

شرح مقدمة الإمام مسلم لصحيحة (٤) حسين عبدالرازق

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وشهاده ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهاده ان محمدا عبده ورسوله
صلى الله على محمد وعلى اهله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 00:00:00

صباح الخير يا شباب فهذا هو الدرس الرابع من قراءتنا لكتاب الإمام مسلم رحمه الله في مقدمته اه التي قدم بها مسنده الصحيح آآ وصلنا الى قول الإمام رحمه الله - 00:00:15

اه فاما القسم الاول يعني انتهينا من بيان الإمام رحمه الله انه اجاب دعوة هذا السائل وانه سيؤلف وسيخرج هذه الاحاديث على
شريطة سيدكرها وآآ تكلمنا حول اول آآ حول اول امر آآ صدر به الإمام مسلم - 00:00:31

منهجه في في احاديثه وانه آآ سيقسم الاحاديث آآ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة اقسام، وآآ ثلاث طبقات اه وتكلمنا اكثر
عن اه تكرار الإمام مسلم للاحاديث - 00:00:54

ويبين انه انما يكرر الحديث لعلة او لسبب وآآ قد يكون من آآ تكرار الاسناد انه يبين علة اسناد آآ ذكره في كتابه لتقوية الحديث او
لبيان اختلاف الروايات او نحو ذلك من المقاصد - 00:01:14

وسيأتي تعقيب ان شاء الله في اخر هذا الباب نتكلم فيه عن ترتيب الإمام مسلم للاحاديث صحيحه وان الإمام مسلم قصد هذا
الترتيب وانه وفي بترتيبه الذي ذكره الان يا شباب سنبدأ نقرأ الفقرة كاملة التي سنتدارسها هذا اليوم باذن الله - 00:01:33

ثم بعد ذلك نشرحها شرعا عاما ثم نحاول ان نفصل فيها اه باكثر يعني قال رحمه الله فاما القسم الاول فانا نتلوخى ان نقدم الاخبار
التي هي اسلوب من العيوب من غيرها وانقى - 00:01:56

من ان يكون ناقلوها اهل استقامة في الحديث واتقان لما نقلوا لم يوجد في روایتهم اختلاف شديد ولا تخلط فاحش ولا تخليل
فاحش كما قد عثر فيه على كثير من المحدثين وبان ذلك في حديثهم - 00:02:12

فإذا نحن تقصينا اخبار هذا الصنف من الناس اتبعناها اخبارا يقع في اسانيدها بعض من ليس بالموصوف بالحفظ والاتقان كالصنف
الاول اه اقصد كالصنف المتقدم. خلينا نقرأ العبارة كاملة فإذا نحن تقصينا اخبار هذا الصنف من الناس اتبعناها اخبارا يقع في
اسانيدها بعض من ليس بالموصوف بالحفظ والاتقان كالصنف - 00:02:31

المتقدم قبلهم على انهم وان كانوا فيما وصفنا دونهم فان اسم الستر او الستروالصدق وتعاطي العلم يشملهم عطاء ابن السائب ويزيد
ابن ابي زياد وليث ابن ابي سليم وادري بهم من حمال الاثار ونقل الاخبار - 00:02:59

فهم وان كانوا بما وصفنا من العلم والستر او الستروالصدق عند اهل العلم معروفيين وغيرهم آآ من اقرائهم ممن عندهم ما ذكرنا من الاتقان
والاستقامة في الرواية يفضلونهم في الحالي والمترتبة - 00:03:20

لان هذا عند اهل العلم درجة رفيعة وخصلة سنية الا ترى انك اذا وزنت هؤلاء الثلاثة الذين سميواهم عطاء ويزيد وليثا بن منصور
ابن المعتمر الایمان الاعمش واسماعيل ابن ابي خالد - 00:03:37

باتقان الحديث والاستقامة فيه وجدتهم مبainين لهم لا شك عند اهل العلم بالحديث في ذلك للذي استفاض عندهم من
صحة حفظ منصور والاعمش واسماعيل واتقانهم لحديثهم وانهم لم وانهم لم يعرفوا مثل ذلك من عطاء ويزيد وليث - 00:03:56
وفي مثل مجرى هؤلاء اذا وزنت بين الاقران كابن عون وايوب السختياني مع عوف بن ابي جميلة واعشت الحمراني وهما صاحبا
الحسن وابن سيرين كما ان ابن عون وايوب صاحباهما - 00:04:20

اًلا ان البون بينهما وبين هذين بعيد في كمال الفضل وصحة النقل وان كان عوف واعثت غير غير مدفوعين عن صدق واحد امانة
وان كان عوف واعثت غير مدفوعين عن صدق وامانة عند اهل العلم - [00:04:37](#)

ولكن الحال وما وصفنا من المنزلة عند اهل العلم آآ وان ولكن الحال ما وصفنا من من المنزلة عند اهل العلم وانما مثلنا هؤلاء
في التسمية ليكون تمثيلهم سمة يصدر عن فهمها من غبي عليه طريق اهل العلم في ترتيب اهله فيه - [00:04:55](#)
فلا يقصرا فلا يقصرا فلا يحصر بالرجل العالى القدر عن درجته ولا يرفع متضع القدر في العلم فوق منزلته ويعطى كل ذي حق حقه.
وينزل منزلته وقد ذكر عن عائشة رضي الله عنها انها قالت - [00:05:20](#)

امروا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ننزل الناس منازلهم مع ما نطق به القرآن من قول الله تعالى وفوق كل ذي علم من عليم
فعلى نحو ما ذكرنا من الوجوه نؤلف ما سألت من الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:05:43](#)
اه هذا شباب هو الذي سنتحدث عنه ان شاء الله تبارك وتعالى في هذا الدرس وآآ احب منكم ان تتذكروا آآ كيف بدأ الامام مسلم رحمه
الله في هذه المقدمة وكيف مهد لها ليشرب - [00:06:03](#)

أسباب تأليفه وصفة تأليفه وتحليل هذه الصفة التي خرج كتابه عليها. وهذا اعلى ما يكون في البيان انه يبين لك منهجه ويبين لك
أسباب تأليفه ويبين لك لماذا اختار هذه الصفة آآ في تأليفه - [00:06:21](#)
آآ فهو اولا كما سبق معنا يا شباب ان الرجل آآ اراد منه ان يصنف كتابا يجمع فيه جملة الاخبار المأثورة عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم في سنن الدين واحكامه. وفي كل ابواب الدين لانه آآ يعني طلب - [00:06:44](#)
الا يتترك صنفا من صنوف الاشياء الا ويخرجها بالاسانيد التي بها نقلت وتدالوها اهل العلم والامام مسلم آآ يعني بين له ان ضبط القليل
من هذا من هذا الشأن واتقانه - [00:07:02](#)

آآ ايسر على المرء من معالجة الكثير فبين له انه سيقتصر على الاحاديث الصحيحة. وسيذكر اصح ما عنده لان هذا هو الذي يوافق اه
مقصد السائل الذي اراد التفقه في معاني الحديث - [00:07:19](#)

ولم يكن آآ مريدا لعل الحديث او آآ الحكم على الرواة فالذي يناسبه امران اولا ان تجمع له الاحاديث المرفوعة مرتبة على الابواب وان
يختار اصحها وان يختار اصحها اه وان ترتب له هذه - [00:07:37](#)

الاحاديث بشكل يسهل عليه آآ فقه الحديث بسبب هذا الترتيب تبين الامام مسلم رحمه الله واول آآ فكرة اراد مسلم ان يبينها في آآ
طريقة تأليفه هي التي تكلمنا عنها - [00:08:00](#)

في الدرس السابق انه يعمد الى جملة ما اسند من الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. واضح انه يتكلم هنا عن محفوظه من
الاحاديث يعني عن عن الاحاديث التي عنده - [00:08:17](#)

وآآ سينتخب منها وسيقسم الاخبار على ثلاثة اقسام وثلاث طبقات من الرواة. يعني آآ من الناس يعني اي من الرواة ثم رکز هنا في
الفقرة التي شرحناها بالامس على فكرة التكرار وان الاصل انه لا يكرر الا عند الحاجة وعلى - [00:08:31](#)

بقدر الحاجة اه فهو يكرر اما لفائدة في الاسناد او في المتن في المتن لكونه يحتاج الى تكرار الحديث لزيادة معنى فيه او يحتاج ان
يكسر الحديث كما هو بأسناده ومتنه. لان هذا الحديث يمكن ان يوظف في اكثر من باب. وآآ اكثر - [00:08:53](#)

من كتاب من كتب العلم اذا استطاع ان يفصل المعنى الزائد عن الحديث ولا يضر به فعل ذلك وان لم يستطع اتى بالحديث اه كاما
تاما حتى يظهر المعنى وقد آآ يأتي بأسناد آآ مع اسناد اما لتفقيه الحديث او لاظهار علة فيه - [00:09:16](#)

يعني اه خطأ في الرواية فليس الاصل عند مسلم انه يظهر علل الحديث. وانما كتابه هو كتاب الصحيح. لكنه قد يضطر الى آآ بيان
حديث آآ اما ليبين انه عرفه وتركه عن قصد - [00:09:39](#)

او اه لانه يحتاج الى معنى معين في هذا الحديث اه وسيأتي تفصيل ذلك. يعني سيأتي بيان لماذا قد يبين الامام مسلم احيانا بعض
علل الحديث في كتابه. لكن هذا ليس الاصل - [00:09:57](#)

في كتابه. كتابه الاصل فيه انه كتاب الصحيح. لكنه قد يشير الى علة رواية آآ كما انه قد يخرج اسنادا آآ اسنادا مع اسناد اما ليفقيه

واما ليبين خطأ فيه. او يدفع شبهة تدليسه - 00:10:12

آ او يبين اختلاف آ الفاظ بين الروايات ونحو ذلك مما ذكرناه بالامس. وسيأتي تفصيل ذلك ان شاء الله فكان الدرس السابق خاصا بتكرار الائمة بشكل عام للحاديـث وتكلمنا فيه عن امرين كذلك عن الرواية بالمعنى - 00:10:29

وتكلمنا فيه عن اختصار الحديث وهو الاقتصار على موضع الشاهد من الحديث. وان هذا انما يجوز آ اذا لم يؤثر ذلك على دلالات الحديث وآ اه بينا كذلك ان الامام مسلم اه الاصل في كتابه انه لا يعيد حديثا الا عند الحاجة وعلى قدر الحاجة - 00:10:49

الآن يا شباب ندخل في الفقرة الجديدة وهي الفكرة الجديدة في آ طريقة الامام مسلم في تصنيف هذا هذا الكتاب الامام مسلم قال فاما قال فاما القسم الاول لاحظ اما القسم الاول من ماذا يا شباب؟ - 00:11:14

طبعا يا شباب نحن نريد ان نتعلم في هذا الدرس ليس فقط النتائج. يعني انا لا اريد ان القتك ماذا يريد ان يقول مسلم وانما انا اريد ان ادريك كيف تفهم كلام اهل العلم - 00:11:33

وكثير من الناس يعني آ يقرأون كتابا لكن ليس بهذه الطريقة يقرأونها قراءة سطحية يريدون ان يعرفوا النتائج النهائية. يعني يقول لك مثلا من الآخر ماذا يريد ان يقول مسلم؟ لا. انا اريد منك ان تعرف لماذا قال مسلم؟ وكيف - 00:11:45

قال واريد منك ان تتدرب انت نفسك على اكتشاف هذه المعاني لا ان تلقنها تلقينا. لأن هذا التلقين يا شباب يضرك يعود الطالب على الولادة ان ينتظر ان يشرح له الكلام - 00:12:03

وهذا هو السبب في صد كثير من طلاب العلم عن كتب الائمة. لأنهم اذا ارادوا ان يقرؤوها لم يفهموها لماذا؟ لأنهم تدربيوا على الابحاث المعاصرة والكتب السهلة والمتوسطة اليسيرة اذا يا شباب نحن هنا نريد ان نتدارس كلام اهل العلم. نحن نريد ان يعني نفهم كيف نقرأ لهم - 00:12:17

فالامام مسلم لما قال فاما القسم الاول من ماذا؟ لازم انا اذا قرأت كلاما لابد ان اعرف هو ما مناسبة هذا الكلام؟ مناسبة هذا الكلام يا شاب انه لما قال انه سيخرج آ الاحاديث وسيؤلفها وقلنا في فرق بين التخريج والتأليف. التخريج هو الابراز الرواية - 00:12:39 اما التأليف هو الجمع والترتيب فهو بين انه سيرتب الاحاديث آ بطريقة معينة واضح ليس لمجرد انه يجمع الاحاديث خلاص لا هو سيرتها وسือفها يعني سيولفها بينها ويجعلها بطريقة كنت تناسب مقصود السائل - 00:13:00

قال هو قال يا شباب آ انا نعمد الى جملة ما اسند من الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قلتنا هذا اول قيد وهو انه سيقصد الاحاديث المرفوعة بخلاف كتب الاثار التي تروي الاحاديث الموقوفة واثار التابعين او - 00:13:24

الكتب التي تروي مثلا رواياتبني اسرائيل او غير ذلك كتب التفسير لا هو هو قصد الاخبار المنسدة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي ذلك قيدان. ان يكون الحديث متصلة فتخرج المعلقات والمراسيب - 00:13:43

والاحاديث المنقطعة والمعضلة وكل انواع الانقطاع وكذلك آ حصر ذلك في الاحاديث المرفوعة فتخرج الموقوفات والاثار قد يذكر شيئا من ذلك لعلة ولكنه قليل جدا في طيب قال فنقسمها على ثلاثة اقسام - 00:14:00

وثلات طبقات من الناس. واضح؟ هذه هي الاقسام التي سيتكلم عنها الان لانه في الفقرة السابقة تكلم عن التكرار. الان سيتكلم ما هي هذه الاقسام؟ وما شرطه في هذه الاقسام - 00:14:23

قال فاما القسم الاول يعني من هذه الاقسام الثالثة فانا نتوخى ان نقدم الاخبار التي هي اسلم من العيوب من غيرها وانقى تمام؟ فانا نتوخى نتوخى يعني نتحرج آ نجتهد - 00:14:39

آ فهو يريد ان يقول انا اجتهد ان اقدم الاخبار. الاخبار هي الروايات هي الاحاديث هي الاثار. كل ذلك بمعنى واحد شوفوا يا شباب علماء الحديث اهل العلم بالحديث لم يكن عندهم جمود على اللفظ هذا هو الذي حدث حدث عند المتأخرین. يجعلون مثلا مصطلح - 00:14:57

الصحيح له دالة واحدة. مصطلح مثلا المنكر له دالة واحدة. المصطلح الحسن له دالة واحدة. لم يكن الائمة هكذا الائمة كانوا يتكلمون بلسان العرب والعرب يسمون الشيء الواحد بالاسماء الكثيرة ويسمون بالاسم الواحد الاشياء الكثيرة - 00:15:18

فهو ليس عنده مشكلة ان يقول الاثار الروايات الاحاديث الاخبار. انما يقف على هذا الجمود من تأثر بمنطق ارسسطو. الذي آآ يعني آآ يعني دخلت فكرة الحدود والتعريفات عن طريق كتبه. وتأثرت بها كل علوم الشريعة للأسف - [00:15:35](#) فكراً الحدود والتعريفات المنطقية التي يجعل المصطلح تعريفاً أو دلالة واحدة. وهذا لم يكن عند لسان العرب وهذا هو الذي ضرّ كثيراً من العلماء المتأخرين الذين ارادوا ان يقرأوا اه القرآن او السنة او اه كتب الائمة بلسان ارسسطو. او بمنطق ارسسطو. هذا هو الذي جعلهم يجهلون اه - [00:15:54](#)

