شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 57

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة الحادثة نعم كل سنة وانتم طيبين وصغر الباب فقل بويل لان باب جمعه ابواب انياب وفاعله - 00:00:01

وان يكن من بعد ثلاثمئة فاطلبه ياها ابدا ولا تقف تقول كم مزيل ذبحت وكم بنيل به سمحت ولا تغير ولا تخير ما الذي لا ينصرف وهكذا حتى يعود مستوطن - 00:01:11

كقولهم في جبهة السفيهة والشاة جويهة والقدير ماء يستقبل زائده او ما تراه يدخل جميعها تقول فيه مطلب فيه مقيد فسمى فيه مبتدأ وقد كقولهم ان المصيبات لدي وليس هذا فاتبع الله - 00:01:46

قال رحمه الله تعالى باب باب التصوير اي هذا باب بيان حقيقة التصوير. سبق ان الناظم في اول الكلام على المنظومة انه ضمنها بعض ابواب وهذا اول باب خاص بي - 00:02:39

ابواب الصرف لذلك هذا الباب الذي يليه باب التصغير وباب النسب بابان من ابواب الصرف والتصغير وفيه مسائل كثيرة جدا متشعبة واكثر ما يصعب فيه باب او فن التصريف هو الاستثناء - 00:03:03

القواعد العامة سهلة يمكن حفظها لكن ما يستثنى ويخرج عنه قد يكون اكثر مما يدخل في القاعدة. قد يقول قد وآآ التصوير من هذه قواعد اربعة او خمس او ست وما شد عنها كثير والناظم هنا ذكر قرابة عشر مسائل او اثني عشر مسألة او - 00:03:21

اثنتي عشرة مسألة ونقف مع الفاظ لان التصغير ينبني على مسائل لم تشرح بباب في باب الصرف. كمعرفة الزوايا كيف يعرف الطالب ان هذا الحرف زائد ام لا هذا يحتاج الى مقدمات كثيرة وايضا كيف يعرف ان هذا الحرف من قلب عن اصل او لا؟ اصله واو او اصله ياء اصله - 00:03:48

مجهول ام لا؟ هذي تحتاج من يحتاج الطالب تطبيقها في باب التصوير ولذلك قل نقف مع كلمات الناظم يعني اشرحه شرحه مختصر حتى يسأل الله عز وجل في آآ متن صفي يبين فيه اصول الصف - 00:04:13

قال باب التصغير التصغير هذا مصدر صغر يصغر تصغيره يصغر يصغر تصغيرا والصغر ضد الكبر. وبعضهم يقول التصغير في اللغة التقليد ومن الاصطلاح تغيير مخصوص يأتي بيان تغيير مخصوص يأتي بيانه يعني لابد ان يبين هذا التغيير المخصوص الذي يذكر من اجل معنى من معاني التصغير - 00:04:30

المسألة الاولى التي عنون لها الناظم. بقوله وان تريد تصغير الاسم المحتقر اما لتهوان واما هذا ما يسمى باغراض التصوير. ما هي فوائد التصوير؟ نقول قال الناظم وان ترد. ايها - 00:05:00

تصغير الاسم المحتقر. تصغير الاسم المحتقر. اذا ما عدا الاسم لا يصغر كما سيأتي. هنا خص الذي ان يصغر بالاسم. اذا الفعل لا لا يصغر والحرف لا يصغر. ايضا الاسم هنا يقيد بكونه متمكنا. اما الاسم غير المتمكن - 00:05:20

المبني ده لا يصرف. المحتقر الذي يقبل الاحتقار. الذي يقبل الاحتقار. وهذا الاحتقار اما لتهوان اما لاهانة شأنه. اما لاهانة شأنه. كأن تحتقره من جهة ما عليه من وصف فتقول هذا رجيل يعني ليس كاملا في في الرجولة فصغرت هنا من اجل الاهانة. واما - 00:05:41

يعني من صغر ذاته. كأن تقول هذا طفيل يعني طفل صغير او هذا جبيل يعني جبل جبل صغير اذا هذان من اغراض التصغير تقليل ذات الشيء وزد علي او كميته. اذا نقول الغرض الاول هو تقليل ذات الشيء. نحو كليب - 00:06:11

او تقليل كمية الشيء نحو دريهمات عندي دريهمات لما تقليلا لكمية هذه الدراهم. الثاني تحقير شأنه كما قال الناظم اما لتهوانه كجبيل

