

شرح مقامات الحريري | 7- المقامة المراغية | الشیخ محمد

محمود الشنقطي

محمد محمود الشنقطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين. خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين.
متبعاً باحسان الى يوم الدين نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه التعليق على المقامة السادسة من مقامات الحريري هي المقامة المراغية -

00:00:02

قال رحمة الله روى الحارس ابن همام قال أحضرت ديوان النظر بالمرارة وقد جرى بها ذكر البلاغة فاجتمع من حضر من فرسان ليراعى
وارباب البراعة على انه لم يبق من ينقح الانشاء ويتصرف فيه كيف شاء -

00:00:22

ولا خلف بعد السلف من يبتدع طريقة غراء او يفترع رسالة عذراء. وان المفلق من كتاب هذا الاوان المتمكن من ازمة البيان كالعيال
على الاولى ولو ملك فصاحة سحبان وائل -

00:00:38

وكان بالمجلس كان جالس في الحاشية عند مواقف الحاشية فكان كل ما شط القوم في شوطهم ونذروا العجوة والنجوة من نوطهم
ينبئ تخازر طرفه وتشامخ انه لينبع مجرمز سيمد الباء. ونابض يبرى النبال ورابض يبغى النضال. فلما نزلت -

00:00:53

كتاين وفاءات السكائن وركدة الزعازع وكف المنازع وسكنت الزماجر وسكت المجزور والزاجر اقبل على الجماعة وقال لقد جئت شيئاً
ادا وزرتم عن القصد جداً وعظمتم العظام الرفات وافتدمت في الميل الى من الى من فات. وغمصتم جيلكم الذين فيهم لكم اللذات -

00:01:19

ومعه منعقدت المودات انسيتم يا جهابذة النقد وموابدة الحل والعقد ما ابرزته طوارف القرائح وبرز فيه الجذع على القارح. من
العبارات المذهبة والاستعارات المستعذبة والرسائل الموشحة والاساجيع المستملحة. وهل للقدماء ايذاء انعم النظر من حضر -

00:01:47

غير المعاني المطروقة الموارد المعقولة الشوارد المأثورة عنهم لتقادم الموالد لا تقدم على الوالد واني لا اعرف الان من اذا انشأ واذا عبر
حبر اذا اسهب اذهب اذا اوجز اعجز اذا بداها شدى ومتى اختار خرع. فقال له ناورة الديوان وعين اولئك الاعيان. من قارع هذه
الصفات -

00:02:14

وقريع هذه الصفات فقال انه قرن مجالك وقرین جدالك اذا شئت ذاك فرضن جيماً وادعوا مجيناً لترى عجيماً. فقال له يا هذا ان
البغاث بارضنا لا والتمييز عندنا بين الفضة والقبضة متيسراً -

00:02:46

وقل من استهدف للنضال فخالصا من الداء العضال او خلس من الداء العضال. او استثار نفع امتحان ولم يعقد بالامتحان. فلا تعرض
عرضك للمفاضحة ولا تعرض عن نصاحة الناصح فقال كل امرى اعرفه بوسم قدحه وسيتفر الليل عن صبحه -

00:03:09

فتبتاحت الجماعة في من يصبر في من يسر به قريبه ويعدم فيه تقلبه. فقال احدهم زاروه في حصتي لارميء بحجر قصتي. فانها
عطلة العقد ومحك المنتقد فقلدوه في هذا الامر الزعامة -

00:03:33

تقليد الخوارج ابا نعامة. فاقبل على الكهل وقال اعلم اني اوالي هذا الوالي وارقع حالی بالبيان الحالی و كنت استعين على تقویم
اودي في بلدي بسعة ذات يدي مع قلة عددي -

00:03:54

فلما ثقل حاذی ونفذ رذاذی امته من ارجائی برجائی ودعوتھ لاعادة روائی واروائی فھش للوفادة وراح وغدا باللافادة وراح. فلما

استأذنته في المرح في المراحل الى المراح على كاهل المراح. قال قد اسمعت الا ازودك بتاتا. ولا اجمع لك شتاتا. او - [00:04:13](#)
تنشأ لي امام ارتحالك رسالة تودعها شرح حalk. حروف احدى كلمتيها يعمها النقد وحروفها والاخري لم يعجبنا قط. وقد وقد
استأنيت بياني حوله. فما احاروا قوله. ونبهت ونبهت فكري في سنة - [00:04:43](#)

اما ازداد الا سنا واستعنت بقاطبة الكتاب فكل منهم قطب وتاب فان كنت صدعت عن وصفك باليقين فات باية ان كنت من الصادقين.
فقال له لقد استعنت يعقوب بيت اسكوبا واعطيت القوس باريها واسكتت الدار بانيها. ثم فكر ريثما استجمت قريحته -

[00:05:05](#)

واستدر واستدر استجم قريحته واستدر لقحته وقال الق ذواتك واقرب وخذ اداتك وخذ اداتك واكتب الكرم ثبت الله جيش سعودك
يزيد واللؤم غض الدهر جفني حسودك يشاء. والاروع يذيب والمعور يخيب. والحال يضيف والماء - [00:05:32](#)

يخيف والسمح يغري والماحك يقضى والعطاء ينجي والمطال يشجي والدعاء يقى والمدح ينقى والحر يجزي والاطاط يخزي
والطراح ذي الحرمة غي اه ومحرمةبني الامال باغي وما ضن الا غبيين ولا غبيين الا ضنين ولا خزن الا شقي. ولا قبض راحه تقى -

[00:06:02](#)

وما فتيا وعدك يفي واراؤك تشفي وهالك يضيء وحملك يغضي والاثك تغنى واعداوك وحسامك يغنى وسؤتك يغنى ومواصلك
يجتنى ومادحك يقتني وسماحك يغثى وسماؤك تغثى ودرك يغثى ودرك يغثى. ومؤملك شيخ حكاه ولم يبق له شيء - [00:06:31](#)
امك بطن آآ بطن بطن حرصه يذب ومدى حاكى بنخب مهورها تجب ومرامه يخف واواصره تشف واطراوه يجذب وملامه يجتنب.
وراءه مسهم شغف وحصهم جنف وعهم قشف. وهو في دمع يجib ووله يذيب. وهم تضييف وكمد - [00:07:01](#)

ننif بـمـأـول خـيـب وـاهـمـال شـيـب وـعـدـو نـيـب وـهـدـو تـغـيـب فـلـم يـزـغ وـدـه فـيـغـضـب وـلـا خـبـث عـوـدـه فـيـقـبـض وـلـا نـفـس صـدـرـه فـيـنـفـط. وـلـا
نشـز وـصـلـه فـيـبـغـض وـمـا يـقـتـضـي كـرـمـك نـبـذـ حـرـمـه. فـبـيـضـ اـمـلـه بـتـخـفـيفـ الـاـمـهـ. يـنـثـ حـمـدـ - [00:07:32](#)

