

شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 22

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده - [00:00:00](#)

لا شريك له واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد فلا زال الحديث في الباب الاول من ابواب النيابة وهو باب الاسماء ستة. كل هذا علم علم بالغلبة. يعني لا يفهم - [00:00:32](#) من كل اسماء تجمع وعددها ستة ان يطلق عليها انها الاسماء ستة وانما اذا اطلق هذا هذا اللفظ انصرف الى مسماه الخاص وهو ابوك واخوك الى اخر ما ذكره. اذا يسير الاسماء الستة علم مسماه لفظ او الفاظ. كما سبق ان اللفظ - [00:00:52](#) قد يطلق ويراد به المعنى يكون مسماه معنى وقد يطلق اللفظ ويكون مسماه عين. وقد يطلق اللفظ ويكون مسماه لفظ اخر. لفظ اخر كما قلنا في الكلمة قلنا الكلمة لفظ حدها قول مفرد مسماه زيد وقام واله. كذلك الاسماء الستة لفظ مسماه - [00:01:12](#) اخوك وابوك الى اخر الاسماء المعدودة بستة. اذا الاسماء الستة نقول هذا علم علم بالغلبة. ما وضع لمعنى كلي و هذا استعماله في بعض الفقيات هكذا حدثه الصبان في حاشيته على الاشهود ما وضع يعني لفظ وطمع والوطة سبق انه جعل اللفظ دليلا على المعنى ما وضع لمعنى - [00:01:37](#)

انا الكلي الاسماء الستة من حيث هي دون النظر الى ابوك واخوك نقول هذا يصدق على كل ستة اسماء. اذا معنى كلي الاسماء الستة الاسماء سبعة ثمانية العشر الى اخره - [00:01:59](#)

ولكن غلب استعماله في بعض جزئياته. الاسماء الستة علم عام يشمل كل اسماء معدودة بالستة. لكن في بعض جزئياته وهو ابوك واخوك غلب استعمال هذا اللفظ على هذا اللفظ حيث لو اطلق انصرف اليه - [00:02:14](#)

ما وضع لمعنى كلي وغلب استعماله في بعض جزئياته قلنا الاسماء الستة هذه في احدى المعتلة المضافة بينا ان المعتلة اما لكونها تعرب بالحروف الالف والواو والياء والواو والياء جميعا والاهالي سنة حروف الاعتدال يعني احرف - [00:02:33](#)

الاعراب احرف عنده. اذا سمي او وصفت بكونها المعتلة لكونها تعرب بالالف والواو والياء. او لكون نقول لا ما فيها حرفا من حروف العدة وهو الواو. وقلنا اذا كان المراد الاول فهذا عام في جميع الجزئيات. واذا كان المراد المعنى الثاني ان لا ما فيها حرفا من حروف الع - [00:02:53](#)

الا ان لامات حرف من حروف العلة يكون من باب الغلبة. لان ام هذا واو اخو ذو واو ذو او ذواي هذا حرف عنده. بقي رواه نعم. اوف قلنا الفوكة لانه ما حذف - [00:03:19](#)

هذا مراجعة حذف حذف اعتباط بغير علة تصريفية طيب ماذا حصل؟ الله المستعان نعم جعل ما قبل الاخر حرف العراق. طيب طرف طيب ماذا حصل نقول قبل ان يصير الحرف الاخير العين حرف اعراب نقذبه ميم ميم لما؟ لان - [00:03:47](#)

واواء حرف شفوي والميم حرف شفوي للشفوتين واو باء ميم وغنة مخرجها الخيشوم. اذا لم قلبنا واو ميمه فرارا من قلبها الفا. لان ما قبل الهاء صار حرف اعراب فتحرك. والقاعدة ان الواو اذا تحركت انفتح ما قبلها قلبت الفا - [00:04:32](#)

فاذا قلبت الواو الفا لونت بتنوين الطرف صارت فواكون ان ها فن طرف. صارت فن. التقى الساكنان حذف الف. بقي الاسم المتمكن على حرف واحد. لا ليس تكن فن. لان اصله فوه فعل بفتح الفاء تقول فن. هذا صار على حرف واحد. اين الف؟ حذف للتخلص من -

