

شرح مقدمة الإمام مسلم لصحيحة ٤) حسين عبدالرازق

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله على محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [00:00:00](#)

صباح الخير يا شباب فهذا هو الدرس الرابع من قراءتنا لكتاب الامام مسلم رحمه الله في مقدمته اه التي قدم بها مسنده الصحيح آ وصلنا الى قول الامام رحمه الله - [00:00:15](#)

اه فاما القسم الاول يعني انتهينا من بيان الامام رحمه الله انه اجاب دعوة هذا السائل وانه سيؤلف وسيخرج هذه الاحاديث على شريطة سيذكرها وآ تكلمنا حول اول آ حول اول امر آ صدر به الامام مسلم - [00:00:31](#)

منهجه في احاديثه وانه آ سيقسم الاحاديث آ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة اقسام. وآ ثلاث طبقات اه وتكلمنا اكثر عن اه تكرار الامام مسلم للاحاديث - [00:00:54](#)

وبين انه انما يكرر الحديث لعله او لسبب وآ قد يكون من آ تكرار الاسناد انه يبين علة اسناد آ ذكره في كتابه لتقوية الحديث او لبيان اختلاف الروايات او نحو ذلك من المقاصد - [00:01:14](#)

وسأتي تعقيب ان شاء الله في اخر هذا الباب نتكلم فيه عن ترتيب الامام مسلم لاحاديث صحيحة وان الامام مسلم قصد هذا الترتيب وانه وفى بترتيبه الذي ذكره الان يا شباب سنبدأ نقرأ الفقرة كاملة التي ستندرسها هذا اليوم باذن الله - [00:01:33](#)

ثم بعد ذلك نشرحها شرحا عاما ثم نحاول ان نفصل فيها اه باكثر يعني قال رحمه الله فاما القسم الاول فانا نتوخى ان نقدم الاخبار التي هي اسلب من العيوب من غيرها وانقى - [00:01:56](#)

من ان يكون ناقلوها اهل استقامة في الحديث واتقان لما نقلوا لم يوجد في روايتهم اختلاف شديد ولا تخليط فاحش ولا تخليط فاحش كما قد عثر فيه على كثير من المحدثين وبان ذلك في حديثهم - [00:02:12](#)

فاذا نحن تقصينا اخبار هذا الصنف من الناس اتبعناها اخبارا يقع في اسانيدنا بعض من ليس بالموصوف بالحفظ والاتقان كالصنف الاول اه اقصد كالصنف المتقدم. خلينا نقرأ العبارة كاملة فاذا نحن تقصينا اخبار هذا الصنف من الناس اتبعناها اخبارا يقع في اسانيدنا بعض من ليس بالموصوف بالحفظ والاتقان كالصنف - [00:02:31](#)

المتقدم قبلهم على انهم وان كانوا فيما وصفنا دونهم فان اسم الستر او الستر والصدق وتعاطي العلم يشملهم عطاء ابن السائب ويزيد ابن ابي زياد وليث ابن ابي سليم وادري بهم من حمال الآثار ونقال الاخبار - [00:02:59](#)

فهم وان كانوا بما وصفنا من العلم والستر او الستر عند اهل العلم معروفين فغيرهم آ من اقرانهم ممن عندهم ما ذكرنا من الاتقان والاستقامة في الرواية يفضلونهم في الحالي والمرتبة - [00:03:20](#)

لان هذا عند اهل العلم درجة رفيعة وخصلة سنية الا ترى انك اذا وازنت هؤلاء الثلاثة الذين سميناهم عطاء ويزيد ويزيد وليثا بمنصور ابن المعتمر الايمان الاعمش واسماعيل ابن ابي خالد - [00:03:37](#)

باتقان الحديث والاستقامة فيه وجدتهم مباينين لهم لا يدانونهم لا شك عند اهل العلم بالحديث في ذلك الذي استفاض عندهم من صحة حفظ منصور والاعمش واتقائهم لحديثهم وانهم لم وانهم لم يعرفوا مثل ذلك من عطاء ويزيد وليث - [00:03:56](#)

وفي مثل مجرى هؤلاء اذا وزنت بين الاقران كابن عون وايوب السخيتاني مع عوف بن ابي جميلة واشعث الحراني وهما صاحبنا الحسن وابن سيرين كما ان ابن عون وايوب صاحبهما - [00:04:20](#)

الا ان البون بينهما وبين هذين بعيد في كمال الفضل وصحة النقل وان كان عوف واشعث غير غير مدفوعين عن صدق واحد امانة وان كان عوف واشعث غير مدفوعين عن صدق وامانة عند اهل العلم - [00:04:37](#)

ولكن الحال وما وصفنا من المنزلة عند اهل العلم آآ وان ولكن الحال ما وصفنا من من المنزلة عند اهل العلم وانما مثلنا هؤلاء في التسمية ليكون تمثيلهم سمة يصدر عن فهمها من غبي عليه طريق اهل العلم في ترتيب اهله فيه - [00:04:55](#)

فلا يقصر فلا يقص فلا يقصر بالرجل العالي القدر عن درجته ولا يرفع متضع القدر في العلم فوق منزلته ويعطى كل ذي حق حقه. وينزل منزلته وقد ذكر عن عائشة رضي الله عنها انها قالت - [00:05:20](#)

امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ننزل الناس منازلهم مع ما نطق به القرآن من قول الله تعالى وفوق كل ذي علم من عليم فعلى نحو ما ذكرنا من الوجوه نؤلف ما سألت من الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:05:43](#)

اه هذا شباب هو الذي سنتحدث عنه ان شاء الله تبارك وتعالى في هذا الدرس وآآ احب منكم ان تتذكروا آآ كيف بدأ الامام مسلم رحمه الله في هذه المقدمة وكيف مهد لها ليشرب - [00:06:03](#)

اسباب تأليفه وصفة تأليفه وتعليل هذه الصفة التي خرج كتابه عليها. وهذا اعلى ما يكون في البيان انه يبين لك منهجه ويبين لك اسباب تأليفه ويبين لك لماذا اختار هذه الصفة آآ في تأليفه - [00:06:21](#)

آآ فهو اولا كما سبق معنا يا شباب ان الرجل آآ اراد منه ان يصنف كتابا يجمع فيه جملة الاخبار المأثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنن الدين واحكامه. وفي كل ابواب الدين لانه آآ يعني طلب - [00:06:44](#)

الا يترك صنفا من صنوف الاشياء الا ويخرجها بالاسانيد التي بها نقلت وتداولها اهل العلم والامام مسلم آآ يعني بين له ان ضبط القليل من هذا من هذا الشأن واتقانه - [00:07:02](#)

آآ ايسر على المرء من معالجة الكثير فبين له انه سيقصر على الاحاديث الصحيحة. وسيذكر اصح ما عنده لان هذا هو الذي يوافق اه مقصد السائل الذي اراد التفقه في معاني الحديث - [00:07:19](#)

ولم يكن آآ مريدا لعل الحديث او آآ الحكم على الرواة فالذي يناسبه امران اولا ان تجمع له الاحاديث المرفوعة مرتبة على الابواب وان يختار اصحها وان يختار اصحها اه وان ترتب له هذه - [00:07:37](#)

الاحاديث بشكل يسهل عليه آآ فقه الحديث بسبب هذا الترتيب تبين الامام مسلم رحمه الله واول آآ فكرة اراد مسلم ان يبينها في آآ طريقة تأليفه هي التي تكلمنا عنها - [00:08:00](#)

في الدرس السابق انه يعتمد الى جملة ما اسند من الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وواضح انه يتكلم هنا عن محفوظه من الاحاديث يعني عن عن الاحاديث التي عنده - [00:08:17](#)

وآآ سينتخب منها وسيقسم الاخبار على ثلاثة اقسام وثلاث طبقات من الرواة. يعني آآ من الناس يعني اي من الرواة ثم ركز هنا في الفقرة التي شرحناها بالامس على فكرة التكرار وان الاصل انه لا يكرر الا عند الحاجة وعلى - [00:08:31](#)

بقدر الحاجة اه فهو يكرر اما لفائدة في الاسناد او في المتن في المتن لكونه يحتاج الى تكرار الحديث لزيادة معنى فيه او يحتاج ان يكرر الحديث كما هو باسناده ومتنه. لان هذا الحديث يمكن ان يوظف في اكثر من باب. وآآ اكثر - [00:08:53](#)

من كتاب من كتب العلم واذا استطاع ان يفصل المعنى الزائد عن الحديث ولا يضر به فعل ذلك وان لم يستطع اتى بالحديث اه كاملا تاما حتى يظهر المعنى وقد آآ يأتي باسناد آآ مع اسناد اما لتقوية الحديث او لظهار علة فيه - [00:09:16](#)

يعني اه خطأ في الرواية فليس الاصل عند مسلم انه يظهر علل الحديث. وانما كتابه هو كتاب الصحيح. لكنه قد يضطر الى آآ بيان حديث آآ اما ليبين انه عرفه وتركه عن قصد - [00:09:39](#)

او اه لانه يحتاج الى معنى معين في هذا الحديث اه وسيأتي تفصيل ذلك. يعني سيأتي بيان لماذا قد يبين الامام مسلم احيانا بعض علل الحديث في كتابه. لكن هذا ليس الاصل - [00:09:57](#)

في كتابه. كتابه الاصل فيه انه كتاب الصحيح. لكنه قد يشير الى علة رواية آآ كما انه قد يخرج اسنادا آآ اسنادا مع اسناد اما ليقويه

واما ليبين خطأ فيه. او يدفع شبهة تدليسه - [00:10:12](#)

آآ او يبين اختلاف آآ الفاظ بين الروايات ونحو ذلك مما ذكرناه بالامس. وسيأتي تفصيل ذلك ان شاء الله فكان الدرس السابق خاصا بتكرار الائمة بشكل عام للاحاديث وتكلمنا فيه عن امرين كذلك عن الرواية بالمعنى - [00:10:29](#)

وتكلمنا فيه عن اختصار الحديث وهو الاختصار على موضع الشاهد من الحديث. وان هذا انما يجوز آآ اذا لم يؤثر ذلك على دلالات الحديث وآآ اه بينا كذلك ان الامام مسلم اه الاصل في كتابه انه لا يعيد حديثا الا عند الحاجة وعلى قدر الحاجة - [00:10:49](#)

الان يا شباب ندخل في الفقرة الجديدة وهي الفكرة الجديدة في آآ طريقة الامام مسلم في تصنيف هذا الكتاب الامام مسلم قال فاما قال فاما القسم الاول لاحظ اما القسم الاول من ماذا يا شباب؟ - [00:11:14](#)

طبعاً يا شباب نحن نريد ان نتعلم في هذا الدرس ليس فقط النتائج. يعني انا لا اريد ان القنك ماذا يريد ان يقول مسلم وانما انا اريد ان ادرك كيف تفهم كلام اهل العلم - [00:11:33](#)

وكثير من الناس يعني آآ يقرأون كتباً لكن ليس بهذه الطريقة يقرأونها قراءة سطحية يريدون ان يعرفوا النتائج النهائية. يعني يقول لك مثلاً من الآخر ماذا يريد ان يقول مسلم؟ لا. انا اريد منك ان تعرف لماذا قال مسلم؟ وكيف - [00:11:45](#)

قال واريد منك ان تتدرب انت نفسك على اكتشاف هذه المعاني لا ان تلقنها تلقينا. لان هذا التلقين يا شباب يضرك يعود الطالب على الولادة ان ينتظر ان يشرح له الكلام - [00:12:03](#)

وهذا هو السبب في صد كثير من طلاب العلم عن كتب الائمة. لانهم اذا ارادوا ان يقرأوها لم يفهموها لماذا؟ لانهم تدربوا على الابحاث المعاصرة والكتب السهلة والمتون اليسيرة اذا يا شباب نحن هنا نريد ان نتدارس كلام اهل العلم. نحن نريد ان يعني نفهم كيف نقرأ لهم - [00:12:17](#)

فالامام مسلم لما قال فاما القسم الاول من ماذا؟ لازم انا اذا قرأت كلاما لابد ان اعرف هو ما مناسبة هذا الكلام؟ مناسبة هذا الكلام يا شاب انه لما قال انه سيخرج آآ الاحاديث وسيؤلفها وقلنا في فرق بين التخريج والتأليف. التخريج هو الابرار الرواية - [00:12:39](#)

اما التأليف هو الجمع والترتيب فهو بين انه سيرتب الاحاديث آآ بطريقة معينة واضح ليس لمجرد انه يجمع الاحاديث خلاص لا هو سيرتبها وسيؤلفها يعني سيؤلف بينها ويجعلها بطريقة كنت تناسب مقصد السائل - [00:13:00](#)

قال هو قال يا شباب آآ انا نعمد الى جملة ما اسند من الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قلنا هذا اول قيد وهو انه سيقصد الاحاديث المرفوعة بخلاف كتب الآثار التي تروي الاحاديث الموقوفة واثار التابعين او - [00:13:24](#)

الكتب التي تروي مثلاً روايات بني اسرائيل او غير ذلك كتب التفسير لأ هو هو قصد الاخبار المسندة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ففي ذلك قيدان. ان يكون الحديث متصلاً فتخرج المعلقات والمراسيب - [00:13:43](#)

والاحاديث المنقطعة والمعضلة وكل انواع الانقطاع وكذلك آآ حصر ذلك في الاحاديث المرفوعة فتخرج الموقوفات والآثار قد يذكر شيئاً من ذلك لعله ولكنه قليل جداً في طيب قال فنقسمها على ثلاثة اقسام - [00:14:00](#)

وثلاث طبقات من الناس. واضح؟ هذه هي الاقسام التي سيتكلم عنها الان لانه في الفقرة السابقة تكلم عن التكرار. الان سيتكلم ما هي هذه الاقسام؟ وما شرطه في هذه الاقسام - [00:14:23](#)

قال فاما القسم الاول يعني من هذه الاقسام الثلاثة فانا نتوخى ان نقدم الاخبار التي هي اسلم من العيوب من غيرها وانقى تمام؟ فانا نتوخى نتوخى يعني نتحرى آآ نجتهد - [00:14:39](#)

آآ فهو يريد ان يقول انا اجتهد ان اقدم الاخبار. الاخبار هي الروايات هي الاحاديث هي الآثار. كل ذلك بمعنى واحد شوفوا يا شباب علماء الحديث اهل العلم بالحديث لم يكن عندهم جمود على اللفظ هذا هو الذي حدث حدث عند المتأخرين. يجعلون مثلاً مصطلح -

[00:14:57](#)

الصحيح له دلالة واحدة. مصطلح مثلاً المنكر له دلالة واحدة. المصطلح الحسن له دلالة واحدة. لم يكن الائمة هكذا الائمة كانوا

يتكلمون بلسان العرب والعرب يسمون الشيء الواحد بالاسماء الكثيرة ويسمون بالاسم الواحد الاشياء الكثيرة - [00:15:18](#)

فهو ليس عنده مشكلة ان يقول الاثار الروايات الاحاديث الاخبار. انما يقف على هذا الجمود من تأثر بمنطق ارسطو. الذي آآ يعني آآ يعني دخلت فكرة الحدود والتعريفات عن طريق كتبه. وتأثرت بها كل علوم الشريعة للأسف - [00:15:35](#)

فكرة الحدود والتعريفات المنطقية التي تجعل المصطلح تعريفاً او دلالة واحدة. وهذا لم يكن عند لسان العرب وهذا هو الذي ضر كثيراً من العلماء المتأخرين الذين ارادوا ان يقرأوا آه القرآن او السنة او آه كتب الائمة بلسان ارسطو. او بمنطق ارسطو. هذا هو الذي جعلهم يجهلون آه - [00:15:54](#)

