

شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 23

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. من يهدي - [00:00:01](#)

الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان نبينا محمد محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى باب حروف - [00:00:35](#)
باب حروف الجر. شرع الناظم في بيان المحفوظات. هذا ما يعنون له ان نحابي باب المحفوظات. لكن زر على ترتيب يقدمون باب المرفوعات ثم يثنون بباب المنصوبات واخيرا باب المحفوظات لم؟ لان المرفوع - [00:00:55](#)

هذه العمد كما سبق ان الرفع يكون اعرابا للعمد. المقصود بالعمد المبتدأ والخبر الفاعل ونائب والفعل كذلك. ويثنون ايضا بالمنصوبات لان العامل قد يكون فعلا. عامل النصب قد يكون فعلا كما انه قد يكون حرفا كما انه قد يكون اثما. وما كان عامله الفعل وهو اصل الاصل في العمل الافعال مقدم على ما لا - [00:01:15](#)

يكون عامل الفعل وهو المحفوظات. لان المحفوظات كما سيأتي محصور في يعني العامل محصور في الحرب وفي الاسم. اذا يكون الناظم والله عكس ما عليه من متأخرون وهو انه قدم باب المحفوظات. قد يجاب عن هذا بان الملحى في معظم ابوابها قد تكون -

[00:01:45](#)

ينقصه بعض الترتيب الناظم رحمه الله توفي عام ستة عشر وخمسمئة جرى النحاء على ما رتبته ابن مالك في الغالب على ما رتبته ابن مالك في الفيته. كل من جاء بعد ابن مالك ترى في او جرى في ترتيب المصنفات نظما ونكرا او شرح - [00:02:05](#)

على نفس الترتيب الذي ذكره ابن مالك حتى السوطي رحمه الله في عزيته لم يقدم ويؤخر ما جرى عليه ابن مالك الا يسير الا من الابواب باب حروف الجر المحفوظات انواع لكن الصحيح منها نوعان انه مخفوض بالحرف ومخفوظ - [00:02:25](#)

المضاف بالحرف وبالمضاف هذا اصح ما يقال في المفروقات. زاد البعض المحفوظ بالتبعية. المفروض وسبق ان هذا يسقط من عوامل المحفوظات. لان الصحيح ان العامل في التابع هو العامل في المتبوع. ان كان حقا - [00:02:45](#)

وان كان اسما فاسمه. فاذا قلت بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن هذا صفة لفظ الجلالة. ما العامل فيه؟ نقول الحرف الذي عمل لان اسم هذا عامل في لفظ الجلالة اسم مضاف ولفظ الجلالة مضاف اليه. بما جر لفظ الجلالة نقول بالمضاف على الصحيح

- [00:03:05](#)

المضاف على الصحيح. الرحمن هذا نعت لفظ جلالة. هذا مثال لما جر بالمضاف. اذا الذي جر الرحمن هو الذي جر لفظ الجلالة والذي

جر لفظ الجلالة هو اذا العامل في التابع - [00:03:35](#)

الرحمن هو العامل في المتبوع في لفظ الجلالة وهو الاسم. قد يكون بالحرف يقول مررت بزيد العالم. العالم هذا سرور بالكسرة علامة جره الكسرة. ما العامل فيه؟ عند بعض النحاة التبعية. كونه جعل تابعا لما قبله هو - [00:03:55](#)

وهذا امر معنوي وسبق ان العوامل الاصل فيها انها تكون لفظية ولا يلجأ الى المعنوي الا عند الضرورة. لا يلجأ المعنوي الا عند

الضرورة. وهنا امكن ان يجعل العامل في كتابه هو العامل في المتبوع بزيد البحر هجر. زيد مزروع - [00:04:15](#)

العالم وجهان. الجمهور او الكثير من النحال المتأخرين على التبعية. والمحققون على ان العامل وفي زيد هو العامل في العالم. والذي

عمل في البيت هو حرف الجر. اذا العالم نقول مجرور - [00:04:35](#)

نقول مجرور وجره بالباب. اذا العامل في التابع هو العامل في المتبوع سواء كان حرفا كما في قول كمارة بزيد العالم او اثما وهو المضاف كما في قولك بسم الله الرحمن الرحيم. ايضا زاد بعضهم العامل او - 00:04:55

المجرور بالتوهم. وسبق ان هذا خاص بباب ليس. لان ليس يجوز بل الكثير انه يدخل على خبرها المنصوب حرف جر. اليس الله باحكمه؟ الاصل اليس الله احكم؟ احكم خبر ليس منصوب بها. لان من اخوات كانت غالبا يدخل حرف الجر الزائد مقصودا به التأكيد على خبرها - 00:05:15

وبعد ما وبعد ما وليت جر بعد لا ونفك كان قد يجر. اليس الله باحكم احكم؟ نقول هذا خبر ليث منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد - 00:05:45

للتأكيد لمزيد للتأكيد. اذا عطف عليه سمع في لغة العرب انه جر بعد نقضي. قال الشاعر بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا كان اتيا اذا كان اتيا الشاهد لست مدرك ما مضى ولا سابق. لست هذه ليس - 00:06:05

واسمها التاء هذا ضمير متصل مبني على الله في محلي رفع اسمه ليس مدركا. هذا خبرها منصوب بها قال ولا سابقا عطف عليها بالجر والاصل انه يعطف عليها النص. لكن لكثرة او لقلبة دخول - 00:06:35

اولي الباء حرف الجر على خبر ليس توهم عند العطف ان خبر ليس قد دخلت عليه الباء فعطف عليه مجرورا ولا سابقة والاصل ان يقول ولا سابقا. اذا هذا نقول مزرور بالتوهم. اظافه - 00:06:55

