

## شرح مقامات الحريري | 8- المقامة البرقعيدية | الشيخ محمد

### محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. من تبعهم باحسان الى يوم نبدا بعون الله تعالى وتوفيقه التعليق على المقامة السابعة من مقامات الحريري. وهي - 00:00:02  
البرقاعية. نقرأ المقام ثم نلقي بما تيسر بعد ذلك ان شاء الله حكى الحارس بن همام قال اذمعت الشخص من برقيعه. وقد شمت برق عيد. فكررت الرحلة عن تلك المدينة او اشهد بها يوم الزينة. فلما اضل بفرده ونفله واجلب بخيله - 00:00:22  
اتبع السنة في لبسي الجديد. وبرزت مع من برب للتعبييد. وحين التأم جمع قلا وانتظم واخذ الزحام بالكمم. طلع شيخ في شملتين محجوب المقلتين. وقد اعتضد شبه المخلات واستقاد لعجوز كالسعلات. فوقف وقفه متهاابت وحياة حجة - 00:00:52  
قابض ولما فرغ من دعائه فجال خمسه في وعائه. فابرز منه رقاعا قد كتبن باللون الاصباغ في اواني الفراغ. فناولهن عجوزه الحيزيون. وامرها بان تتوسم الزبون. فمن انسنت ندا ارقت ورقة منها لديه. فاتاح لي القدر المعتوب رقعة فيها مكتوب. لقد - 00:01:22

اصبحت موکودا باوجاع واوجالي وممنوا بمختال ومحطال ومفتال وخوان من الاخوان قال لي لاقاللي وخوان من الاخوان قال لي لاقال واعمال من العمال في تضليل اعمالي فكم اصلا؟ بهذا الحال - 00:01:53  
وامحال وترحال وكم اخطر في بال ولا اخطر في بالي فليت الدهر لما جعر اطفالي باطفالي فليت الدهر لما جار اطفالي اطفالي اطفال لولا ان اشبالني يا اغلى لي واعلى لي لما جهزت امالي الى ال ولا وال - 00:02:13  
ولا جررت اذالي ولا مسحت اذالي. آلا جررت اذى لي على مسحبتي اذالي. ولا جربت لي على مسحاب اذالي. فمحرابي احرابي واسمي لي اسمي لي فهل حريرى تخفيف - 00:02:43  
بمثقالي ويطفى حرقة ببلالي بسريل وسروال. قال الحارس بن همام فلما استعرضت حلقة الابيات دقت الى معرفة ملحمها ورافق علمها فنجاني الذكر بان الوصلة اليه العجوز. وافتاني بان حلوان المعرف يجوز. فرصدتها وهي تستقرص صفوف صفا صفا. وتستوكل الاكف كما - 00:03:03

وما ان ينجح لها عناء ولا يرشح على يدها اناء اناء. فلما اكدى استعطافها وكدها مطاف وها عادت بالاسترجاع ومالت الى ارجاع الرقاء. وانساحت الشيطان ذكر ركعته فلم تعج الى بقعتي. فلم تعوج الى بقعة - 00:03:33  
وابت الى الشيخ باكيه للحرمان شاكية تحامل الزمان. فقال انا لله بسم الله. فقال انا لله امري الى الله. ولا حول ولا قوة الا بالله. ثم اشهد لم يبق صاف مصاب. ولا م - 00:03:53

معين معين وفي المساء وفي ولا معين وفي المساوي بدا التساوي فلا ولا ثمين. ثم قال لها مني النفس واعيدها واجمعي الرقاع وعديها. فقالت لقد عدتها لما اعدتها فوجدت يد الضياع قد غالالت احدى الرفاع - 00:04:23  
فقال تعسل كيالك. انحرم ويحك القنص والحبال والقبس والذبالة. انها لضغط فانصاعت تقتص مدرجها وتنشد مدرجها مدرجها. فلما دانتني قرنت بالرقعة فلما دانتني قرنت بالرقعة درهما وقطعة فقلت لها ان رغبتي في المشهوف المعلم واشرت الى الدرهم فهو حي بالسر المبهم والى بيتي ان تشرحي فخذلي القطعة واسري. فمالت الى استخلاص - 00:04:49

قدرة تتم ولا بلا جيلهم وقالت دع جدالك وسل عن ما بدا لك. فاستطلعتها طلع الشيخ وبلته والشعر وناسجي بردته وقالت ان الشيخ من اهل سروج وهو الذي وشى الشعر المنسوج. ثم خطفت الدرهم خطفة الباشق ومرقت مروق السهم الراشق - 00:05:26  
فالحص قلبي ان ابا زيد هو المشار اليه. وتأجج كرببي لمصابه بناظريه وعاشرت ان افاجيه وناجية. يا اعم عود فراتي فيه. وما كنت لاصل اليه الا بتخطي رقاب الجمع المنهي عنه في الشرع - 00:05:46  
وعفت ان يتأنى بي قوم او يسري الي لهم. فسدكت بمكانى وجعلت شخصه قيد عيانى. الى ان انقضى الخطبة وحققت الوجبة.  
فحذفت اليه وتوصته على التحام جبنيه فإذا المعية المعية ابن عباس والفراسة فراسة اياس. فعرفته حينئذ شخصي واثرته باحد قصصي - 00:06:07

واهبت به الى قرصي فهش لعارفتي وعرفاني ولبى دعوة رغفاني. وانطلق ويدي زمام وظلي امامه. والعجوز ثلاثة الاذافي. والرقيب الذي لا يخفى عليه خافي فلما استحلس ركتني واحضرته عجلة مكتني قال لي يا حارت امعنا ثالث - 00:06:37  
وقلت ليس الا العجوز. قال ما دونها سر محجوز. ثم فتح كريمتيه ورأأ بتوأمته. فإذا سراجا وجهي لياقة كانواهما الفرقدان. فابتهرت بسلامة بصره. وعجبت من غرائب سيره ولم يلقني قرار ولا طاوة عن اصطبار حتى سأله ما دعاك الى التعامي - 00:07:07  
مع سيرك في المعاني وجوبك المومي وايغالك في المرامي فتضاهر باللكنة وتشاغل باللهنة حتى اذا قضى وتره اتاري الي نظره وانشد ولما تعامي الدهر وهو ابو الورى عن الرشد في انباءه ومقاصده تعامي حتى قيل انى - 00:07:37  
اخو عنن والاغزو ان يحنو الفتاة حذو والده. ثم قال لي انهض الى المخدع فاتني بفسول يرproc الطرف وينقي الكف وينعم البشرة ويعطر النكهة ويشد اللهه ويقوى المعدة ول يكن نظيف الظرف ريج العرف فتي الدق ناعم السحق - 00:07:58  
يحسبه اللامس ضرورة ويحاله الناشق كاذورا. واقرون به خالة نقية الاصل محبوبة الوصل انيقة الشكل مداعة الى الاكل. دهان حافة الصب وصقالة العظم واله الحرب ولدونة الغصن الرطب قال فنهضت فيما امرت لادرأ عنه الغمر. ولم اهم الى انه قصد ان يخدع.  
بادخال المخدع - 00:08:18

