

شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 02

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ أحمد بن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له -

00:00:00

وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. وأشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله. صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم كثيرا اما بعد البارحة من بابي باب الاعراب. ثم اعقبه بباب الاسم المفرد المنصرف او باب تنوين الاسم المفرد المنصرف - 00:00:33

وسبق بيان ان الاسم يعرف يعني من علامات الاسم التنوين. كما قال ابن مالك بالجر والتنوين ومسند للاسم تمييز حقا. بالجر والتنوين يعني حصل تمييز لجسمي بدخول الجنة والتنويه. وكل مراد بالتنوين الذي هو علامة على الاسم مسمى التنوين - 00:00:56
التنوين حين عقد فصلا خاصا بتنويم التوكيد. تنوين التمكين. فقال رحمه الله باب تنوين الاسم المفرد. باب تنوين اسم المفرد سبق معنا ان الاسم بعد الترتيب ينقسم الى قسمين بعد الترحيب هذا احترازا من قبل ترحيب فان الكلمات قبل التركيب فيها ثلاث مذاهب فيها ثلاثة مذاهب مذهب ابن مالك رحمه الله - 00:01:19

انها مأمنة لشبهها بالحروف المهملة. في شبهها بالحروف المهملة. وذهب ابن عصفور الى انها لا معربة ولا مبنية يعني كلمة زيد قبل ان تقول جاء زيد ويقوم قبل ان تسندها الى قاعة يقوم زيد. ما حكم هذه الكلمة؟ هل هي معربة او مبنية؟ نقول فيها - 00:01:49

ثلاثة مذاهب الاعراب معربة آ المذهب الاول لا معربة ولا مبنية وهذا مذهب ابن عصفور الثاني مذهب ابن مالك رحمه الله انها مبنية الثالث انها موقوفة. يعني توقف لا نحكم عليها باثبات ولا بمسح. يعني الفرق بين من قال لا معرب ولا مبنية - 00:02:13

وبين الوقت الوقف هذا لم لم يثبت ولم ينشر. لان النافل كما سبق انه حاكم. هم الحكم اثبات امر لامر او نفيه عنه. فالذي يثبت هذا حكم. والذي ينفي هذا حكم. والذي يتوقف لم يثبت - 00:02:37

هذا يسمى متوقفا. وهل هو مذهب ام لا؟ خلاف عند الاصوليين اه اذا قبل الترتيب لا توصف الكلمة باعرابه ولا بناء. اما بعد الترتيب فنقول الكلمة اما معربة واما مبنية - 00:02:57

واما مبنية. لذلك ابن مالك قال والاسم منه معرب ومبني. منه معرب ومنه مبني. مبني هذا مبتدأ بخبر محذوف يعني منه بعضه معرب وبعضه مبني. ليس المقصود منه معرض ومبني - 00:03:15

لو كان ظاهرا له هكذا لكان الابن بعضه معرب ومبني فيجتمع البناء والاعراض في كلمة واحدة وليس هذا المراد الاسم منه معرب ومنه مبني. معرب هذا مبتدأ منه خبر ومبني هذا مبتدأ خبره محذوف. يعني وبعضه - 00:03:34

اما معربة واما مبنية ان نبني ما اشبه الحرف شيئا قويا. ما اشبه الحرف شيئا قويا. وهذا ذكره الفاكهين الشرح عندكم موجود المبني ما اشبه الحرف شيئا قويا. واوجه الشبه التي - 00:03:54

تسبت بين مثلي وبين الحرب اربعة. على رأي من قال ان علة البناء بمالك هي شبه بالحرث ثم ذهب الى ذلك ابن مالك ومن تبعه من المتأخرين. ما هي اوجه شبه اما في الوضع واما في المعنى واما في الاستعمال واما في الالتقاء - 00:04:21

لشبه من الحروف المدني كالشبه الوضعي في اثنين جئتنا والمعنوي في متى؟ وفي هنا وكان نيابة العلي بفعل بلا تأثر. هذه اربعة نظمها ابن مالك. وزاد عليها شبهين في شرح كافية - 00:04:41

اما ان يشبه الاسم الحرف في الوضع وسبق ان الاصل في وضع الحرب ان يكون على حرف او حرفين. حرف كباء الجر ولام جر

لجيب هذه حرف جر لزيد الباء هذه حرف جر اصل وضعها ان يكون على حرف واحد. الفاء العاطفة واو العطف هذه - [00:05:02](#)

الاصل في وضعها انها جاءت على حرف واحد او على حرفين. مطلقا او ثانيها حرف ليم هذه على حرفين ضمير حرف آ لا. آ ما

الناصية. ما الناصية هذه حرف وثانيها حرف ليم - [00:05:29](#)

ومن حرف مائي وثانيه حرف صحيح. ليس بحرف ليم. الحاصل ان الاصل في وضع الحرف ان يكون على حرف واحد. او على

حرفين مطلقا سواء كان الثاني حرف لين ام لا - [00:05:51](#)

الاصل في وضع الاسم ان يكون على ثلاثة احرف لا يضع الواضع عليكم على حرفين ولا على حرف واحد انما اقل ما يظع الواضع لك ما

يكون على ثلاثة احكام - [00:06:09](#)

