

شرح ملحّة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 46

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ أحمد بن عمر الحازمي أن يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره قل أعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له - [00:00:01](#)

ومن يضل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. أما بعد - [00:00:27](#)

هنا التمييز كم نوع قسم التمييز إلى الذي يعرف نعم النوع الأول تمييز النسبة هنا تمييز النسبة للقسم إلى محول وغير محول قلنا المحول ينقسم إلى اثنين أو ثلاثة - [00:00:40](#)

تمام قلنا غير المحول المقصود به نعم يعني المقصود غير المحول تمييز نعمة ويسعدها ما المقصود بكونه غير محول كيف ليس له عصر المحول أما أن يكون محولا عن فاعل. إذا له آخر تحول عنه أو انتقل عنه - [00:01:12](#)

أما غير المحول فهكذا وضع تركيب العرب. نعم زيد الرجل ذكر الناظم كم مثال لغير المحول ثلاثة لا أحد يجيبها كذا ثلاثة مثالان لنوع واحد وهو نعمة وبئس وحذا محمولة على نعمة وبئس في المعنى والعمل مع زيادة - [00:01:42](#)

طيب نعمة وبعثة قلنا هذان فعلان يدلان على أو بإنشاء الملح أو نعمل إنشاء المدح وبئس الإنشاء الذنب. طيب هل كل اسم يصلح أن يكون فاعلا لنعمة وبئس عن كل اسم يصلح أن يكون فاعلا لنعمة وبئس أرايا - [00:02:10](#)

لا نعم أن يكون محلا بال مثاله النعمة بئس محلا بالف نعم الرجل زينة نعم الرجل زيدن نعم الرجل زيدان نعم العبد نعم المولى ونعم النصير وبئس طيب هذا النوع الأول أن يكون محلا بالنوع الثاني - [00:02:36](#)

أي أن يكون مضافا إلى محلى بالف مثاله نعم ولا نعم دار المتقين ده نعمة. نعمة هذا فعل لإنشاء المدح دار وهذا فاعل الأصل في فاعلي نعمة يكون محلا باهل وهنا اغتفر بي كوني المضاف إليه محلا بالف ولا نعم دار المتقين - [00:03:14](#)

ولا بئس مسوى المتكبرين. النوع الثالث النوع الثالث نعم الأخيرة أن يكون ظميرا مستكرا وزيد ويرفعان مضمرًا يفسره مميّز يا نعم قوما معشر يعني نعمة وبئس مضمرًا يفسره مميّز - [00:03:38](#)

إعلان غير متصرفين نعمًا وبئس رافعان اثنين مقارني الف أو مضافين لما قارنها كنعم عقبى الكرام ويرفعان مضمرًا يفسره مميّز إذ تقول أن يكون ضميرًا مستترا مفسرًا بنكرة بعده منصوبة على التمييز مطابقة المخصوص - [00:04:22](#)

ما المراد مطابقة للمخصوص نقول نكرة مطابقة للمخصوص نعم نعمة المرأة أهلا وسهلا ليس المرأة هذا فاعل ظاهر الرميل المستتر نعم رجلا زيد رجلا هذا مفرد وزيد نعمة الزيدان نعم رجلين الزيدان. رجلين هذا نكرة. تقول مطابقة للمخصوص - [00:04:46](#)

مطابقة الأول نعمة رجلا زيد مفرد مذكر والمخصوص مفرد نعمة رجلا زيدان وإذا تثبت المقصوص نعم رجلين الزيدان وتقول الرجلين هذا منصوب على التثمين مطابقا لما بعده ونعم رجلا الزيتونة - [00:05:40](#)

طابق ما بعده هل يجمع بين التمييز والفاعل الظاهر سؤال هل يجمع بين التمييز والفاعل الظاهر نعم إيه لا ترجيحا أم ابن مالك يقول وجمع تمييز وفاعل ظهر فيه خلاف عنه - [00:06:06](#)

إذا في منهم من جود ومنهم من منع في رحمه الله يمنع يقول لا يجتمع التلميذ الفاعل الظاهر مع ثمين التمييد لا يكون إلا مع الفاعل الظهير المستتر هذا باتفاق - [00:06:46](#)

ويرفعان مظهرًا يفسره مميّز هذا بإجماع. أما الخلاف وقع بين جمع التمييز والفاعل الظاهر. هل يجتمعان أم لا رحمه الله يمنع وكل ما

ورد من ذلك يؤوله على انه حال مؤكدة ام غيرها - 00:07:05

ومنهم من تجوز واستدلوا بقول القائل بئس الفحل فحلهم فحلا وامهم وزلقوا من فيكم شاهد اين هو فحلهم فحلة. من يعرف هذه الجملة نعم اين الخبر تمييز على من اجاز الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر - 00:07:21

وعلى رأسي بويه تزود مثل زاد ابيك فينا ونعم الزاد وزاد وابيكا زادا من يعرف فنعم الزاد خمسة ونص نعم اوك مضاف اليه تمييز منطرب على من اجاب وعلى رأسي بوية - 00:08:06

حال مؤكدة او يقولون فاعل مفعول به ليتزوج تزود مثل تزوج فعل امر والفاعل ضمير وستر وجوبا تقديره ان تزود مثل هذا مفعول به وهو مضاف وزاد مضاف اليه. زادي مضاف وابي مضاف اليه وابي مضاف الكاف - 00:09:03

تزود مثل زاد ابيك فينا مجرور متعلق بقوله تزوج اذا عرضنا تزود مثل انه مفعول به يتعين ان يكون زادا في الاخير انه تميم اذا قلنا زاد المفعول به لي تزوج وتزوج يتعدى لواحد - 00:09:25

تري مثل هذا حال والقاعدة عند ان صفة النكرة اذا تقدمت عليها اعربت حال النكرة. هذي قاعدة مضطربة الصفة تتبع الموصوف تعريفًا وتنكيرًا. لكن لو قدمت الصفة التي هي نكرة على موصوفها - 00:09:46

نصبت على انها حق لذلك تقول جاء او فيها رجل طويل فيها رجل طويل فيها هذا جار ومجرور متعلق محدود خبر رجل هذا مهتدي طويل هذا نعم صفة وهي نكرة لو قدمتها طويلا فيها رجل او فيها طويل الرجل تعين له - 00:10:10

على انها على انها حاء على انها حا سيكون تقدير الكلام تزود زادا مثله زالا مثل زاد ابيك هذا صفة لزانة صفة النكرة نكرة لكن عندنا اشكال مثل زاد ابيكا - 00:10:37

زاد ابيك معرفة او نكرة؟ مثل زاد ابيك اسمعوا من ابيك يا معلم ومثل مضافنا الى معرفة. وزاد ان نقول موصوف ولا بد من تطابق الصفة مع الموصوف هي تعريفًا وتنكيرًا - 00:11:02

فكيف وصفت النكرة بالمعرفة اعرفكم الاشكال زادا مثل زاد ابيك. زادا هذا موصوفة ونكرة. مثل هذا في اللفظ دون اضافة نكرة. لكن قلت ما اضيف الى معرفة وما اضيف الى معرفة - 00:11:31

التعريف فكيف يوصف النكرة بالمعرفة اي نعم هذه الفاظ لا تتعرف بالاضافة ولو اضيفت الى معرفة فمثل هذه قد اضيفت الى معرفة ولكن ولكن لم تتعرف بنظام فمثل زاد ابيك نقول هذا نكرة. ووصفت النكرة بالنكرة. اذا تزود زاد المثل - 00:11:52

ابيک فنعم الزاد وزاد ابيك. هذا اصل الكلام لما تقدمت النكرة على موصوفها اعربت حالا هل يجوز تقدم اذا استوفت نعمة وبئسها قلنا يذكر بعدها الذي يعرف لا احد يجيب هكذا يا اخوان - 00:12:18

