

شرح مقامات الحريري | 4- المقامة الدينارية | الشیخ محمد

محمود الشنقطي

محمد محمود الشنقطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين. خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين.
ومن تبعاً بحسان الى يوم الدين. ابدأوا بعون الله تعالى وتوفيقه آآ التعليق على المقامة - 00:00:02

ثالثة مقامات الامام الحريري رحمة الله تعالى وهي المقامة الدينارية. كالعادة نقرأ طعمه ثم نلعل بما تيسر وتهيأً بعد ذلك ان شاء الله.
قال رحمة الله والحارث بن همام قال نومني واخدان المدينة. لم يخب فيه مناد. ولاكب قد حزنـت - 00:00:22

ولا ذكت نار عنـاد. فبيـنـما نـحنـ نـتـجـاذـبـ اـطـرـافـ الـاـنـاشـيدـ. وـنـتـوـارـدـ طـرـفـ الـاـسـانـيـدـ وـقـفـ بـنـاـ شـخـصـ عـلـيـهـ سـمـلـ وـفـيـ مـشـيـتـهـ قـزـلـ. فـقـالـ يـاـ اـخـاـيـرـ الـذـخـائـرـ وـبـشـائـرـ تـرـىـ العـشـائـرـ عـمـواـ صـبـاحـاـ وـانـعـمـواـ اـصـطـبـاحـاـ. وـانـظـرـوـاـ الـىـ مـنـ كـانـ ذـاـ نـدـيـ وـنـدـيـ. وـجـددـ - 00:00:52
وـجـدـ وـعـقـارـ وـقـرـأـ وـمـقـارـ وـقـرـىـ. فـمـاـ زـالـ بـهـ قـطـوـبـ الـخـطـوـتـ وـحـرـوـبـ الـكـرـوـبـ وـشـرـ الـحـسـوـدـ وـاـنـتـيـابـ الـنـوـبـ السـوـدـ حـتـىـ صـفـرـ

الراـحةـ وـقـرـعـتـ السـاـحةـ وـغـارـ الـمـنـبـعـ وـنـبـاـ الـمـرـبـعـ وـاقـوـيـ الـمـجـمـعـ وـاقـضـ الـمـضـجـعـ - 00:01:22

الحال واعول العيـالـ وخلـتـ المرـابـطـ ورـحـمـ الغـابـطـ واوـدـيـ النـاطـقـ وـالـصـامـتـ وـرـثـيـ لـناـ الحـاسـدـ دـوـاءـ الشـامـتـ والـبـنـاـ الـدـهـرـ المـوـقـعـ وـالـفـقـرـ
المـدـقـعـ الـىـ اـنـ اـحـتـذـيـنـاـ الـوـجـعـ وـاـغـتـدـيـنـاـ الشـجـيـ وـاـسـتـبـطـنـاـ اـنـ الـجـوـاءـ وـطـوـيـنـاـ الـاـحـشـاءـ عـلـىـ الطـوـأـ. وـاـكـتـحـلـنـاـ السـهـادـ وـاـسـتـوطـنـاـ الـوـهـادـ.
واـسـتـوطـأـنـاـ القـتـادـ - 00:01:52

وـتـنـاسـيـنـاـ الـاقـتـادـ وـاـسـتـبـطـنـاـ الـحـيـنـ الـمـجـتـاحـ وـاـسـتـبـطـأـنـاـ الـيـوـمـ الـمـتـاجـ. فـهـلـ مـنـ حرـ اوـ سـمـحـ مـؤـاسـ. فـهـوـ الـذـيـ اـسـتـخـرـجـنـيـ مـنـ قـيـلـهـ لـقـدـ
اـمـسـيـتـ اـخـاـ عـيـلـةـ. لاـ اـمـلـكـ بـيـتـ تـاـ لـيـلـيـ. قـالـ الـحـارـثـ اـبـنـ هـمـامـ فـاوـيـتـ لـمـفـاقـرـهـ. وـدـوـيـتـ الـىـ اـسـتـبـاطـيـ فـيـ قـرـيـةـ. فـابـرـزـتـ دـيـنـارـاـ. وـقـلـتـ لـهـ
اـخـتـبـارـاـ - 00:02:22

اـنـ مـدـحـتـهـ نـغـمـاـ فـهـوـ لـكـ حـتـمـاـ. فـانـبـرـىـ يـنـشـدـ فـيـ الـحـالـ مـنـ غـيرـ اـنـتـحـالـ. اـكـرمـ بـهـ سـفـرـتـهـ جـوـابـ اـفـاقـ تـرـامـتـ سـفـرـتـهـ. مـأـثـورـةـ سـمعـتـهـ
وـشـهـرـتـهـ قـدـ اوـدـعـتـ سـرـ الـفـنـاءـ سـرـتـهـ. وـقـارـنـتـ نـجـحـ - 00:02:52

مـنـ وـقـارـنـتـ نـجـحـ الـمـسـاعـيـ خـطـرـتـهـ وـحـبـبـتـ الـىـ الـاـنـاـمـ غـرـتـهـ كـأـنـاـ مـنـ الـقـلـوبـ نـقـرـتـهـ بـهـ يـصـوـلـ مـنـ حـوـتـهـ صـرـتـهـ وـانـ تـفـانـتـ اوـ تـوـانـتـ
عـتـرـتـهـ يـاـ حـبـذاـ نـضـارـهـ وـنـظـرـتـهـ. وـحـبـذاـ مـغـنـاتـهـ وـنـصـرـتـهـ كـمـ اـمـرـ بـهـ اـسـتـبـتـ اـمـرـتـهـ - 00:03:12

وـمـتـرـفـ لـوـلـاهـ دـامـتـ حـسـرـتـهـ وـجـيـشـ هـمـ هـزـمـتـهـ كـرـتـهـ وـبـدـرـيـ تمـ اـنـزـلـتـهـ بـدـرـتـهـ وـمـسـتـشـيـطـ تـتـلـوـيـ جـمـرـتـهـ سـرـاـ نـجـواـهـ فـلـانـتـ شـرـتـهـ وـكـمـ
اـسـيـرـ اـسـلـمـتـهـ اـسـرـتـهـ اـنـقـذـهـ حـتـىـ صـفـتـ مـسـرـتـهـ وـحـقـ مـوـلـىـ اـبـدـعـتـهـ فـطـرـتـهـ لـوـلـدـتـكـ - 00:03:32

قـالـ قـلـتـ جـلـتـ قـدـرـتـهـ. ثـمـ بـسـطـ يـدـهـ بـعـدـمـ اـنـشـدـهـ وـقـالـ اـنـجـزـ حـرـ ماـ وـعـدـ. وـصـحـ خـالـ اـذـ رـعـدـ فـلـبـسـتـ الـدـيـنـارـ اـلـيـهـ وـقـلـتـ خـذـهـ غـيرـ
مـأـسـوـفـ عـلـيـهـ. فـوـضـعـهـ فـيـ فـيـهـ وـقـالـ بـارـكـ اللـهـمـ فـيـهـ. ثـمـ شـمـرـ لـيـ الـاـنـثـنـاءـ - 00:03:52