بيـنـ عـالـمـ بـقـيـتـ لـاـمـاطـةـ شـجـبـ وـاعـطـاءـ نـشـبـ وـمـداـواـةـ شـجـنـ وـمـرـاعـاـةـ مـوـصـلـاـ وـسـرـورـ غـضـ ماـ غـشـيـ معـهـدـ غـنـيـ اوـ خـشـيـ وـهـمـ غـبـيـ.
وـالـسـلـامـ فـلـمـ فـرـغـ مـنـ اـمـلـهـ رـسـالـتـهـ وـجـلـىـ فـيـ هـيـجـاءـ الـبـلـاغـةـ عـنـ بـسـالـتـهـ اـرـضـتـهـ الـجـمـعـةـ فـعـلـاـ وـقـوـلـاـ وـاوـسـعـتـهـ حـفـاوـةـ - [00:08:02](#)
وـالـطاـوـلـةـ فـمـاـ سـئـلـ مـنـ ايـ الشـعـوبـ نـجـارـةـ وـفـيـ ايـ الشـعـابـ وـجـارـهـ. فـقـالـ غـسـانـ اـسـرـتـيـ الصـمـيمـةـ وـسـرـوجـ تـرـبـيـتـ الـقـدـيمـةـ فـالـبـلـيـتـ مـثـلـ
الـشـمـسـ اـشـرـاقـاـ وـمـنـزـلـةـ جـسـيـمـةـ وـالـرـبـعـ كـالـفـرـدـوـسـ مـطـبـيـةـ وـمـنـزـهـةـ وـقـيـمـةـ وـاهـنـدـيـ عـاـيـشـيـنـ كـانـ لـيـ فـيـهـاـ وـلـذـاتـ عـمـيـمـةـ. اـيـامـ اـسـحـبـ
مـتـرـفـيـ فـيـ روـضـهاـ مـاضـيـ العـزـيمـةـ اـغـتـالـ فـيـ بـرـجـ الشـبابـ - [00:08:32](#)

تـلـيـ النـعـمـ الـوـسـيـمـةـ لـاـ اـتـقـيـ نـوـابـ الزـمـانـ وـلـاـ حـوـادـثـ الـمـلـيـمـةـ. فـلـوـ انـ كـرـبـاـ مـتـلـفـ لـتـلـفـتـ مـنـ كـرـبـ المـقـيـمـةـ اوـ يـفـتـدـيـ عـيـشـ مضـىـ الـكـرـيمـةـ
فـالـمـوـتـ خـيـرـ لـلـفـتـاةـ مـنـ عـيـشـهـ عـيـشـ الـبـهـيـمـةـ - [00:09:02](#)

الـصـغـارـ الـعـظـيمـ وـالـهـضـيمـ. وـبـرـىـ السـبـاعـةـ نـشـهـاءـ اـيـدـيـ الضـبـاعـ الـمـسـتـدـيمـةـ. وـالـذـنـبـ لـلـاـيـامـ لـوـلـاـ شـؤـمـهـاـ لـمـ تـبـشـ شـيـمـةـ وـلـوـ اـسـتـقـامـتـ
كـانـ الـاحـوـالـ فـيـهـاـ مـسـتـقـيمـةـ. ثـمـ انـ خـبـرـ هـنـاـ مـائـ الـوـالـيـ فـمـاـ اـذـاهـ بـالـلـلـالـيـ وـسـامـهـ اـنـ يـنـضـوـيـ اـلـىـ اـحـشـائـهـ. وـيـلـيـ دـيـوانـ اـنـشـائـهـ فـاـحـسـبـهـ
الـحـباءـ. وـظـلـفـهـ عـنـ - [00:09:22](#)

اـيـةـ الـابـاءـ. قـالـ الرـاوـيـ وـكـنـتـ عـرـفـتـ وـجـودـ شـجـرـتـهـ قـبـلـ اـيـنـاءـ ثـمـرـتـهـ. وـكـدـتـ اـنـبـهـ عـلـىـ قـدـرـهـ قـبـلـ اـسـتـنـارـةـ بـدـرـهـ. فـاـوـحـىـ الـىـ يـاـمـاءـ جـفـنـهـ اـنـ
لـاـ اـجـرـ عـضـبـهـ مـنـ جـفـنـهـ فـلـمـ خـرـجـ بـاـطـنـ الـخـرـجـ وـفـصـلـ فـائـزاـ بـالـوـجـهـ شـجـعـتـهـ قـاضـيـاـ حـقـ الرـعـاـيـةـ وـلـاـ حـجـاـ لـهـ عـلـىـ رـفـضـ الـوـلـايـةـ -
[00:09:52](#)

فـاعـرـضـ مـتـبـسـماـ وـاـنـشـدـ مـتـرـنـماـ لـجـوـبـ الـبـلـادـ مـعـ الـمـتـرـيـةـ اـحـبـ الـيـ مـنـ الـمـرـتـبـةـ. لـاـنـ الـوـلـاـهـ لـهـ وـمـعـتـبـةـ يـاـ لـهـ مـعـتـبـةـ. وـمـاـ فـيـهـمـ مـنـ يـرـبـ
الـصـنـيـعـ وـلـاـ مـنـ يـشـيدـ مـاـ رـتـبـهـ. فـلـاـ يـخـدـعـ عـنـكـ دـمـوعـ - [00:10:22](#)

الـسـرـابـيـ وـلـاـ تـأـتـيـ اـمـرـاـ اـذـاـ مـاـ اـشـتـبـهـ كـمـ حـالـمـ سـرـهـ حـلـمـهـ حـلـمـهـ وـادرـكـهـ الرـوـعـ لـمـ اـنـتـبـهـ. قـالـ الحـبـيـبـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ روـيـ الحـارـسـ اـبـنـ
هـمـامـ قـالـ حـضـرـتـ دـيـوانـاـ النـظـرـ بـالـمـراـغـةـ اـيـ حـضـرـتـ مـجـلـسـ الـمـنـاظـرـ بـالـمـراـوةـ وـهـيـ بـلـدـآـ مـنـ قـرـىـ آـ - [00:10:42](#)
وـقـدـ جـرـىـ بـهـ ذـكـرـ الـبـلـاغـةـ. فـاجـمـعـ مـنـ حـضـرـ اـتـفـقـ مـنـ فـرـسانـ الـيـرـاعـيـ فـلـيـرـاعـةـ فـيـ الـعـصـرـ وـاـحـدـةـ الـيـرـاعـيـ وـهـوـ القـصـبـ الـذـيـ تـتـخـذـ

منه العقلاء ويعبرون به عن الاقلام. وفرسان الاقلام هم الكتاب. وارباب البراعة. البراعة مصدر ذاتي - 00:11:08
في العلم وفي غيره برع الرجل اقرانه في المجد والكرم. وبرعت المرأة فهي بارعة فاقت اه قرياتها في الجمال اه على انه لم يبقى اي اتفقوا على انه لم يبقى من ينتحق وان يحسن ويخلص الانشاء اي الكتابة - 00:11:38

ويتصرف في الانشاء اي في الكتابة المراد بالكتابه هنا آآ ما يكتب من الرسائل ليس المقصود آآ رسم الحروف وانما المقصود اساليب آآ الكتابة وآآ رسائل التصرف فيه كيف شاء. ولا خالف اي بقية بعد السلف من يتبع طريقة غراء اي واضحة مشهورة. او يفترع -

00:12:01

اصله افترع الجاريته افتضها والعذراء والبكر من النساء سميت بذلك لتعذر وقاعها اراد انه لم يبقى من الناس من من يستطيع ان يبتكر طريقة صعبة في الانشاء لم تسلك قبله - 00:12:30

وان المفرق المفلق الفصحى المعرف الذى يأتي بالفرك وهو العجب. ويقال افلق الشاعر اذا اتى بالعجب وان المفلق من كتاب هذا الاولى اي هذا الزمان المتمكنة من ازمة البيان اي الخبرة في البيان الذي كانه اخذ ازنته جمع زمام وهو ما يجعل فيهم في البعير ليقاد بهم -

00:12:50

كالعيال العيال من يتكل في مؤنته على غيره يعني ان المتأخرین عيال على من قبلهم اي ليس عندهم شيء جديد وانما يستهلكون ما قد تركه لهم الاولى ويسلكون الطرق التي سلکها المتقدمون - 00:13:15

ولو كان المتأخر منهم يملك فصاحة سخنان وائل. آآ سخنان تقدم انه رجل من فصحاء العرب من قبيلة باهلة ذكرناه من قبل وسيأتي ذكره ايضا كذلك لاحقا. وكان بالمجلس كالكهن النام الخلقي - 00:13:35