ولا تظننت انه سخر من الرسول في استدعاء الخلاله والفسول. فلما عدت بالملتمس في اقرب من ربع النفس وجدت الجو قد خلا والشيخ والشيخة قد اجلا فاستشطوا من من مكره غضا واوغلت في اثره - 00:08:48  
طلب فكان كمن قمس في الماء او عرج به الى عنان السماء حکي الحارس بن همام قال اسمعت وقالوا ازمع على الانبياء عزم عليه واجمع رأيه عليه. شخص اي الخروج. شخص - 00:09:08  
من المكان اي خرج منه منبر قعيدي. بلدة بينها وبين الموصل عشرون فرسخا قد شمت برقيعيت. شيم البرق نظروا الى البرق اين ينزل ماؤه؟ ان تنظر الى البرق اه نوارة من يرى من اه يبحث عن المطر ويريد ان يعرف اين سينزل اه - 00:09:38  
ماء ذلك المطر. والعيد معروف. الايات معروف واراد بقوله وقد شمت برقيعي اي رأيت مقدمات العيد ورأيت تهب الناس للعيد وما يتهيأ به الناس له. واشتقاد العيد من العود بانه يعود على الناس. وكان حقه ان يجمع على اعاداته - 00:10:08  
ولكنهم غايروا بين جمعه وبين جمع العود. اذ العود يجمع على اعاداته. فغيروا وبينه وبين العيد فجمعوا العيد على اعياد والعصر ان يجمع على اعادات باللواو لانه واو. والعيد معروف - 00:10:38

كما هو معروف آآ قال فكرهت الرحلة عن تلك المدينة او اشهد بها يوم الزنا. او اشهد الى ان اشهد بها يوم الزينة. ام الزينة يوم العيد قال موعدكم يوم الزنا. يعني انه لما رأى مقدمات - 00:11:02  
وراء الناس يتهاون كره ان يخرج من هذه المدينة قبل ان يأتي عليه آآ العيد وكأنه آآ يعني آآ مسرور بامور العيد. والغريب قد لا يسره العيد كحال ابي الطيب عيد باية حال عدت يا عيدوا بما مضى امر امر فيك تجديد اما الاحبة فالبيداء دون هموم فليس فليت دونك - 00:11:22

بيدنن دونها بيد. لولا العلام تجب بي ما يجوب بها وجناح حرف ولا جراء قيود و كان اطيب من سيفي معانقة اشباه رونقه الغيد الامايليدو. لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدني شيئاً تيمه عين ولا - 00:11:52

آآ فلما ظل اي قرب ودنا بفرضه ونفل يعني قرب العيد وبدأ الناس لفرض الايدي ونفله. فرضه صدقة الفطر اذا كان فطرا وتناف اه الصلاة وكذلك اخذ زينة العيد والاغتسال ونحو ذلك. واجلب بخيه ورجله - 00:12:12

معنى اقبل العيد وبدأ يقال اجلب اصحاب بخيه اي برجاته الذين يركبون الخيل وهم الفرسان ورجله الرجل ورجاله جمع رجل وهو الذي يمشي آآ على الأرض ليس له ظهر يركبه - 00:12:38

قال تعالى واجلب عليهم بخيه ورجلك. اي بجميع جنودك. وقالوا اجلب آآ برخيه ورجله اي الجنود معناه ان العيد اقبل بكل آآ مقدماته آآ اموره قال الحارت همام انه اتبع السنة في لبس الجديد. يعني لبس الثياب الجديدة اتباعا السنة في العيد - 00:12:58 وبرزت مع من بز اي خرجت مع من خرج للتعييد اي بصلة العيد. حين التئم اجتماع وانتظم جمع او المصلى وانتظم واحد الزحام في كضم كظموا. ضيق النفس لشدة الزحام - 00:13:28

طلع شيخ اي في ذلك الوقت طلع اي ظهر علينا شيخ اي رجل مسن في شملة كساء من صوف يشتمل به الانسان. قال راجس اوردها سعد وسعد مشتمل. ما هكذا يا سعد تورد - 00:13:48

الابل محجوب المقلتين انه مستورا مقلتين. يظهر لنا فيما بعد انه متعامل. اي يتظاهر بالاعمال كي يرق الناس لحاله. ولكي يعطوه بعضه والمتظاهر بالعمى لابد ان يستر عيني الان اصبح الناس عندهم هذه النظارات السوداء. من قبل طبعا لم تكن عندهم فكانوا يحتاجون الى عصابة او شيء يسترون به. آآ اعينهم - 00:14:08

ادا كانوا يتظاهرون بالعمى. قال اه وطلع علينا الشيخ هشام مرتين محجوبة اي مستورة المقلتين. المقلة شحمة العين بسوادها وبياضها. وقد اعتضد اي علق في عضده شبه المخلات لا الوعاء الذي يحمله آآ طالب الصدقة يجمع فيه الوطيات التي يعطي - 00:14:45

واستعقاد اي انقاد لعجوز جعلها تقوده العجوز المسنة كالسعلات. السعالات انتى الغول. او وهي ساحرة الجن. آآ او جن يتراءى على صورة الانسان في الصحراء. الذي الغول جن يتراءى يتراءى لالانسان على صورة انسان في الصحراء - 00:15:17 وقيل ان الغول لا حقيقة له وانما هو شيء متوهם يتوهّم الناس ولا وجود له في الواقع قال بعضهما الغول والبوم والعنقاء ثالثها اسماء واشياء لم تخلق ولم تكن الغلو والبوم والعنقاء وثالثها اسماء واشياء لم تخلق. يعني هي اشياء متوهّمة لا وجود لها في الواقع - 00:15:44