بعد توفـيـةـ الثـنـاءـ. فـنـشـأـتـ لـيـ مـنـ فـكـاـهـتـهـ نـشـوـةـ غـرـامـ سـهـلـتـ عـلـيـ اـئـنـنـافـ اـغـتـرامـ. فـجـرـدـتـ دـيـنـارـاـ اـخـرـ فـقـلـتـ لـهـ هـلـ لـكـ فـيـ اـنـ تـذـمـهـ ثـمـ
تـضـمـهـ فـانـشـدـ مـرـتـجـلاـ وـشـدـاـ عـجـلـاـ تـبـاـ لـهـ مـنـ خـادـعـ مـعـاذـقـ اـصـفـارـ - 00:04:12

وـجـهـيـنـ كـالـمـنـافـقـ يـبـدوـ بـوـصـفـيـنـ لـعـيـنـ الرـاـمـقـ زـيـنـةـ مـعـشـوقـ وـلـونـ عـاـشـقـ وـحـبـهـ عـنـدـ ذـوـيـ الـحـقـائـقـ يـدـعـوـ الـىـ اـرـتـكـابـ سـخـطـ الـخـالـقـ لـوـلـاهـ
لـمـ تـقـطـعـ يـمـينـ السـارـقـ وـلـاـ بـدـتـ مـظـلـمـةـ مـنـ فـاسـقـ. وـلـاـ اـشـمـئـزـ بـاـقـلـ مـنـ طـارـقـ وـلـاـ شـكـلـ - 00:04:32

الـمـنـطـولـ مـطـلـ الـعـاـقـقـ وـلـسـتـ عـيـدـ مـنـ حـسـوـدـ رـاشـقـ وـشـرـ مـاـ فـيـهـ مـنـ الـخـلـائقـ اـنـ لـيـسـ يـغـنـيـ عـنـكـ فـيـ الـمـضـايـقـ الاـ اـذـاـ فـرـ فـرـ الـابـقـينـ

واهن لمن يقذفه من حلق ومن اذا ناجاه نجوى الوامقي قال له قول المحك الصادق لا رأي في وصلك لي ففارق - 00:04:52
فقلت له ما اوزار وابنك ؟ فقال والشرط املك. فنفحته بالدينار الثاني وقلت له عوضهما بالمثاني. فالقاوه في وقرنه بتوأمه وانكفاً يحمد
يحمد مغده. يحمد مغده ويمدح النادي ونده قال الحارس ابن همام فناجاني قلبي بأنه ابو زيد وان تعارجه لكيد. فاستعدته وقلت له
قد عرفت بوجهك - 00:05:12

فاستقم في مشيك. فقال ان كنت ابن همام فحجبيت باكرام وحييت بين كرام. فقلت انا الحارت كيف حالك والحوادث ؟ فقال اتقلب
في الحالين بؤس ورخاء وانقلب بين الريحين ززع ورخاء - 00:05:42

فقلت كيف ادعيت القزل وما مثلك من هزل فاستسر بشره الذي كان تجلى ثم انشد حين ولى تعارضت له لا رغبة في العرج ولكن
لاقرع باب الفرج والقي حبلي على غاربي واسلك مسلك من قد مرج فان لا من القوم - 00:06:02
وقلت اعذروا فليس على اعرج من حرج. قال روى الحارت ابن همام قال نومني اي واخدانا لي لاخدان الاصدقاء وهو الصديق
والحبيب ايضا قال تعالى غير مسافحات ولا متخذات اخدا. آآ والنادي - 00:06:22

المجلس يجتمع فيه القوم. يسمى ناديا ما داموا فيه. لم يخب فيه مناد. المنادي الداعية او المتكلم اي لم يرجع من قصده بغير فائدة
فمن قصده فانه يرجع بفائدة. ولاكبها فيه قد حزنت - 00:06:52

يقال كي الزند اذا لم يقدر ناره. والكبوة في غير الزند هي سقوط الانسان على جيهان يسقط الانسان على وجهه وان يسقط الفرس
على وجهه يقولون الجواد يكتب والسيف ينبو. هذا مثل في ان للخبير - 00:07:12
بالشيء قد يخطئ. الخبير في الشيء قد يخطئ فيه. فيقولون الجواد قد يكتب. والسيف قد ينبو عن الضريبة يرتفع عنها فلا
يصيبها. لكن المقصود هنا كي الزند انت هذا هو هيئة اقتداح النار عند العرب. العرب لم تكن عندهم هذه الولاءات التي تشهد عندها الان
- 00:07:32

كانوا يتخذون النار من الشجر. يأخذون من بعض الاشجار واحسنها المرخ والعفار. عودا. فيخرقون خرقا في هذا العود وهذا الخرق لا
يكون نافذا لا يبلغ لا يكون خارجا من العود. ثم يأخذون عودا اخر - 00:08:02

فيمررون على ذلك الخرق حتى تخرج منه آآ النار. وهناك بعض الاشجار التي يكون وري النار بها سريعا ومنها المرخ والعفار. يقولون
في كل شجر نار واستمجد المرخ والعفاء. في كل شجر نار واستمجد المرخ والعفاء - 00:08:22
وهذا العود الاسفل الذي فيه الخرق يسمى زندتا بالباء. والاعلى يسمى زندما من غير تاء فهما عودان والمعنى ان هذا النادي آآ اهله
مصيبون في القول لا يخطئون فلا يكتبون زندتهم والزناد جمع - 00:08:42

زنده. او المعنى لا يرجع قاصدهم الا بحاجته. ولا دكة اشتغلت فيه نار عناد. اي اهله مؤتلفون لا خلاف بينهم ولا عناد بينهم. فيبينما
نحن نتجاذب اه اطراف الاناشيد جمع انشودة ما ينشد من الشعر - 00:09:02

اعرضوا يوردوا بعضا لطرف الاسانيد الطرف جمع طرفة لما يستملح من الحديث والاسانيد الاحاديث المسندة الى اصحابها
بينما نحن على هذه الحالة اذ وقف بنا شخص عليه سمل ايدنوب خلق. والغالب قولهم - 00:09:22

ذوب اسمي له. وفي مشيته مشية هيئة المشي غزل اي عرج فقال يا اخاير الذخائر وبشائر العشار لاخاير جمع اخيرا كابر واكبر وان
كان المستعمل هو خير. همسة افعال في خير وشر تسقطها العرب وعادة فيقولون فلان خير - 00:09:42
من فلان او شر لكثره الاستعمال. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الكافية وغالبا اغناهم خير وشر عن قولهم اخير منه واشر اصل
قولك فلان خير فلان اخير. لانها افعل هي صيغة تفضيل. فالاصل انها يرحمك الله. انها افعل - 00:10:12

تفضيل لكن لكثره الاستعمال حذفوا الهمزة. فلا خير جمع اخيار. وان كان استعمال الاخير قليل. ومنه قول الرايس بلال خير الناس
وابن الاخير تكلم باللغة الفصحى اولا فقال خير الناس. ثم بعد ذلك ذكر الاصل فقال ابن الاخير - 00:10:32
وبشائر الجمع بشارة تقول بشرط الرجل اذا ادخلت السرور عليه. العشار جمعوا عشرة وهم قرابة الرجل. قرابة الرجل من قبيلته
يسمون عشيرة. قال تعالى وانذر عشيرتك الاقربين آآ عموا صباحا. عموا امر من وعم كوعد وورث. وهي تحية للعربية يقولون عم