معاني الآيات وتقع عندهم الاشكالات ويظلون التعارض. وهذا هو اخص ما اراد ان يعالج الشافعي في كتابه الرسالة. لما صدر بانه افتتح كتابه باهم مسألة وهي ان القرآن نزل بلسان عربي مبين. ليؤكد انه لن يفهم - [00:16:19](#) اه كتاب الله الا من كان عالماً بلسان العرب وسنة العرب في الكلام. وهكذا شباب من اراد ان يفقه كلام المحدثين بغير في لسان المحدثين فالابد انه سيقع في اشكالات - [00:16:41](#)

وسيقع في شبهاً وسيفهم كلامهم خطأ وسيخرج بنتائج خطأ. وهذا هو الذي حدث الذين ارادوا ان يفهموا كلام الائمة من خلال فقط كتاب آآ الحافظ ابن حجر رحمة الله في نزهة النظر نزهة النظر ونخبة الفكر وارادوا - [00:16:55](#) ان يجعلوا هذا المعيار في فهم كلام آآ احمد وابن معين ومسلم والبخاري وابو حاتم وآآ وآآ ابي زرعة والدارقطني غير هذا هؤلاء اخطأوا خطأً كبيراً يا شباب واضح - [00:17:13](#)

ونحن ان شاء الله نحاول ان نعالج هذا الخطأ باذن الله من خلال هذه الدروس قال رحمة الله فاما القسم الاول فانا نتوخى ان نقدم نتوخى نتحرى آآ نجتهد نبحث - [00:17:27](#)

ان نقدم الاخبار الاحاديث يعني التي هي اسلم من العيوب من غيرها وانقى يبقى اذا الامام مسلم يا شباب خلينا نتصور عنده احاديث هذه الاحاديث آآ بالضبط كده هنشبه انا احب اضرب التشبيهات يعني الامثلة انت رجل رحت للسوق - [00:17:42](#) واشتريت آآ طماطم واشتريت آآ فواكه واشتريت سمك واشتريت لحمة. ده يعني لما تكون قابض يعني في اول الشهر آآ والدنيا كانت ملحلاحة معك زي ما بيقولوا المغاربة يعني. يعني كان واحد آآ صاحبي عازمني في رمضان في المغرب - [00:18:01](#) اول يوم كان عامل يعني اصناف كثيرة جداً. قال لي لا تطبع انك انت تجد هذه الاصناف بعد يومين. لأن بيكون المرتب خلص هو بيكون يعني ايه اول يوم بس بيأكلوا فيه كل حاجة - [00:18:18](#)

المهم نعتبر انك انت ذهبت الى السوق واشتريت كل هذه الاشياء ووضعتها كلها في كيس واحد تمام لما ترجع الى المنزل ركز كده عشان هذا بالتحديد ما يتكلم عنه الامام مسلم رحمة الله - [00:18:31](#)

لما ترجع للمنزل بتعمل ايه ؟ بتسخر من امامك مثلًا على طاولة تصنف الاشياء التي ستوضع في الثلاجة مثلاً هكذا. الاشياء اللي هتوضع في مثلاً سلة هكذا. الاشياء التي تطبخ اليوم هكذا - [00:18:45](#) بالضبط هذا ما يفعله من يريد ان يخرج كتاباً الامام مسلم يا شباب رحمة الله بيقول انا سانتخب من هذه الاخبار الاسلام من العيوب. هذا اول ما يبحث عنه الامام مسلم رحمه الله حينما آآ يريد ان آآ يكتب حديثاً في كتابه - [00:19:02](#) انه يبحث عن الاسلام من العيوب. من غيرها وانقى. اسلم وانقى قرباً. يعني هذا من من نفس المعنى اه فهو سيفسر لك سيفسر لك هذا النقاء اه فخلينا نتصور يا شباب ان الامام مسلم مثلًا عنده كتاب - [00:19:24](#) آآ داخل الكتاب. الكتاب يا شباب اللي هو الامام مسلم مثلًا له كتب الكتاب الاصلي هو المسند المختصر ماشي اللي هو من من السنن. اللي هو اللي احنا بنسميه صحيح مسلم. هذا الكتاب يا شباب داخله كتب. كتاب الایمان كتاب الطهارة كتاب الصلاة كتاب الذكر - [00:19:43](#)

الدعاء والاستغفار والتوبة. ماشي فهو هنا سيخرج الاحاديث في هذا الكتاب. طيب ماذا يفعل ؟ سيبحث اولاً عن الاحاديث المناسبة لهذا الكتاب واضح يا شباب ؟ سيختاروا طيب احنا عندنا الاول في اختيار اساسي وهو ان الحديث يكون متصل - [00:20:02](#) ويكون مرفوع وبالامر الثاني ينظر ما هو الحديث الاليق بهذا الكتاب تواجد حديثاً يراه راه آآ او وجد مثلًا عشرين حديثاً تليق بان

تدخل في كتاب الطهارة. طيب ولكن في حديث يخص مثلا - 00:20:24

الفسل. وفي حديث اخر يخص يخص الموضوع. وحديث اخر يخص ذكر الموضوع. وحديث اخر يخص الحيض. وحديث اخر يخص مثلا السواك وهكذا فيبدأ يصنف الاحاديث كل هذه الاحاديث فيها اشياء مجموعة. ايه يا شباب؟ يعني فيها شيء جامع وهي انها مرفوعة ومتعلقة، وكلها يدخل في باب - 00:20:43

نعم ولكن في بعضها يدخل في كتاب الموضوع وبعضها يدخل في كتاب السواك وهكذا كما تعرفون. طيب جميل وبعددين هو يريد الان ان يخرج الاحاديث مثلا في باب السواك - 00:21:10

هو طبعا لم يبوب. لم يذكر ترجمة وهذا من بديع ما صنع الامام مسلم رحمة الله حتى يترك المجال لفقه الحديث دون ان يأسرك بترجمته لتفهم الحديث بناء على ترجمة لا - 00:21:26

ومع ذلك هو لاحظ هذا فجمع احاديث السواك في سياق واحد. جميل طيب هذا الباب يا شباب كيف يعني كيف يبتدا مسلم؟ ما هو الذي يقدمه قال فانا نتوخى ان نقدم الاخبار يعني تحت الباب - 00:21:40

يعني تحت الباب المعين. نقدم الاخبار التي هي اسلم من العيوب. يعني ايه يا شباب؟ خليني اتصور كده ان الموجه سيأتي الى المدرسة موجه سيأتي الى المدرسة وانت مدرس في المدرسة - 00:21:59

فانت عندك الطلاب يعني تعتبر انك انت في فصل المتفوقين. خلاص يعني كل الطالب عندك متفوقون. جميل ولكن لا شك انهم درجات. فانت مستختار اعلى هؤلاء وستقدمهم يعني اذا اراد الموجه اذا اراد ان يسأل الموجه عن مستوى الطلاب وامثلة لنشاط الطلاب. فلا شك - 00:22:13

كانك مستختار اعلى هؤلاء الطلاب صح ولا لا؟ هذا بالضبط ما فعله مسلم كل ما في صحيحه مما يحتاج به وما لم يبين علته فهو صحيح واضح ولكن الصحة درجات - 00:22:37

ترجع الى الرواية والى الراوي والى اتفاق اهل العلم الى قبول الحديث وغير ذلك من المعطيات التي سيأتي ذكرها ان شاء الله فهو لما قال الشباب فانا نتوخى ان نقدم الاخبار التي هي اسلم من العيوب. من الخطأ هنا ان تنظر الى الاخبار فتحصرها في الرواية. وهذا فعله للأسف - 00:22:54

بعض من كتب في منهج الامام مسلم من المعاصرین انه حاسب مسلما على مجرد الرواية فينظر مثلا في تقرير التهذيب ان هذا الراوي قال فيه ابن حجر ثقة. اذا حديثه صحيح. الحافظ ابن حجر قال في الراوي مثلا صدوق. اذا حديثه حسن - 00:23:15
قال في الراوي ضعيف اذا حديث ضعيف. هذه النظرة السطحية يا شباب كما انها تخالف منهج الائمة فهي تضر في فهم كلامهم. الامام مسلم يتكلم عن رواية كاملة وليس عن مجرد رواية. الرواية شباب بكل شروطها. آآ العدالة والضبط في الرواية واتصال الاسناد. آآ الا يكون - 00:23:32

هنا اه منكرا والا يكون خطأ والا يكون معلوما والا يكون شاذـا. كل هذا من اه من اه مما يدخل في الرواية وليس مجرد ان يكون الراوي ثقة واضح يا شباب؟ يبقى الامام مسلم هنا يتكلم عن الرواية او عن الروايات يتكلم عن الروايات عن الاخبار - 00:23:55

التي هي اسلم من العيوب من غيرها. لماذا يا شباب وفي الواقع اساسا الروايات اما ان تكون صحيحة واما ان تكون ضعيفة. يعني اما ان تكون صدقا او كذبا لأنها اخبار. ولكنه يتكلم هنا بحسب اجتهاده - 00:24:13

فيقول انا آآ هي بالنسبة لي اسلم يعني من جهة تحقق شروط القبول بالنسبة لي. واضح كده؟ في اصل شباب الاخبار اما صدق او كذب. ولكنهم يتكلمون عن اجتهاده هو في النظر الى آآ تتحقق او توفر الشروط - 00:24:27

طيب قال اسلم التي هي اسلم من من العيوب وانـى. ثم فسر هذا النقاء يا شباب النقاء يعني مصطلحات كل هذا يا شباب مصطلحات حديثية يعبرون بها عن نظافة الاسناد او صحة الرواية او ان شروط القبول تحققت فيها - 00:24:47

انا لا احب ان نقف هنا مع دلالات هذه الالفاظ لأنها ليست مراد اصلا يعني بعض الناس يا شباب حينما يريد ان يقرأ للائمة يقف مع دلالات الالفاظ بشكل آآ خطأ - 00:25:05

آآ مثلا آآ كلمة شيطان مثلا كلمة شيطان هذه آآ اذا وصف انسان بانه شيطان آآ لو انت اعتبرت ان كلمة شيطان هذه تدل على البعد عن كل خير مثلا - 00:25:19

فلا شك انه اذا وصف راو بانه شيطان فيكون معنى ذلك انه آآ كذاب انه دجال انه يعني حالي سيئة. ومع ذلك يا شباب كلمة شيطان وصف بها بعض الرواية للدلاله على انهم في اعلى درجات الحفظ لدرجة انهم - 00:25:33

اتوا باشياء لا يستطيعوها الناس فشبهها بالشيطان وبعدهم يشبهه بالجني. مثلا قال الابن معين كان احد ابويه الاثرم جنبا يعني يتكلم يعني كأنه يأتي باشياء لا يستطيعها البشر من قوة الحفظ وسرعة التلقى وحسن الاداء. فالشاهد يا شباب - 00:25:52
ان اهل العلم لهم مصطلحات خاصة. كل انسان منهم يعبر عن الدلاله التي يريدها بلفظ يرى انه كاف. فالوقوف مع هذه الالفاظ بمجرد الدلاله في لسان العرب خطأ. ومع ذلك هل العلماء لاحظوا الدلاله في لسان العرب - 00:26:13

عند اطلاق المصطلح لا شك لكن الجمود على هذه الدلاله هو الخطأ مثلا آآ قيل في اسرائيل ابن يونس آآ ابن ابي اسحاق السباعي الى هو جده ابو اسحاق السباعي قيل انه لص يسرق الحديث - 00:26:33

الذى يسمع هذا يظن انها تهمة. بالعكس اه وصف بذلك لسرعة تلقيه للحديث من شيخه. يعني ان الشيخ اذا القى الحديث كانه سرق الحديث من فمه وحفظه وضابطه وضبطه. فالذى لا يفهم آآ عرف المحدثين او لا يرجع الى القرائن التي تحتف بكلام النقاد والائمه. لا شك - 00:26:50

انه سيفهم خطأ وسيضع الشيء في غير موضعه. اذا يا شباب هذا يهمني جدا. فالتعامل هنا بقى مع هذه الالفاظ. آآ ان النقاء في لسان العرب بمعنى كذا وان النقاء يعني غير السالمة من العيوب لا يا شباب هو يريده ان يعبر عن معنى وهو انه حاول - 00:27:14
وهو انه حاول ان ينتقي اصح ما عنده وسيفسر لك هذه الصحة. مرة قال اسلم من العيوب وانقى وكلمة انقى كانها فيها تفضيل.
فيؤكد انه وان كان عنده ما هو صحيح لكنه اختار الاصح - 00:27:36

يبقى استعمال الكلمة اسلم وكلمة انقى افادنا في ماذا يا شباب؟ ان الامام مسلم لم يخرج كل الصحيح عنده. طبعا بداعه هو لم يخرج كل احاديثه واضح هذا معروف انه محفوظ من الاحاديث واسع جدا وفيه احاديث ضعيفة واحاديث موضوعة واحاديث من كرة. لكن هو يتكلم هنا عن الصحيح - 00:27:54

فلما قال اسلم وانقى هذا اكد انه اختار اعلى ما عنده وليس اعلى الموجود لانه الامام مسلم لم يجمع كل الموجود. واضح ليس هناك شخص جمع كل سنة النبي صلى الله عليه وسلم او كل الاثار او - 00:28:17
للحاديث تمام الاخبار التي هي اسلم من العيوب. العيوب يا شباب اللي هي الاسباب التي ترد بها الرواية. والعيوب هذه ترجع الى الراوى الى الاتصال قطاع اه ترجع الى المتن ترجع الى الخطأ في الرواية. ان يكون الحديث مقلوبا. اه ان يكون دخل الحديث في الحديث. اللي هي الاسباب التي يطعن - 00:28:33

في الروايات. يبقى هذه العيوب هي اسباب رد الحديث قال التي هي اسلم من العيوب يعني التي تتحقق خلوها من العيوب آآ من غيرها تمام كده وانقى والنقاء نفس الكلام يعني السالمة من العيوب هو النقاء يعني بقدر ما يكون الشيء سالما من العيوب بقدر ما يكون نقيا - 00:28:55

من ان يكون من اول ما قال يا شباب من ان يكون يبقى هذا تفسير لسلامتها من العيوب وللنقاء واضح كده؟ خلينا نركز كده يا شباب في لان التفريق بين السالمة من العيوب والنقاء تفريق بديع جدا - 00:29:20

السالمة من العيوب يا شباب يعني ان تكون خالية من الاسباب التي ترد بها. اضرب لك مثال انت مثلا لو في كلية عسكرية آآ عندك كده شروط. ان الرجل المنتقم ده مثلا ما يكونش اعمى ما يكونش اعرج ما يكونش مثلا آآ غبي مثلا - 00:29:37

انت عندك عيوب معينة اول ما تلقي العيد بتتركه طيب جميل انت بقى اصبح عندك الان مائة طالب نشوف بقى الانقى يعني اعلى الموجود من سلم من العيوب. يبقى اول شيء ينظر فيه الامام مسلم هو تتحققه من - 00:29:57

السالمة من العيوب من العلل من اسباب الخطأ. جميل. طيب هو وصل ان عنده مائة حديث في الباب كلها سالمة من العيوب. يعني هو

لم يطاع فيها على عيب. يكتفي بهذا؟ أ - 00:30:17

يختار الانقى منها يبقى كلمة يا شباب من ان يكون ناقلوها هذا تفسير للنقاء وليس العيوب. وليس السلام من العيوب يبقى كلمة رکز بس يا شباب. يبقى كلمة من ان يكون ناقلوها اهل استقامة في الحديث كذا كذا هذا تفسير للنقاء - 00:30:33

يبقى اول شيء هو التتحقق من السلامة من العيوب جميل آآ ضربت لكم امثلة كثيرة لا اريد ان اضرب انا بضرب امثلة كثيرة ليه يا شباب؟ لاني اعرف ان بعض الشباب لم يحضروا معنا الكتب الاربعة السابقة. لم يحضروا نخبة - 00:30:56

الفكرة لغة المحدث ولا تحرير علوم الحديث ولا كتاب الرسالة. وهذه الكتب شرحنا فيها مسائل علوم الحديث بتوسيع جدا فانا اريد ان آآ يعني آآ اشرح بشكل ميسر. فلو بغضكم شعر ان انا اكرر هذا يعني مراعاة للشباب الجدد معنا - 00:31:13