اذا اشبه الاسم الحرف في الوضع. هنا شبه طولي يعني في اللفظ فقط. اذا اشبه الاسم الحرف في طبعي يعني لم ياتي الاسم على

ثلاثة احرف وانما جاء على حرف واحد او على حرفين - [00:06:24](#)

اذا وجدنا اسما على حرف واحد نقول هذا الاسم اشبه الحرف في الوسط. لان الاصل بالاسم انه لا يوضع على حرف واحد. اذا وجدت

نجمة على حرفين نقول هذا الاسم اشبه الحرف لكونه وضع على حرفين لان اقل ما يوضع له او عليه - [00:06:45](#)

ثلاثة احرف. اذا وجد الابن على حرف او حرفين يقول اشبه الاسم الحرف بالوضع. فبني لما بني لشبهه في اذا ضربت التاء هذه اسم

ام لا؟ نقول لما ما الدليل؟ اصمد اليها - [00:07:05](#)

هل هي معربة ام مبنية؟ مبنية لما بنيت؟ اشبهت الحرف في الوضع اشبهت باء الجر ولام الزر ما هذا ضمير؟ ثم يأتي في محل نصب

ويأتي في محل رفع ويأتي في محل جر. لا ضمير. جئتنا جئتنا - [00:07:29](#)

اكرمنا اكرمنا. نطلنا اثم بدليل الاسناد اليه اكرمنا اسند اليه هنا فدل على انه اسمه. اكرمنا جاء في محل مفعول به والمفعول به قلنا

من علامات الاسماء. اذ اكرمنا واكرمنا ثبتت اسميتها. هل هي معربة ام مبنية - [00:07:51](#)

نقول مبنية الاصل في الاسماء الاعراب لما بنيتها؟ نقول لانها اشبه بالحرف في الوضع. ما معنى في الوضع؟ يعني وضعت على

حرفين. والاصل على ثلاثة احرف. نقص عن الثلاثي فجاء على حرفين فاشبه الحرف في الوضع نقول بني. اذا - [00:08:17](#)

علة بناء الضمائر مطلقا بلا استثناء شبهها بالحرث شبهها وضعيا نحن ضمير. وهو يسند اليه. نحن المسلمون يسند اليه. هل هو معرب ام

مبي؟ نقول مبني. لما بني مع كونه وضع على ثلاثة احرف؟ قالوا طردا للباعة - [00:08:40](#)

الا وسيرة واحدة لان نفصل في باب الضمائر مع كون الضمائر الاكثر انها على حرف او حرفين اكثر الضمائر على هذا فاذا خرج عنه ما

جاء على ثلاثة احرف نقول فردا للباب على وسيرة واحدة لان لا نفصل بين الضمائر - [00:09:05](#)

نعرض ونبني نقول لا. ما دام الاكثر انه على حرف وحرفين اشبه الحرف في الوضع اذا نحمل البقية على هذه الضمائر التي بنوت

لشبهها في الحرف شبهها وضعيا. اذا نحن نقول نبني لما بني مع كونه اسم والاصل في الاسم - [00:09:25](#)

في الاسماء الاعراب نقول لشبهي بالحرف شبهها وضعيا. لما وما كونه على ثلاثة احرف نقول بان اكثر الضمائر على حرف او حرفين

فوجد فيها شبه الوضعي فطردا للباب حملت نحن على التاء ونام - [00:09:45](#)

الوضعية اثنين جئتنا مثل جئت فهذه تاء الفاعل في المخاطب هذه على حرفين هذا النوع الاول اذا اشبه الاسم الحرف في الوضع

تقول بني الاسم كما بني الحق لانه كما سبق معنا مرارا ان قاعدة العرب اذا اشبه الشيء اخذ اخذ حكمه. والحرف - [00:10:05](#)

او نعرض نقول مبني. الحروف كلها مبنية. فاذا اشبه الاسم الحرف اخذ اخذ حكمه وهو فهم البناء. بعض الحروف قد تخرج عن

الاحادي والضماء ليس على ثلاثة احواض. لعل اربعة احرف لكن كذلك حتى اذا جاءت قارة. هذه الحروف خرجت عن اصلها. قلنا

الاسم اذا نزل عن اصلها - [00:10:32](#)

خرج عن اصل وضعه اخذ حكم الحروف وهو البناء. والحرف اذا خرج عن اصل وضعه وهو الحق الى وضع الاسم هل اخذ حكمه ام

لا؟ نقول لا يأخذ حكمه. لم هو من التفسير؟ اولا لسببين اولا - [00:11:02](#)

ان الحرف لم يشبه الاسم في شيء يختص به لان اصل وضع الفعل ايضا ان يكون على ثلاثة احرف اذا هل اشبه الحرف النجم في شيء

يختص به الاسم حتى نعطيه حكمه؟ لا. لماذا؟ لان الفعل ايضا - 00:11:22

يكون على ثلاثة احرف هذا الافضل. ثانيا علة اعراب عن اسم اعتبار المعاني وهذه منتفعا عن الحروف. اذا ما خرج عن اصل وضعه من الحروف كان يكون وضعه على ثلاثة احرف فاكثر لا نعطيه حكم الاسم وهو الاعراب لكونه لم يشبهه - 00:11:45

