

شرح ملحة الإعراب 21 - الشيخ إبراهيم رفيق-المستوى الأول

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم اني احمدك حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 00:00:05

الى يوم الدين وبعد ما زلنا نعيش في في اي هذه المنظومة المباركة منظومة ابحاث الاعرابي للامام القاسم ابن علي الحريري البصري رحمة الله تعالى وكنا قد انتهينا الى باب التصغير وتكلمنا عن التصغير وعن احكامه ثم انتقل رحمة الله للكلام عن فصل - 00:00:20

بها الباب الا وهو فصل حروف الزيادة. وقبل ان ادخل في هذا الفصل احب ان اذكر فائدة ذكرناها الشيخ ج Zah الله خيرا وهذه هي فائدة المذاكرة مثل هذه المواد عندما تذاكرها مع الاخوة تفتح بعض المعلومات ويتم تحقيق بعض المسائل - 00:00:41

يطلق بعض النحاء او لا يتطرق بعض النحاة الى مسألة تصغير الجموع تصغير الجموع ومسألة تصغير الجموع بالنسبة الى جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم هذا سيأتي معنا اليوم ان شاء الله تعالى كيف يتم تصغيره - 00:01:02

لكن الكلام وفي جمع التكسير الكلام في جمع التكسير اه فنقول جمع التكسير فيه تفصيل. بالنسبة الى تصغيره فيه تفصيل بالنسبة الى تصغيره فكما تعلمون ايها الاحبة ان جموع التكسير تنقسم الى جموع قلة - 00:01:22

والى جموع كثرة الفاظ جموع التكسير. طبعا جمع التكسير معلوم تكلمنا عنه في هذه المنظومة الالفاظ التي تدل على جمع التكسير اما ان تدل على جموع قلة واما ان تدل على جموع كثرة - 00:01:42

جيد الان الالفاظ او الصيغ التي تدل على جموع القلة من الفاظ التكسير هي اربعة افعية افعل ثم فعل ثمة افعال جموع قلة. هكذا يقول ابن مالك. افعلة طبعا لا ينبغي - 00:01:57

ان تضبطوها بالحركات هذه الجموع ينبغي ان تضبط حركات لهذه الاوزان فنقول افعلة افعلة بهذه الضبط افعل افعل ثم فعله فعله ثم افعال هذا الوزن الرابع. هذه الاوزان الاربعة يمكن تصغيرها - 00:02:15

يمكن ان تصغر وورد تصغيرها اما باقي اوزان جموع التكسير فانها لا تصغر فاذا اردت التصغير ترد الكلمة من الجمع الى المفرد فهذا تفصيل يحصل على الطالب ان يهبطه وذكره ابن الحاجب رحمة الله تعالى في الشافية وكذلك اتمم كلامه الرضي رحمة الله - 00:02:43

قال تعالى في شرحه على شفافية ابن الحارث اذا هل جموع التكسير تصغر؟ ينبغي التفصيل. اذا كان جموع كثرة فانه لا يصغر. بذنا نرد الكلمة الى المفرد والمفرد هو الذي - 00:03:05

يصغر اذا كان جموع قلة نعم يصغر. طبعا ما المقصود بجمع القلة وجمع الكثرة؟ جموع القلة هو الذي يدل على من ثلاثة الى عشرة جموع القلة هو لفظ الجمع يعني هذه الالفاظ الاربعة اذا اطلقت جموع عليها اي كلمة فانه يدل على ماذا؟ على افراد من ثلاثة الى عشرة - 00:03:19

جمع الكثرة اختلفوا في دلالته وخاصة الاصوليون يهتمون ببيان دلالته او تحقيق دلالته جموع الكثرة. البعض يقول ان دلالته جموع الكثرة تبدأ من من احد عشر الى ما لا نهاية - 00:03:39

جمع القلة هو الذي يدل على العشرة الى الثالثة. وجمع الكثرة من احدى عشر الى ما لا نهاية. وقيل ان جموع القلة جموع القلة وجمع الكثرة يتفقان في المبدأ فكلاهما يبدأ من الثالثة - 00:03:56

ولكن جمع القلة يقف عند العشرة وجمع الكثرة يستمر الى ما لا نهاية. وبناء على ذلك لو اتينا الى الكلمة التي سألت عنها في الدرس الماضي مثل كلمة سراحين ترى حين هذا جمع ماذا؟ تكسير - [00:04:11](#)

وهل هو من الفاظ جموع القلة او من جموع الكثرة هل هو من الالفاظ الاربعة؟ هي لا تحتاج الى ليست مسألة معقدة. هل هي من الالفاظ الاربعة الموجودة امامكم؟ من الفاظ جموع القلة؟ لا. اذا الجمع كثرة. اذا هل يمكن ان يصغر - [00:04:29](#)

على لفظه لا ينبغي ان نرده الى المفرد فنقول سرحان ثم بعد ذلك نصغر سرحان على صريحين. جيد فهذه هي الفائدة التي استفدناها من تلك المذاكرة. نعود فصل الحروف الزوائد - [00:04:43](#)

والق في التصغير ما يستقل زائده او ما تراه يتقل. والاحرف اللاتي تزداد في الكلم مجموعها قوله يا هول استنتم تقول في منطق مطيل فافهم وفي مرتفق مريزق وقيل في سفرجل سفيرج وفيفة مستخرج مخيرج - [00:04:59](#)

انتقل الان رحمة الله تعالى للكلام عن بعض التفاصيل في التصغير. وقد سبق ان بينا في بداية التصغير ان الاوزان التي عليها باب التصغير هي ثلاثة وعيل وهذا خاص بالثلاثي وفعيل وفعيغيل وهذا لما فوق الثلاثي. وعرفنا ان هذه الاوزان اوزان - [00:05:26](#) اصطلاحية خاصة بباب التصغير بمعنى ان وزن الكلمة المصغرة على هذه الاوزان الثلاث لا يجري على قواعد الميزان الصافي. لا يجري على قواعد الميزان الصافي. فكل كلمة ينبغي ان تزنها - [00:05:50](#)

احد هذه الثلاثة حتى ولو لم تتطابق الموازنة على قاعدة علم الصرف كالفائدة او بناء على الفائدة التي ذكرناها في الدرس الماضي من كلام الاشموني رحمة الله تعالى. اذا اليوم نعيد صياغة - [00:06:06](#)

قواعد التصغير مع بيان كثير من الامور والتوضيحات التي تتعلق بهذه القضية حتى نستطيع ان نفهم ما يقصد الناظم رحمة الله تعالى بحروف الزيادة تقدم معنا ان الاسم الثلاثي المجرد يصغر على فعيل. وهذه مسألة انتهينا منها - [00:06:20](#)

الكلام الان في الاسم رباعي فصاعدا سواء كان رباعيا بالزيادة سواء كان رباعيا بالزيادة او كان رباعيا بماذا؟ بحرف مجرد وصاعدا نكمل على هذا السياق فنقول الوزن الاصلي للكلمات من الرباعي فصاعدا هو وزن فعيغ هذا هو الوزن الاصلي التي ينبغي - [00:06:37](#)

ان نصغر جميع الكلمات الرباعية فصاعدا عليه ينبغي ان اذا ضبطت هذه القواعد باذن الله سيحل عليك كثير من الاشكال في باب التصدير وفهمه فهما جيدا نقول الاسماء من الرباعي فصاعدا الوزن الاصلي لتصغير الكلمة وماذا؟ بدون الياء هو فعيغه - [00:07:04](#) الا اذا كان هذا الاسم خماسيا وقبل الحرف الاخير حرف من حروف اللين الاول او الواو او الياء جيد في هذه الحالة فانه وجوبا يجب علينا ان نصغر على فعيل. يعني على الوزن الثالث - [00:07:27](#)

جيد هذا وجوبا يعني ماذا نفعل؟ يعني باختصار كاننا قلنا حرف العلة الاول او الواو والياء الكل الى ياء هذا الذي نفعله. فمثلا كلمة دينار دينار خماسي. من خمسة احرف. الحرف قبل الاخير - [00:07:50](#)

من حروف العلة الف فينبعي وجوبا ان نصغر هذه الكلمة على فعيغيل دنيمير كذلك عصفور عصفور من كم حرف من خمسة احرف الحرف قبل الاخير من حروف العلة وهو الواو. اذا ينبغي ان تصغر هذه الكلمة على وزن فعيغيل عصي - [00:08:05](#)

كثير جيد بينما كتاب من كم حرف هذه الكلمة من اربعة جيد اذا لا يوجد هذه هذا الضابط الاستثنائي الذي ذكرناه فيجب مباشرة ان نصغرها على علم ينبغي ان نصغرها على فعالي علم فنختار وزن كتيب - [00:08:25](#)

كتيب طبعا لو اردنا ان نطبق قواعد علم الصرف ربما لن تخرج معنا فعالي. لكن كما قلنا في التصغير لا نطبق قواعد علم الصرف. مباشرة او وعيه اذا عرفنا هذه القواعد وعرفنا هذا الاستثناء - [00:08:44](#)