شريبة اذا اول محطة عند الامام مسلم هي التتحقق من السلامة من العيوب وهي الاسباب التي ترد بها الرواية. طيب اثنين وانقى. يبقى انقى اختاروا اعلى آآ ما هو يعني اعلى احاديث مما خلى من العيوب. يعني اصبح عنده مثلا مائة حديث خالية من العيوب سيختار انقاها. طيب ما هو هذا النقاء يا شباب - 00:31:32

الامام مسلم يا شباب والله العظيم هو احسن من رأيته في في العلماء يشرح مسائل علوم الحديث وكذلك الشافعيون كان الامام مسلم طبعا اعلى من من ناحية من دقة علم العلل وعلم الرجال. طبعا مسلم اعلى من الشافعي في هذا. ولكن بتكلم من جهة - 00:31:54

البيان الامام مسلم يا شباب نلاحظ هنا هو لا يعطيك النتائج وانما يبرر لك النتائج. افهموا الفكرة دي يا شباب. هو لا يقول لك انا سافعل كذا. لا انا يقول لك انا سافعل كذا بسبب كذا - 00:32:13

وهذا احسن ما يكون يا شباب وكمان يفسر لك يعني لا يقول لك مثلا انا ساختار كان يمكن ان يقول لك انا ساختار اعلى الاحاديث وخلاص او يقول لك انا ساخذ الاحاديث الصحيحة. لأن ده هو اخبرك لماذا خرج الاحاديث؟ ولماذا رتبها بهذا الترتيب؟ وما طريقته في الترتيب - 00:32:30

وما اسباب هذا الترتيب وما تفسير هذا الترتيب؟ يا سلام! اعلى ما يكون والله من ان يكون ناقلوها الناقل اللي هو الراوي آآ الراوي او المحدث من ان من يكون ناقلوها - 00:32:51

اهلا اهلا استقامة اهل استقامة في الحديث بعض الناس يا شباب فسر الاستقامة بانها العدالة. بناء على ان معنى الاستقامة من اللي هي الاستقامة اللي هي قل امنت بالله ثم استقم او ان - 00:33:07

الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا هذا فيرأيي ليس صححاما الاستقامة في الحديث يقصد الاستقامة في الحديث يعني ان يكون موافقا للثقات الحفاظ فتفسير الاستقامة هنا فقط بالعدالة خطأ - 00:33:22

اه فيرأيي يعني وانما الصواب انه من اهل الاستقامة في الحديث يعني انه اه محدث ثقة. كما جاء ابن علية لابن معين وقال له كيف حالى في او كيف - 00:33:38

يعني ما حكمك على؟ فقال انت مستقيم الحديث آآ قال وكيف عرفتم ذلك؟ قال عرضنا احاديثك باحاديث الناس فوجدنها مستقيمة فقال الحمد لله. فالاستقامة في الحديث ليس هي مجرد العدالة. وانما هي ان يوافق الثقات - 00:33:49

يعني ان يكون صوابه اكثر من خطأ واضح يعني ان يأتي بالحديث على وجهه تمام طيب آآ قال آآ من ان يكون اه ناقلوها اهل استقامة ناقلوها الان هو يتكلم عن ماذا يا شباب؟ يفسر النقاء. اه طب ممكن واحد يسأل سؤال هنا هو الان يتكلم - 00:34:05

عن الرواية. بينما انا قلت في مقدمة كلامي انه يتكلم عن الروايات. نعم. لانه لما قال التي هي اسلم من العيوب هو يقصد روایة يبقى كلمة اسلم من العيوب هذه تعود على الراوي ولا الرواية؟ تعود على الرواية - 00:34:27

اسلم من العيوب. طيب انقى تعود على الرواية على الرواية من ان يكون ناقلوها يبقى فسر النقاء يعني ارجع النقاء الى ماذا؟ الى الرواية والسلامة من العيوب للرواية من ان يكون ناقلوها اهل استقامة في الحديث واتقان لما نقلوا. النقل اللي هو الرواية يا شباب. والراوي كما تعرفون انه يتحمل ويؤدي - 00:34:45

الراوي يتحمل ويؤدي فهذا يسمى النقل واتقان لما نقلوا والاتقان هو الاحكام. يعني ان يكونوا في اعلى درجة من الاداء. يعني باختصار يا شاب ان يؤدي كما تحمل. هذا هو النقل - [00:35:10](#)

الا يتصرف في الرواية والا يسقط منها شيئا والا يبدل راويها براوي. تمام كده طيب قال آآ واتقان لما آآ واتقان لما نقلوا لم يوجد في رواياتهم اختلاف شديد ولا تخليط - [00:35:25](#)

فاحش كما قد عثر فيه على كثير من المحدثين وبيان ذلك في حديثهم. نلاحظ هنا ان الامام مسلم رحمة الله لما تكلم عن الرواية بين ان الرواية درجات وهذا شباب هذا الاصل تكلم عليه العلماء كثيرا. وهو ان الثقات درجات - [00:35:44](#)

والدرجات تكون من حيث العدالة والضبط. فالعدالة درجات. والضبط درجات. ولكن اكثر كلام العلماء هو عن الضبط. يعني حينما يفضل النقاد او علماء الحديث بين الرواية شباب تكون المفضلة اكثر من جهة الضبط وليس العدالة - [00:36:05](#)

وان كانت العدالة ايضا تؤثر في ذلك ولكنهم يريدون القدر العام من العدالة ان يكون صادقا ان يكون مأمونا واضح؟ ولكنهم تفاوضوا يعني تفاضل الرواية عندهم يكون في الضبط الامر الذي بعد ذلك شاب او الفائدة التي بعد ذلك قبل ان نتكلم خلينا نتكلم الاول عن معنى تخليط فاحش - [00:36:23](#)

التخلطيه يا شباب اللي هو صورة منصور الخطأ يعني كأن يدخل التخليط هو ان يخلط شيئا بشيئا في شيء او يضمن شيء الى شيء ليس المقصود هنا الاختلاط. الاختلاط هو ان يتغير حفظ الراوي لسبب من الاسباب. منها مثلا انه كبر سنه مثلا كبرت سنه - [00:36:43](#)

آآ او مثلا آآ حدث له حادث آآ مثلا آآ حرق آآ يعني احترق بيته آآ يعني حصل له تحريف مثلا اصبح ينسى ويسيء لا يتكلم عن هذا التخليط هو ان يقع منه اخطاء في الرواية - [00:37:07](#)

واضح كده؟ آآ او ان يختلف عليه آآ او ان آآ يدخل حديثا آآ في حديث نلاحظ هنا شباب ان الامام مسلم لم يقل اه من ان يكون ناقلوها اهل استقامة في الحديث في في الحديث واتقان لما نقلوا لم يوجد في روايتهم اختلاف. لا - [00:37:25](#)
اه الاختلاف يا شباب ان الراوي يختلف في الرواية يعني احيانا يروي الرواية على وجه واحيانا يرويها على وجه اخر واضح لا يكون ضابطا ولا يكون ثابتا على وجه واحد. وانما آآ يختلف في الرواية او يقع منه اخطاء او يخلط. كل هذا يعني قريب من - [00:37:44](#)

المعنى لكن هو قال الشباب آآ لم يوجد في روايتهم اختلاف شديد. لماذا يا شباب؟ لأن الراوي قد يخطئ وكل الثقات يخطئون يا شباب. بل الامام مسلم رحمة الله خصص كتاب التمييز لبيان اخطاء اعلى الثقات ليبيبين امررين. ليبيبن - [00:38:05](#)
ولا ان المنكر ابدا منكر يعني الحديث الخطأ ينبغي ان يرد ايا كان الذي صدر منه هذا الخطأ. والامر الثاني ان يبيبن لك ان هذه الاخطاء تقع في احاديث اكبر الثقات. ويبين لك ان خاصة - [00:38:22](#)

الحديث هي اكتشاف الاخطاء في احاديث الثقات وليس احاديث الضعفاء يعني احاديث الضعفاء هذه معروفة. لانه ضعيف او منكر الحديث. ف الحديث مردود. وانما محل البحث هنا في اكتشاف العيب الخفي. والعيب الخفي لا تظهر - [00:38:38](#)
والا في احاديث الثقات. طيب يبقى المهم ان الامام مسلم بين ان هذا الراوي يمكن ان يقع منه الخطأ. ولكن يكون الخطأ قليلا بالنسبة لما روى. وآآ لو وقع منه تخليط - [00:38:54](#)

او مثلا دخل عليه حديث في حديث شيئا من الحديث لا يكون فاحشا هو هنا يا شباب يتكلم عن عدد الاخطاء وعن نوع الاخطاء. يعني ايه يا شباب - [00:39:06](#)

الراوي حتى نختبره ننظر الى جهتين يا شباب. اولا قدر الاحاديث التي رواها ونسبة الخطأ الى الصواب تصورووا مثلا لاعب كرة يا شباب. لاعب كرة حتى نحكم عليه بان هو لاعب مثلا متميز في ضربات الجزاء - [00:39:19](#)

بنعمل ايه؟ بنشووف الراجل ده ضرب كم ضربة جزاء؟ ضرب مثلا الف ضربة جزاء مثلا في اعتبار مثلا في آآ مواسم كثيرة ضربة خلينا يعني نقول مائة ضربة جزاء فنحكم ان الراجل ده محترف في ضرب رميات الجزاء مع ان هو ضيع عشر مرات - [00:39:37](#)

طب لماذا نحن حكمنا عليه؟ لاننا قسنا الخطأ او وازنا الخطأ او قارنا الخطأ بالصواب. فوجدنا انه اصاب في تسعين وخطأ في عشرة.

يبقى الاصل في انه كوييس او ثقة في هذا الباب. نفس الكلام يا شباب الرواة - 00:39:59

ننظر الى قدر ما روى وننظر الى نسبة الخطأ الى الصواب. فليست هناك عدد معين من الاخطاء يضاعف به الرب واضح كده يبقى اول ما ننظر فيه يا شباب عدد الاخطاء بالنسبة للاصابة. طيب وايه كمان يا شباب؟ نوع الخطأ - 00:40:14

نوع الاخطاء وهذا محور مهم جدا وهو آآكيف يخطئ فمثلا قال الدارقطني رحمة الله لما كان بيكلم عن شعبة كان يخطئ فيه اه اسماء الرواة يعني كان احيانا يعني يجعل راويا باسم باسم راو اخر - 00:40:32

وقال الضرققطني رحمة الله كان شعبة يخطئ في اسماء الرواة كثيرا لتشاغله بحفظ المتون وآآعد ابو نعيم الفضل بن دكين عدد اخطاء لشعبة انها في ثلاثة حدث ومع ذلك شعبة عندهم جميعا من اعلى ارواح حفظا وضبطا. لماذا يا شباب؟ مع انه يعني اخطأ في احاديث كثيرة لان - 00:40:50

انهم قارنووا الخطأ بالصواب يبقى اذا يا شباب اول محور ينظر فيه للراوي حتى يكون نقينا حتى تكون ثقة ان ننظر قدر ما روى. الرجل ده روى قد ايه واضح كده؟ حتى ابن تيمية مثلا قالها قال اذا خطأ المفتى الذي يفتى كثيرا في مائة فتوى لا يعد ذلك آآخطأ فاحشا.

لماذا؟ لانه يخطئ - 00:41:15

في الاف الجزئيات اقصد يفتى في الاف الجزئيات. وبالتالي الخطأ آآيعرف بماذا الشباب بنسبة الخطأ الى الصلاة مسلا في شخص انا كنت بمزح معه كذا ايام ما كنا بنلعب في النادي - 00:41:37

انا كنت اقول له كنا بنلعب مباريات يعني. فكنت اقول له سبحان الله! انت الوحيد فينا اللي ما خسرتش ولا مباراة. فيحصل ويتكون ليه؟ لانه اساسا ما لعبش. ما كانش - 00:41:54

بيلاعبه. يعني لما كنا بننزل خمسة قصاد خمسة. كان المدرب بيختار. فكان دايما المدرب لا يختاره. فهو كان ايه؟ كان يقول لي ده انت كده بتشتمني مش بتتمدحني لاني اساسا ما بلعبش. فهمني يا شباب؟ - 00:42:04

وهذا حتى فائدة لنا يا شباب في الحياة ان الانسان العاطل لا يخطئ انما الذي يخطئ هو الذي يجرب. هو الذي يحاول. وبالتجربة يكتشف الانسان نفسه كما قال المتنبي اذا كنت في شك من السيف فابله فاما - 00:42:18

فيه واما تعدد وما الصارم الهندي الا كغيره اذا لم يفارقه النجاد وغمده يعني لازم الانسان يجرب ويخطئ ويصيب ويحاول وكل من خشي الخطأ لن يدرك الصواب. دي قاعدة اساسية. انسان يريد ان يتكلم - 00:42:34

يريد ان يكتب يريد ان يعلم يخطب يريد ان آآيلعب اي شيء. ولكنه يخشى من الخطأ. خلاص سيبقى قاعدا في مكانه طيب نعود تاني مرة اخرى شباب هذه فكرة مهمة جدا. لكن يا شباب احيانا طب النظر الاول قلنا في عدد الاخطاء. طيب النظر الثاني - 00:42:50

في نوع الخطأ ممكن يكون الخطأ فاحشا. كما قال الدارقطني مثلا في الربع ابن يحيى الاوشناني آآقال ليس بالقوي يروي عن الثوري عن ابن المنذر عن جابر في الجمع بين الصالحين حديثا منكرا - 00:43:10

هذا يسقط مائة الف حديث يعني الدارقطني بيرى ان هذا الخطأ من نكارته يسقط مائة الف حديث. طبعا هذا من باب المبالغة. لكنه عموما يؤكد لك ان هناك اخطاء يسيرة. وانا يعني عندي في ذلك امثلة - 00:43:26

كثيرة جدا في الخطأ اليسيير. والخطأ الفاحش. واضح؟ آآمثلا يحيى القطان وهو من ابرز الساقبات اخطأ خطأ سماه الامام احمد انه خطأ انه خطأ فاحش. مع ان انا عرضته على بعض الشباب لما كنت ادریهم على علل الحديث - 00:43:44

فقلت لهم هل ترون هذه الرواية التي رواها يحيى القطان فيها مخالفة؟ قالوا ابدا هي منسجمة مع باقي الروايات يعني تصور الامام احمد حكم على هذا الخطأ بأنه فاحش ومع ذلك كثير من الطلاب لم يكتشف انه خطأ اصلا فضلا عن ان يكون خطأ فاحشا. لماذا يا شباب - 00:44:03

لان العلماء النقاد لهم نظر ثاقب. يحيى القطان اخبر عن ان اثنين من اليهود جاءوا الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا نشهد انك

نبي. هذا هو اللفظ الصحيح ويحيى القطان روى الحديث بالمعنى فقال إنهم قالوا نشهد إنك رسول الله - 00:44:22 وفرق كبير جداً بين اللفظين. قال الإمام أحمد هذا خطأ فاحش. لماذا؟ لأنهم لو قال إنك رسول الله فهذا دخول منهم في الإسلام وإنما أرادوا إنكنبي للعرب ولست نبياً لنا ولست رسولاً لنا. الشاهد يا شباب إن تحديد القدر في نوع الخطأ - 00:44:43

هذا اه له قرائن وهذا يرجع فيه للائمة ربما انت لا تفطن إلى كون هذا الخطأ خطأ فاحشاً وربما آآآ تظن ان هذا آآآ هذا الخطأ فاحش بينما هو عادي. وربما انت تظن ان كثرة الأخطاء وانا وجدتها في بعض الشباب ممن - 00:45:03

ليس عندهم تحقيق او علم بكلام الائمة وجد مثلاً الدارقطني آآآ يضعف حديثاً آآآ لشعبة او يخطئ فيه. ثم قال له كيف تخطئه وانت بنفسك قلت انه آآآ يعني ثقة ثبت وكذا. يعني انت لا تدرك الفرق بين الحكم على الراوي - 00:45:22

