

شرح ملحّة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 6

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ أحمد بن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة والان فمع الحلقة السادسة. بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. من يهده الله فلا مضل - [00:00:00](#)

له ومن يضلل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [00:00:29](#)

اما بعد ذكر الشيخ الامين الشنقيطي رحمه الله في شرح ملاك السعود ان قوله جل وعلا وعلم ادم الاسماء كلها يشمل الاسماء الاصطلاحية والافعال والحرف يعني ليس خاصا بالاسم الاصطلاحي ليس خاصا بالاسم للسلاحف - [00:00:43](#)

وحده في الاصطلاح سبق انه ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة وضعا ما كلمة دلت او دل على معنى والمعنى ما يقصد من من اللفظ - [00:01:03](#)

على معنى في نفسه يعني في ذاته. وفي هنا بمعنى السببية يعني يتفسر بالباب بسبب نفسه اي لا يحتاج في الدلالة على المعنى المراد من اللفظ الى ضمنية كلمة اخرى. والمراد بهذا القيد اخراج الحرف. لان الحرف يدل على معنى في غيره. فلا بد من ضمنية - [00:01:20](#)

كلمة سابقة وكلمة لاحقة. لا بد من كلمتين كلمة سابقة وكلمة لاحقة يشمل الفعل ما دل على معنى في نفسه الى هنا اشترك الاسم والفعل لان الفعل يدل على معنى خلافا يفهم منه - [00:01:45](#)

دون ان تنضم اليه كلمة اخرى تقول قام يفهم منها الدلالة على القيام الحدث وانه وقع في زمن مضى يقوم قم كلها تدل على احداث والزمن يؤخذ من من الصيغة. بيت ومسجد - [00:02:06](#)

مكبر ومسجل كل هذه اذا اطلقت الالفاظ فهم منها المراد دون ضمنية كلمة اخرى. اردنا اخراج الفعل الفعل. لا بد من اخراج السحر. ما دل على معنى يشمل الفعل والحرف او ماء. كلمة ماء جن - [00:02:25](#)

كلمة تشمل الحرف والفعل والاسم قوله دل على معنى في نفسه اخرج الحرف. وبقي معنا الفعل والاسم غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة اخرج الفعل. لان الفعل مقترن بزمن معين المنفي غيره هذا نفي. غيره بالنصب حال من فاعل دلة - [00:02:45](#)

كلمة ذات دلالة غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة اي غير مقترن بزمن معين. والزمن المعين اذا اطلق عند هو الماضي والحال والمستقبل. الماضي والحال والمستقبل اذا المنفي الزمن المعين وليس المنفي مطلق الزمان - [00:03:13](#)

وليس المنفي مدلوله الزمن ما كان مدلوله الزمن. اذا امسي مدلوله الزمن قيل هذه مدلولها مطلق الزمان. لانه اذا قلت طبوح معنى صبوح الشرب اول النهار اي نهار او آآ نعم الشرب اول النهار في الصباح يعني اي صباح هذا ما ظ ام حال ام - [00:03:40](#)

لا يفهم من الله. اذا مطلق الزمان مطلق الزمن. غير مقترن لاحد الازمنة الثلاثة. هذا لفظ مبهر. ولكن باستعمال النحاس له صارت حقيقة العرفية في الحقيقة العرفية فيجوز ان يدخل في في الحد - [00:04:10](#)

قلنا الوضع المراد به الوضع الشخصي جعل اللفظ دليلا على المعنى. وهذا القيد لا بد منه لانه قد تخرج بعض الكلمات من الحد وهي اسماء. تخرج بعض الكلمات من الحد يعني لا يصدق عليها الحد - [00:04:32](#)

وهي اسماء. وقد تدخل بعض الكلمات في الحج وهي افعال. اذا لابد من اخراج ما دخل وليس منه وافراج ما دخل ما خرج وهو وهو منه طيب وضعا كذا للاخراج اخراج ماذا؟ اخراج - [00:04:57](#)

الاسماء التي دلت على معنى واقتترنت باحد الزمنية الثلاث وقلنا هذا مصور في الوقف اسمي الفاعل والمفعول. لان دلالة اسم الفاعل والمفعول على الحدث في زمن وهذا زمن معين وهذا زمن معين. اذا لا بد من ادخاله - [00:05:20](#)

لابد من ادخاله. فنقول دلالة اسم القاعدة على الزمن المعين ليست بحسب الوضع ليست بحسب الوقت. وانما هي بدلالة اللزوم فدلالة اسم الفاعل واسم المفعول على الزمن دلالة عقلية ودلالة الفعل على الزمن المعين الماضي والمستقبل الحال دلالة - [00:05:47](#)

وضعية اذا وضعنا هذا لادخال اسم القاعدة. لانه دل على معنى واقترتن باحد الزمنية الثلاثة هل هو اسم ام فعل؟ نقول هو اسم. هل يصدق عليه الحد؟ لو حذفنا وضعنا نقول لا يصدق عليه الحد. بل دخل في حد الفعل. اذا - [00:06:17](#)