معاني الايات وتقع عندهم الاشكالات ويظنون التعارض. وهذا هو اخص ما اراد ان يعالجه الشافعي في كتابه الرسالة. لما صدر بانه افتتح كتابه باهم مسألة وهي ان القرآن نزل بلسان عربي مبين. ليؤكد انه لن يفهم - [00:16:19](#)

آه كتاب الله آا من كان عالماً بلسان العرب وسنة العرب في الكلام. وهكذا شباب من اراد ان يفقه كلام المحدثين بغير في لسان المحدثين فلا بد انه سيقع في اشكالات - [00:16:41](#)

وسيقع في شبهات وسيفهم كلامهم خطأ وسيخرج بنتائج خطأ. وهذا هو الذي حدث الذين ارادوا ان يفهموا كلام الائمة من خلال فقط كتاب آآ الحافظ ابن حجر رحمه الله في نزهة النظر نزهة الفكر ونخبة الفكر وارادوا - [00:16:55](#)

ان يجعلوا هذا المعيار في فهم كلام آآ احمد وابن معين ومسلم والبخاري وابو حاتم وآآ وآآ ابي زرعة والدارقطني غير هذا هؤلاء اخطأوا خطأ كبيراً يا شباب واضح - [00:17:13](#)

ونحن ان شاء الله نحاول ان نعالج هذا الخطأ باذن الله من خلال هذه الدروس قال رحمه الله فاما القسم الاول فانا نتوخى ان نقدم نتوخى نتحرى آآ نجتهد نبحت - [00:17:27](#)

ان نقدم الاخبار الاحاديث يعني التي هي اسلم من العيوب من غيرها وانقى يبقى اذا الامام مسلم يا شباب خيلنا نتصور عنده احاديث هذه الاحاديث آآ بالضبط كده هنشبه انا احب اضرب التشبيهات يعني الامثلة انت رجل رحت للسوق - [00:17:42](#)

واشتريت آآ طماطم واشتريت آآ فواكه واشتريت سمك واشتريت لحمه. ده يعني لما تكون قابض يعني في اول الشهر آآ والدنيا كانت ملححة معك زي ما بيقولوا المغاربة يعني. يعني كان واحد آآ صاحبي عازمني في رمضان في المغرب - [00:18:01](#)

اول يوم كان عامل يعني اصناف كثيرة جدا. قال لي لا تطمع انك انت تجد هذه الاصناف بعد يومين. لان بيكون المرتب خلص هو بيكون يعني ايه اول يوم بس بياكلوا فيه كل حاجة - [00:18:18](#)

المهم نعتبر انك انت ذهبت الى السوق واشتريت كل هذه الاشياء ووضعتها كلها في كيس واحد تمام لما ترجع الى المنزل ركز كده عشان هذا بالتحديد ما يتكلم عنه الامام مسلم رحمه الله - [00:18:31](#)

لما ترجع للمنزل بتعمل ايه ؟ بتستخرج الاصناف هذه تضعها امامك مثلاً على طاولة تصنف الاشياء التي ستوضع في الثلاجة مثلاً هكذا. الاشياء اللي هتوضع في مثلاً سلة هكذا. الاشياء التي تطبخ اليوم هكذا - [00:18:45](#)

بالضبط هذا ما يفعله من يريد ان يخرج كتابا الامام مسلم يا شباب رحمه الله بيقول انا سانتخب من هذه الاخبار الاسلام من العيوب. هذا اول ما يبحث عنه الامام مسلم رحمه الله حينما آآ يريد ان آآ يكتب حديثاً في كتابه - [00:19:02](#)

انه يبحث عن الاسلام من العيوب. من غيرها وانقى. اسلم وانقى قريباً. يعني هذا من من من نفس المعنى آه فهو سيفسر لك سيفسر لك هذا النقاء آه فخلينا نتصور يا شباب ان الامام مسلم مثلاً عنده كتاب - [00:19:24](#)

آآ داخل الكتاب. الكتاب يا شباب اللي هو الامام مسلم مثلاً له كتب الكتاب الاصلي هو المسند المختصر ماشي اللي هو من من من السنن. اللي هو آا بنسبته صحيح مسلم. هذا الكتاب يا شباب داخله كتب. كتاب الايمان كتاب الطهارة كتاب الصلاة كتاب الذكر

- [00:19:43](#)

الدعاء والاستغفار والتوبة. ماشي فهو هنا سيخرج الاحاديث في هذا الكتاب. طيب ماذا يفعل ؟ سيبحث اولاً عن الاحاديث المناسبة لهذا الكتاب واضح يا شباب ؟ سيختاروا طيب آنا عندنا الاول في اختيار اساسي وهو ان الحديث يكون متصل - [00:20:02](#)

ويكون مرفوع وبالامر الثاني ينظر ما هو الحديث الالىق بهذا الكتاب تواجد حديثاً يراه آآ او وجد مثلاً عشرين حديثاً تليق بان

تدخل في كتاب الطهارة. طيب ولكن في حديث يخص مثلاً - 00:20:24

الغسل. وفي حديث آخر يغص يخص الوضوء. وحديث آخر يخص ذكر الوضوء. وحديث آخر يخص الحيض. وحديث آخر يخص مثلاً السواك وهكذا فيبدأ يصنف الأحاديث كل هذه الأحاديث فيها أشياء مجموعة. إيه يا شباب؟ يعني فيها شيء جامع وهي أنها مرفوعة ومتصلة، وكلها يدخل في باب - 00:20:43

نعم ولكن في بعضها يدخل في كتاب الوضوء وبعضها يدخل في كتاب السواك وهكذا كما تعرفون. طيب جميل وبعدين هو يريد الآن أن يخرج الأحاديث مثلاً في باب السواك - 00:21:10

هو طبعاً لم يبوب. لم يذكر تراجم وهذا من بديع ما صنع الإمام مسلم رحمه الله حتى يترك المجال لفقه الحديث دون أن يأسرك بترجمته لتفهم الحديث بناء على ترجمة لا - 00:21:26

ومع ذلك هو لاحظ هذا فجمع أحاديث السواك في سياق واحد. جميل طيب هذا الباب يا شباب كيف يعني كيف يبدأ مسلم؟ ما هو الذي يقدمه قال فانا نتوخى أن نقدم الأخبار يعني تحت الباب - 00:21:40

يعني تحت الباب المعين. نقدم الأخبار التي هي أسلم من العيوب. يعني إيه يا شباب؟ خليني اتصور كده أن الموجه سيأتي إلى المدرسة موجه سيأتي إلى المدرسة وانت مدرس في المدرسة - 00:21:59

فانت عندك الطلاب يعني تعتبر أنك أنت في فصل المتفوقين. خلاص يعني كل الطلاب عندك متفوقون. جميل ولكن لا شك أنهم درجات. فانت ستختار أعلى هؤلاء وستقدمهم يعني إذا أراد الموجه إذا أراد أن يسألك الموجه عن مستوى الطلاب وامثلة لنشاط الطلاب. فلا شك - 00:22:13

كانك ستختار أعلى هؤلاء الطلاب صح ولا لا؟ هذا بالضبط ما فعله مسلم كل ما في صحيحه مما يحتج به ومما لم يبين علته فهو صحيح واضح ولكن الصحة درجات - 00:22:37

ترجع إلى الرواية وإلى الراوي وإلى اتفاق أهل العلم إلى قبول الحديث وغير ذلك من المعطيات التي سيأتي ذكرها أن شاء الله فهو لما قال الشباب فانا نتوخى أن نقدم الأخبار التي هي أسلم من العيوب. من الخطأ هنا أن ننظر إلى الأخبار فتحصرها في الرواة. وهذا فعله للأسف - 00:22:54

بعض من كتب في منهج الإمام مسلم من المعاصرين أنه حاسب مسلماً على مجرد الرواة فينظر مثلاً في تقريب التهذيب أن هذا الراوي قال فيه ابن حجر ثقة. إذا حديثه صحيح. الحافظ ابن حجر قال في الراوي مثلاً صدوق. إذا حديثه حسن - 00:23:15 قال في الراوي ضعيف إذا حديثه ضعيف. هذه النظرة السطحية يا شباب كما أنها تخالف منهج الأئمة فهي تضر في فهم كلامهم. الإمام مسلم يتكلم عن رواية كاملة وليس عن مجرد رواية. الرواية شباب بكل شروطها. آآ العدالة والضبط في الرواة واتصال الأسناد. وآآ لا يكون - 00:23:32

هنا أه منكراً وألا يكون خطأ وألا يكون معلولاً وألا يكون شاذاً. كل هذا من أه من أه مما يدخل في الرواية وليس مجرد أن يكون الراوي ثقة واضح يا شباب؟ يبقى الإمام مسلم هنا يتكلم عن الرواة أم عن الروايات يتكلم عن الروايات عن الأخبار - 00:23:55

التي هي أسلم من العيوب من غيرها. لماذا يا شباب وفي الواقع أساساً الروايات أما أن تكون صحيحة وأما أن تكون ضعيفة. يعني أما أن تكون صدقاً أو كذباً لأنها أخبار. ولكنه يتكلم هنا بحسب اجتهاده - 00:24:13

فيقول أنا آآ هي بالنسبة لي أسلم يعني من جهة تحقق شروط القبول بالنسبة لي. واضح كده؟ في أصل شباب الأخبار أما صدق أو كذب. ولكنهم يتكلمون عن اجتهاده هو في النظر إلى آآ تحقق أو توفر الشروط - 00:24:27

طيب قال أسلم التي هي أسلم من العيوب وانقى. ثم فسر هذا النقاء يا شباب النقاء يعني مصطلحات كل هذا يا شباب مصطلحات حديثية يعبرون بها عن نظافة الأسناد أو صحة الرواية أو أن شروط القبول تحققت فيها - 00:24:47

أنا لا أحب أن نقف هنا مع دلالات هذه الالفاظ لأنها ليست مراد أصلاً يعني بعض الناس يا شباب حينما يريد أن يقرأ للأئمة يقف مع دلالات الالفاظ بشكل آآ خطأ - 00:25:05

آآ مثلا كلمة شيطان مثلا كلمة شيطان هذه آآ اذا وصف انسان بانه شيطان آآ لو انت اعتبرت ان كلمة شيطان هذه تدل على البعد عن كل خير مثلا - [00:25:19](#)

فلا شك انه اذا وصف راو بانه شيطان فيكون معنى ذلك انه آآ كذاب انه دجال انه يعني حاله سيئة. ومع ذلك يا شباب كلمة شيطان وصف بها بعض الرواة للدلالة على انهم في اعلى درجات الحفظ لدرجة انهم - [00:25:33](#)

اتوا باشياء لا يستطيعوها الناس فشبهه بالشيطان وبعضهم يشبهه بالجني. مثلا قال الابن معين كان احد ابويه الاثرم جنيا يعني يتكلم يعني كأنه يأتي باشياء لا يستطيعها البشر من قوة الحفظ وسرعة التلقي وحسن الاداء. فالشاهد يا شباب - [00:25:52](#)
ان اهل العلم لهم مصطلحات خاصة. كل انسان منهم يعبر عن الدلالة التي يريدها بلفظ يرى انه كاف. فالوقوف مع هذه الالفاظ بمجرد الدلالة في لسان العرب خطأ. ومع ذلك هل العلماء لاحظوا الدلالة في لسان العرب - [00:26:13](#)

عند اطلاق المصطلح لا شك لكن الجمود على هذه الدلالة هو الخطأ مثلا آآ قيل في اسرائيل ابن يونس آآ ابن ابي اسحاق السبيعي اللي هو جده ابو اسحاق السبيعي قيل انه لص يسرق الحديث - [00:26:33](#)

الذي يسمع هذا يظن انها تهمة. بالعكس اه وصف بذلك لسرعة تلقفه للحديث من شيخه. يعني ان الشيخ اذا القى الحديث كأنه سرق الحديث من فمه وحفظه وضابطه وضبطه. فالذي لا يفهم آآ عرف المحدثين او لا يرجع الى القرائن التي تحتف بكلام النقاد والائمة. لا شك - [00:26:50](#)

انه سيفهم خطأ وسيضع الشيء في غير موضعه. اذا يا شباب هذا يهمني جدا. فالتعامل هنا بقى مع هذه الالفاظ. آآ ان النقاء في لسان العرب بمعنى كذا وان النقاء يعني غير السلامة من العيوب لا يا شباب هو يريد ان يعبر عن معنى وهو انه حاول - [00:27:14](#)
وهو انه حاول ان ينتقي اصح ما عنده وسيفسر لك هذه الصحة. مرة قال اسلم من العيوب وانقى وكلمة انقى كانها فيها تفضيل. فيؤكد انه وان كان عنده ما هو صحيح لكنه اختار الاصح - [00:27:36](#)

يبقى استعمال كلمة اسلم وكلمة انقى افادنا في ماذا يا شباب؟ ان الامام مسلم لم يخرج كل الصحيح عنده. طبعا بداهة هو لم يخرج كل احاديثه واضح هذا معروف انه محفوظ من الاحاديث واسع جدا وفيه احاديث ضعيفة واحاديث موضوعة واحاديث من كرة. لكن هو يتكلم هنا عن الصحيح - [00:27:54](#)

فلما قال اسلم وانقى هذا اكد انه اختار اعلى ما عنده وليس اعلى الموجود لانه الامام مسلم لم لم يجمع كل الموجود. واضح ليس هناك شخص جمع كل سنة النبي صلى الله عليه وسلم او كل الاثار او - [00:28:17](#)
للاحاديث تمام الاخبار التي هي اسلم من العيوب. العيوب يا شباب اللي هي الاسباب التي ترد بها الرواية. والعيوب هذه ترجع الى الراوي الى الاتصال قطاع اه ترجع الى المتن ترجع الى الخطأ في الرواية. ان يكون الحديث مقلوبا. اه ان يكون دخل حديث في حديث. اللي هي الاسباب التي يطعن - [00:28:33](#)

في الروايات. يبقى هذه العيوب هي اسباب رد الحديث قال التي هي اسلم من العيوب يعني التي تحققن خلوها من العيوب آآ من غيرها تمام كده وانقى والنقاء نفس الكلام يعني السلامة من العيوب هو النقاء يعني بقدر ما يكون الشيء سالما من العيوب بقدر ما يكون نقيا - [00:28:55](#)

من ان يكون من اول ما قال يا شباب من ان يكون يبقى هذا تفسير لسلامتها من العيوب وللنقاء واضح كده؟ خلينا نركز كده يا شباب في لان التفريق بين السلامة من العيوب والنقاء تفريق بديع جدا - [00:29:20](#)

السلامة من العيوب يا شباب يعني ان تكون خالية من الاسباب التي ترد بها. اضرب لك مثال انت مثلا لو في كلية عسكرية آآ عندك كده شروط. ان الرجل المتقدم ده مثلا ما يكونش اعمى ما يكونش اعرج ما يكونش مثلا آآ غبي مثلا - [00:29:37](#)

انت عندك عيوب معينة اول ما تلاقي العيد بتتركه طيب جميل انت بقى اصبح عندك الان مائة طالب نشوف بقى الانقى يعني اعلى الموجود ممن سلم من العيوب. يبقى كأن اول شيء ينظر فيه الامام مسلم هو تحققه من - [00:29:57](#)

السلامة من العيوب من العلل من اسباب الخطأ. جميل. طيب هو وصل ان عنده مائة حديث في الباب كلها سالمة من العيوب. يعني هو

لم يطلع فيها على عيب. يكتفي بهذا؟ لأ - [00:30:17](#)