وهذا لا نظير له. كون الاسم على حرف من الاسم المتمكن يعني المعروف بخلاف المبني قد يكون وعلى حرف واحد كما في الضمائر. لكن الاسم المتمكن لا نظير له ان يكون على حرف واحد. الاسم المتمكن احترازا من المبدأ - [00:05:20](#) مررت حتى هذي مبني ويصح ان يكون على حرف واحد وهو علة بناءه. لكن الاسم المتمكن يكون على حرف واحد هذا لا نظير له. قالوا فرار من هذا ان يكون الاسم المتمكن على حرف واحد ماذا نصنع؟ نقلب الواو - [00:05:40](#) نقلب الواو ميمًا. فرارا من ان يبقى الاسم المتمكن على حرف واحد. اما الفعل فيمكن ان يبقى على حرف واحد كما سبق وعي هذه افعال وهي على حرف واحد. كلما كان لفيفا مفروقا. فعل الامر يكون منه - [00:05:57](#) على حرف واحد على حرف واحد اما الاسم المتمكن فلا. اذا سميت المحتملة لكون لامها حرفا من حروف العلة وعليه يكون من باب الغلبة. من باب الغلبة الان من باب اه ان يكون - [00:06:17](#) في جميع جزئياته المضافة لبيان الواقع ان هذه الاسماء الستة لا تعرب بالفروع بالحروف الا اذا كانت مضافة وهذا في فيما عدا زور لان ذو هذه لا تستعمل الا الا مضافة اما ما عداها فيمكن ان يكون مضافا ويمكن ان يكون - [00:06:37](#) مفردا ان يكون مضافا وان يكون مفردا تقول الاسماء الستة في احدى لغاتها تعرب بالواو رفعا بالواو الظاهرة او المقدرة رفعا والنصب وفيها يكون بالالف الظاهرة او المقدرة نصبا ايضا. وبالياء يكون جرهما الياء الظاهرة او المقدرة. الياء الظاهرة - [00:06:57](#) والواو الظاهر والالف الظاهر لا اشكال فيه. اما تقدر متى اذا كان ما بعدها ساكن. جاء ابو الحسن ابو زيد نقول هذا فاعل مرفوع رفع الواو الظاهرة. جاء ابو الحسن ابو الحسن نقول هذه الواو غير مرفوض بها. اقول ابو الحسن باء - [00:07:21](#) المضمومة ثم التقى ثم الباء بعدها التي حرف اعراب التقى ساكن هي واللام من الحسن الحسد وساكنان حذفنا الواو جاء ابو الحسن قال ابو الحسن. ابو نقول هذا فاعل مرفوع ورفع الواو المحذوفة. للتخلص من الثقة - [00:07:41](#) الساكنين. الواو المحذوفة نيابة عن عن الضمة. ابو مضاف الحسن مضاف اليه رأيت ابا الحسن نفس الكلام رأيت فعل فاعل ابا الحسن ابا يقول هذا مفعول به منصوب ونصبه بالالف - [00:08:01](#) محذوفة للتخلص من سقاء الساكنين نيابة عن عن الفتحة وهو مضاف والحسن مضاف اليه. كذلك مراتب ابي الحسن. نقول مجرور بالباء وجره ياء مقدرة ياء مقدرة محذوفة للتخلص من سقاء الساكنين. ابي مضاف والحسني - [00:08:17](#) الهي. اذا ترفع بالواو الظاهرة او المقدرة وتنصب بالالف الظاهرة او المقدرة وتجر بالياء الظاهرة او المقدرة. هنا في احدى لغاتها يعني لا تكون هذه اللغة مضطربة وهي ارجاع اللام وجعلها علامة او حرف عراق. سبق ان هذه الباب هذا - [00:08:37](#) الباب الاول مع السجد هذا مختلف فيه. هل هو من باب النيابة ام لا؟ مذهب سيبيويه انها لم تخرج عن اصلها. يعني تكون الاعراب فيها او يكون الاعراب فيها بالحركات المقدرة. وعليه على هذا القول على قول سيبيويه وينسب لجمهور البصريين انه لم ينم شيء - [00:08:57](#) فتقول جاء ابوك ابوك جاء فعل ماضي ابوه هذا فعل. مرفوع ورفع ضمة مقدر على الواو من ظهورها الثقل ابو مضاد والكهف مضاف اليه. رأيت اباك اباك مفعول به منصوب ونصبه فتحة مقدر على الف - [00:09:17](#) منع من ظهورها التعذر ابا مضاف والكهف مضاف اليه. مررت بابيك البحر وابيك ابي هذا مزور بالباب وجر وكثرة مقدرة على اخره على الياء منع من ظهورها ثقل ابي مضاف وتاء مضاف اليه. اورد عليهم تغيير هذه - [00:09:37](#) حروف من حالة الرفع هنا النصب الى الى الجر لانه يختلف الحرف. جاء ابوه رأيت ابا مررت بابيه التغير هذا لما؟ لو كانت اصلا كلمة واحدة لبقيت على حالها كما تبقى دال زيد رأيت زيدا مررت بزيد جاء زيد. قالوا لا هنا اتبع ما - [00:09:57](#) قبل العاصم من اخره ما اتبع ما قبل العاصم للآخر. اذا كان رفعه بالضمة اتبع ما قبل الآخر. اخر الكلمة التي هي اللام الواو جاء ابو اصلها ابوك ابا ابو على وزن فعله كما سبق على مذهب البصريين - [00:10:17](#) جاء ابو ابا بكر قلنا الواو تكون مضمومة. اتبع ما قبلها للآخر. يعني نجعل نسقط حركة اه وهي الفتحة ونظرها لم؟ اتبعا لما بعد يعني

من اجل ان يوفقوا بين قولهم وبين الملحوظ والملحوظ به. فقالوا اصله - [00:10:37](#)

صوت ابوك اتبع ما قبل الآخر بالآخره فليل ابو ابو واو المضمومة وقبلها وباء مضمومة. ماذا حصل؟ اثقلت الضمة على الواو فماذا؟ فاسقطت. فأبوها اذا لو قيل على هذا المذهب مذهب في بويه؟ لما ظمت الباء؟ والاصل اباون؟ نقول اتبع ما قبل الآخر للآخر ثم اسقط - [00:10:57](#)