بعضهم يعني القسم الرابعة نقول الصحيح انه مجرور بالحرف المتوهم. وهو سماع ولا يقاس عليه. فيقال ولا الواو حرف عطف لا نافية زائدة. سابق معطوف على منصوب. الذي هو مدركة لان الخبر - 00:07:15

والمعطوف على المنصوب منصوب. وهنا نقول ثابت نقول منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل اشتغال المحل بحركة حرف الجر المتوهم. بحركة حرف بدلي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق. توهم ان مدرك كانه قال لست - 00:07:35

بمدرك ولا سابق لان هذا هو الغالب في لغة العرب انه متصل الباب بخبر ليث. اذا هذا النوع الرابع وهو المجرور الخامس المجرور بالمجاورة. وسبق ايضا معنى ان هذا ضعيف عند المحققين. وان كان بعضهم يفصل فيه كابن هشام - 00:08:05

رحمه الله يقول في المغني انه قليل في النعل نادر في التوكيد. قليل في النعت نادر في التوكيد وهذا في المحفوظ خاصة. اما مرفوع فهو شاذ عندهم. اما في المفروض فيفصل بعضهم كمال هشام انه قليل في النعت كقول القائل الذي حفظ عنهم العرب هذا جحر - 00:08:25

هذا جحر ضب هذا مبتدأ جحره بالرفع هذا خبر وهو مضاف هذا مضاف اليه. الاصل نقول جحر. ولكنه ما رفعه. قال جحر. لم؟ لانه جاور جاور المغفور لما جاور المغفور اكسبه الخفظ مع ان اصله يكون مرفوعا فخرج تقول هذا نعت - 00:08:45

لهذا جحر جحر هذا منعوت وجحر هذا نعت. مرفوع ورفع ضمة مقدرة على اخره منع من ظهوره اشتغال المحال بحركة المجاورة. بحركة المجاورة. هذا في النعل. وابن مالك وابن هشام يرى انه قليل - 00:09:15

اوليس بشاب وفي التوكيد قليلا كما سمع في قول الشاعر يا صاحي بلغ ذوي الزوجات كلهم ليس وصل اذا يا صاحي يعني يا صاحبي بلغ ذوي الزوجات كلهم. بلغ هذا فعل اربع. والفاعل مستتر انت. ذويك - 00:09:35

هذا مفعول به منصوب بالياء لانه من الاسماء الستة. ذوي الزوجات ذوي مضاف والزوجات هذا تأكيد للزوجات او لذوي لذويه. الاصل ان يقول بلغ ذوي الزوجات كلهم بفتح الله على انه تأكيد لذوي المنصوب ولكنه جره لمجاورة الزوجات. جره - 00:09:55

مجاورة الزوجات هذا نادر واكثر منه في النعت. اما في عطف النسق فهذا عنده ممتنع. لماذا؟ لان النافق الحرف العطف هذا يمنع التجاوب. التجاوب الاصل فيه الاتصال. ان تكون الكلمة هذا جحر ضب جحر - 00:10:25

رب خالد هل بينهما فاصل؟ لا. بلغ ذوي الزوجات كلهم وهل بينهما فاصل؟ نقول لا. لان المضاف في الجزء منه المضاف ليس الجزء من المضاف كله مو هذا تأكيد لذوي اما في العطف عطف النسق فيمتنع لان العاطف يمنع - 00:10:45

اتى بيمينع من التجارب. اما قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم على الكسر فهذا يكون معطوفا على من اجاز من اجاز من النحر انه اه من اجاز المقصود بالمجاورة مع مع عطف النسق عطفه على - 00:11:05

فاغسلوا وجوهكم على وجوهكم ولا اشكال عنده يكون مجرور او منصوب بالفتحة المقدرة على اخره منعاً من الظهور اشتغال المحل بحركة المجاورة ولانه عط نسق ومن منع جعله معطوف على وامسحوا برؤوسكم برؤوسكم. وهذا لا اشكال فيه لانه - 00:11:25

يعني لا يكون حجة للرافضة ان ان الرجلين والقدمين تمسح لانه يؤول وذكر الشيخ الامين رحمه الله ان الآية الواحدة اذا كان فيها قراءتان مختلفتان في الحكم تنزل منزلة الحديثين او الدليلين المتعارضين - 00:11:45

اذا كان هناك اية واحدة وبقرائتين مختلفتين كل منهما تخالف الاخرى في الحكم الشرعي الايتين منزلة او الدليلين المتعارضين. وهنا لا اشكال. وامسحوا برؤوسكم وارجلكم هذا معطوف واثبت الغسل وارجلكم لا اشكال فيه ان جعلناه معطوفا على وجوهكم او جعلناه معطوفا على وامسحوا. ان جعلناه معطوفا على وامسحوا هذا اما - 00:12:05

ان ينزل الموضعين على حالتي الرجلين كما نص بعض الفقهاء على هذا ان الرجل لها حالة مكشوفة وحالة مستورة. وامسحوا برؤوسكم وارجلكم هذه تنزل على حالة الكشف. وامسحوا برؤوسكم هذا تنزل على حالة الستر اذا كانت مستورة لان السنة واثبت انه يمسح على على الخفين. او نقول وامسحوا - 00:12:35

هذا امر بالمد وثبت في اللغة ان المسح عم من الغسل. ان المسح اعم من الغسل كما ذكر ذلك شيخ الاسلام رحمه الله ان المسح يكون مسح مع ائالة ومسح بدون ائالة. ولذلك ذكر عن بعض الصحابة كبار انه يقول تمسك - 00:13:05

