mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 67

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة رسول الله وعلى اله وصحبه رحمه الله تعالى باب النسب وكل منسوب الى اسم في العرب او بلدة تلحقه يا انسة وتحذف الهاء بلا توقف - 00:00:00

يقول قد جاء يقول قد جاء الفتى البكري يقول قد جعلنا تلك تقول قد جعلت ذنبك ري. فما تقول الحسن البصري وان يكن منا على وزن فتاة او وزن دنيا او على وزيمته - 00:00:31

فابدل الفترة الاخيرة وعاصما ما روى يقول هذا علوي معرق وكل لهو دنيوي موبق. وانسب اقل حرفة ومن يضاهي به لا فعال. نعم بسم الله الرحمن الرحيم. قال الناظم رحمه الله تعالى باب النسب اي هذا باب بيان حقيقة النسب - 00:00:49

وهذا ايضا الباب الثاني من ابواب الصرف وان كان هو اليق بكتب الصرف وله تعلق بالنحو من جهة كون المنسوب قد يرفع او انه نزل منزلا او شبه بصفة مشبهة في رفع مطردا رفعا مطربا يعني يرفع اسما ظاهرا او - 00:01:14

سترة. لذلك له علاقة بكتب النحو من هذه الجهة. لكن اطبق النحاة على انهم لا يبوبون للنسب. وانما ان النسب او الاسم المنسوب يرفع. كما ترفع الصفة المشبهة. لكثرة مسائله لان مسائله كثيرة جدا وفيها - 00:01:36

استثناءات وفيها شذوذات فالاليق به ان يكون في فن الصرف. ولكن ذكره الناظم كما سبق انه جرى على طريقة المتقدمين الجمع بين النحو والصرف وان النحو يشمل الصرف. الى عهد ابن مالك رحمه الله وجرى بعض المتأخرين على هذا الانصلاح. لذلك ابن مالك قال مقاصد النحو - 00:01:56

بها محوية واستعين الله في الفية مقاصد النحو. قال مقاصد النحو ونظم اكثر من ثلاث مئة بيت في الصف بدل على انه يريد بالنحو ما ما يعم النحو المصطلح عليه عند المتأخرين - 00:02:16

باب النسب باب النسب هذا الباب سماه سيبويه رحمه الله باب الاظافة باب الاظافة وسماه ابن الحاج الباب النسبة لكسر النون او بضمها النسبة او النسخة قالوا فينا وجهان بضم النون او بكسرها بمعنى الاظافة. باب الاظافة باب النسب انك تنسب شخصا مثلا الى بلدته - 00:02:36

دلوقتي نسيبه كيف تنسبه؟ كيف تلحقه بهذه البلدة او هذه القرية او هذه الصنعة؟ هل كلما طرأ على اللسان صح نقول لا للعرب قواعد يجرون عليها في نسبة الاشخاص الى البلدان او الى الصناعات ونحوها - 00:03:03

باب النسب قال الناظم وكل اسم وكل منسوب الى اسم في العرب او بلدة تلحقه يا وكل منسوب الى اسم في العرب. يعني اذا اردت ان تنسب شخصا ما الى اسم في العرب الى اسم من من - 00:03:22

اسمع المتعلقة بالقبائل في العرب او العجم ليس التقييد هنا لاخراج العجم بل هو شامل للعرب والعجم او تلحقه يا انس. اذا اردت ان تنسب شخصا الى بلدته. او قريته او قبيلته - 00:03:42

او صنعة ماذا تصنع؟ تلحق اخره ياء. مشددا تسمى ياء النسب سم ياء النسب من اضافة الدال الى المدلول يا ام تدل على ان مدخولها منسوب الى اذا قيل قرشي مثلا الياء هذه نقول ياء النسب. من اضافة الدال الى المدلول - 00:04:02

تدل على ان مدخولها او المنسوب قد نسب لما ذكر. ما هو مدخول قرشي؟ قريش قريش الرجل الذي اردت تنسبه تقول زيد القرشي زيد القرشي الياء هذه دلت على ان زيد منسوب - 00:04:32

كن الى قريش فهي من باب اضافة الدال الى المدلول. يقول اللحاء اذا اتصلت هذه الياء او اذا اريد النسبة حصل للاسم المنسوب ثلاث