لا بد من من ادخاله فنقول وظعا يعني دلالة اسم الفاعل واسم المفعول على الحال لا من جهة الوضع لا من جهة الوضع وانما من دلالة اللزوم. لاجراج الكلمات التي دلت على معنى في نفسها ولم تقتترن بزمن - [00:06:38](#)

معين نعمة وبئس وعسى وليس وفعل التعجب هذه افعال. بدليل قبول اثار الفعلية لانها ترفع فاعل تقبل بعضها يقبل بعضها تاء التأنيث وبعضها تاء تاء الفاعل. اذا هي افعال هل هي مقتترنة بزمن - [00:06:57](#)

معين الجواب لا هل هي اسماء؟ لا اذا دخلت بالحج نقول لابد من اخراجها نزع الزمن من نعمة وبئس وملحقاتها ليس بحسب الوقت. وانما بحسب الاستعمال بحسب الاستعمال. لانك لو قلت نعم زيد الرجل نعم الرجل زيد نعم هذا فعل لانشاء المدح - [00:07:20](#)

اصله لو قلت يدل على معنى في زمن ماض نعم الرجل زيد. ما مقصودك بالمدح هل كونه مختطفا بصفات تستوجب المدح في الماضي او مطلقا مطلقا لكن اصل وضع اللفظ للدلالة على الزمن الماضي. فلما استعملت لانشاء المدح وبئس لان - [00:07:49](#)

الذم لما استعملت في المدح والذم كبئت نزع منها دلالتها على الزمن. فتقول نعم الرجل مطلقا لا يختص بزمن دون زمن اذا الاستعمال نزع الزمن هذا جاء من جهة من جهة الاستعمال لا من جهة الوقف. طيب - [00:08:19](#)

هذا حد الاسم له علامات. قلنا اوصلها بعضهم الى الى السلفيين الى الثلاثين واشهرها يعني تصل الى العشر. ذكر الناطم منها علامة او علامتين وهي الجر وحرف الجر. الجر المراد به الكثرة التي يحدثها عامل الجر - [00:08:40](#)

وان شئت قل عامل الاسم الكثرة التي يحدثها عامل الجر. وعامل الجر على الصحيح منحصر في المضاف وحرف الجر وان جعل بعض النحاة الاضافة بدل المضاف والتبعية والمجاورة والتوهب. لكن الصحيح في السلف انها - [00:09:06](#)

العامل في التابع والعامل في المتبوع. الكثرة التي يحدثها عامل الجري. بعضهم يقول الكسرة وما ينوب عنها. لكن نقول المقام مقام تعليم للطالب المبتدئ المقام مقام تعليم لطالب المهتدي. فاذا قيل الكثرة وما ينوب عنها وهو الفتحة في الممنوع من الطرف والياء في التسمية. والاسماء - [00:09:30](#)

سنة وجمع التصحيح للتبس عليه بعض الافعال بالاسماء مررت باحمد احمد هذا ممنوع من الطرف العلامة الفتحة نائبة عن الكسرة اذا طالب يقول احمد اسم. بدليل وجود الفتحة التي هي نائبة عن الكسرة. لو رأى ضرب - [00:09:55](#)

يقول اسمع بدليل الفتحة لانها قد تكون نائبة عن الكسرة. كذلك اذا قيل له مررت بالمسلمين هذه اليا نائبة عن الكثرة. اذا سمع فاضربين فيقول هذه لوجود الياء. فكلما وجد الياء حكم بالاسم الياء. لذلك يقول الكسرة التي يحدثها عامل الجن خصوصا - [00:10:23](#)

فلما كان هذا الموضوع مختص بنوع من الفرض اردف معه سبب الكسر يعني جمعوا بين العلامتين وهو دخول حرف الجر والكسر. النقص الذي يرد على العلامة الاولى كوننا كوننا نقول ان الذي ينوب عن - [00:10:52](#)

بكثرة لا يميز به ابتداء نعوض هذا بدلالة حرف الجر على ان مدخوله اثم على ان مدخوله اثم. اذا العلامة الاولى الجر. العلامة الثانية دخول حرف الجر. ودخول حرف الجر قد يكون على اسم - [00:11:16](#)

او مؤول للصريح. او على محذوف تقول مارت بزيد. زيد هذا اسم. بدليل دخول حرف الجر. مررت بداء ولذلك بعضهم يقول لابد من التنصيص على حرف الجر. لان المبنيات لا يظهر فيها الكسر - [00:11:35](#)

وانما الكسل يكون فيه محليا. والطالب لا يعرف ان يميز الظاهر من التقصير فظلا عن ان ينتقل الى المحل. اذا لا بد لابد من ذكر حرف

الجر اولا لتفهميم النقص في العلامة الاولى الجرم والثاني - 00:11:58

لان المبنيات لا يظهر فيها الكذب. فنحتاج الى علامة تميزها. مررت بدا نظرت الى تلك مررت بهؤلاء هذه كلها اسماء مبنية لم يتميز كونها اثما يعني لم يتميز او تتميز عن قسيميها الا بدخول - 00:12:16