للصلاة يعني توضأت فاطلق المسح عموماً على الوضوء مع انه في الغالب انه غسله وليس بمسحه. فيكون وامسح في رؤوسكم هذا بعض المسح وهو المسح الذي ليس معه اسالة وارجلكم هذا المسح الذي مع - 00:13:25

او ائالة. والذي يفسر هذا من ذاك هو السنة. هو لان الآية مجملة وتفسر بالسنة. لماذا جمع بينهما ان الرجل في الغالب انه يكثر الصب عليها فليل وامسحوا برؤوسكم وارجلكم يشعر ان الرجل لا ينبغي فيها اكثر - 00:13:45

فانها تقارب المدح مع الغسل. تقارب المسح مع كونها مغسولاً. الحاصل انه المقصود بالمجاورة ممنوع عند المحققين من النحاة والاية لها محمل لان بعض الفقهاء يرى ان هذه الآية لابد ان نحملها على الخوض بالمجمع - 00:14:05

والا ما استطعنا ان نرد على الرافضة نقول لا هناك مخارج تحمل على هذا او او ذاك. اذا الذي يبقى معنا من المحفوظات بالحرف والمرفوض بالاسم بالمضاف فقط. وبوب لكل منهما باباً. قال باب حروف الجر وباب المضاف - 00:14:25

اعتلى هذا الباب باب المضافة قدم حرف الجر على باب المضاف لان حرف الجر هو الاصل. هو الاصل ذلك تكون الاضافة على معنى حرف مقدر كما سيأتي وانوي مي او في اذا لم يصلح الا ذاك واللامخوذا فاذا كانت - 00:14:45

على معنى الحرف يعني وجب ردها الى الى الحرب. والحرف اصل لها سواء كان المجرور بها مباشرة او المجرور بها بالاسم على نية الحق غلام زيد اصله غلام لزيده. اذا نقول هذه الاضافة على معنى اللام. ايضاً عمل الاسم - 00:15:05

المضاف عمل الاثم دون عمل الحر. وسبق ان الاصل في العمل يكون للافعال ثم الحروف ثم الاسماء. اذا مرتبة الحرف في العمل قياس اعلى من مرتبة الاثنين اعلى من مرتبة الاثم. باب حروف الجر باب حروف الجر اي هذا باب - 00:15:25

المعقود لبيان حروف الجر التي يجر بها. حروف الجر هذا اما ان يكون من اضافة السبب الى المسبب يعني حروف تسبب او يتسبب عنها الجرة والكسر. او يكون من باب المعنى ليس العمل - 00:15:45

لان بعض المحار يرى ان حروف الجر انما جيء بها لتجر معاني الافعال الى اسمع لتجر معاني الافعال الى الاسماء. فيكون هذا من جهة المعنى لا من جهة العمل. والقول الاول بان حروف الجر من اضافة السبب - 00:16:05

المسبب نظرا الى الاثر الظاهر. حروف الجر حروف الجر هذه محصورة حصرها ابن مالك رحمه الله في عشرين. في عشرين حرفاً عليه حرف وهو لولا قال رحمه الله في جمعها هات حروف الجر وهي من اله حتى قال - 00:16:25

انظر ربما لا مكيف وابو الوتاوى والكاف والباء ولعل ومتى هذه عشرون حرفاً يزداد عليها لولا لان لولا تضاف الى الضمير لولاي ولولاه

ولولاك والياء والضمير والكاف على رأس بويه انها مضمرات مجرورة بحرف الجر وهو لولا على - 00:16:45

ابتداء في هذا لكن هذا مذهب في بويه. اه زاد ابن مالك على الكثيرين كي ومتى ولعل. كي ومتى ولعل. هذه الجر بها شاة الجر بها شاة كي هذه يجر بها في موضعين اذا دخلت على ماء الاستفهامية كريمة - 00:17:05

كلمة مهما اذا دخل عليه حرف الجر حذفت الفها. في اللفظ وفي الكتابة. اذا جئت تكتب لم او لم؟ ما الاستفهامية اذا دخلت عليها او دخل عليها حرف الجر حذفت الفها لفظا وكتابة فتقول لم - 00:17:25

وان شئت زدت ها اسبت لم؟ واذا قلت لما دونها اثبات تحذف اللام من اللفظ وتكتب لام ميم فقط كما تكتب لام وانما تحرك بكسر اللام وفتح الميم. اذا اذا دخلت كي على ماء الاستفهامية - 00:17:45

صارت شيء حرف جر. وقد يؤتى بها السبت فيقال كلمة. يعني لم؟ الموضع الثاني في جئت كي اكرم زيد. جئت فعل فاعل كي هنا نقول حرف جر. اكرما هذا فعل مضارع منصوب بان - 00:18:05

مضمرة بعد كيد. واذا اغمرت ان بعد كي صارت كيف؟ حرف الجر. صارت كي حرف جر. ان وما بعدها مؤول جئتكم اكرام زيد يعني لاکرام زيد. في هذين الموضعين تكون كي جارة ولكن ليس على جهة القياس وانما - 00:18:25

متى هذه في لغة هذيل في لغة هذيل يقولون اخرجها متاعكم به امه هذا مجرور بمتى؟ مجرور بمتى؟ وتفسر متى بمعنى من؟ اخرجها من كمه ومنها قول الشاعر شربنا بماء البحر ثم ترفعت. متى لجج؟ متى؟ لجج خضر لهن لثيم. شربنا بماء البحر - 00:18:45
ثم ترفعت متى لوجد خضر لهن لثيم فجر بمتى هنا؟ والثالث لعل يقال لعل ولعلي وعل وعل اربع لغات باثبات الله مع كسر باثبات اللام في الاولى لعل مع فتح اللام الاخيرة وكسرها لعل - 00:19:15