بين الشاب والشيخ. فالرجل يسمى شابا الى الثالثين. فان زاد على الثالثين فهو كهل الى الخمسين فان زاد على الخمسين فهوشيخه. فالكهل يكون بين الشاب والشيخ منزلة بين الشاب - 00:13:58

والشيخ جالس في الحاشية في طرف المجلس عند مواقف الحاشية المراد بالحاشية هنا الاتباع الحاشية الأولى المراد بها طرف المجلس. وفي الثانية المراد بها حاشية القوم اي اتباعهم وخدمه. وكان كلما شطر قومه في شوطهم شطوا اي بعدوا شط - 00:14:18
معناه والشوط الطلق الذي يجري فيه آآ المتسابقون. ونشر العجوة والنحوة من نوطهم. نثروا اي صبوا اه والقوا العجوة العجوة التمر الجيد والنحوة اراد بها التمر الرديء وان كان التعبير ليس مشهورا بالمعاجم. من نوطه النوط جلة الوعاء الذي يوضع فيه التمر -

00:14:40

وغيره وفي المثل ان اعيا البعير فيزيده نوطا اه قال والمعنى نثر العجوة والنحوة من نوطهم انهم ذكروا من اطراف الحديث ما كان حسنا ممتعا وما ليس كذلك جيده وردئه - 00:15:11

ينبئ ان يخبر تخازن نظر ذلك الكهلي تخازن طرف العين وتشامخ انهه ارتفاع انهه كنایة عن تكبره واستصغره لغيره انه مخربق لينبع هذا مثل عند العرب يقال مخرب اي مطرق ساكت ينتظر فرصة ليذهب اليها - 00:15:36

وكانوا مخربق لينبع اي مطرق. اطلاق ارخاء العينين والنظر الى الارض مطرق ساكت ينتظر فرصته لكي يذب. ما معنى قولهم مخرب بقول لينبع. وهو كلام جار مجرى المذهب او ماذا؟ و مجرم اي منقبض سيمد الباعة ان تهيا له ذلك - 00:16:05

وهذا من عادي انه ينقبض حتى يرى فريسته فانه حينئذ ينقض ينقضوا عليها كما قال النابغة لقد نهيتبني ذبيان عن اكل وعن تربعهم في كل اصفاري وقلت يا قومي ان الليث منقبضا على براثنه ان الليث - 00:16:35

قابض على براهيته للوجبة الضارى. ونابض اي راب يربى ينحتني ورابض النبالي سمو جامعي السامي. جمع نبلي. جمع نبل والنبل اسم اسمه جمع سهم ورابطنا يلاطى بالارض يقال ربطت الشاة طجعتها على الارض. وفي الحديث صلوا في مرابض الغنم. في مكان ربوتها - 00:16:57

يبغي النضال اي المرامة. فلما نزلت اي نفخت وصبت الكثائن. جمع كثنة وهي اوعية السهام. الكثائنة ويعا وسهم رجعت السكائن جمع السكينة ركدي السكنات رك الشيء السكن. قال تعالى ان يشاء يسكن الرياح فيضللن رواكد. وفي الكرات الاخرى ان يشاء -

كابينة الريحة فيها ولادنا رواكد. رواكد اي سواكن اراك الشيء سكن وركدت الزعازة جمع زعزع للريح الشديدة. وكف المنازع الى المخالف. وسكتت الزماجر جمع زمرة وهي هي صوت المغنى. وسكت المجزور اي الذي يقع عليه الزجر والزاجر. يعني لما وقع هذا كله - 00:18:00

ولذلك الكهل على الجماعة بعد ان سمعهم يتكلمون ويقولون انه لم يعد بالامكان آآ احسن مما كان وانه لم يترك الاول للآخر شيئا. فتكلم وقال لقد جئتم شيئا ادا. انا طبعا مقتبس - 00:18:30
وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد شئتم شيئا ادا. ادوا الدهنية. والعجب بيدو الدهنية والعجب والامر المفضع العظيم اه وزرتم اي عادلتم عن القصد. زرتم عدلتم عن الطريق المستقيم قال طرفك ان حدوث المالكية عدوة غدوة خلايا سفير بالنواصف من عدولية او من سفين ابن يامن يجور بها الملاح - 00:18:57

فورا. ويهتدى. جار عدل عن القصد وعدل عن الطريق. وعلى الله قصد السبيل ومنها اي مائل عن القصد. وعظمتم العظام والرفات اي عظمتم المتقدمين الذين اصيروا عظاما وفاة بالغة. فإذا كنا عظاما ورفاتا. وافتديتم اي تعديتم وتجاوزتم في الميل الى - 00:19:37
من قد فات الى من فات اي من تقدم من الناس. وغمضتم حقرتم واستصغرتم جيلكم اي اهل عصركم الذين فيهم لكم اللذات اللي دارت جميع ولادات وهو التربوي من ولد معك في زمن يقال له اه يقاله والدتك - 00:20:07

لي داتوكا اي هو تيربوك اي هو على سنك. ومعه منعقدت المودة المحبات والصادقات. انسيتم يا جهابذة اي حذاق النقد معرفة جيد الكلام من رديئه وعصره نقد الدرارهم نقد الصيرفيجي الدرارهم لكي يعرف هل الدرارهم مغشوش ام ان - 00:20:29
انه غير مغشوش. وعصر النقد تمييز الدرارهم الجيدة من الرديئة. وانشد سيبويه يداها الحصى في كل هاجرة نفيت درارهم تنقاد الصياريف. وموابد تجمع بيان وهي كلمة فارسية يقصد بها عظيم الجاه من الفرس ذو الجاه والمكانة من الفرس يقال له وموبدا - 00:21:03

ونوابضة الحل والعقد الذين يرجع اليهم في حل الامور وعقدها في قضاء الامور انسيتم ما ابرزته اي اظهرته طوارف القرائح اهي القرائح الجديدة والقرائح الذهان وبالرذ غلب وظهر فيه الجذع على القارح - 00:21:37
الجزء ذو السنين من الخير. والقارح الذي بلغ خمس سنين. اراد بالجداعي عاصرين وارد بلقاء بالقارح المتقدمين فهو هنا يريد تفضيل المعاصرين على المتقدمين على عكس ما اتفقا عليه مجلس الكتاب الذين تكلموا في هذه المسألة. وبرز فيه وبرز فيه - 00:22:00

اي غالب فيه الجذع على القارح من العبارات المهدبة اي المخلصة من العيب والاستعارات المستعذبة والرسائل الموسحة اي المزينة والاساجع جمع سجوعة والساجع معروف الكلام الذي له فقرات آآ مقفاة - 00:22:30
ويلتزم فيها روبي. المستملحة اي المستحسنة. وهل للقدماء اذا انعم يقال انعم النظارة ويقال ايضا امعن النظر وهم بما معنى اي باللغ قالوا انعم النظر في الامر وامعن نظر ايضا كذلك. لغة ان فصيحة انعم وامعن. معناه باللغ في النظر - 00:22:51
غير المعاني المطروقة اي هل جاء المتقدمون بغير المعاني المطروقة اي التي عرفها الناس وطرقوها اه كانوا من طارق البيت اي حل نزل به ليلة. او التي قدرت هي من الماء الطرق - 00:23:21

فيه كدر المعقولين مربوطة الشوارد شوارد جمع شاردة من شرد البعير بمعنى فراء لتأثيرته المنقولة عنهم لتقادم الموارد اي بسبب تقادم ميلادهم لا لتقادم الصادر على الوارد لتقادمهم في الزمن على من بعدهم؟ اي لا لفضل - 00:23:41
المتقدم على المتأخر يعني ان ما اه صاغه المتقدمون من المعاني وما وصلوا اليه من فنون البلاغة انما اخذ عنهم وتناقله الناس لتقادم ميعادهم لا لفضالهم في البلاغة على المعاصرين. واني لا اعرف من اذا ان شاء - 00:24:06
كتب وشا اي زين كتابته. وادا عبر عما في ضميره حبر حسته والتحبير والتحسين حديث ان ابا موسى رضي الله تعالى عنه قال النبي صلى الله عليه وسلم لو علمت انك تسمعني لحضرته لك تحببوا يعني حسن قراءتي - 00:24:29