نتعلم نعم يؤتى بي المخصوص بالمدح او بالذم المخصوص بالملح او بالدم ما وجه اعرابه مبتدأ طيب اين خبره الجملة قبلها. الوجه الثاني الوجه الثاني نعم لا لا اعرابي فلان نعم الرجل زيد - 00:12:44

هذا المخصوص بالمدح اعرابه قال صاحبنا اه مبتدأ والجملة قبله خبر. ويذكر المخصوص بعد مبتدأ نريد الوجه الثاني ويعرب ايضا نعم ايه منتدى خبره محذوف نعم الرجل زيد ممدوح بئس الرجل زيد ممدوحا - 00:13:27

واشهر من هذا ان يعرف خبرا لمبتدأ محدود ويذكر المخصوص بعد مبتدأ او خبر اسم ليس يبدو ابدأ لجريانه مجرى المثل. هل يجوز تقديم هذا المخصوص على الفعل والفاعل اتفاقا - 00:13:58

او ترجيح مع اتفاقا بالنسبة نعمة وبئسة يقول زيد نعم الرجل وزيد بعث الرجل هل يجوز ان يتوافق المخصوص بين الفاعل والفعل نعمة زيد الرجل نعم ثلاثة اربعة لا يجوز - 00:14:20

ترجيحنا من اتفاق ترجيحا ام اتفاقا ايش معنى ترجيح في خلاف الراجح كذا اذا نقول آآ مذهب البصريين انه يمنع المخصوص بين الفعل وفاعله. فلا يقال نعم زيد الرجل. ومذهب الكوفيين - 00:14:50

الجواز هل يجوز ان يتوسط بين الفعل التمييز نعمة هنا قال الناظم نعمة زيد رجلا هذا المخصوص بالملح توسط بين نعمة ورجل. نعم لا يجوز اتفاقا ام ترجيحا اتفاقا نعم - 00:15:11

ترجيح. لان مذهب الكوفيين يجيزون توسط مخصوص بين الفعل والتميز. بين الفعل والتميز. حبذا ارض البقيع ارض. حبذا ما

معنى حبذا خففنا من كثرة الدروس انا اعتذر بعض ومثل نعمة حبذا الفاعل ذا وان تريد ذنبا فقل لا حبذا - [00:15:40](#)

اولا من جهة المعنى والعمل محمد ومثل نعمة الحبة ده مثل نعمة في المعنى والعمل. في المعنى الا انها تزيد عليها ان الممدوحة

محبوب للقلب. لانه مشتقة من المحبة والحب - [00:16:15](#)

وتوافقها ايضا في العمل الا في بعض المشاعر حبذا هذه في اعرابها ثلاثة اوجه نعم اذا حبة فعل وذا فعل الوجه الثاني حبة ذا يعني

جعلنا اثما جعلنا اسمع فتقول حبذا زيد حبذا - [00:16:40](#)

مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفع زيد هذا خبر مقنع او العكس. حبذا الخبر وزيد مبتدأ. الوجه الثالث ان تكون فعل اوروبي بتا وجعلنا فعلا

واحدا. حبذا فعل ماض وزيد فاعله وزيد فاعله. طيب في نعمة وبئس؟ طيب حبذا قلنا ذا - [00:17:23](#)

يلتزم الافراد والتذكير لانه لان حبذا مثل نعمة في ذكر المخصوص او المذموم. حبذا زيد وحبذا او لا حبذا عمو لا حبذا عمر هذا في

الذم وان تو للزمان فقل لحبذا قلنا يؤتى - [00:17:48](#)

التميز بعدا هذا ماذا حبذا ارض البقيع ارضا اصل التركيب حبذا عرضا ارض البقيع هل في مثله تقديم التمييز على الفاعل على

المقصود كمسألة نعمة لا هنا اتفاقا يجوز الوجهان تقديم والتأخير هل يتقدم المقصود على حبذا - [00:18:09](#)

لا اتفاقا لا يجوز تقديمه على حبذا اتفاقا. التمييز في هذه الامثلة نقول منصوب معامل النصب المميز او المميز المميّزة والمميز المميز

ما هو المميز ما هو المميز هنا ما هو المميز معي؟ - [00:18:38](#)

ارض البقيع ما هو المميز نحن في اي قسمين تمييز غير المحول غير المحول في اي نوعين الجمل كيف تقولون بارض البقيع؟ وكيف

تقولون ذهب تقسمون ثم تأتون بفروع تناقض الافضل. الاصل الان نقول ان التقسيم هذا في القسم الثاني. وهو تمييز النسبة -

[00:19:20](#)

تمييز النسبة. هذا محول وغير محول والكلام في غير المحول التمييز هنا مفسر لمميز النسبة للنسبة لا نقول لارض البقيع ولا نقول

الذات لما نقول تمييز النسبة. ما العامل فيه هذا التمييز - [00:19:53](#)

هذا فيه قولان ظاهر ابن مالك رحمه الله ان النسبة هو عامل معنوي في التمييز لكن خالفه الاكثرون وجعلوا الفعل او شبهه هو العامل.

فاذا قلت نعم زيد رجلا او نعم رجلا زيد. رجلا هذا منصوب بنعمة - [00:20:11](#)

منصوب بي نعمة بئس بدلا عبد الدار. نقول بدلا هذا منصوب بئس. حبذا ارض البقيع ارضا هذا منصوب بحبة اذا يكون العامل او شبهه

هو اه الذي يسبق التمييز من عامل فعل او شبه هو عامل النصب في التمييز. ابن مالك - [00:20:36](#)

رحمه الله يميل الى انه النسبة اسم بمعنى من مبين نكرة يصاب تمييزا بما قد فسرته. بما قد فسرته يعني المفسر والمفسر في الذات هو

الذات. والمفسر في النسبة هو النسبة. فجعل النسبة والذات هما العاملين - [00:20:59](#)

هما العاملان في التمييز لكن الجمهور على انه الفعل او شبهه. المسألة الاخيرة في هذا الباب هل يجوز تقدم التمييز على عامله

نقول اما في تمييز الذات اتفاقا لا يجوز - [00:21:20](#)

لا يقال عندي عشرون درهما عندي عشرون ولا عندي درهما عشرون لان العامل هنا ضعيف لكونه جامدا وما كان ضعيفا لا يعمل

الا اذا كان معموله على رتبته الاصلية يعني متأخرة - [00:21:37](#)

لان الفعل وهو اصل في العمل اذا تأخر عن معموله ضعفه واستحسن جر منصوبه لا من زائدة مقوية زيدا ضربت زيدا. اذا قلت ضربت

زيدا. ضربت فعل فاعل وزيدا مفعول به ضرب هذا هو الفعل وهو اصل العمل - [00:21:53](#)

فاذا قدم عليه معموله زيدا ضربته. استحسن ان يجر المفعول به بلام زائدة مؤكدة فتقول لزيد ضربته لزيد ضربته. ان كنتم للرؤيا

تعبرون. اصلها تعبرون الرؤيا فلما قدم ضعف العامل عن الوصول اليه فوصل اليه اللام الزائدة. وهذا في الفعل فكيف بالجامد الذي

الاصل في - [00:22:20](#)

فيه عدم عدم العمل. فمن باب اولى واحرى الا يعمل الا في متأخر اما اذا كان العامل فعل او شبهه وهو فيما اذا كان التمييز مفسرا