او بحذف اللام الاولى عل عل اربع لغات وهذه يجر بها عقيد على سبيل الخصوص عقيد فيقول كما قال شاعرهم لعل ابي المغوار منك قريب لعل اب مغوار اب المغوار ابي المغوار هذا يقول مبتدأ مرفوع - 00:19:35

لان لعل هذه مثل رب تدخل على المبتدأ تدخل على المبتدأ لها لها صدارة الكلام. هذا مبتدأ بالابتداء ورفعنا نحن نقول لعل بالمغوار ورفعنا واو ضمة مقدرة لعل امين مغوالي لعل ابي عبدالله لانه من الاسماء الستة - 00:19:55

لعل ابيلمغوار ابيلمغوار تقول هذا مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعنا واو مقدرة. على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بجلبها حرف الجر بجلب الياء او تقول آ لا اشتغال المحل بجلب الياء او بالياء المجذوبة لحرف الجر الزائد. ابي المغوار ابي - 00:20:25

مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعنا واو منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء المجذوبة لحرف الجر الزائد. لان لعل هذي حرف جر زاهب في لغة عقيل. لعل ابي المغوار منك قريب وقريب هذا القبر. ومنه ايضا لعل الله فضلكم عليه - 00:20:55

بشيء ان امكم لعل الله لفظ الجلالة مرفوع مبتدأ مرفوع ورفعنا ضمة مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيهة بالزائدة والزائدة. اذا هذه ثلاث وزد عليها لولا الجر بها شاذ انما يسمع ولا يقاس عليه - 00:21:15

باب حروف الجر ذكر هنا اربعة عشرة حرفا او ستة عشر حرفا اذا عددنا معه واو القسم وتاء القسم. قال باب سبق ان الجر في اللغة المد والبسط وفي الاصطلاح على قول بان الاعراب لفظي الكثرة وما ناب - 00:21:35

عنها الكثرة وما ناب عنها. لكنه يقصدون الناظم الكثرة على سبيل الخصوص. الكثرة على سبيل الخصوص فيأتي بيانه والجر في الاسم الصحيح المنصرف بالحرف الجر يظهر الجر الذي هو الكسرة يظهر في الاسم الصحيح - 00:21:55

من علامات الاسماء الجر. وسبق ان الجر هذا عبارة البصريين والقبض عبارة الكوفيين. حروف الجر تعرف ان الناظم. والكوفي ينقل حروف الخفض وبعضهم ينسب اليهم انهم يقولون حروف الصفات او حروف الاضافة لانه كما سبق ان حروف الجر تجر معاني الافعال

الى - 00:22:15

الاسماء هو معنى حروف الاضافة لانها تضيف معنى الفعل الى الاسماء. حروف الصفات انها تحدث شوفي الاسم صفته هي مضمون الحرف. انتهاء او ظرفية او الى اخره. والجر يعني الكثرة. في الاسم الصحيح - 00:22:45

الجر علامة مطلقة. يعني سواء كان الاسم صحيحا ام معتلا. منصرفا ام ممنوع مطلقا. ولكن الناظم هنا خاصة الاسم الصحيح

المنصرف كما سبق معنا في اول الكتاب ان الذي يجعل علامة - 00:23:05

ليلة مي هو الكثرة فقط. لان ما عداها لا يميزه المبتدئ. وهو جعل هذه المقدمة للمبتدئين. فاذا قيل تدخل الاسم المعتل كالقاضي

وهي لا تظهر هل استفاد الطالب علامة على الاسمية؟ ما استفرد؟ مراتب القاضي اين الكثرة؟ مقدرة - 00:23:25

من لا يحسن الطالب ان يميز ان هذه انها القاضي مقدرة فيه الكثرة. مررت بالفتى مررت باحدا احدا هذه فتح نيابة عنه عن الكثرة

الطالب لا يدرك هذا الذي يدركه الطالب ان تجعل الكسرة نصب عينيه فكلمة وجد - 00:23:45

في جسم عرف انها من علامات الاسماء. اما ما لا تظهر فيه الكثرة او ما يكون هناك نيابة عن الكثرة فلا يميزه الطائف قال باذن التقييد

هنا ليس للاحتراف. وانما هو لبيان الواقع ان الاسم الصحيح الذي لاه حرف اه الذي لا - 00:24:05

ليس بحرف من حروف العلة لا واو ولا ياء ولا الف. ومنصرف يقبل التنويه. ولا يكون جره بالفتحة. الجر فيها هذا الاسم باحرف يعني

كائن باحرف. الجر مبتدأ وقوله باحرف هذا جر مجرور متعلق بمحذوف خبر - 00:24:25

والجر كائن باحرفه يعني بحرف من احد الحروف التي سيذكرها. هذا هو الحكم الاول. قال هن منهن من قوله اذا ما قيل صفر هذه

جملة معترضة لا محل لها من الاعراب. اذا ما قيل صف يعني اذا قيل لا فائدة - 00:24:45

اذا ما اذا ما بعد اذا يا طالبا خذ فائدة ما بعد اذا زائدة. يعني اذا قيل لك صف واذكر هذه الحروف فقل من الى اخرها. هن هذا ضمير

رفع. اي محل رفع. هن مزلقه - 00:25:05

يعني جمع. قوله من هذا خبر. هل حقل التطابق بين المبتدأ والخبر افرادا وجمعا؟ نقول لا. الخبر هنا المبتدأ جمع. هل حصل التطابق؟