والحكم على بعض روایاته بعد ما يعني شيء عادي جداً ان ده شيء من بداهيات العلم ان في لا تلازم بين الحكم على الراوي والحكم على روایة معينة له فالشاهد شباب الذي اريد ان هذه العلوم لا يمكن ان يعرفها الانسان بشكل سطحي. لابد ان يتعمق فيها ولابد ان يتدرّب على فهم كلام هؤلاء - 00:45:41

لا ان يقرأ للمعاصرین والمتأخرین ثم يريد ان يفهم بهذا كلام الشافعی رحمة الله من تعلم علماً فليدقق فيه لئلا يضيع دقيق العلم طيب نعود تاني مرة اخرى يا شباب. اذا حينما نحكم على الراوي نحن الان نتكلّم عن النقاء الذي تحدث عنه الامام مسلم رحمة الله. آآآ ننظر - 00:46:03

وطبعاً هو فسر ذلك بان يكون الناقل من اهل الاستقامة في الحديث يعني ان يكون موافقاً لاحاديث الثقات الحفاظ وآآآ كذلك ان يكون متقدناً يعني انه يؤدي الرواية كما تحملها. لم يوجد كلمة لم يوجد في روایاتهم اختلاف شديد هذا تفسير - 00:46:27 للاتقان والاستقامة وهذا الاختلاف يا شباب معناه انهم لا يخالفون الثقات وانهم اذا خالفوهم تكون المخالفة قليلة بالنسبة للموافقة. يعني ايه يا شباب يعني نحن حينما نريده ان نختبر راوياً فاننا نقيس هذا الراوي آآآ آآآ اقرانه من طبقته الذين اشتراكوا معه - 00:46:46 الشيوخ مثلاناً يا شباب اريد ان اختبر عبيد الله ابن عبيد الرحمن الاشجاعي. وهو من الرواية عن سفيان الثوري. طيب كيف اختبره؟ ساتي الى روایاته واجمع هذه الروایات. هذا اولاً. فعرفت مثلاناً انه روى عن الثوري مائة رواية. جميل. هذه الخطوة الاولى. ثم ماذا - 00:47:12

كيف اختبر ما هو الميزان؟ ما هي الكفة الاخرى ان اتي بالثقة المعروفيين عن الثور مثل ابن المبارك وآآآ ابي نعيم ووكيع وعبدالرحمن بن مهدى ماشي وآآآ امثال هؤلاء واقارن رواية عبيد الله بهم - 00:47:34

فاما كان الاغلب انه يوافقهم كان ثقة في الثور. شف احنا شف الدقة. نحن نحكم على الراوي حكمـاً آآآ في في شيخوخ هذا وجه الامر الثاني نحكم عليه في الازمان التي روى فيها - 00:47:56

ادي محاور الحكم على الراوية يا شباب لتعريفه دقة علماء الحديث. زي بالضبط ما يكون عندنا آآآ انسان عنده شهادة واحد مثلاً تسعين بالمائة المجموع النهائي لكن هو في المثل في الانجليزي جايب خمسين في المية - 00:48:13

وجايب مثلاناً في التاريخ سبعين في المئة. المجموع الكلي تسعين بالمائة. لكن هل المجموع الكلي هذا يلزم ان يكون دموعه في كل مادة لا - 00:48:30

وكذلك الرواية. طيب كيف نختبر الرواية؟ ما هي الاشياء التي توضع في شهادات الراوي؟ اول شيء الراوي عن شيخوخه هل هذا الراوي ثقة في كل شيخوخه الذين حدث عنهم يعني عمر ابن راشد مثلاناً شباب - 00:48:42

اه روى عن ايوب وروى عن قتادة وروى عن ثابت البناي وروى عن يحيى ابن ابي كثیر وروى عن الزهري وروى عن هشام ابن عروة. هل هو ثقة في قل لهؤلاء ام لا؟ ام ثقة في بعضهم وضعيف في بعضهم ومتوسط في بعضهم وهكذا. طيب كيف نكتشف ذلك؟ كيف نكتشف انه ثقة في بعض شيخوخه ام لا - 00:48:58

بان نوازن او نقارن روایاته بروایات الثقات من اهل طبقته. فإذا كان الاغلب انه يوافقهم عرفنا انه ثقة ونقبل بعد ذلك حديثه اذا تفرد عن هؤلاء. طيب ما هو العنصر الثاني او الوجه المقارنة الثانية او الوجه المعيار - 00:49:18

النظر في الازمان التي روى فيها. هذا الراوي مثلاً آأبدأ في في تحمل الحديث وادانه مثلاً وهو عنده آآخمسة اشهر سنة مثلاً وتوفي وهو عنده مثلاً سبعين سنة. يبقى شف عمر كبير جداً وهو يحدث هل بقي ضابطاً كل هذا العمر ام طرأ عليه اختلاطاً - 00:49:39 او تغير يبقى هنا النظر الى زمن التحمل والاداء. طب المحور الثالث النظر في البلدان التي تحمل وادي فيها. مثلاً عندنا معمري خطئ في آآأهل البصرة اذا روى عن اهل البصرة - 00:50:00

آأوهكذا اه ففي راوي مثلاً يخطئ في روايته عن بعض اهل البلدان لانه حدث من حفظه لم يكن معه كتبه. هناك اسباب كثيرة سبأتي شرحها مفصلة ان شاء الله في كتابي شرح - 00:50:17 لابن رجب الحنبلي رحمة الله النظر الرابع الموضوعات التي حدث فيها الراوي هذا الراوي مثلاً يحدث في التفسير في اليمان في مثلاً في آآ القراءات يمكن ان يكون الراوي اماماً في باب مثل محمد بن اسحاق امام في السير والمغازي. لكن في احاديث الاحكام لم يكن معتنياً بها - 00:50:29

واضح كده يا شباب مثلاً حفص بن سليمان الذي نقرأ بقراءته حفص عن عاصم آأ هو امام في القراءات وهو يعني احد الرواة عن عاصم. والراوي الآخر شعبة ومع ذلك هو في الحديث حكم عليه بانه متزوك - 00:50:52 اذا هو في القراءات امام وفي الحديث اللي هو في حديث الاحكام او غيرها متزوك او ضعيف. فهمنا يا شباب هكذا آآكان العلماء عندهم دقة في النظر الى الراوي. يبقى خلينا نرتق بقى الافكار هنا - 00:51:07

الامام آآمسلم يريد ان يقول ان نقاء الراوي يكون من وجهين واضح الاول تكلم عن السلامة من العيوب هذا في الحكم على الرواية. واضح؟ احب منك ان تفهم هذا التفصيل - 00:51:23

والنقاء هو في الرواة ان يكونوا اهل استقامة في الحديث واتقان لما نقلوا كيف نكتشف الاستقامة قال لم يوجد في روايتهم اختلاف شديد. في رأي الاختلاف يعني لا توجد منهم مخالفة للثقات الحفاظ. وان وجدت يعني تكون يسيرة - 00:51:37 للموافقة والاصابة. ولا تخلط فاحش يعني قد يقع منهم الخطأ لان حتى ابن معين قال لست اعجب من يخطئ وانما اعجب من لا يخطئ. لماذا يا شباب لان الانسان منا شباب يعني يريد منك انك تتصور راوي عنده مئات آآالاحاديث او الاف الاسانيد كيف لا - 00:51:56

يخطئ. لابد انه سيخطئ ولكن نحن نريد القليل خطأ واضح كده يا شباب؟ والا فالكل سيخطئ ومما بهرنني في كتاب التمييز لمسلم انه يستطيع ان يذكر الاف الامثلة للاخطاء لكن لماذا ركز على خطأ مالك وخطأ شعبة؟ لماذا؟ لماذا يركز على اخطاء هؤلاء؟ ليبيين لك ان هؤلاء الذين هم في اعلى درجة من الحفظ - 00:52:19

انهم اخطأوا وليبيين لك ان خاصة الناقد او عالم العلل هو ان يكتشف الاطباء في احاديث هؤلاء واضح؟ كما ان الطبيب الماهر هو الذي يكتشف المرض في الشخص الذي لا يظهر عليه المرض. انسان سوي جسمه قوي بيتحرك ومع - 00:52:47 الطبيب يقول لأ ده فلان ده عنده مرض. كيف اكتشفه؟ لان وهو خفي لانه خبرة طيب يا شباب نريد ان يبقى اذا الامام مسلم هنا تكلم عن محورين مهمين. انه اذا اشتراك مع الثقات فانه يكون الاغلب عليه انه يوافقهم لا - 00:53:08

الا في الامور القليلة. يبقى هذا باب المخالفة وكذلك ان اخطاءه النظر الى نوع اخطائه ليس كثيراً وليس فاحشاً. اما التفسير الفاحش بانه آآكثير. فهو اخطاؤه كثيرة سيكون الفحش هنا اما للكثرة او لنوع الخطأ نفسه. فتكون اخطاؤه قليلة بالنسبة لصوابه. وكذلك آآ - 00:53:26

يكونوا الخطأ ليس كثيراً يكون خطأ يسيراً كما ذكرنا طيب الفوائد التي يمكن ان آآنخلص اليها من كلام الامام مسلم الشباب هنا طبعاً هو قال ولا تخلط فاحش كما قد عثر يعني اضطلع. يعني ربنا لما قال وكذلك اعتذرنا عليهم يعني اطلعنا عليهم غيرهم - 00:53:50

واضح كده؟ عثر يعني اكتشف او اطلع كما قد عثر فيه آأ يعني وكما وجد الاختلاف الشديد والتخلط الفاحش في آآعلى كثير من المحدثين وبان ذلك في حديثهم. يعني - 00:54:14

ان الامام مسلم يقول هناك رواة كثيرون اكتشف العلماء الاختلاف الشديد في روایتهم والتخليل الفاحش فلذلك او عدوهم من
الضعفاء اما هؤلاء فحديتهم انقى واصح واه وان وجد اختلاف وان وجد اختلاط او تخليل اقصى - 00:54:30

عشان نلتزم لفظ الامام فانه ليس فاحشا ليس كثيرا وان سهل يسير. تمام؟ طيب. آمن الفوائد هنا يا شباب؟ اولا خلينا نستخلص
الفوائد لاننا نقرأ هذا الكلام لنفهمه ولنتدريب على لغتي ولنستخلص الفوائد - 00:54:51

الفائدة الاولى يا شباب الرواية عموما درجات. منهم الثقات ومنهم الضعفاء. الضعفاء درجات والثقات كذلك درجات. وهذا مهم جدا يا
شباب. تفاوت الرواية تفاوت الرواية اه في الحفظ سواء في العدالة او الضبط وان كان العلماء يركزون اكثر في في الضبط -
00:55:08

مثلا من الآثار التي تبين ذلك وانا احب ان اسمعكم كثيرا اثار الائمة في في بيان المعاني قال جليل بن عبد الحميد لما ورد شعبة البصرة
قالوا له حدثنا عن ثقات اصحابك - 00:55:34

يعني لما شعبة دخل البصرة شعبة واسطي. فلما دخل البصرة قالوا له حدثنا عن ثقات اصحابك. يعني طلب منه الرواية ان يحدثهم
شعبة عن الثقات فقال ان حدثكم عن ثقات اصحابي فانما احدثكم عن نفر يسير من هذه الشيعة يعني من هذه الطائفة. لا يقصد
الشيعة اللي هم - 00:55:50

الرافضة يعني آذن ذكر منهم الحكم الحكم بن عتبة وحبيبة بن أبي ثابت وسلمة بن كهيل ومنصور. منصور بن معتمر طبعا. وهؤلاء من
ائمة الحفظ. وان كان منصور يعني يعد اعلام - 00:56:11

الشعبة هل شعبة اراد هنا الثقات بشكل عام لأ؟ شعبة روى عن روى ثقات كثيرين. لكنه اراد اعلى الثقات. فهو يقول لهم لو انا اردت ان
احدثكم عن الثقات عندي بميزاني يعني ساحتكم عن اربعة. الحكم وحبيب وسلمة ومنصور. تمام كده يا شباب؟ كذلك - 00:56:25

عبد الرحمن بن مهدي ابو خلدة ثقة فقال كان صدوقا كان مأمونا الثقة سفيان وشعبة. مع ان ابو خلدة هذا ثقة واضح؟ يعني ابو خلدة
هذا اللي هو خالد بن دينار ثقة. لكنه لما قارنه بالثقات الحفاظ شعبة وسفيان الثوري فخلال اصبح هؤلاء يعني اقل - 00:56:47

درجة. واضح يا شباب؟ كذلك الباقي حينما فسر هذا قال انما اراد عبد الرحمن بن مهدي التناهي في الامامة. لو لم يوثق من اصحاب
الحديث الا من كان في درجة وسفيان الثوري لقل الثقات ولا ولا آآ بطل معظم الآثار. هذا كلام الباقي. فهمنا الشباب يبقى هو يتكلم
هنا عن ماذا - 00:57:10

يتكلم عن درجات آآ الثقات كذلك قال في شأن أبي خلدة عبد الرحمن لم يرد آآ ان يبلغه مبلغ غيره من هو اتقن منه واحفظ واثبت
وذهب الى ان يبين ان درجته دون ذلك. ولذلك قال كان خيارا كان صدوقا. وهذا معنى الثقة اذا جمع الصدق والخير مع الاسلام. يعني
بيان - 00:57:32

ان هو من جملة الثقات لكنه لا يبلغ لا يبلغ يعني درجة هؤلاء آآ هذا يشبه ايضا يا شباب قول احمد بن حنبل وقد سئل عن عقيل بن ابي
خالد ويونس آآ ابن يزيد وشعيب بن ابي حمزة يعني من اصحاب الزهرى كان يسأل عن اصحاب - 00:57:55

الزهرية شباب وهذا نقد خاص احيانا يسأل عن الراوى بشكل عام ويسأل عنه بشكل خاص. كما اقول لك مثلما ما رأيك في فلان او ما
قولك في فلان؟ تقول هو من اهل العلم - 00:58:12

ثم اقول لك طيب ما رأيك في شروحه في مصطلح الحديث تقول هو متوسط فما رأيك في دروسي في اصول فقه والله كوييس. آآ
ما رأيك مثلا في دروسي في اللغة العربية؟ ضعيف. مع انك في الحكم العام حكمت ان هو جيد. يبقى الحكم العام شيء - 00:58:25

الحكم الخاص شيء فالامام احمد لما سئل عن هؤلاء كاصحاب الزهرى قال ما فيهم الا ثقة قال المروني وهو احد اصحاب احمد وهو
الذي يروي عنه السؤالات يعني يجعل يقول تدري من الثقة انما الثقة يحيى القطن تدري من الحجة شعبة - 00:58:41

وسفيان حجة ومالك الحجة. قلت ويحيى قال يحيى وعبد الرحمن وابو نعيم الحجة السبت كان ابو نعيم ثبتا. يبقى شف هنا يا شباب
الامام حكم ان كل هؤلاء ثقات عقيل ويونس وشعيب من اصحاب الزهرى لكن بعد ذلك قال هل تريد ان - 00:59:00

ان ابوج لك من هو الثقة عندي؟ من الذي يملأ عيني ذكر بقى القطن وذكر شعبة وسفيان ومالك وهؤلاء وطبعا ابو نعيم وعبد الرحمن

بن مهدي فهمنا كده يا شباب؟ طيب - 00:59:20

هذا له نصوص كثيرة جدا ولكن انا فقط اردت ان ابين لكم ان العلماء عندهم آآ عندهم هذه الفكرة اللي هي ان الثقات درجات وانهم
كлем يدخلون في حد الثقة - 00:59:35

اه الشاهد يا شباب ان كل الرواية اه لا يسلمون من الخطأ وانما الاعتبار هو في اه قدر الخطأ من اه الصواب. احب كذلك ان اذكر ان آآ
كتاب التمييز للامام مسلم عقد فيه فصلا خاصا بهذا - 00:59:51