ويقولون ايضا عم مساء لكن الغالب في التحية انهم يقولون عم صباحا. لأن الصباح هو وقت الغارات عند العرب. فالامن فيه مهم.
العرب في الغالب يغيرون وقت الصباح لانه وقت غر. فالجيش عادة يبيت قرب القوم الذين يريدوا تبيتهم ثم يبيتهم - 00:11:22
في الصباح الباكر على غرة. فلذلك كانت العرب كثيرا ما تقول مثل هذه التحية عم صباحا وانعموا او انعموا نعم هذا الفعل على وزن
فاعله بالكسر ومضارعه فافتتحه ويكسر الفتح والقياس - 00:11:52

اه مسموع. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في اللامية وجهان فيه من احسب معرفت انعم. نعم فهذا الفعل قالوا نعم وانعم في الوجهان
ما اسمان قياس الفتح لأن كل فعل على وزن فاعلة بالكسر فقياسه ان يكون مضارعه على الفتح لكن سمع - 00:12:12
الكسر ايضا في هذا اصطباحة الاصطباح هو الصبوج آما ما يشربه الانسان في وقت الصباح. صبوج والاصطباح سلاح ما يشربه الانسان
في وقت الصباح. واما شراب العشي فيقال له الغبوق ما يشربه في العشي يقال له الغبق - 00:12:32
وانظروا الى من كان ذا ندي وندى هو هذا الرجل الذي جاءهم هو الشيخ ابو زيد طبعا وهو سيتاطف لهم خطبة آما يبدي فيها سوء
حالة يستعطفهم فيها. فقال لهم انظروا الى من كان ذا ندم. ذا ندي وندى - 00:12:52

المجلس اي كان له مجلس يجتمع اليه الناس فيه وهذا شأن الكباء وهما معروفة الى اليوم الناس الكباء تكون لهم مجالس تأثيرهم
الناس آما فيها. فيحدث انه كان عنده مجلس - 00:13:22
يأتيه فيه الناس. وكان ذا ندم اي كرم. ندى الكرم. حليف ندى ادع الندى فيجيئه قريبا ويدعوه الندى فيجيئه ببيت الندايا ام عمرو
ضجيعه اذا لم يكن في المنقيات حلو - 00:13:38

وداعا دعايا من يجيب الى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجبيه فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة لعل بالمغوار منك قريب لعل
بالمغوار هذا من استعماله لعل في حروف الجر. وجدت الجدة - 00:13:58
الغناء. ان الكريم لمن يرجوه ذو جدة. ولو تعذر اشفاق وتأمل. الجدة والوجبة الغناء. وجدنا اي عطية. وعقار عقار المال الثابت
كالنخيل والدور والاراضي. المال الثابت الذي لا ينقل يسمى العقار. كالنخيل - 00:14:18

والدور والاراضي. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث وثابت المال هو العقار. كذا متاع البيت والخيانة داروك مداومة العقار كما
العقار مسکر الشراب. العقار الخمر بالضم والعقار المداومة - 00:14:48
داوم عليه. وثابت المال هو العقار كذا متاع البيت والخيار وكمدامة العقار كما العقار مسکر الشراب وكرة عند كرة جمعوا قرية الكرة
جمع قرية معروف. وما قارن اي وكان لدى مقارن اي جفان يكرى بها جمع مكرات. وقرأ القراء بالكسر والقصر طعام الضيف -
00:15:08

وبره الاحسان اليه. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث الظهر والدباء مفهوم القراء وبر الضيف وطعامه والماء مجموعة وقد
قالوا الكرة في جمع قرية بلا كذب قرأ بالفتح ظهره والدببة ايضا. القراء بالكسر بر - 00:15:38
ضيفي وطعام الضيف نعم. والقرى جمع وقرىت. يعرف. فما زال به قطب الخطوب ازال به قطوب ويعوب وصفه قالوا قطب وجهه اي
عبس كلام. خطوب الشدائد والامور العظيمة نور قيس عندما حضرته الوفاة بانقرة ايا جارت ان الخطوبة تنوب واني مقيم ما اقام
عسيب - 00:16:08

ايا جارة انا غريبان هنا وكل غريب للغريب نسيب. ان الخطوبة تنوب وحروب الكروب اي لم تنزل به ايضا الحروب جمع حرب قتال
المعروف الكروب جمع كرب وهو الهم كرب الهم عسى الكرب - 00:16:38
الذى امسكت فيه يكون وراءه فرج قريب فیامنه خائف ويفك عان ويلقى اهله الرجل الغريب. ويقولون لولا حوادث الايام لم يعرف
صبر الكرام ولا جزع اللئام. حوادث الايام الشدائد التي تمر على الرجال هي التي - 00:16:58
يعرف بها الرجال يعرف بها صبر الكرام يعرف بها الجزء اللئام قال الشاعر جزى الله الشدائد كل خير وان كانت تخصصني بريقي وما
شكري لها عجب ولكن عرفت بها العدو من الصديق. الشدائد يعرف بها الانسان عدوه - 00:17:18

من صديق حتى آآ مصائب الحياة جميرا يستفيد الانسان منها حتى العدو تستفيد منه. عداتي لهم فضل على ومنته اعداتي لهم
فضل على ومنة فلا اذهب الرحمن عن لاعاديا. هم بحثوا عن زلتني - 00:17:48

جنبتها وهم منافسوني فاكتسبت المعالي. هم بحثوا عن زلتني. العدو دائمًا يبحثوا عن اه نوافضك وعن عيوبك. في ذلك عليها. وهذا
مهم يعني مهم ان الانسان الانسان يعرف عيوبه مهم ان يعرف الانسان عيوبه. وينافسك ايضا هم بحثوا عن زلتني فاجتنبتها. وهم
نافسوني فاكتسبت - 00:18:18

المعالي. وشرر الحسود. شر ما تم يتطاير من النار. ترمي بشرر القصر كما قال الله تعالى. وبشرر الحسود معروف. الحسد تمني زوال
النعمه عن غيرك سنتكلم عنه لاحقا. وانتياب اي نزول النوب اي نوازل السود اي الشديدة التي ظلم وجه الانسان - 00:18:48

من شدتها حتى اصفرت الراحة يعني انه توالت عليه النوايب والمصائب حتى افتقر. فصهرت راحتة اي خلت. صابر الشيء خال ومنه
الصفر. العدد معروف في الحقيقة ليس عددا انا هو المهم انه انه مشتق من الخلو صافرة الشيء خلا - 00:19:18

قالت اذا المرء لم يحتل وقد جد جده اضع وقادى امره وهو مدبر. ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلا به ليس نازلا به الخطب الا وهو
بالقصد مبصر. فذاك قريع الدهر ما عاش حول اذا سد - 00:19:48

فمنه منخر جاش منخر واقول للحياة وقد صرفت لهم اطابي. اقول للحياة وقد صرفت لهم وطابي ويومي ضيق الجحر معوروهما
خطة انماء سار ومنة واما دم والقتل بالحر اجد. واخرى او صاد - 00:20:08

النفس عنها وانها لمورد حزم ان فعلت ومصدر فرشت لها صدري فنزل عن اصطفا به جوؤجـ عدل ومتـن مخـر سـهل الارض لم تـكـدـ
الصفـاـ به كـدـحـةـ وـالـمـوـتـ خـزـيـانـ يـنـظـرـ فـاـبـتـ إـلـىـ فـهـمـ وـمـاـ كـدـتـ آـبـاـ وـكـمـ مـثـلـهـ فـارـقـتـهـ وـهـيـ تـصـفـرـ - 00:20:28