الان بناء على ما سبق فان كل اسم زاد على اربعة احرف ينبغي اعادته الى ماذا؟ الى الاربعة. الان عرفنا ان الوزن لكل الكلمات التي من اربعة احرف فصاعدا وماذا؟ فعيغ. فعيغيل من كم حرف - [00:09:00](#)

الفا والعين جيد ثم بعد ذلك تأتي ياء التصغير هذه ياء اتي بها للتصغير. ثم بعد ذلك عين ولام صحيح وعين علم. اذا خمسة احرف في المنتصف ياء التصغير اذا كل كلمة - [00:09:18](#)

ينبغي ان نصغرها هذه الكلمة من اربعة احرف صاعدا اذا كانت من اربعة احرف هي جائزة لا نحتاج الى عمليات حذف جيد الاشكال
اذا كانت فوق اربع احرف اذا كانت فوق اربعة احرف - 00:09:35

في هذه الحالة يجب ان نردها الى الاربعة احرف لماذا حتى نأتي بوزن فعيثل ينبغي ان تبقى الكلمة على اربعة احرف. وهذه الياء
التي في المنتصف هذه الياء التصغير يعني هذه الياء زائدة - 00:09:49

خاصة بالتصغير. اذا كل الكلمة قبل ان ندخلها الى قالب فعيثل ينبغي ان تكون من اربعة احرف فقط اذا فسنضطر الى عمليات حذف
من الخامس ومن السادس ومن السباعي. كما تعلمون الاسماء قد تصل بالزيادة الى سبعة. الى سبعة - 00:10:04
الاحرف وبالتجريد فقط منتهاها خمسة. بخلاف الافعال بالتجريد فقط اربعة. وبالزيادة ستة. فالاسماء اقوى من الافعال في هذه
قضية ونحن نتكلم في باب الاسماء ولا علاقة لنا بالافعال. اذا الاسماء التي من خمسة احرف او من ستة احرف او من سبعة احرف
ينبغي ان ترد الى ماذا؟ اذا - 00:10:23

اربعة احرف حتى نستطيع ان ندخلها في قالب فعيثل انه فعيثل هو القالب الذي ينبغي ان يأتي عليه الاوزان. الا ما استثنيناه الان طبعا
ينبغي ان تحفظ الاستثناء. قد تكون الكلمة خماسية ولا نحتاج ان نردها الى اربعة احرف. ما الضابط؟ اذا كان الحرف قبل -
00:10:44

غير احرف من احرف العلة. ففي هذه الحالة لا نحتاج الى اعادتها الى اربعة احرف. ونأخذ وجوبا طابق او القالب الثالث وهو فؤيعين.
الكلام في غير هذه المسألة في غير الخامس الذي قبل الاخير منه حرف من حروف العلة. هذا كله ينبغي ان نرده الى اربعة احرف -
00:11:03

جيد. الان اذا كان هذا الان عندنا حالتان الحالة الاولى ان يكون الحرف الزائد على الاربعة حرف اصلي. مثل الكلمة خماسية والاسم يأتي
خماسيا اصليا. الاسم يأتي خماسيا بكل وكل حروفه اصول - 00:11:22
اذا كان خماسيا وكل حروفه اصول في هذه الحالة نحذف اي حرف لابد ان نعيده الى اربعة في هذه الحالة نحذف الحرف الاخير
جيد اذا اذا كان خماسيا وكله من حروف الاصول - 00:11:40

كل طبعا يعني هذا ينبغي ان تعرف مقدمة ان حروف الكلمة سواء في الفعل او الاسم تنقسم الى حروف اصلية والى حروف زائدة
الحروف الاصلية هي التي تثبت مع الكلمة في جميع تصارييفها - 00:11:57
هذه الكلمة مهما لعبت بها في الاشتراق حولتها من فعل الى اسم الى اسم فاعل اسم مفعول. هناك احرف دائما تتكرر. هذه الاحرف
التي دائما تتكرر نسميها حروف اصلية لذلك هذه الحروف عندما تقابل في الميزان الصRFي تقابل اما بالفاء او بالعين او باللام. وهناك
ما يقابل حروف الاصول ما يسمونه حروف الزيادة - 00:12:10

وهذه حروف الزيادة لا تأتي الا في بعض التصارييف دون بعض جيد اذا اردت ان تختبر والله هذا الحرف شكت فيه. هل هو حرف
اصلي ام حرف زائد؟ نقول اشتق - 00:12:32

الاحرف التي ستتكرر معك في جميع الاشتراقات هذه هي الحروف الاصلية. اذا كتب كتب الكاف والتاء والباء كاتب يكتب اكتب
مكتوب اذا الكاف والتاء والباء تتكرر معنا في جميع التصارييف. اذا هذه احرف اصلية - 00:12:44

بينما الواو وردت معنا في مكتوب ولم ترد في كتبة اذا نعم هذه الواو ليست اصلية وانما اوتى بها لمعنى. اذا نعود الى تقرير ما نحن
فيه. الان ننظر في اذا كانت الكلمة عبارة - 00:12:59

عن اسم خماسي وهذا الاسم الخامس كل احرفه اصول لا يوجد فيها حرف زائد. وهذا يمكن في الاسماء. مثل الكلمة سفرجل
السفرجل الفاكهة المشهورة كل الاحرف اصلية هل يمكن ان تحذف حرف وتخرج الكلمة معك - 00:13:12

تحذف السي لا يمكن فالرجال لا تعني شيئا. وتحذف الراء لا تعني صفجل الكلمة اذا هي خماسية الاصول ففي هذه الحالة كيف يكون
التصغير؟ ينبغي ان نردها الى الرباعي. فنقول لك احذف الحرف الاخير وهي اللام فتبقى الكلمة سفرج ثم تصغره - 00:13:27
فتقول سفيرج تصغره على فعيثل فتقول سفيرج اتضحت هذه القاعدة اذا الخامس الاصول نحذف الحرف الاخير منه فتعود هذه

الكلمة رباعية ثم بعد ذلك تصغرها على وزن واصبح الامر واضحا. الان اذا كانت الكلمة - 00:13:45

خمسية بالزيادة ليست بالاصول او كانت سداسية والسداسي لابد ان يكون فيه زيادة قطعا لانه لا يوجد اسم سداسي كل حروفه اصول لا يوجد بخلاف الخماسي. اذا اذا وجد عندنا خماسي ولكن بالزيادة. يعني اربعة احرف اصلية ثم جاء مثلا حرف اه ثاء خامس زائد - 00:14:06

كان سداسيا او سباعيا وهذا قطعا فيه زيادة فكيف نعيده الى الرباعي نقول هناك الان قواعد القاعدة الاولى ينبغي ان تعرف ان الاحرف التي تزداد في الاسماء هي عشرة احرف - 00:14:29

الاحرف التي تزداد في الاسماء هي عشرة احرف فقط يجمعها البعض ويعني واسهل جمع يمكن ان نقول كلمات سألتمونيهها. هذه الكلمة سألتمونيهها هذه الكلمات تجمع عشرة احرف الزيادة. الان ما المقصود بان هذه الاحرف العشرة هي احرف الزيادة؟ هل المعنى اننا كلما - 00:14:46

اننا كل ما رأينا هذه الاحرف او كلما رأينا هذه الاحرف في الكلمة او في الاسم تكون هذه الاحرف زائدة؟ لا. قد تكون اصلية ولكنها قد تأتي زائدة فالمعنى ان كل حرف زيادة هو من هذه الحروف وليس هذه الحروف دائما احرف زيادة. اتضح الكلام؟ يعني سألتمونيهها مثلا السين - 00:15:07

هل الصين دائما حرف زائد؟ لا. قد تكون حرفا اصليا. ولكنها يمكن ان تزداد هذا هو المعنى فاحرف سألتمونيهها احرف هذه الكلمة هي الاحرف الزيادة يعني الزيادة لا تكون الا من هذه الاحرف - 00:15:28

جيد ولكن هذه الاحرف قد تأتي اصلية في الكلمة نعم قد تأتي اصلية في الكلمة فينبغي عليك التنبؤ طبعا نقصد بها الزيادة التي ليست بتضعيف اما الزيادة اذا كانت عن طريق التضعيف هذا جائز في جميع الاحرف ولا نريد الدخول في التفاصيل - 00:15:46 الان لان هذا الذي يهمنا. اذا عرفنا الان ان الكلمة الخماسية او حتى الرباعية الزائدة. ولكن الذي يهمنا الان الخماسي. الخماسية الزائدة او السداسية الزائدة او السباعية بزيادة جایين احرف الزيادة لن تخرج عن الكلمة سألتمونيهها او عن احرف كلمة سألتمونيهها اما ستكون السين واما ستكون الهمزة واما ستكون الثاء واما ستكون وعلى ذلك - 00:16:03

