

شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 47

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة قال الناظم رحمة الله تعالى باب الترفيه المعرفة المنفردة اذا رسمت اخر اسمه ولا تغير ما بقي عن رسمه. تقول يا تقول يا قبحه ويما عن اسمع فما تقول في -

00:00:01

وقد اجيزضم في الترقيم فقيل يا عامل الض الميم والق حرفين بلا غفور مفعول تقول في مروان يا مرة ومثله يا من ظلم وفي ولا تمثل الا بالميزان ولا تلاقين ولا نهاية -

00:00:38

من هذا الرجل وقولهم طيب بسم الله الرحمن الرحيم. قال الناظم رحمة الله تعالى باب الترخيم. من احكام المنادى الترقيم. يعني هذا باب تابع للمنافق. باب الترخيم اي هذا باب بيان حقيقة الترخيم. الترخيم هذا مصدر رخص ترخيما -

00:00:58

والمراد به هنا اسم المفعول. من اطلاق المصدر وارادة اسم المفعول اي الاسم المرخص. الاسم الم ارجح الترقيم في اللغة الترقيم والتليين والتسهيل يقال صوت رخيم اي رقيق سهل لين -

00:01:34

اذا نقول التقىم في اللغة الترقيم صوت رخيم اي رقيق سهل لين. لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر لا هراء ولا نزر ضخم الحواشي يعني الرقيق. اما في الاصطلاح عند النها فهو حذف بعض الكلمة تخفيفا على وجه مخصوص -

00:02:04

بعض الكلمة تخفيفا على وجه مخصوص هذا الترخيم حده بانه حذف بعض الكلمة. والمراد هنا بعض الكلمة من اخرها لان التغيير في

لغة العرب ان حصل قد يحصل في اوائل الكلمات وقد يحصل في الاثناء لكن الغالب الكثير ان التغيير يلحق -

00:02:31

او اخر الكلمة تخفيفا هذا بيان العلة يعني لما حذف اخر المنادى؟ نقول تخفيفا لكثره الاستعمال اذا ليس لعلة تصريفية كما حذف اخر قاض حذف اخره بعض هل هو تخفيف؟ نقول ليس تخفيفا. وانما هو لعلة تصريفية. ثم الحفظ هنا واجب. كذلك حرف

لام بيد -

ودمي نقول هنا ليس تخفيفا وانما هو حذف لازم واجب لان الحذف في الترتيب هو وحذف الاعتبار. يعني الغير علة تصريفية كلما حذف حرف بغير علة تصريفية يسمى حذفا اعتباطيا -

00:03:29

يسمي حتما اعتباطيا بغير علة تصريفية. هنا الترخيم من الحذف والاعتبار. من الحذف الاعتباطي يعني بغير علة تصريفية على وجه مخصوص يعني على شروط وقيود يذكر كل في موضعها. الترخيم عموما -

00:03:49

ثلاثة انواع ترخيم نداء وترخيم تصغير وترحيم ضرورة النداء هو الذي عنون له النبض هنا باب التأخير. ترخيم التصغير هذا يأتي في

00:04:10

فيقال لمعطه لطيف واحمد حميد من باب الترقيم. الثالث ترخيم الضرورة وهو خاص بالشعر. وسيأتي ان شاء الله معنا. قال الناظم رحمة الله تعالى وان تشد ترخيم في حال النداء -

00:04:34

وان تشاء قوله وان تشاء فاهم منها ان التقىم ليس واجبا. وانما هو جائز. ان اراد المتكلم ان رخص وان لم يجد فله. لانه علق بالمشيئة. وان ما كان واجبا لا يعلق بمشيئة المتكلم. لانه يجب ان -

00:04:58

قواعد العرب. وان تشدت قيمة وان هذه حرف شرط ترجم فعلين وان كشت ترقىما اصلها تشاء. سكتت والهمزة ولكنها هنا حذفت للنظم وان ترخيما. وان تشد ترقيما سهلت الهمزة وقلبت الفا فالتفى ساكناه. الالف منقلبة عن الهمزة مع الترقيم. الساكن الاول

فحذفت. وان -

00:05:18

تشد ترخيما يعني تقول في اعرابي تشاً فعل مضارع ملزوم بعين شرطية وجذمه سكون ظاهر على الهمزة المحذوفة للوزن او المنقلبة الفا المحذوفة للتخلص من اتقاء الساكنين. لك وجهاً فان تعلم بان الهمزة حذفت ابتداء من اجل الوزن. او ان الهمزة قلبت الفا ثم التقى ساكنان - 00:05:54