تغيرات. ثلاث تغيرات. اولا وجب الحاقه ياء - 00:04:52
مشددة في اخر الاسم مقصور ما قبلها. مفسور ما قبلها. قرشي فهذي مشددة عبارة عن الاولى ساكنة والثانية متحركة هذه الياء قد الحقت باخر الاسم. الذي اريد ان ينسب اليه. يعني الاسم المنسوب اليه - 00:05:12
وكسر ما قبلها وكسر ما قبلها وصارت حرف اعرابه. يعني انتقل الاعراب اليها من الحرف السابق. قريش الشين هو محله الاعراب فلما نسب اليه زيد وجيء النسب قرشي كسر ما قبل الياء وانتقل الاعراب من الشين - 00:05:37
الى الياء. هذا التغير يسموه يسميه النحاء تغيرا لفظيا. تغيرا لفظيا فيه ثلاثة اشياء. الحاق ياء مشددة. هذه الياء تدل على ان ما اتصل بها قد نسب الى ما كان مجردا منها - 00:06:00
يدل على ان ما اتصل بها منسوب الى ما تجرد منها. قريش تجرد من الياء قرشي اتصلت به الياء. اذا وجود الياء تدل على ان المنسوب قد نسب الى قريش - 00:06:19
يدل على ان المنسوب قد نسب الى قريش. هذا اولا الحاق ياء مشددة. يكسر ما قبلها لان الياء لا يناسبها ما قبلها الا الا مكسورة تصير حرف اعرابي. هذا او هذه قريش. قريش. الشين هي محل الحرام - 00:06:39
اذا زيدت عليها الياء او الحقت بها الياء يقال هذا قرشي. انتقل من الشين الى الياء. اذا صارت محل للعراق. التغير الثاني المنسوب بانه تغير معنوي انها ان مدخولها الاسم المنسوب - 00:06:59
صار علما لما نسب اليه قرشي صار علما لزيد. اذا قلت زيد قرشي. قرشي صار علما لزيد بعد ان لم يكن. هو لم يكن علما له فلما نسبته اليه صار علي - 00:07:20
هذا يسمى التغيير تغييرا معنويا. ايضا من التغيير المعنوي تصيير المعرفة نكرة لانه ينسب الى زي او زيدان او الزيوت زيت اه زيدون فيقال زيدي كان علما فصار نكرة كان علما فصار نكرة. اذا تغير المعارف الى الى النكرات. كذلك تصير الجامد مشتقا - 00:07:38
قرشي هذا عند النحاي يصح ان يكون نعتا. لانه مؤول بالمشتق. ولذلك ذكره ابن مالك بقوله ونعته من مشتق لصعد وشبهه كذا وذيب والمنتسب. والمنتسب يعني قرشي الذي معه. اذا ينعت به ولا ينعت الا بالمشتق او - 00:08:07
المؤول بالمشتق. اذا قلت قرشي معناه هذا رجل منسوب الى قريش. منسوب الى قريش ففيه معنى الاشتقاق ففيه معنى الاشتقاق اذا يصير الجامد مشتقا في المعنى يعني اول بالمشتقة ونعت بمشتق كصاحب - 00:08:27
وشبهه تلاوذي والمنتسب. التغير الثالث تغير حكمي هو في العصر لا يرفع لا يعبث. فلما دخلت عليه الياء شبه بالصفة المشبهة شبه بالصفة المشبهة فصار يعمل عملها يعني يرفع كما ترفع الصفة المشبهة. فيقال زيد قرشي ابوه - 00:08:47
زيد قرشي ابوه فزيد مبتلى وقرشي خبر ابوه ما الرافع لهم؟ قرشي. لماذا؟ لان قرشي منسوب. والمنسوب في قوة المشتق. وايضا هو ملحق معكم من جهة العمل بالصفة المشبهة. بصفة المشبهة. فنقول هذا فاعل. كذلك يرفع ضميرا مستترا. فان تقول زيد القرشي ابوه - 00:09:13
وامه مصرية مصرية هي هي ضمير مستتر ومرجعه الام مصرية قد عمل في الظمير المستقيم. اذا الاسم المنسوب يعمل مطربا يرفع اسما ويرفع ظميرا منسترا. والحكمة في ذلك او العلة انه اشبه الصفة المشبهة. اذا نقول كل اسم كما قال هنا هنا - 00:09:45
وكل منسوب الى اسم في العرب. يعني وكل شخص منسوب يعني اريد نسبته. لان المنسوب لا ينسى لا المنسوب قد ينسق كما سيأتي. لكن المقصود هنا كل شخص اريد نسبته الى اسم من اسماء قبائل العرب. او - 00:10:17
بلدة او صنعة او قرية ونحوها تلحقه في اخره يعني في اخر ذلك المنسوب ياء النسب وهذه لا تكون مشددة مكسور ما قبلها. زيدت ياء النسب كما سبق لتدل على نسبة المنسوب - 00:10:39
الى المجرد عنها لتدل على نسبة المنسوب الى المجرد عنه. قيل شددت لماذا؟ فرقا بينها وبين ياء النفس او ياء المتكلم وكسر ما قبلها تشبيها لها بياء الاظافة هي ياء النفس او ان شئت قل لان الياء لا لا يناسبها ما قبل - 00:10:59

الا ان يكون مكسورا قال وتحذف الهاء بلا توقف. اذا عرفنا النسب الان عرفنا النسب والتغيرات الثلاث تغير اللفظي والتغير المعنوي والحكم الحكمي هذا هو المناسبة في ذكر باب النسب في كتب النحا انه - 00:11:21

ارفع. اما كيفية النسب والاحوال التي تطرأ على اخره فهذه محلها كتب الصرف شرع الناظم يبين لك اذا اتصلت هذه الياء المشددة المقصورة ما قبلها اذا اتصلت بالاسم المنسوب قال هناك تغيرات - 00:11:39

اما ان تكون لاخر الاسم المنسوب التي اتصلت به او لقبل الاخر. اما لاخر الاسم المنسوخ او لما قبل اخره. والتغيرات التي تطرأ لي الحرف الاخير هي ستة امور التغيرات التي تطرأ على الحرف الاخير الذي نسب اليه ستة امور. اولا - 00:11:59

الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة احرف فصاعدة. هذه يجب حذفها. الياء الواقعة بعد ثلاثة احرف فصاعدة يجب حثها سواء كانت سواء كانتا زائدتين او احداهما زائدة والاخرى اصلية. اذا العمل الاول - 00:12:28

الذي يطرأ على الاسم المنسوب اليه ان كانت اخره ياء مشددة وقد وقعت بعد ثلاثة احرف يعني تكون رابعة او خامسة تكن رابعة او خامسة. سواء كانت الياء اي كانت الياءات زائدتين او احداهما زائدة والاخرى اصلية. كرسي اذا اردت ان تنسب - 00:13:00

رجل على او بلدة او كرسي اسمه كرسي. اردت ان تنسب اليه. نقول كرسي هذا الاسم المنسوب اليه اخره ياء مشددة. اليس كذلك؟ ووقعت رابعة. نقول يجب اسقاطها. فتقول كرسي تأتي بياء النسب - 00:13:30