او رجيل الثالث يأتي التصغير تقريب زمانه لتقريب الزمان او - 00:06:38
المكان تقول جئتك قبيل العصر قبيل العصر لما صغرت هنا؟ لتقريب الزمن. جئتك بعيد المغرب لما صغرت هنا لتقليل المكان ايضا تقريب الزمان تقريب الزمان زيد طويق الجبل لتقريب تقريب المكان تحيد - 00:07:06
الجبل او البين نقول هذا لتقليل او تقريب المكان الرابع تقريب منزلته كقولك صديق صبي يقين او الخامس تعظيمه لتعظيم ما صغر كقول اوس خويق جبير شامخ الرأس لم يكن لتبلغه حتى تكل وتعمل. هويق جبير قال هويق - 00:07:40
جبيل هنا التصغير لي للتعظيم. زاد بعضهم التمليح كقولك بنية بنية وحب حبيب. في تصغير بنت وحبيب. بنت بنية. وحبيب حبير ورده بعضهم الاخير هذا التمليح الى الى التحقير والتقليد. اذا نقول اغراض التصدير على ما ذكرته الان ست اغراض او ستة اغراض - 00:08:15
هذه الفوائد هي التي من اجلها يصغر اللفظ. يعدل به ويغير عن اصله المكبر الى الى زينة من اوزان التصويت قلنا في ذكر الناظم ان تريد تصغير الاسم هل كل اسم او هل كل لفظ او كلمة تقبل التصوير؟ نقول لا. يشترط فيه اربعة اربعة شروط. اولا - 00:08:44
ان يكون اسما ان يكون اسما فلا يصغر الفعل. ولا يصغر الحرف الفعل لا يصدق وما سمع من تصغير افعل التعجب هذا شاذ ما احيسنه ياما اميلح غزلان شدن لنا هذا الشاب - 00:09:10
لان الفعل لا لا يصغر وانما التصغير يكون من علامات الاسماء. اذا يختص التصغير بالاسم. فلا يدخل الفعل ولا يقول الحق فان سمع من الحروف ولم يسمع او من الفعل كفعل التعجب نقول هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس - 00:09:31
الشرط الثاني ان الا يكون الاسم متوغلا في شبه الحق. يعني اختصارا الا يكون مبنية الا يكون مبنيا. انما الذي يصغر هو الاسم المتمكن في باب الاعراق فلا يصغر المظمرات. ولا - 00:09:51
اسماء الاشارة وما سمع من ذلك ولا الموصولات. وما سمع من ذلك فهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. من وكيف كذلك فلا تصغر من وكيف الثالث ان يكون الاسم خاليا من صيغ التصغير - 00:10:16
ان يكون الاسم خاليا من صيغ التصغير وشبهه فلا يصغر كميت هذا عصره فعين امي ومن اوزان التصغير فعيل كميت هل يقبل التصغير؟ ما يقبل التصغير لانه هو في وزنه على زنة التصغير اذا لا يصرف هميد - 00:10:37
ولا شعيب. شعيب لا لا يصغر ولا مهيمن ومسيطر مهيمن لا يسافر. ومسيطر لا يصغر. لكونه على صيغة تشبه صيغ التصغير. الرابع ان يكون قابلا للتصغير ان يكون قابلا للتصوير. فلا يصغر المعظم - 00:10:58
الاسماء المعظمة لاصحابها لا تصغر لا تقبل التصوير. فاسماء الله لا تصغر وما سمع مهيمن نقول اصله وضع على هذا اللفظ على هذا الميزان فليس مصغرا. اذا اسماء الله لا تصغر - 00:11:26
اسماء انبيائه ملائكته لا تصغر لان التصغير في الجملة فيه تحقير وتقليل. وهذه معظمة والتقليل والتحقير ينافي التعظيم قال بعضهم ايضا المسجد مسجد معظم لا يصغر وقيل المصحف ايضا لا يصغر - 00:11:44
وذهب سيبويه الى ان اسماء الشهور والاسبوع لا لا يصغر. لا لا يصغر. هذي اربع شهور ان يكون اسما فلا يصغر الفعل ولا الحرب ان يكون متمكنا خرج المبني المبني لا يصغر المضمرات اسماء الاشارة الموصولات هذه لا تقبل التصدير قياسا - 00:12:08
وما سمع من ذلك فهو محفوظ يحفظ ولا يقاس عليه. الثالث الا يكون على زينة التصوير. فلا يصغر قميت ولا شعيب ولا نحوهما. الرابع ان يكون قابلا للتصغير لاخراج المعظمات - 00:12:28
المعظمات كاسماء الله وانبيائه وملائكته. يمكن اخذ بعض الشروط هذه وان تريد تصغير الاسم. الاسم هنا اخرج الفعل والحرف نقيده عنه الاسم المتمكن. المحتقر هذا اخرج ما لا يقبل. اللي هو الذي هو الشرط الرابع ما لا يقبل التصغير. يعني - 00:12:45
اخرج المعظمات كاسماء الله وملائكته وانبيائه ورسله هذه المسألة الاولى التي نظمها الناظم في البيت العظيم. ثم شرع لك في بيان صفة التغيير التي يكون عليها الاسم تصغير فقال فضم مبداه لهذه الحادثة - 00:13:05
وزده ياء تتبدى. في بعض النسخ تبتديها وفي بعضها لتكون ثالثا تتبدى تبتديها لتكون. وكلها متقاربة والمعنى الصحيح فظم مبدأه

فظمه ظل بنية ضمة بن. وهذه الفاء تسمى فاء الفصيحة. لانه اذا اردت اذا علمت ان الاسم يصغر للمعاني المذكورة واردت - 00:13:27

تغييره ليدل على هذه المعاني فضم مبدأه. فاقول لك ضم. اذا الفاء هذه فاء الفصيحة لانها افصح طبعا اه محذوفي مقدر او عن جواب شرط مقدر. ضم ضمة بمية. لان الحرف الاول الذي هو الفاء حرف - 00:13:59

سواء كانت ضمة او فتحة او كسرة تسمى الحركة حركة بنية. لا حركة بناء. فضم مبدأه اي ما يبتدئ به الاسم الذي تريد تصغيره. الاسم المكبر. ثم اوله وهو فاء الكلمة - 00:14:19

فالكلمة لهذه الحادثة لهذه الارادة وهي كونك تريد تحقيق الاسم المكبر او صغره او تقريب زمانه او مكانه. لهذه الحادثة اي لهذه الارادة والفائدة الحادثة بعد ان لم تكن اذا اذا وقع في نفسك امر تريد تصغير الاسم المكبر. فظم مبدأه. اولا تضم - 00:14:39

الحرف الاول ظم بنية تفتح ما تفتح ثانية. تفتح الحرف الثاني. وزده بعد ظم الاول وفتح ثانيه يا انت ساكنة ثالثة تسمى ياء التصغير. تسمى ياء التصغير. اذا فظم مبدأه يعني ظم ظم بني - 00:15:11

مبدأه اي الحرف الاول منه. وحرك الثاني بالفتح ولم يذكره الناظم. وزده بعد الحق الثاني يا ان ساكنة زائدة تتبدى ثالثة يعني تظهر وتكون ثالثة بعد الحرف الثاني. وهذه لا تسمى ياء التصغير - 00:15:39

تقول في مثال ذلك فلس تصغره على فليس ضمنت الاوليس ثم زدته ياء ثالثا ثالثا. اذا هذا هو الوزن الاول من اوزان التصغير. ان يكون على وزن فعيل يضم اوله - 00:16:02

ويفتح ثاني ويزاد بعد ثاني ياء ساكنة تسمى ياء التصغير ياء التصغير. هذا في ثلاثي المجرد يفعل فيه ما ذكر. وهكذا كل ثلاثي اتى فاصنع فيه ما صنعت فيه فلسف. فتقول في جبل - 00:16:29

جبير بضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة تقع ثالثة. فيقال جوبيل جبيل ايضا نقول طفل خفيف عنب عنيب قفل قفين سواء كانت حركة الفاء كسرة او ضمة او فتحة بل الفاء مفتوحة تضم عنب - 00:16:53

الفاء مكسورة تضم. قفل الفاء مضمومة تضم. الظم هذا ظم الحادث. لذلك قيل لو كان اوله وثانيه مضموما او مفتوحا كصورا. نقول المصغر على وزن فعيب يضم اوله ويفتح ثانيه. طيب سورة - 00:17:27

نقول يضم اوله وتنوي هذه الظمة انها مغايرة لضمة المكبر. ويفتح ثانيه الراء ترد ويروى ان هذه الظمة في المصغر غير الضمة التي في في المكبر ثم تزاد سريد تزاد ياء ساكنة بعد - 00:17:50

كما قيل في فلك فيما سبق جمعا وافرادا. جمعا وافرادا. هذا اذا كان ثلاثيا كما قال الناظم يقول في فلس فليس يا فتى وهكذا اي كما فعلت في فلس من ظم الاول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة - 00:18:10

ثالثة كل ثلاثي اتاك واردت تصغيره فافعل فيه ما فعلت في فلت. اذا هذه ثلاثة اعمال اولا ضم الاول. ثانيا فتح الثاني. ثالثا زيادة ياء ساكنة. هذا متى اذا كان ثلاثيا - 00:18:30

فان زاد على ثلاثة احرف نزيد عليه امرا رابعا. وهو ان يكسر ما بعد ياء التصغير ان يكسر ما بعد ياء التصغير فتقول في جعفر ضم اوله مع الثلاثة ضم اوله وافتح ثانيه وزده ياء تتبدل ثالثة تقول جعي جعي - 00:18:51