الالف والساكن من الترقيم فحذفت الالف. وان تشد ترخيما يعني وان تشاء ان ترقم اخر الكلمة بحذف بعضها في حال النداء. قلنا النداء والنداء هذه لغة في النداء لا نقول الهمزة هنا حذفت للوزن. لأن هذا يعتبر لغة في النداء. يقال النداء والنداء بالهمز - 00:06:24 وبعدم في حال النداء هذا طيب لاخراج الترخيم في حال الضرورة والتضخيم في حال التصغير. اذا هو قيد ايه؟ الاحتراف. فاخصص به المعرفة المنفردة. اذا هل كل منادي يرخص؟ الجواب لا - 00:06:53

الجواب لا ليس كل مناد يرخص لانه قال وان تشي الترقيم اذا اردت ان ترخم الكلمة في حال النداء فاخصص به اي الترحيب المعرفة المنفردة وسبق معناه ان اقسام المنادي اربعة. الثاني والثالث والرابع لا يدخله الترخيم - 00:07:15 وان كان الرابع يدخله الترخيم ضروري ضرورة. اما الثاني والثالث فليس شاملا له التضخيم عند المحرم وانما يختص بالقسم الاول. اذا لا يرخم الا المعرفة لا يرقب الا المعرفة. كلما كان المنادي معرفة جاز ترخيمه. يعني حذف اخره - 00:07:39 تخفيفاً ثم هذه المعرفة وقلنا المعرفة هناك تشمل النكرة المقصودة. تشمل النكرة المقصودة. فيا رجل هذا معرفة يا ناقة هذا يا رجل هذا معرفة بعد بعد القصد والاقبال يعني خصص عرف بالقصد - 00:08:06

والاقبال يا فاطمة هذا معرفة قبل النداء. اذا يكون قوله فاخصص به المعرفة المنفردة اي ما كان معرفته. سواء كان التعريف سابقا على النداء وهو العلن او كان التعريف لاحقا وهو النكرة المقصودة. اذا محل الترخيم المعاهد - 00:08:32 من النداء ثم هذا المعرفة قد يكون معرفة قبل النداء وهو العلم وقد يكون معرفة بعد النداء وهو النكرة المقصودة لكن هل كل علم وكل نفرة مقصودة يدخله الترخيم؟ نقول لا - 00:08:56

اذا نقول بالترتيب هل كل منادي يرقب؟ الجواب لا. انما يدخل الترقيم القسم الاول ما يجب فيه البناء على ما يرفع به لو كان معرفيا. ثم هذا النوع وجدنا انه يشمل المعرفة العلم ويشمل النكرة المقصودة - 00:09:16

هل كل علم وكل نكرة مقصودة يدخلها الترقيم؟ ايضاً الجواب له. فنقول المنادي المعرفة اما ان يكون مختوماً بالباء او لا اما ان يكون مختوماً بالباء او لا فان كان مختوماً بالباء جاز ترخيمه مطلقاً بدون شرط على - 00:09:35 ولا زيادة على اكتر من ثلاثة احرف. فاطمة نقول هذا على يا فاطمة يا فاطمة نقول هذا يرخم بحذف اخره. وهو معرفة ومختوم بالباء. وكلما كان مختوماً بالباء جاز ترخيمه بلا شرط - 00:10:01

فاطمة نقول هذا علم مختوماً بالباء وترخيمه يكون بحذف اخره وهو حرف الواهي. تقول يا فاطمة فاطمة بدونك فاطمة يا فاطمة تقول يا فاطمة. يا فاطمة افاطمة مهلاً بعض هذا التدلل - 00:10:27

مهلاً بعض هذا التدلل افاطمة نقول منادي معرفة علم مرخص. ما شرط ترخيمه؟ لا يشترط فيه شروط يعني يرحب مطلقاً سواء كان علماً كفاطمة او نكرة. مقصودة فجارية. فيقول يا جارية - 00:10:50