لك تحصيلا. ومن اذا اسهب يا طال الكلام اذهب اجاء بالذهب. ومن اذا اوجز الايجاز لاختصاره مع تمام المعنى وحديثها السحر
الحال لو انه لم يجني قتل المسلم المتحرر ان طال لم يمل - 00:24:49

وان هي اوجزت والدال محدث انها لم توجز. اعجز اياتا بما يعجز عنه اقرانه وان بدا هشدا وان بداها اي ارتجل تكلم بالبدية شادها
اي ادهش الناس وحيرهم ببلاغتهم ومتى اخترع اي جاء بفن من البلاغة جديد مخترع خرع شقق المعاني - 00:25:15

والشيخ ابو زيد وهو في هذه الرسالة كهل ليس بشيخ تارة ان يكون الشيخ انا تارة يكون كهلا طبعا. وفي غالب احواله يكون الشيخ. آآ
هنا اراد تفضيل المعاصرين على المتقدمين وهذا من مجال المناظرات والمكاتبات بين اهل الكتاب ف منهم من - 00:25:45

فضلوا القديم ويرون ان المتقدم ابدع واخترع وان له فضل التقدم قال عدي بن زيد اه قال عجيب بن الرقاع العامل وما شجعني
لاني كنت نائما اعل من فرط الكراب التنسيمي الى ان بكت وارقى - 00:26:15

في غصن ايكة تردد مبكاهما بحسن ترنم فلو قبل مبكاهما بكية صباية بسعدا شفيت النفس قبل التندم. ولكن بكثير فهي جا لي البكا
بوكانها فقلت الفضل للمتقدم ويقولون لم يترك - 00:26:43

الاول لآخر شيئا. وعلى العكس من ذلك قوم يرون ان المتأخر ايضا له فضله وان المتأخر اتم نظرا من قبله وقد قال تجيبيوا ميرة
النعمان احمد بن سليمان المعربي. واني وان كنت الاخير زمانه لات بما لم تستطعه. الاولى - 00:27:03

وقال بعضهم الطل قد يbedo امام الوابل والفضل للوابل لا للطلق. المطر اول ما يصل يكون طالا اي ضعيفا. ثم يأتي الوابل بعد ذلك.
والفضل للوابل لا للطالة وقد قال المبرد بالكامل ليس لقدم العهد يفضل القائل ولا - 00:27:29

عهد يهتضم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق. وقال ابن مالك رحمه الله تعالى في مقدمة التسهيل اذا كانت العلوم منحا الهية
ومواهب اختصاصية فغير مستبعد ان يدخل بعض المتأخرین ما عسر فهمه على كثير من - 00:27:57

فقال له ناظرة الديوان اي كبير القوم والديوان دار الكتاب وعين اولئك الاعيان العين السجد من معانيها. ذكر ابن مالك الذي ستة عشر
عينا. ستة عشر معنى للعين. فمنها اه ان العين يطلق على السيد واحد الاعيان. وعين اولئك الاعيان من من قارع سأله - 00:28:16

من قارع هاي الصلاة؟ من الذي يستطيع ان يكسر هذه الصفات اي صخرة الملساء؟ استعارها للصعب من الكلام. وقريع اي سيد وقريع
الفحل ايضا هذه الصفات فقال انه قرن مجالك - 00:28:50

القرن المماطل في الخصم او القتال قرنك المماطل لك بالخصام او القتال. وقربين جدالك. القرین الصاحب قال طرفة ابن العبد عن
المرء لا تسأل والسلح عن قرينه فكل قرينه بالمقارن يقتدي. واذا شئت ذلك اذا شئت ان تخبر - 00:29:05

كما قلت لك فاروض نجيبة رياضة معروفة وهي تأدیب آآ اعراض الفرس ادبه مثلًا وساسه ونجيب الفحل الكريم من الابل. والنجيب
من الكريم الحسيب حقا عباد الله ان لست واردا ولا صادرًا الا علي رقيب - 00:29:32

ولا سائرا فردا ولا في جماعة من الناس الا قيل انت مریب وهل ريبة في ان تحن نجيبة الى الفها او ان يحن نجيب وان الكذب الفرد
من جانب الحمى الي وان لم اته لحبيب - 00:30:02

وادعوا مجيبة لترى امرا عجيبة. فقال له يا هذا ان البغاث بارض لا يستنزف لا يستنسن هذا مثل تضریه العرب البوغاز
ضعاف الطير وهو مزلل الباء. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في القسم الاول من المثلث. وهو ما زلذ باتفاق المعنى - 00:30:19

والطير مستضعفه البغض كذلك البغال والبغاث لغات برت هكذا ثلاثة وهو دليل الظعن والایجاب. يقال البغاء وهو ضعاف الطير
والعرب تقول ان البغاء بارضنا يستنسن اي يصير نسرا. والبغاء دعاء في الطير والنسور معروف انها اقوى الطيور. وهذا مثل يحتمل
الفخر ويحتمل الذم. يحتمل الفخر - 00:30:46

اذا كان المعنى ان البغاء بارضنا يستنسن اي انا نسط العدل حتى يأخذ كل احد حقه فكل واحد من الناس ان يبدأ ويفخر بما عنده لانه
لا يخاف من الظلم. فيصير كالنس. ويحتمل الهجاء والمعنى - 00:31:20

اننا ضعاف في تطاول علينا ضعاف الناس. فنستنسن البغاء بارضنا القاري ان المغازي بارضنا لا يستنسن. معناه ان الضعاف لا
يستطيعون ان يتطاولوا علينا وان يرونا من انفسهم ما ليس حقا. والتمييز عندنا بين الفضة الفضة المعدن المعروف والقضية صغار

الحصى وما تكسر منه وtips - 00:31:40

يعني لا يخفى علينا الجيد من الردي. فنحن نميز بين الفضة والقبضة. دقاق الحسن. وقل من استهدف صار هدفا للنضال للمراعاة فخلاص نجا من الداء العضال. داء العضال الذي لا يبرا - 00:32:10

الهدف الغرض الذي يرمي اذا ترماي اثنان نصبا شيئا يرميانه وهذا الذي يرمي يسمى غرضا. ويسمى هدفا. يسمى غرضا ويسمى هدف قالوا غرضك من كذا معناه ما تريده اصله الشيء الذي ينصب ليرمي. وكذلك الهدف ايضا هو ما ينصب لكي - 00:32:29
يرمي. وقال استهدف ان نصب نفسه هدفا آآ للناس. ويقولون من الف فقد استهدف من الف مثلا كتابا او جمعا فقد استهدف لي تعرض ل الكلام الناس فيه. لأن الناس سيتكلمون - 00:32:59

سيقومون بذلك العمل الذي قام به. او استثار اي حرك نقع غبار الامتحان اي الاختبار ولم يعقل قضية العين واصابها القضاء والقادم يقع في العين من غبار او نحوه فلم يقض بالامتحان اي الاذلال. فلا تعرض عرضك للمفاضحة اي المخزيات - 00:33:19
ولا تعرض عن نصيحة نصح الناصح وقال كل امرئ اعرفه بوسم كجنه هذا الكلام جار مجرى المثل القدح معروف واحد عيدان الميسر والوسم والسمة العلامة والمعنى كل انسان اعلم بحال نفسه - 00:33:49