وهذا جميل يا شباب ان احنا نفسن كلام الامام من من كلامه هو الامام مسلم مثلا بعد ما ذكر آآ كلاما كثيرا في آآ درجات الحفاظ قال
وبعد فان الناس متباينون لهذا في مقدمة كتابه يا شباب - 01:00:08

قال فان الناس متباينون في حفظهم لما يحفظون وفي نقلهم لما ينقلون. فمنهم الحافظ المتقن الحفظ المتقن الحفظ المتوفي آآ لاما
يلزم توثيقه فيه يعني ايه يا شباب متبقى؟ يعني مثلا اذا آآ اخذ الرواية يعني بها يكتبها يراجعها مع اصحابه يؤدي الرواية -
01:00:24

ما تحملها ومنهم المتساهم المشتبه بحفظه بتوجه يتوهم. يعني فيه فيهم شيء فيه تساهل. فيه طالب مثلا يا شباب لما يستمع
الحديث يذهب على طول يكتب ويقييد الفوائد ويراجع ويسأل اصحابه ويسأل المعلم لا شك ان هذا لن يتساوى مع شخص سمع
ال الحديث ولم يراجعه ولم - 01:00:44

نستمع اليه مرة اخرى ولم يقييد الفوائد لا شك. فرق كبير جدا انا كنت اه كنا نحفظ انا وبعض اصدقائي القرآن مع بعض في المسجد
فانا سمعت سورة البقرة آآ مرة انا وهو. واحنا اللاتين الحمد لله سمعناها كوييس للشيخ - 01:01:06

بعد ما انتهينا من التسليم آآ انا بقىت اسمع السورة لاصدقائي الشباب اللي معنا آآ سمعها مثلا آآ واحد جاري سمعها
لصديقي في القطار واحنا رايحين مسلا مسافرين على الكلية. فالصديق استغرب قال انت سمعت السورة كوييس فايه اللي يخليك
تعيدها تاني؟ قلت له انا باعيدها - 01:01:22

حتى تثبت لان المرحلة الاولى هذه هي مجرد ان انا قرأت على الشيخ والشيخ قال نعم يعني قراءتك كوييسة. لكن كيف تثبت؟ لا يمكن
ان تثبت قلت له انا اذا لم افعل ذلك تضيع السورة. وبالفعل صديقي اهمل جانب المراجعة فرأى نفسه انه مضطرب دوما ان يعود لحفظ
السوء - 01:01:44

كرة اخرى يبقى كانك انت تريدين يا شباب في في عناية بالعلم عناية العناية ليست مجرد ان تتلقى درسا والله لو كنت تحضر لاعلى
الناس علما لابد ان في مرحلة بين بين التقى - 01:02:04

والاداء اللي هي مرحلة التثبيت والمراجعة وتعزيز المعلومة وتقيد الفوائد والاستماع لاكثر من شرح وهكذا الامام مسلم هنا يقول
هناك من الرواية من هم حفاظ هؤلاء الحفاظ عندهم عناية لما نقلوا. ويتوافقون اسباب الخطأ. يتقوون اسباب الخطأ. اسباب الخطأ بقى
ممكنا آآ من ضمنها مثلا - 01:02:21

لو آآ انه لم يراجع الحديث. فاذا راجع الحديث تأكد من انه لم يخطئ. آآ مثلا آآ كان بعض الرواية يراجعون مع ثقات الرواية يعني مثلا آآ
اصحاب شعبة كانوا يراجعون احاديثهم مع غندر - 01:02:45

حمد بن جعفر ليه؟ لانه كان يكتب ويقييد فكانوا اذا سمعوا الحديث وارادوا مراجعته ذهبوا الى غندر. يقول هل هذا حديث كذا يبقى
اذا الشباب لابد من المراجعة وتعزيز المعلومة والبعد عن اسباب النسيان والاهمال - 01:03:02

قال ومنهم المتساهم المشتبه بحفظه بتوجه يتوهمه او تلقينه او يلقنه او يلقنه من من غيره فيخلطه بحفظه. يبقى هنا كده الامام مسلم
كأنه يفسر لنا هذا التخليط واضح كده؟ والخلط ان هو انسان بيتلقى مثلا - 01:03:19

تصور كده ان احنا درسنا مع بعض عند شيخ وبعد ما انتهينا كل واحد فيينا بيراجع. فانا اكتب الفوائد فانا بقول آآ هل الشيخ قال كذا؟
واحد من اصدقائه قال ايوة نعم قال - 01:03:40

فانا اكتب وانسب للشيخ ما قاله صديقي هذا يا شباب هو التلقين. انك تلقن يعني لا يكون عندك حفظ فتعتمد على غيرك وهذا ليس

صحيحًا هذا مما يضعف به الرواوى. قال أو تلقين آى يلقنه من غيرى فيخلطه بحفظه - 01:03:54

يؤكـد ان الرواـة درـجـاتـ وـاـنـاـ يـعـجـبـنـيـ كـثـيرـاـ جـداـ - 01:04:16

كلام الامام مسلم في كتاب التمييز هو اعلى ما كتب في آباب علم علل الحديث. قال مسلم ومنهم من همته حفظ متون الاحاديث دون اسانيدها يتهاون بحفظ الاثر يعني الاسانيد يتخرصها من من بعد فيحييالها بالتوهم على قوم غير الذي ادي - 01:04:32

الى اليه عنهم يعني انسان مهم جدا بالمتون يهمه مثلا حديث قال لا يقبل الله صلاة احدكم اذا احدث حتى يتوضأ حديث مثلا لا يؤمن احدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه. هو مشغول بالمتون لا ينشغل بالاسانيد التي اوصلت الى المتون. طيب اذا طلب الناس -

01:04:52

منه ان يسند المتن. يعني من اين اخذت هذا؟ فيبدأ بقى بالخرس. الخرس اللي هو الظن يقول والله الحديث ده تقريبا عن حماد عن ايوب عن ابن سيرين عن ابى هريرة عن النبى عليه الصلاة والسلام. لأن ده تقريبا عن سفيان بن عيينة - 01:05:11

ابيوب عن ابن سيرين عن ابى هريرة عن النبى عليه الصلاة والسلام. لأن ده تقريبا عن سفيان بن عيينة - 11:05:01

عن عمرو بن دينار عن جابر لأد تقريراً عن همام عن قتادة عن انس يعني هو مشغول بالمتون لا يفك في الاسانيد. فإذا طلب منه ان يسند يبدأ بقى يركب اسناد على متن. هذا بالتحديد يا شباب افضل ما يشرح به كلام الامام مسلم في مقدمته - 01:05:31

01:05:31 يسند بيدأ بقى يركب اسناد على متن. هذا بالتحديد يا شباب افضل ما يشرح به كلام الامام مسلم في مقدمته -

الكلام الذي ذكره في مقدمة كتاب التمييز آ قال وكل ما قلنا من هذا في رواة الحديث ونقل الاخبار فهو موجود مستفيض. يعني كل انواع الخطأ هذه وجدت. وانا ساضرب لك امثلة عليها. كما يقول الامام مسلم. قال ومع ما ذكرت لك من منازلهم في الحفظ ومراتبهم

فیه. رکز بقی فلپس من ناقل - 01:05:52

وحاصل اثر من السلف الماضين الى زماننا وان كان من احفظ الناس واشدهم توقيا واتقانا لما يحفظ وينقل الا الغلط والجهل
ممكنا في حفظه ونقله سواء في تحمله او ادائه اللي هو حفظ النقل. فكيف بمن وصفت لك ممن طريقه الغفلة - 01:06:18

ممکن في حفظه ونقله سواء في تحمله او ادائه اللي هو حفظ النقل. فكيف بمن وصفت لك من طريقه الغفلة - 01:06:18

من طريقه الغفلة والسهولة في ذلك يعني هو بيقول لك ركزوا بقى يا شباب هو اساسا لماذا قدم هذه المقدمة؟ لانه بين ان بعض آآ جهله العباد كانوا يذمون اهل - 01:06:41

جهلة العباد كانوا يذمون اهل - 01:06:41

الحديث بكلامهم في الرواة وفي الاحاديث. يعني النقاد الائمة يحيى القطان عبد الرحمن بن مهدي يحيى بن معين. احمد بن حنبل اسحاق بن رهويه آآ البخاري ومسلم. هؤلاء كانوا يتكلمون في الرواة والروايات. يقولون مثلا هذا الراوی ضعيف هذا كذاب هذا ثقة

01:06:54 - العياد فجهلة يخطيء

ان هذا من باب الغيبة وانه يعني قول بغير علم. فاراد الامام مسلم ان يبين مشروعية ذلك بل وجوب ذلك. ويبيّن ان الاخطاء موجودة في الروايات ويجب ان نبنيها لنحذر الناس منها. وان هذا ليس من الغيبة. واضح كده وان هذا ضرورة في الدين. فهو بين ان -

01:07:13

هناك رواة يخلطون الاسم مسلم يا شباب عنده ابداع في التمثيل. ابداع يعني يعني انا احاول ان اشبه هذا شباب مثلا بفعل سيدنا ابراهيم عليه السلام يعني من ناحية الفكرة الاصلية سيدنا ابراهيم عليه السلام لما اراد ان يبطل عبادة الاصنام - 01:07:33
ماذا فعل؟ كسر الاصنام. هذا اعلى ما يمكن في بيان انها لا تملك ضرا ولا نفعا اعلى ما يمكن الشباب في التمثيل ان تأتي بمثال يكون

ويكون مفهوماً واضحاً يعني خلاص يعني آزي ما آي يعني يأتي انسان مثلاً وآي يقرأ لك آي يعني مثلاً انت بتقول له انت مش حافظ قرآن مثلاً فهو يقول لك طيب ايه هي اصعب صورة عندك في القرآن؟ يعني من جهة الحفظ، فمثلاً يقول لك سورة النساء، فيقرأ لك سورة النساء بطريقة فخالص

اذا فعل لك اعلى ما يمكن فكل ما بعده ايسر منه الايسر منه هو ده بالضبط الذي فعله مسلم يا شباب. الامام مسلم في هذا الكتاب كان يبرهن على ضرورة - 01:08:32

الكشف عن اخطاء الرواية. فيدلا من ان يذكر مئات الامثلة في الرواية الضعفاء ذكر لك اعلى الرواية. فيبدأ كتابه بذكر اعلى الرواية في

الحفظ. شعبة وسفيان الثوري ومالك ويحيى القبطان وعبد - 01:08:45

ابن مهدي جبال الحفظ. وذكر لك ثناء العلماء عليهم. ثم بعد ذلك ذكر لك شيئاً من أخطائهم. ليقول لك اذا كان هؤلاء الثقات الكبار
الائمة وقع الخطأ في حديثهم. فكيف بمن بعدهم؟ طب هؤلاء ما الذي يميزهم - 01:09:03

ذكره الامام مسلم انهم في الاخذ عندهم آآ عندهم تحرير في الاخذ وضبط وحفظ ومراجعة. طيب وفي الاداء عندهم تقوى يتقوون الله
في الاداء وعندتهم اتقان لما نقلوا. يبقى في التحمل والاداء في اعلى درجة - 01:09:22

فكيف بمن بعدهم الذي لا يعرف ماذا يتحمل وكيف يؤدي ولا يهتم الا بالمتون ويدخل اسناداً على متن واضح كده يا شباب آآ بعد ذلك
قال الامام مسلم ثم اول ما اذكر احنا نقرأ من كتاب التمييز يا شباب ها يعني انا احب منك ان تتعلم ان نفسر كلام الائمة كما انا كنا آآ -
01:09:39

احياناً نشرح بعض المواقع في كتاب في كتاب الرسالة من كتاب الام من كلام الشافعي في في المواقع الأخرى فكذلك نفعل هنا قال
مسلم في كتاب التمييز ثم اول ما اذكر لك بعد ما وصفت ما يجب عليك معرفته قبل ذكري لك ما سألت من الاحاديث السمة -
01:10:00

السمة التي تعرف بها خطأ المخطيء المخطئ في الحديث وصواب غيره اذا اصاب فاعلم ارشدك الله ان الذين ان الذي يدور به معرفة
الخطأ في رواية ناقل الحديث اذا هم اختلفوا فيه من جهتين. ثم ذكر لك كيف تكتشف خطأ آآ الرواية - 01:10:20

كيف تكتشف خطأ آآ الرواية؟ وآآ في اخر ذلك شباب. طبعاً ذكر لك ابواباً آآ فيها اسماء اعلى وحفظها الرواية الذين كانوا آآ يعتنون
بحفظ حديث النبي صلى الله عليه وسلم وينقلونه فصل بديع جداً والله لولا ان انا خايف انكم انت تزهقوا - 01:10:41

قرأت عليكم هذا الفصل البديع. ولكن خلينا ان شاء الله سنقرأ مع بعض كتاب التمييز في وقته ختم الامام مسلم آآ كتابه فماذا قال?
قال وقد ذكرنا من مذاهب اهل العلم واقواليهم في درجات الحفاظ من دعوة العلم ونقل الاخبار والسنن والاثار - 01:11:02

ما يستدل به ذو اللب على تفاوت احوالهم ومنازلهم في الحفظ وباسبابه في علم انه آآ ان منهم المتقن لما حمل من علم وما ادى منه
الى غيره وان منهم من هو دونه في رداءة الحفظ والتسلسل فيه. وان منهم المتوهם فيه غير المتقن. فهذا كما يجب - 01:11:22
حاملاً حين آآ يحمل او حاكياً حين يحكى وقد اشترط النبي صلى الله عليه وسلم ثم ذكر انه يجب ان آآ يتحرى الانسان في تحمله
وادائه هذا شباب اعلى ما يفسر به كلام الامام مسلم في هذه المقدمة - 01:11:50

والامام مسلم طبق ذلك عملياً في كتاب التمييز. فيبين انه على علم وبصيرة برواية الحديث. وعلى علم بالثقات ومراتب الثقات. وكيف
يكتشف الخطأ؟ وان الثقات مراتب. وانه لا يفتر بمجرد ثقة الراوي في يجعل كل حديثه صحيحاً. لا - 01:12:07

لانه هو بنفسه ذكر لك ثقات حفاظ كماله وشعبة. وبين لك اخطاءهم. اذا الشباب الذي يتعامل مع صحيح مسلم فقط بالنظر الى
رواية الاسانيد هذا شخص اغفل اخص واجمل ما كان في كتاب الامام مسلم - 01:12:31

وهو النظر في الرواية بشكل متكامل يبقى اذا يا شباب حينما يقول الامام مسلم حينما يتكلم الامام مسلم عن الراوي مع الكلام على
الرواية حينما يقول اسلم من العيوب وانقي فهو يريد ان - 01:12:51

يقول لك انا اخترت لك احاديث الثقات الحفاظ التي تحقق عندي عدم خطأهم فيها طب آآ كيف عرفنا ذلك الشباب؟ لانه هو نفسه في
هذا الكلام في هذا الكلام. قال اسلم من العيوب وانقي رواه - 01:13:05

فلا يعني احدهما عن الآخر وربما تكون رواية سالمة من العيوب لكن الراوي متكلماً فيه. فهذا يؤخره مسلم وربما يكون الراوي من
اعلى الثقات. لكنه اخطأ في الرواية فهذا حديثه فيه عيب. فلا يخرجه مسلم. يبقى بهذه الصورة شباب - 01:13:24

تجتمع عندنا تكتمل السورة عندنا. ان الامام مسلم رحمه الله يأتي للباب المعين فيختار اعلى الروايات. يعني ليس فيها عيب. جميل
هذا المحور الاول. المحور الثاني يعني يمتع نظرك باسماء اعلى الرواية. مع ان هو عنده روایتين هم الاتنين صحاح - 01:13:44

صح بس يعني مثلاً يا شباب في اثنين من القراء الاتنين عندهم احكام وقف ابتداء ومخارج تمام. بس انا عارف انك بتحب مثلاً
المنشاوي اكثر مع ان المنشاوي والحريري كلاهما متقن لما قرأ. فانا يعني ساسماعك المنشاوي. مع ان الاتنين هيأدوا الغرض هو ده -