يختار الانقى منها يبقى كلمة يا شباب من ان يكون ناقلوها هذا تفسير للنقاء وليس العيوب. وليس السلام من العيوب يبقى كلمة ركز بس يا شباب. يبقى كلمة من ان يكون ناقلوها اهل استقامة في الحديث كذا كذا هذا تفسير للنقاء - [00:30:33](#)

يبقى اول شيء هو التحقق من السلامة من العيوب جميل آآ ضربت لكم امثلة كثيرة لا اريد ان اضرب انا بضرب امثلة كثيرة ليه يا شباب؟ لاني اعرف ان بعض الشباب لم يحضروا معنا الكتب الاربعة السابقة. لم يحضروا نخبة - [00:30:56](#)

الفكرولة لغة المحدث ولا تحرير علوم الحديث ولا كتاب الرسالة. وهذه الكتب شرحنا فيها مسائل علوم الحديث بتوسع جدا فانا اريد ان آآ يعني آآ اشرح بشكل مبسر. فلو بعضكم شعر ان انا اكرر هذا يعني مراعاة للشباب الجدد معنا - [00:31:13](#)

شريبة اذا اول محطة عند الامام مسلم هي التحقق من السلامة من العيوب وهي الاسباب التي ترد بها الرواية. طيب اثنين وانقى. يبقى انقى اختاروا اعلى آآ ما هو يعني اعلى احاديث مما خلى من العيوب. يعني اصبح عنده مثلا مائة حديث خالية من العيوب سيختار انقاها. طيب ما هو هذا النقاء يا شباب - [00:31:32](#)

الامام مسلم يا شباب والله العظيم هو احسن من رأيته في في العلماء يشرح مسائل علوم الحديث وكذلك الشافعيون كان الامام مسلم طبعا اعلى من من ناحية من دقة علم العلل وعلم الرجال. طبعا مسلم اعلى من الشافعي في هذا. ولكن بتكلم من جهة -

[00:31:54](#)

البيان الامام مسلم يا شباب نلاحظ هنا هو لا يعطيك النتائج وانما يبرر لك النتائج. افهموا الفكرة دي يا شباب. هو لا يقول لك انا سافعل كذا. لا انا يقول لك انا سافعل كذا بسبب كذا - [00:32:13](#)

وهذا احسن ما يكون يا شباب وكمان يفسر لك يعني لا يقول لك مثلا انا ساختار كان يمكن ان يقول لك انا ساختار اعلى الاحاديث وخلاص او يقول لك انا ساختار الاحاديث الصحيحة. لأ. ده هو اخبرك لماذا خرج الاحاديث؟ ولماذا رتبها بهذا الترتيب؟ وما طريقته في الترتيب - [00:32:30](#)

وما اسباب هذا الترتيب وما تفسير هذا الترتيب؟ يا سلام! اعلى ما يكون والله من ان يكون ناقلوها الناقل اللي هو الراوي آآ الراوي او المحدث من ان من ان يكون ناقلوها - [00:32:51](#)

اهلا اهلا استقامة اهل استقامة في الحديث بعض الناس يا شباب فسر الاستقامة بانها العدالة. بناء على ان معنى الاستقامة من اللي هي الاستقامة اللي اللي هي قل امنت بالله ثم استقم او ان - [00:33:07](#)

الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا هذا في رأيي ليس صحيحا الاستقامة في الحديث يقصد الاستقامة في الحديث يعني ان يكون موافقا للثقات الحفاظ فتفسير الاستقامة هنا فقط بالعدالة خطأ - [00:33:22](#)

اه في رأيي يعني وانما الصواب انه من اهل الاستقامة في الحديث يعني انه اه محدث ثقة. كما جاء ابن علية لابن معين وقال له كيف حالي في او كيف - [00:33:38](#)

يعني ما حكمك علي؟ فقال انت مستقيم الحديث آآ قال وكيف عرفت ذلك؟ قال عرضنا احاديثك باحاديث الناس فوجدناها مستقيمة فقال الحمد لله. فالاستقامة في الحديث ليس هي مجرد العدالة. وانما هي ان يوافق الثقات - [00:33:49](#)

يعني ان يكون صوابه اكثر من خطأه واضح يعني ان يأتي بالحديث على وجهه تمام طيب آآ قال آآ من ان يكون اه ناقلوها اهل استقامة ناقلوها الان هو يتكلم عن ماذا يا شباب؟ يفسر النقاء. اه طب ممكن واحد يسأل سؤال هنا هو الان يتكلم - [00:34:05](#)

عن الرواة. بينما انا قلت في مقدمة كلامي انه يتكلم عن الروايات. نعم. لانه لما قال التي هي اسلم من العيوب هو يقصد رواية يبقى كلمة اسلم من العيوب هذه تعود على الراوي ولا الرواية؟ تعود على الرواية - [00:34:27](#)

اسلم من العيوب. طيب انقى تعود على الرواة على الرواة من ان يكون ناقلوها يبقى فسر النقاء يعني ارجع النقاء الى ماذا؟ الى الرواة والسلامة من العيوب للرواية من ان يكون ناقلوها اهل استقامة في الحديث واتقان لما نقلوا. النقل اللي هو الرواية يا شباب. والراوي

كما تعرفون انه يتحمل ويؤدي - [00:34:45](#)

الراوي يتحمل ويؤدي فهذا يسمى النقل واتقان لما نقلوا والاتقان هو الاحكام. يعني ان يكونوا في اعلى درجة من الاداء. يعني

باختصار يا شاب ان يؤدي كما تحمل. هذا هو الثقل - [00:35:10](#)

الا يتصرف في الرواية والا يسقط منها شيئا والا يبدل راويا براوي. تمام كده طيب قال آآ واتقان لما آآ واتقان لما نقلوا لم يوجد في

رواياتهم اختلاف شديد ولا تخليط - [00:35:25](#)

فاحش كما قد عثر فيه على كثير من المحدثين وبان ذلك في حديثهم. نلاحظ هنا ان الامام مسلم رحمه الله لما تكلم عن الرواة بين ان

الرواة درجات وهذا شباب هذا الاصل تكلم عليه العلماء كثيرا. وهو ان الثقات درجات - [00:35:44](#)

والدرجات تكون من حيث العدالة والضبط. فالعدالة درجات. والضبط درجات. ولكن اكثر كلام العلماء هو عن الضبط. يعني حينما

يفاضل النقاد او علماء الحديث بين الرواة شباب تكون المفاضلة اكثر من جهة الضبط وليس العدالة - [00:36:05](#)

وان كانت العدالة ايضا تؤثر في ذلك ولكنهم يريدون القدر العام من العدالة ان يكون صادقا ان يكون مأمونا واضح؟ ولكنهم تفاوضوا

يعني تفاضل الرواة عندهم يكون في الضبط الامر الذي بعد ذلك شاب او الفائدة التي بعد ذلك قبل ان نتكلم خلينا نتكلم الاول عن

معنى تخليط فاحش - [00:36:23](#)

التخليط يا شباب اللي هو صورة منصور الخطأ يعني كأن يدخل التخليط هو ان يخلط شيئا بشيء ان يدخل شيئا في شيء او يضمن

شيء الى شيء ليس المقصود هنا الاختلاط. الاختلاط هو ان يتغير حفظ الراوي لسبب من الاسباب. منها مثلا انه كبر سنه مثلا كبرت

سنه - [00:36:43](#)

آآ او مثلا آآ حدث له حادث آآ مثلا آآ حرق آآ يعني احترق بيته آآ يعني حصل له تخريف مثلا اصبح ينسى ويسهو لآ لا يتكلم عن هذا

التخليط هو ان يقع منه اخطاء في الرواية - [00:37:07](#)

واضح كده؟ آآ او ان يختلف عليه آآ او ان آآ يدخل حديثا آآ في حديث نلاحظ هنا شباب ان الامام مسلم لم يقل اه من ان يكون

ناقلوها اهل استقامة في الحديث في في الحديث واتقان لما نقلوا لم يوجد في روايتهم اختلاف. لآ - [00:37:25](#)

اه الاختلاف يا شباب ان ان الراوي يختلف في الرواية يعني احيانا يروي الرواية على وجه واحيانا يرويها على وجه اخر واضح لا

يكون ضابطا ولا يكون ثابتا على وجه واحد. وانما آآ يختلف في الرواية او يقع منه اخطاء او يخلط. كل هذا يعني قريب من -

[00:37:44](#)

المعنى لكن هو قال الشباب آآ لم يوجد في روايتهم اختلاف شديد. لماذا يا شباب؟ لان الراوي قد يخطئ وكل الثقات يخطئون يا

شباب. بل الامام مسلم رحمه الله خصص كتاب التمييز لبيان اخطاء اعلى الثقات ليبين امرين. ليبين - [00:38:05](#)

اولا ان المنكر ابدأ منكر يعني الحديث الخطأ ينبغي ان يرد ايا كان الذي صدر منه هذا الخطأ. والامر الثاني ان يبين لك ان هذه

الاطاء تقع في احاديث اكبر الثقات. ويبين لك ان خاصة - [00:38:22](#)

الحديث هي اكتشاف الاخطاء في احاديث الثقات وليس احاديث الضعفاء يعني احاديث الضعفاء هذه معروفة. لانه ضعيف او منكر

الحديث. فحديث مردود. وانما محل البحث هنا في اكتشاف العيب الخفي. والعيوب الخفية لا تظهر - [00:38:38](#)

والا في احاديث الثقات. طيب يبقى المهم ان الامام مسلم بين ان هذا الراوي يمكن ان يقع منه الخطأ. ولكن يكون الخطأ قليلا بالنسبة

لما روى. وآآ لو وقع منه تخليط - [00:38:54](#)

او مثلا دخل عليه حديث في حديث او اسقط شيئا من الحديث لا يكون فاحشا هو هنا يا شباب يتكلم عن عدد الاخطاء وعن نوع

الاطاء. يعني ايه يا شباب - [00:39:06](#)

الراوي حتى نختبره ننظر الى جهتين يا شباب. اولاً قدر الاحاديث التي رواها ونسبة الخطأ الى الصواب تصوروا مثلا لاعب كرة يا

شباب. لاعب كرة حتى نحكم عليه بان هو لاعب مثلا متميز في ضربات الجزاء - [00:39:19](#)

بنعمل ايه؟ بنشوف الراجل ده ضرب كم ضربة جزاء؟ ضرب مثلا الف ضربة جزاء مثلا في اعتبر مثلا في آآ مواسم كثيرة ضربة خلينا

يعني نقول مائة ضربة جزاء فنحكم ان الراجل ده محترف في ضرب رميات الجزاء مع ان هو ضيع عشر مرات - [00:39:37](#)

طب لماذا نحن حكمنا عليه؟ لاننا قسنا الخطأ او وازنا الخطأ او قارنا الخطأ بالصواب. فوجدنا انه اصاب في تسعين وخطأ في عشرة. يبقى الاصل في انه كويس او ثقة في هذا الباب. نفس الكلام يا شباب الرواة - [00:39:59](#)

ننظر الى قدر ما روى وننظر الى نسبة الخطأ الى الصواب. فليس هناك عدد معين من الاخطاء يضاعف به الرب واضح كده يبقى اول ما ننظر فيه يا شباب عدد الاخطاء بالنسبة للصواب. طيب وايه كمان يا شباب؟ نوع الخطأ - [00:40:14](#)

نوع الاخطاء فهذا محور مهم جدا وهو آآ كيف يخطئ فمثلا قال الدارقطني رحمه الله لما كان بيتكلم عن شعبة ان شعبة كان يخطئ فيه اه اسماء الرواة يعني كان احيانا يعني يجعل راويا باسم باسم راو اخر - [00:40:32](#)

وقال الضرقطني رحمه الله كان شعبة يخطئ في اسماء الرواة كثيرا لتشاغله بحفظ المتن وآآ عد ابو نعيم الفضل بن دكين عد اخطاء لشعبة انها في ثلاثمائة حديث ومع ذلك شعبة عندهم جميعا من اعلى ارواح حفظا وضبطا. لماذا يا شباب؟ مع انه يعني خطأ في احاديث كثيرة لان - [00:40:50](#)

انهم قارنوا الخطأ بالصواب يبقى اذا يا شباب اول محور ينظر فيه للراوي حتى يكون نقيا حتى يكون ثقة ان ننظر قدر ما روى. الرجل ده روى قد ايه واضح كده؟ حتى ابن تيمية مثلا قالها قال اذا اخطأ المفتي الذي يفتي كثيرا في مائة فتوى لا يعد ذلك آآ خطأ فاحشا. لماذا؟ لانه يخطئ - [00:41:15](#)

في الالف الجزئيات اقصد يفتي في الالف الجزئيات. فبالتالي الخطأ آآ يعرف بماذا الشباب بنسبة الخطأ الى الصلاة مثلا في شخص انا كنت بمزح معه كنا ايام ما كنا نلعب في النادي - [00:41:37](#)

انا كنت اقول له كنا نلعب مباريات يعني. فكنت اقول له سبحان الله! انت الوحيد فينا اللي ما خسرتش ولا مباراة. فيضحك ويتكسف ليه؟ لانه اساسا ما لعبش. ما كانش - [00:41:54](#)

بيلاعبه. يعني لما كنا بننزل خمسة قصاد خمسة. كان المدرب بيختار. فكان دايم المدرب لا يختاره. فهو كان ايه؟ كان يقول لي ده انت كده بتشتمني مش بتمدحني لاني اساسا ما بلعبش. فهمني يا شباب؟ - [00:42:04](#)

وهذا حتى فائدة لنا يا شباب في الحياة ان الانسان العاقل لا يخطئ انما الذي يخطئ هو الذي يجرب. هو الذي يحاول. وبالتجربة يكشف الانسان نفسه كما قال المتنبي اذا كنت في شك من السيف فابله فاما - [00:42:18](#)

فيه واما تعدده وما الصارم الهندي الا كغيره اذا لم يفارقه النجاد وغمده يعني لازم الانسان يجرب ويخطئ ويصيب ويحاول وكل من خشي الخطأ لن يدرك الصواب. دي قاعدة اساسية. انسان يريد ان يتكلم - [00:42:34](#)

يريد ان يكتب يريد ان يعلم يريد ان يخطب يريد ان آآ يلعب اي شيه. ولكنه يخشى من الخطأ. خلاص سيبقى قاعدا في مكانه طيب نعود ثاني مرة اخرى شباب هذه فكرة مهمة جدا. لكن يا شباب احيانا طب النظر الاول قلنا في عدد الاخطاء. طيب النظر الثاني - [00:42:50](#)

في نوع الخطأ ممكن يكون الخطأ فاحشا. كما قال الدارقطني مثلا في الربيع ابن يحيى الاوشناني آآ قال ليس بالقوي يروي عن الثوري عن ابن المنكر عن جابر في الجمع بين الصلاتين حديثا منكرا - [00:43:10](#)

هذا يسقط مائة الف حديث يعني الدارقطني بيرى ان هذا الخطأ من نكارته يسقط مائة الف حديث. طبعا هذا من باب المبالغة. لكنه عموما يؤكد لك ان هناك اخطاء يسيرة. وانا يعني عندي في ذلك امثلة - [00:43:26](#)

كثيرة جدا في الخطأ اليسير. والخطأ الفاحش. واضح؟ آآ مثلا يحيى يحيى القطان وهو من ابرز السيقات اخطأ خطأ سماه الامام احمد انه خطأ انه خطأ فاحش. مع ان انا عرضته على بعض الشباب لما كنت ادربهم على علل الحديث - [00:43:44](#)