فسر اعدل الاحرف العشر. الان هناك قواعد للالولوية في الحذف طبعا لا نريد ان ندخل هذه قواعد طويلة يذكرونها فمثلا يقولون اذا كانت الكلمة فيها زيادة ميم ونون. الميم والنون من احرف سألتمونيهها جيد. اذا كانت الكلمة فيها زيادة ميم ونون مثل كلمة منطلق مثلا - 00:16:26

منطلق هذه الكلمة خماسية صحيح؟ ما هي الاحرف الاصلية فيها الكلمة مباشرة تصريف سريع تستنجد لان الاحرف الاصلية فقط ثلاثة. قاف الطاء واللام والقاف. اذا الميم والنون زائدة. اذا هذه الكلمة خماسية وفي - 00:16:47

فيها حرفان زائدان وهما الميم والنون. وينبغي ان نرد هذه الكلمة الى اربعة احرف. احنا لا نريد نحذف كل احرف الزيادة. لا. نحن فقط نريد ان ترد الكلمة الى اربعة احرف. فنحن الان هل نحذف الميم ام نحذف النون؟ تصبح الان قواعد الترجيح - 00:17:05 دليل وعندهم قاعدة ان الميم دائما اذا كانت في البداية فهي الاولى بالبقاء. لانها تدل على معنى خاص وهو معنى اسم الفاعل فهي منطلقة. الميم هي التي دلتنا على ان هذه الصيغة اسم فاعل. النون زائدة لها فائدة لكنها ليست لها فائدة خاصة. مثل الميم. لذلك يقول ابن مالك والميم اولى - 00:17:22

ان سواه بالبقر. الميم دائما اذا اجتمعت مع غيرها في البداية الميم اولى بان تبقى وغيرها اولى بان يحذف. فنقول ماذا؟ منطلق خمسة احرف عيدها الى اربعة نحذف المئة من نون نحذف النون. لان الميم اولى بالبقاء - 00:17:40

فتصبح الكلمة مطلق الان صغرها مطيلق جيد وعلى هذا المنوال نقيس نعم او مطيلق بالكسر ليش تقول مطلق لا لا اشكال عندهم لا عبرة عندهم خلاص الكلمة تصغرها على هذا على هذا الوزن. لا داعي لان نفرق هذا التصغير مطلق ولا تصغير منطلق. المهم ان نصغر هذه الكلمة - 00:17:55

جيد وهنا قاعدتان اذا كان الاسم زاد على الاربع بحرف اصلي مثل سفرجل فاننا عند التصغير نحذف الحرف الزائد على الاربعة

فنقول اخرج ماذا؟ سفيرج هذه واضحة. اذا كان الاسم زاد عن الاربعة بحرف زاند - 00:18:31

جيد يعني ليس اذا كان زاد عن الاربعة اقصد اصبحوا خماسيا او سادسيا او سباعيا هذا كله زاد عن الاربعة وحروف الزيادة عشرة نجمعها في كلمة سائلتمونيها فاننا نحذف حرف الزيادة حتى نصل الى الاربعة - 00:18:53

مثال ذلك منطلق الكلمة خماسية بزيارة حرفين الميم والنون ينبغي اعادتها الى الرباعي فنحذف حرفا واحدا وبناء على القواعد التي يشيرونها في المطولات الميم او لا او النون اولى بالحفظ. نعم النون اولى بالحذف والميم واولى بالبقاء. لان الميم تدل على معنى خاص وهو اسم الفاعل فتصغر الكلمة على مطيرك. جيدة هذه هي - 00:19:08

قاعدة الاساسية في هذا اذا ضبطتها انت ضبطت جل باب التصغير يبقى فقط مسائل قليلة. اما هذا باب التصدير اذا ضبطت القواعد بهذا التفكير بهذا النمط من التفكير يعينك باذن الله على قراءة كتب المطولات - 00:19:30
الان هنا نقيد اذا عرفنا ان الكلمة اذا كانت خماسية او سادسية او سباعية ينبغي ان نردها الى ماذا؟ الى الرباعي. جيد؟ هذا اطلاق. دائمما القواعد التي تذكر في العلوم دائمها هي - 00:19:45

اغلبية ونادر ان تجد قاعدة لا استثناء لها. كل قاعدة في الالغب لها استثناء او لها استثنائان او مجموعة من الاستثناءات. الان هذا ضابط او استثناء لهذه القاعدة ان هناك كلمات خماسية - 00:19:59

سداسية سباعية ولا نردها الى الرباعي. لماذا؟ لان الزيادة الموجودة فيها تقدر منفصلة عن الكلمة عند التصغير. ثم نعيدها الى الكلمة وهذا مر معنا في الدرس الماضي في مسألة من يذكرها؟ احسنت. مر معنا في الدرس الماضي في مسألة زيادة الالف والنون بعد اربعة احرف. اذا كانت الكلمة - 00:20:15

بزيادة الف ونون في اخرها فان الالف والنون هنا تعتبر غير موجودة عند التصدير تصغر الكلمة مثل زعفران زعيفة ثم نعيدها بعد ذلك الزيادة مع اذا هذه الكلمة سداسية ومع ذلك لم نردها الى الرباعي. لماذا؟ لان هناك مسائل خاصة معينة. وجد النعاء باستقراء - 00:20:38

كلام العرب انهم هنا لا يحذفون الزيادة. بل يبقونها ويجعلونها في نية الانفصال. يعني كانوا عند التصغير حذفناها. ثم بعد التصغير سببناها. ما هذه الحالات؟ الحالة الاولى الفنية الممدودة مثل صحراء - 00:21:01

الان زيادة الالف والهمزة في اخر الكلمة بافاده التأنيث الان عند تصغير الكلمة التي تضمنت الف التأنيث الممدودة تعتبر هذه الالف غير موجودة. طبعا الف التأنيث الممدودة هي الالف مع الهمزة نقول حتى - 00:21:19

نزل اهمهم يقصدون الهمزة. لكن نقول الف التأنيث الممدودة الالف والهمزة عند التصغير تعتبر هذه الالف والهمزة غير موجودة. فتصغر كلمة سحر ثم نعيدها بعد ذلك الالف والهمزة هذه قاعدة استثنائية ينبغي ان تحفظ. كذلك تاء التأنيث - 00:21:34

تاء التأنيث لا تعتبر عند التصغير فاذا عند ارداها ان نصغر كلمة منتهية بباء التأنيث نحذف هذه التاء نصغر الكلمة ثم نعيدها تاء التأنيث هي اذا لا تعتبر بحرف الكلمة عند التصغير. كذلك هذه المسألة التي مرت معنا في الدرس الماضي الالف والنون اذا كانت زiadتها بعد اربعة احرف مثل زعفران نعتبر - 00:21:54

الالف والنون في نية الانفصال نصغر الكلمة ثم نعيدها الالف والنون كذلك الان تصغير الجموع التي هي جمع تكسير عفوا جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم ونلحق بها المثنى المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم عند تصغيرها نحذف الزيادة التي الحفناها للدلالة على الثنائية والجمعية وهي - 00:22:19

والنون او الياء والنون في المثنى والواو والنون والياء والنون في جمع المذكر السالم والالف والتاء في جمع المؤنث السالم. نحذف الزيادة نصغر الكلمة ثم نعيدها فمثلا مسلمون كيف نصغرها؟ اولا نحذف الواو والنون - 00:22:42

اصبحت مسلم مصغرة مسليم ثم بعد ذلك نعيدها الواو والنون جيد اذا فهذه الزيادات هي زيادات. ولكننا لا نضطر الى ان نحذفها حتفا كاملا فقط. نقدر نقدر انفصلاها الكلمة بدونها ثم نعيدها - 00:22:59

كيف هذا تقييد لما سبق ذكره قال الناظم رحمة الله تعالى نعلم على الابيات سريعا والقى في التصغير ما يستثقل زائد ما تراه يثقل

قال والق في التصغير ما يستثقل زائد. يقصد هنا اذا كانت الكلمة خماسية فصاعدا بالزيادة - 00:23:18

هنا نلقي الزائد جيد فكان الزائد هو الذي سبب الثقل وما تراه يثقل. يقول الشرح اراد بالشطر الثاني وما تراه يثقل اذا كان الحرف الذي الذي زاد عن الرباعي ليس حرف زائد. وانما هو حرف اصلي - 00:23:44

جيد مثل سفرجل. وهنا الحرف الخامس ليس حرف زائد. وانما هو من بنية الكلمة. فهذا ايضا هو الذي سبب الثقل ينبغي علينا ان نحذفه. اذا قول ناظم والق في التصغير ما يستثقل زائد قصد به اذا كان الحرف زائد فانه يلقي - 00:24:04

وما تراه يثقل يعني اذا لم يكن زائدا ولكن الكلمة ايضا مع هذا الحرف الاصلي او بوجود هذا الحرف الاصلي ما اذا زالوا فيها ثقل بان كانت خماسية الاصول فنزيلا هذا الحرف الاخير الذي - 00:24:24