وقال بعضهم لما رأيت بني الزمان وما بهم خل كريم للكرائب الشدائـ اصطفي ادركت ان المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء الخل الوفي. الغول والعنقاء والخل والصديق الوفي. هذا طبعا في تشاوـ على كل حال - 00:16:11 قد يوجد الخليـ الوفي. وان كان اه الشروط التي وضعـها هي صعبـة. ان اخـاك الحق من كان معـك ومن يضر نفسه لينفعـك. ومن اذا رـيبـ الزمان صـداعـكـ شـتـتـ في - 00:16:41

بيـشـملـهـ ليـجمـعـكـ فـمـثـلـهـ هـذـاـ النـوـعـ مـنـ الـاـصـدـقـاءـ طـبـعاـ قـلـيلـ. اـهـ فـوـقـ وـقـفـ مـتـهـافـتـةـ سـاقـطـ لـضـعـفـهـ يـعـنـيـ اـهـ تـظـاـهـرـ كـمـاـ اـهـ تـظـاـهـرـ بـالـعـمـىـ تـظـاـهـرـ اـيـضاـ بـاـهـ ضـعـيفـ وـقـفـ وـقـفـ مـتـهـافـتـ. يـرـيدـ اـنـ يـسـتـعـطـفـ النـاسـ بـحـالـهـ. وـحـيـاـ تـحـيـةـ خـافـتـهـ خـفـيـ الصـوتـ. لـاـهـ اـذـاـ - 00:17:01 بصـوتـ قـويـ هـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ قـوـتـهـ وـهـوـ يـرـيدـ اـنـ يـسـتـعـطـفـ النـاسـ بـضـعـفـهـ. وـلـمـ فـرـغـ مـنـ دـعـائـهـ خـمـسـةـ وـهـوـ فـيـ وـعـائـهـ. لـمـ هـوـ الـمـتـصـدـقـ عـادـةـ يـعـنـيـ الشـخـصـ الـذـيـ يـجـمـعـ الصـدـقـةـ وـنـحـوـ ذـكـ. فـيـ العـادـةـ - 00:17:26

يـدـعـوـ لـلـنـاسـ. هـذـاـ طـبـعـ. يـعـنـيـ الشـخـصـ الـلـيـ يـسـمـعـ الصـدـقـةـ عـادـةـ يـدـعـوـ يـدـعـوـ لـلـنـاسـ. لـمـ فـرـغـ مـنـ دـعـائـهـ قـالـ خـمـسـةـ هـوـ يـاـ اـصـابـعـهـ الخـمـسـةـ فـيـ وـعـائـهـ. فـابـرـزـ مـنـهـ رـكـعـاـ هـوـ كـانـ قـدـ كـتـبـ آآـ - 00:17:46

اـلـقـصـائـدـ وـاـشـعـارـاـ يـسـتـعـطـفـ بـهـ النـاسـ وـجـعـلـهـاـ فـيـ ذـكـ الـوـعـاءـ فـيـ ذـكـ هـيـ تـلـكـ الـمـخـلـاـةـ وـارـادـ انـ يـوزـعـهاـ عـلـىـ يـقـرـأـهـاـ فـمـنـ قـرـأـهـاـ رـقـ لـهـ وـاعـطـاهـ شـيـئـاـ هـذـاـ هـوـ الـذـيـ يـرـيدـ هـوـ. فـازـالـ خـمـسـةـ - 00:18:06

وـاصـابـعـهـ فـيـ وـعـائـهـ. فـابـرـزـ مـنـهـ رـقـاعـاـ خـرـجـ مـنـهـ رـقـاعـ جـمـعـ رـقـعـةـ اـرـادـ صـحـائـفـ قـدـ كـتـبـتـ فـيـهاـ. آآـ قـدـ كـتـبـناـ بـالـوـانـ الـاصـبـعـ اـيـ بـالـوـانـ مـخـتـلـفـ فـيـ اوـانـيـ الفـرـاغـ يـعـنـيـ اـنـهـ كـتـبـتـ فـيـ وـقـتـ قـدـ تـفـرـغـ لـهـ صـاحـبـهاـ فـاتـقـنـ كـتـابـتـهاـ الفـرـاغـ قـلـةـ الشـفـلـ - 00:18:26

وفي الحديث نعمتان مغبون فيها كثير من الناس الصحة والفراغ. قال ابو العتاهية ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة فناولهن عجوزه الحيزبون يعني انه اعطى تلك الرقاع لتلك الصحائف - 00:18:54

واللوراق لعجز امرأة اه المسنة التي معه حيزبونو المرأة المسنة قال القطععي اذا حيزبون تقد النار بعدما تلفعت الظلام من كل بجانب وهو يريد منها ان توزع الطريقة لانه هو يتظاهر بالعلم وبضعف - 00:19:14

البنية فلا يناسب حاله ان يسعى بين الناس وان يوزع يريد ان يكون اهو الذي يرق له الناس وهي رفيقته فتوزع هذه الرقاع على الناس تستجديهم وتطلب وامرها ان تتوسم الزبون. الزبون له يطلق على الحريف. وهو من يعامل - 00:19:44

في حرفتك وهذه الكلمة معروفة الى الان وهي ليست العربية. هي من كلام المولدين. آآ فمن انسنت ندا في يديه القت ورقة منهن لديه. يعني من ابصرت او رأت عليه مخايل الندى اي - 00:20:14

ندى الكرم والسماحة. حليف الندامة عاش يرضى به الندى فان مات لم يرضى الندى آآ القت ورقة بين يديه يعني تعطيه ورقة ليقرأها. فاتاح لي القدر المعتوه. المعتوه صغير منهم. ونعله هنا يقصد آآ - 00:20:34

ما يعتري الانسان من الامور التي قد تكون غير ملائمة للطبع لا يحسن وصف القدر بهذه الصفة اذا اريد به قدر الله تعالى. فظنوا انه لا يريد ذلك اه رقعة فيها مكتوب. يعني في هذه القصيدة التي ستنشدها. وهي قصيدة من بحر الهزج - 00:21:04