وكانوا يسمون قدح الميسر اذا دخلوا الميسرة او السمك كل واحد منهم قدحه اي عوده جعل عليه علامة معينة والمعنى انا اعرف نفسى واعرف انى صالح للاختبار وسيتفرق ان يتكشف الليل عن صبحه - 00:34:10

عن صبحه. معنى سيتضح لك الامر اذا اختبرتني فتلانت اذا تحدثت الجماعة سرا فيما يسر به يختبر به قاليه القليب في الاصل البيرو ويعد ان يقصد فيه تقلبيه اي تجربته. فقال احدهم ذروه اتركوه في حصة اي نصبي. لارمي بحجر - 00:34:33
في قصة خبri اي لارمي بقصة اي بخбри الذي هو كالحزن. من سيصيبه ويقتله فان هذه قصتي عضلة العقد. عضلة عضلة اي صعبه العقد. عقد جمع عقدتي يعني ان عقدتها صعب الحل. اي انا ساختبره باامر كالعقدة العضلة الصعبة - 00:35:00

لا يمكن ان تحل ومن حق المنتقض من حق حجر يكون عند الصيرفي اه يختبر به جيد الفضة من الرديئة. فيقال وضعه على المحك وضع ذهب على المحك او الفضة على المحك. هو حجر - 00:35:27

اختبروا به صفاء اه المعدن هل هو معدن مغشوش او معدن صالح في سندس فيه اه عيب والمنتقد الانتقاد اي تمييز دراهم والدنانير اه الصافية من المغشوشة. ومن حق - 00:35:47

فقدده في هذا الامر زعامة الرياسة تقليد الخوارج ابا نعم اه ابو نعام حتى هو قطرى ابن الفجاءة قطرى بن الفجاءة القطري بن الفجاءة آآ شاعر تميمي مازني خارجي معروفة من رؤوس الخوارج قلده الخوارج امرهم - 00:36:07

وبايده بامارة المؤمنين نوبي بامارة المؤمنين عشرين سنة وله فرس يقال له يقال لها نعامة. فكان في الحرب يكنى ابا نعامة. ويكتنى في السلم ابا محمد محمد وهم رؤوس الخوارج وشعرائهم المعروفين. وآآ من جيد - 00:36:36

بالحماسة واشعار الخوارج في الحماسة معروفة. اقول لها وقد طارت شعاعا من الابطال لن تراعي فانك لو سألت بقاء يوم على الاجل الذي لك لم تضاعف صبرا في مجال الموت صبرا. فما نيل - 00:37:03

خلودي بمستطاعي ولا ذوب البقاء بثوب عز فيطوى عن اخي الخنع اليراعي سبيل الموت غاية كل حي وداعيه لاهل الارض داعي. ومن لا يعتبر يسام ويهرم وتسلمه المنون الى انقطاع - 00:37:23

وما للمرء خير في حياة اذا ما عد من سقط المتابع. ويقول ايضا لا يركنا احد الا جامي يوم الوعى متخوفا لحمامي فلقد اراني للرحم دريئه من عن يميني تارة واماقي. واسعره اه في الحماسة ما اعرف - 00:37:40

وقد اسلفنا ايضا قصته مع ابي خالد خارجي الذي كتب له ابا خالد فلست بخالد وما جعل الرحمن عذرا لقاعدي تزعم ان الخارجية على هدى وانت مقيم بين لص وجاحد - 00:38:03

فكتب له لقد زاد الحياة الي حبا بناتي. انهن من الضعاف مخافة ان يذقن البؤس بعدى وان يشربن زنك بعد الصافي وان يعرّين كسي الجواري. وان يعرّين ان كسي الجواري فتنب العين عن كرمه - 00:38:23

يشافي ولو لا ذاك قد سومت مهري وبالرحمن للضعفاء كافي. قال اه فقلدوه في هذا الامر الزعامة تقليد الخوارج ابا نعامة. فا قبل عن الكيل لما اقلدوا الامر زعيمهم اقبل على الكهري يعني الشيخ يعني ابا زيد. وقال اعلم اني اوالي اي انصر هذا الوالي. وارجح اي اصلح حالي ببليان - [00:38:43](#)

للحال غير المزين بالحليب. وكنت استعين على تقويم اودي اي عوجي اي تقويم اموري في بلدي بساعة ذات يدي اي بما عندي من المال. مع قلة عدده اي مع قلة عيالي - [00:39:11](#)

فلما تقل حاذى اي ظهري كانه اثقلته الديون والنفقات. وهنا في دائى فاني يا رذاذ. نفذ قال تعالى ما عندكم ينفد وما عند الله باق. عندكم ينفد ان يفنى نافذ الشيء ثانيا. والمراد بإرداد مالي واصل الرذاذ المطر الضعيف - [00:39:31](#)

رش يقال له رذاذ ضعيف قال علقة كأنها خاضب زعر ازنا له باللواء الشعريون والتنوم يظل في الحنطل الخطبان ينقشه وما استطاف من التنوم مخدوموه كالشق العصالة يتبين هو اسك ما يسمع الا صوات مصلوم. حتى تذكر بياضات وهيوجه يوم رذاذ عليه الريح مغيوم - [00:40:01](#)

حتى تذكر بياضات وهيوجه يوم عذاب اي مطر ضعيف. امته اي قصدته من رجالى اي انحائى وجوانب ارضي برجعي الرجاء الطمع وعدوته لاعادة روائي اي آآ الحسن وارواه اي ازالة عطش فهش بسط وجهه للوفادة وراح يرتاح. وفي رواية ارتاح - [00:40:31](#) لا راه وغدا بالافادة اعطاء الفوائد ورهن. الغضو السير ما مع الصباح والروح السيروم على مع العشي قال تعالى غدوها شهر ورواحها شهر فلما استأذنته في المرح المراح بالفتح آآ الانصراف والمشي - [00:41:03](#)

ما فعل من الراحة بمعنى انصرف ومشى الى المراح المراح هو الموضع الذي تروح اليه الابل يقصد لما استأذنته في الانصراف الى بلدي جعل بلده مراحا له كمراحل اي المكان الذي تروح اليه اليه بل هو تبيت فيه. على كاهل الكاهل - [00:41:33](#)

مقدم الظاهر مراح النشاط قال ابن مالك في المجلة وراح منه المفعول المراح وليعبدين شاطن المراح. وراح منه المفعول المرح. المفعول من راح وهذا المفعول يستعمل للمصدر ويستعمل للظرف كما هو مكرر في علم التصريف. وليعدي نشاط المراح - [00:41:57](#) مرجع الصرح هو المراد. مرجع السرح في المكان ترجع اليه الابل هو مراحها. وضد من اصيب بالاتعاب ايضا المراح وايضا الذي اريح يعطي راحته اراحه هو ضد من اصيب بالاتعاب - [00:42:26](#)

الحريري هنا ذكر المعاني الثلاث. ذكر المعاني الثلاث. فقال فلما استأذنته في المراحل الى المراح على كاهل المراح. لكنه قدم الفتح وازنها بالضم وثلث بالكسر. وابن مالك في المثلث يبدأ - [00:42:46](#)

وبالمفتوح يضم المكسور ثم المضموم بالاخف ثم الثقيل ثم الاثقال. الفتح هو خوف الحركات والكسر والضم اثقل. قال قد ازمنت اي عزمت اي قال الوالي لي حين استأذنته في بالعوده الى بلدي ازمنت ان عزمت على الا ازودك بتاتا. اي لا ازودك زادا والبتة الزاد - [00:43:05](#)

المتعة قال طرفه ستبدلک الايام ما كتت جاهلا. ويأتیك بالاخبار من لم تزودي ويأتیك بالاخبار من لم تبع له بتاتا ولم تضرب له وقت موعد. نأتیك بالاخبار من لم تبيع له بتاتا اي متاعا او زادا - [00:43:35](#)