اقول لم يحصل التطابق. مع اننا نقول المبتلى هن ومن خبر. الجواب عن - 00:25:25

نقول من وما عطف عليه خبر المبتلى. فيكون قد راعى الحمل راعى العطف قبل الحمل. راعى العطف يعني قال هن هن هن وتصور

من وما عطف عليها اخبر بها. فتقول من وما عطف عليه مبتدا - 00:25:45

يا خبر خبر المبتدأ ليطابق المبتدأ الخبر. هن هذا مبتدأ من حرف. ووقعت ثمرة. يعني وقعت مسند وهل الحروف تقع مسندا؟ لا ما

الجواب؟ مم قصد لفظه. اذا من هذه اسمه. من في هذا التركيب وما عطف عليها كلها اسماء. والاسماء تقع مسندا. من هذا حرف -

00:26:05

قدمه لانه ام الباب من ام الباب. ام الباب كل باب من ابواب المعاني والتمني لا بد ان يكون هناك حرف مصدر يعني يكون مطلقا لا

يقيد بقيده. ومن هنا تدخل على الاسم - 00:26:35

وتدخل على الاسم المظمر. وايضا تجر ما لا يجره الا منه. يعني بعض الاسماء في الظروف المتصرفه او غير متصرفه لا تجر ان خرجت

عن الظرفية تخرج الى الجر. واذا خرجت الى الجر لا تجر الا - 00:26:55

حرف واحد وهو منه. لما؟ لانها ام الباب فتدخل على ما لا يدخل عليها غيرها. من ذلك عند دائما ملازم للنصب على الظرفية اذا

خرج عن الناس على الظرفية جرة وان جرة لا يدخل عليه الا منه. وعند فيها النصب يستمر - 00:27:15

لكنها بمن فقط جرؤيتنا في الملح وعنده فيها النقد يستمر دائما ملازمة للنصب على الظرفية. لكنها بميم فقط تجر فانما تجر بيمينك.

من تدخل على الاسم الظاهر وعلى الاسم المظمر منك ومن نوح منك ومن نوح لو كان - 00:27:35

ونوح هذا اسم ظاهر منك ومن نوح. اه حروف الجر عموما تنقسم قسمين مشترك ومختص. مشترك ومختص ما يدخل على الظاهر

والمظمر هذا مشترك. وهو سبعة سبعة احرف جمعها او سبعة حروف جمعها ابن ماض بقوله اه ابن مالك - 00:27:55

للظاهر اقصد منذ منذ حتى والكاف والواو رب والتاء. هذه تختص بالظاهر ولا تدخل على الظمير ايضا يذكر اللحاء لكل حرف من هذه

الحروف العشرين معنا. ثم تذكر معه معان اخرى فيقال من - 00:28:15

ابتداء الغاية هذا مطلقا. الاصل في معانيها لابتداء الغاية. ثم يقولون وتأني للتعليل وتأني للكذا وتأني امور اخرى هذه المعاني التي

تأتي لها من دون الابتداء هذا المنازع فيه او متنازع فيه عند عند المحاور البيانيين. هل - 00:28:35

خصصوا لحرف الجر معنى ولا يستعمل في غيره وان استعمل يكون في مقام المجاز او حروف الجر ينوب بعضها عن بعض حقيقة

وقد يكون مجازا هذا فيه نزاع بين البصريين الكوفيين. اكثر البصريين - 00:28:55

على ان حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض. لا ينوب بعضها عن بعض قيافا. ويبقى ما سمع على ما سمع. وان ورد فيما سمع انه نام فيه حرف عن حرف فله ثلاثة احوال عنده. الاول ان يؤول - 00:29:15

اللفظ على معنى بدون تكلف وتعف. فمثلا قوله جل وعلا حكاية عن فرعون ولاصليكم فيه في جذوع النخل ولاصليكم في جذوع النخلة. فيه هنا للظرفية الاصل انها للظرفية ولكن هنا جاءت بمعنى على - 00:29:35

ولاصليكم على جذوع النخل لان التصليب يكون على البدع لا في داخل الجذع. اليس كذلك؟ يكون على الجذع على ظاهره دون باطنه. الكوفيون يقولون فيه هنا بمعنى على وانتهى. اما البصري ينفق الله لا ينوب الحرف عن الحرف - 00:29:55

ويمكن تأويل اللفظ هنا الاية ولاصليكم في جذوع النخل تبقى في ذي الظرفية. ويكون قد شبه المطلوب بتمكنه من الجذع لماذا؟ بالحال فيه. فيكون من قبيل التشبيه. شبه المخلوب لتمكنه من الجزع - 00:30:15

كأنه قد حل في الجذع. وبعضهم يرى ان انه من شدة العذاب كأنه قد دخل في الجذع او استوى بغشاء البدع. اذا يمكن تأويل اللفظ دون ان نلجأ الى نيابة حرف عن حرف. ان لم يمكن التأويل الا - 00:30:35

انتقلوا الى المرحلة الثانية قالوا نقول بالتظمين. والتظمين ان يضمن الفعل المذكور معنى فعل اخر يتعدى بالحرف المذكور. عينا يشرب بها عباد الله. يشرب بها. شرب هكذا يتعدى بنفسه اليس كذلك؟ لا يتعدى بحرب. وهنا تعدى بالباء. قالوا يشرب يضمن معنى فعل - 00:30:55

وهذا الفعل يتعدى به الباب. عينا يرتوي ضمن يشرب معنى يرتوي. بها والارتواء يتعدى الباب اذا امكنة القول بالتظمين ان لم يمكن هذا ولا ذاه قالوا نحمل استعمال اللفظ مقام اللفظ على على الشذوذ على - 00:31:25