الضمة التي على الواو ابوك رأيت اباك اصله رأيت ابا بكر. تحركت الواو بالفتحة وهذه الحركة حركة اعرابية رأيت ابوك وفتح ما قبلها فطلبت الفا. قال رأيت اباك اذا لا اشكال. لكن هم يقولون فردا للبب نجل الحركة التي - [00:11:24](#) قبل الالف هذه حركة اثبات يعني نقول ايضا ما قبل الآخر للآخره. فردا للبب لكن نقول هذا ضعيف. لما لانه لا يصح قلب الواو الفا الا اذا تحركت وانفتح ما قبلها بحركة اصلية - [00:11:46](#)

والحركة التي اتبع ما قبل للآخر هل هي اصلية؟ ام تبعية؟ نقول تبعية. ليست اصلية. ولا يقلب الواو الفا الا اذا تحرك وما قبلها يعني فتح ما قبلها فتحة اصلية. قالوا لا نعامل الحركة التبعية معاملة الاصلية. نقول الاصل مقام ما كان على - [00:12:05](#) اذا ابوك اباك اصله ابوك حركت الواو وانفتح ما قبله فطلبت عليه. ماذا بقي؟ بقي ابيك. مررت بابيك ابوي اتبع ما قبل الآخر للآخر يعني كسرت الباء مع كسر الواو صار ابي - [00:12:25](#)

ارسلت الكسرة على الواو فحذفت. سكنت الواو كثر ما قبلها قاعدة اذا سكنت الواو كسر ما قبلها سلبت سكنت الواو كسر ما قبله وطلبت الفا وطلبت ياء صارت ميعاد. هنا - [00:12:45](#)

ابي بكر ابي بكر سكنت الواو وسكنت الواو طلبا للخفة وكسر ما قبله وطلبت ياء اذا الجواب تقلبات الحرف ليس من جهة الحركات الاعرابية. يعني لم يجعل الحرف هذا حروف اعراب على مذهب في بويه. اذا - [00:13:05](#) المذهب الاول في هذا الباب باب الاسماء الستة انه باق على اصله وانما الحركات تكون فيه مقدرة. لان الاصل في الاعراب ان يكون بالحركات. ان امكن اظهاره كان به والا قدر. وهنا قدر مع وجود نظير. قدر مع وجود - [00:13:25](#)

النظير والنظير يقصدون به كما ذكره في الكشف المقصور والمنصور. هنا تقدر فيه الحركات ها؟ المقصود. تقدر فيه جميع الحركات والمنصوص تقدر فيه الكسرة ثم اذا عندنا نظير نحمل عليه هذه الاسماء الستة. المذهب الثاني وهو المسؤولي جمهور البصريين ان هذه الاحرف - [00:13:45](#)

هي حروف العراق. وليس الحركات المقدرة. لم؟ قالوا هذا التقلبات التي ذكرها اصحاب المسجد الاول هي تقلبات متكلفة. يعني ما ادراكم انه اتبع ما قبل الآخر للآخر؟ هذا جيب بعد اثبات ان - [00:14:10](#)

حركات مقدرة. يعني هو مفرغا وليس باصل لم يعلم اصلا انه اتبع ما قبل للآخر. ثم جعلنا الاصل الاعرابية مقدرة. وانما مبني على قولهم. وما كان مبني على قولهم يأخذ حكمه. فهو ضعيف. كما قلنا الاصل ضعيف - [00:14:30](#) صحيحة ويكون الاعراب بالواو والالف والياء. لما؟ لان الاعراب انما جيب به لبيان عن المعاني المختلفة على الكلمة الواحدة. جاء ابوك رأيت اباك مرتب ابيك. ابو هذه تحتل عدة معاني - [00:14:50](#)

الذي ميز هنا الالف والواو والياء. واذا امكن ان يجعل متعلق العامل امر آ امرا ظاهرا فلا يعزل عنه الى امر مقدر متنازع فيه كما نص على ذلك ابن مالك رحمه الله ان الأرجح ان هذه الحروف هي احرف الاعراب لان - [00:15:10](#)

الاعراب لابييه لبيان مقتضى العامل. وهنا عندنا تقلبات في حرف واحد على كلمة واحدة. جاء ابوك رأيت اباك مراقب ابيك. اذا نحن متعلق العامل امر ظاهرا اولى من ان يجعل مقدر متنازعا فيه. لان التغير هذا متفق عليه يعني لا يقول لك - [00:15:30](#) كوفي او سيبويه انه يجوز ان تقول جاء اباك على هذه اللغة. او رأيت ابيك على هذه اللغة. انما التزموا انه مع حالة الرفع ان يلفظ بابوك. سواء قلنا الحرف هذا هو الاعراب او الحركة المقدرة. باتفاقا هذا. رأيت اباك هكذا يلفظ اباك. دون - [00:15:50](#)

يؤتى بحرف مكان هذا الحرف. اذا اتفق على انه يلفظ بهذه الالفاظ مع عوامل الرفع والنصب والجر على ما هي عليه اذا جعل هذا الملفوظ اعراضا اولى من جهله مطلقا. مذهب الكوفيين جمهور الكوفيين شددوا في هذه المسألة وجعلوا هذا الباب مما اعرب -