الاسم في امر يختص به انتفاء علة الاعراب بالاسم وهي اعتبار المعاني جوار المعاني الفاعلية والمفعولية واللاظافة وهذه لا تكون في الحروف اذا كتبت معانيها النوع الثاني من انواع الشبه المعنوي. الشبه المعنوي. معنى الشبه المعنوي قالوا الاصل في المعاني في النفي - 00:12:05

والامر والتمني والتعدد والاستفهام والشرط هذه الاصل فيها ان يوضع لها حروف في الدلالة عليها. فالاستفهام معنى من اذا اراد ان يعبر عنه اتى بهمزة الاستفهام. اذا اصل باب الاستفهام ان يكون بالهمزة. الشرط - 00:12:29

ان يكون الشرقية التمني ليس الترجي لعل النفي ما او لا النهي الامر لام الامر. اذا هذه المعاني الاصل في تأديتها واخراجها من النفس ان يعبر عنها بالحروف واذا ادي بالاسم - 00:12:55

ما كان حقه ان يؤدب الحرب نقول اشبه الاسم الحرف. في اي شيء؟ في المعنى. اذا قلنا الاصل في انه يؤدى بالحرب. فاذا قلنا متى تقول استعملنا متى وهي اسم موضع الاتفاق. اذا ادي بمتى وهي اسم ما كان حقه ان يؤدى همزة - 00:13:19

اذا اشبه اسم الاستفهام ماذا؟ الحرف. في اي شيء؟ في المعنى كذلك متى تقم اقم؟ متى هذه شرطية؟ من اين جاءت شرطية؟ لانها ادي بها معنى وهذا المعنى هو الشرط. والاصل في تأدية معنى الشرط ان يكون في علم الشرطية وهو الحق. اذا ادي بالاسم - 00:13:43

الشرقية وسائر الشرطيات الاسماء اذا اؤدي باسم الشرط معمل حقه ان يؤدى نقول فمتى تقوم اقم؟ نقول متى هذا الاسم؟ مبني والاصل في الاسم ان يكون معربا لما بنيت متى؟ لتضمنها معنى ان الشرطية - 00:14:12

او الاصح ان تقود ادي بها ما يؤدى به الحرب فهو ابن شرطية هذا ماذا؟ اسم الاستفهام واسماء الشرط. بقي ماذا؟ الباب الثالث وهو اثناء الاشارة. اثناء الاشارة هذه بنيت - 00:14:33

لانها اشبه بالحرب في اي شيء الاشارة هذا معنى. الاصل ان يوضع له حرف يدل عليه كما وضع للامر والنهي. ولكن قالوا لم تضع له حرفا. فماذا نقول في اسماء الاشارة كهنا مثلا؟ قالوا اشبه حرفا غير موجود - 00:14:52

كان الاصل للعربي ان تضعه فلن تضعه. اذا الحاصل ان النوع الثاني من انواع الشبه المعنوي. وهذا خاص بثلاثة ابواب اثناء الشرق واثناء الاستفهام واسماء الاشارة الثالث الشبه الاستعمال ان ان يكون مثل مشبها للحرب في كونه عاملا غير معمول فيه - 00:15:14

الحرف يعمل وهل يكون معمولا؟ لا. في الاصل انه يكون معمولا ويكون عاملا. فاذا اختصت بعض الاسماء بكونها عاملة في غيرها ولا يعمل فيها غيرها نقول هذه اشبهت الحرف في الاستعمار - 00:15:41

وهذا خاص بباب اسماء الافعال اسماء الافعال هيئات العقيق هيئات يتم فعل ماضي بمعنى بعد عمل هيئات في العقيق على انه فاعل. هل يدخل عامل على هيئات؟ نقول لا. مع قوله اسما - 00:16:00

هيئات هذا اسمه والاصل انه يكون عاملا ويصح ان يكون معمولا ولكن هنا امتنع ان يكون معمولا مطلقا لا يوجد هيئات في موضع ما وهو مطلوب لعامل ابدأ. اذا اشبه اسم الفعل الحرف في كونه عاملا غير معمول. النوع الرابع - 00:16:20

من انواع الشبه الشبه الانتقالي الشبه الافتقاري السبب هذا خاص بباب الموصولات. الحرف لوحده لا يمكن ان يؤدى به معنى ما. اذا قلت خرجت منه ماذا بعد من؟ من هذه مفتقرة الى ما بعدها في تأدية معناها. لا يمكن ان يفهم لفظ من ما المراد به الا - 00:16:40

اذا ذكر ما بعدها وصلت الى الى لابد من ذكر متعلق حرف الجر. وقلنا حرف الجر لابد له من متعلقين. سابق ولا اللاحق هذا لابد ان يذكر لافتقار حرف الجر في تأدية المعنى المراد منه. الاسم الموصول - 00:17:12

يفتقر الى جنة الصلة جاء الذي ودائما نقول ان الصلة من المبهات يعني تحتاج الى الى مفسر المفسر هذا هو جملة الصلة وجملة

وكلها يلزم بعده صلة على ضمير لائق مشتمل. وهذه الجملة الصلة تكون جملة نسبية او فعلية وتكون شبه - [00:17:32](#) وجملة او شبه الذي ابتل به كما هو كفيل. اذا الاسم الموصول مفتقر الى ما بعده كافتطار الحرف الى ما بعده هذه اوجه الشبه الاربعة التي اذا ولدت في الائم حكما عليه بكونه ماذا؟ مبنيا. اذا اشبه النتم - [00:17:55](#)