سبب الثقل ثم قال والاحرف اللاتي تزداد في الكلم بعد ان ذكر اذا هناك احرف زائدة وهناك احرف اصلية. ما الاحرف الزائدة؟ هو جمعها في قوله يا هول واستلم استأمن بمعنى اسكن واهدا - 00:24:39

هذا معنى استلم اسكن واهدا. فهو بدأ ونحن جمعناها في كلمة ربما ابسط سألتمونيهما. هو اختار ان يجمعها في هذه الكلمة ربما النظم هو الذي الى هذه المسألة. ثم مثل لهذه القضية فقال تقول في منطلق مطلق. منطلق بزيادة ميم ونون. حذفنا النون لأن الميم - 00:24:54

اولى بالبقاء فاصبحت مطيلة فافهم و في مرتفق مريزق ما الحرف الذي حذفه؟ الثناء الثناء هي الزائدة هنا فقط جاي تقف هنا حرف واحد زائد وهو الثناء او قد تكون الميم عفوا حتى الميم زائدة صحيحا من ارتقى هي صحة الميم الميم زائدة والثناء زائدة والميم

اولى بالبقاء فحذف الثناء. نعم يا شيخ - 00:25:14

نضعها في نعم لا انت الان تأخذ الكلمة لا تأخذ الكلمة التي بين يديك التي تريد تصغيرها مرتفق. من كم حرف خمسة ممتاز. الان ما الاحرف الاصلية وما الاحرف الزائدة ام كلها اصلية - 00:25:41

ما هو الزائد الثناء والميم ممتاز. ملح الان تأتي الى قواعد الترجيح. اي الحرفين اولى بالبقاء. نحن فقط نريد ان نردها الى الاربعة. لا نريد ان نحذف كل الزائدة. انه اذا حذفنا - 00:26:01

زيادة على الثالثة. نحن فقط نريد ان نحذف الميم واما نحذف الثناء. وعندنا قاعدة اذا كانت الميم في البداية هي اولى بالبقاء لانها تفيد معنى اسم الفاعل. فنحن - 00:26:13

فاصبحت مرتفق تصغرها مريزق هكذا مجموعة من الخطوات مع كثرة الممارسة تصبح باذن الله ميسرة. سفرجل هذه كلها اصول. فحذفنا الحرف الاخير وهو اللام فاصبحت طفيفا مستخرج الان ندخلها على القالب كم حرف؟ ستة احرف. جيد. الاحرف الاصلية ثلاثة والاحرف الزائدة ثلاثة. ما هي الميم والسين والباء - 00:26:23

اذا نحتاج ان نعيدها الى اربعة ينبغي ان نحذف حرفين. جيد لان خلينا حتى نسير في الخطوات مع الطالب. ينبغي ان نحذف حرفين من الثالثة الميم والسين والباء والميم وقعت في البداية اذا الميم اولى بالبقاء من غيرها فنحذف السين والباء فتصبح مخرج وعلى ذلك - 00:26:51

وقد تزداد الياء للتعويض والجبر للمصفر المهيض كقولهم ان المطيليق اتى وابحث سفيريج الى فصل الشباء وياسر عن ياء النسب قلنا انها في نية الانفصال ايضا لكنني انا لم استوعب كل المسائل التي في نية الانفصال لانها في المطولات موجودة ولكن المهم ان - 00:27:12

الطالب كيفية التصغير والقواعد العامة نعم مثلا قرشي تحذف ياء النسب قريشي ثم تعيدها فهي من الاشياء التي في نية الانفصال التي تعاد بعد التصغير ثم الان ذكر رحمة الله تعالى مسألة استثناء او ليست مسألة استثنائية وانما هو ضابط - 00:27:35

على سبيل الجواز. ضابط على سبيل الجواز وليس اصلا على سبيل اللزوم. وهذا الضابط هو انا عرفنا ان الكلمة الخماسية والسادسية والسابعية ينبغي ان نردها الرباعي صحيح اما ان نحذف حرف اصلي واما ان نحذف حرف زائد - 00:28:01

بعد ان تصغر هذه الكلمات التي حذفت منها حرف اصلي او زائد بعد ان تصغرها على وزن فعيعل جوازا وليس لزوما يجوز ان يجعلها

على فتزيذ الياء قبل الحرف الاخير لماذا؟ يكون هذه الياء جبر للحرف المحذوف - 00:28:17

هذا الياء لماذا؟ لجبر الحرف المحذوف كانوا شعروا بنوع ضعف في الكلمة بعد حذف حرف منها. فقالوا نجبر هذا الحرف بزيادة الياء قبل الاخير اختاروا وزن فواعيغين فاختيار وزن فواعيغين الان على سبيل اللزوم بخلاف الحالة التي ذكرناها في بداية الشرح التي على سبيل الوجه - 00:28:35

جيد اذا وزن قد يأتي عليه التصغير على سبيل الوجوب. وهو في الخامس الذي الحرف القبلي الاخير منه حرف من حروف العلة. وقد يأتي التصغير من لكن على سبيل اللزوم وهو في كل كلمة حذفنا منها حرف اصليا او زائدا للوصول الى وزن فعigel - 00:28:56 الان ضبطت هذه القاعدة اظن المسألة اصبحت واضحة. اذا متى نختار وزن فواعيغيل؟ هناك حالة وجوب وهناك حالة جواز. اذا ضبطت هذا سيسهل عليك كثير من باب التصغير اذا قال الناظم وقد تزداد الياء للتعويض عن ماذا؟ عن الحرف المحذوف من اجل الوصول الى الاربع - 00:29:13

والجبر للتعويض والجبر للمصقر المهيض. يعني المهيض الذي انكسر. المهيض يعني هو الذي انكسر. انكسر بسبب حذف بعض الاحرف منه كقولهم ان المطيلقة اتى. الان كلمة مطيلق التي ذكرناها في الابيات السابقة حذفت منها حرف التون. من مطلق - 00:29:34 فيجوز على سبيل الجواز ان نزيد الياء في التصغير قبل الحرف الاخير فتصبح بدلا من مطيلق مطيليق جيد فتصبح على مطيليق. كقولهم ان المطيليق اتى وابخس سفيرجة. كانت سفيرج. زدنا الياء قبل الاخير للعوض وهذه - 00:29:55

جائزة وليس لازمة وابخس سفيرجة الى فصل الشتاء يعني خبي السفرجل حتى يأتي الشتاء يعني له ميزة يقولون السفرجل في فصل الشتاء وشذ مما اصلوه ذيا ، تصغير ذا ومثله الذي وقولهم ايضا انسيان شذ كما - 00:30:15

ما شذ مغرب بانوا وليس هذا بمثال يحذى فاتبع الاصل ودع ما شذا. ختم الناظم رحمة الله تعالى باب صغير بالكلام عن مسائل شاذة. وهذه المسائل الشاذة ما معنى شذوذها؟ ما معنى شذوذها؟ انها سمعت عن العرب ولكنها لا تنطبق على - 00:30:37

التي ذكرناها هذا معنى الشذوذ انها سمعت عن العرب هكذا ولكننا لا نستطيع ان نطبقها على القواعد الاغلبية لباب التصغير النادي عادت القواعد فقهية اصولية نحوية صار فيها كلها قواعد اغلبية ويندر ان تجد قاعدة كلية تضطرب في جميع - 00:30:57

جزئيات الان ذكر من هذه الامثلة الاسماء المبنية. تقدم في اول الباب ان التصغير يختص بالاسماء المتمكنة. هذا ذكرناه في بداية باب التصغير ان التصغير لا يدخل الا على المتمكن. متمكن امكن او متمكن غير امكن. اما الاسماء غير المتمكن وهي المبنية لا يدخلها التصغير ثم - 00:31:17

هنا بين لك وقوع بعض الشذوذات في هاي المسألة فوجدوا اسماء وجدوا بعض الاسماء غير المتمكنة او بعض الاسماء المبنية صغرتها العرب. ولما صغرتها اصلا لم تتبع فيها قواعد باب - 00:31:38

لم تصغرها على وزن فعigel وما شابهه. خلص اوزان الفاظ معينة وردت عن العرب يحفظ ولا يقاس عليها. فمثلا وشذ من ما اصلوه ذي تصغير ذا ذا اسم اشارة واسماء الاشارة - 00:31:53

مبنيه واسماء الاشارة مبنية مع انها مبنية سمع عن العرب تصغير بعضها. صغروا ذا على ذيا يعني انظر حتى كقاعدة علم التصغير او قاعدة ابواب التصغير لم تطبق. التصغير فعigel - 00:32:07

صحيح؟ وقلنا اذا كان ثنائي ينبغي ان نرد الحرف الثالث المهم لم يتبعوا اصلا قواعد علم التصغير وانما هكذا سمعت عن العرب. ذا التي اصلها هذا او بزيادة هاء التنبيه صغروه على - 00:32:23