مما اعرب مما كانين. قالوا اجتمع فيه الحركة والحرث. اب اب اب هذا اب وله اخ. قالوا هذه مفرد يعني لن تباح الافراد هنا يقابل
يقابل الترحيب قلنا من اطلاقات المفرد انه مقابل المرتب الاضافي غلام هذا - [00:16:35](#)
مفرد غلامك غلام زيد هذا مركب. قالوا في حالة الافراك عدم الترتيب تعرب بالحركات. فتقول عفوا هذا ان وله افضل هذا اب وله اب.
ان ابا اعرب بالحركات. والقاعدة ان - [00:16:57](#)
قبل التركيب اذا كان يعرب بالحركات فيبقى اعرابه بعد التركيب. اذا قلت غلام هذا غلام ثم اضفته غلام هل انتقل اعرابه ام بقي على
ما هو عليه؟ بقي على ما هو عليه. اذا هذا اب اذا اظفته الاضافة ترد الاشياء الى اصولها. هذا - [00:17:17](#)
ابوك رجعت الواو مع تقلباتها علمنا انها حرف اعراب. اذا نجعل الاصل وهو الحركة الاعرابية على ما كان عليه في المفرد ونجعل هذه
التقلبات لها تأثير من جهات اقتضاء العامل لها. فنقول هو معرب من مكانيه. جاء ابوك على مذهب جمهور الكوفيين - [00:17:37](#)
جاء فعل ماضي ابوك فاعل مرفوع بضمه وحرف والواو بضمه وواو نيابة عن الضمة لكن لا ادري هل يقول نيابة او لا؟ هذه من الاندية.
هذا ابوك جاء ابوك ابوك هذا فاعل مرفوع بضمه وواو. فجعل - [00:17:57](#)
الواو الاصل وهو حركة الاعراب كما هي. وجعلوا تأثير التقلبات هذي من من واو الى الف الى ياء لها تأثيرها اعرب الكلمة من مكانين.
المكان الاول قبل التركيب. المكان الثاني بعد التركيب. المكان الاول - [00:18:17](#)
الذي هو الباء من ابوك. ابوه هذا اب. اب. تقول اب هذا خبر مرفوع ورفعته ضمة. اينما حل الاعراب البعض قالوا الاصل يبقى على ما
كان. فاذا قيل هذا ابوك ابوك نقول ابو الحركة كما هي؟ حركة اعرابية التي قبل - [00:18:37](#)
والواو هذا جيء به ليجعل حرف حرف هو معرب من مكانيه. لذلك اذا مر بك في حواس ابن عقيل والواو اوضح انه من مكانين تعرف انه
من جهتين. الباء والواو هذا مذهب جمهور الكوفيين. اذا هذا اشهر ما قيل في هذه في هذا الباب - [00:18:57](#)
باب الاسماء الستة والافعدت سيوطي في همع الهوامع اثني عشر مذهباً. اثني عشر مذهباً المشهور هذه والصحيح انها معربة
بحروف. وسبق انها لهذه علل بعضهم لما عرفت بالحروف. مع ان الحروف - [00:19:17](#)
هذا اعراب فرعي والاصل ان يكون بالحركات. قالوا المثنى يعرف جميعه بالحروف. والجمع جمع التصحيح المذكر لم يعرف جميعه
بالحروف قالوا والحرف حرف العلة عبارة عن حركتين. فهو من جهة النطق والتلفظ اقوى من الحركة الاعرابية - [00:19:37](#)
اذا ايها اقوى عندهم؟ الحروف اقوى من الحركات. الاصل بالحركات. والحروف فروع وهي اقوى من من الاصل المثنى والجمع فرعاه
المفرد. اذا انفرد المثنى والجمع بالفروع الذي هو اقوى قال المفرد الذي هو الاصل عن الاقوى. اذا لا بد من من المعاندة. قالوا لابد من
المعاندين. فلا بد ان نجعل في المفرد - [00:19:57](#)
قديمة يعرف بالاصل وهو الكثير والغالب سواء كان ظاهراً او مقدراً واجعل فيه ما يعرف بالحروف الذي هو اقوى اجتمع في المفرد
الاعراب بالاصل وهو الحركات والاعراب بالفرع وهو الاقوى. لم اقتضت هذه الاسماء دون غيرها؟ قالوا لان - [00:20:27](#)
اذا اذا عرفنا انه من باب او حملاً على المثنى والمجموع لا بد ان نبحت عن اسماء في المفردات مقارنة للمثنى والمجموع. قالوا فنظرنا
في هذه الاسماء فوجدنا ان اخرها حرف علة - [00:20:47](#)
اذا كان حرف علة اذا هو يصلح للعراق. ايضاً يشبه المثنى قالوا في استخدام كل منها ذات اخرى. الاخ يستلزم اخ كما الزيدان الزيدان
هذا يدل على زيد وزيد. الزيتون يدل على زيد وزيد وزيد. اذا يستلزم ذاتا اخرى. عض هذا يستلزم - [00:21:02](#)
الاخ يستلزم اخ لا يوجد اخ بدون اخ. يعني لا يصح ان يطلق على زيد انه اخ الا اذا كان له اخ. وكذلك لا يقول الاب ابا الا اذا كان له
ابن ولا يكون الابن ابنا الا اذا كان له اب - [00:21:22](#)
اه هذا يستلزم ذاك. لا يوجد فم من غير ذات. يمكن؟ لا يمكن. اذا هو يستلزم يستلزم الذنب كذلك هلو ان قلنا انه الافعال القبيحة او
الفرز يدل على الدال. اذا وجد امران في الاسماء الستة هذه المخصوصة او - [00:21:39](#)
اولا كون اخرها حرف علم. وحرف العلة هو الذي يصلح ان يكون حرف اعراب. ثانياً كل منها او في الغالب لان بعضهم يقول ذو