مشددة وتحذف الياء المشددة الاصلية التي في عصر الكلمة فتقول كرسيه اتفق نسبة اتفقا في اللفظ لفظ المنسوب ولفظ المنسوب اليه والذي يميز هذا عن ذاك هو التقديم وسياق الكلام بالقراءة. الشافعي - 00:13:50

الشافعي الامام الذي هو محمد ابن ادريس الشافعي هذا منسوب الى جده شافع اذا اردت اذا هو منسوب لا اشكال فيه. شافع وزدته يا مشددة. لكن اذا اردت ان تنسب من اتباعه اليه - 00:14:12

وهو قد نسب نقول وجب اسقاط الياء المشددة فتقول هذا شافعي النووي رحمه الله شافعي المذهب. الياء التي في شافعي المنهج للنووي هنا مغايرا الياء التي في محمد ابن ادريس الشافعي. تلك اصل وهي زائدة وان كانت بالنسبة وهذه جيء بها لنسبة النووي الى الشافعي ذاته - 00:14:28

وان كان الشافعي رحمه الله قد نسب الى الى جده. هذا مثال للنوع الاول ان تكون الياءان زائدتين كرسي وقعت ثالثة شافعي وقعت رابعة شافعي وقعت رابعة اذا اذا وقعت رابعة - 00:14:55

نقول وجب حذف الياء وجب حذف الياء. اذا كانت احداهما زائدة والاخرى اصلية. مثل له صفي مرمي اذا اردت ان تنسب الى مرمي مروا بفتح الميم واسكان الراء وكسر الميم الثانية وياء مشددة - 00:15:15

يا ام مشددة هذه يا ان الاولى زائدة والثانية اصلية. الاولى زائدة والثانية اصلية لان اصله اسم مفعول. مرموني على وزن مفعول مارو ميم مضمومة الثانية ثم واو ساكنة ثم ياء مرموي - 00:15:40

نقول قلبت الظمة كسرة. للتوصل الى قلب الواو ياء فقيل مرمي ثم جاءت الواو ساكنة تقول سكنت الواو وكسر ما قبلها وقلبت الواو ياء. فادغمت في الياء الاصلية. اذا الياء الاولى في مرمي نقول - 00:16:06

جاء زائدة. لانها منقلبة عن واو. والواو هذه في زنة المفعول زائدة الياء الثانية اصلية مرمي اذا اردت ان تنسف الى اسم والاسم مختوم بياء مشددة الاولى زائدة والثانية اصلية. الفصيح من كلام العرب ان تجرى مجرى كرسي والشافعي يعني - 00:16:29

تحذف هذا هو الفصيل. فيقال مرمي كما قلت شافعي وكرسي. يعني باسقاط الياء. وتأتي بياء النسب المشددة. ويكون الفرق بينهما لان اللفظ هنا لفظا منسوب قد اتحد مع لفظه المنسوب اليه. والفرق بينهما بالتقدير والقرائن - 00:16:57

وهناك لغة ايضا فصيحة وان كان ادوم من السابقة ان تحذف الياء الزائدة ان تحذف الياء الزائدة وتقلب الياء الاصلية واوا. بعد فتح ما قبلها. فيقال مرموي فيقال موت نوي. الواو هذه اصلية ام زائدة - 00:17:17

اصلية لانها منقلبة عن عن اصل. من قلب عن اصل فهو اصل. اذا ليست هي الواو في مرموي الواو تل انقلبت ياء وحذفت لانها زاء. اذا نقول مرمي ما كانت الياء - 00:17:49

المشددة في الاصل المنسوب اليه وكانت احدى الياءين زائلة والاخرى اصلية فيه لغتان. الافصح ان يجرى مجرى شافعية يعني تحذف وتقول مرمي وانتهينا والحمد لله. اللغة الثانية ان الياء الزائدة تحذف. وتقلب الياء الاصلية - 00:18:10

قاوم بعد فتح ما قبلها. واو بعد قلبها الفا. نترك العلل. واوا بعد قلبها الفا. ثم يؤتى بياء النسب. فيقال ارموي فيقال فيها مرموي. اذا القاعدة ان ما يقرأ على الاسم المنسوب اليه - 00:18:30

ان الياء المشددة اذا وقعت ها بعد ثالثة بعد ثلاثة احرف يعني تكون رابعة او خامسة نقول وجب حذف الياء. سواء كانت هذه الياء المشددة اصلية احداهما اصلية والاخرى زائدة او كانت الياءان - 00:18:50

زائدتين او كانت الياءان زائدتين. قلنا ثلاث واذا وقعت الياء المشددة ثالثة كرسي شافعي وقعت رابعة فاكثر اذا قيل امية امية التاء هذي تسقط فما سيأتي. كمكة تقول مكي امية هنا حذفت الياء الاولى. وجب - 00:19:13

حذف الياء الاولى. وقلب الياء الثانية واوا بعد قلبها الفا. فيقال فيها او قوي اموي. اذا النسبة الى ما كانت الياء المشددة. ثالثة لا نقول تحذف كما قلنا في كرسي والشافعي ومرمي نقول لا. تحذف الياء الاولى فقط. وتقلب الياء الثانية واوا - 00:19:45

فتقول اموي عصية عصوي هذي اذا وقعت ثالثة اذا وقع ثانية يعني مسبوقة بحرفه. امية مسبوقة بحرفين. اذا وقعت الياء مشددة في الاصل المنسوب اليه بحرف واحد. طي حي اذا اردت النسبة الى طي. طي هذا اخره ياء مشددة وقبلها حرف واحد. هنا لا يجوز حث احدى الياءين. وانما - 00:20:15