ماذا؟ على ذي ومثله قال ماذا جيد فالذي واللاتي هذا التصغير ماذا؟ الذي والتي تصغيره الذي والتي وهل هو سار على قواعد علم التصغير؟ لا هكذا سمعت الالفاظ عن العرب؟ اذا هذه الفاظ تحفظ ولا يقاس عليها. واشرع من يمثلون له اسماء الاشارة واسماء التصغير. هذه الاسماء مبنية. ورد عن العرب تصغيرها - 00:32:37

تصغيرها بالفاظ معينة يحفظها الطالب ولا يستطيع ان يقيس عليها. ثم ذكر بعد ذلك في غير الاسماء ذكر بعض الاسماء المتمكنة بعض الاسماء المتمكنة الان انتهي من الاسماء المبنية الان ذكر اسماء متمكنة الاصل فيها على قواعد علم التصغير ان تصغر على هيئة معينة

ولكن العرب عندما صغرواها خالفوا هذه الهيئة. ذكر لك مثال انسان. انسان بناء على القواعد التي ذكرناها في الدرس الماضي لم يذكرها في هذا الدرس على القواعد التي ذكرناها في الدرس الماضي كيف تصغر - 00:33:25

ذكرنا ان الالف اذا جاءت رابعة في الكلمة جيد فانها تقلب على الى ماذا؟ اذا كانت الكلمة طبعا فرقنا بين الممنوع من الصرف وبين المتصروف. قلنا اذا كان ممنوع من الصرف تقدر الالف والنون - 00:33:40

على نية الانفصال واذا لم يكن ممنوعا من الصرف الظاهر ان الاخوة قلنا اذا كان الاسم على وزن فعلان جيد او ما شابه ذلك يعني فعلان بالفتح او بالكسر لا اشكال. بزيادة الف ونون فان كان مصروفا فان الفه تقلب ياء. ومثلنا بذلك صرحا - 00:33:55

واذا كان ممنوعا من الصرف فاننا نقدر الالف والنون على نية الانفصال كاننا قد رنناها على نية الانفصال. الان انسان ليست ممنوعة من الصرف مصروفة. فالقاعدة اذا اذا ان تقلب الفها ياء - 00:34:17

ولكن العرب ماذا قالت هل قلبت الفها ياء؟ وفاء لا ماذا قالت العرب انيسا فالعرب عندما صغرتها لم تقل لم تقل انيسين قالت ماذا؟ انيسان وابتقت الالف القاعدة على قواعد علم التصغير قلب الالف ياء - 00:34:30

لأنها وقعت على وزن فعلان وليس ممنوعة من الصرف فتقلب الالف ياء. فالاصل ان تكون انسين. ولكنهم قالوا ماذا انيسان ولم يقلوا الالف ياء فهذا يعتبر من قبيل الشذوذ جيد - 00:34:50

وشن و كذلك كلمة مغرب. الان مغرب تصغر على ماذا؟ ايوا تفضل يا شيخ حتى انت ما ما الذي عندكم في المنظومة عفوا من معه المنظومة الان التي بين يدي انيسيان - 00:35:08

يعني هم خالفوا الوزن وجعلوه على انيسيان جيد انا ربما قلت ماذا لا انسين عفوا هي على وزن انسين يعني هم خالفوا الباب الاصل ان تقلب الالف ياء جيد. وتصبح على وزن ماذا؟ انسان - 00:35:42

وليس وانتهت القضية جيد؟ لا هم لم يقولوا انيسين قالوا ماذا؟ اني سيان. فابقوا جعلوا الياء وجعلوا بعدها الف وجعلوا نون كانهم ابقو بالالف نون على حالها. ان هذا اصلا يحفظ ولا يقاس عليه. يعني ليس هو وزن نجعله اصلا في باب التصغير. هذا وزن شاد جاءت عليه هذه الكلمة يحفظ ولا يقاس عليه. كذلك - 00:36:02

كلمة مغرب مغرب كيف نصغراها على القواعد مغرب جيد لكنهم وجدوا العرب اذا صغروا مغرب ماذا قالوا؟ مغربان يعني حتى زادوا النون كيف انيسيان؟ زادوا اشياء في الكلمة كذلك مغرب بدل ان يصغروه - 00:36:24

وعلى مغيب صغروه على مغيبان قد يكون جمع الاصل لا ادري لكنهم نقلوا ان العرب صفت مغرب على مغربان وهذا التصغير على خلاف القواعد بل فيه احرف زائدة غير الاحرف المعروفة مثل زيادة النون - 00:36:41

جيد فهذه من الامثلة التي تحفظ ولا يقاس عليها نعم نعم على مغيره هل هذا صحيح؟ اقول لك هذا يحتاج الى نقل انا لم اقف على نقل. هم ينقلون ان العرب تقول مغربان. هل قالت العرب مغرب بدون زيادة الالف والنون؟ هذا يحتاج الى بحث - 00:36:56

في كتب المعاجم هي القاعدة صحيحة جيد لكن هل العرب حصلت تصغير مغيري في مغيبان مو هذا الكلام يعني الان عندنا قواعد لكن هذا العلم مبدأ السماع ابتداء قبل القاعدة فنحتاج ان نقول هذا - 00:37:14

فقط قالت مغرب تصغيرهم مغربان ام يجوز تصديرها على مغربان وعلى مغرب وهذا يحتاج الى الرجوع الى كتب اللغة باب النسب وكل منسوب الى اسم في العرب او بلدة تلحقه ياء النسب. فشدد الياء بلا - 00:37:29

توقف من كل منسوب اليه فاعرفي تقول قد جاء الفتى البكري كما تقول الحسن البصري وان يكن في الاصل هاء فاحذفي كمثل مكي وهذا حنفي. ذكر رحمة الله تعالى بابا اخر من ابواب علم الصرف وهو الباب - 00:37:49

الوحيد او الاخير الذي سيذكره من ابواب علم الصرف هو باب النسب والناس ما هو وان تنسب ان تنسب شخصا الى شخص اخر او الى بلد او الى قرية جيدت ابواب النسب لا يشترط ان يكون الى بلد قد تنسب الى شخص. قد تنسب الى قبيلة. قد تنسبه الى بلد الى قرية. وعلى ذلك فقس - 00:38:09

كيفية النسب هذه ربما اظن انها مسألة سهلة على كثير من الطلبة كيف ينسب الانسان؟ يأتي بباء مشددة ويوضع قبلها كسرة اي
كلمة تنسبيها اي كلمة تنسبيها تأتي بباء مشددة تضعها في الاخر وقبل هذه الهاء المشددة تضع ماذ - 00:38:33

كسرة طب اذا كانت الكلمة ابتداء فيها باء مشددة كرسي يقولون نحذف الياء نحذف هذا ونأتي نحذف هذا التجديد الموجود ونأتي
باء مشددة اخرى مستقلة لارادة النسب. وهنا طبعا نحتاج حينئذ - 00:38:51

للدلالة على انه اراد بهذه الكلمة النسب. نعم لا لا الكرسي تقول فقط تحذف الياء المشددة وتضع مكانها باء النسب كما قال ابن مالك
ومثله مما حوى او ومثله مما حوى احدث - 00:39:11

يعني اذا كانت الكلمة التي تريده ان تنسبيها فيها اصلا باء مشددة تحذف هذه الياء المشددة. ونأتي بباء النسب. ولكن كما قلنا نحتاج
الى قرينة حتى تبين حتى تبين لنا انه يريد النسب - 00:39:27

هذا ليش تفعل كذا هذا العرب لا تقل كرسيانا كرسي الان الان على بناء على القواعد التي سذكرها اصبحت الياء المشددة باء النسب هي
التي تظهر عليها علامات الاعراب يا ان نسب - 00:39:41

هي التي تظهر عليها علامات الاعراب فكأنها هي الحرف الاخير في الكلمة كرسيانا وكرسي وقرشي وقرشي وقرشي تصبحيا للحرف
الذي يحرك اعرابيا جيد فكأنها هي الحرف الاخير من الكلمة. اما لا ااعملها معاملة الضمير زي قاضية - 00:39:58

افتتحه لا الان هذا الحرف او الياء المشددة التي الحقناها للنسب تصبح هي الحرف التي تظهر عليه علامة الاعراب فكأنها حل محل
الحرف الاخير اذا الاسم المنسوب الى قرية او بلدة او شخص يزداد في اخره باء مشددة ويصبح اعراب الكلمة عليها. يعني على هذه
الياء المشددة - 00:40:15

وهذه الياء قبلها يكون مكسورة. ينبغي ان يكسر ما قبلها. فتقول مثلا بكر تريده ان تنسب الى هذه القبيلةبني بكر. قل بكري جيد بك
ري تكسير الراء وتدع وتزيد باء مشددة في الاخر - 00:40:38

الان عندها مسألة اذا كان الاسم مختوما ذكرنا اذا كان مختوما بباء التجديد. هذه مسألة. مسألة اخرى اذا كان الاسم المراد نسبته
مختوما بباء التأنيث اي ظاء فنقول مثلا في مكة عندما ننسب اليها ماذا نقول؟ مكي - 00:40:58