هذه كيف تستلزم ذات الاخرى؟ لكن ممكن ان تستلزم ذات اخرى ان صاحب لابد له من لا آ - 00:21:59

ذو تكون وصفة. والوصف تلزم يستلزم منصوب اذا استلزم ذات اخرى. وهذا استبعده يس لكن يعني يمكن تقريبه. قال ذو وفهم

هذا كيف يستلزم ذات اخرى؟ نقول ممكن هذا يستلزم الجسم - 00:22:19

ولا ولا يمكن ان يعني لا يفهم ذات الاخرى ان تكون منفصلة قد تكون ذات اخرى بالاعتبار. وذو في الغالب تكون وصفا في هذا الباب صاحب صاحب علم ذو علم وهذه صفة تستلزم المنصوب. اذا يمكن طرد الباب ان تكون جميعها مستلزمة لذات لذات اخرى -

00:22:35

لكونها مفردة والمثنى المثنى يعرف في حالة الرفع بالالف. جرا بالياء اذا اخذ اثنين من من ثلاث الجمع في حالة الرفع بالواو وفي حالة

النصب والجرب الياء. اذا اثنين من ثلاث قالوا لكون المفرد اصلا نستوفي له الحروف ثلاثة. لذلك يعرض - 00:22:55

وبالواو والالف والياء اذا استوفى جميع حروف العلة والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المختلف. شرطنا في هذه

الاسماء الستة ان شروطا عامة اربعة الاول ان تكون احتراسا منه المثنى والجمع ان تكون مفردة والمراد بالمفرد هنا في هذا -

00:23:15

ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما فقط. نعم. واذا كان يعرض اعراب المثنى والجميع تثنى الجميع الاسماء الستة تثنى اخوان

ابوان والزيدين دوامان حموان هنوان جميع الاسماء الستة تثنى اما الجمع التصحيح جمع التكفير هذا لا اشكال تعرب بالحركات

الظاهرة او - 00:23:37

اما جمع التصحيح فالأكثر على انه سمع في اب واخ. واثبت ابن هشام في الشرح انه حامل ايضا ابوه واخونا وحمول وابن مالك نفى

السماع في حم وقال ها لا يمتنع قياسا ان يقال فيه حمود ورده ابو حيان قال بل ينبغي ان ان يمتنع بل ينبغي ان يمتنع لانه مخالف -

00:24:09

للقيام. كذلك سمع هلون وذاوون. وقال ثعلب ايضا يقال فول و وفي اذا لكن هذا الباب كله قلنا شاذ. لان الذي يجمع جمع تصحيح لابد

ان يكون علما لمذكر الى اخره - 00:24:34

وان يكون صفة لمذكي الآخرين واب واخ هذه ليست باعلام ولا ولا بصفات بل هي كابل ابن يقولون اخشعت وعشرون هذا ايضا شاب

كذلك لما جمع من الاسماء الستة هذا يقال فيه انه انه شال. يختص ذو زيادة على هذه - 00:24:54

السلطة العامة شرط بشرطين الاول ان يكون بمعنى صاحب احترازا من ذو الطائفة. ذو الطائفة الجمهور والأكثر على انها مبنية الطائي

انها مبنية لانها اسم موصول. ومن وما وان تساوي ما ذكر وهكذا ذو عند طي شهر. يعني تأتي للمفرد وتأتي - 00:25:14

في مثنى وتأتي لي للجمع اه فان كرام موسرون لقيتهم فحسبي منذ منذ لو كانت معربة لقال من ذي. اذا هي مبنية على الاصل

واختلفوا عليه مبنية على الواو او السكون العشر انه على السكون. وقيل الضم لكنه ضعيف. يعني ضعفه بشدة. ان يكون ان تكون

مبنية على على الضم - 00:25:34

قلنا ذو بمعنى صاحب وذو الطائفة سمع هذا البيت كما حكاها بالجني انه قال الشاعر فيه فحسبي من ذي. اذا يكون اجراها مجرى

بالتى بمعنى صاحب. وعليه تكون الاسماء سبعة. قد يقال الاسماء ستة وقد يقال الاسماء سبعة بزيادة - 00:25:57

ذو الطائفة في بعض لغاتها. يعني الاصل في انها مبنية وقد وقد تعرف. لكن يفرق بين ذو الطائفة وذو التي من جهة الوقف ذو

الوسطائية هذه موصولة والموصولات من من المعارف اذا لا يوصف بها الا الى المعرفة - 00:26:17

اما ذو والتي بمعنى صاحب فننظر الى المضاف اليه ان كان نكرة فننظر الى الموصوف. ان كان الموصوف نكرة فلا يجوز اضافته الا

الى الى النكرة وان كان الموصوف معرفة فلا يجوز اضافته الا الى المعرفة. فتقول جاءني رجل ذو علم - 00:26:37