الشذوذ وهذا الاختيار اختيار البصريين انه لا ينوب حرف عن حرف قد توجهه شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله في غير ما موضع من فتاويه انه لا يصح القول بنيابة حرف عن حرف. ولعل شيخ الاسلام بناه على منعه للمجال. منعه المجال - 00:31:45

من يقول بالمزاد قد يسوغ نيابة حرف عن حرف. الحاصل انه كل ما يذكر من المعاني فيجعل معنى هو الاصل. ومع ينظر من جهة السياق. فنقول مثلا من الاصل فيها انها الابتداء للغاية. ثم قد تأتي للتعليم. هذا التعليم من اين نفهمه؟ الاصل - 00:32:05

ان نحمله على ابتداء الغاية لانه باستقراء كلام العرب ان المعنى الاصلي الذي جاءت او وضعت له منه هو ابتداء الغاية. فاي معنى غير الابتداء للغاية ينظر من الثياب. ينظر من الثياب هو الذي يحدد معنى الحرف الذي خرجت عنه من - 00:32:25

وحروف الجر الاخذ في بحثها انها تكون في كتب صرف في كتب علم البيان هذا الاصل وانما يذكره النحاه من باب الاستقرار. لانه لا يتعلق ماذا؟ لا يتعلق بالاعراب. علم نحو سبق - 00:32:45

قال انه علم في اصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابا وبناء. كل ما يتعلق بالاعراب والبناء فهو من مباحث وكل ما لا يتعلق بالاعراب والبناء فهو من باب الاستطراب. لكن قد يكون الاستطراب لا بد منه كمعرفة المثنى وجمع - 00:33:05

المذكر السالم الاصل فيها انها ليست من مباحث ان نحاول انما هي من مباحث الصرفيين ولكن لانه لا يمكن ان يحكم على الكلمة بكون مرفوعة بواو ونون او ياء ونون الا اذا عرفت انها جمع ذكر ثالث ذكروا هذه الامور في كتب النحو - 00:33:25

الذي ينظر اليه النحاه هو تعداد الحروف. هل استعملت العرب هذا اللفظ حرفا من حروف الجر ام لا؟ ان عمل حرف جر بقطع النظر عن معناه نقول هذا حرف جر وقد احدث الكثرة وينتهي عمل النحوي هنا. الى هنا يقف النحو - 00:33:45

اما البحث في المعاني فهذه متعلقة البيانين ولكثرتها صنفت فيها مصنفات مستقلة. وقد الف ابن والمجلد الاول في طبعة محي الدين كله في في معاني الحروف. في معاني الحروف. كذلك الثمر الدان لي في حروف - 00:34:05

مرادي مرداوي والمراد صاحب الالفية الشرح للمراد نعم للمراد صاحب الالفية له كتاب يقولون ابن هشام تله في مغن لبيب من نقول الاصل فيها انها الغاية والمربي الغاية المسافة. والمراد بالغاية المسافة. وهذا من باب اطلاق الجزء على الكل - 00:34:25

من باب اطلاق الجزء على الكل لان الغاية هي النهاية. النهاية ونحن اطلقنا هذا اللفظ على المسافة كلها. اولها وانتهائها والنهاية هل لها

بداية؟ ليس لها بداية. اذا يكون من باب اطلاق اسم الجزئي مرادا به الكل. لابتداء الغاية - [00:34:55](#)

المكانية متفق عليها بين البصريين والكوفيين. سبحان الذي اسرى بعبد لهيلا من المسجد الحرام. من المسجد الحرام عدم ابتداء غاية مسافة مكانية. واما الزمانية لمسجد اسس على التقوى من اول - [00:35:15](#)

يوم من اول يوم اول يوم هذا زمن او مكان نقول زمن من هذه الابتداء الغاية الزمانية هذا مختلف بين البطينيين والكوفيين. اكثر البطينيين على على المنع. ان من لا تأتي الا لابتداء الغاية المكانية - [00:35:35](#)

اما الغاية الزمانية فلا تأتي. واول الاية بان من اذا جاءت قبل الظروف كما قال الرظي اكثر ما تأتي بمعنى فيه من اول يوم في اول يوم اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة يعني في يوم الجمعة. اذا لذلك ابن مالك رحمه الله - [00:35:55](#)

وقال بعض وبين وابتدي في الامكنة بمن وقد تأتي. وابتدئ في الامكنة هذا قطع فيه قال وقد تأتي لبدء الازمنة يعني يرى انه لا يقال باطلاق ان من تأتي لي الغاية الزمانية وانما قد تأتي قليلا - [00:36:15](#)

للاية الزمانية هذا هو الاصل في معنى من انها الابتداء الغاية. ضابطها او علامتها ان يصح في مقابلتها الى او ما يفيد معناها اذا صح ان يأتي بعدها او في جوابها لفظ الى التي تدل على الانتهاء قلنا هذه من ابتداء الغاية سبحان - [00:36:35](#)

الذي اسرى بعبد لهيلا من المسجد الحرام الى اذا جاء بعدها الى اذا احكم بان هذه من الابتداء الغاية المكانية. او ما يفيد معنى اله وهذا كما في الاستعاذة اعوذ بالله من الشيطان اعوذ يعني التجأ الى الله - [00:36:55](#)

فالباء هنا افادت معنى الانتهاء. اذا من الشيطان نقول من هذه لابتداء الغاية. الذي دل على ان من هنا لابتداء الغاية مجيء الباء بمعنى الانتهاء. لان اعوذ بمعنى التجأ الى الله. اذا الباء افادت ما تفيد - [00:37:15](#)