هذا القائل يخاطب الشيخ آآ ابا زيد ويقول له انا كنت انصر واليا واختلف اليه وكنت استعين على قضاء حوائجي بما عندي من المال. فلما ضاقت ذات يدي وفت عليه فهش ارتاح لوفادته - [00:43:55](#)

واحسن الي لكن لما اردت ان انصرف الى اهلي اشتغل علي شرطا وهذا الشرط صعب. وهو ان انشئ له مقالة كتابة تكون الكلمة الاولى جميع حروفها منقوطة. والثانية ليس بها ناقه. والثالثة - [00:44:15](#)

الاولى وهكذا يعني كلمة منقوطة والكلمات التي بعدها ليست منقوطة. الى اخر المقالة فان فعلت هذا احسنت اليك وزودتك والا فلا. هذا هو الاختبار الذي سيختبر به الشيخ نعم؟ ليس؟ مئة ركعة. اه لا لا لا طيب - [00:44:42](#)

قال آآ قد ازمنت اي عزمت ان لا ازودك بتاتا ولا اجمع لك شتاتا امارا متفرقا او تتشئي الى ان تتشئ او الا ان تتشئ لي آآ امام ارتحالك اي قبل رحلتك رسالة تودعها اي تضمنها شرح حالك - [00:45:12](#)

احدى كلمتيها يعمها النقد منقوطة الجماع وحروف الاخرى لم يعجمن قط. يعني جميع حروف هذه المقالة كلمة منقوطة بجميع حروفها وكلمة لا نقط فيها. ثم كلمة منقوطة بجميع حروفها ثم كلمة لا نقط بها الى اخر اه المقالة - [00:45:33](#)

قال وحروف اخرى لم يعجم قط وقد استأنيت اي تأخرت آآ واخترت بياني حولا اي عاما فما احarrow ما ارجعوا قولا لم اهتدى الى قول اقوله ونبهت فكري سنة - [00:45:57](#)

فما ازداد الا سنة نعاس او اول النوم. واستعنت بقاطبة جميع الكتاب. فكل منهم قطب عبس بس سويتها رجع. فان كنت صدعت اوضحت واعلنت انك آآ فارس هذا الميدان - [00:46:15](#)

والصدع بالشيء الاعلان به قال تعالى فاصدع بما تؤمر واعرض عن المشركين عن وصفك باية علامه تدل على صدقك. اية العالمة. الا من مبلغ عنى تميما باية ما تحبون الطعام - [00:46:37](#)

وقال النابغة توهمت ايات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام السابع فقرره قد استسعيت اي طلبت اجراء يعقوب اليubbوب الفرس السريع واستسقیت اسكوبا اسكوبا المطر الغزير يعني قد طلبت من عنده - [00:46:53](#)

الجواب من من يستطع اسعافك واعطيت القوس بريئة هذا مثل اه للاستعانة على الامر باهل الاختصاص. ان قال اعطي القوس بارها واسكن الدار بانيها معناه انه وكل الامران الى من يتقنه - [00:47:16](#)

اه ثم فكر اريث ما استجم اي بمقدار او ببطء ما استجم اذ اه استكثرا استازة حضارة قريحته ذهنه واستدر لفتحه لفتحه الناقة ذات الدرية ذات اللبن. ومعناه انه فكر ليستحوذ - [00:47:35](#)

ما يريد ان ان يقول. وهذا الاستجمام معروف من شأن الكتاب ومن شأن الادباء الشعراء ويروى عن كرزوم العتابي انه اتاه صديق يريد ان يكتب له رسالة فاستمدوا لطلب منه ان آآ يسمح له بان يفكر ثم علق القلم - [00:47:55](#)

فقال له صاحبه ما ارى بلاغتك الا قد شردت عنك فقال له العتابي اني لما اخذت القلم تداعت علي المعاني من كل وجه من كل جهة فاحببت ان اترك كل معنى حتى يرجع الى موضعه. وقال ارق ذواتك - [00:48:25](#)

علاقة آآ الدواء يجعل فيها الضيق وهي صوفة يضعونها في الدواع واكتب وخذ اداتك واكتب. خذ اداتك من القلم والقرطاس لكي تكتب والقلم كانوا يناظرون بينه وبين السيف. وقد قال ابو تمام - [00:48:50](#)

اه السيف اصدق وانباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب فحكم للسيف على الكتاب. اه آآ ولكن ايضا قال ابو الفتح البوستي انهز اقلامه يوما ليعملها انساك كل كمي - [00:49:17](#)

هز عامله انهز اقلامه يوما ليعملها انساك كل كمي اي بطل هز عامله اي سيفه. وان اقر على كainة انا مله اقر بالرق كتاب الانام له وان اقر على رق انا مله - [00:49:37](#)

اقر بالرق كتاب الانام له وقال المتنبي الخيل والليل والبيداء تعرفي والسيف والرمج والكرطاس والقلم اه جماعة بين الصيف والرمج وبين القرطاس والقرع اه المهم ان الشیخ بدأ في املاء هذه الرسالة التي تكون الكلمة منها معجمة - [00:49:58](#)
والكلمة التي تليها آآ مهملة. فقال الكرم هذه الكلمة لا نقط فيها ثبت كلها نقد. الله لا نقط فيها وهكذا الى اخر المقوله. الكرم الله جيش سعودك. يزيد ان يزيروا اه الرجال واللؤم البخل غض الدهر غض - [00:50:26](#)

الغض واصلين مقاربته بين المراد هنا الدعاء عليه بسد العين اي قضى الدهر جفن حسودك يشن. والاروع السيد الكريم يذيب. يعطي الثواب والمعور قبيح الفعال يخيب. والحال اي السيد المضييف يضييف. والماحل اي البخيل - [00:51:01](#)

بالمحل الذي هو الجذب يخيف. والسمح اي الكريم طبعا هاي تلزم ان تكون كلمة بندق وكلمة بدون نقد. والسمح لا مقطع عندنا يفظي منقوتا وهكذا والسمح يغذي ان يطعم والمحك اي اللجوح يقضى اي يجعل في العين القذى - [00:51:32](#)

والعطاء ينجي والميطال يشجي اه والدعاء يقي والمدح يمكن ان يفسل العيب والحريجي والالطاط ستر الحق وكتمانه لط بالحق سترة وآآ منعه لا نجعل الباطل حقا ولا دون الحق بالباطل - [00:51:53](#)

يخزي اي يفضح والطراح اي ترك ذي الحرمة صاحب الحرمة الحرمة ما لا يحل انتهاکه. غيچ اي ضلال ومحرمة اي منعبني الامال اي

المؤمليين. بغي اي ظلم وما ظن اي بخل الا غبن مخدوع برأيه - [00:52:20](#)
ولا غبن الا ضنين ولا خزن اي حبس ماله الا شقي ولا قبض روحه اي ضم كفه الراح الكف بدون الاصابع ولا قبض راحه تقي وما فتيه
وعدك ما فتى اي لم ينزل وعدك يفي. وارائك تشفى تزيل الله - [00:52:39](#)

وجلالك يضيء تصفه بطلاقة الوجه عند السؤال هو كقول زهير تراه اذا ما جئته اذا ما جئته متلهلا كانك تعطيه الذي انت السائل.
وحلنك يغضي ان يسامح والائك اي نعمك - [00:53:03](#)

واحدها الم بالفتح وائلا بالكسر. قال ابن مالك في المثلث وعظم الآليات قل فيه الا والنعم واللاء احداها الى وكالذى نجعل وكالات
الولا كقولك ذلل ولا بالباب. فاللاء نعم فبای الاء ريكما تكذبان. والائك تغنى اعدائك تتنى - [00:53:26](#)
يعنى ان اعدائه يشنون عليه وذلك لما اشتهر من فضله لاشتهار فضله خشي اعداؤه وخصومه ان عابوه ان يكذبوا ان ينسبوا الى
الكذب فكانوا ويثنون عليه لان انهم اذا عابوه لم يصدقهم احد. يروح ان اعرابيا جاء الى حاتم الطائي - [00:53:56](#)