لنسبة وكان مسبوqa بجملة فهنا ان كان - 00:22:51

العامل فعلا جامدا او فعلا متصرفا بمعنى الجامد امتنع تقديمه اتفاقا ثلاثة احوال ان يكون العامل فعلا جامدا. وهذا في بئس ونعم وافعل التعجب. ما احسن زيدا رجلا. ما احسن زيدا رجلا. رجل هذا تمييز منصوب. والعامل فيه احسن - 00:23:09
احسن هذا فعل تعجب وهو جامد اتفاقا. هل يجوز ان يتقدم التمييز على عامله؟ نقول بالاجماع لا يجوز لكونه جامد فاذا لم يتصرف في نفسه فلا يتصرف في معموله من باب اولى واخرى - 00:23:37

كذلك اذا كان فعلا متصرفا بمعنى الجامد يعني معناه يؤدي معنى جامد وان كان هو في اللفظ متصرفا. مثلوا ذلك بكفى كفى زيد او بزيد رجلا بزيد رجلا. التعجب يكون قياسيا ويكون سماعيا. ومنه كفى. كفى بزيد رجلا. كفى يكفى - 00:23:57
هذا متصرف او جامد متصرف يؤتى منه المضارع ويؤتى منه المصدر الكفاية. كفى بزيد رجلا. هنا نقول لا يصح او لا يجوز اتفاقا ان يتقدم التمييز ركزوا على العامل ولو كان في اللفظ متصرفا. لماذا؟ لكونه في المعنى يؤدي معنى الجامد. واذا كان يؤدي معنى الجامد - 00:24:21

الحق بالجامد صريحا. ما افعل نعم زيد الرجل او نعم. رجلا زيد نقول هنا لا يجوز لكونه جامدا لفظا وكفى جامد معنى لا لفظا. فالحق الثاني بالاول شبهه به اذان النوعان متفق عليهما انه لا يتقدم التمييز على العامر. النوع الثالث ان يكون متصرفا. ان يكون متصرفا مثل - 00:24:46

اما زيد النفس هل يصح ان يقنف طاب زيد؟ غرست الارض شجرا هل يصح ان يقال شجرا غرست الارض؟ هذا جمهور اللحاح على على المنع على المنع سمع قليلا تقديمه - 00:25:14

اجازه البعض قياسا ووقفه البعض سماعة قال ابن مالك رحمه الله وعامل التمييز قدم مطلقا. هذا هو القاعدة. وعامل التمييز مطلقا سواء كان فميضة ذات او تمييز نسبة مطلقة سواء كان العامل فعلا متصرفا - 00:25:29

الافضل ومعنى فعلا متصرفا لفظا لا معنى او جامدا وعامل التمييز يقدم مطلقا. والفعل ذو التصريف نزا سبقه يعني قليلا سمع في لغة العرب تقدم التمييز على عامله اذا كان فعلا متصرفا. ولكن الاحسن عدم عدم التقديم مطلقا - 00:25:53

بقي مسألة وهي سبق ان التمييز تمييز الذات هل يتعدد او لا يتعدد نعم لا يفعل يتعدى فيه خلاف نعم ها لا يفعل يتعلم ابن مالك يقول كشبر نرضى وقفيز برة وما نوبن عسلا وتمرة. ما نوبن عسلا عندي منوان عسلا وتمرة. ما نواني هذا؟ ذاك - 00:26:17

عسلا هذا تمييز وتمرا هذا الواو حرف عطس تمرا هذا معطوف عليه منصوب والمعطوف عليه منصوب لكن في المعنى ثمين هنا تعدد الثمين في مثل هذا اقول تعدد التمييز وليس خليطا وليس مخلوطا يعني بين شيئين الاحسن العطف - 00:27:07

الواو حرف عطف. يعني العطف بالواو افصح من ان يقال عندي ما نواني عسلا ثمرا وانما تقول عندي منون عسلا وتمرا. اما اذا كانا شيئا واحدا او خليطا او ممزوجا - 00:27:27

فيستوي الامران عندي رطل عسلا سمنا. رطل واحد مخلوط بالعسل والسمن. فقل عندي رطل عسلا سمنا. ويصح ان قال عندي رطل عسلا وسمنا. بالواو بالعطف وبترك العطف. هذا فيه ما اذا كان التمييز متعددا وهو تمييز - 00:27:46

اما في تمييز النسبة فيتعين العطف يتعين العفو. تقول نمى الغلام جسما وعقلا انما الغلام نمى الغلام فعل عقلا هذا تمييز وجثمان هذا تمييز ايضا في المعنى لكن في الاعراب لا نقول تميم. نقول هذان تميزان وجب عطف الثاني على الاول. اذا - 00:28:08

في مسألة التمييز تمييز الذات فيه تفصيل سابق. واذا كان التمييز نسبة نقول يجب ويتعين ان يكون معطوفا بالواو انما الغلام جسما وعقلا. نمى الغلام جسما وعقلا. نعم بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسوله - 00:28:35

محمد وعلى اله وصحبه قال الناظم رحمه الله تعالى باب كل منكوب على اغماره فاعتبر الظرف بهذا واكتسب يقول قام خالد اياما وغاب شهرا واقام عاما وبات زيد فوق سطح المسجد والفرس البالغ تحت معبد - 00:28:56

وداره غربية ونقله شرقي نهر مرة وقد اكلت قبله وبعده واثره وخلفه وعند فيها النصب منطقة واينما صليت فيه لا تضمن نعم قال رحمه الله تعالى باب الظرف اي هذا باب بيان حقيقة الظرف واقسامه - 00:29:18

في بعض النسخ باب المفعول فيه وهو المسمى ظرفا. هكذا عنون ابن مالك رحمه الله باب المفعول فيه وهو المسمى ظرف يعني
 اختلف النطق تسميتي مسمى هذا الباب تسمية الكوفيين له - [00:29:50](#)

المفعول فيه هذا المشهور عند الكوفيين يسمى بالمفعول فيه وسماه الفراء محلا وسماه الكسائي والمشهور عند البصريين الظرف
 لذلك قال وهو المسمى ظرفا. لماذا؟ لان تسميته المفعول فيه تسمية حقيقية - [00:30:07](#)

وتسميته ظرفا هذي تسمية مجازية اصطلاحية لان الظرف هو الوعاء المتناهي الافراح. وهذا المذكور معنا ليس كذلك. اذا يكون من
 باب المجاز. من باب المجاز اما تسمية المفعول فيه وهذا واضح. لماذا؟ لان الظرف بنوعيه ظرف الزمان او ظرف المكان فعل فيه
 الحدث او وقع فيه - [00:30:34](#)

الحدث المراد بالوقوع كما سيأتي تعلقه بما لا يعقل الا الا به. اذا هذه اسماؤه اربعة المفعول فيه الظرف المحل الصفة المشهور هو
 الظرف وهو الصلاح البصريين. والمفعول فيه وهو الصلاح الكوفيين - [00:30:59](#)

الظرف في اللغة الوعاء مطلقا. الوعاء مطلقا. وفي اصطلاح النحاة عرفه ابن هشام رحمه الله بقوله ما سلط عليه عامل على معنى في
 من اسم زمان او اسم مكان مبهم - [00:31:18](#)

ما سلط عليه عامل على معنى في من اسم زمان او اسم مكان مبهم. شرح التعريف نقول ما هذه اسم بمعنى الذي وهي جنس فيه في
 التعريف. فسرنا بقوله من اسم زمانه من هذه بيانية - [00:31:37](#)

يقول الجار المجزوم متعلق بمحذوف صفة لي لما ومن هذه بيانية للجنس. يعني ما هذه تصدق على الا يعقل وهل كل اسم يكون
 ظرفا الجواب لا ليس كل اسم يكون ظرفا لان من الاسماء ما مدلوله الاعيان. ومن الاسماء ما مدلوله - [00:31:59](#)

ومن الاسماء ما مدلوله الزمان. ومن الاسماء ما مدلوله المكان. اذا قلت زيد هذا مدلوله ذاك بيت مجنونه ذات. اذا قلت علم هذا معنى
 اذا قلت ضرب هذا معنى فرح معنى. اذا قلت زمان وقت هذا مدلوله الزمان. اذا قلت - [00:32:23](#)