طيب هذي العلامة الثانية فالاسم ما يدخله من واذا او كان مجرورا بحتى وعلى العلامة الثالثة التي ذكرناها امس التنوين وقلنا التنوين في اللغة مصدرا اول ينون تنوينا. والاصل فيه انه صفة المنوي يعني فعل الفاعل. ولكن نقل الى - 00:12:37

النون المذكورة. وعرفناها بانها نون ساكنة. تلحق الاخرة لفظا لا فظا. وشرحنا التعريف. اقسام تنوين عشرة مجموعة في قول ابن الخباز اظنه اقسام تنوينهم عشر عليك بها فان تحصيلها من خير ما حرز - 00:13:00

مكن واعوض وقابل والمنكر زد رنم او احكي اضطرن غال وما هم اقسام تنوينهم عشر اقسام تنوينهم عشر عليك بها. هذا الشطر الاول فان تحصيلها من خير ما حرز ما جمع يعني - 00:13:23

فان تحصيلها من خير ما حرز مكن هذا اول الشطر البيت الثاني. مكن وعوض وقابل والمنكر زد والمنفرة زد. رن او احكي اضطرر غال وما هو منه. عشرة مكن وعوض وقابل والمنشرة زد. رن او - 00:13:48

الطالب غال وما هو من باب هذه عشرة. مكن هذا اشارة الى تنوين التمكين الى تنوين التمكين. ترى طلب بعض الاخوة ان نعيد الانواع اي نعم. قال ذكرتها على عجلة - 00:14:21

يحتاج الى اعادتها. تنوين التمكين وقلنا يسمى تنوين الامكنية وتنوين الطرف وتنوين التمكين هذي اربعة اسماء مسمى واحد وقلنا من اضافة الدال الى المجزوء تنوين يدل على ان مدخوله - 00:14:40

متمكنا في باب وقلنا باب الاسمية المقصود به التمكين في باب الاعراض. في باب الاعراب. بحيث تفسيره هذا بحيث لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الطرف ولا الزعل سيمنع من الصرف. وذكرنا ان الاسم له ثلاث حالات. اسم اشبه الحرف بوجه من وجوه

الشبه. الاربعة - 00:15:04

وضعا او معنى او استعمالا او افتقارا. وهذه يأتي شرحها في موضعها ان شاء الله النوع الثاني اسم اشبه الفعل في وجه من الوجوه التسعة التي يعنون لها ان نحا بباب الممنوع من الصرف. اجمع وزن عادلا النف بمعرفة ركب وزد عزمة فالوصف قد كمل - 00:15:36

هذه العين التي ان وجدت علتان احدهما ترجع الى اللفظ والاخرى الى المعنى او علة تقوم مقام علتين نقول الاسم ممنوع من الصرف نقول قبل ذلك الاسم اشبه الفعلة. اشبه الفعلة. فاذا اشبه الفعل نقول حكم المشبه - 00:16:01

ينسحب الى المشبه اشتركا في الرفع والنص ماذا بقي؟ يحرم الفعل من التنوين ومن الكسر التنوين والكاف تنوين الطرف لا يدخل الفعل مطلقا. لا يدخل الفعل ولا الكسر. والاسم يدخله التنوين والكسر. فلما اشبه - 00:16:26

الاسم الفعل اخذ حكمه فممنوع من التنوين والكسر في الحالة الاولى اشبه الاسم الحرف شيها قويا الامور الاربعة المذكورة فاخذ حكمه. ما حكم الحرف البناء؟ اذا الاسم مبني. وكل حرف - 00:16:49

مستحق للبناء. وكل حرف مستحق للبناء النوع الثالث اسم لم يشبه الحرف ولا الفعل نريد ان نميز هذا النوع فادخلوا عليه التنوير لو اردنا ان نرتب الاسماء الثلاثة بالاشرف ايها اشرف - 00:17:10

الاخير الثالث الذي لم يشبه الحرف ولا الفعل ثم الذي اشبه الفعل لانه لم يخرج عن حيز الاعراب ثم الذي اشبه الحق لانه مبني وليس وليس معربا وليس معربا. اذا مكن هذا اشارة الى تنوين التمكين - 00:17:37

ضابطه اللاحق للاسم المعرب المنصرف ما عدا ما جمع بالف وتاء اللاحق للاسم المعرب المنصرف ما عدا ما جمع بالف وتاء. كرجل وزيد وقام يمثل النحافة ثلاثة اسماء زيد هذا متفق عليه. ان تنوين التمكين يدخل الاعلام. ورجل هذا فيه خلاف. هل هو تنوين التنكير

- 00:18:00

ام التمكين الاكثر على انه تنوين التمكين. اذا تنوين التمكين يدخل الاعلام ويدخل النكرات. قاض هذا المنقول المنقوص قد يفهم بعض الطلاب انه مثل غواش وجوارب ذاك ممنوع من الصرف وهو جمع صيغة منتهى الجموع وهذا مفرد منقوص يعني اخره ياء

كل اسم معرب اخره ياء لازمة قبلها كسرة هذا يسمى يسمى منقوصا. المنقوص في حالة الرفع والجر مع التنكير يلحقه التنوين. وهذا التنوين ساكت. والياء ساكنة. فالتقى ساكنان. فنحلف نقول قاض يأتينا ان شاء الله في باب - 00:19:00