بالضبط يا شباب ما ي قوله مسلم. يقول لك انا اتحرى ان اقدم لك اجمل ما عندي وان كان عندي يعني جميل وجميل فساختار لك الاجمل. ومن وجوه الجمال اني ساتحرى اختيار افضل - [01:14:31](#)

الرواة في كل طبقة من الطبقات. وايه كمان يا شباب اذا كان هناك شيخ عنده اكثر من راوي يعني مثلا عندنا الزهري الثقات فيه مثلا ثلاثة مشهورين والباقي طبعا في ثقات كثيرون. عندنا مثلا ابن عبيدة ومالك ومعلم ويتحقق بهم يونس - [01:14:49](#)
يلتحق بهم عقيل وشعيب الزبيدي وغير هؤلاء. ماذا يفعل هو يختار لك اعلى هؤلاء مالك وابن عبيدة ومعلم واضح كده؟ فاذا لم يوجد ذكر يعني اتي باحاديث يونس او عقيل. وهم ايضا ثقات حفاظ ولكن - [01:15:08](#)

انه كان يختار بداية الاعلى. واضح يا شباب؟ طيب يبقى الفوائد هنا اولا ان الرواة درجات من حيث العدالة والضبط ولكن التركيز هنا عن الضبط. اثنان ان الحكم على الراوي مستنبط من الحكم على روایاته - [01:15:28](#)
كما قال الامام احمد في بعض الرواية حينما سئل عنهم قال حديثه بذلك الشباب كيف نعرف اه ثقة الراوي؟ او كيف نعرف ان تخليطه ليس شديدا؟ او كيف نكتشف الخطأ في روايته؟ اه - [01:15:44](#)

عندنا امران الامر الاول ان ننظر الى نسبة آ ما روى يعني كم روى ثم نقارن الصواب بالخطأ وآ اذا كان الاكثر هو الصواب فهو من جملة الثقات وان كان الخطأ قليلا جدا بالنسبة للصواب فهو من اعلى الثقات. لكن عامة لا يوجد ثقة الا ويمكن الخطأ فيه - [01:16:01](#)
الامام مسلم بديع هنا انه قال يمكن الخطأ فيه. آ وانه آ لانه لم يستقصي كل اخطاء الثقات. وانما قال ممكن الخطأ فيه. من من يخطئ واضح كده يا شباب - [01:16:27](#)

طيب آ والوجه الثاني النظر في نوع الخطأ. هل هو خطأ فاحش؟ هل هو كثير؟ هل هو خطأ يضره؟ كما سبق ذكره آ ايضا يا شباب آ من الامور المهمة هنا - [01:16:39](#)

آ ان الامام مسلم رحمة الله آ فسر ذلك ودي فائدة انا احب ان تلحقها بالمقدمة فسر ذلك تفسيرا بديعا في مقدمته لكتاب آ تميز.
وسيدرك الامام مسلم رحمة الله علامنة المنكر في الحديث وهو الاختلاف. يعني النكارة هي نوع من الاختلاف الذي اراده مسلم - [01:16:55](#)

الله آ لان مخالفة الثقات هو من من آ آ يعد منكرا او يسمى منكرا طيب نكم الشباب احنا اه يعني اخدنا وقت طويل سبحان الله لم اشعر ان احنا انهينا ساعة ونصف - [01:17:15](#)

واحنا لسه في في البداية لازم تكون في ساعة قدامنا او منه طيب آ قال الامام مسلم ان شاء الله يا شباب يعني بالكثير نصف ساعة.
ان شاء الله قال الامام حينما نقرأ لهؤلاء الائمة شباب والله لا احب ان اختم الكلام. لان القراءة لهؤلاء هي هي مصدر العلم الاصلی - [01:17:31](#)

هي مصدر الانسان لا يشبع من القراءة لهؤلاء يا شباب والله حقيقة يعني قال فاذا نحن تقضينا خلاص بين ان الرواة هؤلاء لا يقع فيهم التخليط الفاحش ولا الاختلاف الشديد وهم ثقات و - [01:17:53](#)

آ عثر على مثل هذه الاطباء في آ روايات غيرهم. ايضا يا شباب عذر آ على اخطاء في رواية الثقات ولانها قليلة ولكن قليلة جدا.
فليس الاختلاف شديدا وليس التخليط فاحشا. طيب - [01:18:06](#)

قال فاذا نحن تقضينا اه فاذا نحن تقضينا اخبار هذا الصنف من الناس اتبعناها اخبارا يقع في اسانيدها بعض من ليس بالموصوف
بالحفظ والاتقان كالصل في المقدم المقدم قبلهم آ يعني بيقول اذا نحن تقضينا يعني ايه تقضينا يا شباب؟ التتبع. يعني الامام مسلم
يقول انا لن اترك حديثا لهؤلاء الثقة - [01:18:21](#)

سالما من العيب وهو عندي طبعا. يعني لا اترك حديثا معلوما عندي لهؤلاء الثقات سالما من العيب الا ساخرجه هنا الا اذا كان مكررا او
الا اذا لم احتاج اليه. واضح كده؟ فكان الاصل ان مسلما استوعب اخبار - [01:18:50](#)

هؤلاء الطبقات مما هو عنده. جميل كده؟ التتابع التقسي يعني انه اتي بها كاملة كده يا شباب طيب قال فاذا نحن تقضينا اخبار هذا

الصنف اخبار يتكلم عن ايه ؟ عن الاخبار وليس الرواية - 01:19:10

اذا تقصينا اخبار هذا الصنف اللي هي فيها انقى الرواية واسلم من العيوب. هذا الصنف من الناس اتبعناها. يعني جئنا بعدها. اتبعناها وهذا تؤكـد ان مسلما اختار الترتيب على عكس ما وصل له بعض المعاصرـين وقد صنـف كتابا خاصـا - 01:19:27
وللاسف كان كتابا مليئا بالاختـطـاء بعيدـا عن منهج مسلم زعم فيه ان مسلما لم يكن يراعـي الترتـيب اصلا. وصار يأخذ يعني عينـات عشوائـية وصار يتعامل مع الرواـة آآ بنـاء على آآ تقـرـيب التـهـذـيب ونظـرة سـطـحـية وسيـأـتـي البـيـان ذلك ان شـاء الله في مـوـضـعـه - 01:19:46

فالامام مسلمون قال اتبعـناها فـهـذا يـؤـكـد ان مـسـلـمـا اختـارـتـهـ التـرـتـيبـ بـعـنـيـةـ. وـاـنـهـ سـيـقـدـمـ فـيـ كلـ بـابـ اـصـحـ ماـعـنـدـهـ الرـوـاـةـ الرـوـاـيـةـ السـلـيـمـةـ منـ العـيـوبـ اـتـبـعـنـاـهاـ يـعـنـيـ جـئـنـاـ بـعـدـهـاـ 01:20:06

اتـبـعـنـاـهاـ اـخـبـارـاـ يـقـعـ فـيـ اـسـانـيدـهـاـ رـكـزـ كـهـ. اـتـبـعـنـاـهاـ اـخـبـارـاـ صـحـيـحةـ سـالـمـةـ منـ العـيـوبـ وـهـذـيـ ياـشـابـ مشـتـرـكـةـ فـيـ كـلـ الـاخـبـارـ السـلـامـةـ منـ العـيـوبـ 01:20:21

مشـتـرـكـةـ فـيـ كـلـ الـاخـبـارـ يـبـقـيـ اـنـاـ اـرـيـدـ مـنـكـ مـعـلـشـ اـنـ كـلـمـةـ التـيـ هيـ اـسـلـمـ منـ العـيـوبـ بـيـقـيـ هـذـاـ سـالـمـ منـ العـيـوبـ لـكـنـ يـقـعـ فـيـ اـسـانـيدـهـاـ اـسـمـاءـ رـوـاـةـ لـيـسـوـاـ فـيـ الدـرـجـةـ العـلـيـاـ مـنـ الثـقـاتـ. يـبـقـيـ دـيـ مـهـمـةـ جـداـ يـاـشـابـ 01:20:38

قال فـاـذـاـ نـحـنـ تـقـصـيـنـاـ اـخـبـارـهـاـ هـذـاـ صـنـفـ منـ النـاسـ اـتـبـعـنـاـهاـ اـخـبـارـاـ يـعـنـيـ سـالـمـةـ منـ العـيـوبـ. يـقـعـ فـيـ اـسـانـيدـهـاـ بـعـضـ مـنـ لـيـسـ المـوـصـوفـ بالـحـفـظـ وـالـاتـقـانـ كـالـصـنـفـ المـقـدـمـ قـبـلـهـمـ. يـعـنـيـ عـنـدـهـ حـفـظـ وـعـنـدـهـ اـتـقـانـ لـكـنـ لـمـ يـبـلـغـ درـجـةـ هـؤـلـاءـ. اـذـاـ عـنـدـهـ حـفـظـ وـعـنـدـهـ اـتـقـانـ - 01:21:01

تمـامـ كـهـ كـالـصـنـفـيـ المـقـدـمـ قـبـلـهـمـ اللـيـ هوـ اللـيـ اـحـنـاـ ذـكـرـنـاـهـمـ اللـيـ هـمـ الـانـقـيـ. الـذـيـنـ عـنـدـهـمـ تـحـريـ وـلـاـ يـوـجـدـ فـيـ عـنـدـهـمـ اـخـتـلـافـ شـدـيدـ وـلـاـ تـخـلـيـطـ فـاحـشـ عـلـىـ اـنـهـمـ وـاـنـ كـانـواـ فـيـماـ وـصـفـنـاـ دـوـنـهـمـ فـاـنـ اـسـمـ السـتـرـ اوـ السـتـرـ وـالـصـدـقـ وـتـعـاطـيـ الـعـلـمـ يـشـمـلـهـمـ. يـعـنـيـ بـيـقـوـلـ سـتـجـدـ 01:21:24

احـيـاناـ فـيـ اـحـادـيـثـ بـعـدـمـ اـذـكـرـ اوـ اـنـقـصـ اـخـبـارـ الثـقـاتـ الحـفـاظـ الـذـيـنـ هـمـ فـيـ اـعـلـىـ درـجـةـ سـاتـيـ باـخـبـارـ صـحـيـحةـ سـالـمـةـ منـ العـيـوبـ.
لـكـنـ سـتـجـدـ اـسـمـاءـ بـعـضـ الرـوـاـةـ لـمـ يـبـلـغـوـ درـجـةـ حـفـظـ هـؤـلـاءـ الـاوـاـئـلـ 01:21:44

تمـامـ كـهـ وـاـنـ كـانـواـ عـمـومـاـ يـشـمـلـهـمـ اـسـمـ السـتـرـ وـالـصـدـقـ وـتـعـاطـيـ الـعـلـمـ. يـعـنـيـ اـنـهـمـ مـنـ جـمـلـةـ الثـقـاتـ وـهـذـهـ الـالـفـاظـ يـعـنـيـ يـدـلـ الـاـمـامـ مـسـلـمـ عـلـىـ اـنـهـمـ لـيـسـوـاـ ضـعـفـاءـ. وـاـنـهـمـ مـنـ جـمـلـةـ الثـقـاتـ. تـعـاطـيـ الـعـلـمـ يـاـشـابـ يـعـنـيـ 01:22:03

تحـريـ الـعـلـمـ اـنـهـمـ يـطـلـبـونـ الـعـلـمـ يـأـخـذـوـنـهـ يـتـنـاـولـوـنـهـ فـالـتـعـاطـيـ بـعـنـيـ الـاـخـذـ عـطاـ منـ فـعـلـ عـطاـ يـعـطـوـاـ فـهـوـ بـعـنـيـ الـاـخـذـ قـالـ انـ هـؤـلـاءـ يـعـنـيـ يـشـمـلـهـمـ هـذـاـ الـاسـمـ كـلـمـةـ عـلـىـ اـنـهـمـ هـذـاـ شـابـ اـسـتـدـرـاـكـ 01:22:22

طـيـبـ نـرـكـ هـنـاـ يـاـشـابـ. الـاـمـامـ مـسـلـمـ فـيـ كـتـابـ التـمـيـزـ الـذـيـ تـكـلـمـ عـنـهـ كـمـاـ اـنـهـ نـرـكـ فـيـ الـفـكـرـةـ دـيـ عـشـانـ دـيـ قـاعـدـةـ عـامـةـ الـاـمـامـ مـسـلـمـ كـمـاـ اـنـهـ يـنـتـقـيـ مـنـ اـحـادـيـثـ الرـوـاـةـ الـمـتـكـلـمـ فـيـهـمـ اـصـحـ مـاـعـنـدـهـمـ مـاـ تـاـكـدـ اـنـهـمـ اـنـضـبـطـوـهـ 01:22:41

ذـكـرـ يـتـرـكـ مـنـ روـاـيـاتـ الثـقـاتـ مـاـ تـاـكـدـ اـنـهـمـ اـخـطـأـوـاـ فـيـهـ. اـزـايـ يـاـشـابـ يـعـنـيـ الـاـمـامـ مـسـلـمـ لـاـ يـتـعـاملـ مـعـ مـجـرـدـ اـسـمـ الـراـوـيـ. مـاـ فـيـشـ حاجـةـ اـسـمـهـ كـهـ. يـتـعـاملـ مـعـ روـاـيـتـهـ. فـاـذـاـ تـحـقـقـ اـنـ مـاـلـكـاـ اـخـطـأـ فـيـ تـلـكـ الرـوـاـيـةـ تـرـكـهاـ 01:23:02

وـاـذـاـ تـحـقـقـ اـنـ عـطـاءـ آآ اـسـنـابـ ضـبـطـ تـلـكـ الرـوـاـيـةـ اـخـذـهـاـ. فـالـمـعـيـارـ عـنـدـهـ الرـوـاـيـةـ الـمـعـيـنـةـ. لـاـ شـكـ اـنـهـ يـنـظـرـ الـلـاـوـيـ وـلـكـ يـنـظـرـ الـلـاـوـيـ 01:23:18

اـنـ الـاـمـامـ مـسـلـمـ يـنـظـرـ الـلـاـوـيـ وـالـرـوـاـيـةـ. فـهـوـ يـقـوـلـ هـنـاـ سـتـجـدـ بـعـضـ اـسـمـاءـ الـتـيـ لـيـسـتـ مـثـلـ درـجـةـ الـكـبـارـ. لـيـسـتـ مـثـلـ مـسـلـاـ الـمـعـتـمـرـ وـالـاعـمـشـ وـسـفـيـانـ الـثـوـرـيـ وـشـعـبـةـ وـعـبـدـالـرـحـمـنـ اـبـنـ مـهـدـيـ وـيـحـيـىـ الـقطـانـ. لـكـنـ هـمـ فـيـ جـمـلـةـ يـشـمـلـهـمـ اـسـمـ السـتـرـ وـالـصـدـقـ وـتـعـاطـيـ الـعـلـمـ 01:23:34

قالـ كـعـطـاءـ بـنـ السـائبـ شـفـ يـضـرـبـ اـمـثـلـةـ. لـمـ بـصـوـاـ يـاـشـابـ الـائـمـةـ الـمـتـقـدـمـونـ لـيـسـ عـنـدـهـمـ قـوـاعـدـ جـامـدـةـ. لـازـمـ. بـلـ بـالـعـكـسـ هـمـ لـاـ يـذـكـرـوـنـ القـوـاعـدـ الـاـ يـعـنـيـ هـمـ فـيـ الـاـصـلـ كـثـيرـاـ لـاـ يـذـكـرـوـنـ القـوـاعـدـ وـاـنـهـ يـذـكـرـوـنـ التـمـيـلـ. وـاـحـنـاـ شـفـنـاـ الـاـمـامـ الشـافـعـيـ لـمـ يـعـرـفـ فـيـ كـتـابـهـ