كما تقول فليسل. فلي جعي. اذا ضممت الاول وفتحت الثاني وزدته ياء ثالثة اوليس انتهى. السين هذا هو محل العراق. لكن هنا بقي حرف يلي ياء التصغير. نقول ما زاد على الثلاثي يكسر ما - 00:19:23

وبعد ما بعد الياء فتقول جعي في جعيف يعيث جعفر الاصل المكبر ان الفاء مفتوحة. لكن لما صغرته وكان زائدا على ثلاثة احرف فعلت فيه ما تفعل في الثلاثي المجرد وزدت عليها امرا رابعا وهو كسر ما بعد ياء التصغير. فتقول في جعفر جعيف - 00:19:44

درهم دري كما تقول فلي. دري هم. اصل الهاء مفتوحة. درهم درهم الهاء مفتوحة ولكن كسرناها لماذا؟ لكون الكلمة التي اريد تصغيرها زائدة على ثلاثة احرف والقاعدة ان الكلمة اذا زيدت على اوزانك على ثلاثة احرف كسر ما بعد ياء التصغير مع الاتفاق - 00:20:11

ثلاثة الامور الاول. اذا نقول درهم دريهم جعفر زعيفر بكسر ما بعد يا التصغير. هذا بنيته ان لم يكن بعد الحرف الذي تكسره ان لم يكن حرف مد الف او واو او ياء - 00:20:41

يكون على وزن كعيع لعيب وزنه فعيع هذا هو الوزن الثاني من اوزان التصغير اوزان التصغير ثلاثة قعيد وهذا كفوليس وسبق فعيعل هذا الذي معنا ما زاد على ثلاثة احرف وكسرن ما بعد - 00:21:06

ياء التصغير ننظر في الحرف الذي بعد المكسور بعد ياء التصغير. هل بعده حرف مد قبل اخره جعفر جعيب فيل كسرنا الفاء. هل بعده حرف مد الف او واو او ياء لا اذا نقول هذا على وزن فعيعل - 00:21:30

على وزني تعيعه ان كان بعد ما كسر بعد ياء التصغير ان كان هناك حرف مد واو او الف او ياء نقول هذا على بنية كعيعي بزيادة يا على الوزن الثاني وهو الوزن الثالث - 00:21:53

جعيفل دريهم وزنه فعيع ولا اشكال في هذا لانه كسر ما بعد ياء التصغير وليس هناك حرف مد بين المكسور والاخير. جعفر جعيفر. اما ان وجد حرف مد بين الحرف الذي كسر - 00:22:18

بعد ياء التصغير والحرف الاخير حرف الاعراب نقول هذا على وزن فعيعي لماذا مفتاح مفتاح تقول فيه مفايتييح بوفي هذا كفليس فلي مفي ظممت الاول الميم وفتحت الثاني بوفي ثم - 00:22:38

ثالثا وكسرت الذي يليه لانه زائد على ثلاثة احرف فقلت نفيتي تي كثرت التاء بعد التالي الحرف المكسور والقاء الحرف الاخير الذي هو الحاء حرف مد. نقول االف هذه وقعت بعد كسرة فوجب قلبها يا علي. فقيل مفيل - 00:23:07

على وزني مفيعي. على وزنك وعيعيل على وزني هذا مثال لما كان انفا. مثقال تقول مثي تضم الاول وتفتح الثاني وتزيد ياء ساكنة تسمى ياء التفضيل ثالثة. نفي اذا كسرت القاف لانها وقعت بعد الياء ياء التصغير. جاء بعدها الف حرف مد. اذا وجب قلبها يا - 00:23:27

قبلها فقيل مثيقين. عصفور عصفور. عصيفي ضمنت الاول العين وفتحت الصاد وزدت ياء ساكنة ثالثة. عصي كما تقول فلي عصي. اذا اردت ضبط الاوزان والامثلة احفظ مثال سهل عندك يأتي مثل بوليس وتقيس عليه كل ما يأتيك عصي تقول كلي اذا - 00:24:03

الامور الثلاثة ثم كسرت ما بعد ياء التصدير عصي في في واو ساكنة قبلها كسرة قلبها ياء ثقيل عصيفي من صوب من صوم بني فلي بني صي صي كسرت الصاد - 00:24:33

الواو ساكنة قبلها قاد مكسورة وجب قلبها ياء. اذا صار مليصق كما قيل عصيفير. اذا هذا الوزن الياء التي جاءت بعد العين وقبل اللام هذه من قلب االف او الواو ياء لان االف - 00:25:00

او الواو اذا كسر ما قبلها وجب قلبها ياء. اما لو كانت ياء كما هي سلمت لانه ليس عندنا تعارف. مسكين. تقول تقول مسي كين. اذا بقيت الياء كما هي. قنديل - 00:25:20

قنيديب. هذا هو الوزن الثالث. اذا نقول الخلاصة اوزان التصغير ثلاثة. وعين وفعيعل عين لام الوزن الاول للثلاثي المجرد الوزن الثاني للرباعي المجرد. وليس قبل اخره وبعد الحرف المكسور بعد ياء التصغير حرف مد - 00:25:40

الوزن الثالث وعيعين هذا للرباعي المزيد قبل اخره حرف مد بعد الحرف المكسور بعد ياء التصغير وقبل اخره. اذا القاعدة انه اذا زيد على ثلاثة احرف كسر عرف الذي بعد ياء التصغير. يستثنى من هذه القاعدة اربعة مسائل. اربع مسائل - 00:26:05

المسألة الاولى ما قبل علامة التأنيف ما قبل علامة التعنيف. تاء او الف شجرة هذا زاد على ثلاثة ليس على فلس تقول سجيرة بفتح ما بعد الياء يبقى على اصله لا تكسرها اذا قلنا على القاعدة تقول شجيري شجيره بكسر الراء كما قيل جعيفيق - 00:26:33

لانه على اربعة احرف يقول شجي ره تبقي الراء كما هي. حبلى لا اذا تبقى اللام مفتوحة كما هي ولا تكسرها. هذا استثناء نقول ما قبل علامة التعنيف. سواء كان - 00:27:05

علامة التعنيف تاء كشجرة سجي ره لا نقول شجيرة كجعيفي وما كان مختوما بالف التأنيث مقصورة حبلى نقول حبيل ولا نقول حبيل لي الثاني المسألة الثانية ما قبل المدة الزائدة قبل الف التأنيث - 00:27:23

ما قبل المدة الزائدة قبل الف التأنيث نحو حمراء. تقول حميراء حميراء. القاعدة انه يكسر ما بعد التصغير اذا زاد على ثلاثة احرف نقول هنا نبقيها على اصلها حميرا صفيرا صحيرا تبقى كما - 00:27:49

المسألة الثالثة التي تستثنى من هذه القاعدة ما قبل الف افعال ما قبل الف افعال افراد احمد ازمان ازمان اذا سميت به اوردت تصغيره تقول اجيمال ولا تكسر. تقول اجيمين افراه افيرات. تبقى الحركة كما هي ولا يجوز كسرها - 00:28:15