فيقال يا يا جارية جارية هذا نكرة او معرفة بعد القصد والاقبال صار معرفته. اذا هو نكرة مقصودة. وكلما كان مختوماً بالباء رخم بحذف اخره. فيقال يا جارية فيقال يا يا جارية جارية لا تستنكري عسيري هكذا قال الشاعر جارية لا تستنكري عذبي - 00:11:10 يا طلحة طلحة هذا علم مكتوم بالباء وهو لي ذكر فيقال يا طلحة يا طلحة عنترة ترى هذا علم مكتوم بالباء. فيقال عنترة بدون تاء. قال الشاعر يدعون عنترة والرماح كأنها اشطان بئر في لبان الاذى. يدعون عنترة يعني عنترة. يا عنترة هذا الاصل حذفت يد - 00:11:42

النداء هبة اسمه علم لامرأة. يقال يا هبة بدون كهب. بدون بدون تاء. اذا ما كان مختوماً بالباء يرخم مطلقاً. سواء كان مسماه ذكر كطلاحة وحمزة وعنترة. سواء كان مسماه - 00:12:16 او مؤنثاً كفاطمة وعائشة ونحوها سواء كان زائداً على ثلاث كما ذكر في الامثلة او كان اقل من الثلاث كهبة. يا تبت وهذا اسم للجماعة

نفرة مقصودة. يقال يا سبا يا ثبا بضم الثاء وفتح الباء والباء ممحونة الترقيم. ياء - 00:12:39

هبة هبة هذا على يا هبة النوع الثاني الذي ليس مختوما بالباء هو الذي يشترط فيه شروط. الاول ان يكون مبنيا على الظم. وهذا شر ذكره ابن هشام في شرحه على قطر الندى ان يكون مبنيا على الظم - 00:13:04

الثاني ان يكون علما الثالث ان يكون اكثر من ثلاثة حروف ان يكون اكتر من ثلاثة حروف عامر اذا نودي قيل يا عامر مبني على الظم في محل النصب. عامر هذا علم وزاد على ثلاثة احرف - 00:13:24

وهو مبني على الظم. نقول يجوز ترخيمه بحث اخره. حرف واحد. وهو الراء. فيقال يا عامي يا عامي نحذف الحرف الاخير ونبقي الحرف الذي قبله على حركته. ان كان متحركا او على سكون - 00:13:54

طوله ان كان ساكنا. حارث يقال يا حارث مبني على الظم وهو علم وهو اكتر من ثلاثة احرف يجوز لك ان تقول يا حاري تحذف الشاء الحرف الاخير تخفيفا. ويبقى ما قبل الممحون كما هو - 00:14:14

على حاله يا حاري. يا عامي مالك يا مالي يا مالي الكاف الحرف الاخير ويبقى ما قبله على على حاله. قيل لابن عباس رضي الله عنه ان ابن مسعود قرأ ونادوا يا ما لي - 00:14:34

يعني فقال رضي الله عنه ما كان اشغل اهل النار عن التدخين. ولذلك ذكر ابو هشام ان كلمة للتسمية قديم. يعني نطق بها ابن عباس ما كان اشغل اهل النار عن التدخين. اذا يا ما لي نقول هذا اسم مرخص - 00:15:01

وهو علم اكتر من ثلاثة احرف ومبني على على الضم. جعفر يا جعفر. نقول يا يا جعفر بحرف الراء وابقاء الحرف الذي قبله على حاله دون تغيير. وهذه اللغة تسمى لغة من ينتظر الحرف المحدود - 00:15:21

من ينتظر الحرف الممحون لانه اذا حذف يا حارس فقال يا حاري لما لم يبنيه على الظم؟ عفوني المنادي مبنيا على الظاء قال لانه اعتبر الممحون كالموجود. اعتبر الممحون كالموجود ولذلك نقول في اعرابه - 00:15:45

يا عامي يا عامر هذا العصر. فاذا رخم قيل يا عامر نقول يا حرف النداء عامي منادي علم مفرد مرخم من عامر مبني على ظم الراء الممحون مبني على الظم الظاهر على الحرف المحلوف ترخيما - 00:16:06

لان الممحون الموجود. الممحون فال موجود. فنقول مبني على الظم الظاهر. على الراء الممحون ترخيما في محل نصب مفعول به وانشي الترخييم في حال النداء. اذا نقول المعرفة هو الذي يقبل الترقيم. كل مرخم يشترط فيها - 00:16:33

دون معرفة. اذا المركب الاضافي لا يرخص. المركب الاسنادي لا يرخص ثم ننظر في المعرفة. هل كل معرفة يقبل الترقيم؟ نقول لا. المعارف اما ان يكون مختوما بالباء او لا. ان كان مختوما - 00:16:56