ولا يصح ان تقول جاء رجل ذو العلم. لما؟ لان مضاف يكتسب التعريف من المضاف اليه فاذا قلت جاء رجل فاعل وهو نكرة ثم قلت

ذو العلم يكون وصفت النكرة بالمعرفة وهذا ممتنع. جاءني زيد - 00:26:56

سيد ذو العلم. اذا يصح. اذا ذو التي بمعنى صاحب ننظر الى المنصوب. ان كان نكرة فلا يجوز اضافته انا الى الناكرا وان كان معرفة لا

يجوز اضافته الا الى المعرفة بخلاف ذو الطائية. فلا يصح جاءني رجل - [00:27:16](#)

واكرمته يصح لا يصح لان رجل هذا فاعل وهو نكرة وذو اكرمته هذا معرفة ولا يصح ان يقع او تقع المعرفة صفة للنكرة. هذا الشرط الاول. الشرط الثاني في ان تضاف له اسم جنس ظاهر. وقلنا الظاهر هذا احترازا مين - [00:27:36](#)

من الظمير من الظمير المظمر والاسم الجنس قلنا هذا المربي ما دل على مم ما دل على معنى كلي ما دل على معنى كلي. هل يشترط ان يكون نكرا او محلى بان؟ لا يشترط. بعض اهل العلم بعض النحاس يقول اسم الجنس المراد به النكرة - [00:27:59](#)
هذا ليس بصحيح ها بالطول صاحب الطول ذو العرش المجيد ذو الجلال هنا اصف الى المحل بالف اذا لا يشترط ان يكون اسم الجد هذا مم محلى بل قد يقول نكرة. والمربي - [00:28:26](#)

ما قابل المشتق عند النحاة ما قابل المشتق ولذلك ذكر في تعليل او في سبب المجيء بذني ها لما جئنا ببني ليس بمعنى صاحب يعني كالصلة ذريعة ان ان يوصف ما قبلها بما بعدها. اذا هي كالتوصيلة والذريعة - [00:28:41](#)

ان يوصف ما قبلها بما بعدها. اسماء الاجناس عموما سواء كانت مصادر اسماء اعيان لا يصح ان تقع نعتا مباشرة. لما لانه يشترط في النعت ان يكون مشتقا او مؤولا بالمشتق. والعكس بالمشتق كصعب وشبه منتسب. والعافية مشتق - [00:29:08](#)

وشبه يعني شبه المشتاق. اذا اذا كان الذوق جيب بها لان يوصف ما قبلها بما بعدها. قلنا هذا يستدعي امرين الامر الاول الثاني الامر الاول الا يمتنع اه الا تضاف الى ممتن - [00:29:28](#)

به لذاته والضمير هذا محصور في الظمير والعلم. يعني لا تضاف الى مضاف اليه هذا المضاف اليه يمتنع لذاته ان يقع نعتة وهذا قلنا في المعارك يقع في بابين الظمير والعلم. الظمير هذا لا ينعت ولا ينعت به لا يمكن ان تجده في ترتيب يكون موصوفا - [00:29:51](#)

ولا يمكن ان تجده في ترتيب يكون صفته. لا ينعت ولا ينعت به. العلم المخلوق طيب هذه صنعت ولا ينعت بها. اذا لا تقع نعتا لغيرها. اذا لا يصح ان تضاف الى ظمير ولا الى - [00:30:14](#)

ما سمع من ذلك انا الله ذو مكة هذا قليل او شام. واوله الرظي قال انما داز اضافة الضوء الى العن بتأويل العلم باسم الجنس. جاء ذو زيد يعني صاحب هذا الاسم. جاء ذوو ال محمد يعني - [00:30:34](#)

اصحاب هذا الاسم فلما اول باسم الجنس صحت اضافة ضوءنا الى العلم وان الاصل المنع يعني لا يقاس هذا يقال فيما فيما سمع اذا سمعنا كما في المثال هذا قال له مثل مكتوب في داخل الكعبة او شيء انا الله ذو مكة يعني صاحب مكة - [00:30:54](#)

هذا سمع انا الله ذو بك يعني صاحب هذا الاسم او المسمى مسمى هذا هذا الاسم. اذا اولنا الاسم باسم جنس. طيب هذان عمران الظمير والعلم لا يصح اضافة ذو لكون هذا المضاف اليه لا يصح ان يقع نعتا لذاته - [00:31:14](#)

الامر الثاني الذي تستدعيه تلك التحليل او ذاك التعليل الا تضاف له الى ما يصح ان يقع نعتا مباشرة هذا في الجملة ووالمشتاق. جاء زيد العاقل. العاقل هذا استنفاع. هل يصح - [00:31:34](#)

ان قناة مباشرة يصح ونعاك في مشتق كصعب وذلك يصح ان يقع نعتا مباشرة جاء زيد العاقل جاء فعل ماضي زيد فاعل العاقل هذا صفة طيب هل يصح ان تقول جاء زيد ذو العاقل؟ ما يصح لم؟ لان ذو جيب بها لان تكون توصيلا. وصلة وذريعة. وهنا امكن ليوصف - [00:31:54](#)