مكان هذا مدلوله المكان. دار هذا مدلوله المكان ايضا ومقصوده هنا بما اسم الزمان او اسم المكان المبهم وهل المقصود به ما دل
 وضعنا على الزمان وما دل وضعنا على المكان او بعض الاعيان او المصادر التي - [00:32:48](#)

تعامل معاملة الزمان لان الظرف فما سيأتي نوعان. ظرف حقيقة وما ينوب عن الظرف كالمصدر وكل وبعض. المصدر قد ينوب عن
 الظرف يقول جلست قرب زيد قربة زيد قربة هل مدلوله الزمان - [00:33:12](#)

لا هل مدلوله المكان؟ لا لكن نعربه في هذا المكان ظرف مكان منصوب على الظرفية المكانية لماذا؟ لكونه نائبا عن ظرف المكان. وقد
 ينوب عن مكان مصدره. جلست قرب زيد. اصل التركيب جلست مكان - [00:33:32](#)

زيد مكانه هذا هو الظرف منصوب على الظرفية. حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه. فانتصب انتصاب قابه على الظرفية. اذا
 اعراب جلست فعل فاعل قرب فقل هذا منصوب على الظرفية. هل هو اسم - [00:33:52](#)

زمان حقيقة وضعه نقول لا. انما دل على الزمان بالنيابة. يعني اثم عرض عليه دلالة على الزمان لكونه نائبا عن الظرف الحقيقي في
 كونه نعم مكان ايه عن ظرف المكان جلست قرب زيد يعني مكان قرب زيد مكان قرب زيد حذف المضاف وهو مكان - [00:34:12](#)

اقيم قربي الذي هو المصدر مقامه فانتصب انتصابه. يعني نصب على الظرفية. فتقول جلست قرب هذا منصوب على الظرف
 المكانية وهو مضاف وزيد مضاف اليه. كذلك كل وبعض ينانان عن ظرف الزمان وعن ظرف المكان. تقول - [00:34:39](#)

صمت كل اليوم وصمت بعض اليوم وبحثت عنك كل مكان او بعض المكان صمت كل اليوم صمت فعل فاعل كل نقول هذا منصوب
 على الظرفية الزمانية لماذا؟ لكونه ناعما عن المضاف اليه. يعني اقيم مقام اه ليس نوعا من المضاف اليه. اقيم مقام الظرف الزماني -
[00:34:59](#)

فانتصب انتصابه. صمت بعض اليوم بعض هذا في هذا الترتيب نقول منصوب على الظرفية الزمانية. بحثت عنك كل المكان او كل
 مكان تقول كلها في هذا التركيب ظرف مكان. اذا قوله ما هل المراد به اسم الزمان - [00:35:31](#)

او اسم المكان وضعنا يعني ما كان من جهة لغة العرب في وضع هذه الكلمة دالة على الزمان او دالة على المكان او يشمل الاسماء التي

عرض عليها الزمان او المكان. نقول هذا فيه احتمال - 00:35:51

فيه احتمال. من اطلق الظرف الزماني او المكاني حقيقة على النائب ادخله في التعريف مثل المفعول المطلق هناك. هل هو خاص بالمصدر ام انه يشمل النائب؟ قل بعض المحايير انه يشمل فيدخله في الحد - 00:36:09

وبعضهم يرى انه لا يشمل فيخرجه من الحد. اذا هنا يحتمل ان ما يقصد بها اسم الزمان. يعني اللفظ الدال على الزمان وضعاً في الوقت وساعة وحين هذه وضعتها العرب دالة على زمان. لكن هل وضعت العرب كل يوم او كل اليوم كل هذا دالا على الزمان -

00:36:28

لم تضعه وانما كل وبعض دائماً يفسران بالمضاف اليه قد يكون دلالتة على المعنى قد يكون دلالتة على الزمان وانما تنظر في المضاف اليه ويفسران به. اذا ما نقول يشمل اسم الزمان - 00:36:48

وضعا او حكما ويشمل اسم المكان وضعا او حكما. ما سلط عليه عامل سلط المربي التسليط هنا المقتضى. يعني كون اسم الزمان او اسم المكان منصوبا التسلط هنا المراد به كونه منصوبا لانه لابد في الظرف ان يكون منصوبا. فان لم يكن منصوبا فلا يسمى ظرفا في الصلاح - 00:37:04

انه حق. اذا ما سلط عليه عامله. يعني ما تسلط عليه عامل فنصبه. على انه ظرف له. عامل هذا مبهم وسبق حد العامل انه ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من رفع او نصب او خفض. وسيأتي الكلام على - 00:37:35

العامل في الظرف. ما سلط عليه عامل بعض النحاش شرط في الطراز لان قوله على معنى فيه هذا متعلق طلق ما سلط عليه عامل على معنى في على معنى جر مجرور متعلق بقوله سلط يعني نصب الظرف - 00:37:58

على معنى في اشترط بعضهم ان يكون هذا التسلط او التسليط مطردة يعني لا يختص به فعل دون اخر كلما وجد هذا الظرف الزماني او المكاني منصوبا فهو على معنى فيه - 00:38:21

فان وجد الظرف الزماني فان وجد اسم الزمان او اسم المكان منصوبا لا على معنى فيه فلا يسمى ظرفا عند اللوحة ومقصود بالاضطراب هنا انه كلما وجد هذا الاسم الزماني او المكاني منصوبا فهو على معنى فيه. ومقصودهم بهذا - 00:38:41

اخراج ظرف المكان المختص يعني اذا قيل لماذا ذكر اللحاء باضطرابه؟ لان ابن مالك اشترطه قال الظرف وقت او مكان ضمن فيه باضطرابه. اذا اشترط الاضطراب. ما مقصوده بهذا القيد؟ نقول لاخراج - 00:39:02

الظرف المكاني المختص لان الاصل فيه انه لا يجوز ان ينصب وانما الواجب جره في ظاهرة. سمع من لغة العرب دخلت الدار سكنت البيت نزلت البلد هذه الافعال الثلاثة دخل وسكن ونزل كلما وجد معها ظرف مكاني مختص فهو - 00:39:21

وهو منصوب ايضا على اظمان في لكن هل كلما وجدت دار ووجد البيت والبلد كان منصوبا على اظمان في كانك تقول دخلت الدار ولا يصح ان تقول صليت الدار يقول دخلت الدار هكذا سمع من كلام العرب. ولا يصح ان يقاس عليه فيقال صليت الدار. مع انه على معنى في - 00:39:53

لان الدار صارت ظرفا ومستقرا لي للصلاة. هل يصح ان يقال صليت الدار؟ نقول لا هل المعنى هنا على معنى فيه على معنى في لماذا؟ لانه يجب في هذا الترتيب ان يقال صليت في الدار. لا بد ان تظهر فيه لان القاعدة ان الظرف - 00:40:22

يجب ان يجرب في ظاهرة. فاذا سمع النص مع عدمه في ظاهرة فهذا يوقف على السماع ولا يقاس اذا باضطراب المقصود به اخراج الظرف المكاني المختص نحو دخلت الدار - 00:40:42

سكنت البيت نزلت البلد. هذه سمعت من لغة العرب منصوبة على معنى او تسلط عليها العامل على معنى في لكن ليس في كل تركيب وانما في هذا التركيب على سبيل الخصوص اما ظرف الزمان - 00:41:06

المكان لا بد ان يتسلط عليها كل عام البيت لم يتسلط عليه العامل على معنى فيه الا بدخله اما صلى فلا يتسلط عليه على معنى في وبعضهم اسقط هذا الشرط لماذا؟ لان اعراب هذه الالفاظ الثلاثة البيت والدار والبلد اعرابها انها مفعول به - 00:41:22