بالباء فيرحم مطلقا بلا شرط سواء كان علما ام لا سواء كان زائدا على ثلاثة احرف ام لا ان لم يكن مختوما بالباء اشتهرت في ترخيمه ثلاثة شروط. ان يكون مبنيا على الضم ان يكون علما ان يكون اكتر من ثلاث - 00:17:15

اكثر من ثلاثة اعراض. اذا يا زيد هل يرقم لا يرحب لماذا؟ تكونه على ثلاثة احرف يا حكم لا يرقى لكوني على ثلاثة احرف. واجازه الفراء تنزيلا الحركة حرقة الوسط منزلة الحرف الرابع. يعني ما كانت - 00:17:35

من الاعلام المذكورة اختلف النحاس في جواز ترقيمهما الجمهور على المد. الجمهور على المنع مطلقا سواء كان ساكنا وسط ام محرك الوسط؟ لكن الوسط مثل زيد وعمرو ومحرك الوسط مثل حكم وحسن - 00:18:00

القول الثاني الجواز مطلقا القول الثالث التفصيل وهو اختيار الفران المنع ان كان ساكن الوسط الجواز ان كان محرك الوسط قال لان العرب اجرى السقر في المنع من الصرف مجرى زينب. ولم تجره مجرى - 00:18:23

هند جزء فيه المنع والصرف. يا رأيت هند ورأيت هندا. يجوز فيه المنع من الصرف ويجوز صرفه هند كل اسم ثلاثي ساكن الوسط. لكن لو كان محرفا يمنع من الصرف مثل سقر لم؟ مع كونه ثلاثيا - 00:18:47

قالوا لان الحركة حرقة الوسط نزلت منزلة حرف رابع. كزينب وزينب هذا يمنع من الصرف لكونه على اربعة احرف. اذا ما كان ثلاثيا فيه خلاف والجمهور على على المنع يا انسان هل يجوز؟ ترخيمه؟ يا انسان خذ بيدي. يجوز؟ لا يجوز. لما - 00:19:07

ليس علما ليس علما يا هند يجوز ترقيمه؟ لا يجوز لكونه ثالثا ايضا وانشى الترقيم في حال الندى فاخصص به المعرفة المنفردة يعني المفرد المعرفة. وليس على اطلاقهم. واحذف اذا - 00:19:35

رحمت اخر اسمه ولا تغير ما بقي عن رسمه. هذا بيان لحقيقة الترقيم واحذف. اذا رحمت عاقر اسمه يعني اذا اردت الترخيب احذف اخر اسم المعرفة المنفرد. اخر اسمه ضمير يعود على المعرفة. لانه هو الذي يقبل الترقيم. واحذف اذا اردت الترخيم اخر اسم المعرفة - 00:20:01

منفردة ولا تغير بعد الحذف لا تغير ما بقي عن رسمه يعني عن صفتة وحاله. ما قبل الاخير الذي حذفت اخره ما قبله ابقة على ما هو عليه. ابقة على صفتة هي حارس تحذف - 00:20:31

وابقي الراء على حالها مكسورة يا جعفر يا جعفر تحذف الراء وابقي الفاء لانه صار اخر الكلمة على حالها بالفتح اعطه على حالها بالفتح يا هرقل تحذف الله وابقي القاف ساكنة يا هرة تبقيها ساكنة ولا تغيرها عن عن رسمها يعني عن حالها وصفتها - 00:20:51
وهذه اللغة تسمى لغة من ينتظر المحنوف من يتنظر المحنوف؟ تقول يا طلحة تقول في مثل ذلك فيما حذف منه حرف واحد على لغة من ينتظر المحنوف يا طلحة في ترخيسي يا عامي في ترخيسي يا عامر انظر حذف - 00:21:20
الحرف الاخير يا طلحة التاء وابقيت الحاء على حالها على صفتها لم تغيرها. ويابا عامي مكسورة حذفت الراء والقيت الميم على كسرها على حالها على صفتها كان الحرف المحنوف موجودا - 00:21:45

كأن الحرف المحنوف موجود. وقلنا في اعرابها يا طلحة نقول طلحة هذا منادي مفرد العلم مبني مرخم من مبني على الظم الظاهر على الحرف المحنوف ترخيما في محل نصب مفعول به ومثله اي عام. اسمع هذا الثنمين كما تقول في سعادة يا سعاد. سعاد هذا - 00:22:05