فقلت لهم هل ترون هذه الرواية التي رواها يحيى القطان فيها مخالفة؟ قالوا ابداهي منسجمة مع باقي الروايات يعني تصور الامام احمد حكم على هذا الخطأ بانه فاحش ومع ذلك كثير من الطلاب لم يكشف انه خطأ اصلا فضلا عن ان يكون خطأ فاحشا. لماذا يا شباب - [00:44:03](#)

لان العلماء النقاد لهم نظر ثاقب. يحيى القطان اخبر عن ان اثنين من اليهود جاءوا الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا نشهد انك

نبي. هذا هو اللفظ الصحيح ويحيى القطان روى الحديث بالمعنى فقال انهما قالا نشهد انك رسول الله - [00:44:22](#) و
 وفرق كبير جدا بين اللفظين. قال الامام احمد هذا خطأ فاحش. لماذا؟ لانهم لو قال انك رسول الله فهذا دخول منهم في الاسلام وانما
 ارادوا انك نبي للعرب ولست نبيا لنا ولست رسولا لنا. الشاهد يا شباب ان تحديد القدر في نوع الخطأ - [00:44:43](#)
 هذا اه له قرائن وهذا يرجع فيه للائمة ربما انت لا تفتن الى كون هذا الخطأ خطأ فاحشا وربما آآ تظن ان هذا آآ هذا الخطأ فاحش
 بينما هو عادي. وربما انت تظن ان كثرة الاخطاء وانا وجدتها في بعض الشباب ممن - [00:45:03](#)
 ليس عندهم تحقيق او علم بكلام الائمة وجد مثلا الدار قطني آآ يضاعف حديثا آآ لشعبة او يخطئه فيه. ثم قال له كيف تخطئه وانت
 بنفسك قلت انه آآ يعني ثقة ثبت وكذا. يعني انت لا تدرك الفرق بين الحكم على الراوي - [00:45:22](#)
 والحكم على بعض رواياته بعد ما يعني شيء عادي جدا ان ده شيء من بدايات العلم ان في لا تلازم بين الحكم على الراوي والحكم
 على رواية معينة له فالشاهد شباب الذي اريد ان هذه العلوم لا يمكن ان يعرفها الانسان بشكل سطحي. لابد ان يتعمق فيها ولابد ان
 يتدرب على فهم كلام هؤلاء - [00:45:41](#)
 لا ان يقرأ للمعاصرين والمتأخرين ثم يريد ان يفهم بهذا كلام الائمة واضح لذلك قال الشافعي رحمه الله من تعلم علما فليدقق فيه لئلا
 يضيع دقيق العلم طيب نعود ثاني مرة اخرى يا شباب. اذا حينما نحكم على الراوي نحن الان نتكلم عن النقاء الذي تحدث عنه الامام
 مسلم رحمه الله. آآ ننظر - [00:46:03](#)
 وطبعا هو فسر ذلك بان يكون الناقل من اهل الاستقامة في الحديث يعني ان يكون موافقا لاحاديث الثقات الحفاظ وآآ كذلك ان
 يكون متقنا يعني انه يؤدي الرواية كما تحملها. لم يوجد كلمة لم يوجد في رواياتهم اختلاف شديد هذا تفسير - [00:46:27](#)
 للاتقان والاستقامة وهذا الاختلاف يا شباب معناه انهم لا يخالفون الثقات وانهم اذا خالفوهم تكون المخالفة قليلة بالنسبة للموافقة.
 يعني ايه يا شباب يعني نحن حينما نريد ان نختبر راويا فاننا نقيس هذا الراوي آآ آآ اقرانه من طبقتهم الذين اشتركوا معه - [00:46:46](#)
 الشيوخ مثال انا مثلا يا شباب اريد ان اختبر عبيد الله ابن عبيد الرحمن الاشجعي. وهو من الرواة عن سفيان الثوري. طيب كيف
 اختبره؟ ساتي الى رواياته واجمع هذه الروايات. هذا اولها. فعرفت مثلا انه روى عن الثوري مائة رواية. جميل. هذه الخطوة الاولى. ثم
 ماذا - [00:47:12](#)
 كيف اختبر ما هو الميزان؟ ما هي الكفة الاخرى ان اتى بالثقات المعروفين عن الثور مثل ابن المبارك وآآ ابي نعيم ووكيع وعبد الرحمن
 بن مهدي ماشي وآآ امثال هؤلاء واقارن رواية عبيد الله بهم - [00:47:34](#)
 فاذا كان الاغلب انه يوافقهم كان ثقة في الثور. شف احنا شف الدقة. نحن نحكم على الراوي حكما آآ في في شيوخ هذا وجه الامر
 الثاني نحكم عليه في الازمان التي روى فيها - [00:47:56](#)
 ادي محاور الحكم على الرواية يا شباب لتعريفه دقة علماء الحديث. زي بالضبط ما يكون عندنا آآ انسان عنده شهادة واخذ مثلا
 تسعين بالمائة المجموع النهائي لكن هو في المثل في الانجليزي جايب خمسين في المية - [00:48:13](#)
 وجايب في اللغة العربية مائة في المائة. وجايب مثلا في التاريخ سبعين في المئة. المجموع الكلي تسعين بالمئة. لكن هل المجموع
 الكلي هذا يلزم ان يكون دموعه في كل مادة لأ - [00:48:30](#)
 وكذلك الرواة. طيب كيف نختبر الرواة؟ ما هي الاشياء التي توضع في شهادات الراوي؟ اول شيء الراوي عن شيوخه هل هذا الراوي
 ثقة في كل شيوخه الذين حدث عنهم يعني معمر ابن راشد مثلا شباب - [00:48:42](#)
 اه روى عن ايوب وروى عن قتادة وروى عن ثابت البناني وروى عن يحيى ابن ابي كثير وروى عن الزهري وروى عن هشام ابن عروة.
 هل هو ثقة في قل لهؤلاء ام لا؟ ام ثقة في بعضهم وضعيف في بعضهم ومتوسط في بعضهم وهكذا. طيب كيف نكتشف ذلك؟ كيف
 نكتشف انه ثقة في بعض شيوخه ام لا - [00:48:58](#)
 بان نوازن او نقارن رواياته بروايات الثقات من اهل طبقتهم. فاذا كان الاغلب انه يوافقهم عرفنا انه ثقة ونقبل بعد ذلك حديثه اذا تفرد
 عن هؤلاء. طيب ما هو العنصر الثاني او الوجه المقارنة الثاني او الوجه المعيار - [00:49:18](#)

النظر في الازمان التي روى فيها. هذا الراوي مثلاً آآ بدأ في تحمل الحديث وادائه مثلاً وهو عنده آآ خمستاشر سنة مثلاً وتوفي وهو عنده مثلاً سبعين سنة. يبقى شف عمر كبير جداً وهو يحدث هل بقي ضابطاً كل هذا العمر أم طرأ عليه اختلاطاً - [00:49:39](#) او تغير يبقى هنا النظر الى زمن التحمل والاداء. طب المحور الثالث النظر في البلدان التي تحمل وادى فيها. مثلاً عندنا معمر يخطئ في آآ آآ اهل البصرة اذا روى عن اهل البصرة - [00:50:00](#)

آآ وهكذا اه ففي راوي مثلاً يخطئ في روايته عن بعض اهل البلدان لانه حدث من حفظه لم يكن معه كتبه. هناك اسباب كثيرة سيأتي شرحها مفصلة ان شاء الله في كتابي شرح - [00:50:17](#) لابن رجب الحنبلي رحمه الله النظر الرابع الموضوعات التي حدث فيها الراوي هذا الراوي مثلاً يحدث في التفسير في الايمان في مثلاً في آآ القراءات يمكن ان يكون الراوي اماماً في باب مثل محمد بن اسحاق امام في السير والمغازي. لكن في احاديث الاحكام لم يكن معتنياً بها - [00:50:29](#)

واضح كده يا شباب مثلاً حفص بن سليمان الذي نقرأ بقراءته حفص عن عاصم آآ هو امام في القراءات وهو يعني احد الرواة عن عاصم. والراوي الاخر شعبة ومع ذلك هو في الحديث حكم عليه بانه متروك - [00:50:52](#) اذا هو في القراءات امام وفي الحديث اللي هو في حديث الاحكام او غيرها متروك او ضعيف. فهمنا يا شباب هكذا آآ كان العلماء عندهم دقة في النظر الى الراوي. يبقى خيلنا نرتب بقى الافكار هنا - [00:51:07](#) الامام آآ مسلم يريد ان يقول ان نقاء الراوي يكون من وجهين واضح الاول تكلم عن السلامة من العيوب هذا في الحكم على الرواية. واضح؟ احب منك ان تفهم هذا التفصيل - [00:51:23](#)

والنقاء هو في الرواة ان يكونوا اهل استقامة في الحديث واتقان لما نقلوا كيف نكتشف الاستقامة قال لم يوجد في روايتهم اختلاف شديد. في رأي الاختلاف يعني لا توجد منهم مخالفة للثقات الحفاظ. وان وجدت يعني تكون يسيرة - [00:51:37](#) للموافقة والاصابة. ولا تخليط فاحش يعني قد يقع منهم الخطأ لان حتى ابن معين قال لست اعجب ممن يخطئ وانما اعجب ممن لا يخطئ. لماذا يا شباب لان الانسان منا شباب يعني يريد منك انك تتصور راوي عنده مئات آآ الاحاديث او الاف الاسانيد كيف لا - [00:51:56](#)

يخطئ. لابد انه سيخطئ ولكن نحن نريد الاقل خطأ واضح كده يا شباب؟ والا فالكل سيخطئ ومما بهرني في كتاب التمييز لمسلم انه يستطيع ان يذكر الاف الامثلة للاخطاء لكن لماذا ركز على خطأ مالك وخطأ شعبة؟ لماذا؟ لماذا يركز على اخطاء هؤلاء؟ ليبين لك ان هؤلاء الذين هم في اعلى درجة من الحفظ - [00:52:19](#)

انهم اخطأوا وليبين لك ان خاصة الناقد او عالم العلل هو ان يكتشف الاخطاء في احاديث هؤلاء واضح؟ كما ان الطبيب الماهر هو الذي يكتشف المرض في الشخص الذي لا يظهر عليه المرض. انسان سوي جسمه قوي بيتحرك ومع - [00:52:47](#) الطبيب يقول لا ده فلان ده عنده مرض. كيف اكتشفه؟ لان وهو خفي لانه خبرة طيب يا شباب نريد ان يبقى اذا الامام مسلم هنا تكلم عن محورين مهمين. انه اذا اشترك مع الثقات فانه يكون الاغلب عليه انه يوافقهم لا - [00:53:08](#)

الا في الامور القليلة. يبقى هذا باب المخالفة وكذلك ان اخطاءه النظر الى نوع اخطائه ليس كثيراً وليس فاحشاً. اما التفسير الفاحش بانه آآ كثير. فهو اخطاؤه كثيرة سيكون الفحش هنا اما للكثرة او لنوع الخطأ نفسه. فتكون اخطاؤه قليلة بالنسبة لصوابه. وكذلك آآ - [00:53:26](#)

يكونوا الخطأ ليس كبيراً يكون خطأ يسيراً كما ذكرنا طيب الفوائد التي يمكن ان آآ نخلص اليها من كلام الامام مسلم الشباب هنا طبعاً هو قال ولا تخليط فاحش كما قد عثر يعني اضطلع. يعني ربنا لما قال وكذلك اعثرنا عليهم يعني اطلعنا عليهم غيرهم - [00:53:50](#)

واضح كده؟ عثر يعني اكتشف او اطلع كما قد عثر فيه آآ يعني وكما وجد الاختلاف الشديد والتخليط الفاحش في آآ على كثير من المحدثين وبان ذلك في حديثهم. يعني - [00:54:14](#)

ان الامام مسلم يقول هناك رواية كثيرون اكتشف العلماء الاختلاف الشديد في روايتهم والتخليط الفاحش فلذلك او عدوهم من

الضعفاء اما هؤلاء فحديثهم انقى واصح واه وان وجد اختلاف وان وجد اختلاط اه او تخليط اقصى - [00:54:30](#)

عشان نلتزم لفظ الامام فانه ليس فاحشا ليس كثيرا وانه سهل يسير. تمام؟ طيب. آآ من الفوائد هنا يا شباب؟ اولاً خلينا نستخلص

الفوائد لاننا نقرأ هذا الكلام لنفهمه ولنتدرب على لغتي ولنستخلص الفوائد - [00:54:51](#)

الفائدة الاولى يا شباب الرواة عموماً درجات. منهم الثقات ومنهم الضعفاء. الضعفاء درجات والثقات كذلك درجات. وهذا مهم جداً يا

شباب. تفاوت الرواة تفاوت الرواة اه في الحفظ سواء في في العدالة او الضبط وان كان العلماء يركزون اكثر في في الضبط -

[00:55:08](#)

مثلاً من الآثار التي تبين ذلك وانا احب ان اسمعكم كثيراً اثار الائمة في في بيان المعاني قال جليل بن عبد الحميد لما ورد شعبة البصرة

قالوا له حدثنا عن ثقات اصحابك - [00:55:34](#)

يعني لما شعبة دخل البصرة شعبة واسطي. فلما دخل البصرة قالوا له حدثنا عن ثقات اصحابك. يعني طلب منه الرواة ان يحدثهم

شعبة عن الثقات فقال ان حدثتكم عن ثقات اصحابي فانما احدثكم عن عن نفر يسير من هذه الشيعة يعني من هذه الطائفة. لا يقصد

الشيعة اللي هم - [00:55:50](#)

الرافضة يعني آآ فذكر منهم الحكم الحكم بن عتيبة وحبيبة بن ابي ثابت وسلمة بن كهيل ومنصور. منصور بن معتمر طبعاً. وهؤلاء من

ائمة الحفظ. وان كان منصور يعني يعد اعلامهم - [00:56:11](#)

الشعبة هل شعبة اراد هنا الثقات بشكل عام لأ؟ شعبة روى عن روى ثقات كثيرين. لكنه اراد اعلى الثقات. فهو يقول لهم لو انا اردت ان

احدثكم عن الثقات عندي بميزاني يعني ساعدتكم عن اربعة. الحكم وحبيب وسلمة ومنصور. تمام كده يا شباب؟ كذلك - [00:56:25](#)

لعبد الرحمن بن مهدي ابو خلدة ثقة فقال كان صدوقاً كان مأموناً الثقة سفيان وشعبة. مع ان ابو خلدة هذا ثقة واضح؟ يعني ابو خلدة

هذا اللي هو خالد بن دينار ثقة. لكنه لما قارنه بالثقات الحفاظ شعبة وسفيان الثوري فخلاص اصبح هؤلاء يعني اقل - [00:56:47](#)

درجة. واضح يا شباب؟ كذلك الباجي حينما فسر هذا قال انما اراد عبدالرحمن بن مهدي التناهي في الامامة. لو لم يوثق من اصحاب

الحديث الا من كان في درجة وسفيان الثوري لقل الثقات ولا ولا آآ بطل معظم الآثار. هذا كلام الباجي. فهنا الشباب يبقى هو يتكلم

هنا عن ماذا - [00:57:10](#)

يتكلم عن درجات آآ الثقات كذلك قال في شأن ابي خلدة عبدالرحمن لم يرد آآ ان يبلغه مبلغ غيره ممن هو اتقن منه واحفظ واثبت

وذهب الى ان يبين ان درجته دون ذلك. ولذلك قال كان خياراً كان صدوقاً. وهذا معنى الثقة اذا جمع الصدق والخير مع الاسلام. يعني

بين - [00:57:32](#)

ان هو من جملة الثقات لكنه لا يبلغ لا يبلغ يعني درجة هؤلاء آآ هذا يشبه ايضاً يا شباب قول احمد بن حنبل وقد سئل عن عقيل بن ابي