ثقة او على التشبيه والمفعول به هل سلط عليه العامل على معنى فيه او على انه واقع عليه على انه واقع عليه اذ خرج بقوله على

معنى في ويستثنى من الاضطراب نوعان - 00:41:45

يستثنى من الاضطراب نوعان. النوع الاول ما صيغ من مصدر عامله سيأتينا انه الظرف المكاني المبهم او المختص يكون منه ما وافق حامله في اللفظ مثل جلست مجلسا. زي ده مجلس زيد هذا لا على معنى فيه. سلط عليه العامل لا على معنى فيه. النوع الثاني

المقادير - 00:42:04

هل نقول صرت في ميل لا يصح اذا يستثنى تسليط العامل على الظرف ونصبه على انه على معنى في امران. وهو الاول ما صيغ من

مصدر عامله الثاني المقادير. وسيأتي مزيد بيان. ما سلط على ما سلط عليه عامل على معنى فيه - 00:42:33

على معنى فيه هذا قلنا متعلق بقوله سلط يعني ظرف الزمان وظرف المكان لا يكونان منصوبين الا اذا تضمن ما معنى في يعني

التركيب يرشد ويشير الى معنى فيه. لا على لفظها. فاذا قلت مثلا صمت يوم - 00:43:00

الخميس قمت يوم الخميس. يوم هذا نقول ظرف زماني سلط عليه العامل وهو قمت صام وقع فيه الحدث وهو الصيام يوم يوم

الخميس هذا صار ظرفا ووقع فيه الصيام كالماء - 00:43:21

كالماء في الكأس فاحتواء اليوم للصوم كاحتواء الكأس للماء. اذا وقع فيه وحصل فيه المعنى الملاحظ الذي يرشد اليه يوما ما هو

الظرفية ما معنى الظرفية دخول شيء في شيء - 00:43:41

او استقرار شيء في شيء. زيد في الدار. زيد استقرار في الدار. الدار ماذا؟ كالظرف لزيد والظرف هو الاحتواء فهو محتوى له. اذا اليوم

هذا دل على معنى في لا على لفظها - 00:44:01

دل على معنى فيه لا على نبضها. ما معنى فيه هنا؟ الظرفية. ما المراد بالظرفية؟ الاستقراء. ما معنى الاستقرار كون الشيء داخلا في

شيء اخر. فهنا الصوم داخل في اثناء اليوم لان اليوم محتوى له. لا يجوز ان يكون الصوم اقل من يوم - 00:44:20

وليس من السنة ان يزيد على اليوم. لا يكون اقل وليس من السنة ان يزيد على اليوم. اذا صار اليوم ظرفا للصوم. فنقول هو

فصمت تسلط على اثم الزمان وهو يوم - 00:44:43

ونصبه على انه ظرف زمان وهذا الظرف الظرف الزمان متضمن لمعنى في. لانه صار ظرفا للصيام احترازا من اسم الزمان واسم

المكان اذا نصبا ولم يتضمنا معنى فيه. لو قلت يوم - 00:44:58

العيد يوم مبارك يوم العيد يوم مبارك هذا يوم العيد على معنى فيه لا هل تسلط العامل على يوم مبارك على معنى فيه؟ اذا هل

هو ظرف زمان لا - 00:45:19

ليس ظرف زمان الزمان لابد ان يتسلط العامل عليه على معنى فيه فيكون الظرف الذي نصب بهذا العامل كالوعاء صمت يوم الخميس

يوم هذا ظرف للصيام هل يوم العيد يوم مبارك؟ هل البركة ظرف لي؟ يوم العيد - 00:45:41

لم تكن ضعفا له هل تسلط الابتداء على المبتدع على معنى فيه لم يتسلط عليه على معنى فيه. واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله. انا

نخاف من ربنا يوما يوما هذا منصوب. وهو اثم زمان - 00:46:04

هل نقول هو ظرف زمان؟ لا. لانه لم يتسلط عليه العامل على معنى فيه وانما اعرابه مفعول به واتقوا يوما اتقوا يوما لان الذي يتقى

هو نفس اليوم. انظر الفرق - 00:46:22

لو قيل ان النصب هنا على معنى في لصار هذا ابطال للشريعة من اصله واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله. لماذا؟ لانه امر بايجاد

التقوى في ذلك اليوم. اذا لا نتقي الاجر - 00:46:41

هذا نسخ ولكن المراد اتقوا نفس اليوم. نفس اليوم متقاة انا نخاف من ربنا يوما المخوف هو نفس اليوم هل الخوف يقع في ذلك

اليوم؟ كما وقع الصيام في يوم الخميس - 00:46:56

نقول لا اتضح الفرق اذا هل كل اسم زمان يكون ظرف زمان سؤال هل كل اسم زمان يكون ظرف زمان لا ما العلاقة بينهما كل ظرف

زمان اسمه زمان كل ظرف زمان - 00:47:14

اسمه زمان ولا عفش. لماذا؟ لان صمت يوم الخميس يوم هذا اسم زمان لانه لفظ دال على الزمان وهو ظرف لانه تسلط عليه العامل

على معنى فيه واتقوا يوما يوما هذا اثم زمان. لان مدلوله الزمان. وهل تسلط عليه العامل على معنى فيه؟ لا. اذا ليس - [00:47:42](#)
ظرف زمان واضح جلست امام الامير امام هذا ظرف مكان مكان. جلست فعل فعل امام هذا ما هو امامك الى مقتطع الارض امام هل هو على معنى فيه هل هناك ظرفية واستقراء - [00:48:06](#)

ما هو الامان الذي امامك. انت الان جالس امامي جالس امامي جلوسك استقر وصار داخلا في شيء هو الموصوف بالامام اذا تكون التركيب هنا على معنى في. جلست امام الامير او جلست امامك. امام هذا صار ظرفا لحلول - [00:48:29](#)
حدث وهو الجلوس سيكون هنا التقدير على معنى في على معنى في جلست مكانة مكانك هذا نقول ظرف مكان. لماذا؟ لان العامل تسلط عليه على معنى فيه فاجتمع دلالة اللفظ على المكان مع تسلط العامل على معنى فيه - [00:48:53](#)

لو قيل مكانك مكان حسن مكانك مكان حسن هذا مبتدأ مرفوع بالابتداء مكان حسن هذا خبر مرفوع بالمبتدأ. هل تسلط الابتداء على المبتدع على معنى في لا هل تسلط المبتدأ على خبره على معنى فيه؟ لا. اذا هذا نقول اسم مكان وليس ظرف مكان - [00:49:15](#)

لماذا اسم مكان؟ لان مدلوله من جهة اللغة ما هو؟ المكان وظرف مكان وليس ظرف مكان لانه يعني تسلط العامل عليه لا على معنى فيه ومتى يكون اسم المكان ظرف - [00:49:45](#)

مكان اذا تسلط العامل عليه على معنى فيه. فكان ظرف المكان مستقرا وشيئا داخلا فيه غيره اذا هل كل اسم زمان ظرف وزمان هل كله اسم مكان ظرف مكان؟ نقول لا - [00:50:01](#)

قد يدل اللفظ من جهة الوضع العربي على المكان وليس ظرف مكان لانه لم يتسلط عليه العامل على معنى فيه وقد يكون اللفظ دالا على الزمان وليس ظرف زمان لان العامل تسلط عليه على ليس على معنى في الله اعلم حيث - [00:50:19](#)

اجعلوا رسالته هذا مثال لما تسلط عليه العامل لا على معنى فيه حيث هذه ظرف مكان هل هي لا نقل ضرب مكان؟ اثم مكان اسمه مكان هذا التلقين. اسمه مكان. هل هو ظرف مكان؟ نقول لا. لماذا؟ لانها مبنية على الظم في محل نصب مفهوم - [00:50:39](#)