هل فعل في وجود علتين فرعيتين احدهما ترجع الى اللفظ والاخرى ترجع الى المعنى او علة تقوم مقام علتين ثم اشبه الاسم الفعلة. والقاعدة ان مشبه الحكم المشبه به. والفعل المقصود به هنا الفعل المضارع. وهو معرب. هل يدخله الجر - [00:18:17](#) والتنويه الجواب لا. اذا يسلب من الائم التنوين ويجري على قول مختلفين في هل الطرح المقصود به تموين فقط ام التنوين والكسر فطلب من الاسم ما لا يدخل الفعل. ما لا يدخل الفعل. ما اشبه الحرف بنية - [00:18:47](#)

ما اشبه الفعل منع من التلوين. بقي قسم ثالث وهو ما لم يشبه الحرف ولا الفعل بتلوين خاص به سموه تنوين تنوين الطرف. تنوين التمكين. تنوين التمكن تنين الامكانية اربعة اسماء لمسمى واحد. تنوين الطرف يعني تنوين يدل على هاء. على تمثل - [00:19:11](#) الاسم من باب الاستعراض او من باب الاسمية. بحيث لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من هذا التنوين الخاص هو الذي عقد له الباب الذي عقد له الناظم هذا الباب. تنوين التنفيذ تنوين الامثلية - [00:19:41](#)

التمكين تنويه الطرف. اذا الاسم يكون مبنيا ويكون مرعبا. المبني ما اشبه الحرف شبه القوية المعرض ما سلم من شبه الحرف ما كلمة من شبه الحرب ومعرب الاسماء ما قد كلم من شبه الحرف كارض وسما. اذا ما سلم من - [00:20:01](#) الحرف نقول هذا معرب. ثم المعرب هذا تحته قسما. معرب تحته قسما. ما اشبه الفعل وما لم يشبه الفعل. ما اشبه الفعل اخذ حكمه منع من الطرد. ما لم يشبه الفعل ماذا؟ علم - [00:20:28](#)

بتنويل خاص. وبعضهم يقول المعرض او الاسم متمكن وغير متمكن. غير المتمكن هذا ما هو المبني غير المتمكن هذا المبني. والمتمكن قسما. متمكن الامكن ومتمكن غير بتمكن غير امكن هذا؟ الممنوع من الصرف. الممنوع من الصرف. غير متمكن يعني اعرب. ولم يعطى - [00:20:48](#)

جميع انواع الاعراض او ما يدل على الاعراب تنوين الصلب. متمكن امكن هو الذي سلم من شبه الحرف وسلم من شبه الفعل قال باب تنوين باسم المفرد. تنوين سبق معنى ان التنوين مصدر. لون ينون تنوينا والاصل في المصادر انها - [00:21:16](#) تدل على فعل فاعلها. تنوين في الاصل فعل الفاعل. كما تقول التسليم فعله الفاعل. فرق بين التسليم والكلام والتلفظ واللفظ والتنويه والنون التسليم نقول هذا فعل الفاعل. والكلام اثره على التكليف - [00:21:40](#)

الذي تراه بصرك من حركة الفم واخراج المخارج او الحروف والشفتين هذا نسميه تكديما لانه فعل الفاعل. والذي يدرك بالسمع هذا الكلام. الكلام لا يدرك بالبصر وانت تدرك حركة الفم في ايقاظ المخارج. اذا نقول فرق بين الكلام وبين التسليم. فرق بين التنوين والنون. التنوين هو ادخال الكلمة - [00:22:05](#)

كونك تلحق باخر الكلمة نونا نقول انت نونت اذا الاتقان اعم من مطلق النون التي عنون لها النحاء بالتنوين لانهم قالوا التنوين نون ساكنة تلحق بالخرة لفظا لا خطأ. التنوين اعم من هذه النون الساكنة. وهذا الاصل دائما يكون - [00:22:36](#) الاصطلاح اخف من المعنى اللغوي الا في مسألة واحدة وهي عبد الرحمن الا في مسألة الايمان هذي بطالة يا شيخنا عثيمين رحمه الله في شرح الواسطية. الايمان في اللغة التصديق - [00:23:00](#)

وفي الشرح قول باللسان واعتقاد بالجنان وعمل بالاركان. اذا هو اعم من الايمان في باللغة اعم من الايمان في اللغة وما عدا ذلك فالاصل ان يكون الاصطلاح هذا عند اهل السنة. اما عند غيره فعلى الاصل. آآ دائما يكون - [00:23:19](#) على الاصطلاح اخف من مطلق المعنى اللغوي. الا في مسألة الايمان اذا نقول التلوين هذا فعل فاعل ادخال النون. والمقصود بالنون هنا النون المذكورة الخاصة وهي نون ساكنة تلحق اخر - [00:23:40](#)

كلمة او تلحق بالآخر لفظا لا لا خطأ. ثم نقل هذا اللفظ وهو التنوين بغلبة الاستعمال الى نفس النون المذكورة والعلم قد يكون علما بالغلبة. ما وضع لمعنى كلي ثم استعمل في بعض جزئيات هذا يسمى علما للغلبة. ما وضع لمعنى كلي ثم استعمل في بعض جزئياته -