حي مال اجيمال وفيرات. هذا الموضع الثالث الذي يستثنى من الطائف. المسألة الرابعة ما قبل الف فعلان او فعلان او فعلان يعني المقصود ما كان على وزنه فعلان بقطع النظر عن حركة الفاء. ما قبل االف لا يجوز كسره بل يبقى على اصله - 00:28:48

بشرط الا يجمع على فعاليه الا يجمع على فعالية سواء كان اسما او صفة. عثمان عثمان يصغره على عثيمان بابقاء الفتحة كما هي ولا تكسرها. لو كسرتها لقلت عشي عثيمين وهذا غلط. لذلك سئل الشيخ ابن عثيمين رحمه الله عن هذه قال قال في القاعدة قال هذه - 00:29:15

من خطأ العوام من خطأ العوامل الاصح ان يقال عثيم ولا يقال عثيمين هذا غلط من لحن العوام. اذا نقول ما لا يجمع وعلى فعالية وهو على وزن فعلان اسما كعثيمان عثمان يصغر على عثيمان وتبقى ما بعد الياء مفتوحة كما هي - 00:29:52

لا يجوز كسرها. سكران سكيران ولا تكسر ما بعد الياء. اما ان كان يجمع على فعالين فهذا تكسر ما بعد الياء او يبصر ما بعد الياء في قلب ياء. ما بعد الياء في قلب حرف المد ياء. سلطان يجمع على - 00:30:14

سلاطين. اذا تقول سليطين سرحان اسم للذئب يقال سراحي اذا سريحين يكسر. اذا يوسف لا نقول القاعدة العامة ما زاد على ثلاث يعمل فيه ما اعمل في الثلاثي. كفلت اما الاول وفتح الثاني وزيادة فيها ساكنة ثالثة. ان زاد على ثلاثة احرف كسر ما بعد ياء التصغير. الا - 00:30:37

في هذه المسائل الاربعة وهي الاول الا مم ما قبل علامة التأنيث هاء او الف. شجيرة حبيلة تبقى الحركة كما هي بالفتح الثاني ما قبل المد الزائدة قبل الف التأنيث حمراء حميراء تبقى الفتحة كما هي ما بعد ياء التصغير الثالث - 00:31:09

ما كان على وزن افعال ما قبل االف. افراد وفيرات اجمال وجيمان. الرابع ما قبل الف على الذي لا يجمع على فعاليه يعني شرطه الا يجمع على فعاله فان جمع على فعاليه كسر - 00:31:37

فان لم يجمع فتح. بقي على على ما هو عليه فيقال عثيمان. ولا يقال عثيمين ويقال سكران ولا يقال سكيري. اذا هذه الاوزان الثلاثة وضم مبدأه او مبدأه لهذه الحادثة - 00:31:57

وزده يا ان تبتديها ثالثا. ثالثا هذه حرف. تقول في فلس فليس يا فتى كذا كل ثلاثي اتى. تفعل فيه ما فعلت فيه اه فلسك. وان يكن هذه بعض ما يرد فلس هذا كله احرفه او حروفه صحيحة. الفاء واللام والسين لكن قد يأتيك الثاني حرف علة منقلب - 00:32:16

اوليس بمنقلب او يأتيك الحرف الثالث حرف علة منقلب او ليس بمنقلب. ماذا نصنع؟ شرع الناظم يبين لك. اذا المسألة الثالثة اذا كان فان الثلاثي ليلا منقلبا على الليل لا ليست هذه المسألة. وان يكن مؤنثا اردفته هاء كما تلحق لو وصفته. على - 00:32:44

وصغر الباب فقل بوين. الباب هذا ان يكون ثاني ليلة منقلب عن الليل. اما المسألة الثالثة وان يكن مؤنثا. وان يكن الاسم الثلاثي. الذي تريد تصغيره مؤنثا تأنيثا معنويا. يعني بلا علامة - 00:33:13

وهذا وان اطلق الناظم هنا مؤنثا الشامل للعلامة نقول لكن نقيده بالمثال. لانه قال فصغر النار والنار هذا اسم ثلاثي مؤنث تأنيثا معنويا يعني بلا بلا علامة. والذي يدل على ذلك انه مؤنث تأنيث معنوي - 00:33:33

مرجع الضمائر النار وعدها الله. قلنا يا نار كوني اذا هي مؤنث تأنيثها معنوي. ان صغر ما تعنيفه معنوي وليست هناك علامة ظاهرة لفظية وهو اسم ثلاثي قال اردفته يعني الحقته هاء في التصغير. وان كان خاليا في اللفظ منها في المكبر - 00:33:53

كما تلحق هذه الهاء لو وصفته. ولكن هذا الامر حكم اغلبي يعني ان يكن مؤنثا اردى وقد تخلو من من الهاء كما تلحق لو وصفته. تقول نار محرقة نار محرقة هذه نار محرقة محرقة هذا - 00:34:23

في تاء تعنيف. لماذا الحق تتاء التعنيف في الصفة هنا؟ لكون الموصوف مؤنثا تعنيفا معنويا. اذا النار مؤنث تأنيثا معنويا. بدليل انك