ونحذف ظاء التأنيث الملحقة في اخر الكلمة اذا قال رحمة الله تعالى وكل منسوب الى اسم في العرب او بلدة تلحقه باء النسب. كل
منسوب الى اسم مثل بكري. نسب الى بني بكر. او الى شخص اسمه بكر - 00:41:18

وكل منسوب الى اسم في العرب او بلدة نسب الى بلدة مثل مكة تلحقه باء النسب فشدد الياء بلا توقف من كل منسوب اليه فاعرفي.
يعني بشدد الياء كأنك ولا تتوقف في هذه المسألة - 00:41:35

مسألة محسومة فشدد الياء بلا توقف من كل منسوب اليه فاعرفي. ثم ذكر امثلة تقول قد جاء الفتى البكري كما تقول الحسن المصري
الحسن البصري نسبة الى البصرة. البصرة مختومة بباء التأنيث. حذفنا ظاء ونسينا بدون ظاء فاصبحت بصرى. لماذا؟ يقول ان ظاء -
00:41:49

حرف زائد والياء المشددة ايضا حرف زائد والباء تظهر عليها علامة الاعراب كانت. والباء مشددة ايضا تظهر عليه علامة الاعراب فلا
نجمع بين حرف زياده في مكان الواعده في هذه المسألة فاما ان نأخذ ظاء واما ان يأخذ باء ان نسب والان اردنا النسب فلا يمكن ان
نعدل عليه الا بحذف ظاء وابقاء - 00:42:10

نسب. وان يكن في الاصل باء فاحذفيه. يقصد بالباء ظاء التأنيث يقصد بالباء ماذا؟ ظاء التأنيث وان يكن في الاصل باء فاحذفي
كمثل مكي وهذا حنفي حنفي بالنسبة الى عنيفة - 00:42:30

طبعا يعني لا اريدكم بالتفصيل لكن عندهم قواعد في علم التصغير ان تقول حلية يعني اين ذهب دلياء اين ذهبت الياء؟ عندهم
قواعد اذا كان على وزن فعيلة فيصغر على فعلي بحذف الياء. وهذه قواعد تذكر في المطولةات لكن هنا اهم قواعد - 00:42:49

النسب وان يكن مما على وزن فتى او وزن دنيا او على وزن متى فابدل الحرف الاخير واوى عاصم النار ودع من ناوي تقول هذا
علوي معرق وكل لهو دنيوي موبق - 00:43:07

الآن انتقل رحمة الله تعالى للكلام عن قاعدة او مسألة من مسائل باب النسب وهذه المسألة تتعلق بما لو كان الحرف الاخير من معنا اذا كان الحرف الاخير ياء مشددة كيف نفعل ؟ اذا كان الحرف الاخير - 00:43:27

كيف نفعل ؟ الان اذا كان الحرف الاخير الفا اذا كان الحرف الاخير من الكلمة التي نريد ان ننصبها اليفة كيف نفعل به ؟ نقول هناك قواعد نقول اذا كانت هذه الالف ثالثة في الكلمة يعني الكلمة من ثلاث احرف - 00:43:40

والحرف الثالث كان الفا فهنا يجب قلب الالف واوا فهنا يجب قلب الالف واوا مثال ذلك عصا هذه الكلمة من ثلاثة احرف الحرف الاخير الف جيد ؟ ينبغي اذا اردنا ان ننسب هذه الكلمة ان نقلب الالف واوا فنقول عصوي - 00:43:57 عصى وي ناتي واو ناتي بواو يعني نقلب الالف واوا ثم نكسر الواو ونأتي بالياء المشددة. وهذا الحكم وجوبا الحالة الثانية لا ان تكون الالف رابعة. يعني الكلية من اربعة تعرفهم. اذا كانت الكلية من ثلاث احرف هكذا نفعل. اذا كانت من اربعة احرف عندنا تفصيل - 00:44:18

اذا كانت من اربعة احرف والحرف الثاني كان ساكنا فهنا انت مخير بين امرين اما ان تقلب الالف واوا واما ان تحذف الالف مثال ذلك مثل الكلمة دنيا دنيا يجوز لك ان تقول - 00:44:38

ان تحذف الالف يجوز لك ان تقلب الالف واوا اذا ابقيت اذا حولنا الالف الى الواو تصبح ماذا ؟ دنيوي. قلبتنا الالف واوا ثم كسرنا الواو اذا حذفنا الالف اذا حذفنا الالف كيف نصغر - 00:44:56

دنيا فقط تحذف الالف وتلحق ياء النسب فتصبح دون بي الحالة الثالثة اذا كانت هذه الالف نعم رابعة ولكن الحرف الثاني كان متحركا جيد فهنا ننظر اذا كانت الكلية من اربعة احرف. اخرها الفا ينبغي ان تلاحظ حركة الحرف الثاني. اذا كانت متحركا مثل ادا كان ساكنا - 00:45:09

مثل دنيا فانت مخير. اذا كان متحركا مثل جمز التي ستأتي معنا نوع من انواع الحركة التي يذكرونها. فهنا لا. هنا انت مجب اد تحذف الالف وليس لك خيار في شيء. اذا الالف هناك حالة يجب فيها قلبها واوا - 00:45:36

وهناك حالة انت مخير فيها وهناك حالة يجب ان تحذفها. وهي الحالة الثالثة اذا كانت رابعة في اسم ثانيه متحرك او كانت الالف خامسة او سادسة او سابعة يعني كانت الالف فوق الرباعي وكان هذا الاسم فوق الرباعي خماسي سداسي سباعي ايضا تحذف الالف مباشرة حتى نختصر الكلمة. نعم - 00:45:53

نعم عيسى الان انت على الان طبق انت طبق كم حرف ممتاز. الحرف الثاني ساكن او متحرك ساكن اذا انت في قاعدة ثانية اما ان تحذف واما ان تحول - 00:46:18

نعم الان هذى زيادات النسب اتركها بابها واسع جيد لكن عيساوي وما شابه ذلك الرباعي وغيره هذا ما يسمونه زيادات النسب هاي بعض امور استثنائية وبعضها اضافية مثل التي مرت معنا جواز زيادة الياء. نترك هذه الاستثناءات. اما الان نطبق على القاعدة على القاعدة يجوز لك ان - 00:46:42

تقلب الالف واوا ويجوز لك ان تحذفها مثلا مصطفى الالف وقعت خامسة الان مباشرة يجب الحذف. لذلك نجد البعض يلعن في هذه الكلمة. يقول مثلا الهجرة المصطفوية هذا خطأ عندما تقول الهجرة المصطفوية انت قلبت الالف واوا - 00:47:05

والالف هذه خامسة والالف اذا كانت خامسة تحذف تقول الهجرة المصطفية جيد مش المصطفوية وهذا مما يكثر فيه اللحم. نعم الكلمة خطأ ليس المعنى يختلف عند العرب. العرب لا تقول مصطفوية - 00:47:27

جيد اذا هذه قواعد النسب فيما يتعلق اذا كان باخر الكلمة الف قال رحمة الله تعالى وان يكن مما على وزني فتى يعني ثلاثي اخره الف ووزن دنيا رباعي وسطه او الحرف الثاني منه ساكن او على وزني متى ؟ متى ثالثي - 00:47:45

فابدل الحرف الاخير وو هذه القاعدة ثم اتمم البيت وعاصما مارا ودعما نوى يعني الذي يخالفك اعصيه ولا ترد عليه تقول هذا علوى معرق. علوى ما اصلها لا علي لا نحن نريد كلمة اخرها الف - 00:48:05

الو نعم على فعل يعني لضممت العين علا اجعلوا اسما في علاه جيد العلا نقول صعد الى العلا العلا هذا هو الاسم فهذا يقول يصغر على

على طبعا فتحنا العين بحرب يسموها تغييرات النسب. وتغييرات النسب وابوها واسع نوعا ما - 00:48:24

وكل لهو دنيوي موبق. كل لهو دنيوي نعت للهو. كل لهو دنيوي حكمه انه موبق. مهلك. الان دنيوي هنا صغرها بماذا بابداد الالف واوا لكن عندنا اشكال ان الناظم رحمه الله تعالى الزمان فيما كان ثانية متحركا الابدال لم ينص على اللغة الثانية. الناظم ماذا قال -

00:48:46

وانكم مما على وزن فتنى ووزن الدنيا او على وزن متى فابدل الحرف الاخير واو. اتي بصيغة الوجوب في مسألة دنيا. وعرفنا ان المسألة على التخيير بل يقول البعض الافصح - 00:49:10

الا تقلب لن تحذف. البعض يقول الافصح ان تحذف فالناظم رحمه الله نعم نعم البعض يقود الابصار ان تحذف. فالناظم رحمه الله كاننا اجبرنا على التزام لغة واحدة. مع ان المسألة فيها لغتان - 00:49:23

لذلك نقول الراوح ان المسألة على التخيير بل قد يكون اللغة الفصحى هي الحذف وانسب اخ الحرفة كالبقال ومن يضاهيه الى فعالي الان من قواعد علم النسب اتنا احيانا نستغنى عن ياء النسب ونأتي بصيغة اخرى - 00:49:39