المقصود ونون المنكر المنقوص في رفعه وجذره خصوصا ونور المنكر المنقوصة في رفعه وجله وخصوصا. مكن وعوظ هذا اشارة الى تنوين العوظ. وقلنا هذا على ثلاث انواع عوض عن حرف وعوض عن كلمة وعوض عن جملة او جمل. الذي هو عوض عن حرف

هذا اللاحق للجمع - 00:19:26

المتناهي يعني في باب الممنوع من الطرف اذا كان الجمع يعني صيغة منتهى الجموع اللام بالياء لانه لا يكون واوي اللام بالياء نقول تحذف الياء ويعوض عنها التنوين وشرحنا ان الاعلان سابق عن الصرف عن المنع من الصرف - 00:19:52

جوارب قلنا الاصل جوازي ياء مضمومة مع التنوين الصدق التي الضمة على الياء فحذفت. التقى ساكنان الياء والتنوين هدفنا اليوم صارت جوازي. بعد الحج لوحظ فيه صيغة منتهى الجموع فممنعاه من التنوين - 00:20:16

التنوين هو السبب حذف الياء. فلما ممنعاه من التنوين خشى النحاء او العرب ان ترجع الياء جوازي بان التنوين حذف قالوا اذا لا نريد ان ترجع الياء ونأتي بتنوين عوضا عن هذه الياء. لان التنوين هو السبب في حذف الياء. النوع - 00:20:41

ثالثا عوض عن عن كلمة وهذا اللاحق لكل وبعد قل وبعض ملازمان للاضافة للمفرد وكل انسان فضلنا بعضهم هذا ملازم بالاضافة الى المفرد. قد يحذف المفرد ويعوض عنه التنوين وكلا ضربنا. قل كل يعلم. يعني كل انسان او كل ذلك - 00:21:05

الثالث عوض عن جملة او جمل. وهو اللاحق العلم واين ان هذه ملازم للاضافة الى الى الجمل. والزموا اضافة الى الجمل حيث واذا وان ينوي ان يحتمل افراد اذا وما كاذن معنى كاذن - 00:21:32

اذ ملازمة للاضافة الى الجمل. قد يكون المحذوف جملة واحدة او جملة واحدة. وانتم حينئذ تنظرون حينئذ بلغت الروح الحلقوم والعرب قاعدتها الكبرى كما يقول السيوطي الاختصار الاختصار فلو اعيدت الجملة لكان من قبيل التكرار لانه ليس فيه فائدة جديدة حين اذ بلغت الروح الحلقوم. حذفت وعوض عنها التنوين - 00:21:53

يومئذ تحدث اخبارها اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض اثقالا ها؟ وقال الانسان ما لها. هذي كم جملة؟ ثلاث جمال يومئذ يومئذ ذو البنت الى اخره تحدث اخباره. فحذف الثلاث جمل وعوض عنها التنوين. وعوض عنها - 00:22:26

التنوين مكن وعوض وقابل هذا اشارة الى تنوين المقابلة والمراد بتنوين المقابلة هو اللاحق الجمع بالف وتاء. او ما جمع بالف وتاء او الجمع التي الثالثة في مقابلة النون في جمع التصحيح - 00:22:55

مسلمات هذا التنوين ليس تنوين تمكين لو كان التنوين تمكين تنوين التمكين لا يدخل الممنوع من الصرف وعرفات هذا مسمى به ممنوع من الصف للتأنيث والعلن من عرفات ممنوع من الصرف وهذه وهذا التنوين الموجود ليس تنوين تمكين - 00:23:17

كذلك ليس تنوين تنكير. لان تنوين التنكير لا يدخل الاعلى. ولا تنوين اضافة ليس عند الاضافة. اذا لابد من مناسب يفسر وجود هذا التنوير فانشأ له النحاء وهذا فيه نزاع انشأ له النحاء هذا المعنى وهو ان هذا التنوين في مقابلة النون في جمع التصحيح مسلمون -

00:23:43

مكن وعوض وقابل والمنكرات هذا اشارة الى تنوين التنكير وقل هذا من اضافة الدال الى المدلول وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها. او ان شئت قل اشعار اشعارا بان المراد غير معين - 00:24:08

اشعارا بان المراد غير معين اشعارا بان المراد غير معين. وهذا يلحق بابين. اولا اسم الفعل والثاني العلم المقسوم بويل. الاول قلنا سماع والثاني قياس الاول اسم الفعل طه. هذا بمعنى اسم فعل امر بمعنى - 00:24:30

اذا قلت طهر كلاهما اشتراكا في طلب السكوت. وقلنا تنوين التنكير يعني يدل على ان مدخوله اذا اذا قلت صهن معناه اسكت مطلقا عن الحديث الذي تتكلم فيه وعن غيره. يكون يتكلم عن السياسة مثلا ولا تريد هذا الموضوع فتقول له سهل - 00:24:59

يعني اسكت مطلقا اسكت عن هذا الحديث المعين الذي تتكلم فيه وتكلم في غيره. ما اريد الحديث فيه مسألة ما. صح. اذا اذا دخل