به مباشرة اذا لا لا نحتاج الى زيادة لا نحتاج الى زيادة. الامر الثاني الجملة الامر الثاني الجملة. طيب هل يصح اضافة دو الى الجملة؟ لا يصح لما؟ لان الجملة تقع - [00:32:16](#)

نعتم مباشرة هل هي من المشتق او المؤول من المؤول من المؤول بالمشتق فهم قلنا هذا يشترط فيه شرط زائد وهو خلوه من من الميم والفم من ذات ذو صحبة ابانا والهم ايش؟ حيث الميم منه بان يعني انفصل وانقطع. فان اتصلت بالميم - [00:32:34](#)

نقول لا يصح ان تكون من او يعرب ان تعرب بالحروف وانما تكون من اللغات العشر التي يأتي ان شاء الله بيانها. طيب زاد شرط على ما سبق الا تكون الا يكون على وزن قرو وقرء وخطأ - [00:33:02](#)

حموئك حموكة حموكة التي معنى هذا. اروي حموكة باسكان الميم وضم الواو حموكة. حمو بالهمز مع اسكان الميم وضم الهمزة. حموئك

حماؤك كخطأك. فان كان حمو على وزن هذه الالفاظ او هذه الاوزان الثلاثة امتنع ان يكون من المعرب - 00:33:22
بالحروف وانما حموكة بفتح الحاء وظم وظم الميم هذا زاد السوق في هم الهوام. قالوا يشترط في حمل الا يكون من باب قرن وقرء
وخطأ. يعني لا يقال حموك اه حموك حموك وحموك - 00:33:54

وحماؤك كخطئك. فان كان واحدا من هذه اعرب بالحركات الاصلية. ولا يعرب بالحروف الا اذا كان من باب حموكة. من باب حموكا آ
لغات هذه الاسماء الستة هنوا هنوا هذا ما سبق بيانه يطلق على اسماء الجنس يعني يكنى به - 00:34:14
ماء الازنان وقيل هو كناية عما يستقبح التصريح به. وقيل هو كناية عن الفرج خاصة. وذكر السيوطي في الهم انه كناية عما لا يعرف
اسمه او يكره التصريح باسمه الا شهر انه مختص بي عما يستصلح التصريح به هذا هو المشهور ويمثلون لذلك بحديث فاعضوه لهني
ابييه ولا تكنوا - 00:34:36

هلو هذا فيه لغتان الاتمام يعني ارجاع الواو هلوب تسمى لغة الاتمام في الجميع هذه الاسماء الستة اذا قيل لغة اتمام يعني ارجاع
الواو المحذوفة. لانه كان ناقصا حذفت لاه وصار موقوفا - 00:35:04
والنقط هنا المراد به النقص اللغوي لا النقص الاصطلاحي النقص الاصطلاحي الذي يسمى بالمنقوص هذا الذي سيأتينا بعد هذا الباب
والياء في القاضي وفي المستشعر. كل اسم معرب اخره ياء ساكنة قبلها قبلها كسرة. هذا منقوص اصلاحه. والمقصود - 00:35:24
هنا المنقوص اللغوي وهو ما حذفت لاه وجعل ما قبل الاخر اخره. فهلوا هذا فيه لغة لغة اتمام وهو ارجاع الواو فتقول هذا هلوكة.
يعرب في حالة الرفع بالواو في حالة النصب بالالف - 00:35:44
في حالة الجر بالياء. لكن هذه اللغة قليلة جدا نادرة. لذلك انكرها الفراوة والدجاجة. لذلك لا بد من التنبيه على انها قليلة كما قال ابن
مالك رحمه الله ومن نعم نعم - 00:36:04

ولو ومن لم ينه على قلته فليس بمصيب وان حظي من الفضل باوفر نصيب لابد من التنبيه عند ذكر هذا انه هلوب انه ملحق
بالاسماء الستة بالاسماء الستة يعرف بالحروف لا بد من التنصيص على قلته ولذلك - 00:36:24
تأثره الفراوة والدجاج ومن حفظ حج على من لم يحفظ. اذا قالت حذامي فصدقوها فان قولنا مقالة حذان هكذا يقول اللغة الثانية
فيها نوب لغة النقص وهي افصح يعني اكثر استعمالا في لغة العرب - 00:36:44
ان تبقى اللام محذوفة فيضاف الى ما بعده ويعرب بالحركات. فلذلك هذا هلوكة هذا مبتدأ هانوك ما تقول هانوك رب اللام تبقى النون
هي اخر الكلمة وهي محل الاعراب فتقول هذا هلك هلك هلو النون هذه خطأ تقول مرفوع ورفعته ضمة - 00:37:04
فظهر على اخره. اين اخره؟ النون. مع كون اخره المحذوف الواو. لكن نزل ما قبل الاخر منزلة الاخر. فيبقى على اصلها هذا هو
الفصح والاكثر استعمالا في لغة العرب. هلك افصح من هلوكة. هالوكة هذا هلوكة افصح واكثر استعمالا - 00:37:26
من هذا هنوكة. اب واخ وحمل يجوز فيها الاتمام. وهي ارجاع اللام ويجوز فيها النقص الذي جاز فيه عنه فتقول هذا ابوه. وهذا اخوه
وحمه لابييه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابهه ابه فما ظلم بابه بابه ما قال بابيه - 00:37:46