وصفته بما فيه تاء. اذا صغرت نار قال لك الحقه في الزنا - 00:34:50
وهو مصغر تاء التأنيث كما لو وصفته فتقول نار نصغره على اي شيء نوير. لما كان مؤنثا تأنيثا معنويا قال الحق به هاء. تقول نويرة نويرة نويرة من اين جاءت هذه التاء - 00:35:10
لكونه في المعنى مؤلف بالمعنى مؤنث هنا عمل معاملة الصفة لانه كمن سبق معنا ان التصغير ملحق بالمشتقات ان التصويت ملحق بالمشتقاة المشتقاة فهو في المعنى في حكم الموصوف وهذا سبق معنا في باب جمع المذكر السالم - 00:35:34
رجل هذا لا لا يجمع بواو منون. هو اسمه جن. لكن لو صغر قيل صح جمعه لانه في معنى الموصوف كانه قال رجل صغير ابن ابينونة زعمت تماظر انني اما امت يسدد بينوها الاصاغر خلت ابينها جمعه لماذا؟ مع كون ابن اسم جنس لانه صغر - 00:35:57
فلما صغر صار في حكم الموصوف. كذلك هنا لوحظ فيه انه في معنى الموصوف. فزيدت عليه التاء فما زيدت بالصفة وهو مكبر. وان يكن مؤنثا. اذا ان يكون الاسم الثلاثي مؤنثا تعنيه - 00:36:25
فتن معنويا اردكته غالبا بهاءك. اطلق الناظم هنا على تاء التأنيث الهاء. لماذا؟ لكونه يوقف عليها بها تقول فاطمة واذا وقفت فاطمة منها اطلق لها على التاء باعتبار الوقف عليها - 00:36:45
اردفته يعني الحقته هاء كما تلحق لو وصفته. يقولون بشرط امن اللبس الا يوقع اتصال التاء بالمصغر في لبس في لبسه تقول فصغر النار على نويرة كما تقول ناره منيرة - 00:37:05
بشرط امن اللبس قالوا شجر هذا مؤنث لانه جمع وكل جمع مؤلف اذا قيل شجير والحقت به الهاء التاء صار شجيرة اذا قيل شجيرة وهو تصغير شجر اسم جند وهو مؤنث تأنيثا معنويا التبس بتصغير المفرد - 00:37:27
لانك اذا صغرت شجرة قلت شجيرة. واذا صغرت شجر والحقت به الهاء مراعاة للقاعدة التي معنا. قلت فالتمس المفرد بالجمع. بقر يقول بقيرة في المفرد لانه مؤنث لانه مصغر بقرة. الجمع بقير. لو الحقت به الهاء بقيرة - 00:37:57
بالمفرد لاشتبه بتصغير المفرد. كذلك خمس خمس هذا مؤنث اذا كان الاسم المعدود مؤنث. تقول خمس اذا صغرته تقول خميس التبس بخمسة التي لي المذكر. اذا تلحق هذه الهاء المصغر اذا كان مكبره مؤنثا تأنيثا معنويا بشرط - 00:38:29
امن اللبس فان اوقع في اللبس اوقع في النفس الذي وجب خلوها من من التاء كما يقال الشجرة شجيرة شجر شجيرة نقول لا اذا قيل شجير بدون تاء هذا تصغير للجمع. واذا قيل شجيرة هذا تصغير للمفرد - 00:38:56
وان يكن يعني ثلاثي. اذا الرباعي هل تلحقه يا تاء؟ نقول لا تلحقه تاء. لان الحكم مخصوص بالثلاثي. ما في علامة تأنيث كحبلى هل تلحقه تاء؟ لا تلحقه التاء. لماذا؟ لكون هذا مؤنثا تأنيثا لفظيا. والحكم في التأنيث المعنوي. وان - 00:39:16
كن يعني ثلاثي مؤلفا. اذا بخلاف الرباعي. وبخلاف ما فيه علامة تأنيث لفظية بخلاف ما هو ثلاثي مؤنث تأنيثا معنويا ويوقع في اللبس الحكم غير شامل له. وان يكن يعني ثلاثي مؤنث. شمل الثلاثي الملفوظ به - 00:39:42
وشمل الثلاثي الذي حذف منه لامه اعتباطا. كيد يد اصلها يد يد وهو مؤنث تأنيثا معنويا اذا صغر تقول يدية يدية ارجعت الياء فما سيأتي؟ يد يدين يدين ضممت الياء وفتحت الدال وزدت ياء التصغير يدي فلي ثم جيء بالياء المحذوفة فاضغمت ياء التصغير فيها يدين - 00:40:10
ثم جيء بالتاء بانه مؤنث تأنيثا معنوي. عين كيف نصغرها؟ عين عيينة عين عو ياء هذه الياء بعين هي الثانية حركت بالفتح عيي جيء بياء التصغير. نعم حتى هذه للتعنيد سن - 00:40:50
ثنية ثنية سن هذا النون هنا مضغمة حرفان سين نون لما زيدك ياء التصغير ثالثة فصلت بين الحرفين المدغمين. فزال حكم الادغام وهو الوجوب. سين النونة الاولى التي كانت ساكنة ومضغمة في النون الثانية فكت وحرفت بالفتح فزال - 00:41:19
موجب الادغام ثم فصل بين النون الاولى والنون الثانية بياء التصدير فقيل سني لا اذن ابينا اذينة. لو سمي به مذكر عين وصغر الجمهور على انه لا تلحقه التام لان التأنيث المعنوي قد زال - 00:41:48
حلول التذكير. فلو سميت رجلا بعين واردت تصغيره قالوا تقول عيين ولا تقل عيينة وتقول اذين وسنين هذا مذهب الجمهور انه لا

تلحقه التاء لان الموجب الذي قبل التسمية قد زاد - 00:42:15
ذهب يونس بن حبيب له الى جواز اتصال التاء به. احتجاجا بما ورد من اسماء سفيان بن عيينة بن اذينة ابن نويرة لكن هذا قال قيل يعني رد من جهة الجمهور يحتمل انه سمي به بعد تصغيره - 00:42:35
واذا ورد الاحتمال بطل نصفه واذا ورد الاحتمال بطل اذا المسألة الثالثة نقول اذا كان الثلاثي المؤنث تأنيثا معنويا في تصغيره نلحقه بهذا التعنيف او تاء التعنيف. الا ان خيف اللبس - 00:42:53
وحينئذ يجب الا تتصل به التاء. وان يكن الاسم الثلاثي مؤنثا تعنيفا معنويا فيشمل ما منه حرف اعتباطا كيد واخرج الرباعي واخرج المؤنث المؤنث تأنيسا لفظيا كحبلى وصحراء اردف غالبا يعني الحقته غالبا هاء. هاء التأنيب كما تلحق هذه الهاء لو وصفته وهو مكبر - 00:43:13
وهو مكبر بشرط امن لك. فصغر النار على نويرة. كما تقول ناره منيرة هذي المسألة الثالثة ثم قال وصغر الباب هذه المسألة الرابعة. اذا كان ثاني الثلاثي حرف لين منقلب عن لين. اذا كان ثاني الثلاثي. حرف ليل منقلب عن ليل - 00:43:43
يعني الف وقد انقلب عن واو او ياء ناب باب هذا ثلاثي والفه منقلبة عن عن واو ناب ثلاثي والفه منقلبة عن ووقعت الالف ثان يعني ثاني الحروف. نقول التصغير يرد الاشياء الى اصولها. اذا وجب ان - 00:44:11
ترجع هذه الواو المنقلبة الفا في التصغير. باء تقول بويب نييب اذا رجعت الياء ورجعت الواو. رجعت الواو ورجعت الياء. وصغري الباب وصغر البابا يعني اذا اردت تصغير ما كان على وزن باب. ما كان على مثال باء ثلاثي ثانيه حرف لي - 00:44:40
هذا الحرف قد انقلب عن لين اخر. ماذا نصنع؟ نقول القاعدة ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها. فان كانت هذه واو منقلبة عن واو وجب ارجاعها وردها في التصغير. ان كانت هذه الالف منقلبة عن ياء وجب ردها الى ياء في التصغير. لماذا - 00:45:08
لأ لزوال موجب الابداع باب اصله باواب. باواب تحركت الواو وفتح ما قبلها. العلة مركبة تحرك الواو وانفتاح ما قبلها ان وجد احد جزئي العلة دون الاخر امتنع القلب بواب نقول تحركت الواو باي حركة. ضم فتحة كسرة وفتح ما قبلها. اذا هذا قيد ان يكون ما قبله مفتوحا - 00:45:28
ان تحركت وفتح ما قبلها قلبت الواو الفا اذا صغر باب ضممت الباء. اذا ذال الموجب الذي اوجب قلب الواو انفا ووجب ارجاعها الى الى اصلها. فيقال بوي بويض نابا نایاب نایاب تحركت الياء وانفتح ما قبلها وقلبت الفا. اذا اردت تصغيره - 00:46:01
ضم النون نون اذا دال موجب القلب موجب القلب فرجعت الياء التي انقلبت الى الفا لوجود تمام العلة. وهو انفتاح او تحرك الياء وانفتاح ما قبلها. اذا وصغر الباب فقل بويب - 00:46:31
والنام ان صغرته نييب. مثل لك لالف منقلبة عواو الف منقلبة عن عن ياء قد حكمت بان الباب الف ومنقلبة عن واو. لان الجمع كالتصغير يرد الاشياء الى اصولها ان بابا جمعه اذا اردت جمعه تقول ابواب. هذه الواو من اين جاءت؟ هي الالف التي في في باء. والناب - 00:46:54
اصل جمع ان اردت جمعه انياب هذه الياء هي التي منقلبة الفا في المفرد ناء. اذا هذا اذا علم ان هذه الالف منقلبة عواء. او هذه الالف ان جهل مثل عاج عظم الفيل او صاق اثم لنبت كريه الطعم كما يقال عاج - 00:47:24
وصاب عاج على مثل باب في اللفظ. لكن هل الالف هذي منقلبة عواو او عن ياء مجهولة يا اما واو او ياء لكن لم يتعين صاد هذه الالف منقلبة عن واو او ياء قطعة. لا تنقلب عن ثاني - 00:47:51
هل هي واو او ياء مجهولة؟ ماذا نصنع؟ قالوا نردها الى الواو لان ذوات الواو اكثر من ذوات الياء. وحمل الاقل الذي هو جهل على المعلوم حمل الاقل على الاكثر اولى - 00:48:11
من حمل الاقل على الاقل. فما جهل قلبه هل هو عن واو او ياء؟ نقول يجب ان يقلب واوا لماذا لم نقلبه ياءا؟ لان بنات او ذوات الواو اكثر من ذوات الياء فنقول عويج - 00:48:27
صويب عويج عاج عوين عويد صويب. لماذا قلبنا الالف واوا لكونها مجهولة؟ لكونها مجهولة ريح هذه ثقل بنا روايح لان الواو الياء