تدل على النسب ايضا احيانا تباب النسب قد نستغنى عن ياء النسب ونأتي بصيغة مخصصة استعملتها العرب للنسب. مثل دارس صيغة فعال صيغة فعال من الصيغ استخدمتها العرب طبعا في عدة استعمالات استخدامات العرب للمبالغة واستخدمتها ايضا للنسب - 00:49:58

ويشهد او يغلب استخدامها في النسب في ماذا؟ في الحرف اصحاب الحرف اذا اردنا ان ننسبهم الى حرفهم فاننا في الاغلب ننسبهم على صيغة فعال فنقول نجار حداد جيد ايش ايضا كلمات؟ بقال - 00:50:18

فاصحاب الحرف اذا اردنا ان ننسبهم الى حرفهم فاننا نستخدم وزن فعال. وهل وزن فعال خاص باصحاب الحرف ام يمكن ان يستخدم في غيرهم؟ الضأن صحيح انه يمكن ان يستخدم ايضا في غيرهم وان كان على قلة ومن ذلك ما حمل عليه كثير من اهل العلم قول الله تعالى وما ربك بظلام للعبيد - 00:50:35

الان يعني لو كانت المراد صيغة المبالغة قد يفهم البعض ان يعني وما ربك بظلم يعني هو ليس كثير الظلم للعبيد يعني ولكن يعني مفهوم المخالفة انه قد يضم تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا. فذهب كثير من المحققين ان ظلامنا ليست صيغة مبالغة. وانما نسب -

00:50:55

يعني يعني ماذا يكون معنى النسب؟ يعني بذى ظلم يعني وليس ربك بمنسوب للظلم للعبيد او بصاحب ظلم للعبيد. وهذا يكون حينئذ من اساليب النسب وليس من صيغ المبالغة وبعض - 00:51:15

طبعا ابقو على المبالغة وحاولوا ان يجدوا حلولا اخرى لكن هذا قول كثير من المفسرين في الاية. يعني فهمتوا كيف الفائدة اللغوية تستطيع ان تحل اشكالا في فهم معنى من - 00:51:28

ايات الله سبحانه وتعالى. اذا من صيغ النسب فعال. طبعا هناك ايضا صيغة فاعل قد تأتي للنسب هناك صيغة فاعل تأتي للنسب ومنها

ومنها ايضا ما سأله عنك احدهم واقعد فانك انت الطاعم الكاسي - 00:51:38

واقعد فانك انت الطاعم الكاس الحطية عندما هاجر احد. الان الطاعم الكاس يمكن ان يجعلها سما فاعل. والبعض يقول لا الطاعم الكاسي المراد هنا ليس اسم الفاعل وانما النسب فاحيانا صيغة فاعل قد تأتي للنسب - 00:51:56

زيد احيانا تأتي للنسب. لذلك الابواب واسعة ولكن انا ادم بيت ذكره الناظم رحمه الله تعالى في باب النسبة وانما يمكن ان نستغنى عن نائب نسب ونأتي بصيغة فعالة ايضا للدلالة على النسب. اذا وانسب اخ الحرفة كالبقال ومن يضاهيه الى فعال يرحمك الله -

00:52:10

باب التواعيد والعطوف والتوكيد ايضا والبدل تواعيد يعرب اعراب الاول وهكذا الوصف اذا طه الصفة موصوفها منكرا او معرفة تقول خلي المزح والمجنون واقبل الحجاج اجمعون وامر بزيد رجل ظريف واعطف على سائلك الضعيف. عاد الناظم رحمه الله تعالى الان بنا الى - 00:52:30

علمي انه وان كتبت يعني حقيقة لو لو اخر ابواب التصغير والنسب الى اخر المنظومة لكان افضل كما فعل ابن مالك رحمة الله تكلم عن النحو كاملا ثم بعد ذلك اتبعه بعلم الصرف ذكر التصغير والنسب وما يلحق بعلم الصرف. اما - 00:53:00

رحمة الله تعالى فارتدى ان يذكر بابين من ابواب علم الصرف في ضمن الكلام عن علم النحو ثم عاد للكلام او لاتمام الكلام عن بعض المسائل النحوية او بالنحوية واتمامه بالتوازي - 00:53:19

التوازي هذا اسم جامع يجمع مجموعة من المسائل النحوية او مجموعة من ابواب علم النحو كلها يجمعها كلمة التوازي جيد اذا كلمة التوازي هذا مفهوم يشمل مجموعة من الابواب في علم النحو - 00:53:33

طيب ما هو التابع؟ نقول التابع عبارة عن لفظة او كلمة او جملة تشارك ما قبلها في الحكم الاعرابي كلمة او لفظة او جملة لذلك قلنا المشارك يعني اي اي شيء حتى لا نحتاج الى كثرة التفصيل. هو المشارك لما قبله في الحكم - 00:53:50

الاعرابي الحاصل والمتجدد يعني اذا كان مرفوعا مرفوعا اذا انتقل الى النصب ينتقل معه الى النصب اذا انتقل الاسم قبله الى الجر ينتقل هو معه الى الجر. غير الخبر حتى نخرج خبر المبتدأ لانه خبر المبتدأ يلحقه في - 00:54:10

الرفع جيد المبتدأ مرفوع الخبر مرفوع حتى نستثنى الخبر لا يدخل معنا في التعريف استثنينا. اذا هذا هو التابع هو المشارك لما قبله في الحاصل والمتجدد. فمهما انتقل المتبوع في حكمه ينتقل معه التابع. ومن هنا سمي التوازي لانها تتبع - 00:54:26
ما قبلها في الحكم الاعرابي تابعة لما قبلها هي ضعيفة ليس عندها قدرة على الاستقلال من حكم الاعرابي. وايضا العامل فيها هو العامل في متبعها لذلك هي تابعة من ايضا من هذه الجهة ان العامل فيها والعامل في متبعها فالعامل في النعت والعامل في المعنوت العامل في عطف البيان والعامل في المعطوف وعلى - 00:54:47

فقس البعض طبعا يخصص البديل له عامل منوي مقدر والبعض يقول لا هو يعني على سبيل المسامحة هو العامل في المبدل. نعم يعني ايه بقى هي ليست جدة اقبض من انه كلمة الرجل ايها لها وجهان - 00:55:08

هذه القملة لها وجهها من حيث اللفظ مرفوعة طبعا هي مبنية لكنها مضومة وهذا يشبه الرفع. ومن حيث المعنى هي ماذا؟ منصوبة ومن حيث المحل هي ماذا؟ منصوبة. فكأن لها - 00:55:29

جهتين كان لها جهتين وهو اتبعه بالنسبة الى جهة الرفع جيد فلا استطيع ان اقول هي لم تأتي على القاعدة وانما اتت على غالاف المشهور المشهور ان الرجل تتبعه الكلمات بشكل عام تتبع الاعراب فقط. لا تتبع البناء لا علاقة لها بالبناء. اما ان تتبع الاعراب اذا كانت معرية واما ان تتبع المحل - 00:55:43

اذا كانت مبنية في محل ومن خلاف المشهور ان تأتي مثل هذه الجزئية ان تتبعه بناء على اللفظ او بالبناء ولا تتبعه على اه على المحل ولكنها في النهاية هو تبع. هو تبعه ولكن تتبعه من جزئية اخرى - 00:56:05

طيب ولكنها في النهاية بقى تابعا له. الان التوازي تنقسم الى خمسة جيد على التفصيل اول النعت ثانيا عطف البيان. ثالثا التأكيد. رابعا البديل. خامسا عطف النسق ان البعض يقول لماذا رتبت هذا الترتيب؟ لماذا لم تقل عطف البيان وعطف النسق؟ هذا الترتيب الذي رتبته لكم من واحد الى خمسة هذا هو ترتيب هذه التوازي اذا وردت في الجملة - 00:56:21

بمعنى اذ الجملة اجتمع فيها نعت مع عطف بيان مع بدل معطف النسق فايها نقدم النعت ثم بعد ذلك نأتي بعطف البيان ثم نأتي بعد ذلك بالتأكيد ثم نأتي بالبدل ثم عطف النسق. لذلك رتبت على هذا الترتيب بناء على ان هذا - 00:56:45

الترتيب هو الترتيب الصحيح في الجملة بناء على ما رجحه كثير من النحويين عند اجتماع هذه الامور لانه لا الصحيح عند كثير من النوعين بل جلک بالنحوة تفصل شو الكتب انه حاول تفسر ان هذا مفهوم وهذا مفهوم مستقل اخر. يعني الجمع بينهما فقط هو الاسم. وانهما كلاهما من التوازي. اما عطف البيان له مفهوم اقرب الى النعت - 00:57:04

عطف البيان يقترب من النحو اكثر من اقتربه من عطف النسب وان كان الناظم رحمة الله تعالى لم يذكر عطف البيان ابتداء لانهم كثير منهم يستغون بالبدل عن ذكر عطف البيان لان كل كلمة يجوز ان تعرب - 00:57:31