ومن يشابهه اباه ما قال اباه لو اتمه لارجع اللام المحذوفة وجعلها علامة علامة اعراب اذا بابه يقول هذا على لغة النقص. ما معنى
النقص؟ ابقاء المحذوف كما هو. لا يرجع فيه عند الاضافة. تقول بابه البحر ابي - 00:38:14
اسم مجرور بالباء وجره كسرة ظاهرة على على اخره وحكي هذا اخوك جاءني اخوك وهذا حمك حكي ابو زيد جاءني اخوك وحكي
الصراء هذا حمو عندما اللغة الثالثة في اب واخ وحم ما يسمى بلغة القصر ما معنى لغة القصر - 00:38:34
يلزم الالف. ان يكون اخره الفا لازما رفعا ونصبا وجرا. فتقول هذا اباك. ورأيت اباك ومررت بباك تلزمه الالف ويعرب اعراب الفتى
يعني الاسم المقصود بالحركات الثلاث تقديرا هذا اباك هذا مبتدع ابا تقول هذا خبر مرفوع ورفعته ضما مقدر على اخره منع من
ظهورها التعجب ابا مضاف قلت له - 00:38:59

رأيت اباك الالف هذه لا تقولنها يحتمل وجهين يحتمل وجهين انك ان تعربه اذا سمع للعربيين اباك بالالف او تقول اباك مفعول به
منصوب ونصبه فتحة مقدر على اخره منع من ظهوره التحذر مررت به اباك هذا واضح انه - 00:39:29

هم انه كثرة مقدرة ان اباهـا وابى اباهـا قد بلغ في المجد غايته ان اباهـا هذا نص ام محتمل محتمل ان هذا حرف توحيد ونصف. هذا
يحتمل انه منصوب بالالف ويحتمل انه منصوب بالفتح - [00:39:49](#)

مقدرة ان اباهـا واباهـا محتمل او نص محتمل وابى اباهـا الثالثة محتملة ونص نقول نعم لم؟ ولو بالحروف لقد وابى اباهـا لكن عندما
قال وابى اباهـا عرفنا انه على لغة القصر يعني - [00:40:09](#)

الالف وقدر الحركات رفعا ونصفا وجرا. هـذا نسميها لغة القصر. زاد السيوطي لغة التجديد هـذا ابو بكر لغة الرابعة هـذا كأنه استدرك
على ابن مالك والنقص في هـذا الاخير احسن وفي اب وتاليه يندر وقصرها من نقصهن اشهر - [00:40:34](#)

التشديد اثبته في الهني تكون اللغات ثلاث آآ في التشديد كذلك يـزاد في اب لغة رابعة وهي تجديد هـذا الذكر هـذا الذكر ذو ليس فيه
الا لغة واحدة. فم انفصلت من الميم نقول ليس فيها الا لغة واحدة وهي - [00:40:54](#)

لكن ان انفصلت ان اتصلت بها الميم ففيها عشر لغات فيها عشر لغات النقص والقصر والتشديد هـذا ثلاث اصلية ثم نفرق النقص
والقصر والتشديد. النقص نقول فم. والقطر فما تعصى - [00:41:21](#)

وفتى والتجديد فم. فم هـذه ثلاث مع فتح الفاء وكسرها وضمها في الجميع. ثلاث كتابات اذا نقول فم فم. فم؟ فما تعصى كرضا فما
كهـدى. لانه مقصود. فم اذا فمك عند الناس هـذه - [00:41:46](#)

هـذه العاشرة نقول الاتباع اتباع الفاء هـذا فم حركة الميم مرفوعة بالضمـة. اذا نقول هـذا فم بضم الفاء اتباعا الميم هـذا ثمن رأيت فم
نظرت الى فم اذا النقص القصر التشديد الاتباع الاتباع هـذه جعلوها لغة واحدة يعني لا نحسبها ثلاثة - [00:42:15](#)

لان الحركة الاخيرة اما ان تكون مرفوعة او منصوبة او مجرورة. اذا لا نحسبها لغة ثلاث لغات من اي لغة واحدة. اتباع الفاء بحركة
الميم اذا فم سم فم ثلاث فم فم فيما هما يا حبذا وجه سليل - [00:42:53](#)

هـذا الشاهد على اثبات الفم عصب. يا حبذا وجهه سليم. عينا سليمة والفاء. عينا سليمة وجه سليمة هـذا بالرفع والفاء هـذا معطوف
عليه. لو كان معطوفا عليه ومعربا بالحركات الظاهرة لقال وافهموا - [00:43:13](#)

لكن عندما قال فما علمنا انه كالفـتى والعصا. فم سم فم افصحها فم. وارـدوها ام بكسر الفاء مع مع التشديد هـذه ارده لغاتها هـذا معناه
فمعنى اقارب الزوج اقارب الزوجة ايا كان ابا او اخا او عمل. ولذلك يؤنـث الظمير ويفتح ويكسر الكاف - [00:43:33](#)

حموها فم في. ويطلق على اقارب الزوج فيذكر الظمير ويفتح الكاف. حموه حموكا حموكا. واضح هـذا؟ هل هناك اشكال صلى الله
وسلم على نبينا محمد صلى الله وسلم على نبينا محمد صلى الله - [00:44:02](#)