ما تفتح الياء الاولى وان كانت منقلبة عواو رجعت الى اصلها. والا بقيت ياء وتقلب الياء الثانية واوا تقول في طي طواوي الياء لو لفي طي منقلب عن عن واو لانه من طوى يطوي يوم نطوي السماء. اذا الياء الاولى منقلبة - 00:20:51

الواو فلما حركت رجعت الى اصلها. فقيل طوى. ثم وجب قلب الياء الثانية واوا بعد قلبه علي ثم جيء بياء النسل فقيل طواوي فقيل طووي حي ايضا نقول نحرك الياء الاولى فان كانت منقلبة عن اصل رجعت والا بقي. حي هذا مأخوذ من الحياء. اذا - 00:21:22

الاولى ليست منقلبة. فنقول حيوي بقلب الثانية واوا بعد قلبه الفا بعد قلبها الفا. اذا نقول ما كان اخره من الاسم المنسوب ياء مشددا اما ان تكون رابعة وخامسة وجب حكمها - 00:21:51

ما كانت ثالثة كامية نقول حذفت الاولى. وقلبت الثانية واوا اموي. ان ثانية في الكلمة وسبقت بحرف واحد نقول لا يجوز حذف احد الياءين وانما تحرك الياء لو لانها طي. الياء الاولى ساكنة. فنقول تحرك فان كانت منقلبة عن اصل رجعت اليه. والا بقيت - 00:22:15

ثم نقلب الياء الثانية واوا. فنقول طووي في طي وحيوي في حيه هذا التغير الاول. الثاني اذا كان الاسم المنسوب اليه مختوما بتاء التعنيف وجب حذفها وجب حذفها كما تنسب الى مكة والمدينة والبصرة والكوفة تقول - 00:22:44

كوفي وهذا بصري وهذا مكي وهذا مدني. تحذف الهاء وهو الذي اشار اليه الناظم بقوله وتحذف الهاء قبل توقفي. المقصود بالهاء تاء التعنيف. من كل منسوب يعني من كل شخص منسوب اليه. يعني الى ذلك المذكور - 00:23:11

من اسم او بلدة. ان اتصلت به هاء التعنيف. اذا ما كان مختوما بتاء التعنيف وجب حذف تاء التأنيث كما تقول في مكة تنسب اليها شخص تقول هذا مكي لم؟ قال لان الحرفين المتتاليين يعني التاء تاء التأنيب والياء المشددة كل منهما متطرف. يعني - 00:23:31

يقع طرفه فيقع كل منهما محلا للاعراب فوقع التعارض بينهما والتعليل الاخر انه اذا نسب مؤنث الى مكة ماذا تقول تقول هذه مكية هذه امرأة هند مكية. يعني بتاء التأنيب. فلو بقيت التاء في مكة وجئت بتاء اخرى لاجتمع فيه علامة - 00:23:57

تأنيث وهذا يورث اللفظ مشاع. اذا الذي يحذف الثاني نقول ما هو؟ تاء تعنيف. هي التي اشار اليها الناظم بقوله وتحذف الهاء. يعني اذا نسبت الى بلدة او قبيلة او صنعاء - 00:24:25

وقد كان الاسم المنسوب اليه متصلا بهاء التأنيث وجب حذفها. وجب حذفها في الاسم المنسوب بلا توقف يعني بلا تردد من كل منسوب يعني من كل شخص ذات منسوبة اليه اي لذلك المنسوب اليه - 00:24:43

فيما ذكرته لك فانه ضابط متفق عليه بين النحاء. تقول قد جاء الفتى البكري كما تقول الحسن البصري بصري نسبة الى الى البصرة. نسبة الى الى البصرة. قد حذفت منه التاء في النسب. لعل يجتمع فيه - 00:25:02