هل شاهد قوله وقد صرفت لهم اي خلت. والراحة باطن الكف ومعنا خلو الكثير الفقر ان الانسان لم يبقى عنده ما ينفقه. وقارعة اي
خلت الساحة الساحة فناء الدار والمعنى انها خلت من النعم فليس فيها ماله. وغار جف المنبع مكان النبع اراد مكان الرزق - 00:20:49
وانا بالمربيع. المربيع المنزل. وقالوا نبا به المنزل اذا لم يوافقه ولما آآ يطيب له المقام وفيه لم يوافقه ولم يطمئن له. واقوى اي خلل
مجمع موضع الاجتماع. واقض طقم المضجع المضجع مكان الاضطجاع. وعقبض معناه خاوشون مأخذ من القرض وارقد وهو ما
تفتت من الحجارة - 00:21:16

الانسان اذا اراد ان آآ ان ينام يوجد في فراشه حصن فانه لا يستقر آآ فعبر هو وهذا اصلا معروف يقولون اقد مضفعه معناه انه لم اه
يلائمه اه وعصره من - 00:21:46

القضـيـ والـقـضـ وـهـ آـ ماـ تـفـتـتـ مـنـ الحـصـيـ. قالـ اـبـوـ زـوـيـبـ اـمـاـ لـجـنـبـكـ لـاـ يـلـائـمـ مـضـجـعـاـ الاـ اـقـضـ عـلـيـكـ ذـاكـ المـضـجـعـ وـهـذـاـ كـنـايـةـ عـنـ
عدـمـ القرـارـ اـنـ لمـ يـسـتـقـرـ لـشـدـةـ فـاقـتـهـ وـفـقـرـهـ. واستـحـالـتـيـ تـغـيـرـتـ الحالـ. الحالـ ماـ يـكـونـ - 00:22:06

الانسان من خير او شر. واعول اي بكى العيال. العيال ما يعلوه الانسان ويقوم على مؤونته وخلت المرابط مواضع التي تربط
فيها الخيل. يعني انه لم يبق له شيء من من المال. ورحم - 00:22:26

رحمـهـ منـ كـانـ يـغـبـطـهـ. الغـبـطـةـ هيـ انـ يـتـمـنـىـ الانـسـانـ مـثـلـ ماـ اـعـطـيـ لـاـخـرـ دونـ انـ يـتـمـنـىـ زـوـالـ تلكـ النـعـمـ عـنـهـ. فهوـ آـ اـ جـائـزـ وـاـماـ
الـحـسـدـ فـهـوـ حـرـامـ. الحـسـدـ هوـ انـ تـتـمـنـىـ انـ يـتـمـنـىـ الانـسـانـ انـ تـزـوـلـ نـعـمـ اللـهـ عـنـ فـلـانـ - 00:22:46

انـ يـتـمـنـىـ الانـسـانـ انـ يـفـتـقـرـ فـلـانـ الغـنـيـ. وـاـنـ يـمـوتـ اوـلـادـهـ هوـ انـ يـتـمـنـىـ زـوـالـ نـعـمـيـ عنـ غـيرـهـ. وهذاـ ذـنبـ عـظـيمـ.
هـنـاكـ شـيـءـ يـسـمىـ الغـبـطـةـ. ماـ هـوـ الغـبـطـةـ؟ـ الغـبـطـةـ - 00:23:16

انـ تـتـمـنـىـ انـ يـعـطـيـكـ اللـهـ مـثـلـ ماـ اـعـطـيـ لـفـلـانـ دونـ انـ تـتـمـنـىـ زـوـالـ تلكـ النـعـمـ عـنـهـ وـالـغـبـطـةـ جـائـزـ وـاـماـ الحـسـدـ فـهـوـ منـ الزـنـوـيـ الكـبـيرـ.
يعـنيـ منـ كـانـ يـغـبـطـيـ ايـ منـ كـانـ يـتـمـنـىـ انـ يـعـطـيـ مـثـلـ ماـ اـعـطـيـتـ. اـصـبـحـ اللـاـنـ يـرـحـمـيـ - 00:23:36

قولـيـ حـالـيـ. اليـ فـقـرـيـ لـشـدـةـ فـقـرـيـ. واـوـدـيـ ايـ هـلـكـ النـاطـقـ وـالـصـامـتـ. النـاطـقـ هوـ المـالـ الحـيـ الحـيـانـاتـ. المـالـ يـقـسـمـونـهـ الىـ نـاطـقـ
وـصـامـتـ. المـالـ يـنـقـسـمـ الىـ نـاطـقـ وـصـامـتـ. فالـنـاطـقـ هوـ المـصـوتـ وـالـحـيـانـاتـ. وـالـصـامـتـ هوـ آـ مـثـلـ آـ نـقـودـ وـالـمـتـاعـ - 00:23:56
وـغـيرـهـ. ويـقـولـونـ اوـدـيـ النـاطـقـ وـالـصـامـتـ ايـ اوـدـيـ المـالـ جـمـيعـاـ. بـنـاطـقـهـ وـهـوـ الحـيـانـ يـعـنيـ لـمـ يـبـقـيـ عـنـيـ نـعـامـ لـاـ اـبـلـ وـلـاـ بـقـرـ وـلـاـ غـنمـ

ولا خيل ولا شيء من انواع الحيوان المالق الناطق. واودى الصامت ايضا لم يبق عندي دين - [00:24:26](#)
نار ولا درهم. اشفقا. وقالوا رثى له اشفق عليه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لكن البائس سعد بن خولة. يرثى له
[رسول الله صلى الله عليه وسلم ان مات بمكة - 00:24:46](#)

سعد بن خولة رجل من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي بمكة. والنبي صلى الله عليه وسلم كان يكره ان يموت
المهاجرون بمكة لانهم كانوا قد باعوا تلك الارض لله تعالى. فما كان يحب ان يموت احد من المهاجرين بمكة. والمهاجرون لا يجوز لهم
[سكنى مكة - 00:25:06](#)

لأنهم قد باعوا تلك الارض لله تعالى. وذلك لم يأذن النبي صلى الله عليه وسلم لاحد من المهاجرين ان يقيم بمكة بعد قضاء اكثر من
[ثلاثة ايام. ومن هنا اخذ جمهور اهل العلم اقل اه امد الاقامة الذي تطال له - 00:25:26](#)

والصلوة يصوم له الانسان ينقطع فيه سفر المسافر انه اربعة ايام لان النبي صلى الله عليه وسلم لم يأذن للمهاجرين ان يقيم بمكة
[بعد بعد قضاء نسكه اكثر من ثلاثة ايام. فعلموا بذلك ان - 00:25:46](#)

من اقام اربعة ايام فهو مكن يعتبر مكن. او محل الشاهد يرث اليه النبي صلى الله عليه وسلم ان يشفق له عليها. والحادس الحاسد هو
[تمني زوال نعمته. عن ان يتمنى الرجل زوال نعمة الله تعالى عن غيره - 00:26:06](#)