خالد ويونس آآ ابن يزيد وشعيب بن ابي حمزة يعني من اصحاب الزهري كان يسأل عن اصحاب - [00:57:55](#)

الزهريه شباب وهذا نقد خاص احياناً يسأل عن الراوي بشكل عام ويسأل عنه بشكل خاص. كما اقول لك مثلاً ما رأيك في فلان او ما

قولك في فلان؟ تقول هو من اهل العلم - [00:58:12](#)

ثم اقول لك طيب ما رأيك في شروحه في مصطلح الحديث تقول هو متوسط فما رأيك في دروسي في اصول فقه والله كويس. آآ

ما رأيك مثلاً في دروسي في اللغة العربية؟ ضعيف. مع انك في الحكم العام حكمت ان هو جيد. يبقى الحكم العام شيء - [00:58:25](#)

الحكم الخاص شيء فالامام احمد لما سئل عن هؤلاء كاصحاب الزهري قال ما فيهم الا ثقة قال المروزي وهو احد اصحاب احمد وهو

الذي يروي عنه السؤالات يعني وجعل يقول تدري من الثقاء انما الثقة يحيى القطان تدري من الحجة شعبة - [00:58:41](#)

وسفيان حجة ومالك الحجة. قلت ويحيى قال يحيى وعبدالرحمن وابو نعيم الحجة السبت كان ابو نعيم ثبتاً. يبقى شف هنا يا شباب

الامام حكم ان كل هؤلاء ثقات عقيل ويونس وشعيب من اصحاب الزهري لكن بعد ذلك قال هل تريد ان - [00:59:00](#)

ان ابوح لك من هو الثقة عندي؟ من الذي يملأ عيني ذكر بقى القطان وذكر شعبة وسفيان ومالك وهؤلاء وطبعاً ابو نعيم وعبدالرحمن

بن مهدي فهمنا كده يا شباب؟ طيب - [00:59:20](#)

هذا له نصوص كثيرة جدا ولكن انا فقط اردت ان ابين لكم ان العلماء عندهم آآ عندهم هذه الفكرة اللي هي ان الثقات درجات وانهم كلهم يدخلون في حد الثقة - [00:59:35](#)

اه الشاهد يا شباب ان كل الرواة اه لا يسلمون من الخطأ وانما الاعتبار هو في اه قدر الخطأ من اه الصواب. احب كذلك ان اذكر ان آآ كتاب التمييز للامام مسلم عقد فيه فصلا خاصا بهذا - [00:59:51](#)

وهذا جميل يا شباب ان احنا نفسر كلام الامام من من كلامه هو الامام مسلم مثلا بعد ما ذكر آآ كلاما كثيرا في آآ درجات الحفاظ قال وبعد فان الناس متباينون لهذا في مقدمة كتابه يا شباب - [01:00:08](#)

قال فان الناس متباينون في حفظهم لما يحفظون وفي نقلهم لما ينقلون. فمنهم الحافظ المتقن الحفظ المتقن الحفظ المتقني آآ لما يلزم توقيه فيه يعني ايه يا شباب متبقي؟ يعني مثلا اذا آآ اخذ الرواية يعتني بها يكتبها يراجعها مع اصحابه يؤدي الرواية -

[01:00:24](#)

ما تحملها ومنهم المتساهل المشيب حفظه بتوهم بتوهم يتوهم. يعني فيه فيهم شيء فيه تساهل. فيه طالب مثلا يا شباب لما يستمع الحديث يذهب على طول يكتب ويقيّد الفوائد ويراجع ويسأل اصحابه ويسأل المعلم لا شك ان هذا لن يتساوى مع شخص سمع

الحديث ولم يراجع ولم - [01:00:44](#)

نستمع اليه مرة اخرى ولم يقيّد الفوائد لا شك. فرق كبير جدا انا كنت اه كنا نحفظ انا وبعض اصدقائي القرآن مع بعض في المسجد فانا سمعت سورة البقرة آآ مرة انا وهو. واحنا الاثنين الحمد لله سمعناها كويس للشيخ - [01:01:06](#)

فبعد ما انتهت بعد ما انتهينا من التسميع آآ انا بقيت اسمع السورة لاصدقائي الشباب اللي معنا آآ سمعها مثلا آآ واحد جاري سمعها لصديقي في القطار واحنا رايعين مسلا مسافرين على الكلية. فالصديقي استغرب قال انت سمعت السورة كويس فايه اللي يخليك

تعيدها تاني؟ قلت له انا باعيدها - [01:01:22](#)

حتى تثبت لان المرحلة الاولى هذه هي مجرد ان انا قرأت على الشيخ والشيخ قال نعم يعني قراءة كويسة. لكن كيف تثبت؟ لا يمكن ان تثبت قلت له انا اذا لم افعل ذلك تضع السورة. وبالفعل صديقي اهمل جانب المراجعة فرأى نفسه انه مضطر دوما ان يعود لحفظ

السوء - [01:01:44](#)

كرة مرة اخرى يبقى كانك انت تريد يا شباب في في عناية بالعلم عناية العناية ليست مجرد ان تتلقى درسا والله لو كنت تحضر لاعلى الناس علما لابد ان في مرحلة بين بين التلقي - [01:02:04](#)

والاداء اللي هي مرحلة التثبيت والمراجعة وتعميق المعلومة وتقييد الفوائد والاستماع لاكثر من شرح وهكذا الامام مسلم هنا يقول هناك من الرواة من هم حفاظ هؤلاء الحفاظ عندهم عناية لما نقلوا. ويتوقون اسباب الخطأ. يتقون اسباب الخطأ. اسباب الخطأ بقى

مممكن آآ من ضمنها مثلا - [01:02:21](#)

لو آآ انه لم يراجع الحديث. فاذا راجع الحديث تأكد من انه لم يخطئ. آآ مثلا آآ كان بعض الرواة يراجعون مع ثقات الرواة يعني مثلا آآ اصحاب شعبة كانوا يراجعون احاديثهم مع غندر - [01:02:45](#)

حمد بن جعفر ليه؟ لانه كان يكتب ويقيّد فكانوا اذا سمعوا الحديث وارادوا مراجعته ذهبوا الى غندر. يقول هل هذا حديث كذا يبقى اذا الشباب لابد من المراجعة وتعميق المعلومة والبعد عن اسباب النسيان والاهمال - [01:03:02](#)

قال ومنهم المتساهل المشيب حفظه بتوهم يتوهم او تلقين يلقيه او يلقيه من من غيره فيخلطه بحفظه. يبقى هنا كده الامام مسلم كأنه يفسر لنا هذا التخليط واضح كده؟ والخلط ان هو انسان بيتلقن مثلا - [01:03:19](#)

تصور كده ان احنا درسنا مع بعض عند شيخ وبعد ما انتهينا كل واحد فينا بيراجع. فانا اكتب الفوائد فانا بقول آآ هل الشيخ قال كذا؟ واحد من اصدقائه قال ايوة نعم قال - [01:03:40](#)

فانا اكتب وانسب للشيخ ما قاله صديقي هذا يا شباب هو التلقين. انك تلقن يعني لا يكون عندك حفظ فتعتمد على غيرك وهذا ليس

صحيا هذا هذا مما يضعف به الراوي. قال او تلقين آآ يلقيه من غيري فيخلطه بحفظه - [01:03:54](#)

تمام كده؟ ثم لا يميز عند ادائه الى غيره. يعني لا يميز ما اخذه هو عن الشيخ مما اخذه عن صديقه او زميله او قرينه كل هذا شباب يؤكد ان الرواة درجات. وانا يعجبني كثيرا جدا - [01:04:16](#)

كلام الامام مسلم في كتاب التمييز هو اعلى ما كتب في آآ باب علم علل الحديث. قال مسلم ومنهم من همته حفظ متون الاحاديث دون اسانيدھا يتهاون بحفظ الاثر يعني الاسانيد يتخرصھا من من بعد فيحيلھا بالتوهم على قوم غير الذي ادى - [01:04:32](#)

اليه عنهم يعني انسان مهتم جدا بالمتون يهمله مثلا حديث قال لا يقبل الله صلاة احدكم اذا احدث حتى يتوضأ حديث مثلا لا يؤمن احدكم حتى يحب لاختيه ما يحب لنفسه. هو مشغول بالمتون لا ينشغل بالاسانيد التي اوصلت الى المتون. طيب اذا طلب الناس -

[01:04:52](#)

منه ان يسند المتن. يعني من اين اخذت هذا؟ فيبدأ بقى بالخرس. الخرس اللي هو الظن يقول والله الحديث ده تقريبا عن حماد عن ايوب عن ابن سيرين عن ابي هريرة عن النبي عليه الصلاة والسلام. لأ ده تقريبا عن سفيان بن عيينة - [01:05:11](#)

عن عمرو بن دينار عن جابر لأ ده تقريبا عن همام عن قتادة عن انس يعني هو مشغول بالمتون لا يفكر في الاسانيد. فاذا طلب منه ان يسند يبدأ بقى يركب اسناد على متن. هذا بالتحديد يا شباب افضل ما يشرح به كلام الامام مسلم في مقدمته - [01:05:31](#)

الكلام الذي ذكره في مقدمة كتاب التمييز آآ قال وكل ما قلنا من هذا في رواية الحديث ونقال الاخبار فهو موجود مستفيض. يعني كل انواع الخطأ هذه وجدت. وانا ساضرب لك امثلة عليها. كما يقول الامام مسلم. قال ومع ما ذكرت لك من منازلهم في الحفاظ ومراتبهم فيه. ركز بقى فليس من ناقل - [01:05:52](#)

وحامل اثر من السلف الماضين الماضين الى زماننا وان كان من احفظ الناس واشدهم توقيا واتقانا لما يحفظ وينقل الا الغلط والسهو ممكن في حفظه ونقله سواء في تحمله او ادائه اللي هو حفظ النقل. فكيف بمن وصفت لك ممن طريقه الغفلة - [01:06:18](#)

ممن طريقه الغفلة والسهولة في ذلك يعني هو بيقول لك ركزوا بقى يا شباب هو اساسا لماذا قدم هذه المقدمة؟ لانه بين ان بعض آآ جهلة العباد كانوا يذمون اهل - [01:06:41](#)

الحديث بكلامهم في الرواة وفي الاحاديث. يعني النقاد الائمة يحيى القطان عبدالرحمن بن مهدي يحيى بن معين. احمد بن حنبل اسحاق بن رهويه آآ البخاري ومسلم. هؤلاء كانوا يتكلمون في الرواة والروايات. يقولون مثلا هذا الراوي ضعيف هذا كذاب هذا ثقة هذا يخطئ. فجهلة العباد - [01:06:54](#)

ان هذا من باب الغيبة وانه يعني قول بغير علم. فاراد الامام مسلم ان يبين مشروعية ذلك بل وجوب ذلك. ويبين ان الاخطاء موجودة في الروايات ويجب ان نبينها لنحذر الناس منها. وان هذا ليس من الغيبة. واضح كده وان هذا ضرورة في الدين. فهو بين ان -

[01:07:13](#)

هناك رواء يخلطون الامام مسلم يا شباب عنده ابداع في التمثيل. ابداع يعني يعني انا احاول ان اشبه هذا شباب مثلا بفعل سيدنا ابراهيم عليه السلام يعني من ناحية الفكرة الاصلية سيدنا ابراهيم عليه السلام لما اراد ان يبطل عبادة الاصنام - [01:07:33](#)

ماذا فعل؟ كسر الاصنام. هذا اعلى ما يكون في بيان انها لا تملك ضرا ولا نفعا اعلى ما يكون الشباب في التمثيل ان تأتي بمثال يكون كل ما بعده ايسر منه - [01:07:54](#)

ويكون مفهوما واضحا يعني خلاص يعني آآ زي ما آآ يعني يأتي انسان مثلا وآآ يقرأ لك آآ يعني مثلا انت بتقول له انت مش حافظ قرآن مثلا فهو يقول لك طيب ايه هي اصعب صورة عندك في القرآن؟ يعني من جهة الحفاظ. فمثلا يقول لك سورة النساء. فيقرأ لك سورة النساء بطلاقة. فخلاص هو - [01:08:08](#)

اذا فعل لك اعلى ما يمكن فكل ما بعده ايسر منه الياسر منه هو ده بالضبط الذي فعله مسلم يا شباب. الامام مسلم في هذا الكتاب كان يبرهن على ضرورة - [01:08:32](#)

الكشف عن اخطاء الرواة. فبدلا من ان يذكر مئات الامثلة في الرواة الضعفاء ذكر لك اعلى الرواة. فبدأ كتابه بذكر اعلى الرواة في

الحفظ. شعبة وسفيان الثوري ومالك ويحيى القطان وعبد - [01:08:45](#)

ابن مهدي جبال الحفظ. وذكر لك ثناء العلماء عليهم. ثم بعد ذلك ذكر لك شيئاً من أخطائهم. ليقول لك اذا كان هؤلاء الثقات الكبار

الائمة وقع الخطأ في حديثهم. فكيف بمن بعدهم؟ طب هؤلاء ما الذي يميزهم - [01:09:03](#)

ذكره الامام مسلم انهم في الاخذ عندهم آآ عندهم تحري في الاخذ وضبط وحفظ ومراجعة. طيب وفي الاداء عندهم تقوى يتقون الله

في الاداء وعندهم اتقان لما نقلوا. يبقى في التحمل والاداء في اعلى درجة - [01:09:22](#)

فكيف بمن بعدهم الذي لا يعرف ماذا يتحمل وكيف يؤدي ولا يهتم الا بالمتون ويدخل اسنادا على متن واضح كده يا شباب آآ بعد ذلك

قال الامام مسلم ثم اول ما اذكر احنا نقرأ من كتاب التمييز يا شباب ها يعني انا احب منك ان تتعلم ان نفسر كلام الائمة كما اننا كنا آآ

- [01:09:39](#)

احيانا نشرح بعض المواضع في كتاب في كتاب الرسالة من كتاب الام من كلام الشافعي في في المواضع الاخرى فكذلك نفعل هنا قال

مسلم في كتاب التمييز ثم اول ما اذكر لك بعد ما وصفت ما يجب عليك معرفته قبل ذكرى لك ما سألت من الاحاديث السمة -

[01:10:00](#)

السمة التي تعرف بها خطأ المخطيء المخطى في الحديث وصواب غيره اذا اصاب فاعلم ارشدك الله ان الذين ان الذي يدور به معرفة

الخطأ في رواية ناقل ناقل الحديث اذا هم اختلفوا فيه من جهتين. ثم ذكر لك كيف تكتشف خطأ آآ الرواية - [01:10:20](#)

كيف تكتشف خطأ آآ الرواية؟ وآآ في اخر ذلك شباب. طبعا ذكر لك ابوابا آآ فيها اسماء اعلى وحفظا الرواية الذين كانوا آآ يعتنون

بحفظ حديث النبي صلى الله عليه وسلم وينقلونه فصل بديع جدا والله لولا ان انا خايف انكم انتم تزهقوا - [01:10:41](#)

قرأت عليكم هذا الفصل البديع. ولكن خلينا ان شاء الله سنقرأ مع بعض كتاب التمييز في وقته ختم الامام مسلم آآ كتابه فماذا قال؟

قال وقد ذكرنا من مذاهب اهل العلم واقاويلهم في درجات الحفاظ من دعة العلم ونقال الاخبار والسنن والاثار - [01:11:02](#)

ما يستدل به ذو اللب على تفاوت احوالهم ومنازلهم في الحفظ وباسبابه في علم انه آآ ان منهم المتقن لما حمل من علم وما ادى منه