على متى تأنيث؟ الامر الثالث الذي يحذف من الاسم المنسوب اليه الالف. ان كانت متجاوزة للاربعة. يعني اربعة احرف او رابعة او اربعة. متحركا ثاني كلمته. او ثاني كلمته. يعني اذا وقعت الالف الف التأنيث - 00:25:22
خامسة او سادسة اذا وقعت الف التأنيث المقصورة. خامسة او سادسة. وجب حذفها. تقول قرقرة اه قرقرة اسم موضع قراء وقعت الالف خامسة اذا نسبت اليه وجب حذفه الانين فتقول قرقري - 00:25:48
قرقري تحذف الالف التي وقعت خامسة حسيسة اذى ضرب من السير حثيثة وقعت الالف سادسة حس ثلاثة احرف الياء اربعة. الثاء خمسة الالف. سادسا يقول حسيسي حسي سي بتشديد الياء. اذا اذا نسبته الى ما كان مختوما بالف مقصورة - 00:26:13
وكانت الالف خامسة او سادسة وجب حثها. للنسب. الرابعة يعني اذا وقعت الالف بعد اربعة رابعة هذا مقصودي ليس الرابع من المواضع. المقصود اذا وقعت الالف رابعة جمزا حبلى. وقعت الالف هنا رابعة. جامازا النوع من السير. يقال هذا حمار جمزي. اي - 00:26:46
سريعة جمزا وقعت الالف رابعة. جامد حبلى وقعت الالف رابعة. نقول اذا وقعت الالف رابعة نظرنا الى الحرف الثاني فان كان متحركا فكالخامسة والسادسة يجب حذفها ان كانت الالف وقعت رابعة. ننظر الى الحرف الثاني من الكلمة. فان كان متحركا الحقت بالخامسة والسادسة - 00:27:14
لماذا؟ او بالخامسة. لان الحرف المتحرك الثاني نزل منزلة حرف خامس. فكان الالف قد سبقت باربعة حروف فلذلك وجب حثها كانها صارت خامسة. وما كانت الالف خامسة الكلمة وجب اذا اذا وقعت خامسة وجب حثها بلا تفصيل. سادسة وجب حثها. رابعة الثاني متحرك كجمد - 00:27:47
وجب حذفها ماذا بقي؟ بقي الرابعة ساكنة ساكنة الثاني كحبلى فرق بين جامازا وحبلى جامازا متحرك الثاني حب لا الثاني ساكن ما كان على صيغة حبلى وقعت الالف رابعة والثانية ساكن جاز فيه وجهان - 00:28:19
جاز فيه وجهان. حذف الالف عند النسا حبلى تنسب اليه تقول حبلي حبلي بحذف الالف واثبات ياء النسب مشددة وكسر ما قبلها وهو اللام فتقول حب لي الوجه الثاني قلب الالف واوا. حب لوي - 00:28:44
حب لوي والحث ارجح الحلب ارجح. لماذا؟ لان الالف هذه الف تأنيث بخلاف الالف الرابعة اذا كانت للالحاف او منقلبة عن اصل اذا كانت للالحاق او منقلبة عن اصل علقا مثل حبلى اليس كذلك؟ وقعت الالف رابعة والثانية - 00:29:10
لكن ملها الالف وقعت رابعة والثاني ساعة لكن فرق بين الثلاثة كلمات. الالف في حب لا للتأنيث والالف في علقاء هذا اسم نبت الالف في علقاء هذه للالحاق بجعفر. يعني زائدة لمجرد الالحاق. مراد ان توازن هذه الكلمة - 00:29:45
بهذه الكلمة وفي منها الالف منقلبة عن اصل. منقلبة عن عن اصله. الثلاثة الكلمات هذه بانواع الالف الثلاث يجوز فيها الوجهان القلب واو والحذف. الا ان الحذف في حبلى ارجح من القلب. والقلب في منهى - 00:30:07
وعلق ارجح من من الحذر. فتقول حبلى حبلي وحب لوي. علقا علقي يون وعلقوي ما لها؟ الالف هذي منقلبة عن الواو لان من اللهو ملهى تقول ملهي وما الهوي ما الهوي اذا قلبت الالف واو تعين ان يفتح ما قبل ما قبل الواو. ما قبل الواو. اذا نقول اذا - 00:30:29
وقعت الالف خامسة او سادسة حذفت ان وقعت رابعة ننظر في في الحرف الثاني ان حرف حذفت فالخامسة. ان كانت ان كان الثاني ساكنا سواء كانت الالف التعنيف او للالحاق او كانت منقلبة عن اصل فيها وجهان. الحذف والقلب الحذف في الف - 00:31:03
ارجح من القلب والقلب في الاخريين ارجح من من الحال بقي اذا وقع ثالثة متى عصى متى؟ وجب قلب الالف واوا فتقول فتوي عصوي متوي الفرق بين الكلمات الثلاث فتى الالف المنقلب عن - 00:31:27
متى انقلب عنه تقول فتوان ولا فتيان فدخل معه السجن فتياه فتياه اذا فتى الالف منقلبة عن عن ياء عصا منقلبة عن واو متى؟ مجهولة مطلقة سواء علم انها منقلبة عن واو او عن ياء او مجهولة الاصل نقول وجب قلب الالف واوا. فتوي متوي - 00:31:57
عصوية الرابع الذي يحذف عند النسب او يجب حذفه او التغيير الذي يطرأ ما كان مختوما بياء المنقوصة المنقوص اذا كانت ياء المنقوص متجاوزة اربعة احياء اذا وقعت ياء المنقوص خامسة او سادسة. وجب حذفها عند النسب. تقول معتدي - 00:32:24