لقد أصبحت موقودا باوجاع واوجاع وممنوا بمختال ومحثال ومفتال. الموكوت المشرف الذي قد انهك ضربا حتى اشرف على الموت. قال تعالى حرمت عليكم الميّة والدم ولحم خنزيري وما اهل لغير الله به والمنخانقة والموقوفة. والمنخنقة والموقوفة. موقفة هي - 00:21:34

تاتو او البقرة او الناقة تضرب ضربا شديدا حتى تشرف. فان ماتت من اجل ذلك فهي ميّة لا تؤكل. وان اشرفت وانفذ مقتلها. وادركت قبل ان تموت وقد اختلف العلماء هل آآ منفوذة المقتل تصح زكاتها؟ ام لا على كل حال لا نريد ان ندخل - 00:22:04

نعم. لقد أصبحت موقودا باوجاع جمع وجع واوجاع للمخاوف. يوجد الخوف قال امرؤ القيس وهل يعلمني الا سعيد مخلد قليل الهموم ما يبيت باوجال. وما منوا اي مبتلا بمختال الاختيال معروف تكبر آآ مشية المتكبر ومحثال محثال الماكر - 00:22:34

والمفتال المهلك غاله اهلكه وخوان كثير الخيانة من الاخوان اي من من كان صديقا لك؟ قال اي كاره. آآ وصف من قلعة يقوله بمعنى كرهه. ما ودعك ربك وما قل اي ما كرهك لاقلal لفقرى. يقول لقد أصبحت - 00:23:04

باوجاع اصابتني ومخاوف ابتليت بمن يختار ويتكبر على. ومن يختار على ومن ان يختار ويحاول اغتيال قتلي واهلاكي. ومن يخونني من كان من اخواني اصدقائي. ومن يقولوني يكرهني اقلال اي لاجل اني فقير. واعمال من العمال اي وابتليت ايضا باعمال جد وبحث من العمال فعمال - 00:23:34

يسعون ويبحثون آآ عنني بتضليل اي ميلهم ضدي وآآ من العمال في تطبيع اعمالي. او افساده. فكم اصل حال صلية احترق يصلى نارا حامل. الحال وجمع دحل وهو الحقد. وامحال فقر - 00:24:04

وتراحالي وترحاله كثرته الرحيل. تفعل هذا المصدر يدل على التكثير. كالترحال والتكرار وكما اخطر ان يمشي متبحثرا في بالي. ولا اخطر اي امر على بالي فليت الدهر لما جار ايمان عن الحق اطفأ اصلها اطفأ اراد مات لاطفالى اي اولادي - 00:24:34

والقضاء على لما ليته لما اوصلني الى هذا الحد من العدم والفقير آآ ذهب باطفالى لانه اذا ذهب باطفالى لم يبقى عندي ما اجزع عليه. فهو ابقى اطفالى وجعلني فيما انا فيه. فلولا - 00:25:04

عندنا اشبالية اغلى لي واعلى لي اشبال اولادي. والشبل اصلا ولد الاسد وعبرت جبريل هنا عن الولد مطلقا. اغلى لي بمنزلة القيود بالنسبة لي واعلى لي اعلمته القراء. لما جهزت امالي - 00:25:24

الى اهل قريب يعني اللي معكم اللي ما طمعت به شخص قريب ولا والي ولا جررت اذيا لي على اصحاب اذلالى لم اجر اذيا ثيابي في مكان يمكن ان اذل به. فمحرابي احرابي محراب مقدم - 00:25:44

اولى او احرى اي اولى بي. واسمى لي اسمى لي. اسمى له الشياب الخالقة هي اسمة اللي هي ارفع لي يعني كان لولا هؤلاء الاولاد

لقنعت باليسير من الرزق ولتمسكت في المحراب ولبسن الاسمان ولما احتجت الى آما انا فيه. فهل حر - [00:26:04](#)

هل من حر كريم يرى تخفيف اتفاله بمثقال مثقال من الذهب ويطفي حرب البال اي حزن بسربال اي قميصي والسروالى ثوب معروف. قال الحارس بن همام فلما استعرضت حلة الابيات اي الابيات التي هي كالحللة - [00:26:34](#)

تقت آ اي اشتققت الى معرفة ملحمها اي ناسجها. معنى قائل هذه الابيات والحادم وراكم علمها من راكم نقش علمها ايمن كتبها. فتاجي ان يحدثنى الفكر بان انني ساتوصل الى ذلك عن طريق هذه العجوز. وافتاني فكري بان حلوان المعرف يجوز. الحلوان في الاصل -

[00:26:54](#)

بما يعطى للكاهن مقابل كهانته. وقد اخبر النبي صلى الله عليه وسلم ان حلوان الكاهن خبيث لكن حلوان المعرف المراد به من يعرف مثلا الملقطات ونحو ذلك. آ من اهل العلم ان جاز له ان يأخذ - [00:27:24](#)

على ذلك التعريف. وهو جعلها هي كأنها تعرف الشيخة. وتعرف شأن هذه الابيات وان ما يعطى لها بمنزلة ما يعطى للمعرف. قال وافتاني بان حلوان المعرف الذي يعرفه الثالثة يجوز. فرصدتها ارتقبتها وهي تستقرى اي تتبع صفو الناس صفا صفا. وتستوكرف تستطرد تبحث - [00:27:44](#)

عن وقف ايديهم كفا كفا. وما ان ينجحوا لها عناء. للأسف الشديد يبدو انهم لما لم يعطوه طائلا فلم ينجح لها عناء اي تعب. العناء والتعب والكد. ولم يرشح على يدها انه لم تحصل على - [00:28:14](#)

طایل فلما اكذ خاب آ اصل قولهم اكداء من الرجل يحفر البئر فلا يزال يحفر حتى تعرضه صخرة كدية. لا يستطيع ان ان ينفذ فيها فحينئذ يرجع عن البئر خائبا لانه لا يستطيع ان يحفر في تلك الصخرة. آ - [00:28:34](#)

اه عبروا عن كل من خاب او لم يرجع بطائر بقولهم اه اكدا ايضا الذي يعطي ويمعن كما قال تعالى واعطى قليلا واكذ خابت استطافها استرحامها للناس وكدها يتبعها مطافها مشيهها عادت اي لاذت بالاسترجاع. الاسترجاع هو ان - [00:29:05](#) يقول الانسان انا لله وانا اليه راجعون كن عند المصيبة. وما التي لا يرجع الرقاب. خلاص. ارادت ان ترجع الرقاع الى الشيخ وزعها لكي يحصل منها على رزق وتنظاهر بالعمى وتنظاهر بضعف الحال آ والناس في يوم عيد - [00:29:35](#)