التنوين على اسم الفعل دل على ان مدخوله نكرة - [00:25:31](#)

واذا سلب التنوين دل على ان مدخوله معرفة. لذلك يقولون فرقا بين معرفتها ونكيرتها وقد يختلط على بعض الطلاب اي المعرفة واي النكرة ارجعه الى العنوان. ما هو العنوان؟ تنوين التنكير من اضافة الدال - [00:25:53](#)

الى المدلول يعني تنوين ان وجد دل على ان مدخوله نكرة. فاذا قلت صحيح معناه نكرة. اذا حذفته فهو فهو معرفة والمنكر زد هذا اشارة الى تنوين الزيادة. وهذا اللاحق للاسماء الممنوعة من الصرف - [00:26:14](#)

لمناسبة غيرها يمثلون له بقراءة نافع ثلاثا واغلاالا. ثلاث الى هذا ممنوع من الطرف لصيغة منتهاه الجموع على وزن مصاعب ولكن نون هنا بمناسبة اغلاالا. اغلاالا مصروفا ممنوع من الصرف. لون هذا التنوين تنوين الزيادة من اجل مناسبة الكلمة التي جاورتها -

[00:26:36](#)

والمنكر زد رن. اشارة الى تنوين ترنم. وهو تغني وهذا التي في الشطر الاول كلها خاصة بالاسماء تنوين الزيادة لانه خاص بالاسم الذي لا ينصرف وهذا بالذي لا ينصرف وهذا لا يكون الا الا اثنان. رنم اشارة الى تنوين الترتم - [00:27:05](#)

وهذا يدخل الفعل والحرق والاسم. فهو ليس من علامات من علامات الاسماء تنوين الترتم هو اللاحق للقوافل المطلقة التي اخرها حرف اطلاق. عوضا عن مدة الاطلاق يمثلون له بقول الشاعر - [00:27:31](#)

اقل اللوم اقل اللوم عازلا. يعني يا عازلة هذا مرخم على لغة على لغة من ينتظر اي على لغة من ينتظر يا عالمة يا عازلة اقلي اللوم عازل والعتابا وقولي ان اصبحت لقد اصابني - [00:27:52](#)

العتابا اصلها العتابا بالف الاطلاق ولكن الحق بها التنوين عوضا عن هذه الالف هذا التنوين ليس من خواص الاسماء. مع كون العتاب هذا اسم ام فعل ما الدليل على ان هذا التنوين ليس خاصا بالاسم مع دخوله مع دخوله على الاسم؟ نقول مجامعته لالف - [00:28:21](#)

العتابا دخل التنوين مع الف والتنوين الذي يكون من علامات الاسماء لا يجتمع معاني اقل اللوم عادلا والعتابا وقولي ان اصبحت لقد اصابني. اصاب هذا فعل فعل ماضي. والاصل - [00:28:50](#)

اصاب بالف الاطلاق حذف وعوض عنها التنوين الترتم. اذا في هذا البيت دخل تنوين الترتم على باسم المحلى بالف وعلى الفعل الماضي وكذلك يدخل على الحرف كما في قول الشاعر ايضا ازفت الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان - [00:29:10](#)

الاصل وكان حذف الياء واوتي بتنوين الترتم وكأنقذ ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد هذه اسم ام فعل؟ حرف. اذا تنوين الترتم دخل جسم المحلى ودخل الفعل الماضي ودخل الحرف - [00:29:35](#)

رنم او احكي هذا اشارة الى تنوين الحكاية. وهو اللاحق الاوزان حكاية لموزوناتنا نقول مفتاح اضراب ما وزنهما؟ مفعال. مفعال هذا ممنوع من الصرف لكونه علما لانه علم جنس مع التأنيث. اجتمع فيه على فيه علتان - [00:30:02](#)

تقتضي منعه من الصرف. العالمية لانه علم جنس والتأنيث لكن نقول وزن مضراب على وزن مفعال. مضراب على وزن مفعال او مفعال. هذه او هذا التنوين الذي حكاية للموزون الوزن مفعال. والموزون مدرار - [00:30:33](#)

وعلى وزن موزونه خرج فاذا وزن موزونه علم. فعل وزنه. موزونه مثلا ففرق بين الوزن وبين الموزون. مفعال هذا وزن. موزونه مضراب ومفتاح ونحوه الوزن ممنوع من الطرف. والموزون قد يكون غير ممنوع من الطرف - [00:30:59](#)

فيحكي التنوين الذي في الموزون في الوزن او احكي اضطرب هذا تنوين الضرورة وهو اللاحق للممنوع من الصرف ضرورة في الشعر خاصة واللاحق للمنادى المبني على الظمة. سلام الله يا مطر عليه. وليس عليك يا مطر السلام. سلام الله يا مطر - [00:31:30](#)

اصلها يا مطر يا حرف ندى مطر هذا المنادى مبني على الله في محل نصب مبني والبناء لا يدخل التنوين. لكن قال يا مقاوم هذا التنوين ضرورة اطلب غانم تنوين التنوين الغالي - [00:31:55](#)