فلم يجد حاتم ما يقرره به من الطعام. وبات طعوبا لان حاتما لم يجد طعاما ثم اصبح وخرج تذكر حاتم وسار امام الرجل حتى لقيه
 وسلم عليه قال ان أصبحت؟ قال عند حاكم. قال ما فعل بك؟ قال نحر لي جزورا وسقاني خمرا - [00:54:21](#)
وحصل عن وجهه وقال انا حاتم. كيف كنت تقوى هذا؟ قال لو قلت غير هنا قال قيل لي كذبت لو قلت لاحد ابني بت عند حاتم ولم
يكرمني لن يصدقني. احد. فقال والله لا تذهبوا حتى تصيبوا ماء. ما قلت ثم رجع به - [00:54:54](#)

بحث عن ناقة فنحرها وحسامك آآ الحسام السيف القاطع من الجسم والقتل يفني وسؤدك مجدك آآ يقني اي يكسب اه الاقناع اعطاء
المال الماء المالي للكنية والتكتسب. وانه هو اغنى واقنع - [00:55:14](#)

اغنى اي اعطى ما يغنى واغنى اعطى ما يقتني ومواصلك يجتنب الاجتماع واقتطاع ومادحك يقتنع وسماحك يغطي اي يفرج
الクロب وسماؤك اراد به العطاء يبيض ورتك اي من ردته بدون عطاء - [00:55:42](#)
فانه يغيب خيره اي ينقص. وما تغيب الارحام اي تقصه. غاض شيء ونقص الماء وغيب الامر ومؤمنك شيخ حاكاه شيء اه
حاكاه ان يشبهه والفيء ظل العشي ظل اخر النهار. اشتقاقه من الرجوع. لانه يقال في قال تعالى للذين - [00:56:15](#)
دون من نسائهم تربص واربعة اشهر. فان فائزوا فان الله غفور رحيم. اذا رجعوا فيها والظل يفيئوا ان يرجعوا اخر النهار لان الظل
بالصباح يكون في جهة الغرب. ثم سيكون في جهة الشرق. شبه نفسه - [00:56:47](#)

من جهة انه في استداره انه شيخ قد طعن في السن فعمره في استداره فهو كالفيل قال حاكاه ولم يبقى له شيء اه طبعا لم يبقى له
شيء هكذا بدون همسة حتى لا تختل قاعدة النقد. آآ لانه التزم - [00:57:17](#)

ان ان تكون آآ احدى الكلمتين منقوطة والاخرى ليست منقوضة. آآ نعم اما كب ظن يعني قصدك برجاء. حرصه يذهب يتزايد من
يذهب ومدى حاكى بنخب اي اه بمدائج نخب مختاره - [00:57:47](#)

مهورها جوانزها تجب ومرامه يخف اي مرامه سهل واواصره اي صلاته ووسائله تشف اي تفضل وتزيد على غيرها. واطراوه مدحه
يجتذب يجتنب الناس ويرونه وملامه يجتنب يعني ان شتمه وعيبه يجتنبه الناس. ووراءه ضفف - [00:58:10](#)

الضعف والعقال والكثير واشتقاقه من ضف الطعام كثرت الايدي عليه مسهم شرف السوء الحالى. وخصهم اي عراهم ونتف
ريشهم جلبوا. جنبوا الميل الميل ما اراد ميل الدهر عليهم فمن خاف من موس جنبا اي ميلا عن الحق جنف الميل. وعمهم -
[00:58:38](#)

هنا بيتوسا عيش وهو في دمع يجيب ان يساعده ووله اي هم وحيرة يذيب وهم تضيق نزل به وكمد اي حزن نج فاي زاد لاماول
مرجو قايل لي مرجوة اللي اللي مأمون نخيب. اللي مرجوه خيب اي اخلف الظن - [00:59:15](#)

واهمال اي تضييع شيبة يا علي فيه الشيب وعدو نيب اي عض بنايه وهدو اي هدوه تغيب اي امر زال عنه ولم يزع ان يمل وده اي اه
حبه فيدعوا ذلك الى الغضب - [00:59:37](#)

ولا خابت عوده فيقضى يقطع ليس خبيثا يستحق بذلك ان يقطع ولا نفت صدره يعني لم يبزق اي لم يبح بما في صدرهم من العتب

فينفط اي يضرب ويبعد نفذ بزقة وآ في المثل لابد للمصدور ان ينفت. المصدور المصاب بداء الصدر - 00:59:57
بد له ان يبزق. معناه ان الانسان اذا غمه امر فلا بد ان يصرح لا بد له من شيء من التصريح آ ولان الشذاء ارتفع وزال واصله فيبغض وما يقتضي كرمك - 01:00:29

نبذوا حرة من جموع حرمته فبيض امله اي احسن رجاءه وحقق امله بتحفيض المهمه. ينت ان ينشر حمدك. الحمد الثناء بين عالمه اي ناسه واصحابه بقيت هذا دعاء له لاماطة اي ازالة شجب. الاماطة لازلة - 01:00:51

وفي الحديث ان من شعب الايمان اماطة الاذى عن الطريق واستجاب الهلاك واعطاء نشب من ايمانه ومداواة جنين الحزن ومراعاة يفنن يدفن الشيخ الكبير. موصولا اي دمت وعشت موصولا بخفض آ بخفض عيش اي عيش هنئي وسرور غض ناعم ما غشي اي قصد معه - 01:01:18

احد ما كانوا اه او خشي وهموا غبية توهموا الغلط الغبي الجاهل والسلام السلام هي اخر كلمة وطبعا ليس فيها نقط والسلام. كما انه بدأ بكلمة الكرم ايضا كذلك ليس بها - 01:01:48

فلما فرغ من املاء رسالته وجد انكشف عن هجاء البلاغة عن بسرته. يا ابن الحال هذا كانوا يعدونه من فنون البلاغة لا شك ان فيه اعمال آ ذكر وانه يتطلب آ ذهنا آ ولكن لا يخلو من تكلف في الحاقد - 01:02:10

فيه نوع من التكليف التزام هذه الاشياء نلتزم بالمقوله ان تكون عندنا آ كلمة تنقطع اخرى لا تعقد قال اه فلما فرغ من املاء رسالته وجل اي كشف في هجاء البلاغة - 01:02:30

الحرب وموطنها عن بسالتها شجاعته ارضته الجماعة قولوا وفعلا يعني انهم آ اقرروا له بأنه مبدع. وارضوه اعطوه ما يرضيه من المال واوسعته حفاوة اكراما وطولا انعاما فما سئل من اي الشعوب نجاره اي اصله - 01:02:50

وفي اي الشعب اي الطرق وجاره جحره وسريه اه الذي يدخل فيه هو المعنى اه من هي آ من هم قومه وما هي مدینته؟ من اي الشعوب اصله؟ اي ما هي قبيلته؟ من اجل الشعب وجاره - 01:03:13

ما هو ما هي ارضه ومكانه؟ فقال هذه القصيدة. غسان اسرتي الصميمه. وهو يدعوي انه من غسان طبعا وغسان قبيلة من قبائل اه اليمن. من اولاد سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان. وقد نسب له النبي صلى الله عليه وسلم عشرة بنين - 01:03:33

وهم الاسد والاشعيرون والمدحش وحمير وكندة وانمار وغسان ولخم وجذام وعاملة. وغسان آ من تشاء اي ذهب الى الشام وملك الشام. وقد تحدثنا من قبل عن بعض ملوكيهم وعن اخر - 01:03:55