باب تلوين الاسم المفرد شرح التلوين سبق معنا نون ساكنة تلحق الآخرة لفظا لا خطأ لكن السوقي رحمه الله في هام الهوامع يقول

احسن من هذا ان يقال التنوين تثبت لفظا لا خطأ - 00:24:26

تثبت لفظا لا خطأ هذا مختصر من الحل السابق لانه لا يوجد عندنا ميم خارجة عن علامة الا وهي تثبت ماذا؟ تثبت الخطأ. الذي لا

يصح ان يعلم به الاثم وهو شيان تنوين الترّن - 00:24:42

الغالي ان هذا يثبت لفظا يثبت لفظا كما انه ينطق به. فانه ثابت لفظا خرج به عن التلميم الذي جعل علامة للاسم. لان التنوين الذي

جعل علامة للاثم هذا يثبت لفظا لا لا خطأ. وكل ما هذا في الجملة - 00:25:02

بادخال ما وصف عليه في حالة النصر اذا قال السيسى نور تثبت لفظا لا لا خطأ. الاثم المفرد المنصرف. المفرد له معاني والمقصود به

هنا في باب الاعراب ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الستة. المقصود بالمفرد - 00:25:22

في باب الاعراب ما يعني كلمة ليست ليس مثنى هذا باعتبار اللفظ ليس مثنى. اذا ما كان مثنى في الديدان نقول ليس بمفرد باب في

باب العراق. ولا مجموعة المسلمون ظلام ولا ملحقا بهما. كاثنين واثنتين وكلا وكلتا. ولا عشرون وما به. ولا من - 00:25:47

لان الاسماء الستة هذه مفردة ام مسمى ام ذل؟ نقول مفرد. لكنها خرجت عن المفرد في باب الاعراب لكون اعرابها يقول بي بالحروف

لا بالحركات. المقصود هنا المفرد الذي يعرض به بالحركات. المفرد الذي يعرب بالحركات. المفرد في هذا - 00:26:13

الخبر في باب القدر ما نمت جملة ولا شبيه بالجملة وسيأتينا وفي باب المنادى ما ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف. في باب مضاف ما

نمت مضافا. جيد؟ غلام غلام هذه اليسرى - 00:26:33

اذا مقابلة الى مان في مقابلة غلاما زيد غمان في مقابل نقول هذا مصحف. اذا المفرد في باب المركب التركيب الاضافي يشمل المثنى

ويشمل الجمع. المراد به اذا خرج بقوله المفرد المثنى والمجموع فانه لا يدخله تنوين الطرف. لا يدخله تنوين - 00:26:53

المفرد قال المنصرف يعني الذي دخله الصف لان المفرد قد يكون مبنيا وليس المراد هنا وقد يكون مفرد معربا ولكنه ممنوع منه من

الصرف. وانما المراد ما يدخله تنويم الطرف الدال على امكانية - 00:27:23

قائلا ايها النحوي انتم ونوم هذا فعل امر مبني على الذكور المقدر منع من ظهور اشتغال المحل لحركة التخلص من تلقاء الساكنين

والفعل ضميته وجوبا تقديره عنك والاسم هذا مفعول - 00:27:43

يعني اقسام انسنا تينا. اذا قلت لون اذا لابد من تنوين. تنون يعني ادخل نتمة اخر الذي هو الثريد المنصرف الفريد فاعيل بمعنى اسم

المفعول يعني مفرد المنفرد الذي يستطيع ان يدخله تنوين الطرف. يعني الذي سلم من شبه الحرف وكلمة من شبه الفعل. لانه -

00:28:03

من اشبه وان اشبه الفعل منع من الترك. اذا لون مثل الفريدة اي المفرد للمثنى ولا الجمع ولا الملحق من الاسماء الستة المنطلق الذي لم

يشبه الحرف ولا الفعلة. موهوب لكن - 00:28:33

او اذا درجت قائلا ولم تقف. هذا سنطلق معنا بالاسم ان التنوين باعتبار الارض ماذا يقول؟ في الوقت ام في الوقت نقول في الوقت

في الوقت التلميذ يحكم على الكلمة بكونها مصروفة تقبل تنمية - 00:28:53

اذا وصلت ودرجت الكلام بما بعده. اما اذا وقفت عليه فسيأتينا انه مصروف ولو لم يدخله التنميل اذا قلت جاء زيد جاء زيد للعالم

زيد العالم زيد هذا مطلوب دخله - 00:29:13

الصرف بالفعل لكن اذا قلت اذاعة جيد ماذا نقول؟ هل هو مكروه؟ نعم مطروح. لم؟ لان التنوين من الطلب لعارض وهو عارض الوقف.