مفعول به والعامل فيه محذوف يعلم الله اعلم اعلم هذي ما تنصب مفعولا به وانما دلت على العامل وهو يعلم الله يعلم حيث يجعل رسالته نقول الله يعلم نفس المكان والموضع الذي يصلح ان يكون محلا للرسالة. اليس كذلك - [00:51:05](#)

هو هذا المعنى. الله يعلم حيث يجعل رسالته. الله يعلم نفس الموضع والمكان الذي يصلح للرسالة. اذا صارت مفعولا به وليست وليست ظرفا صارت مفعولا به وليست ظرفا ابو قاسم رحمه الله علق على هذه الاية الله اعلم حيث يجعل رسالته قال اصلا - [00:51:34](#)

اصلا وفرعا ما المراد الانبياء وورثتهم اصلا الله اعلم حيث يجعل رسالته وهم الانبياء والرسول. وفرعا الذين هم ورثة الانبياء. الاصطفاء كما يكون في يكون ايضا في الفرع. ما سلط عليه عامل على معنى في نقول هذا القيد ايضا اخرج بقية المفاعيل. لماذا - [00:52:02](#)

لان تسليط العامل على المفعول به لكونه واقعا عليه لا فيه وتسلط العامل على المفعول لاجله لكونه واقعا علة له لا فيه وتثبيط العامل على المفعول المطلق لانه نفسه لا واقعا فيه. من اثم زمان او اسم مكان مبهم هذا فيه اشارة الى - [00:52:34](#)

اسمي زمان او اسمي مكان مبهر هذا قلنا من بيانية بينت ماء ومراد مراد ابن هشام رحمه الله حصر التعريف في ما دل عليه من من جهة الوضع يعني ما عرظ عليه لفظ الزمان آ معنى الزمان او معنى المكان الذي ينوب عن ظرف الزمان او ظرف المكان ليس داخلا فيه في الحد لان - [00:53:01](#)

البيانية على هذا. من اثم زمان او اثم مكان مبهم. هذا فيه اشارة الى ان اسم الزمان يقبل النصب على الظرفية سواء كان مختصا او مبهما يعني اسم الزمان يكون مختصا ويكون مبهما - [00:53:24](#)

مبهما هو الذي يدل على زمان غير معين ليس له اول ولا اخر. لحظة ساعة وقت حين هذه الفاظ مدلولها الزمان. هل لها اول واخر؟ لفظ وقت مدلوله الزمن. هل له اول واخر. هل لفظة حين لها اول واخر؟ ليس لها اول واخر. مع انها تدل على الزمن. نسمي لهذا

ليس له اول ولا اخر. ليس له اول ولا اخر. هل لفظة حين لها اول واخر؟ ليس لها اول واخر. مع انها تدل على الزمن. نسمي لهذا

اسمه زمان - 00:54:04

مبهمة. اسمه زمان مبهما. يعني ليس له من جهة الوضع العربي دلالة على اول ولا اخر. وانما يدل على غير معين النوع الثاني المختص وهو ما دل على قدر من الزمن - 00:54:17

المعين يعني له اول وله اخر مثل الليل النهار صباح المساء نعم اثناء الشهور اسماء الايام اسبوع شهر. كذلك منه على الصحيح المعدود كيومين وايام وشهرين وشهور. يعني سواء كان مثنى او مجموعة - 00:54:35

لان بعضهم يرى ان التقسيم ثلاثي اسم زمان مبهم اسمه زمان مختص اسم زمان معدود. والصحيح ان المعدود داخل في المختص والاختصاص سبق انه يكون بواحد من ثلاثة امور. اما ان يكون بالعلمية - 00:55:08

رمضان رمضان قلنا هذا اثم زمان ودل على معين وجهة الدلالة هنا كونه علما على الشهر المعروف كذلك ان يكون موصوفا قمت يوما طويلا او يوما شديدا فنقول يوما هذا نكرة. هل هو مختص او مبهم - 00:55:28

يقول المختص ووجه كونه مختصا كذلك اذا اضيف صمت يوم الخميس مضاف والخميس مضاف اليه. نقول هذا مختص ووجه اختصاصه كونه مضافا. ظبط ابن هشام رحمه الله معرفة المختص - 00:55:53

المعدود اه بان ما كان جوابا لمتى فهو مختص وما كان جوابا لكم ما هو معذور وما لم يكن جوابا لمتى ولا كم فهو مبهر وهو مبهم اذا من اسم زمان نقول يشمل - 00:56:12

المختص والمباح. اذا كل من نوعي اسم الزمان صالحا ان يكون ظرف زمان صمت حيننا صمت وقتا وقل وقتا هذا ظرف زمان. نوعه مبهم هل هو صالح ان ينصب على الظرفية؟ نقول نعم - 00:56:35

صمت يوم الخميس هذا مختص صمت يومين صمت رمضان صمت شهر رمضان هذا نقول مختص ينصب على الظرفية كما نصب ووقتا ودهرا وساعة النوع الثاني قال من اثم زمان او اسم مكان مبهم. اذا اسم المكان - 00:56:53

يجري مجرى اسم الزمان في كونه مختصا ومبهما. يكون مختصا ويكون مبهما. المختص هنا ما له اقطار تحويه يعني آ لفظ يدل على قطعة من الارض معلومة لها اقطار لها حدود لها هيئة. لها شكل لها اول واخر لها اطراف - 00:57:14

نقول هذا مختص. كالدور والمسجد والبيت والبلد نقول هذه لها اقطار تحويها لها حدود نسميه ظرف مكان مختصا وظرف المكان المبهم هذا كالجهاز الست ليس لها اقطار تحويها امام وخل ويمين وشمال هذي ليس لها امام كل ما هو امد البصر الى نهاية الارض

وخلف هذا كل ما كان وراءك الى - 00:57:39

نهاية الارض ويمين نفس كلام ويسار نفس كلام اذا ليس لها اقطار تحويها. الذي ينتصب على الظرفية المكانية هو الظرف المبهم وهذا سيأتي انه ثلاثة انواع. الظرف المبهم. الظرف المختص - 00:58:10

لا يجوز نصبه على الظرفية المكانية. بل يتعين ان يكون مجرورا فيه الا في موضعين اذا كان الفعل دخل او سكن او نزل فان العرب التزمت نصب كل ظرف مكان مختص مع هذه - 00:58:28

من افعال الثلاثة. ولا يقاس عليها غيرها. الثاني لفظة او كلمة الشام مع ذهب ذهبت للشام ذهبت الشام ايضا مكة مع توجه زادا بعضهم توجهت مكة توجهت مكة. هذان النوعان فقط للذان يسمعان ولا يقاس عليهما. فقط. وفي اعرابها خلاف بين النحاة. يعني ماذا

- 00:58:48

دخلت البيت ذهبت الشام توجهت مكة المشهور عند المحققين انها تنصب على الظرفية لكن شذوذا لا قياسا انا اقول دخلت فعل

فاعل. البيت هذا منصوب على الظرفية المكانية شذوذا. لماذا شذوذا - 00:59:18

لان الاصل الذي ينصب على الظرفية المكانية ان يكون مبهما. وهذا مختص والاصل فيه انه لا ينصب على الظرفية. ولكن اجري عمل معاملة المبهم. هذا الوجه الاول. الثاني ان ينصب على المفعول به حقيقة. دخلت البيت سكنت الدار - 00:59:40

ارى تقول هذا مفعول به منصوب والعامل فيه ما سبقه. الثالث النصب على التشبيه بالمفعول به التشبيه بالمفعول به اجراء للقاصد مجرى المتعدد اجراء للقاصد مجرى المتعدد الرابع النصب على نزع الخافض وهذا اختيار ابن مالك رحمه الله لكن المشهور والذي