من اوله الى اخره الا بعض المصطلحات. وباقى الامور - 01:23:53

اعرفها بالتمثيل وبالبيان تمام؟ فمن لم يكن عندهم التقييدات التي حدثت للمتأخرين الذين تأثروا بمنطق ارسطو. ما فيش عندهم الكلام ده يا شباب الامام مسلم هنا لا يذكر لك شيئا الا بالتمثيل - 01:24:17

فقال لك كعطاء يعني آه هؤلاء الذين سيذكرونهم مسلم شباب آه هم آه نماذج للرواية الذين يشملهم اسم الستر والصدق وتعاطي العلم لكنهم ليسوا بالدرجة العليا في الحفظ. يعني 01:24:31

يقع في احاديثهم تخلط واختلاف وهكذا قال كعطاء ابن السائب ويزيد ابن ابي زياد وليث ابن ابي سليم. طبعا هؤلاء رواة معروفون ولكن لا اريد ان اطول الدرس او اطيل الدرس بالكلام عن تفاسير - 01:24:47

المهم ان هم يجمعهم انهم رواة من جملة الثقات لكن يقع يقع الخطأ في روایتهم وربما يكون كثيرا آه واضح ان الامام مسلم لهم اه يبقى ما الفرق بين هؤلاء وبين الصنف الاول؟ الصنف الاول لا يترك مسلم حديثا واحدا لهم - 01:25:01

آه يحتاج اليه الا ذكره طيب الصنف الثاني سينتني الامام مسلم ما يحتاجه من حديثهم. ايوة الله يعني خليني اضرب مثال يا شباب تصور كده انت آه ت يريد ان تحفظ القرآن - 01:25:23

آه او هاضرب لك مثال آه اخر عشان اضربنا مثال حفظ القرآن. انت ت يريد ان تدرس مثلا كتب ابن تيمية رحمه الله آه بحثت في الانترنت من شرح هذه الكتب - 01:25:41

فوجدت مثلا ان الشيخ يوسف الغفيص شرح الكتب انت وجدت ان هو شرح كام انت لن تترك كتابا شرحه الا وتبدأ به. تبدأ به هو الا اذا وجدت كتابا لم يشرحه - 01:25:55

فاسة تضطر ان تسمع شرحه لغيره يبقى كان هو ده بالضبط اللي فكر فيه الامام مسلم رحمه الله بيقول انا في كل باب من الابواب تحت كتاب من الكتب ساحاول ان ابحث جهدي في احاديث الطبقة الاولى. فلن اترك منها شيئا احتاجه - 01:26:14

تمام كده وبالطبقة الثانية هؤلاء ساختار من حديثهم ما احتاج اليه يبقى اذا هؤلاء الاصل الا يوجد حديث هؤلاء في آه كتاب الامام مسلم الاصل الا يوجد لكنه قد يحتاج اليه فسيخرجه. ولماذا يخرجه يا شباب؟ سؤال هنا. يعني لعل سائلا يقول - 01:26:37

لماذا لم يكتفي الامام مسلم بروايات الثقات. اول شيء يا شاب هذا من انصاف مسلم هؤلاء الرواية من اهل العلم وحفظ واسم الحفظ والستر والصدق يشملهم هل مجرد كونهم اخطأوا في روايات يجعلنا نرد الروايات التي اصابوا فيها؟ لماذا لا نخرج - 01:27:02

وكذلك الامام مسلم عنده غرض اخر لاخراج حديث هؤلاء وهو علو الاسناد. قد يكون الامام مسلم حصل حديث هؤلاء بعلو فيقدم حديثهم او يخرجه لانه يحتاجه. بينما آه غيرهم من الرواية يكون حديث آه حديثهم عند مسلم بنزول. يعني يكون فيه اسماء - 01:27:24

ارواق كثيرين آه وفي ذلك يقول مثلا آه الامام مسلم لما سئل يعني كيف تخرج لسويد بن سعيد في صحيحه وقال فمن اين كنت اتي بنسخة حفص ابن ميسرة يعني بعلو - 01:27:47

يعني يعني الامام الذهبي علق على ذلك قال ما كان لمسلم ان يخرج له في الاصول وليته عض احاديث حفص ابن ميسرة بان رواها بنزول درجة ايضا. يعني الامام مسلم يا شباب احيانا يخرج لراوي متكلم فيه لان حديثه عالي. عالي يعني عدد الرواية قليل بينه وبين النبي - 01:28:03

صلى الله عليه وسلم فالامام مسلم هذه الطريقة والشباب اذا تحقق من كون الرواية محفوظة من اوجه اخرى يعني من طرق اخرى. وكان عنده هذه الطرق الاخرى هزيلة يعني عدد الرواية كثير. فانه آه لا يمتنع من تخريج هذه الرواية وفيها راو ضعيف. آه لانها عالية - 01:28:23

طبعا خرجها الشباب اولا لان الراوي اصاب فيها ولانها عالية يبقى اذا يا شباب من يحاكم مسلما انه خرج لبعض الضعفاء هذا يخطى لانه الامام مسلم ما خرج للضعف والا اذا تأكد انه اصاب ولا بد ان يكون خرج له لعنة. ما الذي يؤكذ ذلك شاب - 01:28:45 انه هو نفسه قال انا ساقصي اخبار الصنف الاول ثم بعد ذلك قد اتبع كلمة اتبعها يا شباب ليس معناها انه يجب ان يتبعها. لا. انه قد

وهذا يؤكّد الشباب كما قلت لكم ان الترتيب مقصود عند الامام مسلم رحمة الله. طيب ذكر الامام مسلم ذكر الامام مسلم رحمة الله آآ حتى خلينا نذكّر كمان الفائدة دي. الامام مسلم صرّح بذلك لما انكر عليه انه ادخل - 01:29:20

اه اه احاديث اسباط ابن نصر وقطن ابن نصير واحمد ابن عيسى هم ضعفاء. فقال مسلم رکزوا يا شباب هذا في سؤالات البرذعي لابي زرعة هذا كتاب مطبوع في ثلاث مجلدات. سؤالات البرذعي لابي زرعة. فلما سئل مسلم هو روى هذه الرواية يعني. لما سئل مسلم لماذا ادخلت احاديث هؤلاء - 01:29:40

وعفاء قال انما ادخلت من حديث اسباط وقطن واحمد ما قد رواه الثقات عن شيوخهم الا انه ربما وقع الي عنهم بارتفاع يعني بعلو ويكون عندي من روایة او تلق منهم بنزول. فاقتصر على اولئك واصل الحديث واصل الحديث معروف من - 01:30:04
ويأتي الثقات فهمنا كده يا شباب؟ هذا جيد جدا يا شباب. هذا مهم. مهم ان تفهم هذا. اولا ان الامام مسلم لم يخرج لراو ضعيف الا اذا تحقق انه ضبط تلك الرواية. ثانيا يا شباب انه آآ قد يخرج له عند الحاجة من ضمن الحاجة العلو انه يعرف ان اصل - 01:30:27
حديث صحيح لكنه نازل عنده فيختار الرواية العالية ابن رجب الحنبلي علق على بعد ما ساق كلمة مسلم علق فقال فاذا كان الحديث معروفا عن الاعمش صحّحا عنه ولم يقع لصاحب الصحيح عنه بعلو - 01:30:48

الا من طريق بعض من تكلم فيه اه من اصحابه خرجه عنه. وهذا قسم اخر من خرج له في الصحيح على غير وجه المتابعة والاستشفار ودرجته تقصير عن درجة رجال الصحيح عند الاطلاق. يعني ايه يا شباب - 01:31:05
يعني ابن رجب الحنبلي يقول لك تصور كده ان مسلما يريد ان يخرج حديثا عن الاعمش آآ فالاعمش هذا له اصحاب الاعمش شعبة والثوري وآآ ابو معاوية يعني يحيى القطان كذلك - 01:31:21

فهو الامام مسلم ليس عنده اسناد يصل الى هؤلاء لكن عنده اسناد مثلا يصل الى جرير ابن عبد الحميد وجرير يعني يخطئ في الاعمش احيانا. لم يكن بالضبط عنه فالامام مسلم اذا كان اسناده عاليا - 01:31:38
يصل الى الاعمش بواسطه اقل فانه سيخرج فانه سيخرج هذا الحديث العالي. لانه تأكّد لانه تأكّد ان اصل الحديث معروف وثبت.
فهمنا كده يا شباب؟ يبقى ارجو ان انا احاول ان اشرح لك كلام الامام مسلم من نفس كلامي. طيب نكمّل يا شباب بسرعة - 01:31:55
قال وآآ كعطاء ابن السائب ويزيد ابن ابي زياد وليث ابن ابي سليم وادرى بهم من حمال الاثار ونقل الاخبار حمل الاثار يعني الحمال اللي هو التحمل والنقل اللي هو الاداء يعني - 01:32:19
لاحظ ان هو يقول الاثر والخبر كل هذا شباب يطلق بنفس المعنى. ولكن حمال الاثار يقصد بها عموما من آآ اخذوا هذه يا سارة يدخل فيه المرفوع والموقوف والمقطوع يعني كلام التابعين. كل من اعتنى بنقل الاسانيد وحفظها وادائها يدخل في هذا المعنى - 01:32:34

آآ قال وادرى بهم وادرى بهم يعني اللي هم الاضرب اللي هم الاشباه يعني يا شباب. او الاشكال او الامثال وبعض الناس يعني استدرك على مسلم ان الاضرب لا احنا قلنا الضرب اللي هو الشكل او المثل. فبعضهم قال يجمع على دروب او ضرائب - 01:32:56
يعني لو قلنا الضريب يبقى ضرباء. ضرب يبقى ضروب. فبعضهم يعني آآ استدرك عليه ذلك وقال ان الاولى ان هو كان يقول دروبهم آآ اللي هم يعني هو عبر عنها بالاضراب اللي هم الاشكال او الامثال او الاشباه - 01:33:15

قال فهم آآ فهم وان كانوا بما وصفنا من العلم والستر عند اهل العلم معروفين يعني فهم هم تعود على مين يا شباب؟ على عطاء ويزيد وليث طبعا ده ليس ليس هو الليث ابن سعد وانما هو ليث ابن ابي سليم. وهو يعني - 01:33:33
يعني متكلم في حفظه يعني هو هو صدوق لكنه يخطئ كثيرا يعني هؤلاء الثلاثة وان كانوا بما وصفنا من العلم والستر عند اهل العلم معروفين. يعني هم معروفين بذلك - 01:33:54

فغيرهم من اقرانهم من عندهم ما ذكرنا من الاتقان والاستقامة في الرواية يفضلونهم في الحال والمرتبة لأن هذا عند اهل العلم آآ درجة رفيعة وحصلة سنية. يعني هو يقول هنا يا شباب ان هؤلاء نعم من جملة الثقات لكنهم اذا - 01:34:05

قارناتهم بالثقات الحفاظ من اقرانهم. الاقران الشباب اللي هم يعني في طبقة واحدة اللي هم متقاربون في السن. يعني احنا احنا الان اقران انا كلنا عشنا في عصر واحد ويقصد بالاقران هم اللي هم الالايه؟ الذين يشبهونهم في الطبقة او يقاربونهم في السن. كمثالا شباب شعبة وسفيان الثوري اقران. حماد بن زيد وحماد بن سلمة - 01:34:24

مثالا الحسن البصري وابن سيرين اقران وهكذا يا شباب. آبا هريرة مثلا وابن عمر اقران يعني في طبقة واحدة. طيب فيبيقول له انت اذا آآ قال فهم وان كانوا بما وصفنا من العلم والستر عند اهل العلم معروفين فغيرهم من اقرانهم ممن عندهم ما ذكرنا من الاتقان والاستقامة اللي هم الطبقة العالية يا شباب - 01:34:48

في الرواية يفضلونهم يفضلونهم يعني اعلى منهم يبقى هو بيشرح هنا يا شباب يعني هذا كأنه تعليل لاختلاف المنزلة. يشرح لماذا هو قدم رواية الثقات ولم يقدم رواية مثل عطاء ويزيد وليثا قال لان آآ الاوائل اعلى - 01:35:12

وان اذا قارنت هؤلاء بالثقات الحفاظ لاشك ان الثقات الحفاظ اعلى اه قال يفضلونهم في الحال والمرتبة الحال معروفة يا شباب المرتبة كلمة رتبة يعني كأنه انتصب قائما عشان نفهم معنى الرتبة. والمراتب هي آآ اسماء - 01:35:33

اشياء تكون في الصحاري والجبال هي الاعلام. يعني ترتب عليها العيون والرقباء. عارف لما يكونوا عايزيين واحد مثلا يراقب البلد يجعلونه فوق الجبال فهذا بمعنى الرتبة ان هو يعني صار عاليًا يعني - 01:35:52

فهو بيقول ان هؤلاء اعلى منهم في الرتبة او المنزلة لان هذا يعني الحفظ والاتقان والتثبت عند اهل العلم درجة رفيعة وخصلة يعني هذا الحفظ اللي هو الانسان يتوقى في الاخذ والعطاء والاداء ويكون متحريا ويضبط روایاته ويعرض احاديشه - 01:36:09

وعلى آآ ثقات اصحابه وكلما روى وافق اصحابه هذا شباب عند اهل العلم درجة رفيعة يعني درجة عالية. خصلة سنية كلمة سنية يعني عالية رفيعة اما انها من الثناء اللي هو - 01:36:29

المجد والشرف او بمعنى السننا اللي هو الضوء. يعني كما قال الله سبحانه وتعالى يكاد سنا برقيه يذهب بالابصار فاما انها خصلة والخصلة هي الصفة او او الخصلة بمعنى الشعبة او الجزء او الحالة. كما قال النبي صلى الله عليه وسلم فيك - 01:36:43

خصلتان يحبهما الله ورسوله او مثلا آآ كان فيه خصلة من النفاق. فالخصلة بمعنى الشعبة. فقال خصلة يعني شعبة او او حال يقول ان هؤلاء اعلى حالا من هؤلاء - 01:37:01

اخر شيء شباب هنقرأه هنا عشان يعني اللي باقي شيء يسير جدا ما فيهوش اي مشكلة. يعني هنقرأه سريعا حتى تكون انهينا يعني جزءا كبيرا ان شاء الله قال الا ترى انك اذا وزنت هؤلاء الثلاثة الذين سميناهم شف بيعيد تاني عطاء ويزيد كل ده تعليل يا شباب شرح وتعميل الامام مسلم - 01:37:14

لك لماذا قلل من احاديث هؤلاء واكثر من حديث اولئك. قال الا ترى انك اذا وزنت يعني قارنت هؤلاء الثلاثة الذين سميناهم عطاء ويزيدا وليثا بن منصور ابن المعتمر وسليمان الاعمش واسماعيل ابن ابي خالد. هؤلاء في اعلى درجات الحفظ. وهذا من جودة التمثيل - 01:37:36

لانه اختار من هم في طبقتهم حتى تحسن المقارنة. يعني لا يصح ان تقارن مثلا آآ يحيى القبطان بالحسن البصري هذا في طبقة وهذا في طبقة اخرى. فهمنا انما تقارن مثلا يحيى القبطان بعبدالرحمن بن مهدي بوكيع تقارن الحسن البصري آآ - 01:37:57

بمحمد ابن سيرين بالشعب وهكذا. فالامام مسلم هنا يقارن هؤلاء الثلاثة بثلاثة اخرين. قال الا ترى انك اذا وزنت هؤلاء الثلاثة الذين سميوا بهم عطاء ويزيدا وليثا آآ بن منصور ابن المعتمر طبعا آآ يعني هؤلاء جبال الحفظ يعني منصور بالذات امام - 01:38:18

قال ابن منصور ابن المعتمر وسليمان الاعمش واسماعيل ابن ابي خالد في اتقان الحديث والاستقامة فيه وجدته مباينين وجدتهم تهم الهاء دي هم دي تعود على من؟ على الثالثة الاولى اللي هم عطاء يزيد - 01:38:39