والعبرة بالاصول اذا لون نسمة نسمة اخر نسمة او مفرد او منصرف اذا درجت اذا وصلت قائلا - 00:29:33

كلامك ونطقت ومنتقص هذا عقد تفسير لما سبق لان الدرج هو الوصل وعدم وعدم الوقف التنوين له مواضع يحدث منها من الكلمات

يعني المصروفة. وطف على المنصوب من يعني ماذا؟ تنهي الكلام عند اخر الحرف الذي لونه. وقف على المنصوب. يعني اذا اردت

ان - 00:29:58

الكلام على الحرف الذي لون دخله تنوين الطرف على المنسوب. اخرج المرفوع والمجرور بالالف منه يعني من المنسوب متعلق بالمنسوب بالالف. الالف حقيقية ام مبدلة بالالف المنقلبة عن النون يعني قف على المنسوب للمجرور والمرفوع بالالف. يعني ابدل النون الساكنة الف - [00:30:31](#)

في الوقت في حالة النصب فقط ما في حالة الرفع والجرح. لان للنور العرب في حالة الرفع والجري يقفون على السكون. جاء زيد مررت بزيد رأيت زيدان هذا جمهور العرب على التفريق بين المنسوب والمرفوع والمجرور. جاء يقف بالسكون وسبق - [00:31:01](#) مقدرة جاء زيد جاء فعل ماضي زيد فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره منعاً من ظهور اشتغال المحال الوقت مراسم الجديد البحر تريد هذا اسم مجرور بالباب وجره كثرة مقدرة على اخره - [00:31:31](#)

منع من ظهور اشتغال المحل بالسكون الوقف. رأيت جيداً هنا الاصل رأيت زيد. كالمرفوع المزروع ولكن جمهور العرب على ابدال التنوين انفاً. ادال التنوين الفا. لما هو فاصل بين المرفوع - [00:31:51](#) لانه لا يلتفت بغيره. اما المجرور فاذا قلت مررت بجيبى هذا او لظلام يلتفت اذا هذا يمتنع كل ما ادى الى اللبس فانه يمنع منه. كذلك في الوقف عليه في حالة الرفع وجاء - [00:32:11](#)

لو وقفت بالواو لابد الى ما لا نظير له. لا يوجد في لغة العرب اسم معرب اخره واو قبلها ضمة. لا يوجد في لغة العرب اسم اخره واو قبلها ضمة. هذا لا يوجد لانه ثقيل. اما تملوا - [00:32:31](#) ويدعو علماً فهذه الاولان اعجميان والثاني منقود والعبرة بالاصول لا لا لانه قد يسمى ابنه ادعو سنقول هذا علم اخره واو قبلها ضمة. نقول هذا من قول والعبرة بالاصول لا لا بالفروع. والعبرة بالاصول - [00:32:59](#) ابي فراغ. اذا ان هو هذا اسم اخره واو قبل اضمه هل يرد علينا يا ريت لا يرد لما لا يكون لا يوجد من نقراً وهو اسم مبني اسم مبني. اذا لا نبني - [00:33:19](#)

والتنوين في حالة الرفع واوا لهذا لانه يخرجنا الى يخرجنا الى ما لا نظير له. وهو كون الكلمة الاسم المعرب يقول مختوما بواو قبلها ضمة وهذا ثقيل والعرب لم تتكلم به فلا نعدل اليه. كذلك لا ندبر في حالة - [00:33:44](#) لما؟ لانه يوقعنا في اللبس الى المضاف او في المضاف الى ياء المتكلم. اما في الالف قف على المنسوب العيال الذي ده فليس هنا لاسبين. ليس هنا. هذه اللغة المشهورة. ولغة ربيع التسمية بين المنسوب وغيرها - [00:34:04](#) فيقول رأيت زيد على السكون وهذا لا اشكال فيه. وطق على المنسوب منه بالالف كمثل ما تكتبه لا يختلف. يعني لا يختلف النطق مع النطق. لان العرب تكتب ما تنطق به. ليس كذلك - [00:34:24](#)

العرب تفقد ما تنطق به. فاذا وقفت او على ما يوقف عليه على ما يوقف عليك. فاذا نطقت جاء البيت تقف عليه بالسكون. اذا لا يحتاج ان يكتب بعده شيء. مراتب زيد نفس الكلام. رأيت زيدان العرب تقف عليه بالالف - [00:34:44](#) بالالف اذا يكتب ما يوقف عليه في اللفظ كمثل ما تكتبه لا يختلف يعني يستوي التلفظ المكتوب. لا يختلف المنسوب مع المكتوب. تقول في مثال ذلك امر قد اضاف زيدا. زيدا هذا - [00:35:04](#)

مفعول به اذا وقفت عليه تقول قد اضاف زيد عمرو مبتدئ قد اضاف فعل ماضي والفاعل مستتر زيد هذا مفعول به في وقت تقول اضاف زيد بقلب النون الساكنة الفا. فيتفق المنسوب مع المكتوب. وخالد فمن غداك - [00:35:24](#) فاذا اراد فعل ماضي خالد مبتدأ هذا فعل ماضي الغداة هذا منطوب على الظرفية يعني في الغداة في اول النهار طيبة يعني مقيدا حيوانا مقيدا سيكون مفعولاً به واذا هذا ملون بالنص فنقف عليه - [00:35:44](#) هذه الحالة الاولى التي يسقط فيها التنوين في حالة الوقف. اشار الى الحالة الثانية والثالثة بقوله التنوين يعني تحذفه كما تحدثه في حالة الوقف المجرور والمرفوع ان اضفت الى ما بعده. يعني ان وقع مظاهر اذا جاء الائم المنون مضافاً فاحلف مني تنمية -