علم لمؤنث مبني على الظم يعني يبني على الظم وهو اكثر من اربعة احرف. يا سعاد يقال يا سعاة يحذف الدال. ويبقى فقبله على على سكونه وقد اجيذ الضم في الترخيم فقيل يا عام بضم الميم هذا اشاره الى - 00:22:33

اللغة الثانية وهي لغة من لا ينتظر المحنوف. ان انتظرت المحنوف ابقي الحرف الذي صار عاقرا على حاله قبل الحذف. ولك ان تنسى المحنوف وتجعل المذكور كانه على هذا اللعطف - 00:22:58

فقيل يا عامو في الاولى اللغة الاولى قلنا يا عامي بكسر الميم. لماذا؟ لانا نظرنا الى المحنوف قدرنا المحنوف كانه موجود. انسى المحنوف واجعل الميم كانها هي اخر الكلمة ماذا تصنع؟ تقول يا عام تبني الكلمة على على الظم فتنقول في اعرابها يا عام يا حرف نداء عام - 00:23:21

منادي مفرد العلم مرخم من عام مبني على الظم الظاهر في محل ناخذ مفعول به. انما تشير في العراق فقط. تقول يا عام عام منادي. علم مفرد مرخم من عامر لابد ان تشير بالعراق مرخم من عامل مبني على الظم الظاهر في محل نصب مفعول به. وقد اجيذ - 00:23:50

في الترقيم قال اجيذ وفي اللغة الاولى قال تقول يا طلحة واحذف ولا تغير ما بقي. اذا ايهما اكثر الاول ايهما اكثر؟ نقول الاكثر في لغة العرب لغة من؟ من ينتظر المحنوف؟ لغة من - 00:24:17

ينتظر المحبوب اكثر من اللغة الاخرى. وقد اجيد الضم في الترخيم فقيل يا عام بضم الميم. هذا اشاره الى النوع الاول من الترخيص الترخيص قد يحذف منه حرف واحد وقد يحذف منه يعني الاسم المرخص قد يحذف منه حرف واحد كما قيل يا عامي ويابا جعفر الى اخره - 00:24:37

وقد يحذف منه حرفان. واليه اشاره بقوله والي حرفين بلا غفول. يعني اذا رحمت اخر اسمه الي حرفين الاخير والذى قبله بلا غفول يعني بلا غفلة منك ولا خطأ وانما هو عمد - 00:25:06
اتبعا للغة العرب من كل اسم على وزن فعلانة ومن مفعولي. وغير ذلك ذلك ليس خاصا بهذين الوزنين انما الطابط فيه ان يتتوفر فيه اربعة شروط الذي يجوزه حذف حرفان - 00:25:26

اني من ما وجد فيه اربعة شروط. الاول ان يكون قبل اخره حرف زائد ثانيا معتلا ثالثا ساكنة لا متحركة. رابعا ان يكون هذا الحرف المعتل مسبوقا بثلاثة احکام. يعني هو مكمل لاربعة احرف - [00:25:46](#)

سلمان سلمان النون قبلها حرف زاهي. معتل ساكن كمل اربعة احرف السين واللام والميم نقول في هذا جاز لك ان تحذف منه حرفين فتقول يا سلمى على لغة من ينتظر ويما سلم على لغة من؟ لا ينتظر - [00:26:13](#)

منصور منصور الراء قبلها حرف زائد معتل ساكن مكمل اربعة. قبله ثلاثة احکام. تقول على لغة من ينتظر المحنوف يا منصور يا منصور. وعلى لغة من لا ينتظر المحنوف يا منصور. لكن هذه الحركة الظمة ظمة بناء - [00:26:46](#)

والضمة الاولى هناك ظمة بنية. يا منص على لغة من ينتظر المحنوف؟ الظمة هذه ظمة الحرف ضمة بنية كما نقول زيد الداء الفرح الفتحة هذه فتحة بنية يعني الزنا يا منص على لغة من ينتظر - [00:27:21](#)

المحظوظ الظمة هذه ظمة بنية لا ضمة بناء. يا منص على لغة من لا ينتظر المحنوب الضمة هذه ضمة يا مسكون على مسكون النون قبلها حرف زائد وهو معتل وساكن وكمل اربعة عشر. وكمل اربعة يعني مكمل اربعة كما قال ابن مالك - [00:27:41](#)