الى هذا اصل معانيها قد تخرج الى التبعية اخذت من الدراهم يعني بعض الدراهم قد تخرج الى التعليم مما خطيئاتهم اورد يعني لاجل خطيئاتهم. وقد تأتي لبيان الجنس فاجتنبوا الرجس من الاوثان - [00:37:35](#)

يحلون فيها من اساور من ذهب يعني اساور هذه بينتها من التي تليها ببيان الجنس فاجتنب الرجس. ما هو الرزق؟ هذا يصدق على متعدد. لما قيل من الاوثان بين هذا الجنس بمن؟ ولذلك نقول - [00:37:55](#)

ضابطها ان يطيح الاخبار بما بعدها عما او ان يصح الاخبار عما قبلها بما بعدها. او ان يكون ما قبلها في الغالب اكثر مما بعدها. الرزق كثير. والاوثان باعتبار الرجل اقل. اذا من هذه تكون لبيان الجنس. ايضا اذا كان - [00:38:15](#)

تبين بها معرفة مثل هنا وصح حلول اسم الموصول محلها فهي جنسية. فاجتنبوا الرزق الذي هو الاوثان. هنا صح ان يحل محل من اثم موصول. هذا اذا كان الموصوف اذا كان المبين معرفة - [00:38:35](#)

اما اذا كان نكرا ان صح ان يحل محلها هي ومجرورها جملة فهي بيانية. يحلون فيها من اساور ومن ذهب من اساور هي ذهب. هي ذهب هذه جملة حلت محل من ذهب. اذا نقول من - [00:38:55](#)

التي ببيان الجنس تأتي لتفسير ما قبلها ان كان ما قبلها معرفة فضابطها ان يحل محلها اسم موصول. فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الورث الذي هو الاوثان. وان كان المبين بها نكرة وصح حلول محلها جملة سواء كانت فعلية وسمية - [00:39:15](#)

فهي مبينة ايضا للجن. فيحلون فيها من اساور من ذهب يعني هي ذهب. ولها معان غير ذلك. ابن مالك ان بعضها بين وبعض تأتي للتمريض وابتدئ في العزم نابل منه قد تأتي ببدء الامكنة ووزيدة يعني تأتي للتأكيد - [00:39:35](#)

التأكيد وهذا يشترط فيه ان يكون مفعولها يعني ما بعدها نكرة. وان تكون مسبوقة بنفي او شبهه شبه النهي من ربه الاستفهام شبه التي المراد بهي الاستفهام او النهي لا تضرب من احد - [00:39:55](#)

هل من خالق غير الله؟ وهنا تكون من زائدة تدخل على الفاعل ما جاءنا من بشير من بشير بشير ان هذا نكرة وجاء في سياق النفي. جاء في سياق النفي من بشير كما سبق اعرابه فاعل مغفورا فهو ضمة مقدر على اخره منع من - [00:40:15](#)

اشتغال المحل بحركة حرف الجر هل من خالق دخلت على المبتدع؟ خالق تقول مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفع مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. كذلك تدخل على مبتدع منسوخ فما من - [00:40:35](#)

من احد عنه حاجزين. فما منكم من احد احد هذا مبتدأ منسوخ يعني صار اسم ماء رفعه ضمة مقدر على اخره. كذلك تدخل على المفعول به. هل تحس منهم من احد؟ هل تحس منهم احدا؟ هذا الاصل - [00:40:55](#)

دخلت عليه من فجرة في اللفظ يقول احد مفعول به منصوب ونصبه فتحة مقدر على اخره وما ارسلنا من رسول وما ارسلنا رسولا هذا الاصل. دخلت منى تدخل على المفعول المطلق. ما فرطنا في الكتاب من شيء. الاصل ما فرطنا في الكتاب - [00:41:15](#)

فما اغنى عنهم سمعهم ولا ابصارهم ولا افندتهم من شيء اقوى شيئا رفع المطلق. الحاصل انها في القرآن كثير جدا دخول من الزائدة هذه على المدخولات دخول على المبتدأ الاصيل والمبتدأ المنسوخ الى اخره. من واذا النبي - [00:41:35](#)

قيل لانها تكون في مقابلة من والاصل في استعمالها انها لانتها الغاية. سواء كانت زمانية او مكانية. زمانية او مكانية مثالا مكانية الى المسجد الاقصى. مثالا الزمنية ثم اتموا الصيام الى الليل الى الليل - [00:41:55](#)

وقد تخرج عن هذا المعنى الى معاني مجازية كالمصاحبة ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم. الى اموالكم يعني مع اموالكم وايديكم الى المرافق يعني مع المرافق. وفي الاصل فيها انها للظرفية. والظرفية - [00:42:15](#)

حلول شيء في شيء. تكون حقيقية وتكون مجازية. حقيقية اذا كان للظرف تحيز مبروك احتواء زيد في المسجد. زيد هذا ظرف والمسجد هذا مظروف. زيد له تحيز. جوهر وذاك مشخص والمسجد له احتواء هذه نسميها ظرفية حقيقية ان فقد او فقد احدهما - [00:42:35](#)

نقول هذه ظرفية ما مجازية وليست ظرفية حقيقية. زيد في البرية في الصحراء. زيد ظرف. له تحيز. البرية اذا هذه ظرفية مجازية. العلم في الصدر العلم ليس له تحيز. الفضل له احتواء - [00:43:05](#)

له احتواء فنقول هذه مجازية في نفسه علم في نفس فلان علم هنا الظرف والمظروف ليس للاول تحيز وليس للثاني احتواء فنقول هذي ظرفية مجازية ظرفية مجازية وقد تخرج الى غير هذا المعنى قد تكون سبب - [00:43:25](#)