يعني الزيادة من الغلو وهو الزيادة على الوزن يعني يزداد حرف من التنوين زاد ولا يحتاج الوزن الى الزيادة. الوزن مستقيم مثاله قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت واهيا. قالت بنات العم يا سلمى وان هذا الاصل - [00:32:12](#)

لذلك يقولون الترتم لاحق القوافل المطلقة التي اخرها حرف مد والغالي هو اللاحق للطواف القيم التي اخرها حرف صحيح ان النون

حرف صحيح قالت بنات العم يا سلمى وان نون النون - [00:32:38](#)

كان فقيرا معدما قالت وان ولو كان فقيرا معدما هذا نسميه التنوين الغالي. وما هو ميزان هذا تنوين التنوين المهمول وهو اللاحق هؤلاء. قصدا للتكفير هؤلاء قومك هؤلاء قومك هذا التنوين يسمى التنوين المهموم. مكن وعوض وقابل والمنى ترى زد رنم او احكي اضطرن غالب - [00:33:00](#)

هذي عشرة ثماني مختصة بالاسم واثنان ليست مختصة بالاسم وهما الترتم الغالي الترتم الغالي ليس من خواص الاسماء. وما عداها او عداها مختص بالاسماء العلامة الثالثة النداء النداء من علامات الاسماء - [00:33:31](#)
بالجر والتنوين والنداء. نعم الرابعة؟ نعم حروف الجر التنوين. العلامة الرابعة النداء. النداء المقصود به الدعاء بياء او احدى اخواته ان شاء الله ونادي من تدعو بياء او بياء او همزة او اين وان شئت يا - [00:33:58](#)

هذه حروف النداء. يا زيد زيد نقول هذا اسم. ما علامته؟ دخول ياء النداء. كونه منادى بحرف النداء نقول هذا علامة الاسم لم اختص به لان المنادى في المعنى مفعول به - [00:34:21](#)
والمفعول به لا يكون الا الاثما المفعول به لا يكون الا اثنين. يا زيد اصله ادعو زيد ادعو فاذا او انادي زيدا. فيا زيد هذا منادى في محل نقص - [00:34:41](#)

المحلية على النصب جاءت اليه من جهة كونه مفعولا به. اذا يا زيد هذا فرع وليس وليس بعصر. انادي زيدان. اذا النداء نقول هو الدعاء قيام او احدى اخواتها اختص بالاسم لكون المنادى في المعنى مفعول به - [00:35:01](#)
لكون المنادى في المعنى مفعولا به. والمفعول به لا لا يليق الا بالاسماء يرد على هذه العلامة اشكال. عرفنا الان ان النداء من خواص الاسماء طيب في القرآن يا ليت قومي - [00:35:21](#)

ليت حرف باجماع وجاء يا ليت قومي يا ليتنا نرد يا رب كاسية الدنيا عارية يوم القيامة. رب هذا حرف الا يسجد الا يا اسجدوا على الوقف يا وجاء بعدها فعل. ونحن نقول اذا ولي - [00:35:38](#)
وليت الكلمة ياء النداء فهي اسم. وهنا جاءت ليس وهي حرف ورب وهي حرف. واسجدوا وهو فعل نقول الجواب عن هذا احد جوابين اما ان يقال ان ياء هذه يا ليت قومي يا ليتنا الا يا هذه حرف - [00:36:10](#)

تنبيه وليست بحرف نداء وتنبيه وليست بحرف نداء. وحروفها تنبيه لا تختص بالاسماء حتى على على الحرف الا ان الذين مثلا الا ان اولياء الله الا حرف تنبيه ان دخلت الا على على حرف اذا لا تستطيع - [00:36:31](#)
بالاسماء. الجواب الثاني ان يقال ان المنادى محذوف. يا ليت قومي يا قومي ليس قومي يعلمون الا يا هؤلاء اسجدوا يقول المنادى محذوف وهذه انتقدها ابن هشام اظنه او ابن مالك الله اعلم - [00:36:50](#)

لماذا؟ لانه قد يكون لوحده قد يجلس الانسان في نفسه يقول يا ليتني فعلت كذا اين المنادى ليس عندهم منادى اما اذا كان في الخطاب ممكن اذا يخاطبه شخص ممكن ان يقدر المنادى لكن لو كان لوحده فلا يمكن ان يقدر المنادى فيتعين الموضع الاول - [00:37:13](#)

فرجح ابن مالك او ابن هشام نسبتنا ان الذي ان المخرج الاول وهو كون يا للتنبيه اولى. والثاني لا يمكن لانه قد يكون لوحده ولا منادى معه لا ثابت ولا محذوف - [00:37:34](#)
لكن يمكن الجمع بين بين العلامة بين المخرجين ان ترجح حذف او ان ظهر حذف المنادى في عمل به. وان لم يمكن نعدل الى كونه حرف نداء حرفا حرف تنبيه وليس بحرف النداء. العلامة الخامسة - [00:37:53](#)