وهو جبلة ابن الایه. واليهم ينتسبه. والسعر اسرته الصميمه هي الصريحة والساروج مدينة تربة القاتمة فالبيت اي بيتي مثل الشمس اشراقا اضاءة ومنزلة جسيمة عظيمة والربع اي المكان يعني سروج - 01:04:15

اللي تيجى مسقط رأسه كالفردوس كالجنة مطيبة اي في الطيب ومن زهدا وقيمة. عجبنا عيش كان لي فيها ولذات عمي ما هي كثيرة. ايام اسحب مطوفي. المطرف ثوب معلم. كممكم في روضها ماضي العزيمة - 01:04:38

فاذما عزمت على شيء امضيته اختالوا يسيرا مشية الخيلاء في برج الشباب ويختلي اظهروا النعم جمع نعمة الوسيمة الحسنة لا اتقى لا اخشى ولا اخاف نوب الزمان اي نائب الزمان ولا حوارته المؤلمة - 01:04:57

فلو ان كريا الكربو وآ الحدث الجلل يقع بالانسان. ان كريا متعرف اي مهلك لتلتفت اي هلكت من كرب قيمة او يفتدي مهجمتي الكريمة لو كان العيش آ اي الحياة الماضية تقضي لفته مهجمتي اي نفسي الكريمة. فالموت خير للفتاة من عيشه عيش البهيمة. تقتاده - 01:05:19

الصواريخ. البرة حلقة من صغرنا اي من نحاس تجعل في وترات البعير يذلل بها الوتارة ما بين المنخورين. ما بين المنخرين يسمى الوتر. ما بين منخرين السماوات والارض. وترت البعير تجعل فيها حلقة من صفر اي نحاس. يؤدب بها يساس بها ويقاد بها - 01:05:50

تقتاده برة الصغار الصغار الذل والذل. الى العظيمة ولا عظيمة المحقرة. ويرى السبع عنتوشها اي تتناولوها. انا شهوتنا وشهوتنا وله

خدشه. وانا لهم تناوش مكان بعيد او التناوش. ايدي الضباع المصطدمه اي الجانره. يعني ان الزمان يرفع الحقير. ويضع مم -

01:06:20

العظيم قد قال الزمخشري تعجبت من هذا الزمان واهله اذا ما احد من السن الناس يسألون. فان حنفيا قلت قالوا باني ابيح الطلاوة هو الشراب المحرم. ومن مالكيا قلت قالوا باني ابيح لهم اكل الكلاب وهمومهم - 01:06:50

والشافعي قلت قالوا باني ابيح نكاح لبنيتي. والبنت تحرم. وبين حنفيا قلت؟ قالوا باني بغرض حلولي اه وان حنفي قلت قالوا باني بغرض بدون حلولي كذلك مجسم. وان قلت من اهل الحديث وحزبه يقولون تيس ليس يدرى ويفهم - 01:07:20

واخرني دهري وقدم معشرنا على انهم لا يعلمون واعلم. ومنذ افلح الجھال ايقنت اني هنیا لمیمو والایام افلح واعلم. قال اللهم ان خبره نماء ارتفع الى الوالی فملاذاه باللآل اي اجزل له العطاء. وسامه يكلفه ان ينطوي ان ينضم الى احشائه الخاصلته - 01:07:50

ويلي دیوان انشائه ايتها يتولى دار كتابته فاحسنه اي اعطاء حتى قال حسبي عاد تكتب الحباء الحباء والعطاء وظلفه اي منه عن الولاية لباء اي نزاهة النفس. قال الراوي الحارث بن همام وكتت عرفت عود شجرته - 01:08:22

بل معناه اني عرفت انه هو ابو زيد قبل ايناء ثمرته اه قناع الثمرة ادراها ونضجها اي عرفته قبل ان يتكلم. وكدت انبه على علو قدره قبل استئنارة بدره كدت ان انبه - 01:08:48

ناسی عليه قيل ان يتكلم فاوحي اي اشار الي باي ماضي جافني بشارة من عينه ان لا اجرد عضبه اي ان لا اسل عضبه اي سيفه من جفنه جفن السيف آآ غمده - 01:09:03

يعني ان لا اعرف احدا من الناس بهم. فلما خرج بطين اي مليء الخروج وعاء يعني انه امتلأ خوجه اي وعاؤه من الصلات والعطایا. وفصل اي تنحى وذهب فائزنا - 01:09:20

مجيء اي ظهر شيعته تبعته وودعته قاضيا حق الرعاية هاي حافظا اللي هو حق الصحبة. ولا حيا له على الولاية اي آآ لائما له لحاه يلحوه هلامه على رفض الولاية. فاعرض - 01:09:43

بس بقى وانشد متربنا لجوبيوا البلاد مع المترتبة احب الي من المرتبة. قطع البلاد مع المرتبة اي الفقر مع المترتبة متربة الفقر جوب البلاد مع المترتبة او مسكنينا ذا مترتبة. متربة الفقر - 01:10:03

احب الي من المرتبة هي المنزلة الرجاء لان الولاية لهم نبوة يعني سطوة وقلة ثبات على حال وقالوا نبی السيف اذا لم يصب الضريبة ويقولون السيف ينبو والجواب يكتب يعني انهم وان قربوا الانسان فيمكن ان يخطئوا في حقه ايضا. ويبعده - 01:10:27

ومعتبرة اي سخط يا لها عجا لها معتبرة وما فيه من يرب ويصلاح الصنيعة اي المعروفة ولا من يشيد ان يرفع ويتم ما رتبه فلا يخدع عنك دموع السراب ولا تأتي امرا اذا ما اشتباه - 01:10:49

لا يخدع عنك دموع الى معان السراب ولا تأتي امرا اذا ما اشتباه اي اشكل فكم حالم سره حلمه؟ يعني ان اه وادركه الروع اي الفزع لما انتبه اي استيقظ - 01:11:07

يعني ان من يعيش في كنف الولاية يعيش اولا في نعيم ثم بعد ذلك ربما تغير حالهم عليه اه ساعت حاله فهو كالحالم كالاسير يحلم انه ملكا فاما انتبه اذا هو اسير. الانسان قد قد يحلم بامرها - 01:11:22

اه اه يستمتعوا بالحلم اثناء نومه. فاما انتبه طبعا وجد امره على خلاف من ذلك قد تحلم بأنه ملك مثلا. فاما انتبه وجد القيد في يده. آآ آآ كان بعض آآ الادباء يتحلمون للولاية اي آآ يأتون باحلام يقول قد - 01:11:47

رأيت في منامي ان انك فعلت كذا او انك اعطيتني كذا. يروى ان ابن عبدك دخل على بشر ابن مروان لما ولی الكوفة فقال ايها الامير ارأيت رؤيا فاذن لي بقصها فاذن له فقال اغفيت قبل الصبح - 01:12:17

مسهد فرأيت انك اغفيت قبل الصبح نوم مسهد في ساعة ما كنت قبل انامها او فيتو قبل الصبح نوم مسهد في ساعة ما كنت قبل انامها فرأيت انك رعنتي بوليدة مغنوحة حسن علي قيامها. وببدرة حملت الي وبغلة شهباء ناجية يصل لجامها. يقول انا - 01:12:37

اه قبل الصبح في وقت ما كنت انا فيه. فرأيت في النوم انك اهديت لي جارية حسناء واعطيتني بغلة شابة وبذرة كيس تجعل

فيه الدنانير يكون فيه عشرة الاف درهم. فقال ابشر. فكل شيء رأيته فهو لك الا البغلة فانها - [01:13:07](#)
سوداء ولن يكفي شابة. قال علي طلاق عندما يكون رأيتها سوداء. ولكنني غلطت لقد رأيتها سوداء هنا نعم آآ نقتصر جمعة لها القدر ان
شاء الله بارك الله فيكم جزاك الله خير - [01:13:37](#)