ينبغى ان يشكروا نعمة الله تعالى عليهم بالصدقة. ولكن كل ذلك لم يجد شيئا فرد آ ارادت ان تسترجع الرقاع الى الى الشيخ. وهذا سبحانه الله الان اه تقع نماذج قربة منه. بعض الناس اه يوزع عليك مثل اه كتبات او اه اشياء هو في الحقيقة - [00:29:55](#) يريدىك ان تعطيه شيئا. فان اعطيته فهو اه ونعمته الا فانه يسترجع تلك الاشياء اه قال وما التي لا يرجع الرقاء؟ وانساها الشيطان ذكر الرقعة. فلم تعجل لم تمل الى بقعة مكاني - [00:30:25](#)

ابت الى الشيخ باكية للحرمة. رجعت الى الشيخ باكية لاجل الحرمان لانها لم تحصل على طائل. شاكية تحاما آ الزمان. فقال انا لله وانا اليه راجعون وافوض امري الى الله او امري الى الله. ولا حول ولا قوة الا بالله. منشد - [00:30:45](#)

لم يبقى صافي ولا اشد هذه الابيات قال لم تصعدني شخص الخالص بالمودة ولا مصاب شخص يصافي صديقه اه مصادفة الصديق اه فهي اه احسان الود آ واخلاص المحبة والنصح. آ قال ابو العلاء - [00:31:05](#)

الخل كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفا ويختفيها مع الكدر. صديق بمنزلة الماء الماء اذا كان صافيا ترى ما في ظاهره وباطنه. واذا كان كدرا فانك لا ترى ما في باطل - [00:31:35](#)

تارك الصديق اذا كان مصافيا عرفت ضميره وما يكن لك لانه لا يسترنك شيئا اذا كان غير مصاب فانك لا تعرف ما في داخله. قال ليبقى صاف ولا مصاب ولا معين اي شخص يعيين ولا معين - [00:31:55](#)

المعين والماء الكبير. وان يأتيكم بماء معين. المعين في العصر الماء والجاري على وجه الارض ماء والكثير الجاري على الارض. وفي المساوى يعني يعني ان الناس استتووا في المساوى اي المعايب. فلا امين ولا ثمين. امين شخص مؤمن والثمين نفيس - [00:32:15](#) هيدا بيتة من بحر يقال له خلح المسجد. تفعيلته ذكرها ابن الرومي في ابيات يهجو بها رجلا يقول له وجهك يا عمرو فيه طول. وفي وجوه الكلاب طول مقابح الكذب فيك طرا تزول عنه ولا تزول. وفيه اشياء صالحات حماها الله والرسول. فقد يحامى عن -

وما تحامي ولا تصول وانت من اهل بيت السوء قصتهم قصة تطول ما ان سألك ما سألك الا كما تسأل الطلول وصمت وعين ولا جواب. صمت وعي فلا جواب ولا كتاب ولا رسول. مستفعل فاعل فاعل. مستفعل فاعل فاعل. بيت - 00:33:05

معناك ليس فيه معنى سوى انه فضول. مستبعد فاعلون فاعونا مستبعدون فاعلون فعولوا. بيتك معناك ليس فيه معنى وانه فضول ثم قال لها مني النفس وايديها مني النفس تمنيت وعيديها من - 00:33:25

وعدي طمعيها واجمعي الرقاع وعدي وعدي فقالت له ولقد اعدتها لما استعدتها استرجعتها فوجدت الضياع الى الذهاب قد غالالت في احدى الرقاب. يعني ان انها ضاعت عليها احدى الرقاب. فقالت عسلك يا لك. تعسن ايه لك - 00:33:45

ليك في الحديث تعس عبد الدينار ولك عبد اللئيمة المتنبنة قال الشاعر اطوف واطوف ثم اوبي الى بيت قاعدته لكايعي. هذا الوزن آآ يضطرد في سب النساء فعال. كفدار ولکاع - 00:34:05

وفي الساقين. آآنعم. قال انحرم ويحاكي الكنسائي الصيد والحبالى الحال تتشترك والقبس اينورا اراد نور المصباح والذباة هاي الفتيلة والمعنى نحن حرمنا المال تضيع علينا ايضا الوسيلة التي اتخذناها وهي طريقها - 00:34:35

انحرم القنص والحبالى؟ يعني يضيع علينا الصيد فلا نصيد. وتضيع علينا الحبالة وان شاركوا ايضا كذلك وآآالقبسة والذبةة. انها لضغط على ابالة الضغط الحزمة من الحشيش. وآآيعني بان يجمع كثيرا - 00:35:05

من الحشيش فيجعل حزمة حزمة واحدة. آآقالت تعالى وخذ بيديك ضرسا فاضرب به ولا تحنت. ايوب عليه السلام كان قد حلف ان يضرب امرأته مائة سوط رحمه الله تعالى ورخص له في ان يبر يمينه عن طريق الضف. ما معنى الضف - 00:35:30

ان يجمع عاضرة حزمة فيها مائة سواط. ويضربها ضربة واحدة بذلك كالضعف خذ بيديك ضرفًا فاضرب به ولا تحنس. اذا الضغط حزمة وتنمي الحش والاقبال حزمة كبيرة. وهذا مثل يقال انها لضررة على ابا له. اي خسارة - 00:36:10

على خسارة. فانصعت اي ذهبت نافرة لانها لما قال لها هذا الكلام خرجت بسرعة تبحثوا عن الرقة الباقية. ان صاعتته اي ذهبت مسرعة نافرة على غير ان رمى فاختطا والقادار غالبة فانصعنا والويل هجيراه والحرم. تقتص اي تتبع مدرجها طريقها وتتشدد -

00:36:40

ولتطلبوا مدرجها اي صحيفتها المطوية. فلما دانتني اي قربت مني قارت بالرقة درهما وقطعة اخذت الرقة التي اعطتنى وجعلت في يدي درهما وجعلت في يدي قطعة كانها قطعة فضة صغيرة - 00:37:10