نسب للجمهور انها منصوبة على الظرفية شذوذا - [01:00:03](#)

وصححها ابن الحاجب رحمه الله اذا هذا النوع نقول يخرج معنا ولا يدخل في باب الظرف لان العرب التزمت ان كل لفظ او كل اسم مكانة المختص انه يجر بفي ظاهرته. وما نصب على الظرفية دون جره بفي ظاهرة نقول هذا مسموع يحفظ - [01:00:32](#)
لا يقاس عليه. قال من اسمي او اسم مكان مبهم. اذا ما هو الذي ينصب على الظرفية المكانية من اسم المكان نقول ثلاثة انواع ثلاثة
انواع الاول المبهم والثاني المقادير - [01:00:55](#)

وبعض مدخلها في الاول جعل المقادير من المبهمات. الرابع ما صيغ من مصدر عامله. هذه ثلاثة انواع هي التي تنصب على الظرفية
المكانية. المبهم المقصود به الجهات الست الجهاز الست - [01:01:13](#)
وراء وامام ويمين وشمال وفوق وتحت وكل ما دل على هذه المعاني هي ليست خاصة بست الفاظ وانما سميت ستا باعتبار الكاهن
انت الان موجود الحدود التي حولك ستة اشياء - [01:01:31](#)

فوق وتحت وامام مباراة ويمين وشمال لذلك سميت ولا هي اكثر في ذات اليمين وذات الشمال هذا داخل فيه ايضا ونقلبهم ذات
اليمين نعم ايضا وفوق كل ذي علم عليم فوقه. هذه من ظروف المكان المبهمة. وفوق كل ذي علم عليم - [01:01:49](#)
قد جعل ربك تحتك ثريا تحتها هذا ايضا من ظروف المكان ايضا عند ولدا ولد هذه وتلقاء ويمنة ودون كل ما دل على ابهام يلحق
بالجهات الستة المقصود ان الجهات الست تقيدها بالست هذا من باب الغلبة. كل ما كان فيه ابهام وليس فيه تعيين وتحديد وهيئة
محسود - [01:02:16](#)

نقول هو ملحق بالجهات الست وداخل في المبهمات. اذا وفوق كل ذي علم عليم نقول فوق هذا منصوب على الظرفية متعلق
بمحذوف واجب الحذف لوقوعه خبرا مقدما عن المبتدأ وفوق كل فوق مضاف وكل مضاف اليه - [01:02:46](#)
ذي كل ذي فوق كل ذي. كل ذي ليش كل مضاف وذي مضاف اليه. ذي مضاف وعلم مضاف اليه. عليم هذا مبتدأ مؤخر. اذا فوق نقول
هذا منصوب على الظرفية المكانية. والناصب له - [01:03:08](#)

محذوف وجوبا لكونه خبرا لمبتدأ متقدم واضح الثاني المقادير وهل هي مبهمة او معلومة هذا فيه نزاع بين النحاس لذلك جعلته
قسما منفكا عن سابقه لكن جمهور النحاح على انها داخله في - [01:03:30](#)
المبهم لماذا؟ سبب الاشكال انها من جهة المقدار معلومة من جهة المقدار معلومة. ومن جهة الصفة والمحل مجهولة. فتنازعها العلم
والجهل اذا قلت ميلا وكيلا وغلوة وبريدا وفرسخا. هذه هي المقادير التي يقدر بها اسماء المسافات التي يقدر بها - [01:03:52](#)
مسافات الفرصة معلوم المسافة او ليس معلوما اذا قلت سرت فارسا معلوم المسافة له اول وله اخر. اذا من جهة المسافة هو معلوم.
لكن هذا الفرسخ من اي ارض مجهول او معلوم مجهول. اذا تنازع امران ولذلك يقولون معلومة المقدار مجهولة الصفة - [01:04:19](#)
معلومة المقدار مجهولة الصفة لان البريد معلوم له حدود والميل معدوء مع معلوم. والفرسخ معلوم والغلوة ايضا معلومة كلها مسافات
مثل الكيلو ونحوها. فنقول هي من جهة المسافة والعدد معلومة - [01:04:45](#)

ومن جهة الصفة مجهولة من جهة الصفة مجهولة النوع الثالث ما صيغ من مصدر عامله. ما صيغ من مصدر عامله. وسبق ان المقادير
تستثنى من الاضطراب. يعني نصبها او تسلط العامل عليها لا على معنى فيه - [01:05:02](#)
انتبه لهذا المبهمات لابد ان يتسلط عليها العامل على معنى في وهنا هل تسلط عليها العامل على معنى فيه صرت فرسخا لا لم يتسلط
عليها العامل على معنى فيه. كذلك - [01:05:22](#)

الاضطراب من جهة الفعل هل كل فعل ينصب المقادير الجواب لا. بل يختص بافعال السير او الافعال التي تدل على حركة اما الافعال
التي لا تدل على الحركة فلا تتسلط على المقادير - [01:05:41](#)

يقول سرت فارسا السير هذا متحرك. متنقل حركة هل يصح ان تقول نمت فارتخا قعدت ميلا لا اذا قعدت وهذا لا يتسلط على
المقادير. لماذا؟ لكونه لا يدل على حركة. اذا يستثنى في المقادير امران - [01:06:03](#)
انها ليست على معنى في الامر الثاني لا ينصبها الا افعال الحركة والسير فيقال سرت فارسا وسافرت ميلا او بريدا ولا يصح ان يقال

رقدت ميلا او قعدت وجلست فرصخا. الثالث ما - 01:06:23

حقيقة من مصدر عامله وهذا المقصود به ما كان على وزن مفعّل او مفعّل من اسماء الزمان والمكان كل ما كان على وزن مفعّل او مفعّل ودل على الزمان كان مدلوله الزمان او المكان وتسلبت عليه عامل من لفظه - 01:06:41

انتصب على الظرفية المكانية مثل ماذا جلست مجلس زيد جلست مجلسا الاول مختصر والثاني الاول مختص والثاني مبهم. تقول جلست مجلس زيد. مجلس هذا على وزن مفعّل وهو ملحق لمصدر عامله. ما عامله؟ جلس - 01:07:02

جلست ومجلس. مجلس مشتق من الجلوس. وجلست مشتق من الجلوس. اذا اتفقا في المصدر. يشترط في هذا ما صيغ ومن مصدر عامله ان يكون موافقا له في المادة. والحروف الاصلية - 01:07:36

فان تخلف عنه يعني كان على وزن مفعّل او مفعّل ولم يوافق مصدر عامله في الحروف وان وافقه معنى وجب زره بفي وعدت مجلس زيدان هذا لا يصح وانما يجب ان تقول قعدت في مجلس زیده - 01:07:52

لماذا؟ لان مجلس وان كان مفعّل وهو اسم مكان الا انه لم يوافق مصدر عامله في الحروف صعدت مجلس لا يصح. يجب ان يقال قعدت في مجلسي جلست مجلسا قعدت مقعدا او قعدت مقعد زيد هنا يجب - 01:08:12

النص على الظرفية المكانية وانا كنا نقعد منها مقاعد نقعد مقاعد هذا منصوب على الظرفية المكانية هل هو على وزني ما فعل نعم. اذا يكون مفردا ويكون جمعا. وقاعدة هذا منصوب على الظرفية المكانية. لانه على وزن مفعّل. على وزن - 01:08:34

ما فعلت. اذا النوع الثالث الذي ينصب على الظرفية المكانية ان يكون على وزن مفعّل او مفعّل دال على الزمان او المكان عفوا دالا على المكان فقط على المكان لانه الكلام فيه اسم المكان الذي ينتصب على الظرفية المكانية. ان يكون على وزن مفعّل او مفعّل دالا على المكان. بشرط - 01:09:00