والحادس معدب. في الدنيا قبل الاخرة. لأن في قلبه حرقة شديدة يعاني من حرقة شديدة في قلبه. لذلك قال بعض الشعراء اني
لارحم حاسدي لفروط ما ضمت صدورهم من او غاري. نظروا صنيع الله بيف عيونهم في جنة وقلوبهم في نار. عيونهم في جنة انهم
[ينظرون الى ما - 00:26:26](#)

والى مال غيرهم فعيونهم في جنة وقلوبهم في نار. لا ذنب لي قد رمت من فواضلي فكانها برقتها بنهاري. وقال اخر دع الحسود وما
[يلقاه من كمده يكفيك منه لهيب النار في كبير - 00:26:56](#)

دع الحسود وما يلقاه من كمده يكفيك منه لهيب النار في كبدك. ان لم تذا حسد فرجت كربة وان سكت فقد عذبته بيده. وقال اخر
اصبر على مضض الحسود فان صبرك قاتله. فالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله. فالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما - [00:27:16](#)

ما تأكله؟ وقال ابو تمام اذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسانه نحاسودي اذا اراد الله هو سبحانه الله دايما الحساد يتحدون
عن الامر فينتشر ويشييع سبب حسدهم. هم. اذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود. لولا اشتعال النار في - [00:27:46](#)

فيماجاورت ما كان يعرف طيب العود. لولا اشتعال النار لو كان لو لم تكن النار محمرة لما وجدنا رائحة العود التي هي من
[اطيب اه رواجح لولا اشتعال النار فيماجاورت ما كان يعرف طيب عار فيه العود - 00:28:16](#)

اه قال الاصمعي اجتمع ثلاثة حساد فتحدوها فقالوا ما بلغ بكم الحسد؟ فقال احدهم ما تمنيت ان يفعل بمسلم خير قط. فقال له الثاني
انت رجل صالح اما انا فما تمنيت ان يفعل بي خير قط. لماذا لا لم يتمنى ان يفعل به؟ لان فعل الخير به يقتضي - [00:28:36](#)

ان يكون عند غيره خير. وهو لا يريد ان يكون عند غيره خير لذلك. يتمنى ان لا يوعد به هو خير. لان هذا يستلزم ان يكون عند غيره
خير. فالقاعدة الاخر انتما رجالن صالحان ما تمنيت ان يفعل ب احد خير قط. نعم. او قال ورت - [00:29:16](#)

دانة الحاسد والشامت الشماتة الفرح بال المصيبة بمصيبة الغير. شماتة ان يفرح الرجل بمصيبة غيره وهي ايضا من الذنوب. آآ والى بنا
[الدهر اي آآ صار او رجع بنا الدهر الموقن - 00:29:36](#)

هو المهلك او المسقط الذي يوقع الانسان يسقطه. والفقر المدكع اي الشديد والملحق بالقureau وهي الارض. الى ان لدينا الوجع احتدينا
اي اتخذنا الوجه حذاء. والحداء النعل. اي انتعلنا الوجه والوجع - [00:29:59](#)

رقة في اسفل الرجل تنشأ عن ملاقة الحجارة. وارتدينا تغذينا الشجاعة ما يعترض في حلق من عوم ونحوه. ما يعترض في حلق
الانسان من عون ونحوه يسمى شجن. قال الشاعر من يكدني - [00:30:19](#)

اي ان كنت منه كالشجع بين حلقه والوريد. من يكدني بسجين كنت منه كالشجع بين حلقه والوريد واستبطلنا جعلناه في بطوننا
الجواب. الجواء المرض الباطن وفساد البطون. وطويلة من الاحشاء الاحشاء ما يتضمنه ما يتضمنه بطن الشاة ونحوها. آآ من -

الامعاء ونحوها. على الطوال جوع. قال عنترة بن شداد. ولقد ابيت على الطوى واصله حتى انا به كريم مأكلى واكتحلنا السهاج.
 السهاد الاعراب امتناع النوم. قال تاء رقت وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بي تعشق. ارقت اي امتنع - 00:31:09
 امتنعت عناي من النوم وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بي تعشق. يقال ان هذا البيت ترجم لي بكسرى ملك فارس ارقت
 وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بي تعشق. قال ان كان - 00:31:39
 بغير مرض ولا عشق وما هو الا لص. فلا يسهر لغير المرض والعشق الا اللصوص. يعني اللصوص يسرقون في الليل طبعا ناس في ذلك
 الزمن لم يكن لم يكن السهر يعني معروفا عندهم. فقال ان كان السهر بغير - 00:31:59
 مرض ولا عشق فما هو الا لص. واستوطى الناس كلوي هذا ما انخفض من الارض واراد بذلك انهم لشدة فاقتهم وفقرهم يخطفون
 عن الضيف فيسكنون الامكنة المطمئنة خشية ان يرد عليهم ضيف. واستوطأنا اي وجذناه وطينا اي لينا القتاد - 00:32:19
 قتاد شجر له شوك شديد عظيم كالابر. وفي المثل يقولون في الشيء الممتنع دونه خرط القتاد. هي ان تخرط بيديك مثلا شجر القتاد
 هو شجره شوكه كالابر والمعنى انهم رضوا بالمعيشة الخشنة. حتى كأنه - 00:32:49
 هم وجدوا شوك القتاد واطينا لينا يمكن ان يمشي الانسان عليه. وتناسينا الاقتاد الاقتاد جمع قتد بالتحريك وهو خشب الرجل يعني
 انهم لم يبقى لهم خير ولا ابل تركب فنسوا آآ اعواد الرجل. واستبطن وآآ - 00:33:19
 اه واستبطأنا الحينا المجتاح. واستطبنا واستطبنا شطينا اي حسبناه طيبا الحين الحين الموت والهلاك المجتاح اي المستأصل.
 واستبطأنا اليوم الممتنع الممتنع المقدر يعني انهم تمنوا الموت لفاقتهم وفقرهم فهل من حر اس؟ هل من حر رجل كريم اعس اي طبيب
 يداوي مفاقرنا يداوي فقرنا - 00:33:43
 او سمح كريم مؤاس معين المواساة الاعانته. فهو الذي استخرجني من قيله لقد امسيت اخاعله. اخبر هنا بنسبة وهو طبعا عادة
 يعتزى تارة الى غسان وتارة الى ملوك ساسان يعني ينسب نفسه - 00:34:20
 اتهيا له مما يحقق له مراده وهنا انتسب الى قيله. وقيلته هي قيلة بنت واقم الغسانية والدة الاوس والخزرج. الاوس والخزرج هم
 الانصار القبيلة التي يقال لها الانصار هي حجان عظيمان. حج يقال - 00:34:40
 اللي هو الخزرج وحج يقال له الاوس. والاوس والخزرج هما ابناء حارثة بن ثعلبة بن المنذر بن ماء السماء وامهما قيلة بنت وعم
 الغسانية. والمعنى انه ينتمي هنا اه مسار فيدعى انه منهم. وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم لما جاءه - 00:35:10
 عامر بن الطفيلي وكان يريد ان يقتلته ومعه اربد وكان يريد اربد ان يشغله ان يشغل النبي صلى الله عليه وسلم عنه حتى يقتله. كل
 النبي صلى الله عليه وسلم - 00:35:40
 فاغلظ عليه وقال لهم لانها عليك خيلا جردا ورجالا مردا. فقال له النبي صلى الله عليه وسلم يا ابا الله ذلك وآآ ابناء قيلة يأبى الله ذلك
 وابناء قيله. يعني الانصار. الانصار هم الاوس والخزرج ويقال لهم ابناء - 00:36:00
 قايلة اه نعم قال هو الذي استخرجني من قيله لقد امسيت اخا عيلة العيلة الافتقار الحاجة قال تعالى وان خفت ثم عائلة فسوف
 يغنم الله من فضله. لا املك بيت ليلة اي قوتا ابيت به ليلة. قال - 00:36:20
 اسمه همام فاویت اویت اي اشفقت. اواليه رذا له ورق واشفق. قال جرير بن عطية بن الخطفة قصيده المشهورة بان ولو طوعت ما
 بانوا وقطعوا من حبال الوصل اقرانا حي المنازل اذا لا نبغي بدلا بالدار دارا وللجيران جيرانا - 00:36:40
 قد كنت قد كنت في اثر الاوعان ذا طرب مروعا من حذار البين محزانيا يا رب مكتئب لو قد نعيت له باك واخر مسرور بمن عانى لو
 تعلمین الذين لقی اویتی لنا او تسمعنی الى ذي العرش شکوانا کصاحب الموج اذ مالت سفينة - 00:37:09
 يدعوا الى الله اصرارا واعلانا. يا ايها الراكب المجزي مطيته بلغ تحية بلغ ركائب عنا خف محملها على قلائص لم يحملن حيرانا كما
 نقول اذا اذا بلغت حاجتنا كيما - 00:37:29
 نقول اذا بلغت حاجتنا انت الامين اذا مستأمن خان. قوله لو تعلمین الذين لقی اویت لنا او تسمعنی الى ذي العرش شکوانا اي آآ اوی لـ