تمام كده؟ وجدتهم مباينين يعني غير مقاربين منفصلين يعني لم يكونوا معهم في نفس الدرجة ليسوا مثلهم ليسوا سواء معهم وجدتهم مباينين لهم لا يدانونهم. يعني لا يقربونهم. لا شك عند اهل العلم بالحديث في ذلك. لا يشك اهل العلم ان - 01:38:53

مثل منصور والاعمش واسماعيل اعلى بكثير من عطاوه يزيد وليث. يعني اساسا ليس ممكن يشملهم اسم الثقة يعني الاسم العام تمام

لكن بعد ذلك التفاضل بينهم كثير جداً. واضح يا شباب - 01:39:13

قال لا شك عند اهل العلم بالحديث في ذلك للذى استفاض للذى هذا تعليلاً. يعني كل الامام مسلم يعل لك كل نتيجة يصل اليها. في
هذا الكتاب الامام مسلم لم يذكر مقدمة - 01:39:30

ولم يذكر نتيجة الا بعلتها والا بامثلتها. وهذا اعلى ما يكون في العلم قال للذى يعني بسبب الذي استفاض يعني شاع وانتشر واشتهر
عندهم يعني عند مين؟ عند اهل العلم - 01:39:43

اه اه عند اهل العلم بال الحديث يا شباب اللي هم اهل الجرح والتعديل وعلماء العلل. من صحة حفظ منصور والاعمش واسماعيل
واثقائهم لحديثهم وانهم لم يعرفوا ذلك لم يعرفوا مثل ذلك اللي هو الحفظ والاتقان. لم يعرفوا يعرفوا واو الجماعة تعود على من -
01:39:56

ائمه الحديث يعني ان ائمه الحديث لم يعرفوا مثل ذلك يعني مثل الحفظ والاتقان من عطاء ويزيد وليث آآ فهذا شباب من من اعلى
ما يكون في بيان العلم ان الامام مسلم رحمة الله آآ بين لك درجات هؤلاء. بعض الناس بقي اخذ على مسلم - 01:40:14
وهادي بصراحة يعني شوية من المأخذ الغريبة يعني. انه اخذ على مسلم انه قدم منصورا والاعمش على اسماعيل واسماعيل ابن ابي
خالد هو تابعي مشهور يعني سمع من عدد من الصحابة - 01:40:32

آآ كعب الله بن ابي اوبي وعمرو بن حريص وقيس بن عائد وابي جحيفة. ورأى انسا وسلمة بن الاكوع فقالوا كيف تؤخر اه اسماعيل
ابن ابي خالد وتقدم منصور والاعمش.انا في رأيي ان مسلما لم يلتزم الترتيب الزمني اصلا - 01:40:46
وان مسلم قصد اعلى الرواية آآ يعني حفظا في في نفس هذه الطبقة فلا شك ان تقديم منصور والاعمش على اسماعيل هذا اصح. من
جهة كثرة الرواية ومن جهة كذلك الضبط. وهو قد - 01:41:03

منصور منصور هذا شباب هو اعلى ما يعني من اعلى ما يذكر اذا ضرب المثل في العلم والحفظ والاتقان والعبادة فمنصور هو هو
الاصل يعني منصور هذا عالي جدا يا شاب حتى لما بيقارنوه بالاعمش يجعلونه اعلى من الاعمش في كثير من المواقع - 01:41:20
وتقدم الامام مسلم لمنصور هذا في رأيي من احسن ما يكون لما قصده مسلم ابوبة يعني مثلا تصور لو انا اتكلم عن آآ المحدثين من
الصحابة فاقول المحدثون من الصحابة ابو هريرة - 01:41:40

وعائشة وابن عمر فيجي شخص يقول لي آآ لا اصل آآ اه لماذا لا تذكر ابا بكر الصديق وهو افضل الصحابة؟ يا عم انا لا اتكلم
عن الفضل. انا اتكلم عن كثرة الرواية - 01:41:56

يبقى اذا يا شباب نحن حينما نتكلم عن باب فاننا نختار ما يناسبه آآ طيب آآ عندنا كذلك شباب آآ من الامور المهمة جدا هنا ان ان
تعرف ان الامام مسلم رحمة الله يريد ان يطمئنك - 01:42:11

انه لابد ان يستقصي احاديث هذه الطبقة العالية في الحفظ ثم انه قد يحتاج الى احاديث الصنف الثاني ولكنه مع ذلك سيتحقق من
سلامتها من العيوب. وان الرواية ضبطوها واضح كده يا شباب؟ - 01:42:29

آآ طيب احنا على فكرة ممكن نكمم الفقرة دي قراءة فقط لانها لن تحتاج شرعاً ان شاء الله. قال وفي مثل مجرى
هؤلاء يعني بنفس الطريقة او على نفس - 01:42:47

في مثال هؤلاء اذا وزنت بين الاقران. يبقى الاول هو ضرب لك ضرب لك امثلة دي اه ثلاثة آآ عطاء ويزيد وليث ضرب لك مثال في
المقابل آآ منصور وسليمان الاعمش طبعاً الاعمش يا شباب عشان بعض الناس يريد ان يفهم - 01:42:57

هذا لقب وعندنا القاب لبعض الرواية الاعمش الاحول الاعمى الاصم الاثرم غدر. هذه الاقطاب يا شباب اذا ذكرت للتعریف فقط وليس
الانتقاد او الشتم هي جائزه طبعاً ليس فيها مشكلة او ابن علية مثلاً. ابن علي كان يكره ان لان علي اسم امه - 01:43:19

وكان يكره هذه التسمية ولكن لا بأس ان تذكر من باب التعريف عند الحاجة. هو طبعاً صار مشهوراً بهذا الاسم. المهم ان
الاعمش هذا لقب هو سليمان ابن مهران - 01:43:39

آآ رحمة الله طيب هو قال وفي مثل مجرى هؤلاء اذا وزنت بين الاقران اللي هو الاول يعني اعطي اعطي لك مثلاً واضحاً وسيعطيك

مثالا اخر اذا وزنت بين الاقران سيتكلم هنا شباب الاول تكلم بشكل عام. اذا وزنت موازنة عامة من كل وجه -
01:43:49
بين عطاء ويزيد وليث اه وفي الوجه الآخر منصور والاعمش واسماعيل طبعا لا شك يعني سيظهر لك الفرق الشاسع بين هؤلاء
وهوئاء. يبقى هذه مقارنة نعم ستأتي الان مثال لمقارنة خاصة -
01:44:09

وهو المقارنة في الشيوخ الذين اشترك فيهم الرواة قال وفي مثل مجرى هؤلاء اذا وزنت حد يكتب يا شباب احنا اخدنا كده آآكم
وقت بالضبط ان شاء الله يعني بالكثير عشر دقائق ان شاء الله - 01:44:26

قال وفي مثل مجرى هؤلاء اذا وزنت بين الاقران يقصد الاقران في الشيوخ. يعني مثلا الذين اشتركوا في شيخ الاول الاقران في الطبقه. وهؤلاء الاقران في الشيوخ. الاقران في الشيوخ - 01:44:41

وقبلهم الاقران في الطبقة قال اذا وزنت بين الاقران وزنت يعني قارنت يعني آآكابن عون وايوب السختياني دول مثالين.
السختياني لانه كان بيعمل الجلود او ان هو من بلد اسمها سختيان المهم ان - [01:44:54](#)

هو ده لقب يعني او آآشيء مشهور به فايوب عبدالله بن عون بن ارطaban ايوب السختيانى ايوب ابن ابي تميمة معروفين. طبعا انا
طبعا الشباب لا اريد ان اترجم والله انا لو - 01:45:10

لـ دخلنا في موضوع الترجمة هنسـمتع جدا ولكن ليس هذا من مقاصد الكتاب. أنا فقط اتوسـع فيما تحتاجه من الكتاب. لكن التراجم
هذه ستـأني معـنا ان شاء الله. حينـما نـترجم لهم فيـ كتاب عـلل الترمذـي باذن الله - 01:45:25

الطبقة عوف آ عبد الله بن عون وايوب السختياني مع عوف بن أبي جميلة واعشـت الحمراني نفس الطبقة وبياـخـدـه من نفس الشـيوـخ
وهو - 01:45:39

رووا عن الحسن وابن سيرين طبعاً من أئمة البصرة وكذلك أقصد اسف ابن عون عبدالله ابن عون وايوب آآ رروا عن الحسن وابن سيرين وعوف ابن أبي جميلة واعشـت كمان رواه عن - 01:46:18

حسن وابن سيرين. خلاص كده الا ان البون يعني المسافة الا ان البون والفرق بينهما وبين هذين بعيد في كمال الفضل وصحة النقل
طبعاً وان كان عوف واعثث غير مدفوعين عن صدق وامانة عند اهل العلم. يعني المحدثون - 01:46:32

حينما يذكرون اصحاب الحسن وابن سيرين نعم يجعلون ابن عون وايوب في اعلى درجة لكتابهم كذلك يذكرون عوف ويدركون اشعث فاشعث وعوف غير مدفوعين آآآ عن امانة وصدق. لأنهم من اهل العلم واهل الصدق واهل الحديث. لكن - [01:46:51](#)

ليسوا في نفس مستوى ابن عون وايوب. طبعاً نحن نتكلم عن ايه ؟ في روایاتهم عن الحسن وابن سيرين. قال وان كان عوف واعشت غير مدفوعين عن صدق وامانة عند اهل العلم. ولكن الحال ما وصفنا من المنزلة عند اهل العلم - [01:47:11](#)

وانما مثلنا شف الابداع بقى. والله كانى اقرأ كتاب الرسالة. الشافعى بعد ما ينهى يقول انما ضربت لك امثلة وجملة من يفهم بها
ما وراءها. والله نفس الكلام من معين واحد - 01:47:28

هؤلاء الأئمة من معين واحد. كل واحد منهم في مجاله ابدع عشان كده يا شباب اخذ العلم عن اهله الذين صنفوا فيه هو هو اعلى ما يكون. هم المنبع يعني انت حينما تقرأ في فقه الشريعة للشافعي وتقرأ كتاب مثل الام ستعرف معنى الفقه في الدين وستعرف علاقة

بالسنة وهكذا. نفس الكلام حينما تقرأ لأئمة الحديث قال وإنما مثلنا هؤلاء في التسمية يعني ذكرناهم باسمائهم. ليكون تمثيلهم سمة

01:48:06 - خلاصات

واحدة. هم درجات كما قال الله سبحانه وتعالى هم درجات المنافقون درجات المؤمنون درجات - 01:48:28
وكما قال الله فوق كل ذي علم علیم. فالامام مسلم بيقول انا ذكرت لك هذا كقاعدة وبامثلة واضحة وذكرت هؤلاء باسمائهم ك مجرد
مثال يعني يصدر عن فهمها من غبى عليه من خفي عليه طريق اهل العلم في ترتيب اهله. يعني انهم درجات ومنازل فلا يقصر بالرجل
العالم - 01:48:49

القدر عن درجته ولا يرفع متضع القدر في العلم آآ فوق منزلته او ممکن ولا يرفع، ينفع ولا يقصر او فلا يقصر اظن فلا يقصر لانه
يتكلم عن غبى - 01:49:10

اظن ان ضبط الضبط والله اعلم فلا آآ يقصر بالرجل يعني فلا يقصر ذلك الذي خفي عليه فلا يقصر بالرجل العالى القدر عن درجته ولا
يرفع متضع القدر في العلم فوق منزلته - 01:49:26
ممکن يخليها مبني لمجهول عادي. ويعطى كل ذي حق حقه آآ لا حق المفروض حق لا حق فيه لا ويعطى كل آآ
ويعطى كل ذي حق - 01:49:44

المفروض كل ذي لا كلامه حق لا كل ذي حق فيه اه نعم ويعطى خلينا نقرأ زي ما هو كاتبها شباب بالتشكيل وان كنت ارى ان التشكيل
التانى افضل. وهو كاتب ويعطى كل ذي حق فيه حقه. وينزل - 01:50:03
منزلة منزلته. انا شايف ان هو ويعطى كل ذي حق فيه حقه وينزل منزلته. نعم لا كلامة وينزل منزلته ذي اه ترجح اللي هو قاله ان هي
نخلية مبني للمجهول. نعم - 01:50:20

ماشي كده يا شباب ثم ذكر قال وقد ذكر عن عائشة رضي الله عنها. طبعا هو هذا الحديث لم يسند له وهو حديث فيه ضعف آآ هو
الحديث فيه آآ ضعف يعني اللي هو لذلك هو ليس على شرط كتابه. قال وقد ذكر يعني ذكره بصيغة التمريض - 01:50:38
قال وقد ذكر عن عائشة رضي الله عنها انها قالت امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ننزل او ننزل الناس منازلهم. آآ مع ما نطق
به القرآن يعني بيقول القرآن يشهد - 01:50:56

في هذا الحديث يعني وان كان اسناده فيه ضعف وآآ هذا الحديث طبعا فيه عليه آآ بعض اهل العلم يعني قال هذا الحديث رواه رواه
عن عائشة ميمون ابن ابي شبيب. واختلف في سمعه منها فقال ابو داود لم يسمع منها - 01:51:06

وسماع سمعه منها هو رجل بيقول يعني بيعقب وسمعه منها ممکن فانه كوفي متقدم. ادرك المغيرة بن شعبة ومات المغيرة قبل
عائشة. هذا في كتاب تنبیه المعلم آآ الشاهد ان هذا الحديث على الاقل ليس على شرط مسلم لانه لم يذكره مسندًا. واضح كده يا
شباب؟ انما الكلام على الحديث بتتوسيع - 01:51:23

اه ليس هذا اه موضعه. وان كان الرشيد العطار له كتاب اسمه اه غر الفوائد المجموعة يتكلم عن هذا الحديث وبين انه اخذ آآ على
مسلم وانه آآ معلول بعدم سمع ميمون آآ من عائشة رضي الله عنها رضي الله عنها - 01:51:45
وعلق عليه الشهد شباب ان الامام مسلم اراد ان يبين هذا ليعتبر منازل الرواية قال فعلى نحو ما ذكرنا من الوجوه نؤلف ما سألت من
الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - 01:52:03

يعني يا شباب هذا واضح كالشمس نصا في ان الامام مسلم رحمه الله سيرتب ويؤلف الكتاب بناء على كل المتقدمة اللي هي اولها ايه
يا شباب انها احاديث متصلة لانه قال - 01:52:19

مسندة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا يخرج ولا يسند الموقوفات او المقطوعات. تمام او اسرائيليات ثلاثة انه لا يكرر
ال الحديث الا لغاية او لحكمة. اربعة انه سيقدم الباب الاحاديث الخالية من العيوب - 01:52:36

الانقى يعني للاعلى الرواية حفظا في الاخذ والعطاء الذين يعني تnder او تقل اخطاؤهم واططاوؤهم تكون يسيرة فسيختار على ما
عندهم فاذا تقضى ذلك واتى به على وجهه قد يحتاج الى احاديث طائفة اخرى من جملة الثقات الحفاظ الا انهم ليسوا - 01:52:54
في نفس الدرجة ثم بين لك واعد انه يراعي درجة الراوي. وانه يقدم الاعلى ولا يساوي بين هؤلاء وهم هؤلاء وان كان الجميع من جملة
الثقات لكن الاصل عنده تخریج حديث الاوائل اللي هم الطبقة العليا. والاستثناء انه قد يحتاج للة تخریج الطائفة الثانية -

01:53:14

تم الاستشهاد او لي معنى جديد او قولي علو الاسناد او لغير ذلك من آآ العلل او الاسباب التي يخرج بها. كل هذا الشباب يؤكـد ان
الامام مسلم شرح ووضـح منهجه في كتابه - 01:53:36

جلـيا ولولا اني اخاف من ضيق الوقت لذكرت لكم امثلة واقعية لكل ما ذكره الامام مسلم رحمـه الله فخلونـا نقف هنا يا شباب اهـ وان
شاء الله غدا اهـ نكـمل جـزاكم الله خـيرا وبارـك الله فيـکم واحـسن الله اليـکم والسلام عـلیکم ورـحمة الله وبرـکاته - 01:53:51