الى غيره وان منهم من هو دونه في رداءة الحفظ والتساهل فيه. وان منهم المتوهم فيه غير المتقن. فهذا كما يجب - [01:11:22](#)

حامل حين آآ يحمل او حاكي حين يحكي وقد اشترط النبي صلى الله عليه وسلم ثم ذكر انه يجب ان آآ يتحرى الانسان في تحمله

وادائه هذا شباب اعلى ما يفسر به كلام الامام مسلم في هذه المقدمة - [01:11:50](#)

والامام مسلم طبق ذلك عمليا في كتاب التمييز. فبين انه على علم وبصيرة برواة الحديث. وعلى علم بالثقات ومراتب الثقات. وكيف

يكتشف الخطأ؟ وان الثقات مراتب. وانه لا يغتر بمجرد ثقة الراوي فيجعل كل حديثه صحيحا. لا - [01:12:07](#)

لانه هو بنفسه ذكر ذكر لك ثقات حفاظ كمالك وشعبة. وبين لك اخطاءهم. اذا الشباب الذي يتعامل مع صحيح مسلم فقط بالنظر الى

رواة الاسانيد هذا شخص اغفل اخص واجمل ما كان في كتاب الامام مسلم - [01:12:31](#)

وهو النظر في الرواية بشكل متكامل يبقى اذا يا شباب حينما يقول الامام مسلم حينما يتكلم الامام مسلم عن الراوي مع الكلام على

الرواية حينما يقول اسلم من العيوب وانقى فهو يريد ان - [01:12:51](#)

يقول لك انا اخترت لك احاديث الثقات الحفاظ التي تحقق عندي عدم خطأهم فيها طب آآ كيف عرفنا ذلك الشباب؟ لانه هو نفسه في

هذا الكلام في هذا الكلام. قال اسلم من العيوب وانقى رواه - [01:13:05](#)

فلا يغني احدهما عن الآخر وربما تكون رواية سالمة من العيوب لكن الراوي متكلم فيه. فهذا يؤخره مسلم وربما يكون الراوي من

اعلى الثقات. لكنه خطأ في الرواية فهذا حديثه فيه عيب. فلا يخرج مسلم. يبقى بهذه الصورة شباب - [01:13:24](#)

تجتمع عندنا تكتمل السورة عندنا. ان الامام مسلم رحمه الله يأتي للباب المعين فيختار اعلى الروايات. يعني ليس فيها عيب. جميل

هذا المحور الاول. المحور الثاني يعني يتمتع نظرك باسماء اعلى الرواة. مع ان هو عنده روايتين هم اللاتين صحاح - [01:13:44](#)

صح بس يعني مثلا يا شباب في اثنين من القراء اللاتين عندهم احكام وقف ابتداء ومخارج تمام. بس انا عارف انك بتحب مثلا

المنشاي اكثر مع ان المنشاي والحصري كلاهما متقن لما قرأ. فانا يعني ساسمعك المنشاوي. مع ان اللاتين هياودوا الغرض هو ده -

بالضبط يا شباب ما يقوله مسلم. يقول لك انا اتحرى ان اقدم لك اجمل ما عندي وان كان عندي يعني جميل وجميل فساختر لك الاجمل. ومن وجوه الجمال اني ساتحرى اختيار افضل - [01:14:31](#)

الرواة في كل طبقة من الطبقات. وايه كمان يا شباب اذا كان هناك شيخ عنده اكثر من راوي يعني مثلا عندنا الزهري الثقات فيه مثلا ثلاثة مشهورين والباقي طبعا في ثقات كثيرين. عندنا مثلا ابن عيينة ومالك ومعمرو ويلتحق بهم يونس - [01:14:49](#) يلتحق بهم عقيل وشعيب الزبيدي وغير هؤلاء. ماذا يفعل هو يختار لك اعلى هؤلاء مالك وابن عيينة ومعمرو واضح كده؟ فاذا لم يجد ذكر يعني اتى باحاديث يونس او عقيل. وهم ايضا ثقات حفاظ ولكن - [01:15:08](#)

انه كان يختار بداية الاعلى. واضح يا شباب؟ طيب يبقى الفوائد هنا اولاً ان الرواة درجات من حيث العدالة والضبط ولكن التركيز هنا عن الضبط. اثنان ان الحكم على الراوي مستنبط من الحكم على رواياته - [01:15:28](#) كما قال الامام احمد في بعض الرواة حينما سئل عنهم قال حديثه يدل على انه كذلك الشباب كيف نعرف انه ثقة الراوي؟ او كيف نعرف ان تخليطه ليس شديداً؟ او كيف نكتشف الخطأ في روايته؟ اه - [01:15:44](#)

عندنا امران الامر الاول ان ننظر الى نسبة آآ ما روى يعني كم روى ثم نقارن الصواب بالخطأ وآآ اذا كان الاكثر هو الصواب فهو من جملة الثقات وان كان الخطأ قليلا جدا بالنسبة للصواب فهو من اعلى الثقات. لكن عامة لا يوجد ثقة الا ويمكن الخطأ فيه - [01:16:01](#) الامام مسلم بديع هنا انه قال يمكن الخطأ فيه. آآ وانه آآ لانه لم يستقصي كل اخطاء الثقات. وانما قال ممكن الخطأ فيه. من من يخطئ واضح كده يا شباب - [01:16:27](#)

طيب آآ والوجه الثاني النظر في نوع الخطأ. هل هو خطأ فاحش؟ هل هو كثير؟ هل هو يخطئ خطأ يضره؟ كما سبق ذكره آآ ايضا يا شباب آآ من الامور المهمة هنا - [01:16:39](#) آآ ان الامام مسلم رحمه الله آآ فسر ذلك ودي فائدة انا احب ان تلحقها بالمقدمة فسر ذلك تفسيراً بديعاً في مقدمته لكتاب آآ تمييز. وسيدكر الامام مسلم رحمه الله علامة المنكر في الحديث وهو الاختلاف. يعني النكارة هي نوع من الاختلاف الذي اراده مسلم -

01:16:55

الله آآ لان مخالفة الثقات هو من من آآ آآ يعد منكراً او يسمى منكراً طيب نكمل الشباب احنا اه يعني اخدنا وقت طويل سبحان الله لم اشعر ان احنا انهينا ساعة ونصف - [01:17:15](#) واحنا لسه في في البداية لازم تكون في ساعة قدامنا او منبه طيب آآ قال الامام مسلم ان شاء الله يا شباب يعني بالكثير نصف ساعة. ان شاء الله قال الامام حينما نقرأ لهؤلاء الائمة شباب والله لا احب ان اختتم الكلام. لان القراءة لهؤلاء هي هي مصدر العلم الاصلي -

01:17:31

هي مصدر الانسان لا يشبع من القراءة لهؤلاء يا شباب والله حقيقة يعني قال فاذا نحن تقصينا خلاص بين ان الرواة هؤلاء لا يقع فيهم التخليط الفاحش ولا الاختلاف الشديد وهم ثقات و - [01:17:53](#)

آآ عثر على مثل هذه الاخطاء في آآ روايات غيرهم. ايضا يا شباب عثر آآ على اخطاء في رواية الثقات ولانها قليلة ولكن قليلة جدا. فليس الاختلاف شديداً وليس التخليط فاحشاً. طيب - [01:18:06](#)

قال فاذا نحن تقصينا اه فاذا نحن تقصينا اخبار هذا الصنف من الناس اتبعناها اخباراً يقع في اسانيدنا بعض من ليس بالموصوف بالحفظ والاتقان كالحص في المقدم المقدم قبلهم آآ يعني يقول اذا نحن تقصينا يعني ايه تقصينا يا شباب؟ التتبع. يعني الامام مسلم يقول انا لن اترك حديثاً لهؤلاء الثقة - [01:18:21](#)

سالما من العيب وهو عندي طبعا. يعني لا اترك حديثاً معلوماً عندي لهؤلاء الثقات سالما من العيب الا ساخرجه هنا الا اذا كان مكرراً او الا اذا لم احتج اليه. واضح كده؟ فكان الاصل ان مسلماً استوعب اخبار - [01:18:50](#)

هؤلاء الطبقة مما هو عنده. جميل كده؟ التتبع التقصي يعني انه اتى بها كاملة كده يا شباب طيب قال فاذا نحن تقصينا اخبار هذا

الصنف اخبار يتكلم عن ايه؟ عن الاخبار وليس الرواة - 01:19:10

اذا تقصينا اخبار هذا الصنف اللي هي فيها انقى الرواة واسلم من العيوب. هذا الصنف من الناس اتبعناها. يعني جئنا بعدها. اتبعناها وهذا نؤكد ان مسلما اختار الترتيب على عكس ما وصل له بعض المعاصرين وقد صنف كتابا خاصا - 01:19:27
وللاسف كان كتابا مليئا بالاطعاء بعيدا عن منهج مسلم زعم فيه ان مسلما لم يكن يراعي الترتيب اصلا. وصار يأخذ يعني عينات عشوائية وصار يتعامل مع الرواة آآ بناء على آآ تقريب التهذيب ونظرة سطحية وسيأتي البيان ذلك ان شاء الله في موضعه -

01:19:46

فالامام مسلمون قال اتبعناها فهذا يؤكد ان يؤكد ان مسلما اختار الترتيب بعناية. وانه سيقدم في كل باب اصح ما عنده الرواة الرواية السليمة من العيوب اتبعناها يعني جئنا بعدها - 01:20:06

اتبعتها اخبارا يقع في اسانيدھا. ركز كده. اتبعناها اخبارا صحيحة. سالمة من العيوب. ما فيش كلام. يعني السلامة من العيوب وهذي يا شباب مشتركة في كل الاخبار السلامة من العيوب - 01:20:21

مشتركة في كل الاخبار يبقى انا اريد منك معلش ان كلمة التي هي اسلم من العيوب اللي بعدها ايضا سالم من العيوب يبقى هذا سالم من العيوب لكن يقع في اسانيدھا اسماء رواة ليسوا في الدرجة العليا من الثقات. يبقى دي مهمة جدا يا شباب - 01:20:38
قال فاذا نحن تقصينا اخبار هذا الصنف من الناس اتبعناها اخبارا يعني سالمة من العيوب. يقع في اسانيدھا بعض من ليس الموصوف بالحفظ والاتقان كالصنف المقدم قبلهم. يعني عنده حفظ وعنده اتقان لكن لم يبلغ درجة هؤلاء. اذا عنده حفظ وعنده اتقان -

01:21:01

تمام كده كالصنفي المقدم قبلهم اللي هو اللي احنا ذكرناهم اللي هم الانقى. الذين عندهم تحري ولا يوجد في عندهم اختلاف شديد ولا تخليط فاحش على انهم وان كانوا فيما وصفنا دونهم فان اسم الستر او الستر والصدق وتعاطي العلم يشملهم. يعني يقول ستجد

- 01:21:24

احيانا في احاديث بعدما اذكر او اتقصى اخبار الثقات الحفاظ الذين هم في اعلى درجة ساتي باخبار صحيحة سالمة من العيوب.

لكنك ستجد اسماء بعض الرواة لم يبلغوا درجة حفظ هؤلاء الاوائل - 01:21:44

تمام كده؟ وان كانوا عموما يشملهم اسم الستر والصدق وتعاطي العلم. يعني انهم من جملة الثقات وهذه الالفاظ يعني يدل الامام

مسلم على انهم ليسوا ضعفاء. وانما هم من جملة الثقات. تعاطي العلم يا شباب يعني - 01:22:03

تحري العلم انهم يطلبون العلم يأخذونه يتناولونه فالتعاطي بمعنى الاخذ عطا من فعل عطا يعطوا فهو بمعنى الاخذ قال ان هؤلاء

يعني يشملهم هذا الاسم كلمة على انهم هذا شباب استدراك - 01:22:22

طيب نركز هنا يا شباب. الامام مسلم في كتاب التمييز الذي تكلمت عنه كما انه نركز في الفكرة دي عشان دي قاعدة عامة الامام مسلم

كما انه ينتقي من احاديث الرواة المتكلم فيهم اصح ما عندهم مما تاكد انهم انضبطوه - 01:22:41

ذلك يترك من روايات الثقات ما تاكد انهم اخطأوا فيه. ازاي يا شباب يعني الامام مسلم لا يتعامل مع مجرد اسم الراوي. ما فيش

حاجة اسمها كده. يتعامل مع روايته. فاذا تحقق ان مالكا اخطأ في تلك الرواية تركها - 01:23:02

واذا تحقق ان عطاء آآ ابن السائب ضبط تلك الرواية اخذها. فالمعيار عنده الرواية المعينة. لا شك انه ينظر الى الراوي ولكن ينظر الى

الراوي مع روايته. فاذا يا شباب هذا مهم جدا - 01:23:18

ان الامام مسلم ينظر الى الراوي والرواية. فهو يقول هنا ستجد بعض الاسماء التي ليست مثل درجة الكبار. ليست مثل مسلا المعتمر

والاعمش وسفيان الثوري وشعبة وعبدالرحمن ابن مهدي ويحيى القطان. لكن هم في الجملة يشملهم اسم الستر والصدق وتعاطي

العلم - 01:23:34

قال كعطاء بن السائب شف يضرب امثلة. لما بصوا يا شباب القائمة المتقدمون ليس عندهم قواعد جامدة. لازم. بل بالعكس هم لا

يذكرون القواعد الا يعني هم في الاصل كثيرا لا يذكرون القواعد وانما يذكرون التمثيل. واحنا شفتنا الامام الشافعي لم يعرف في كتابه

من اوله الى اخره الا بعض المصطلحات. وباقي الامور - [01:23:53](#)

اعرفها بالتمثيل وبالبيان تمام؟ فمن لم يكن عندهم التقييدات التي حدثت للمتأخرين الذين تأثروا بمنطق ارسطو. ما فيش عندهم

الكلام ده يا شباب الامام مسلم هنا لا يذكر لك شيئا الا بالتمثيل - [01:24:17](#)

فقال لك كعطاء يعني آآ هؤلاء الذين سيذكرهم مسلم شباب آآ هم آآ نماذج للرواة الذين يشملهم اسم الستر والصدق وتعاطي العلم

لكنهم ليسوا بالدرجة العليا في الحفظ. يعني - [01:24:31](#)

يقع في احاديثهم تخليط واختلاف وهكذا قال كعطاء ابن السائبى وبزيد ابن ابي زياد وليث ابن ابي سليم. طبعا هؤلاء رواة معروفون

ولكن لا اريد ان اطول الدرس او اطيل الدرس بالكلام عن تفاسير - [01:24:47](#)

المهم ان هم يجمعهم انهم رواة من جملة الثقات لكن يقع الخطأ في روايتهم وربما يكون كثيرا آآ واضح ان الامام مسلم لهم اه

يبقى ما الفرق بين هؤلاء وبين الصنف الاول؟ الصنف الاول لا يترك مسلم حديثا واحدا لهم - [01:25:01](#)

آآ يحتاج اليه الا ذكره طيب الصنف الثاني سينتقي الامام مسلم ما يحتاجه من حديثهم. ايوة الله يعني خليني اضرب مثال يا شباب

تصور كده انت آآ تريد ان تحفظ القرآن - [01:25:23](#)

آآ او هاضرب لك مثال آآ اخر عشان اضربنا مثال حفز القرآن. انت تريد ان تدرس مثلا كتب ابن تيمية رحمه الله آآ بحثت في الانترنت

من شرح هذه الكتب - [01:25:41](#)

فوجدت مثلا ان الشيخ يوسف الغفيص شرح الكتب انت وجدت ان هو شرح كام انت لن تترك كتابا شرحه الا وتبدأ به. تبدأ به هو الا