[00:36:04](#)

وهذا شرط في الاضافة للاعراب او تنوين مما تزيل تحدث كطول السيناء. غلام سيدي اذا اردت اضافة غلام الى زيد غلام من الاصل

انه اسم منوم منصرف. والتنوين هذا دليل على انه منصرف لم يشبهه - [00:36:34](#)

الفعل. غلام اذا اردت اضافته الى ما بعده وجب حث التنوين منه واختلفوا في علة ذلك منهم من قال ان الاضافة تدل على النقصان والتنوين يدل على الكمال لانه يدل على نهاية - [00:36:54](#)

كلمة لاستغنائها عن غيرها فلا يكون الشيء كاملا ناقصا في ان واحد لا يكون شيء كاملا وناقصا بالاضافة في ان واحد. ايضا بعضهم علل بكوني التنوين يدل على الانفصال والاضافة تدل على وبعضهم وهذا ذكره الحريري ان التنوين - [00:37:12](#)
كلمة بذاتها لانها حرف معنى. وهل ترتب العرب ثلاث كلمات اقول لا لماذا؟ لانه في مضاف والمضاف اليه عندنا كلمتان.
فلو لون المضاف لوقع التركيب بين ثلاث كلمات وهذا لا نظير له. ايضا لا يفطن بين المضاف والمضاف اليه بكلمة مستقلة بذاتها. لان - [00:37:39](#)

ميم حرف معنى وحرف المعنى سبق انه قسيم الفعل والحق والاسم انه قسيم للفعل والاسم. اذا يمول المضاف لاحدى او لاحد هذه العلل السابقة. وتسقط التنوين ان اصفته الى ما بعده. او - [00:38:09](#)

انتقل ايها النحوي باللام قد عرفته. يعني اذا كان الاسم المنول وارادت ابطال عن المعرفة ولو اشترط المعرفة يعني ولو كانت زائدة نقول طلب الميم الكلمة رجل اذا ادخلت عليه ان تقول الرجل سلم من رجل التمييز لم؟ قالوا لان - [00:38:29](#)
والتنوين زائد واجتماع زائلين على كلمة واحدة يورثها بشاعة. يورثها بشاعة في اللفظ اذا لا يدخل التنوين المحلى بعد. لماذا؟ لان
التنوين زيادة وان هذه زيادة فلا يجتمع انا على حزب واحد على كلمة واحدة. او ان تكن للام قد عرضته باللام المتعلق بعرفته. وهل هي قول ان تكون اللام معرفة - [00:39:00](#)

لا ولو كان الزائدة الحارث حارس هذا علم والاصل في الاعلام انها لا تعرض فاذا دخلت عليه ان نقول هذه ما نوعها؟ زائدة. قلنا الزائدة هذه تدخل على الاعلام ما وجب التنكير او واجب التنكيل كالحال والتمييز. اذا عوضته ليس بقيد. هل مطلقا اذا دخلت على الكلمة - [00:39:30](#)

سليمة التلوين لانه لا يجمع بين زائدين. للام تجد الفاتح وغيره يقول ان هذه العبارة صريحة في كون ناظم يرى ان المعرف علان فقط وطبق انه يقول وانا في التعريف تقول بالتناقض واما ان تحمل احد الموضوعين على محمل الاصل يعني - [00:39:58](#)
وتحمل الاخر على تأويل اخر. نقول الاصح ان الاصل في حمل كلام الناظم وغيره كقاعدة عامة ما كان في في مظننه او مظانه مقدم على غيره. وهناك عقد بيتين للكلام عن وقدم القول - [00:40:24](#)

الاول والة التعريف ان ثم قال وقال قومي هذا نسبة الى غيره. زدنا في الاول ونسب في الثاني. كما قال ابن مالك عن حرف تعريف او اللام فقط اذا جئت تفهم هذه العبارة تقول يميل قد لا تنزل تقول مذهب ابن مالك انه - [00:40:44](#)
يرى ان ال برمتها حرب تعريف. انما من اين اخذته من النظر؟ تقول لانه قدم القول الاول. الحرث او اللام فقط. نقرأ الة التعريف هذا مجزوم به. وقال قومه ثم هنا في غير موضع - [00:41:04](#)

الحديث عن اي قال لله قد عرفته. لا نفهم من هذه العبارة انه يرجح ان المعرف واللام فقط. واضح هذا؟ اذا دار كلام او المصنف هو قاعدة عامة من ذكرها الاصوليون من المرجحات انه اذا جيء في موضع بكلام - [00:41:24](#)
محتمل وموضع اخر بكلام محتمل يقدم في الموضوع الاول على الموضوع الثاني. ما جيء به في سياق الحديث الموت يقدم على على غيره. مثاله جاء غلام الوالي واقبل الغلام كالغزالي. مثاله يعني مثال ما - [00:41:44](#)

المنول الذي سقط تنويله للاضافة مثاله وسبق ان المشاد جزئي يذكر لي في ايضاح القاعدة جزئي ينكر لايضاح القاعدة وهل يشترط فيه السماع والنقل؟ لا لا يشترط. والشاهد جزئي يذكر - [00:42:04](#)