معتدي وقعت الياء خامس وجب حثها تقول معتدي معتدي مستعلي هذا وقع مستعجل هذه خمسة وقعت الياء سادسة وجب حذفها وتقول مستعلي هذا مستعلي اذا مما يحدث عند النسب وجوبا ياء المنقوص. متى؟ اذا وقعت خامسة او سادسة - 00:32:55
اذا وقعت رابعة قاضي نقول جاز فيها وجهان الحذف وهو ارجح والقلب واوا وفتح ما قبلها. قاضي تقول هذا قاضي بالحد وهذا ارجح من القلب هذا قاضوي بقلب الياء واوا وفتح ما قبل الواو. قاضوي - 00:33:30
هذا متى؟ اذا وقعت رابعا جاز فيها وجهان. اذا وقعت ثالثة سجي سجن عمل عمي وجب قلبها واوا هذا شجوي شجوي عموي وجب قلبها واو اذا الموضع الثالث الرابع الموضع الرابع مما يحذف عند النسب ياء المنقوص ان وقعت خامسة او سادسة. هذا وجوبا لا اشكال - 00:33:59
اما ان وقعت رابعة فيجوز الحذر. ويجوز قلبها واوا والاول ارجح. وان وقعت ثالثة كشهد وعمل وجب قلبها واوا بعد فتح ما قبلها. الموضع الخامس والسادس مما يجب حذفه من الاخير الاسم المنسوب علامة التثنية وعلامة الجمع للتصحيح المذكر - 00:34:37
علامة التثنية زيدان وعلامة جمع المدثر زيدون اذا جعل علمين معربين بالحروف على هذا الرأي وجب حذف تلك الزيادات. تقول زيدي تحذف االف والنون زيدون تنسب اليه تقول زيدي بحذف الواو والنون. هذا اذا جعل علمين معربين - 00:35:04
باالف والنون في المثنى والواو والنون في جمع المذكر السعادة ان كان مجمع مؤنث سالم تمرات ان كان النسب قبل جعله علما. وجب ان ينسب للمفرد ثمرات اردت ان تنسب اليه - 00:35:32
نقول ثمرات هذا هل هو جمع او على؟ ان قيل جمع نقول وجب ان ينسب الى المفرد وهي تمرة فتقول هذا تمرير. لان النسب يكون للمفرد لا للجمع الا ما استثمر - 00:35:55
الا الا ما استثنيت فينسب الى الى كما يقال انكم هذا صحفي هذا غلط لما نقول صحفي نسبة الى الى المفرد ثمرة ان كانت جمعا وليست علما نقول النسبة لا يقال ثمرتي وانما نقول انظر الى - 00:36:12
ما هو المفرد تمرة في الاسكان الثاني؟ فتقول تمري. تمري. هذا قبل جعله علم. فان جعل علما للنحات فيه مذهبة منهم من اعربه اعراب المنصرف يعني لم يمنعوا من الصرف. هذا نسب نسب اليه الى اللفظ. يعني نسب اليه بلفظه مباشرة. فقال ثمرة - 00:36:30
قاتي ثمراتي الحق يا النسب به مباشرة. اما من منعه من الصرف من منعه من الصرف نظر الى التاء فالحقها بتاء مكة فحذفها ونظر الى االف ثمرة ثمرة الف وقعت بعد ثلاثة احرف ثانيها متحرك مثل - 00:36:57
مثل جمزة عاملها معاملة جمزة فحذفها. فقال هذا ثمري بحذف االف والتاء لما حدث نزلها منزلة التاء من مكة ولما حدث االف نزلها منزلا االف من جمزة لانها وقعت رابعة قبل ثلاثة احرف متحرك الثاني - 00:37:27
اذا كان على صيغة ثمرة. ان كان على ضخمات الجمع على ضخمات باسكان الثاني فنقول هذا فيه وجهان فيه وجهان لان التاء تحذف فتاء واالف هنا كاالف من حبلى لان الثاني سافر وقد وقعت رابعة فيجوز فيها وجهان - 00:37:51
ضخم ضخم ضخمي بحذف االف والثاء. ضغط موي بقلب االف واو هذا اذا كان الثاني ساكن ووقعت االف رابعة. اما لو وقعت االف خامسة او سادسة كمسلم كلمات وسرادقات نقول وجب الحذف - 00:38:18
وجب الحث لماذا؟ لان االف هنا تعامل كالف قرقرة وحثيثة تعامل في قرقرة وحثيثة. اذا الذي يحذف منه الاسم المنسوب اليه وكان اخره ستة امور. الاول الياء المشددة. الواقعة بعد ثلاثة احرف. الثاني - 00:38:44
التأنيب الثالث االف االف اذا وقع خامسة او سادسة رابعا الياء ياء المنقوص اذا وقعت خامسة او سادسة الخامس والسادس علامة التثنية وعلامة جمع المذكر السالم. هذا مما يحدث من الاخير. اما الذي يحدث قبل الاخير فستة - 00:39:09
في امور ايضا ستة امور ايضا لابد من ذكرها. اولا الياء المكسورة المدغم فيها ياء اخرى الياء المكسورة المدغم فيها ياء اخرى. مثال طيب هين طيب مشددة هذه الياء الثانية التي قبل الاخير - 00:39:37
مكسورة او متحركة او ساكنة او طيب الأولى ساكنة والثانية متحركة متحركة بأي شيء بالكسر طيب طيب هذه الكسرة كسرة الياء الثانية انا لي على الاولى ساكنة قد ادغمت بها. نقول - 00:40:05