اذا وجدت كتابا لم يشرحه - [01:25:55](#)

فاسة تضطر ان تسمع شرحه لغيره يبقى كأن هو ده بالزبط اللي فكر فيه الامام مسلم رحمه الله بيقول انا في كل باب من الابواب

تحت كتاب من الكتب ساحاول ان ابحت جهدي في احاديث الطبقة الاولى. فلن اترك منها شيئا احتاجه - [01:26:14](#)

تمام كده وبالطبقة الثانية هؤلاء ساختار من حديثهم ما احتاج اليه يبقى اذا هؤلاء الاصل الا يوجد حديث هؤلاء في آآ كتاب الامام

مسلم الا يوجد لكنه قد يحتاج اليه فسيخرجه. ولماذا يخرجه يا شباب؟ سؤال هنا. يعني لعل سائلا يقول - [01:26:37](#)

لماذا لم يكتفي الامام مسلم بروايات الثقات. اول شئ يا شاب هذا من انصاف مسلم هؤلاء الرواة من اهل العلم وحفاظ واسم الحفظ

والستر والصدق يشملهم هل مجرد كونهم اخطأوا في روايات يجعلنا نرد الروايات التي اصابوا فيها؟ لماذا لا نخرج - [01:27:02](#)

وكذلك الامام مسلم عنده غرض اخر لاجراج حديث هؤلاء وهو علو الاسناد. قد يكون الامام مسلم حصل حديث هؤلاء بعلو فيقدم

حديثهم او يخرجه لانه يحتاجه. بينما آآ غيرهم من الرواية يكون حديث آآ حديثهم عند مسلم بنزول. يعني يكون فيه اسماء -

[01:27:24](#)

ارواق كثيرين آآ وفي ذلك يقول مثلا آآ الامام مسلم لما سئل يعني كيف تخرج لسويد بن سعيد في صحيحك وقال فمن اين كنت اتي

بنسخة حفص ابن ميسرة يعني بعلو - [01:27:47](#)

يعني يعني الامام الذهبي علق على ذلك قال ما كان لمسلم ان يخرج له في الاصول وليته عضد احاديث حفص ابن ميسرة بان رواها

بنزول درجة درجة ايضا. يعني الامام مسلم يا شباب احيانا يخرج لراوي متكلم فيه لان لان حديثه عاليا. عاليا يعني عدد الرواة قليل

بينه وبين النبي - [01:28:03](#)

صلى الله عليه وسلم فالامام مسلم هذه الطريقة والشباب اذا تحقق من كون الرواية محفوظة من اوجه اخرى يعني من طرق اخرى.

وكان عنده هذه الطرق الاخرى هزيلة يعني عدد الرواة كثير. فانه آآ لا يمتنع من تخريج هذه الرواية وفيها راو ضعيف. آآ لانها عالية -

[01:28:23](#)

طب لماذا خرجها الشباب اولاً لان الراوي اصاب فيها ولانها عالية يبقى اذا يا شباب من يحاكم مسلماً انه خرج لبعض الضعفاء هذا

يخطئ لانه الامام مسلم ما خرج للضعيف الا اذا تأكد انه اصاب ولا بد ان يكون خرج له لعل. ما الذي يؤكد ذلك شاب - [01:28:45](#)

انه هو نفسه قال انا ساتقصى اخبار الصنف الاول ثم بعد ذلك قد اتبع كلمة اتبعها يا شباب ليس معناها انه يجب ان يتبعها. لا. انه قد

يحتاج اليها فيتبعها - 01:29:07

وهذا يؤكد الشباب كما قلت لكم ان الترتيب مقصود عند الامام مسلم رحمه الله. طيب ذكر الامام مسلم ذكر الامام مسلم رحمه الله آ
حتى خيلنا نذكر كمان الفائدة دي. الامام مسلم صرح بذلك لما انكر عليه انه ادخل - 01:29:20

اه اه احاديث اسباط ابن نصر وقطن ابن نصير واحمد ابن عيسى هم ضعفاء. فقال مسلم ركزوا يا شباب هذا في سؤالات في سؤالات
البرذعي لابي زرعة هذا كتاب مطبوع في ثلاث مجلدات. سؤالات البرذعي لابي زرعة. فلما سئل مسلم هو روى هذه الرواية يعني. لما
سئل مسلم لماذا ادخلت احاديث هؤلاء - 01:29:40

وعفاء قال انما ادخلت من حديث اسباط وقطن واحمد ما قد رواه الثقات عن شيوخهم الا انه ربما وقع الي عنهم بارتفاع يعني بعلو
ويكون عندي من رواية اوثق منهم بنزول. فاقترصر على اولئك واصل الحديث واصل الحديث معروف من - 01:30:04
ويأتي الثقات فهمنا كده يا شباب؟ هذا جيد جدا يا شباب. هذا مهم. مهم ان تفهم هذا. اولاً ان الامام مسلم لم يخرج لراو ضعيف الا اذا
تحقق انه ضبط تلك الرواية. ثانياً يا شباب انه آ قد يخرج له عند الحاجة من ضمن الحاجة العلو انه يعرف ان اصل - 01:30:27
حديث صحيح لكنه نازل عنده فيختار الرواية العالية ابن رجب الحنبلي علق على بعد ما ساق كلمة مسلم علق فقال فاذا كان الحديث
معروفاً عن الاعمش صحيحاً عنه ولم يقع لصاحب الصحيح عنه بعلو - 01:30:48

الا من طريق بعض من تكلم فيه اه من اصحابه خرجه عنه. وهذا قسم اخر ممن خرج له في الصحيح على غير وجه المتابعة
والاستشفار ودرجته تقصر عن درجة رجال الصحيح عند الاطلاق. يعني ايه يا شباب - 01:31:05
يعني ابن رجب الحنبلي يقول لك تصور كده ان مسلماً يريد ان يخرج حديثاً عن الاعمش آ فالاعمش هذا له اصحاب. اعلى اصحاب
الاعمش شعبة والثوري وآ ابو معاوية ويعني يحيى القطان كذلك - 01:31:21

فهو الامام مسلم ليس عنده اسناد يصل الى هؤلاء لكن عنده اسناد مثلاً يصل الى جرير ابن عبد الحميد وجرير يعني يخطى في
الاعمش احياناً. لم يكن بالضابط عنه فالامام مسلم اذا كان اسناده عالياً - 01:31:38
يصل الى الاعمش بوسائط اقل فانه سيخرج فانه سيخرج هذا الحديث العالي. لانه تأكد لانه تأكد ان اصل الحديث معروف وثابت.
فهمنا كده يا شباب؟ يبقى ارجو ان انا احاول ان اشرح لك كلام الامام مسلم من نفس كلامي. طيب نكمل يا شباب بسرعة - 01:31:55
قال وآ كعطاء ابن كعطاء ابن السائب ويزيد ابن ابي زياد وليث ابن ابي سليم وادري بهم من حمال الآثار ونقال الاخبار حمل الآثار
يعني الحمال اللي هو التحمل والنقل اللي هو الاداء يعني - 01:32:19
لاحظ ان هو يقول الاثر والخبر كل هذا شباب يطلق بنفس المعنى. ولكن حمال الآثار يقصد بها عموماً من آ اخذوا هذه يا سارة يدخل
فيه المرفوع والموقوف والمقطوع يعني كلام التابعين. كل من اعتنى بنقل الاسانيد وحفظها وادائها يدخل في هذا المعنى -

01:32:34

آ قال وادري بهم وادري بهم يعني اللي هم الاضراب اللي هم الاشباه يعني يا شباب. او الاشكال او الامثال وبعض الناس يعني استدرك
على مسلم ان الاضراب لو احنا قلنا الضرب اللي هو الشكل او المثل. فبعضهم قال يجمع على دروب او ضرباء - 01:32:56
يعني لو قلنا الضريب يبقى ضرباء. ضرب يبقى دروب. فبعضهم يعني آ استدرك عليه ذلك وقال ان الاولى ان هو كان يقول دروبهم آ
اللي هم يعني هو عبر عنها بالاضراب اللي هم الاشكال او الامثال او الاشباه - 01:33:15

قال فهم آ فهم وان كانوا بما وصفنا من العلم والستر عند اهل العلم معروفين يعني فهم هم تعود على مين يا شباب؟ على عطاء
ويزيد وليث طبعاً ده ليس ليس هو الليث ابن سعد وانما هو ليث ابن ابي سليم. وهو يعني - 01:33:33
يعني متكلم في حفظه يعني هو هو صدوق لكنه يخطئ كثيراً يعني قال فهم يعني هؤلاء الثلاثة وان كانوا بما وصفنا من العلم والستر
عند اهل العلم معروفين. يعني هم معروفين بذلك - 01:33:54

فغيرهم من اقراهم ممن عندهم ما ذكرنا من الاتقان والاستقامة في الرواية يفضلونهم في الحال والمرتبة لان هذا عند اهل العلم آ
درجة رفيعة وخصلة سنية. يعني هو يقول هنا يا شباب ان هؤلاء نعم من جملة الثقات لكنهم اذا - 01:34:05

قارناهم بالثقات الحفاظ من اقراهم. الاقران الشباب اللي هم يعني في طبقة واحدة اللي هم متقاربون في السن. يعني احنا الان اقران انا كلنا عشنا في عصر واحد ويقصد بالاقران هم اللي هم الياه؟ الذين يشبهونهم في الطبقة او يقاربونهم في السن. كمثلا شباب شعبة وسفيان الثوري اقران. حماد بن زيد وحماد بن سلمة - [01:34:24](#)

مثلا الحسن الحسن البصري وابن سيرين اقران وهكذا يا شباب. آ ابو هريرة مثلا وابن عمر اقران يعني في طبقة واحدة. طيب فيقول له انت اذا آ قال فهم وان كانوا بما وصفنا من العلم والستر عند اهل العلم معروفين فغيرهم من اقراهم ممن عندهم ما ذكرنا من الاتقان والاستقامة اللي هم الطبقة العالية يا شباب - [01:34:48](#)

في الرواية يفضلونهم يفضلونهم يعني اعلى منهم يبقى هو بيشرح هنا يا شباب يعني هذا كانه تعليل لاختلاف المنزلة. يشرح لماذا هو قدم رواية الثقات ولم يقدم رواية مثل عطاء ويزيد وليثا قال لان آ الاوائل اعلى - [01:35:12](#)

وانت اذا قارنت هؤلاء بالثقات الحفاظ لا شك ان الثقات الحفاظ اعلى اه قال يفضلونهم في الحال والمرتبة الحال معروفة يا شباب المرتبة كلمة رتبة يعني كانه انتصب قائما عشان نفهم معنى الرتبة. والمراتب هي آ اسماء - [01:35:33](#)

اشياء تكون في الصحاري والجبال هي الاعلام. يعني ترتب عليها العيون والرقباء. عارف لما يكونوا عايزين واحد مثلا يراقب البلد يجعلونه فوق الجبال فهذا بمعنى الرتبة ان هو يعني صار عاليا يعني - [01:35:52](#)

فهو يقول ان هؤلاء اعلى منهم في الرتبة او المنزلة لان هذا يعني الحفظ والاتقان والتثبت عند اهل العلم درجة رفيعة وخصلة يعني هذا الحفظ اللي هو الانسان يتوقى في الاخذ والعطاء والاداء ويكون متحريا ويضبط رواياته ويعرض احاديثه - [01:36:09](#)

وعلى آ ثقات اصحابه وكلما روى وافق اصحابه هذا شباب عند اهل العلم درجة رفيعة يعني درجة عالية. خصلة سنية كلمة سنية يعني عالية رفيعة اما انها من الثناء اللي هو - [01:36:29](#)

المجد والشرف او بمعنى السنا اللي هو الضوء. يعني كما قال الله سبحانه وتعالى يكاد سنا برقيه يذهب بالابصار فاما انها خصلة والخصلة هي الصفة او او الخصلة بمعنى الشعبة او الجزء او الحالة. كما قال النبي صلى الله عليه وسلم فيك - [01:36:43](#)

خصلتان يحبهما الله ورسوله او مثلا آ كان فيه خصلة من النفاق. فالخصلة بمعنى الشعبة. فقال خصلة يعني شعبة او او او حال يقول ان هؤلاء اعلى حالا من هؤلاء - [01:37:01](#)

اخر شيء شباب هنقرأه هنا عشان يعني اللي باقي شيء يسير جدا ما فيهوش اي مشكلة. يعني هنقرأه سريعا حتى نكون انهينا يعني جزءا كبيرا ان شاء الله قال الا ترى انك اذا وازنت هؤلاء الثلاثة الذين سميناهم شف بيعيد ثاني عطاء ويزيد كل ده تعليل يا شباب

شرح وتعليل الامام مسلم - [01:37:14](#)

لك لماذا قلل من احاديث هؤلاء واكثر من حديث اولئك. قال الا ترى انك اذا وازنت يعني قارنت هؤلاء الثلاثة الذين سميناهم عطاء ويزيدا وليفا بمنصور ابن المعتمر وسليمان الاعمش واسماعيل ابن ابي خالد. هؤلاء في اعلى درجات الحفظ. وهذا من جودة التمثيل - [01:37:36](#)

لانه اختار من هم في طبقتهم حتى تحسن المقارنة. يعني لا يصح ان تقارن مثلا آ يحيى القطان بالحسن البصري هذا في طبقة وهذا في طبقة اخرى. فهمنا انما تقارن مثلا يحيى القطان بعبدالرحمن بن مهدي بوكيع تقارن الحسن البصري آ - [01:37:57](#)

بمحمد ابن سيرين بالشعب وهكذا. فالامام مسلم هنا يقارن هؤلاء الثلاثة بثلاثة اخرين. قال الا ترى انك اذا وازنت هؤلاء الثلاثة الذين سميناهم عطاء ويزيدا وليثا آ بمنصور ابن المعتمر طبعا آ يعني هؤلاء جبال الحفظ يعني منصور بالذات امام - [01:38:18](#)

قال ابن منصور ابن المعتمر وسليمان الاعمش واسماعيل ابن ابي خالد في اتقان الحديث والاستقامة فيه وجدته مباينين وجدتهم تهم الهاء دي هم دي تعود على من؟ على الثلاثة الاوائل اللي هم عطاء يزيد - [01:38:39](#)

تمام كده؟ وجدتهم مباينين يعني غير مقاربين منفصلين يعني لم يكونوا معهم في نفس الدرجة ليسوا مثلهم ليسوا سواء معهم وجدتهم مباينين لهم لا يدانونهم. يعني لا يقربونهم. لا شك عند اهل العلم بالحديث في ذلك. لا يشك اهل العلم ان - [01:38:53](#)

مثل منصور والاعمش واسماعيل اعلى بكثير من عطاؤه يزيد وليف. يعني اساسا ليس ممكن يشملهم اسم الثقة يعني الاسم العام تمام

لكن بعد ذلك التفاضل بينهم كثير جدا. واضح يا شباب - 01:39:13

قال لا شك عند اهل العلم بالحديث في ذلك للذي استفاد لهذا تعليلا. يعني كل الامام مسلم يعمل لك كل نتيجة يصل اليها. في هذا الكتاب الامام مسلم لم يذكر مقدمة - 01:39:30

ولم يذكر نتيجة الا بعلمها والا بامثلتها. وهذا اعلى ما يكون في العلم قال للذي يعني بسبب الذي استفاد يعني شاع وانتشر واشتهر عندهم يعني عند مين؟ عند اهل العلم - 01:39:43