ان يكون موافقا لمصدر عامله في الحروف الاصلية مشتركا معه وشرط كون ذا مقيسا ان يقع ظرفا لما في اصله معقول ده معنى لابد ان يتفقا ما افعل وما افعل - 01:09:27

باللغة يأتي اسمه زمان ويأتي اسمه مكان متى نقول ما فعل؟ ومتى نقول ما فعل نقول نقول ما فعل لفتح العين والميم واثان ما بينهما في ثلاث الاول ان يكون مضارع فعله - 01:09:44

مفتوحة الثاني ان يكون مضموما الثالث ان يكون معتلا. ان تكون لاه معتلة اذا كانت عين مضارعه مفتوحة مثل ماذا؟ يلعب نقول فيه ملعب اليس كذلك؟ يلعب على وزن يفعل. عين مضارعه لعب يلعب - 01:10:06

عين مضارعه مفتوحة. تقول في اثم الزمان واسم المكان على وزن نفعه بفتح العين. اذا هو ملعى ذهب يذهب بفتح العين اذا مذهب او مضمومة عين مضارعه مضموما. نظر ينصر يفعل منصر - 01:10:34

خرج يخرج صعد يقعد مقعد. الثالث ان تكون لاه معتلة رمى يرمي هذا فعل مضارع لاه معتلة اسم الزمان واسم المكان مرمى على وزني مفعال سعى يسعى مسعى على وزني مفعي. اذا اثم الزمان واسم المكان يكون على وزن مفعّل. لفتح العين في ثلاثة سور - 01:10:56

اولا ان تكون عين مضارعه مفتوحة. لعب يلعب ملعب ذهب يذهب مذهب. الثاني ان تكون عين مضادة مضمومة. قعد يقعد مقعد. الثالث ان تكون لاه المعتلة رمى يرمي مرمى سعى يسعى مسعى - 01:11:31

يأتي اسم الزمان واسم المكان على وزن ما فعل بكسر العين وفتح الميم واثاني ما بينهما في صورتين هنا قلنا مفتوح العين والمضموم بقي مكسور اذا ما كانت عين مضارعه مكسورة - 01:11:52

جلس الثاني ما كان من باب وعد وعد هذا لو نظرت فيه مثال واوي ما كانت فاؤه واو ونامه صحيحة وتحذف فيه المضارع ثلاثة اشياء فيه وعلى يقول واو مثال واوي. يعني فاءه واو وعلا - 01:12:09

ولاه صحيحة ليست معتلة الدال ثالثا هذه الواو تحذف في المضارع وعد يعد اصلها يوعد على وزن يفعل يوم عيد الواو اذا وقعت بين عدوتيهاء والياء والكسرة وجب حذفها وعد - 01:12:40

يُوعَدُ هَذَا الْاِخْتُصَارُ تَزِيدُ الْحَرْفَ الْمُضَارِعَ عَلَى الْمَاضِي هَذَا الْاَصْلُ قَامَ يَقُومُ يَبْقَى الْحَرْفُ الْاَوَّلُ كَمَا هُوَ وَتَزِيدُ الْحَرْفَ الْمُضَارِعَةَ. يَقُومُ
وَعَدُ يُوْعَدُ يُوْعَدُ هَذَا الْاَصْلُ لَكِنْ لَمَّا وَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ عَدُوَّتِهَا الْيَاءِ ثُمَّ الْكُسْرَةُ ثَنِيَاءً وَذُبْحَتِهَا. يُوْعَدُ تَقُولُ مَوْعِدٌ - 01:13:03
عَلَى وَزْنٍ عَلَى وَزْنٍ مَفْعَلٌ وَضَعُ يَضَعُ مَوْضِعُ ضَعُ عَلَى وَزْنٍ عَيْنُ وَضَعُ يَضَعُ لَعْلَةً تَصْرِفِيَّةً فَتَحَتْ الظَّهْرَ. يَوْضَعُ الْعَصْرَ قَذَفَتْ
الْوَاوُ صَحِيحَةً وَهُوَ وَآوِيْ اِهْ مِثَالُ مِثَالُ وَآوِيْ تَقُولُ مَوْضِعُ عَلَى وَزْنٍ عَلَى وَزْنٍ مَا فَعَلَ. اِذَا يَأْتِي - 01:13:30
اِسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ عَلَى وَزْنٍ نَفْعُهُ بِكُسْرِ الْعَيْنِ فِي مَوْضِعَيْنِ اِذَا كَانَتْ عَيْنُ مُضَارِعِهِ مَكْسُورَةً جَلَسَ يَجْلِسُ مَجْلِسٌ وَالثَّانِي اِنْ
يَكُونُ مِنْ بَابِ وَعْدٍ يُوْعَدُ مَوْعِدٌ الَّذِي يُمَيِّزُ اِسْمَ الزَّمَانِ عَنْ اِسْمِ الْمَكَانِ - 01:14:01
اَوَّلُ قَرَارٍ يَقُولُ هَذَا مَرْمَى زَيْدَانَ يَحْتَمِي الْمَرْمَى زَيْدٌ يَعْنِي وَقْتُ رَمِيهِ وَيَحْتَمِلُ اَنَّهُ مَكَانُ رَمِيهِ لَانْ مَرْمَى هَذَا يَسْتَعْمَلُ اِسْمَهُ زَمَانٌ
وَاسْمَهُ مَكَانٌ. مَا الَّذِي يُمَيِّزُ هَذَا عَنْ ذَاكَ؟ نَقُولُ قُرْآنٌ - 01:14:19
اِذَا قُلْتَ هَذَا مَرْمَى زَيْدٌ يَحْتَمِلُ اَنَّهُ مَرْمَى زَيْدٍ يَعْنِي وَقْتُ رَمِيهِ وَيَحْتَمِلُ اَنَّهُ مَكَانُ رَمِيهِ. هَذَا مَلْعَبُ زَيْدٍ يَعْنِي وَقْتُ لَعْبِهِ اَوْ وَكَانَ
مَجْرَةً. اِذَا قَرِينَةٌ هِيَ الَّتِي تُمَيِّزُ هَذَا اِعْلَانًا. هَذَا مِنَ الثَّلَاثِي - 01:14:36
مَفْعَلٌ اَمَّا مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي كَثُمَ الْمَفْعُولُ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ؟ اِبْدَالُ الْمُضَارِعَةِ. مِمَّا مَضْمُومَةٌ وَفَتْحٌ مَا قَبْلَ اُخْرِهِ. تَقُولُ مُسْتَخْرَجٌ هَذَا يَحْتَمِلُ
اِسْمَ الْمَكَانِ اِسْمَ الزَّمَانِ تَقُولُ اَيْضًا هَذَا يَحْتَمِلُ اِسْمَ الزَّمَانِ وَيَحْتَمِلُ اِسْمَهُ - 01:14:56
الْمَكَانُ. اِذَا مَكَانٌ عَلَى مَكَانَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ يَأْتِي عَلَى مَفْعَلٍ اَوْ مَفْعَلٍ. بِالضَّوَابِطِ السَّابِقَةِ وَمَا كَانَ آآ زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ الْاَحْرَفِ. يَأْتِي عَلَى زَنَا اِسْمُ
الْمَفْعُولِ يَعْنِي ضَمُّ الدَّالِ حَرْفَ الْمُضَارِعِ مِمَّ مَضْمُومَةٌ وَفَتْحٌ مَا قَبْلَ اُخْرِهِ - 01:15:26
نَقِفْ عَلَى هَذَا وَصَلَى اللّٰهُ وَسَلَّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِينَ - 01:15:44