هنا منقلبة عن الواو. قيمة هذه علمت الياء معلومة هنا ريح الياء منقلبة عن واو وقيمة الياء من قلب عن عواض - 00:48:48
قيمة قوين عيد هذا شاب هذا مما شد في الباب يحفظ ولا يقاس عليه عيد عيد العيد هذا عيد الياء هذه منقلبة عن واو لان ومن عادة يعود. لكنه ثغر على عيبي. لم لم ترجع الواو التي انقلبت ياء. لماذا؟ قال - 00:49:29
قالوا لاننا لو ارجعنا او رددنا الياء الواو التي انقلبت ياء لاشتبه بتصغير عود لان نعود يصغر على عويد. وعيد لو لو رددنا الواو الاصلية التي انقلبت فيها لاشتبه وقيل - 00:49:54
ما اشتبه بتصغير العود اذا لا يقال عويد في تصغير عيد وانما يقال عويد لان عيد الياء هذي منقلبة عن عن واو لانه من عادة يعود. من عادة يعود. ثوب - 00:50:14
هويل ماذا صنعنا ليس فيه اشكال كفن لان هذه الواو بقيت على اصلها ما انقلبت بي تبقى على اصله لانه يقال ابيان ويقال اثواب. بقيت في الجمع وبقيت في التصغير. ابيات بقيت الياء في الجمع وفي التصفيف - 00:50:33
هذا اذا كان الثاني ارفلين الثاني هو حق العلة حرف الليل. لو كان ثالثا مثل فتى وعصى ودلو نقول سواء كانت هذه االف المتطرفة ثالثا سواء كانت منقلبة عن واو متطرفة يعني اخر - 00:51:03
من الطرف سواء كانت منقلبة على الواو كعصا عصا اصله عصا تحركت الواو وفتح ما قبله فقلبت الفا وصار عصر فتى فتيا هذه االف منقلبة عن ياء لانه قال فتيات ويقال عصا - 00:51:27
وفتية اذا نقول او اخره واو دلو. نقول في هذه الاحوال الثلاثة وجب قلب االف ياء وادغامها في ياء او ادغام ياء التصغير فيها عصا عصي قصي عصي فلي عصي ضممت العين وفتحت الصاد وجئت بياء ساكنا - 00:51:50
عصا جئت باالف قلبتها. قلبتها ياء فادغمت ياء التصوير فيها فقلت عصي متى ضممت الاول الفاء وفتحت التاء وزدت ياء التسخير. ثم قلبت االف ياء فقلت ده الغول دولي دلي ضممت الاول وفتحت الثاني وجئت بها التصغير وقلبت الواو ياء وادغمت ياء التصغير فيها فقلت - 00:52:19
دلي لين مؤنث معنوي عصي بدون شوف ان شاء الله. عصي اذا ما كان ما كانت االف فيه متطرفة. نقول وجب قلبها ياء سواء كانت االف من قلبة عن واو - 00:52:53
او او ياء او كانت الف اصلية نقلبها ياء وتدغم ياء التصغير فيها الاردني هذي معها اختها يعني مكانة اللام فيه حرف علم لان بابا جمعه ابواب والناب اصل جمعه انياق. واضحة هذي المسألة - 00:53:22
اذا كان ثاني حرف ليل منقلب عن ليل. وجب ارجاعه ان كان واو رجع واو ان كان الاناء رجع ياء. ان جهل قلب واوا ان كان حرف اللين او االف متطرفا نقول وجب قلبها ياء وادغام ياء التصغير فيها - 00:53:48
المسألة الخامسة اشار اليها بقول وفاعل تصغيره هويعل كقولهم في راجل رويجل. الثلاث اذا كان فاني زيد عليه علي وكانت فانية الاسم الثلاثي اذا زيدت عليه الف وكانت ثانية وان شئت عمي فقل ان كان ثانيه حرف زائد - 00:54:08
وهو حرف علة او حرف ليل ليشمل مكان الفا وما كان واوا وما كان ياء فاعل قال تصغيره على وزن كويع يعني تغلق االف واوا لانضمام ما قبلها االف اذا ضم ما قبلها قلبت االف واوا هذه القاعدة تصريفية. فلما قيل ضارب على وزن فاعل - 00:54:40
ضممنا الضاد الاول ووقعت االف بعد ضمته. اذا وجب قلب االف واو فتقول ضويرب. على وزنه عامل عويم وقعت االف ثانية ثم اوله واالف اذا وقعت بعد ظمة قلبت واو. عويمر. صاحب صويحب - 00:55:08
واضح هذا؟ كذلك لو كان ثانيه واو جوهر تقول جويع زينب زينب. اذا ليس خاصا باالف. اذا ما كان على وزن فاعل وكان تاليه الف او واو او ياء ها يأتي على وزنك ويع لكن نص على االف. لان االف هي التي فيها انقلاب - 00:55:35
اما الواو جومر جويهم كوكب كويكب لا اشكال بقيت على اصلها. زينب زيينب لا اشكال فيه لكن االف هي التي فيها قلب. ضارب بويضب والعلة في قلب االف واو ان االف اذا ضم ما قبلها قلبت االف واوا. وفاعل يعني ما كان على زنة فاعل - 00:55:59
من الاسم الثلاثي المزيد عليه الف ووقعة ثانية تصغيره فهو يحل. كقوله انفراج رويجل وفي ضارب ضويلب وفي صاحب صويحب