اشفق عليه ورقله. فأؤيت لمفاقره اي رحمته - 00:37:49

اشفقت له لمفاقره جمع فقر على غير قياسه. قال النابغة فلما رأى انתר الله ما له واسل موجودا وسد مفاقره كب على فأس يحب
غرابها. مذكرة من المعاوا، فاكرة، باحرة - 09:38:00

باجرة. قال محل الشاهد وسد مثاقرة. قال ونويت املت الى استنباط الاستنباط الاستخراج. بجهد في قارة يعني بالفقرى. الفوائل اه
- التي يتكلم بها من السجع. يعني انه اه اعاد تفهم كلامي ابي زيد. قال فابرزت له دينارا. خرجت له دينارا. وقلت له اختبارا -

الاختبار لفصاحته لانه سمع منه خطبة فاعجبته. فاراد ان يعرف هل هذه الخطبة قالها هو فعلاً آأوله خبرة في الانشاء وفي الخطب ام
انه انما حفظها ماراد لافتراضه. ملخص تعطيف بـ 00:38:59

فأراد ان يختره فابرز له اخرج له دينار. وقال ان مدحته نظما فهو لك حتما. هذا هذا الدينار اذا مدحته هو لك. قال اعترض وتقديم ينشد في الحال من غير انتقال ومن غير ادعاء - 00:39:19

اكرم به اي ما اكرمه اسفل دينار اصفر اعجبت سفرته. جواب اي قطاع افاق افق نواحي الارض كرامة اي تباعدت سفترته غيبته.
مائثورة اي مروية سمعته ذكره المروي والمسموع شهرته قد اودعت سر الغناء سرتة. ودعت ضمنت سر الغنى ضد الفقر اسرته الاسرة

خطوط التي تكون في الوجه اراد الوش الذي يكون في الدينار. قال ابو كبير الهذلي و اذا نظرت الى اسرة وجهه جمعت كضوء البارق
المتهلل. برك العارض المتهلل. وقارنت شحال من ساعة اي - 00:40:04

يعني ان آآ هذا الدينار تنجح به المساعي فمن سعى في حاجة استعلن عليها ابي المال فانه ينجح والنجاح ضد الخيبة والخطرة والحركة. وحبيت الى الانام الى الانام غرتة. يعني ان ان هذا الدينار - 00:40:24

محبوب عند الناس يحبون غرته ويوجهه واصل الغرة البياض يكون في آآ جبين الغرس عبر به عن الوجه كانها من القلوب نقرة . نقرة القطعة المسبوكة من الذهب والفضة قبل ان تطبع دراهم ودنانك. القطعة المسبوكة - 00:40:44

من الذهب والفضة قبل ان تقطع دراهم ودنارين. قال ان الناس لتعلق به كأنه قطع من قلوبهم. كان قطعت من قلوبهم بشدة تعلق
الناس بها. به يصلو من حوتة صرته اي آآ من كان عنده في صرته - 00:41:04

سورة الخرقة التي يسر فيها اه يسر فيها المال يسر فيها الدرهم يسر فيها الدنانير قال الشاعر قالت امامه ما تبقى دراهمنا وما لنا سرف في هؤلاء خروق. كما اذا اجتمعت يوما دراهمنا والتي لا الى سبل المعروف تنطلق لا - 00:41:24

الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق. حتى يقول الى نزل يخلده يكاد من صره ايه ينمزق فالصرة الخرقة التي يسر فيها اه درهم او الدينار. اه قال به يصلو ويحمل على الناس - 00:41:44

يغلبهم من حوتة صرته. وان تفانت اي ولو آآ تقاتلت آآ عترته واي قرابته الادناون او توانت اي ابطات في نصره فانه يمكن ان ينتصر بالمال. يا حبذا نضاره نضاره. من اسماء الذهب وان نضار ايضا خالص من كل شيء. ونظرتهن نظرة - 00:42:04

الذين سادوا بمالهم. فاستتببت استقامت وتمت امرتهم ولایتهم - 00:42:24

ومن لم يكن من الولاة ذاهبة فانه لا يبقى ماله غالبا كما قال الشاعر اذا ملك لم يكن ذاهبة يا ملك لم يكن ذاهبة اذا عطية فدعه فدولته ذاهبة - 00:42:44

متوفين ايوة کم مترف اي غني منعم لولاه دامت حسرته. اي تفجعه وحزنه. وکم جيش هم هزمته کرته || کرة الفارس عطف في الحرب. وبدری تم انزلته بدرته ايوا کم - 00:43:07

اه نال به الانسان معشوقا له ذي حسنه كالبدر كبر التمام فانزلته بدرته. البذرة عشرة الاف درهما. ومستشيط ايوه كم مستشيط؟ اي شديد غضبي تتلظائي تتلهب جمرته. حمرة القطعة من النار الملتقطة معروفة. اراد هنا بها شدة الغيفظ - 00:43:27

مرنجواه سراء يا اخفي نجواه احاديشه يعني نوجي فاعطي دراهم او دنانير في خفية فانطفأ غضبه. آآ اراد ان بعض الولة آآ قد آآ
يغضبون على الشخص فاذا بذل لهم رشى خفية زال غضبهم - [00:43:57](#)

طب وهو معنا. وكما سير اسلمه اي تركته اسرته واقامه فلم يفكوه. انقذه ذلك المال حتى صفت مسرته اي فرح وحق مولى اي والله
الذي ابدع ابدع فطرته الدينار الذي خلق الدينار لولا التقى اي لولا الخوف من الله تعالى والتزام الشرع لكل - [00:44:21](#)
تجلت قدرة الدينار لكنني لا اقول ذلك لان ذلك لا يجوز لي شرعا. فقال لولا التقى لقلت جلت قدرتك ثم بسط يده بعدما انشده. يعني
بعد ما انشد هذه الابيات التي مدح بها الدينار. اه بسط يده - [00:44:46](#)