هي من صرف الدرهم اقل من الدرهم. واراد ان بهذا ان يسألها عن امر فان اجبت اعطها الدرهم. وان امتنعت عن الاجابة فهو مستعد لان يتصدق بتلك القطعة الصغيرة وسيرد درهما الى جيده. قال فقارنت بالركرة درهما - 00:37:30

طيب وقلت لها رغبتي في مشهوفي المصقولي الشافعي واراد الدرهم المعلمة للمنقوش وقد اخذ هذا من قول عترة ولقد شربت من المداماة بعد ما رقص الهواجر بالمشوه المعلم. اي بالدينار المصقول المنقوش. بالدرهم - 00:38:00

المذكر المنقوشة. قال واشرت الى الدرهم فبوحي اذا كنت تريدين الدرهم بوحي صار لحي واظهري المبهم. والى بيتي ان تشرحني فخني القطعة من باب الصدقة واسرحني اذهبني. هل انت بالخيار؟ اذا كنت تريدين - 00:38:20

الدرهم انا ابحث عن هذا الخبر ومستعد ان اشتريه بالدرهم. واذا كنت آآتكتمين ذلك ولا تريدين خذ القطعة صدقة وانصرف. فمالت الى استخلاص البدر التم يقصد به الدرهم. شبه بالبدر في استدارته - 00:38:40

والبدر لا لا يكون مستديرا الا اذا كان تاما. القمر لا يكون مستديرا الا اذا كانت عامة. اذا كان بدوا والابلجي اي نقى الابيض الهمي اي الكبير. وقالت دع جدارك اتركي الجدار واسأل عما بدا لك - 00:39:00

فاستطلعتها استخبرتها طلع اي خبر الشيخ وبلدته اي سألتها عن بلدته والشعري وعن الشعر وناسج بردة ثوبه والمعنى من كتب هذا الشهر ومن قال هذا الشعر. برضوا اصلا ثوب مخطط. فقالت ان الشيخة من اهل سروج - 00:39:20

يقال لها ساروج وهو الذي وشى الشعر المنسوج هو الذي وشى اي زين وزخرف هذا الشعر المنسور. ثم خطفت الدرهم لأنه سألهما عن

سؤالين هو قال عن قائد الأبيات وعن مكانه فأجابته ان الشيخ من مدينة سروج وانا - 00:39:40  
والذى قال هذا الشعر وخطب الدرادم بسرعة. ثم خطفت الدرادم وخطفت الباشق. البasha الطير من جوار الطير وما رقت خرجت  
بسريعة مروقة السهم الراشق اي الرامي. الرشق الرمي بالنابل. وفي الحديث يمرقون من الدين كما يمرق السهم من - 00:40:00  
فقال اذا خلق قلبي ان ابا زيد هو المشار اليه. وتاج كربلي لمصابه بناظره. يعني اه لما ذكر قتلوا ساروش بكر في شأن الشيخ قال  
لعله ابو زيد هو يعرف لعله ابو زيد لكن عهده - 00:40:20  
فوبى بزيد وهو بصير. لا يعرف انه اصبح اعمى. فليس ذلك حزن صراحة لانه اصبح اعمى قال وتاج اي اتقد كربلي لمصابه بناظره  
يعني حزنت لانه اصبح اعمى فعهده به - 00:40:40  
عندي بيه بسيط وازررت فضلت ان افاجيه ويأته فجأة واناجيه احدثه. لاعجب اصل العجم العض واللوك للاكل او الاختبار. والمقصود  
هنا الاختبر عود فراسة نظري وفكري وما كنت لاصل اليه آآ الا بتخطي رقاب الجمع المنهي عنه بالشرع. آآ هو رآه - 00:41:00  
اه يعني هذه الامور وقعت قبل ظهر انها وقعت قبل قدوم الخطيب. يعني عند اجتماع الناس للصلاة وقبل ان يقدم ختم وحديثه ايضا  
مع المرأة كل هذا وقع قبل مجيء آآ الامام ليصلی بالناس - 00:41:28  
وانت ظمنت الناس جعل في فكره انه طبعا ابو زيد وارد ان يتحقق من ذلك لكن شق عليه ان الشرع نهى عن تخطي الرقاب آآ اثناء  
الخطبة. فما كان لي يتخطي الرقابة آآ - 00:41:48  
حاول ان يعرف المكان الذي يجلس فيه الشيخ وان يرقبه بعينه فاذا انتهت الصلاة وثاب الناس وخرجوا اه ذهب اليه قال ما كنت  
لاصل اليه الا بتخطي رقاب الجمع المنهي عنه بالشرع - 00:42:08  
وعفت كرهت ان يتأنى بي قوم او يسري الي لوم فسدكت اي لزمه مكاني وجعلت شخصه قيد عياني اي غرض نظري الى ان انقضت  
الخطبة وحقت الوهبة وجبت الوجبة اي الوقفة ان يقف الناس فخففت واسرعت اليه وتوسست تقرست ونظرت - 00:42:24  
على التحام التصاق جذري. فاذا المعية المعية ابن عباس الياس معناه صدق حدثي وظنني فيه انا وانت انه ابو زيد فصدقه حدث  
فكان المعيته المعي اي ذكي صادق الحدس؟ ايتها النفس اضمري جزعاءنا الذي - 00:42:49  
تحذرین قد وقع. ان الذي جمع الشهامة والنجدة والحلم كجامعة الأرمي الذي يظن بك ظنك ان قد رأى وقد سمع او دار فما تنفع  
الإشاحة من شيء لمن قد يحاول البدع - 00:43:19  
ابن عباس المراد به عبدالله بن العباس. بن عبدالالمطلب اذا اعطي لقول ابن عباس المراد به عبد الله ابن عباس ولده عشرة. ولكن اذا  
قيل ابن عباس فهو عبد الله - 00:43:39  
كما ان ابن عمر ايضا اولاده عشرة كذلك. فاذا اطلق مرات آآ ابن عمر هو عبد الله بن عمر وهكذا عبدالله بن عباس رضي الله تعالى  
عنه كان يسمى حبر الامة وبحرها. وهو اعلم اصحاب رسول الله صلى الله عليه - 00:43:59  
سلم بتأويل القرآن لأن النبي صلى الله عليه وسلم دعا له فقال اللهم فقهه في الدين وعلمه في التأويل وكان عمر بن الخطاب رضي  
الله تعالى عنه يحضره في مجلسه على - 00:44:19  
سنه النبي صلى الله عليه وسلم توفي عنه وهو مناهز للحلم عمره ثلاث عشرة سنة لكنه كان يسمى فتى الكهول وكان الكهول وشيوخ  
اه قريش يرجعون الى فتوهه والى علمه رضي الله تعالى عنه اه وارضاه - 00:44:29  
قال حسان ابن ثابت امام ابن عباس بدارك وجهه وجدت له في كل احواله فضلا كفى وشفى ما في الفوس فلم يدع لذى ارية في  
القول جدا ولا هزل واذا براستي ايضا فراسة اياس اياس بن معاوية المزنى آآ رجل معروف بالذكاء - 00:44:49  
مشهور بذكاء اضربيوا به المثل في الذكاء. وكان قاضيا في عهد امير المؤمنين عمر ابن عبد العزيز ابن مروان ابن الحكم وكان عمر ابن  
عبد العزيز قد كتب الى عامله على البصرة وهو عدي ابن - 00:45:19  
ان اجمع بين اياس بن معاوية المزنى والقاسم بن ربيعة الحارثي. فولي القضاء افقهما وانفذهما فجمعهما جمع بين اياس القاسم.  
فقال كل واحد منهما ان الآخر افكاهما ثم قال اياس سل فقيه هي لمصر - 00:45:39