وفي عامر عوين المسألة السادسة وان تجد من بعد ثانيه الف فاقلبه ياء ابدا ولا تقف - 00:56:24
هنا وقعت االلف او حرف العلة اذا اردنا ان نعمم الواو والياء وقعت بعد الثاني. يعني ثالثة او را البيت السابق االلف بقعة الثانية. هنا االلف وقعت ثالثة او رابعة. وان تجد وفي بعض النسخ وان يكن ولا اشكال. وان تجد من بعد ثانيه الف - 00:56:52
لكن وان تجد الفا هذه مفعول به لتجد من وجد الضالة تعدى الى مفعول فيكون الف مفعولا به منصوب علامة نصبه فتحة مقدر على اخره منع منظور اشتغال من محل سكون الضرب. واحسن من هذا نقول مفعول - 00:57:20
تنبهي وقف عليه على لغتي ربيعة على لغة ربيعة دائما تخريج على لغات احسن من الضرورات وان تجد ان يكن من بعد ثانيه. اذا ليس الثاني لان الثاني سبق حكمه في البيت السابق. وان تجد من بعد ثانيه الف - 00:57:40
كأن وقعت االلف ثالثة او رابعة فاقلبه. اقلب فعل امر والامر يقتضي الوجوب. اذا يجب قلب االلف الثالثة او الرابعة قلبها ياء وادغام ياء التصغير فيها فاقلبه ياء اي االلف هذه تقلب ياء - 00:57:59
وابدا يعني سواء كان االسم مصدرا او اسما ولا تقف يعني لا تتوقف فيه هذا الحكم. فانه قول ابشر اهل العلم كتاب كتاب االلف وقعت ثالثا كيف نصغره؟ كتيب اولا الثالثة الاولى قبل هذا تأتي للاولى كتيب تضم الكاف وتفتح - 00:58:24
حتى وتزدني التصغير ساكنا كتيب. ثم تقلب االلف ياء وجوبا وتطغم ياء التصغير فيها فتقول كتيب كتيبة غلام وقعت االلف ثالثة غلي غلي ظممت الغيب وفتحت اللام وزدت ياء التصغير - 00:58:51
تاريخة ساكنة وقلبت االلف وجوبا وادغمت يد التصغير يا التصغير الساكنة في هذه الياء المنقلبة عن عن االلف. فتقول غلي قليل غزال. غزال فوزي فلي غزي اقلب االلف ياء وتدغم ياء التصغير فيها فتقول غزيل. غزيل - 00:59:14
هذا اذا وقع ثالثا. اذا وقعت رابعة دينار. دي نار الدال والياء والنون ثم االلف. اذا وقعت االلف رابعة تقول بني جنين يضم الدال وتأتي اين الياء يقول دينا ونصغرها الى - 00:59:46
دينا تصغيرة دنين اين الياء كم واحد نعم دين فينا اصهد النار قلبت النون الاولى ياء يسعد مساء النصارى دينا. لما صغرت التصغير رد الاشياء الى اصولها. فقيل دني قلبت الياء نون - 01:00:21
بني ثم جاء بالنون الثانية دني نير. قلبت االلف ياء وجب قلبها وهنا لا يمكن الادغاء. لانه فصل بين الياء وياء الياء التصغير والياء المنقلب عن االلف. دني نير دني نير اذا فصل - 01:01:10
بين الياءين بالنون فامتنع وتعذر الادغاء. مفتاح وقعت االلف رابعة. وجب قلبها فتقول مفاتيح مثقال بثين قيل وان تجد من بعد ثانيه الف يعني وقعت االلف الزائدة وقعت بعد الحرف الثاني لانها اذا وقعت ثانية صغرت على خويعه فاقلبه وهذا للوجوب اقلبه - 01:01:30
يا ان اقلب االلف يا عن واه ادغم ياء التصغير فيها ابدا ولا تقف. تقول كم غزين ذبحت وزي هذا تصغيره غازات. وكم دنين به سمحته؟ دنين هذا تصغير دينار. عمود - 01:02:09
طبق القاعدة وقعت عمود عامود عمير يومين ثم تقلب الواو ياء وتضغم الياء بالياء عميد. عميد تقلب الواو ياء عميد سعيد تعيد تعيد تقلب الياء سعيد تزيد ياء وعندنا ياء كما هي فتضغط - 01:02:29
ثم الياء بالياء شعيب شعيب الياء الاولى هذه هي؟ التصغير ثم الياء الثانية ياء سعيد وتدغم الياء فالياء ليس عندنا ليس عندنا قلب منصور يقول بني صيغ مسكين مسيكين. اذا اذا وقع - 01:03:12
خالد او الرابع الف وجب قلبها ياء او الواو وجب قلبها ياء. او الياء لا نقول يجب قلبها يعني ان الياء تدغم في الياء مباشرة وقل سريحين لسرحاء وقل سريحين لسرحان كما تقول في الجمع سراحين الحمى. هذه المسألة السابعة وسبق - 01:03:32
البيان والتنبيه عليه ان هذا استثناء مما كان على وزن فعلاء. الاصل ان ما قبل االلف يبسى ما قبل االلف يكسر. ولكن استثني ما كان على وزن ثعلان مما ليس جمعه على فعالين. وقل سريحين - 01:03:56
في سرحانة كما تقول في الجمع سراحيل الحمى. هذا مثال لما كان جمعه على وزن فعاليه. فتطبق القاعدة بكسر الحرب الرابع الذي

بعد ياء التصغير وقلب الالف ياء يعني اذا كان على وزني فعلان يصير حال وكسر ما بعد ياء التصغير وكان فعلان يجمع على فعالين - 01:04:17

وجب قلب الالف ياء. سرحان سرحان سري حي. سري هذا على اصل ثم الاول وتفتح الثاني وتزيد ياء التصغير. القاعدة ان تكسر ما بعد الياء. صريحي هنا وجب قلب لانه على وزن فعلان وجمعه على وزن فعالية - 01:04:44

وقل سريحين لسرحان. اذا بكسر ما بعد ياء التصغير وقلب الالف التي تلته ياء ولا اضغام عندنا ليس عندنا اضغام. كما تقول في الجمع سراحيل الحمى. هذا اشارة الى ان سرحان جمعه على سراحين - 01:05:11

ولا تغير الالف كعب ولا تغير في عثيمان الالف. يعني لا تقلب الالف ياء في عثيماء وهو اسم. لان جمعه ليس على فعالية ولا ولا سكيران يعني لا تغير الالف في سكيران وهو صفة الذي لا ينصرف هذا بيان الواقع - 01:05:31

ايران لا تغير الالف وتقلبها ياء لانه لا يجمع على فعالي لا يجمع على فعاليه. وهكذا زعيفران فاعتبر به سداسيات وافقه ما ذكر يعني وهكذا تفعل مثل ما فعلت في سرحان وعثيمان اه في عثيمان من الزام الالف دون قلب - 01:05:53