اه اه عند اهل العلم بالحديث يا شباب اللي هم اهل الجرح والتعديل وعلماء العلل. من صحة حفظ منصور والاعمش واسماعيل واتقائهم لحديثهم وانهم لم يعرفوا ذلك لم يعرفوا مثل ذلك اللي هو الحفظ والاتقان. لم يعرفوا يعرفوا واو الجماعة تعود على من -

01:39:56

ائمة الحديث يعني ان ائمة الحديث لم يعرفوا مثل ذلك يعني مثل الحفظ والاتقان من عطاء ويزيد وليث آآ فهذا شباب من من اعلى ما يكون في بيان العلم ان الامام مسلم رحمه الله آآ بين لك درجات هؤلاء. بعض الناس بقى اخذ على مسلم - 01:40:14

وهادي بصراحة يعني شوية من المآخذ الغريبة يعني. انه اخذ على مسلم انه قدم منصورا والاعمش على اسماعيل واسماعيل ابن ابي خالد هو تابعي مشهور يعني سمع من عدد من الصحابة - 01:40:32

آآ كعبالله بن ابي اوفى وعمرو بن حريص وقيس بن عائد وابي جحيفة. ورأى انسا وسلمة بن الاكوع فقالوا كيف تؤخر اه اسماعيل ابن ابي خالد وتقدم منصور والاعمش. انا في رأيي ان مسلما لم يلتزم الترتيب الزمني اصلا - 01:40:46

وان مسلم قصد اعلى الرواة آآ يعني حفظا في نفس هذه الطبقة فلا شك ان تقديم منصور والاعمش على اسماعيل هذا اصح. من جهة كثرة الرواية ومن جهة كذلك الضبط. وهو قد - 01:41:03

منصور منصور هذا شباب هو اعلى ما يعني من اعلى ما يذكر اذا ضرب المثل في العلم والحفظ والاتقان والعبادة فمنصور هو هو الاصل يعني منصور هذا عالي جدا يا شاب حتى لما يقارنوه بالاعمش يجعلونه اعلى من الاعمش في كثير من المواضع - 01:41:20

وتقديم الامام مسلم لمنصور هذا في رأيي من احسن ما يكون لما قصده مسلم ايوة يعني مثلا تصور لو انا اتكلم عن آآ المحدثين من الصحابة فاقول المحدثون من الصحابة ابو هريرة - 01:41:40

وعائشة وانس وابن عمر فيجي شخص يقول لي آآ لا اصل آآ اه لماذا لا تذكر ابا بكر الصديق وهو افضل الصحابة؟ يا عم انا لا اتكلم عن الفضل. انا اتكلم عن كثرة الرواية - 01:41:56

يبقى اذا يا شباب نحن حينما نتكلم عن باب فاننا نختار ما يناسبه آآ طيب آآ عندنا كذلك شباب آآ من الامور المهمة جدا هنا ان ان ان تعرف ان الامام مسلم رحمه الله يريد ان يطمئنك - 01:42:11

انه لابد ان يستقصي احاديث هذه الطبقة العالية في الحفظ ثم انه قد يحتاج الى احاديث الصنف الثاني ولكنه مع ذلك سيتحقق من سلامتها من العيوب. وان الرواة ضبطوها واضح كده يا شباب؟ - 01:42:29

آآ طيب احنا على فكرة ممكن نكمل كمان الفقرة دي قراءة فقط لانها لن تحتاج لن تحتاج شرحا ان شاء الله. قال وفي مثل مجرى هؤلاء يعني بنفس الطريقة او على نفس - 01:42:47

في مثال هؤلاء اذا وازنت بين الاقران. يبقى الاول هو ضرب لك ضرب لك امثلة دي اه ثلاثة آآ عطاء ويزيد وليث ضرب لك مثال في المقابل آآ منصور وسليمان الاعمش طبعا الاعمش يا شباب عشان بعض الناس يريد ان يفهم - 01:42:57

هذا لقب وعندنا القاب لبعض الرواة الاعمش الاحول الاعمى الاصم الاثرم غندر. هذه الاقطاب يا شباب اذا ذكرت للتعريف فقط وليس الانتقاص او الشتم هي جائزة طبعا ليس فيها مشكلة او ابن عليا مثلا. ابن علي كان يكره ان لان علي اسم امه - 01:43:19

وكان يكره هذه التسمية ولكن لا بأس ان تذكر من باب التعريف عند الحاجة عند الحاجة. هو طبعا صار مشهورا بهذا الاسم. المهم ان الاعمش هذا لقب هو سليمان ابن مهران - 01:43:39

آآ رحمه الله طيب هو قال وفي مثل مجرى هؤلاء اذا وزنت بين الاقران اللي هو الاول يعني اعطى اعطى لك مثالا واضحا وسيعطيك

مثالا اخر اذا وزنت بين الاقران سيتكلم هنا شباب الاول تكلم بشكل عام. اذا وزنت موازنة عامة من كل وجه - [01:43:49](#)

بين عطاء ويزيد وليث اه وفي الوجه الاخر منصور والاعمش واسماعيل طبعا لا شك يعني سيظهر لك الفرق الشاسع بين هؤلاء هؤلاء. يبقى هذه مقارنة نعم ستأتي الان مثال لمقارنة خاصة - [01:44:09](#)

وهو المقارنة في الشيوخ الذين اشترك فيهم الرواة قال وفي مثل مجرى هؤلاء اذا وزنت حد يكتب يا شباب احنا اخدنا كده آآ كم وقت بالضبط ان شاء الله يعني بالكثير عشر دقائق ان شاء الله - [01:44:26](#)

قال وفي مثل مجرى هؤلاء اذا وزنت بين الاقران يقصد الاقران في الشيوخ. يعني مثلا الذين اشتركوا في شيخ الاول الاقران في الطبقة. وهؤلاء الاقران في الشيوخ. الاقران في الشيوخ - [01:44:41](#)

وقبلهم الاقران في الطبقة قال اذا وزنت بين الاقران وزنت يعني قارنت يعني آآ كابن عون وايوب السختياني دول مثالين. السختياني لانه كان بيعمل الجلود او ان هو من بلد اسمها سختيان المهم ان - [01:44:54](#)

هو ده لقب يعني او آآ شيع مشهور به فايوب عبدالله بن عون بن اربطبان ايوب السختياني ايوب ابن ابي تميمه معروفين. طبعا انا طبعا الشباب لا اريد ان اترجم والله انا لو - [01:45:10](#)

لو دخلنا في موضوع الترجمة هنستمتع جدا ولكن ليس هذا من مقاصد الكتاب. انا فقط اتوسع فيما تحتاجه من الكتاب. لكن التراجع هذه ستأتي معنا ان شاء الله. حينما نترجم لهم في كتاب علل الترمذي باذن الله - [01:45:25](#)

قال اذا وازنت بين الاقران كابن عون وايوب السختياني مع عوف بن ابي جميلة واشعث الحمرواني عوف الاعرابي يعني هؤلاء في الطبقة عوف آآ عبد الله بن عون وايوب السختياني مع عوف بن ابي جميلة واشعث الحمرواني نفس الطبقة ويباخذ من نفس الشيوخ وهو - [01:45:39](#)

صاحبا الحسن وابن سيرين كما ان ابن عون وايوب صاحباهما يا سلام على الابداع يعني الاول اتكلم لك عن مقارنة عامة بين رواة ثم مقارنة خاصة في الشيوخ الذين اشتركوا فيهم. فهو يقول هنا ان عوف وايوب - [01:45:59](#)

رووا عن الحسن وابن سيرين طبعا من ائمة البصرة وكذلك اقصد اسف ابن عون عبدالله ابن عون وايوب آآ رووا عن الحسن وابن سيرين وعوف ابن ابي جميلة واشعث كمان رواه عن - [01:46:18](#)

حسن وابن سيرين. خلاص كده الا ان البون يعني المسافة الا ان البون والفرق بينهما وبين هذين بعيد في كمال الفضل وصحة النقل طبعا وان كان عوف واشعث غير مدفوعين عن صدق وامانة عند اهل العلم. يعني المحدثون - [01:46:32](#)

حينما يذكرون اصحاب الحسن وابن سيرين نعم يجعلون ابن عون وايوب في اعلى درجة لكنهم كذلك يذكرون عوف ويذكرون اشعث فاشعث وعوف غير مدفوعين آآ عن امانة وصدق. لأ هم من اهل العلم واهل الصدق واهل الحديث. لكن - [01:46:51](#)

ليسوا في نفس مستوى ابن عون وايوب. طبعا نحن نتكلم عن ايه ؟ في رواياتهم عن الحسن وابن سيرين. قال وان كان عوف واشعث غير مدفوعين عن صدق وامانة عند اهل العلم. ولكن الحال ما وصفنا من المنزلة عند اهل العلم - [01:47:11](#)

وانما مثلنا شف الابداع بقى. والله كاني اقرأ كتاب الرسالة. الشافعي بعد ما ينهي يقول انما ضربت لك امثلة وجملا وجملا من يفهم بها ما وراءها. والله نفس الكلام من معين واحد - [01:47:28](#)

هؤلاء الائمة من معين واحد. كل واحد منهم في مجاله ابداع عشان كده يا شباب اخذ العلم عن اهله الذين صنفوا فيه هو هو اعلى ما يكون. هم المنبع يعني انت حينما تقرأ في فقه الشريعة للشافعي وتقرأ كتاب مثل الام ستعرف معنى الفقه في الدين وستعرف علاقة العلم بلسان العرب بالعلم بالوحي بالعلم - [01:47:43](#)

بالسنة وهكذا. نفس الكلام حينما تقرأ لائمة الحديث قال وانما مثلنا هؤلاء في التسمية يعني ذكرناهم باسمائهم. ليكون تمثيلهم سمة يصدر عن فهمها يعني تنطلق من من ان تفهم طريقتي في التعامل مع الرواة والروايات من هذا. وذكرت لك امثلة يصدر عن فهمها من غبي يعني غبي - [01:48:06](#)

او خفي عليه طريق اهل العلم في ترتيب اهله فيه. يا سلام! يعني يبين لك طريقة ائمة الحديث في ترتيب الرواة ليسوا على درجة

واحدة. هم درجات كما قال الله سبحانه وتعالى هم درجات عند الله. الكفار درجات المنافقون درجات المؤمنون درجات - [01:48:28](#)
وكما قال الله فوق كل ذي علم عليم. فالامام مسلم يقول انا ذكرت لك هذا كقاعدة وبامثلة واضحة وذكرت هؤلاء باسمائهم كمجرد مثال يعني يصدر عن فهمها من غبي عليه من خفي عليه طريق اهل العلم في ترتيب اهله. يعني انهم درجات ومنازل فلا يقصر بالرجل العالم - [01:48:49](#)

القدر عن درجته ولا يرفع متضع القدر في العلم آآ فوق منزلته او ممكن ولا يرفع، ينفع ولا فلا يقصر او فلا يقصر اظن فلا يقصر لانه يتكلم عن غبي - [01:49:10](#)
اظن ان ضبط الضبط والله اعلم فلا آآ يقصر بالرجل يعني فلا يقصر ذلك الذي خفي عليه فلا يقصر بالرجل العالي القدر عن درجته ولا يرفع متضع القدر في العلم فوق منزلته - [01:49:26](#)

ممكن يخليها مبني لمجهول عادي. ويعطى كل ويعطي كل ذي حق آآ لا حق المفروض حق لأ حق فيه لأ ويعطى كل آآ ويعطي كل ذي حق - [01:49:44](#)
المفروض كل دي لأ كلمة حق لأ كل ذي حق فيه اه نعم ويعطي خلينا نقرأ زي ما هو كاتبها شباب بالتشكيل وان كنت اري ان التشكيل الثاني افضل. وهو كاتب ويعطى كل ذي حق فيه حقه. وينزل - [01:50:03](#)

منزلة منزلته. انا شايف ان هو ويعطي كل ذي حق فيه حقه وينزل منزلته. نعم لأ كلمة وينزل منزلته دي اه ترجح اللي هو قاله ان هي نخليها مبني للمجهول. نعم - [01:50:20](#)

ماشي كده يا شباب ثم ذكر قال وقد ذكر عن عائشة رضي الله عنها. طبعا هو هذا الحديث لم يسنده وهو حديث فيه ضعف آآ هو الحديث فيه آآ ضعف يعني اللي هو لذلك هو ليس على شرط كتابه. قال وقد ذكر يعني ذكره بصيغة التمريض - [01:50:38](#)
قال وقد ذكر عن عائشة رضي الله عنها انها قالت امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ننزل او ننزل الناس منازلهم. آآ مع ما نطق به القرآن يعني يقول القرآن يشهد - [01:50:56](#)

في هذا الحديث يعني وان كان اسناده فيه ضعف وآآ هذا الحديث طبعا نبه عليه آآ بعض اهل العلم يعني قال هذا الحديث رواه رواه عن عائشة ميمون ابن ابي شبيب. واختلف في سماعه منها فقال ابو داود لم يسمع منها - [01:51:06](#)
وسماع سماعه منها هو رجل يقول يعني بيعقب وسمعه منها ممكن فانه كوفي متقدم. ادرك المغيرة بن شعبة ومات المغيرة قبل عائشة. هذا في كتاب تنبيه المعلم آآ الشاهد ان هذا الحديث على الاقل ليس على شرط مسلم لانه لم يذكره مسندا. واضح كده يا شباب؟ انما الكلام على الحديث بتوسع - [01:51:23](#)

اه ليس هذا اه موضعه. وان كان الرشيد العطار له كتاب اسمه اه غرر الفوائد المجموعة يتكلم عن هذا الحديث وبين انه اخذ آآ على مسلم وانه آآ معلول بعدم سماع ميمون آآ من عائشة رضي الله عنها رضي الله عنها - [01:51:45](#)
وعلق عليه. الشهد شباب ان الامام مسلم اراد ان يبين هذا ليعتبر منازل الرواة قال فعلى نحو ما ذكرنا من الوجوه نؤلف ما سألت من الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:52:03](#)

يعني يا شباب هذا واضح كالشمس نسا في ان الامام مسلم رحمه الله سيرتب ويؤلف الكتاب بناء على كل المتقدمة اللي هي اولها ايه يا شباب انها احاديث متصلة لانه قال - [01:52:19](#)

مسندة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا يخرج ولا يسند الموقوفات او المقطوعات. تمام او اسرائيليات ثلاثة انه لا يكرر الحديث الا لغاية او لحكمة. اربعة انه سيقدم الباب الاحاديث الخالية من العيوب - [01:52:36](#)

الانقى يعني لاعلى الرواية حفظا في الاخذ والعطاء الذين يعني تندر او تقل اخطاؤهم واخطاؤهم تكون يسيرة فسيختار على ما عندهم فاذا تقصى ذلك واتى به على وجهه قد يحتاج الى احاديث طائفة اخرى من جملة الثقات الحفاظ الا انهم ليسوا - [01:52:54](#)
في نفس الدرجة ثم بين لك واكد انه يراعي درجة الراوي. وانه يقدم الاعلى ولا يساوي بين هؤلاء وهؤلاء وان كان الجميع من جملة الثقات لكن الاصل عنده تخريج حديث الاوائل اللي هم الطبقة العليا. والاستثناء انه قد يحتاج لعدة تخريج الطائفة الثانية -

تم الاستشهاد او لي معنى جديد او قولي علو الاسناد او لغير ذلك من آآ العلل او الاسباب التي يخرج بها. كل هذا الشباب يؤكد ان
الامام مسلم شرح ووضح منهجه في كتابه - 01:53:36
جليا ولولا اني اخاف من ضيق الوقت لذكرت لكم امثلة واقعية لكل ما ذكره الامام مسلم رحمه الله فخلونا نقف هنا يا شباب اه وان
شاء الله غدا اه نكمل جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:53:51