يقول على لغة من ينتظر يا مكي لو كان حلا يا مسكون وعلى لغة من لا ينتظر يا يا مسك يا مسك اذا يا مفتى يقول في اعرابي يا حرف نداء مثي علم منادي علم مفرد مبني على - [00:28:09](#)

مرخص من مسكون مبني على الضم الظاهر على اخره المحبوب في ترخيما في محل نصر مفعول به. يا مسك يا حرف نداء مسك منادي مفرد على مرخم من مسكون مبني على الظن. في محل نصب مفعول به اعرابه كعرب الاول - [00:28:38](#)

اذا ان يكون ما قبل الحرف الاخير زائدة ولو كان اصليا نقول لا يرخم بحرفين. يا جعفر نقول ما قبل الراء حرف اصلي لا يجوز حذف حرفين اليه كذلك؟ لو كان زائدا لا معتلا - [00:29:05](#)

دولامس كما قيل او شمال اذا سمي به رجل شما اللام قبلها همزة. وهي زائدة هل يجوز حذف حرفين؟ لا. تكون الحرف الذي قبل اخره وان كان زائدا الا انه ليس ليس معتلا - [00:29:28](#)

عيسي معتلة قبل الخاء حرف معتل. وزائد لكنه متحرك لا ساكت. فلا يجوز حرفين الاء قبل هواوي الواو التي تلي او يليها الاء علة زائد ومتحرك وليس ساكننا وشرط ان يكون - [00:29:48](#)

هل هو على لغة من لا ينتظم او على لغة من ينتظر؟ فافهم ما ذكر وقس فالامر من باب القياس قال ولا ترجمهن في النداء. ولا تلافيفهم خلا من هاء. هذا كالاستثناء من قوله فاخصص به المعرفة المنفردة - [00:30:22](#)

ان هناك يشمل الثلاثي مبطأ سواء كان مكتوما بالباء ام لا؟ فقالون ولا ترجم الثلاثي سواء كان مؤنثا كهند او مذكر كزيد لان الحكم واحد فيه الشطرين ولا ترجم هند في النداء. لماذا؟ في النداء هذا من باب التنفيذ. لان الكلام فيه ترقيم النداء - [00:30:40](#)

لا ترجم هندا مع كونه معرفة ومفرد الا انه لا يجوز ترقيمه لانتفاء شرط الترقيم عنه وهو قوله غير مختوم واقل من اربعة فنة والشرط فيما خلى من التاء ان يكون ان يزيد على ثلاثة اعوام. اربعة فاكثر. وهنا انتفع عنه. ولا ثلاثي ولا مذكر - [00:31:07](#)

خلا من هائك زيد وعمرو وحسن وحكم قل للجمهور على المنع مطلقا وان يكن اخره يعني ثلاثي هاء فقل في هبة على من يا هبة من هذا الرجل؟ يا هبة اصلها يا هبة حذفت التاء ترخيما - [00:31:35](#)

وابقى ما قبل اخره على على حاله فقيل يا هبة على لغة من؟ من ينتظر؟ فتقول يا هبة يا هبة منادي علم مفرد مرقم من هبة مبني على - [00:31:59](#)

الضم الظاهر على التاء المحنوفة ترخيما في محل نصب مفعول به ويذهب بالظبط على لغة من؟ لا ينتظر. يه ب يقول يا حرف النداء هب هذا منادي مفرد على مرخم من هبة مبني على الضم في محل نصب مفعول به. هذا هو النوع الثاني من انواع التفكير يعني الذي يرقم - [00:32:17](#)

اما ان يحذف منه حرف واحد او يحذف منه حرفان. او يحذف منه كلمة واحدة وهذا في مركب المسجد على سبيل الخصوص. فيقال يا معدى كذبوا. قلنا هذا يبني على على الضم. يحذف - [00:32:45](#)

الجزء الثاني العاجز يسمى العجز. ويبقى الصدر كما هو. فيقال يا معدي يا مهدي. هنا يتتبّس يشتبه على لغة من ينتظر وعلى لغة من لا ينتظر. لأن الحرف ساكن. يا حظرم - [00:33:05](#)

موت يا حمرا يا حظر يا حظرة على لغة من ينتظر المحظوظ ويا حظر على لغة من لا ينتظر المحبوب. ابن هشام زاد نوعاً رابعاً ان تحدّف منه كلمة وحرف - [00:33:24](#)