في كل سداسي مختوما بالف ونون. كل اسم سداسي مختوم بالف ونون واريد تصغيره تعامل معاملة عثيمان. يعني تبقى الالف ولا ولا تقلب يا. فيقال زعفران زعفران. الف ونون قبلها اربعة احرف. كلما جاء اسم على هذه الزنا - 01:06:18

الف ونون مختوم بالف ونون قبلها اربعة احرف نقول لا يجوز قلب الالف يع. وهكذا زعيفران فاعتبر به سداسيات وافقه ما ذكر. هذا تتميم للبيت. سداسيات يعني كلما جاءك من الكلمات او الاسماء السداسية من المختومة بال - 01:06:43

تعاملها معاملة زعيفران وعثيمان. ثعلبان ثعلبة قالوا شعيب لبان. تبقى الالف كما هي. لا تبدل ولا تغير لانه مثل اه زعيفران. المسألة الثامنة اذا كان الثلاثي قد حذف منه حرف - 01:07:03

وبقي بعد بعد الحذف حرفان فقط نقول وجب رد المحذوف وجب رد المحذوف واردد وجوبا. واردد الى المحذوف ما كان حذف من اصله. حتى يعود منتصف واردد ايها السائل الى المحذوف الذي الى الاسم المحذوف الذي تريد تصغيره - 01:07:32

وقد بقي بعد الحذف حرفان ما كان حذف من اصله الثلاثي حتى يعود منتصف. لان يد ودم. هذه اذا اردت تصغيرها فتأتي بها على وزن ما كان على حرفين هل يمكن ان يؤتى به على وزن كعين؟ ما يمكن اذا لا بد من ارجاع الحرف المحذوف ونزيد عليه ياء التصغير فصار فعين - 01:08:04

يد نقول يد وجب رد الياء. لماذا؟ لنتمكن من الوصول الى تصغيره على زينة كعين الى لقاء حتى يعود منتصف. يعني نصف الرباعي حتى يعود منتصف يعني النصف الرباعي من حرفين صحيحين. يدين - 01:08:32

يقول يدية يدية لماذا يداين ضممت الاول وفتحت الثاني وزدن اياه ثم ارجعنا الياء المحذوفة وجوبا. فاضغمت الياء في الياء وجئنا بالتاء لانه مؤنث تأنيثا معنويا مثل نعم فقيل يدية يدية اخ - 01:08:52

اصلها اخو. اخو. حذفت الواو اعتبارا. اخ نريد تصغيره ونأتي به على وزن كعيب لا يمكن ان نتوصل حتى نرد المحذوف فنقول اخي اخي اما الاول والفتحة الثاني ثم نأتي بياء ساكنة. الواو اذا سبقتها الياء وكانت ساكنة - 01:09:21

وجب قلبها ياء وادغمت الياء في الياء. فقيل اخي يا اخي يا اخي مثلا او اخي بالتشديد قلبت الواو ياء واضربت ياء التصغير فيها اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون وجب قلب الواو ياء وادغام الياء في الياء مثل سيد اصله سيد - 01:09:50

من سادة يسود مثل اخون اخي ثم جاءت الواو وجب قلبها ياء وادغام الياء ياء التسخير فيها ابي ابي ضم الاول والفتحة الثاني واتيان بياء التصغير ساكنة ثم قلبت الواو ياء واضغمت ياء التصغير فيه - 01:10:16

يا تصريح مد لو سمي بمد علم كما سبق معنا ان نمد فرع عن منذ ودليل متصغير انه لو سمي به علما لقيل بني ذن بني اين جاءت النون هذه؟ قيل محذوفة اصلها منذ اصلها - 01:10:37

منذ عصرها شافاهون. شافاهون لانه يجمع على شفاه. الهاء هذي محذوفة وهي لام الكلمة وهي لام لام الكلمة. نقول شوفي هات شوفي هات شاة اصلها شا وهن يقال شوي هاتون بارجاع المحذور. لو سمي رجل بكل - 01:11:00

يقال في تصويره اكيل نقول هذا فعل امر حذفت منه الهمزة للضرورة كثرة الاستعمال شذوذا يعني وشذ كل ومر خد لو سمي به يقال اخيل اذا ارجع المحظوظ. اذا القاعدة ان الاسم الذي يراد تصغيره - 01:11:28

وقد حذف منه حرف وبقي بعده حرفان وجب رد المحذوف فان كان بقي بعد الحذف اكثر من حرفين نقول لا يجب رد المحذوف مثل خير هذا حذف منه الهمزة اخير هذا الاصل شر - 01:11:51

اشر ابن مالك يقول وغالبا اغناهم خير وشر عن قولهم اخير منه وعشر حذفت الهمزة في الاسمين لكثرة الاستعمال دائما وقال خير خير اخيرت ثقل على اللسان شر اشر فيه ثقل على اللسان لما حذفتا واريد تصغير خير - 01:12:10

هو شرط نقول لا يعاد المحذوف. لان الموجود يمكن ان يتوصل به الى بناء وعين. اذا العلة قد زادت في ارجاع او وجوب ارجاع الحث في يد ومر ونحوهما. فتقول خيي - 01:12:30

وشرير بالتصغير على على الملفوظ. واردد الى المحذوف الى الاسم الثلاثي المحظوظ ان بقي بعد الحذف حرفان ما كان حذف من اصله حتى يعود منتصفه. كقوله في شفة شفيهة وشاة ان صغرتها شوية بيرجع لها في الكلمتين. سنة - 01:12:44

ثنيهة ثني لانه يجمع على سنوات وسنهات. والق في التصغير ما يستثقل زائده او ما تراه يثقل اذا عندنا قاعدة ان اوزان التسقيط ثلاث فعيل للثلاثي المجرد فعيعل للرباع المجرد قعيعين - 01:13:10

ليه؟ للرباعي المزيد فيه. وقبل اخره حرف حرف مد لو اردنا ان نصغر الخماسي والسداس ماذا نصنع؟ نقول الخماسي اما ان يكون مجردا او مزيدا فيه ولا يمكن ان ان نصغر الخماسي بزنة رابعة. بل يجب ارجاعه الى الرباعي. لا بد من ارجاع الى الرباعي. فنقول الخماسي اما ان يكون مجردا - 01:13:35

من الزيادة او مزيدا فيه. حرف او حرفان فما سيفعل ان كان مجردا من الزيادة نحو سفار الجلد وجب حذف اخره ماذا فعل او ان كان لماذا اذا توكلنا او - 01:14:05

ان كان اريد ان لكن واقل منه ان يكون فيه اذا فلما في مثل هذا ان كانت السوداني نقول وتدل على معنى اسم الفعال اذا يجوز لك لماذا لان وليس المقصود - 01:15:31

محمد اللاعب السلام عليكم سيدي يا ابا ثم سمع اذا الجهة الاولى وبين الذي والتي لانها بضم اوله من مشاكل زيادة كما اجمعين - 01:21:21