الحسن وابن السيرين. فعلم القاسم انه مع اذا سئلا سيختها سيختها انه بانه يخلف اليهما. ولم يكن الياس يأتيهم. فقال لا يا ويلي لا  
تسأل احدا. والله انه لافقه مني. وقد حلفت فان كنت - [00:46:09](#)

فلا ينبغي ان توليني وقد حلفت وكذا. وان كنت صادقا فصدقني يقتضي ان توليه هو انتي حلفت انه انه افقه. رفع الياس راسه وقال  
انك اوقفت هذا الرجل على في جهنم. وانه اراد ان يخرج من ذلك بيمنين كاذبة يستغفر الله منها - [00:46:39](#)

يمكن ان ان يمحو ذلك باستغفار ولا يريد ان يبتلى بالقضاء لان القضاء خطأ فقال له عدي اما وقد فهمتها فانت القادر. ولا اياسا وآآ  
هو من القضاة الذين قالوا انه لي القضاء وعمره ثمانى عشرة سنة. وسأله بعضهم مرة - [00:47:09](#)

ليصغر بهون من امره فقال له اوريت القضاء على اني ثمانى عشرة. قال سني على سني عتاب ابن اسید حين ودah النبي صلى الله  
عليه وسلم مكة عن هذه السناب النبي صلى الله عليه وسلم مكة. وبه يضرب المثل قال ابو تمام - [00:47:39](#)

في مدح احمد ابن المعتصم في قصيده المشهورة ما في وقوفك ساعة من باسه تقضي ضمام الاربع الاذراس. لان كل اقدم عمرو  
في سماحة حاتم في حلم احنفة في ذكاء اياس. يعني ان الاميرة - [00:48:09](#)

شجاع كشجاعة عمرو والمراد عمرو بن عبد الكريم الزبيدي. جواد كجود حاتم بن عبد الله الطائي. حليم كحلم الاحنف ابن عباس. ذكي  
كذا كاياس بن معاوية المزنى. اقدم عمرو في سماحة حاتم. في حلم احنفة في ذكاء - [00:48:29](#)

بس. يقال ان الكندي الفيلسوف كان حاضرا. فالتفت الى ابي تمام وقال ما زدت الا ان شبهت الامير بجالاف العرب والامير خير مما  
ذكرت يعني الامير اشجع من عمرو ابن عدي كذب واكرم من حاتم واحلم من من الاحنف واذكي اه ايضا - [00:48:59](#)

اكثرروا ذكاء واسد ذكاء من اياس. اطرق ابو تمام. آآ فقال لا تنكرروا ضربى له من دونه مثلا شرودا في الندى والباس. فالله قد ضرب  
الاقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس. مثل نوره كمشكاة فيها مصباح. فالله سبحانه وتعالى مثل نوره بالمشكاة والمصباح. وهذه -  
[00:49:26](#)

مخلوقات وهذا على سبيل التقريب لا على سبيل التشبيه في الحقيقة لان المخلوقات لا تشبه الخالق. معناها ان التشبيه قد يؤتى به  
على وجه التقريب لا تنكرروا ضربى له من دونه مثلا شرودا في الندى والباس فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس -  
[00:49:56](#)

وعلى نفس الراوى والقصير وعصى على نفس القصيدة فادخل فيها هذه الابيات ابو تمام عجيب سبحان الله. حبيبنا اس الطائف  
رحمه الله. اه اذا ياسين معاوية يضرب به المثل في الذكاء. ما اعرف - [00:50:19](#)

آآ قال وفراستي فراسة اياس فعرفته حينئذ شخصي عرفته بنفسى واثرت اثرته فضلته آآ آآ باحدكم سيعطيته قميصا من اقمصتي  
واهبت اي دعوته به الى قرضي. قرص الرغيف يقول دعوته الى - [00:50:39](#)

خف فرحا لعارفتي نعمتي وعرفان معرفتي اياه. ولبي دعوة رو凡 جمع رغيف. قبل ذلك وقبل دعوته انطلق ويدى زمامه. يعني انا  
اقوده. والى الان ما زال يظن ان الشيخ اعمى. طبعا. والشيخ ما زال يتظاهر بالعمى - [00:50:59](#)

لا قال وانطلق وهي دي زمام. امامه الهدى. والعجوز ثالثة الادهان يعني انها تتبعه هما اه ثالثة تطلقها العرب على الداهية يقولون  
رماهم الله بثالثة الادهافي. الادهافي اصلا جمع اذلية وهي الحجارة التي توضع تحت القدر - [00:51:24](#)

اذا نزلوا في ارض ليس فيها جبل آآ اخذوا ثلاث آآ احجار. ضع الحجر هنا وحجر هنا وحجر هنا يؤكدون النار بين هذه الاحجار  
ويضعون القدرة على الحجر. يضعون القدرة على الاحجار ويوكدون النار بين الاحجار فتسنمى - [00:51:49](#)

اذا كان بازائهم جبل استعنوا بالجبل ووضعوا حينئذ حجارتين فقط يضعون حجارة وتكون من الناحية الاخرى فيها آآ حجارة الجبل.  
والمراد بثالثة الازاج في هذا الدعاء الجبل اي داهية عظيمة - [00:52:09](#)