تحذف الياء المقصورة التي قبل اخر الاسم المنسوب اليه ان ادغم فيها ياء اخرى فتقول قي بي الاولى هذي الياء. لانها ساكنة. والثانية المكسورة التي ادغمت الساكنة فيها حذفت. فقيل طيبي - 00:40:28
هيني هي ني هذا الاول. الثاني ياء فعيلة ياء فعيلة يقال حنيفة وصحيفة حنيفة الياء التاء الاخيرة هذي حنيفة حنيفة التاء هذي ماذا نصنع فيها؟ وقعت اخرة وسبق ما يتعلق بالاخرة. اذا ماذا نصنع فيها؟ نحذفها. انتهينا منها لانها كتائب مكة والبصرة - 00:40:49
وجب حتوى قد يجتمع التغيرات تغير الحرف الاخير والذي قبله حنيفة نقول هنا حذفت التاء لان القاعدة ان الاسم المنسوب اذا كان مختوما بالتاء وجب حثها. ثم نظرنا في الكلمة فاذا به على وزن فعيلة. والقاعدة انه اذا كان على وزن فعيلة وجب حذف - 00:41:25
الياء مع التاء وقلب الكسرة فتحة. حنيني هذي مكسورة فتقلب الكسرة فتحة. وتحذف الياء والتاء فتقول حنفي حنيفة قلب الكسرة فتحة. فتقول حنفي بقلب الكسرة فتحة وحذف الياء التي قبل الاخر وحذف التاء. صحح صحيفة - 00:41:45
بكسر الحاء صحيفة نقول على وزن فعيلة وجب حذف التاء لكونها مختومة بالتاء. البصرة والكوفة ووجب حقياء فعيلة وقلب الكسرة فتحة فتقول صحفي. واما النسبة صحفي هذا غلط هذا غلط كما يقال دولي - 00:42:25
دولي بالنسبة الى الى المفرد. بالنسبة الى المفرد اذا الذي يحذف من من الامور التي تطرح فما قبل او المتصل بالاخر حذف ياء فعيدا الثالث حذف ياء فعيلة. كجهينة وقريبة. تقول جهني - 00:42:51
قرضي جهي جهي الهامة مفتوحة كما هي. جهني قرضي واضح هذا الموضع الرابع حذف واو فعولا ما كان على وزني فعولة فشلوئة. شنوءة نقول تحذف التاء على الاصل مكة والمدينة ثم تحذف الواو ثم نقلب الضمة فتحة. فنقول شنئي - 00:43:16
مضمومة. نقول شنوءة تحذف التاء. تمكن ثم تحذف الواو لان على وزن فعول وما كان على وزن فعول حذفت الواو عند النسب اليها ثم نقلب الضمة شنو شنئي نقلب الضمة فتحة فنقول شنئي - 00:43:51
شانئي الموضع الخامس ياء فعيل المعتل الله المعتل النار علي غني غني هذه ينسب اليها على زنا غنوي غنوي الياء الثانية الياء الاولى غني عبارة عن ياءين الياء الاولى تحذف - 00:44:18
على القاعد يا والثانية تقلب واوا بعد قلبها الف غني تقول غنوي علي علوي. غني على وزن فعيل الذي يحدث الذي قبل الاخير اذا الياء الاولى هي التي تحذف والياء الثانية تقلب واوا. فيقال علوي نسبة الى علي لانه على وزن فعيل معتدى له - 00:44:57
غنوي الموضع السادس ياء فعيب المحتل اللام هذي كلها لها احترازات لكن لو دخلنا فيها ما نحن لكن في الجملة قواعد عام. ولكل لها شروط اخرى واحترازات وشذوذات. يا اخ كقصي - 00:45:28
قصي على وزن كعيل تحذف الياء الاولى وتقلب الياء الثانية واو. فيقال قصوي وصوي اذا ياء فعيل المعتل اللام وياء فعيل المعتل اللام يجب حذف الياءين اذا كانا محتلي اللام - 00:45:47
اما اذا كان صحيحين فيجب اثباتها ثقيل على وزني فعيل هل معتل لا ليس معتل الله ثقيفا فاء صحيحة الاصل ان يقال ثقيفي لكنه نسب اليه شدوذا فقيل ثقافي هذا شعب - 00:46:10
وذليل خزيلي هذا الاصل ولكنه شذ فنسب اليه ذلي قريش على وزن فعال فقصي القرشي هذا هذا شاب وانما كان على وزن فعيل وفعيل صحيح اللام وجب اثبات الياء ولكن - 00:46:37
وجب اثبات الياء ولا. وما سمع من حذفها كثقيل وقريش وهذيل. نقول هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وتحذف الهاء بلا توقف من كل منسوب اليه فاعرفه. وسبق بيانه. تقول قد جاء الفتى البكري - 00:46:58
البكري وهذا نسبة الى الى ويحتمل انه نسبة الى بني بكر وعليه هل يصح النسبة الى المركب؟ فنقول المركب الاسناد والمركب المزجي ينسب الى صدرهما. تأبط شرا اذا اردت ان تنسب اليه علم فتقول هذا تأبطي تحذف الكلمة - 00:47:18
وتنسب الى الاول تأبطي معلمك معني تنسب الى الى الاول هذا المركب الاسنادي والمركب الاضافي المزجي المركب اما المركب الاضافي فان لم كنيا ولا مصدرا بما يعرف عجزه به؟ نقول ينسب الى الى الاول - 00:47:44
ينسب الى الى الاول فتقول مثلا في امرئ القيس امرئ القيس امرؤ القيس تقول امرئي امرئي بالنسبة الى الى الصدر نسبة الى الى