ومثّل له علماً اثنا عشر نعم حذفت عشرة الكلمة عشر لكونها منزلة النون والالف التي قبلها لأنها مثل اثنان في الزيادة كون الالف والنون اثنان الالف والنون زائدة عشرة اقيمت مقام النور. اذا يحدث الصبر وكذب - [00:33:42](#)

حرفان من الاخير حرف وكلمة حرف من الجزء الاول اثنين اثنا الالف وعشرة التي اقيمت مقام النون التي اقيمت مقام النور قال قوله في صاحب يصاح شدان معنى فيه بالصلاح. اذا علم انه لا يرخص الا العلم - [00:34:10](#)

وما كان مختوماً بك اذا القاعدة العامة لا يرقى الا العلم وما كان مختوماً. سمع كثيراً من كلام العرب يا صاحب صاحي شمل ولا تزل ذاكر الموت صاحي يا صاحبي الشعراً يصدرون ابياتهم بيا صاح وصاحب هذى مرقم من صاحب او صاحب - [00:34:34](#)

صاحب هذا نكرا مقصودة هل هي علم النكرة المقصودة متى ترقى؟ اذا كانت مختومة بالتعب. اما اذا لم تكن مختومة بالداء فلا يدخل الترقيم. وصاحب ليس مختومة بالدعاء. اذا كيف رقمت؟ قال هذا شأن - [00:34:56](#)

وقولهم في صاحب يا صاحب بحسب الحرف الاخير شد يعني شد لا استعماله قياساً لاستعماله لمعنى فيه يعني ترجمته حصل لمعنى فيه. وهذا المعنى كونه نزل منزلة العلن لأننا لو قلنا لما خص العرب الترتيب بالمعارف - [00:35:19](#)

لما خص العرب الترقيم بالمعرفة دون غيرها. النوع الاول فقط من اقسام المنادي نقول لكثرة استعمالهم وندائهم المعارك اكثر استعمالاً للنداء والقاعدة عندهم ما كثرا استعماله الطلب له التخفيف ما كثرا استعماله - [00:35:50](#)

طلبواله التخفيف والترقيق نوع من التخفيف. اذا خصت المعرفة بالترحيم لهذه العلة. كثرة الاستعمال وما كثرا استعماله طلب له التخفيف والترقيق نوع من التخفيف. من الترقيم - [00:36:15](#)

الترحيم نوع من التخفيف. نوع من التخفيف. صاحي لما كثرا استعماله اشبه العلن فاعطى حكمه اعطي حكمه. اذا المعنى الذي لاجله استثنى صاحب وهو نكرا. نقول استعماله اعلى بالصلاح هذا متعلق بقوله شدا والباءون بمعنى عنه. اذا نقول الترتيب ثلاثة انواع ترجمة ندا وترجمة - [00:36:36](#)

وترجمة وضورة. ترقيم الضرورة هذا يكون في الشعر خاصة ولا يجوز الا بثلاثة شروط. الاول ان يكون في الشعر الثاني ان يقول الكلمة صالحة للنداء ان تقول الكلمة الاسم الذي يرحل الضرورة صالحة للنداء. الغلام - [00:37:11](#)

لا يصح نداوه. اذا لا يأتي الشاعر فيرقمه في الشعر الثالث ان يكون الاسم اما زائداً على ثلاثة احرف او مختوماً اما ان يكون زائداً على ثلاثة احرف او مختومة بتاء التأنيث. طريف بن مال ليلة الجوع والخطير - [00:37:36](#)

طريق ابن مال لـ ابن مال اصله ابن مال طريق ابن مال هذا الاخ هل هو منادي هنا طريق ابن مال مالك هل هو منادي اذا لا يجوز ترقيمته - [00:38:02](#)

لا يجوز ترقيميه وانما رحمه للضرورة. وتتوفرت فيه الشرور. اولاً الاسم صالح. يا مالك ان ينادي. ثانياً هو زائد على ثلاثة احرف. ووّقع في الشعر خاصة ووّقع في الشعر خاصة. اذا نقول خلاصة الترتيب هو - [00:38:22](#)

بعض الكلمة تخفيفاً على وجه مخصوص. وهو خاص بالمعرفة ولا يجوز دخوله على المركب الاسنادي ولا وان نازع الكوفيون في المركب بالإضافة يعني فيه نداء بين البصريين وبين الكوفيين. ثم هذه المعارك هل كل معرفة يقبل - [00:38:42](#)