القاعدة وهل يشترط به النقل؟ نعم. القواعد العامة لا تلت الا بشواهد مقولة. اما الامثلة فترتب من ذهنك اي النساء مثاله جاء غلام الوالد غلام هذا الاصل للوالي يريد الاضافة حفظ التنويم من الاول واضيف الى الى - [00:42:24](#)
واقبل الغلام كالغزالي الغلام اصلها غلام حذف منه التنوين لانه يجتمع على الكلمة الواحدة زيادة فيورثها لساعة هذه ثلاثة مواضع

يحذف منها التنوين وقف على المنصوب منه بالالف في حالة الوقف الثانية اذا اضيف الثالثة اذا دخله الرابعة وهذه مما يجتهد لا بد من - [00:42:44](#)

الى كان الاسم الملون على من مفردا موصوفة بابن او ابنة. ويكون هذا ابن او ابنة مفرد مضاف الى علم فحينئذ يفقد التنوين من الاول. تقول محمد بن خالد. محمد هذا الاصل. ابن - [00:43:13](#)

هذا نعم وجدت الشروط محمد هذا اسم علم بالمعنى العام واسمه كنية الاداء واسم الاثاث يعني سواء كان علما او كنية او لقبا. محمد بالتنوين. وصفه اخذ ابن وهو مفرد. وابن هذا اضيف الى ما بعده وهو علم. وجب ثب التنوين - [00:43:42](#)

الاسم السابق الموصوف واسقاف همزة الوصل من ابن لفظا وكتابة. وفقا وكتابة ولذلك ابن هذه بالهندلة تكتب بين بين العلمين. محمد بن محمد بن محمد عقب محمد. لما ولد الترميم هنا يقول لكونه وصف به - [00:44:12](#)

وابن هذا اضيف الى ما بعده وشرط ان يكون علما او كنية او لقبا. فان انتفى العلمية فان تقول جاء محمد ابن العالم. ابن اضيف الى العالم. العالم هذا هو العلم. لا. اذا محمد ابن - [00:44:37](#)

تأتي بالتنويه وتثبت همزة الوصل تبين لفظا وكتابة هذا هو الموضع الرابع انه اذا كان الاسم الملون علما مفردا موصوفا بابن او ابنته. ولم يفصل بينهما فاصل مباشرة وان دون نبض ابن وابنة مضافا الى علم. مفردا كان ام غير مفرد؟ ان انتبه شرط من هذه الشروط - [00:44:56](#)

وجب تنوين الاول واثبات همزة الوصل في لفظا ونطقا. لقي مسألة واحدة وهي ان التنوين يكون ساكن في العصر يكون فاتنا نون ساكنة قد يحرك التنوين اذا فلاه ذاك وحين اذن بماذا نحركه يجيد لغة الوجهان؟ الكسر والضم والكسر والضم الا ان الكسر هو - [00:45:26](#)

الاكثر والافصح تقول وقف خطيب استمع خطيب وقف خطيب هذا بالتنوين خطيب استمعت خطيب نون ساكنة السين هذه ساكنة همزة الوصل تسقط في الكلام تقع ساكنة. وجود لك وجهان ان تحرك النون الساكنة بالكسر او - [00:45:56](#)

تقول وقف خطيب خطيب نون اعود الضم خطيب رزق الى ان الافصح والاكثر الفطر. وقد يترجح الضم اذا كان الساكن الثاني تناهي حرب تلاه حرب مضموم. وهذا الضم يكون لازما. يعني لا لا عارضا. قال زيدن - [00:46:22](#)

زيد سين ساكنة اخرج الخاء ساكنة سقطت همزة الوصل في درب الكلام انتقل ساكنان. نون الساكنة تنوين والحاء. ما بعد الخاء حرف مضموم اخرج لذلك سبق معنا ان اخرج الضمة هذي في باب الامر تضم لما؟ لكوني العين مضمومة ظما - [00:46:51](#)

اصلية ممن لازمة اذا كانت العين مضمومة ظما لازم الاصليا وكان الحرف الذي قبلها ساكن والتقى مع هل تأتي من سابق يقول الارجح في التنوين انه يحرك بالضم مع جواز الكسر. قال زيد زيد زيدني - [00:47:18](#)

قال زيد اخرج لكن فيه ثقة لما؟ لانه يطلب من كسر الى ضمه قد يقول قائل القاعة هذه ساكنة حرف حالف عند الترفيحيين ان الحرف الساكن حاجز غير حصيل. حاجز غير حصيل يعني - [00:47:38](#)

لو اعتبر انه فاصل بين بين الساكنين. اذا تقول قال زيدن زيدن زيد نخرج. في ظني اه التنوين تخلصا من التقاء الساكنين تخلصا من اتقاء الساكنين. هذه لغة اكثر العرب وهي تحريم وجاءت في القرآن عادي - [00:47:58](#)

عاد للاولى تحريك التمييز بالكسر جاء مثلا القوم. فاء مثلا ان الفقر ساكنان التنوين واللام جاء مثلا القوم. حركنا النون بالكسر. وبعض العرب تحذف التنوين اذا التقى الساكنان قال وقف خطيب الدم - [00:48:18](#)

العادة الاولى عادة الاولى جاء مثلا مثلا قومه في غير القرآن يعني اذا من العرب من احذف التنوين اذا التقى بالذاكر بعده. ونقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:48:45](#)