الصدر. الا ان كان مضافا الى ابن - 00:48:12
ابن الزبير نقول فيه زبيري زبيري ولا تقول ابني لماذا؟ لانك لو نسبت الى الاول لم يعرب. وقد عرف الاول باظافته له الى الثاني واضح هذا عبد الله عبد الله ان لم يقع هناك لبس - 00:48:33
يقول عبدي نسبة الى الى الاول. الا اذا وقع نفس فيقال حينئذ بالنسبة الى العجز لا الى الى الصدر فيقال اشهلي نسبة الى عبد الاشهل. ومنافي نسبة الى عبد مناف. اذا نقول المركب المزجي - 00:49:00
مركب الاسناد ينسب الى الصدقة. المركب الاضافي ينسب الى الصدر. هذا الاصل امرؤ القيس تقول امرئي الا ان كان كنية او معرفا صدره بعجزه. اذا كان كني او معرفا صدره - 00:49:20
كبني بكر ما تنسب الى الاول لانه عرف الاول باضافته الى الثاني فتنسب الى الثاني فتقول بكري اذا يحتمل كلام الناظم هنا جاء الفتى البكري ان يكون نسبة الى بكر وهو مفرد ويحتمل انه نسبة الى مركب - 00:49:40
اضافي بني بكر كما تقول الحسن البصري نسبة الى البصرة حذف منهم التاء حذفت منه التاء واضيفت هذه اتصل به يا النسب المشددة وكسر ما قبلها. وان يكن مما على وزن فتى - 00:50:02
او وزن دنيا او على وزن متاع. وان يكن يعني الاسم المنسوب اليه على وزن فتاة. يعني اخره الف مقصورة وقبله حرفان يعني وقعت الالف ثالثة ماذا نصنع في هذا؟ قال فابذل الحرف الاخير وو - 00:50:21
اذا كان على وزن فتى قال فابذل الحرف الاخير واوا فتقول فتوي او كان على وزن دنيا. وزن دنيا. دنيا مثل ماذا مثل حبلى قال فابدل الحرف الاخير واوا. ظاهره انه يجب قلب الالف في دنيا واوا وليس كذلك. لانه - 00:50:44
في وجهان الحذف والقلب وايهما ارجح اذا الدنيا كيف نقول بالنسبة اليك واذا قلبنا دنيوي ايهما ارجح او على وزن متاع. متى الف مقصورة قبله حرفان وهي مجهولة الاصل. فابدل الحرف الاخير واو فتقول متوي - 00:51:11
وعاصم مارا يعني جادل ونازع وباعد عن هذا الحكم تقول هذا علوي معرق يعني اصيل. علوي نسبة الى العلي وقلنا هذا فعيل معتلا له. يجب حذف الياء الاولى وقلب الياء الثانية واوا فتقول هذا عنوي معرق وكل لهو دنيوي موبق - 00:51:44
يعني مهلك المؤمن بمعنى السبعة الموبقات يعني المهلكات. وكل لهو دنيوي موبق يعني مهلك. دنيوي عبدنا الالف واو على المرجوح والارجح حذف الالف وانسب اخ الحرفة كالبقال وما يضاهيه الى فعال. يعني يجوز ان يؤتى او يستبدل ياء النسب المشددة - 00:52:14
بان يؤتى بالاسم المنسوب على وزن فعال او على وزن فاعل او على وزن فاعل ثلاثة اوزان تغني عن قد يستغنى عن ياء النسب بالاتيان بالاسم المنسوب على وزن فعال. او وزن فاعل او وزن - 00:52:40
وهذا خاص بالحرف في الحرف لذلك قال وانسوا اخا الحرفة يعني صاحب الحرفة كالبقال ومن يضاهيه يشبهه الجزاء والحداد الى فعالة الى وزني فعال. فكلما جاء على وزن فعال واريد به النسبة فالحكم انه - 00:53:03
اعي يحفظ ولا يقاس عليه. وان كان هذا كثير كان هذا كثير في لغة العرب. ان يؤتى بالاسم المنسوب على وزن فعال او بائع التمر ولابل بائع اللبن ويقال ايضا تمر - 00:53:31
ولبن على وزن فعل لبائع التمر ولبائع اللبن اللبن وانسب اخ الحرفة كالبقال بعضهم يرى ان البقال هذا لغة عامية ليست في صحيحة لكن هذه اذا نطق بها حريري تحتاج الى الى مراجعة. بعض الشراح يقول الاصل بالداء - 00:53:48
وليست بقاء وهذه لغة عامية لكن تحتاج الى الى بحث وانسب اخا الحرفة كالبقالي ومن يضاهيه الى الى فعاله يعني ايه مستغنيا عن ياء النسب على وزن فعال او على وزن فاعل او على وزن فاعل - 00:54:07
بفتح الفاء وكسر العين بفتح الفاء وكسر العين. كما ان فتح الفاء وكسر العين ما قبل ياء النسب يجب فتحه قالوا اذا نسب الى فعل او فعل او فعل وجب - 00:54:26
فتح ما قبل اخره نمر تقول نمري لانه على وزني فعل كل ما كان على وزني فعل اذا نسب اليه وجب فتح عينه من الكسر الى العين

فقلنا مري بفتح الميم نمري - 00:54:44
كذلك ما كان على وزن فعل كدؤل تقول لذلك تقول ابو الاسود اللؤلؤ ان قيل الدين. الدؤلي بفتح العين. كذلك ما كان على وزن فعله كسر الباء وكسر العين كابل يقال ابني اذا نسبت اليه اذا نسبت اليه - 00:55:02
هل ينسب الى الجنب نقول لا الا اذا كان واحدا من اربعة امور. التي يجمعها اذا اشبه الجمع الواحد. اذا اشبه الجمع الواحد صحة ان يؤتى به على وزنه قالوا اذا كان اسمه جمع - 00:55:26
اذا كان اسم جمع قوم يقال قومي النسبة لانه اشبه الواحد قومي اذا كان اسم جنس شجري الشجر هذا اسم جنس جمعي لانه فرق بينه وبين واحده بكعب. النسبة اليه شجري ابن شجري - 00:55:48
الثالث ان يكون ذنب التفسير لا واحدة له ان يكون جمع تفسير لا واحد له ابابلي الرابع ان يكون اجري مجرى العلن هذا انصاري انصاري هذا نسبة الى الى الانصاري بالنسبة الى انصار جمع ناس - 00:56:15
ما نقول نأتي للمفرد وننسب اليه نقول لا اجري مجرى العلن. اذا اطلق لفظ انصار انصرف الى معين. اسم يعين المسمى مطلقا على مو هذا ضابط الحل. ما دل على مسماه انصاري دل على على مسماه او انصار دل على مسماه فتنسب اليه - 00:56:43
عدا هذه اربعة المواضع وجب ان يرد الى المفرد فينسى تقول فرائض فرائض هذا خطأ. ما تنسب الى الجمع. وانما تقول فرائض جمع فريضة فريضة كيف ننسب اليه مرضي ماذا صنعنا - 00:57:03
حدثنا التاء فريضة حدثنا التاء وحذفنا الياء لانه على وزني فعيلة فريضة تقول فرى فرظي قلبت الكسرة فتحة قلبت الكسرة فتحة لذلك الناس لن يغلطون اسمع بعض الناس يقول شماغ ملكي - 00:57:24
هذا خط ملكي هذا نسبة الى الى الملأ اذا اردت نسبة الى الملك فقل شماغ ملكي بكزب الله جيمس مالكي ولا تقل ملكي لانك اذا فتحت اللام نسبته الى الى الملأ وهذا لحن عند الخواص قبل قبل العوام. يفتحون اللام من الموضعين وهذا وهذا خطأ - 00:57:46
اذا هذا حاصل ما يذكر في باب النسب في كتب الصف وهو اوسع من هذا ونقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين زيدي اله ما يتفقان والقرينة هي التي تبين - 00:58:11
زيدان زيدي مثل كرسي وشافعي الى الاول الا اذا التمس - 00:58:33