مطلقا يعني سواء كانت معرفة ام موصولة ام زائدة زائدتان هل المعرفة هي الاصل وهي حرف والزائدة ايضا حرف. والموصولة هذه اسم وهي من صيغ العموم وهي من صيغ العمر. اذا من علامات الاسم. كلما وجدت ان - [00:38:18](#)
وجد الاسم بعدها ولا يلزم من نفيها من عدمها عدم طيب الموصولة هذه فيها نزاع. الجمهور على انها علامة على على الاسم. ونزاع ابن مالك في ذلك لدخولها على الفعل المضارع - [00:38:47](#)

كما قال الفرزق ما انت بالحكم ترضى حكومته ولا الاصيل ولا للرأي والجسد. ما انت من حكم ترضى. ان ترضى يعني الذي ترضى.
ترضى هذا فعل مضارع. دخل عليه ان - 00:39:08

وهل هذه ليست معرفة لان المعرفة بالاجماع انها خاصة بالاسماء لا تدخل على فعل. هذه موصولة فهل الموصولة من خواص الاسماء
ام لا؟ هذا ينبغي على تخريج مثل هذه الابيات. من خرجها انها - 00:39:27

او شاذة اختصت مطلقا ولو كانت موصولة بالاسماء. من خرج ان قولاً فرزق ان ترضى ضرورة او شاذ جعل الموصولية علامة على
على الاسمية ومن زود دخول ال الموصولية على الفعل المضارع فابن مالك لم يجعل الموصول علامة على - 00:39:46

وصفة صريحة صلة الف وكونها بمعرب الافعال قل. اذا يجوز دخول المنصولية على الفعل معرب الافعال الفعل المضارع ولكنه قليل
مع انه سمع في الشعر كثيرا كثيرا اياك واللوظ لو حرف ام الدنيا - 00:40:12

حرف دخلت عليها ال اياك واللوظ فان اللوا تفتح عمل الشيطان هكذا في بعض الروايات اياك واللوظ نقول لو حرف دخلت عليها ال
هل هل غير مختصة بالاسماء الجواب لا بل هي مختصة بالاسماء - 00:40:42

تلو الحرف او كون الحرف تاليا لها لا يخرجها عن اختصاصها. وانما نلجأ الى تأويل ما بعده فنقول لو هنا في هذا الموضع اللفظ
الحرف او الفعل اذا قطب لفظه صار علما - 00:41:10

اذا قصد لفظه صار علما. الحاصل انه سيأتينا هذا في باب الاسناد انه لا يعترض على كون ان المعرفة من خواص الاسماء بمثل اياك
واللواء. الجواب عن هذا الحديث نقول اللو هنا المعرفة ولو - 00:41:32

قصد لفظها والحرف اذا قصد لفظه صار علما. صار علما السادسة الاسناد اليه الاخبار عن الافك الحديث عن الاسم من علامات الاسماء.
الحديث عن الكلمة من علامات كونها اثما. المسند اليه - 00:41:52

لا يكون الا المحكوم عليه لا يكون الا اللثة. وهذا يسمى بالاسناد وهو اعم من الاخبار الاسناد اعم من من الاخبار. كل اخبار اسناد ولا
عمل. لم؟ لان الخبر ما احتمل الصدق - 00:42:16

لذاته ما احتمل الصدق والكذب لذاته ما احتمل الصدق والكذب لذلك هذا الخبر هل يشمل هذا التعريف؟ هل قام زيد ويا ليت قومي ما
يشملون لان الانسان بانواعه الثمانية ليس بخبر لا يحتمل الصدق ولا الكذب. ما لم يكن لمحتما للصدق والكذب الانشاء - 00:42:37

فكن بالحق فاذا قلت الاخبار عن الاسم او عن الكلمة خرج الانشاء لكن اذا قلت الاسناد يشمل الانسان والاخبار فكل اسناد اخبار ولا
عفو. كل اسناد اخبار ولا عقل. هنا المراد الذي يطلق بكونه علامة على - 00:43:01

كون المسند اليه او المخبر عنه اسم هل هو الاسناد المعنوي واللفظي ام الاول فقط الاسناد قد يكون معنويا وقد يكون لفظيا. الاول
مجمع عليه على انه علامة على كون الكلمة المسندة اليها اسم. والثاني - 00:43:25

اذا قلت زيد قائم افادت الجملة ثبوت القيام ليس للزيت لمسمى زيد تموت القيام لمسمى زيد. قلنا لفظ زيد يدل على ذات
المشخصة. الاسم والمسمى في مثل هذا الترتيب متغايران. الاسم غير المسمى - 00:43:50

الاسم غير المسمى في مثل هذا الترتيب طيب زيد قائم القيام هل هو وقت للاسم او لمسمى الاسم؟ لمسمى الاسم. هذا نقول الاسناد
معنى اذا اريد مسمى المسند اليه نقول هذا اسناد معنوي - 00:44:20

وهل يمكن ان يراد اللفظ دون المعنى؟ نقول نعم. اذا قلت زيد اسم ثلاثي زيد محكوم عليه مسند اليه موضوع اسم ثلاثي هذا هو
الخبر وهو الحكم هل المقصود بالحكم بالمسند - 00:44:42