اريد الدينار طبعا لانه ساستحقه. وقال انجز الحروب ما وعد. هذا مثل. اول ما قاله الحارت بن عمرو اكل المرار اه الكندي قاله لصخر
بن نهش بن دارب وكان اه الحارت قد قال لصخر سيدلك او هل لك - [00:45:06](#)

في ان ادلك على غنيةمة على ان يكون لي الخمس منها؟ فقال نعم. فعله على قوم فاغار عليهم صخر وسلب منهم اموالهم. فقال له
الحارس انجز حر ما وعد. اي انت وعدتني بالخمس فاعطني ايه. فامر صخر اصحابه ان - [00:45:26](#)

الخمساء فامتنعوا فسد عليهم ذنبية متضايقة في طريقهم ومنهم من ان يجوزوا حتى يعطوا الخمساء للحارت. فقال له جاء جعفر بن
ثعلبة الياربوعي والله لا نعطيه الخمس. ثم تقدم فقتله صخر فلما رأى القوم ذلك اعطوا الخمس للحارت. فهذا اول ما قيل فيه انجز
حر ما وعد. وصح - [00:45:46](#)

صح المطر صب بغزارة والحال سحاب الذي يحال ان فيه اي يظن ان فيه المطر. اذا يصوتها يعني ان المطر اذا صوت في العادة المطر
اذا صوت امطر السحاب اذا كان فيه صوت يكون فيه ماء. في الغالب. والمعنى - [00:46:16](#)

انت ذكرت لي هذا الدينار في ينبغي ان تعطيه قال فنبذت الدينار عليه رميته اليه وقلت خذه مسؤول عليه. فوضعه في فيه. وقال بارك
الله فيه. دعا لنفسه بان يبارك الله له في ذلك آآ - [00:46:36](#)

الدينار. وهو هنا طبعا آآ حصل على دينار واحد مقابل هذه الخطبة اه وهذه القصيدة ايضا. الشيء بالشيء يذكر كما يقولون آآ لابي
الطيب المتنبي قصيدة تسمى الدينارية اجيزة عليها بدينار واحد. وهي من - [00:46:56](#)

جيد الشاري ابي الطيب. بابي الشموس والجانحات غوارب اللابسات من الحرير جلابيا الناعمات المنهبات عقولنا وقلوبهن والمنهبات
قلوبنا وعقولنا. آآ ناعمات المنهبات قلوبنا وجناههن الناهبات الناهبة. حاولن التنفيذية وخافنا مراقبا فوضعن ايديهن فوق ترائبا وبسم -
[00:47:26](#)

عن برد خشيت اذيه من حر انفاسي فكنت الذائب. يا حبذا المتحملون وحبذا واد لزمت به الغزاله تكعبا كيف الرجاء من الخطوب
تخلصا من بعد ما انشبنا في مخالف او حدبني فوجدنا حزنا واحدا متناهيا فجعل - [00:47:56](#)

انه فجعلناه لي صاحبا ونصبني غرض الرماة تصيبني محن احد من السيوف مضاربا او متني الدنيا فلما تها مستسقيا مطرت علي
مصائب وحبيبت من خوصي الركاب باسود من دارش فغدوت امشي راكبا - [00:48:16](#)

حال متى علم ابن منصور بها جاء الزمان الي منها تائبا. ملك قناة سنانه وبنانه يتباريان دما وعرفا ساكبا يستصغر الخطر العظيم
لوفده لرفده ويظن دجلة ليس تكفيه شاربا كرما - [00:48:36](#)

فلو حدثته عن نفسه بعظيم ما صنعت لظنك كاذبا. سل عن شجاعته. وزره سالما وحذاري ثم حذاري منه هاربا ومدحه مدحه عظيمها
كالبدر من حيث التفت رأيته يهدى الى عينيك نورا ثاقبا كالشمس في كبد السماء وضعوها يا - [00:48:56](#)

البلاد مشارقا ومغاربها كالبحر يقذف للقريب جواهرا جودا. ويبعث للبعيد سحائبها. واوجز عليها بدينار واحد طبعا حطي دينارا واحدا
هي جائزة عليها القصيدة المشهورة. قال ثم شمر للثانية الرجوع بعد توفيق الثناء اي المدح - [00:49:16](#)

فنشأت هي ظهرت لي من فakahته اي مرحة نشوة غرام سكرة شكر. سهلت علي ائتلاف اي استقبال اغترام اي غرم فجردت اه جنارا
اخر. اخرجت دينارا اخر. وقلت له هل لك في ان تذمه ثم تضمه - [00:49:36](#)

هذا هو المدحه لكن هذا الدينار يريده ان تذمه تشوی هذه المرة تستحقه بهجوه لا بمذهب طبعا. هل لك في ان تذمه اي تهج هو؟ ثم

تضمه اي تأخذه وآآ قد ابدع الزاهد بن عمران في آآ هذه - 00:49:56

رسالتي الجمع بين الذم والضم حين قال ان المؤونة والحساب كلاهما قرنا بهذا الدرهم المذموم كلف الانام بذمه وبضمه فتعجبوا لمذمم مضموم - 00:50:26

ضموا في الاصل لعنق والانسان انما يعتنق الحبيب. الانسان عندما يعتنق حبيبه. لكن الناس بضم الدينار وذمه. يذمونه ومع ذلك يضمونه اليهم. فقال كذب الانام بذمه وبضمه فتعجبوا لمذمم مضموم. قال فانشد مرتجلا اي منشأة من غير رؤية وشد اي ابتدأ الغناء عجلوا وهو - 00:50:46

ويذم الدينار هذه المرة طبعا لا يمدحه يذمه. قال تبا له خسراها لهذا الدينار من خادع معاذق لا يصفو له ود. اصغار الوجهين كالمنافق. ذو الوجهين الذي يأتي قوما بكلام ويأتي اخرين بكلام اخر. قد اخرج الشیخان عن ابی هریرة رضي الله - 00:51:16 بعد عنه ان النبي صلی الله علیه وسلم قال ان شر الناس ذو الوجهين. الذي يأتي هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه. يبدو بوصفين لعين قامك اي من رمقة ويتبعله نظره بطاله بوصفين زينة معشوق فنقشه كنقش زينة المعشوق. ولو نه الصفرة كلون - 00:51:36 عاشق وحبه عند ذوي الحقائق يدعوا الى ارتکاب سخط الخالق. يعني ان حب آآ الدنانير سبب في السخط اللي في ارتکاب آآ ذنوب. حب الدنيا كثيرا ما يدعو الانسان الى ارتکاب - 00:51:56

زنب. لولاه لم تقطع يمين سارق. من معايب الدينار انه لولاه لم تقطع يمينه سارقين ومن اللطائف التي تروى في اخبار السراغ ان رجالين كانا يعملان في عمل فكان احدهما ايمان وكان الآخر عسر. كان احدهما يمينه مدربة مهيئة للعمل - 00:52:16 والآخر اعسر يعمل بيده اليسرى. فكان الایمن يفخر على على الاسر. يقول له انا ايمان يدي اليمني اشرف من اليسرى وانا اعمل باليمني وانت تعمل اليسرى. ثم انهم سرقا فقطعت ايمانهما معه - 00:52:46