نقول لا وانما المعارك اما ان تكون مختومة بالباء او لا ما كان مختوماً بالباء هذا جاز ترجمته مطلقاً سواء كان علماً زائداً على ثلاثة احراف ام لا ما كان خالياً من التاء لابد من شروط الاول ان يكون مبنياً على الضم ثانياً ان يكون - [00:39:02](#)

على من؟ ثالثاً ان يكون زائداً على ثلاثة احراف اما هذا فيما حذف منه حرف واحد. اما ما حذف منه حرفان لا بد ان يكون مجتمعاً فيه اربعة شروط. الاول - [00:39:24](#)

ان يكون ما قبل اخره حرف زائد لا اصلي. ثانيا ان يكون معتلا. لا صحيحا ثالثا ان يكون ساكنا لا متحركة. رابعا ان يكون مسبوقا بثلاثة احروف. زاد بعضهم ان يكون الحرف الذي قبله من جنسه - [00:39:39](#)

لفظ لو تقديرا لاخراج نحو فرعون هذا زاده ابن هشام واطلق ابن مالك في الفيته فرعون قبل النون واو زائدة وهي حرف معتل وساكن. ومكمل للرابعة هل يجوز ترقيمه اذا اطلقنا القول بالرابعة شروط فقط؟ نقول يجوز. فتقول يا فرع - [00:40:05](#) ويما فرعون وراحتين فرعون. يا فرعون يا فرعون. اما من اشترط انه لابد ان تكون ما قبل الحرف المعتل من جنسه فيقول لا يجوز ترخيما نحو فرعون. لماذا؟ لكون ما قبل حرف المعتل ليس من جنسية - [00:40:31](#)

ولابد ان يكون ما قبله مضموما. يعني الحركة مجالسة لحرف العلم واذا سمي بالمقطفي او ما قبله مجанс ام لا مقطفون ليس مجاهد الواو قبلها فاء مفتوحة. نعم مجاني مجالس تقديرا. نعم. مجالس - [00:40:48](#) مجالس تقديرانا لان ما قبل الواو مقطفون محدود العلة تصريفية. اذا اشترط ابن هشام ان يكون ما قبل حرف العلة ان يكون محرفا بحركة مجانية حرف العلة لفظا او تقديرا. تقدير نحو مقطفي نحو - [00:41:25](#) مقطفي يستثنى من الذي اتصل به تاب على لغة من ينتظر المحظوظ او لا ينتظر المحظوظ اذا كانت التاء دخلت لفرق بين المذكر والمؤنث اذا دخلت الشاة لفرق بين المذكر والمؤنث مسلمة - [00:41:45](#)

مسلمة هذا مختوم بالتاء اذا قيل يا مسلمة هذا على لغة من ينتظر المحظوظ؟ من ينتظر المحظوظ؟ هذا جائز لا اشكال فيه لماذا لاننا نعلم يا مسلمة ان المنادي هنا قد رخم - [00:42:07](#)

لانه لو كان غير مرقب لقليل يا مسلم لكن لها ابقي اخره بالفتح علمنا ان ثم حرفا محدودا. وهو التاء يا مسلم اذا يجوز ان يرقم على لغة من ينتظر المحفوظ. اما على لغة من لا ينتظر المحدود فاذا قيل يا مسلم - [00:42:29](#)

لقد حذفت ماذا حصل التبس بي المذكر اذا لا يجوز فيما ختم بتاء الفرق بين المذكر والمؤنث ان يؤتى به على لغة من لا ينتظر المحروم وانما يتبع فيه اللغة الفصحى الكثيرة. فيقال يا مسلمة - [00:42:51](#)

يا حارثة على يا حارثة يا حادثة هذا على لغة من؟ ينتظر المحبوب على لغة من لا ينتظر يا حارث ماذا حصل؟ التبس اذا لا يجوز ان يؤتى به على لغة من لا يهتد. اذا كلما - [00:43:13](#)

حصل لبس بلغة من لا ينتظر المحدود وهذا محصور فيهما اذا كانت التاء دخلت لفرق بين المذكر والمؤنث لانك لو ثم قطعت النظر عن المحدود بنيته على الظم فيظن انه مفرد مذكر انه علم لمفرد مذكر - [00:43:38](#) او وصف لمفرد مذكر. نقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [00:43:58](#)