او المسند اليه هل المقصود بالمسند اليه؟ الاسم او المسمى المقصود الاسم لفظ زيت زه به ده هذا هو الذي اخبر عنه بكونه اسما
ثلاثيا الاول يسمى اسنادا معنويا والثاني يسمى اسنادا لفظيا - 00:45:02

اذا قصد معنى المبتدى نقول هذا اسناد معنوي واذا قصد لفظ المهتدى دون معناه نقول هذا اسناد اللفظ. وبهذا يتخرج قول جاز ما
يدخله من قلنا من هذه فاعل والفاعل لا يكون الا اسما ومن حرف - 00:45:27

لفظها اذا قصد لفظ الحرب او الفعل فرع لها ما يدخله من من هذه وهي اسم متى تكون حرفا في التركيب اذا قلت خرجت من

المسجد من في تركيب هذا نفس التركيب هي حرف - 00:45:53

لو قلت من للابتداء صارت من علما من حرفان صارت علم تقول ضرب فعل ماضي فعل ماضي هذا حكم محكوم به. اين المحكوم عليه ضرب فعل ماضي هذا محكوم به. اين المحكوم عليه؟ ضرب. هل يكون المحكوم عليه غير اسم - 00:46:15

المسند اليه هل هو منحصر في الائم؟ نعم. لا يكون الا اسمي. اقترب زيد عمرا. المقصود بظربة هنا الضرب من زيد على عمو. فزيد ضارب وعمرو مضروب. اذا المعنى تعدي. الى الفاعل لكونه ظالما - 00:46:46

والى المفعول بكونه مضروبا. اما اذا قلت ظرب فعل ماضي ليس عندنا تعدي ليس عندنا تعدي. فالمقصود نفس اللفظ وصار ضرب في قولك ظرب فعل ماضي علما على ضرب الدال على الحدث والزمن - 00:47:08

واضح هذا اذا قد يأتينا كثير في النظم هنا ان يقع الحرف او الفعل اما يقع في مواقع لا يقع فيها الا كيف نخرج هذا؟ نقول خصد اللفظ دون المعنى - 00:47:29

فاذا قصد اللفظ دون المعنى صار علما واسما واضح هذا؟ يرد معنا في التراكيب في الابيات هنا وفي غيرها مواقع ومواضع لا يقع فيها الا الاسماء ونجد الفعل قد وقع والحرف قد وقع وليس لنا تخريف الا ان نقول هو في هذا التركيب اثم وعلم. ومتى يكون -

00:47:45

فعلا وحرفا اذا اريد معناه اذا اريد معناه زعموا مطية الكذب زعموا مطية الكذب انت تنظر دائما الى الخبر مطية الكذب هذا حكمه محكوم به على زعم اذا انزعموا محكوم عليهم. والمحكوم عليه مسند اليه - 00:48:09

والمسند اليه لا يكون الا فيه. زعموا هذا جملة ماذا نقول رصد لفظها وصل لفظها لا حول ولا قوة الا بالله كنز كنز هذا محكوم به. المحكوم عليه جملة لا حول ولا قوة الا بالله - 00:48:39

قصد لفظها صارت علما الاول دعموا جملة فعلية وهذه جملة اسمية زعموا مطية الكذب. يعني هذا اللفظ مطية الكذب. لا حول ولا قوة الا بالله هذا اللفظ كنز من فنون - 00:49:04

الجنة كيف نعرض هذا ضرب فعل ماضي ومن حرف جر وزعموا ولا حول ولا قوة الا بالله من تقول لا حول ولا قوة الا بالله من حرف وجر. تقول من هذه؟ مبتدأ - 00:49:26

مرفوع بالابتداء ورفعته ظمة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بسخون الحكاية من تلقيها كما هي تحكيها كما هي وتقدر الاعراب ويجوز اعرابها يعني تخرج من البناء فتعرض مع التنوين. تقول ممن حرف جر - 00:49:44

مؤمن مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعته ظمة ظاهرة على اخره. حرف هذا خبر. ضرب مبتدأ ضرب بالحكاية كما هو مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعته ظمته مقدرة على اخره من من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية - 00:50:10

ويجوز الاعراض تقول ضرب فعل ماضي ضرب مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفع ضم مظاهر اخره اما زعموا هذا في المفردات. زعموا الجملة الفعلية والجملة الاسمية هذا اعراضها على الحكاية فقط على الحكاية تقول زعموا مبتدأ - 00:50:33

مرفوع بالابتداء ورفعته ضمة مقدرة على اخره منع من ظهور اشتغال المحل سكون الحساب. لا حول ولا قوة الا بالله كل الجملة مبتدأ صارت لفظ واحد مثل زيد القائم قائم كانك قلت الصلاة تنزل الصلاة مبتدأ مفرد لا حول ولا قوة الا بالله هذا مفرد - 00:50:55

لان المقصود هذا اللفظ لا حول ولا قوة الا بالله تقول مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفع ضم مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية وان سبت لاداة حكما فاحكي وابن فاحكي واعرب واجعلنها - 00:51:20

وان سبت لاداة يقصد بها الفعل والحرف حكم يعني اخبرت عنها فاحكي او اعرب واجعلنها اسماء هذا قول قول الجمهور ونقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - 00:51:41