قطعت يمين كل واحد منهم. فلما قطعت يمينهما اصبح اليسرى يعمل بسهولة لانه ايسر والايمن لا يستطيع ان يعمل. لانه كان اصلا ايمان يعني مدربا يمني. فاصبح لا يستطيع ان يعمل. والثاني ما عنده مشكلة. هو ايسر اصلا وقطعت - 00:53:06 يمينه. فجعل الانسان يفخر عليه. فقال ما عرفت هدرك حتى سرقت وقطعت يدك يعني. لم اعرف هدرك حتى سرقت قطيعة يده. قال واذا فاتت مظلمة من فاسق. الفاسق الخارج عن الطاعة. والاشمئز انقبض - 00:53:26

الشحيح والغالب بخييل. يعني الوصف على آآ آآ دخل فعلا بخل بالكسر ولكنه حمل على كرماء. اذا جعل وصفه على فاعله. من طارق اي قاصد والمعنى ان حب الدينار وحب الدنيا هو الذي جعل البخييل آآ ينقبض - 00:53:46

يفرجو من الطارقة اي من الضيف الذي يتركه ليلا. ولا شكر من طول مطل العائق اي ولو لا حب الدينار ما شکى المنطول المطلوب لقوا الحق وتأخير آآ الحق الواجب. ولا شك المنطول وما طلع اي حبس الحق. العائق - 00:54:16 هاي الحabis لحقه. ولست عيز من حسود راشق. اي ولو لا حب الدينار ما استعاد الناس من حسود راشق يرشق بعينه يرمي بعينه. وشر ما فيه من الخلائق ليس يعني عنك في المضايق الا اذا فرر الفرار لابك. يعني ان شر خلائق اي - 00:54:36 وبائع الدينار انه لا يعني عنك الا اذا فقدته. الانسان ما دام الدينار عنده لا ينتفع بها بدأ تنتفع به تنتفع به اذا خرج من يدك. لانك لا تحصل على شيء حتى يخرج الدينار من يدك. ما دام في جيبك لا تنتفع به. فلا - 00:54:56 اذا فر منك الا اذا ذهب. قال وشر ما فيه من الخلائق للطبع ان ليس يعني عنك في المضايق الا اذا فر جرارا الابق العبد الها رب من سيده. وفي معنى هذا قول الشاعر وعشوق يرقص كل يوم ترى في وجهه ابدا - 00:55:17

كلاما اذا فارقته اجداك خيرا ولا يجدي عليك اذا اقام. اذا فارقته اجداك خيرا. الدينار اذا فارقته تركته تحصل على خير. وما دام عندك فانك لا تحصل على خير لانك لا تنتفع به ما دام في جيبك ولا يؤكل ولا يشرب. انما - 00:55:37

به اذا اعطيته واخذت مقابلا نعم وعنه اعجب لمن يقذفه آآ يعني انه يعجبه من يقذفه من حلق اي من جبل منيف. ومن اذا ناجاه اي حدثه نجوى الوامي لمحتي قال له قول المحك الصادق لا رأي في وصلك لي ففارق. قال قال فقلت له ما اغزرك - 00:55:59

اي ما اعظم بالاغتك؟ وابن في الاصل المطر العظيم القطري وكلنا به عن الفصاحة والبلاغة فقال وش شرط امرك؟ اي قال ابو زيد
شرط امرك هذا مثل اي شرط الزموا واحق للانسان مما يريده - 00:56:29

يعني شرط الذي شرط عليك احق مما تريده انت. فنفتحته رميته بالدينار الثاني. وقلت له عوزهما مثاني الفاتحة اراد ان يقرأ عليه
الفاتحة لان الفاتحة اولها حمد فينبغي ان يحمد على ان يحمد على نعمة آآ الدينارين الحمد لله - 00:56:49

لله رب العالمين. وان يعود ايضا اه يعني اه يعود الدينارين ايضا كذلك بسورة الفتح. قال فالقاہ في فمه وقرنه وبتوأمه هاي بالدينار
الاول. وانکفى انقلب يحمد مغدا. اي مكان غدوه او وقت غدوه ويمدح الناس - 00:57:09

الذى اي الجماعة الذين جاءهم وناداه اي كرمه. قال الحارت بن همام فنجاني قلبي بأنه بو زيد وان تعارجه لكيد طبعا هو كان يتعارض
يمشي مشية نخرج قلت له عد ارجع الي. وقلت له قد عرفت بوجهك كلامك المزین المحسن. فاستقم في مشيك - 00:57:29

تجد في مشيك ودع عنك التعارض. فقال ان كنت ابن همام اي الحارت ابن همام فحجيت باكرام وحييت حجت من التحية وحييت
ان عشت بين كرام. فقلت انا الحارت. فكيف حالك والحوادث؟ قال انقلب في الحالين بؤس بؤس - 00:57:59

يدوزو العايشي ورخاء الرخاء وسعادة العيش. بين الريحين ززع ززع الريح الشديدة التي تحرك الاشياء رخاء الرخاء الريح اللجنة.
وسخرنا له الريحة تجري باسمه رخاء حيث اصاب. الرخاء الريح اللجنة - 00:58:19

سرعيته. وقلت كيف ادعية القرزل اسوأ اسوأ العرج. ومع مثلك هزل. الهزل ضد الجد كضربة وفرحة هزلة وهزلة. قلت له كيف
ادعية العرج وانت شيخ لا ينبغي ان تهزل - 00:58:39

او تهجيل الفعل كبار وضرب. او فاستسر زال عنه بشره اي طلاقة وجهه الذي كان قد ظهر ثم اندح حين ولی تعارضت. اي تكلفت
العرج. ودعنته لا رغبة في العرج - 00:58:59

لا حبا فيه ولكن لاقرع باب الفرج يبحث عن رزق. والقي حبلي على غالب. يقال والقى حبله على غاربه ايسر نفسه وذهب حيث شاء.
وهي من الكنيات المشهورة عند الفقهاء عن الطلاق يقال - 00:59:19

للمرأة حبلك على غاربك. اي انت طالق انت حرة اذهبى اين شئت. واصل ان العرب اذا اطلقوا القوا عقاله على على غالبه هاي مقدم
سنانه فيذهب كيف شاء. قال بعض الادباء - 00:59:38

ملكته ودي ولكن القاه من زهد على غاري. وقال اني في الهوى كاذب انتقم الله منه الكاذب. وعلى غرار هذين البيتين في هذا البحر
والروي نظم العلامة المختار بن حامد الشنقيطي رحمة الله تعالى بيتي - 00:59:58

بموقعه من السياسة فقال خلي السياسة الى جانبي واجعل لها الحبل على لا تك مغلوبا ولا غالبا كن ثالث المغلوب والغالب. آآ قال
واسلك مسلك من قد مرج اي خلط بين الجد والهزل. فان دامني القوم قلت اعذروا فليس على اعرج من حرج - 01:00:18

اشارة لقول الله تعالى ليس على الاعمى حرج ولا على الاعرج حرج. والحرج الضيق والاثم. وبهذا تكون قد اتينا على تعليقي على هذه
المقام. واخر دعواانا ان الحمد لله رب العالمين. بارك الله فيكم. السلام عليكم - 01:00:48