دخلت النار دخلت امرأة النار في هرة يعني بسبب هرة قد تكون للمعية يعني مع امم كذلك السلبية لمستكم فيما افاق يعني بسبب افطائكم لمستكم فيه الى اخره معانيها كثيرة وحتى حتى هذه تأتي جارة وتأتي عاطفة وتأتي استثنائية وتأتي ناصبة - [00:43:45](#)

ما قولك في والمراد هنا حتى الجارة هذه لا تجر الا الا الاخر او المتصلة بالاخرة. لان الى هي الاصل. ولذلك اذا يقولون تجر الاخر وغيره. يعني تقول جرك البارحة الى اخر الليل. وصرت - [00:44:15](#)

اله نصف الليل. النصف هل هو اخر الليل؟ لا. اذا جرة الاخر وجرة ما هو دونه اما حتى فلا تختص بالآخر وما كان متصلا بالآخر. فلا يصح شرك الليلة او البارحة حتى - [00:44:35](#)

بالليل هذا لا خطأ من جهة اللغة. لما؟ لان حتى لا تجر ما دون الاخر. وانما هذا اذا اردت نصف الليل فتأتي به فقد صرت البارحة الى نصف الليل. اكلت السمكة حتى رأسها. هذا هو المثال المشهور. اكلت السمكة - [00:44:55](#)

رأسها رأسها هذا مثال الاخر لان اخر السمكة رأسها. لان اخر السمكة رأسها اكلت السمكة حتى رأسها بالجر. رأسها رأسها. هذا يجوز فيه ثلاثة اوجه حتى رأسها الذي معنا حتى رأسها - [00:45:15](#)

معطوفة صارت حتى ليست جارة حتى هنا عطت مثل الواو كأنك قلت اكلت السمكة ورأسها صارت حتى هنا عاطفة. اكلت السمكة ورأسها. اذا سمعت هذا الكلام عن الرأس مأخول. اكلت السمكة حتى - [00:45:45](#)

رأسها حتى رأسها رأسها مبتدأ اين خبرها؟ محذوف حتى رأسها مقفولة هذه تسمى حتى الابتدائية. فما زالت القتلى تمد دماءها حتى ماء حتى ماء ماء هذا مبتدأ. كيف مبتدأ وقع بعده حتى؟ تقول هذه حتى ابتدائية. يعني تدخل على الجملة - [00:46:05](#)

منة فيكون ما بعدها مفصول عما عما قبلها. ما اوجز لك اسفل اسفل هذا هو الخبر. اكلت السمكة حتى رأسها مأكول رأسها مبتلى وخبرها محذوف. حتى هذه ليست هي الجارة. اكلت السمكة حتى رأسها ليست جارة. هذه عاطلة - [00:46:35](#)

مثل مثل الواو اكلت السمكة حتى رأسها هذه التي تكون جارته وتكون جارة للاخرة. المتصل بالآخر كلام هي حتى مطلع الفجر. طلوع الفجر هل هو جزء من الليل او متصل بالليل؟ نقول متصل بالليل. اذا دخلت عليه حتى لكونه - [00:46:55](#)

متصلا بي بالآخر. من والى وفي هذه السابقة تجر الظاهر والمظمر. الى الى الله لا اله الا الله لا الى الله تحشرون. لا الى الله تحشرون.
اليه مرجعكم. اليه ترجعون. اليه ترجعون. اذا دخل - [00:47:15](#)
على الظمير ودخلت على الاسم الظاهر. في جنات النعيم في جنات النعيم. وفيها ما تشتهي الانفس. اذا دخلت على الله وعلى المظمر.
اما حتى فتختص بالظاهر ولا يصح دخوله على على الظمير. وما سمع من ذلك فهو فهو شاذ - [00:47:35](#)
فوالله لا يلفى اناس فتى يا ابن ابي زياد. فتى حتات على جرة الظمير وهو شاذ يسمع ولا يقاتل وحتى وعلى الاصل في معانيها انها
للاستعلاء انها للاستعلاء. وتدخل على الظمير وعلى الاسم الظاهر وعليها - [00:47:55](#)
وعلى الفلك عليها دخلت على الظمير وعلى الفلك دخلت على الاسم الظاهر. اصل معانيها الاستعلاء. سواء كان استعلاء حسيا تقول
زيد على كرسي الرحمن على عرش استوى هذا استعلاء حقيقي يليق بذاته جل وعلا او استعلاء معنويا. تلك الرسل - [00:48:15](#)
ظل بعضهم على بعض. هذا علو معنوي. تخرج على الى غير هذا المعنى. تأتي بالتعليم. ولتكبروا الله على ما هذا؟ ولتكبروا الله على ما
هداكم. وعن وهذه ايضا تدخل على الظاهر والضمير - [00:48:35](#)
شوفوا اعرض عن هذا عفا الله عنك عفا الله عنك اصل معانيها الحقيقي المجاوز يعني البعد رميت السهم عن القوس اي تجاوز السهم
القبض وقد تخرج عنه الى التعليم وما نحن بتارك الهتنا عن قولك يعني - [00:48:55](#)
لاجل قولك وقد تأتي بمعنى بعد لتركن طبقا عنه طبق يعني طبقا بعد بعد طبق وتأتي بدليا كما ان منه بدنية يوما واتقوا يوما لا
تجزى نفس عن نفس بدل بدل نفس تأتي بمعنى على فانما ييخل - [00:49:15](#)
عن نفسي على نفسي الى اخره. ومنذ العشرة نقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:49:35](#)