رماد الله بثالثة الادهان والعياذ بالله. آآ قالوا العجوز ثالثة الثالث. والرقيب اي ومعنا الله. الذي لا يخفى عليه ومعنى هذا انه لا احد  
اخر. فلما استحلس عيد حالة اصله الجلوس على الحبس وهو بالساقط. والحرص في - [00:52:29](#)

بكاء يلي ظهر البعير. وكتت اي بيتي وكنته الطائر اه عشه. واحضر عجالة مكنة اي ما تعجل وامكن من الطعام قال لي يا حارت امعنا

ثالث؟ هل معنا ثالث؟ فقلت ليس الا العاجز. ما معنى الا العجز؟ طبعا هو - 00:52:49

الآن يسأل هل معهم شخص لانه عيناه موصوبتان؟ قال ما دونها سر محجوز ما دونها سر ممنوع. ثم فتح كلمات كلمتين يا عيني. نزع العصابة عن عينه. ورأى اي قلب وادر - 00:53:13

بتوكميته اي عينيه. عجبت من الحور الكريم نجارها تراء بالعينين للرجل الحبلي اي الدهيات. فاذا سراجا وجهه يقيدان. يعني اذا عيناه تتقدان كالسراج كانهما البرقدان نجمان منيران في بنات نعش. وكل اخ مفارقته اخوه لا عمر ابيك الى البرقداني. فابتهجت فرحت بالسلامة بصره - 00:53:32

وعجبت من غرائب سيره اعاداته ولم يولقني يقال لك هو لاقه لصق به. اه قل يعني انه لم يقر له قرار ولا طاووه اصطبار لم يصبر حتى سأله فقال له ما دعاك الى - 00:54:02

عامي التظاهر بالعمى مع سيرك في المعام طرق المجهولة. وجوبك الموم اي الكمار جمع مومات وايغالك لابعادك في المرام في الاراضي التي يرميك بعضها لبعضهم. فتتظاهر اولا بالل肯ة وهي احتباس اللسان وتشاغل - 00:54:27

بالهنة. اللهنة الطعام المعجل للضيف قبل الغداء. حتى اذا قضى وتره من تلك الرهبان من تلك من ذلك الطعام اثارى الي نظره تابع نظره الي وانشد ولما تعامل الدهر وهو ابو الوراء عن الرشد في احائه لاغراض - 00:54:49

ومقادمه تعامت حتى قبيل اني اخو عما ولا غرو ان يحذو الفتاة حذو والده. ثم قال لي انهض الى المخدع وهو بيت داخلي ائتي بفسول الفسول الاسنان التي يضعها الانسان في رأسه عندما يريد ان يغسله على آآ جسده معروف - 00:55:09

اه يروق الطرف يعجب الطرف العين وينقي الكفة وينعم البشرة اي ظاهر ويعطر النكهة النكهة رائحة الفم ويشد اللذة اللذة اللحم يكون بين الاسنان ويغلط العامة في هذه الكلمة - 00:55:30

بهذه الكلمة او الكلمات فيقولون اللثة. وانما هي اللذة. لمياء او في شفتتها وتلمس وفلذات وفي انيابها شنب. ويقوى المعدة. وليكن نظيف الظهر فيه اي الوعاء وليكن وعاءه ظريف اريح العربي عطر الرائحة العرف الرائحة مطلقا او الطيبة - 00:55:50

اه وحدها. اه فتية اطارية دقة حدثنا. ناعمة السقي اي يبلغ في في سحقه يحسبه اللامس ذرورا ذرور من انواع الطيب ويخالفه الناشق اي من استنشقه وشمها كافورا. مقرون به - 00:56:17

اجمع معه خلالة. خلالة العود الذي تنقى به الاسنان. العود الذي يتنقى به الاسنان. آآ خلال تنقية محبوبة الوصف انيقة اي معجبة الشكل. مداعاة الى الاكل تدعوا اليه. لها نحافة الصب الصب العاشر - 00:56:37

صب صباة فهو صب اي عاش ولها صقلة العضب اي السيف وصقلة الله الحرب. ولها لدونة الغصن الرطب. لدونة النعومة واللين. قال فنهضت فيما امر اي سرت الى المخدع لابحث له عن الاشنان وعن الخلالة. لادرأ عنه الغمر غمرا ما يعلق - 00:56:57

من دسمة اللحم. ولم اهم لم اظن انه قصد ان يخدع. بادخال المخادعة. هو في الحقيقة اه ارسله الى المخدع ليتمكن من الجراء لانه يريد ان يفر. قال اه ولم اهم الا انه قصد ان يخدع بادخال المخدع. ولا تظنيت اي ظننت اصلها تظنن اه واذا تكررت ثلاثة امثال - 00:57:27

الثالثة منها يا. قال ابن مالك في ثالث الامثال ابدي الانبياء نحو تولي خالد توني. اصلها تظننا من الظن. تفعل من الظن. لكن لما توالت الامثال ابدلوا تفنيت ولا تظنيت ان ظننت انه ساخر من الرسول في - 00:57:57

استدعاء الخلالة والغسل لانه يريد ان يسخر اذهب الى الخلالة اي العود الذي ينبع به الفم والغسول. فلما عدت بالملتمس رجعت الملتمس ايه بالمطلوب هي اقرب من رجع اه النفس وجدت الجو للمكان قد خلا وجدته ما قد فرا والشيخ - 00:58:27

ووجدت ان الشيخ والشيخ هربا. فاستشطت آآ احترقت غضبا. من من مكره غضبا. واوغلت بلغت وابعدته في اثره طلبا ببحث عنده. فكان كمن قمح في الماء. يقال قام الى السبي القافي وغمس وهم لغتان - 00:58:47

ومنه القاموس الذي هو معظم لجة البحر. شقاقه من القمح. قاموس وغامس هذا الفعل يقال قالوا بالقاعد والغين. يقال قاموس وغمس. فهما لغتان فصيحتان. فكان كمن قمح بالماء او عرج به الى عنان السماء العنان السحاب - 00:59:07

- يعني انه لم يجده بحث عنه فلم يجده. وآآ بهذا نصل الى نهاية هذا الدرس. بارك الله فيكم وجزاكم الله خيرا والسلام عليكم -

00:59:31