يجوز ان تعرب عطف بيان الا في مسائل محددة يجب فيها عطف البيان ولا يجوز البذل. اما الاصل كل كلمة تعرب عطف بيان يجوز

ان تعرب بدلًا لذلك كثيرة تجد انهم يستغفون. فيقولون العطف حتى ولا يريدوا - [00:57:45](#)

عطف البيان يريدون عطا النسب يقولون عطف النسق ويخرجون عطف البيان الناظم رحمة الله حقيقة لم يتكلم عن التواعي الالفي هذه المقدمة الاربع ابيات وبيت او ثلاثة ابيات تكلم فيها فقط عن العطف. وهذا الباب من ابواب مهمة فاردت - [00:58:01](#)

ان اعطي الطالب لمحه عنه واحنا ندرس هذه المنظومة. فنبدأ بالنأة. فنقول ما تعريف النعت؟ النعت هو التابع المشتق او المؤول بالمشتق المخصص لمنعوته في النكرات والموضع لمنعوته في المعرف - [00:58:17](#)

اذا النعت عبارة عن تابع من التواعي والاصل فيه انه من المشتقات الخمس. هذا الاصل اما اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة افعل تفضيل. فاذا جاء ليس مشتقا ينبغي - [00:58:32](#)

ان نأوله بماذا؟ بالمشتق يعني هذا اسد الاسد هذه ليست اسم فاعل ولا اسم مفعول. ولكننا نمولها بمشتق تقدير مدى شجاع. فكان الجملة هذا رجل شجاع. فحتى لو كانت الكلمة التي - [00:58:45](#)

جاءت ناتن ليست بمشتقة ينبغي ان نأولها بمشتق كما فعلنا في لفظة اسد ثم قلنا ما ما غرض النعت؟ الموضع لمتبوعه في المعارض. لو قلت جاء زيد الكريم الان زيد هذا معرفة علم - [00:58:59](#)

فما فائدة النعت هنا لزيادة التوضيح؟ قد تعرف انت اكتر تعرف يعني اكتر من شخص اسمه زيد كيف لما قلت لك جاء زيدنا الكريم؟
نعم نعم زيد معين ليس زيد ابن فلان او زيد البخيل او زيد الشجاع قصد زيد الكريم. فهذا زيادة توضيح وليس للتعریف - [00:59:16](#)
النوع الثاني او الفائدة الثانية قد يأتي بالتفصيص وهذا في حالة اذا كان المتبوه نكرة. فحينئذ تكون فائدة النعت ما هي؟
التفصيص. ما معنى التفصيص؟ عندما يقول جاء هذه دائرة واسعة - [00:59:35](#)

جاء رجل تشمل كل من يتصرف بهذا الوصف عندما قلت جاء رجل تاجر هنا ضيق الدائرة. جيد؟ اخرجت كل الرجال الذين ليسوا بتجار جاء رجل كريم مع الثاني لا ضيق الدائرة اكتر فهذا يسمى تفصيصه. هذا التفصيق للدائرة نسميه تفصيص. وهذا - [00:59:47](#)

في النكرات فقط اما في المعرف فهو هذا للتوضيح الان قواعد ان النعت ينبغي ان يتبع منعوته في ماذا؟ في في الناحية الاعرابية الرفع او النصب او وينبغي ايضا ان يتبع متبوعه من حيث التعريف - [01:00:08](#)

والتنكير جيد فاما اذا كان معرفا يكون معرفا واذا كان منكرا يكون منكرا. لذلك هذا ما يسمونه ان يتبع النعت منعوته في اثنين من خمسة ما يسمونه ان يتبع النعت هذا عبر به ابن هشام وغيره. يجب دائمًا النعت بجميع انواعه ينبغي ان يتبع النعت منعوته في اثنين من خمسة - [01:00:28](#)

ماذا يعنون باثنين من خمسة؟ الان الرفع والنصب والجرهري ثلاثة صحيح؟ والتعريف والتنكير هذه ماذا؟ خمسة صحيح؟ ينبغي ان نأخذ واحدا من الرفع والنصب والجر ونأخذ واحدا من التعريف والتنكير. فهذه اثنين من خمسة. اذا النعت يتبع منعوته في اثنين - [01:00:52](#)

من خمسة بجميع الانواع بقي علينا الخمسة الآخر. هناك هم عشرة في الحقيقة خمسة دائمًا الناتج بانواعه يتبع منعوته فيها. وخمسة اخر لا فيها تفصيل. الخمسة الآخر ما هي؟ هي الافراد والثنائية والجمع - [01:01:11](#)

هذا مجموعة والتنكير والتأنيث المجموعة الثانية فاصبحت خمسة الان النائب باعتبار هذه المجموعة الثانية فيه تفصيل نقسم النات الى نات حقيقي والى نعت سببي ان نأتي الحقيقي باختصار البعض يعرفه كما ذكر الشيخ محمد محي الدين عبدالحميد ان يكون النعت يرفع ضمير المعنوت - [01:01:27](#)

طبعا هذه العبارة ربما تكون صعبة فانا ابسطها بمفهوم اخر ان يكون النعت في الحقيقة للاسم السابق له ان يكون النعت في الحقيقة للاسم السابق له. فاذا قلت مررت برجل كريم - [01:01:49](#)

كريم هي في الحقيقة وصف لمن؟ للرجل. صحيح وصف لمن؟ للرجل الذي هو قد سبق على كلمة كريم. فهذا يسمى نعت حقيقي

يعني لماذا سمي حقيقياً؟ لأن الكلمة التي اعرابها نعم هي نعم في الحقيقة نعت للكلمة السابقة التي هي المتبوع او المنعوت -

01:02:04

بين من نعطي السببي بخلافه يكون النعت في الحقيقة ليس للكلمة السابقة وانما للكلمة اللاحقة جيد ولكن الكلمة اللاحقة هي من متعلقات الكلمة السابقة مثلاً بالمثال يتضح المقال مررت برجل كريم ابوه -

01:02:24

الآن كريم هي نعت للرجل في الحقيقة ليس من الناحية الاعرابية. في الحقيقة نعت الرجل ام للاب؟ للاب طيب لماذا ما قلت ابتداء مررت باب كريم لأننا لا نعرف الاب انا اعرف زيد -

01:02:45

جيد؟ فاردت ان اصل الى نعت ابي زيد من خلال زيد فهذا الاب هو من متعلقات زيت. هو ابوه هو يتعلق به جيد فقلت مررت برجل كريم ابوه او مررت بزيد الكريم ابوه -

01:03:01

جايفه مثلاً زيد هذا بالنسبة لك غير معروف مثلاً. زيد غير معروف. فلما قلت لك مررت بزيد الكريم ابوه نعم اصبح لديك معروفاً فهذا تسمى نعت سببي لماذا؟ لأن النعت في الحقيقة ليس للمنعوت السابق -

01:03:19

وانما هو في الحقيقة لمن؟ للذي يليه فالكريم هو ليس زيد وانما الاب ولكن الاب هو من مسببات زيت ومن متعلقات زيد لذلك سمي سببياً لأن زيد كان سبباً في نعت ابيه -

01:03:34

نعم نأتي الى الناحية الاعرابية. لكن عرفنا الفرق بين الاعراب او بين النهج الحقيقي والسببي فالنعت الحقيقي فقط ينتهي عند هذه الجملة. مررت برجل لا يوجد بعد كلمة كريم شيء من متعلقات المنعوت -

01:03:49

بينما النعت السببي بعد النعت يكون هناك شيء من متعلقات المنعوت وهذا هو ما يسموه النعت الحقيقي يرفع ضمير المنعوت فكأنك عندما قلت مررت برجل كريم هناك ضمير مستتر في كريم يعود على -

01:04:04

الرجل بينما عندما قلت مررت برجل كريم ابوه لا هنا اصبح الفاعل ظاهراً وهي كلمة اب لا اريد ان ادخل في هذا التفصيل المهم ان تفهم المعنى اذا فهمت المعنى هذا يجزئ عن فهم التعريف الآخر. ما الفرق بين النعت الحقيقي والسببي؟ بالنسبة للنأتي الحقيقي -

01:04:17

الذي يكون فيه النعت في الحقيقة لمنعوته ينبغي النعت ان يتبع منعوته ايضاً في الامور الخمسة هذه من حيث فاذا كان المنعوت مفرداً يكون مفرداً و اذا كان مثنى يكون مثنى و اذا كان جمعاً يكون جمعاً مرأته برجليين عاقلين و مررت برجال -

01:04:34

تجمع تجمع تثنى تثنى تفرد تفرد. ينبغي المتابعة. وبالنسبة للتذكير والتأنيث كذلك ينبغي المتابعة. فاصبح نأتي يتبع منعوته في اربعة من عشرة اصبح الناتج الحقيقي يتبع منعوته في اربعة من عشرة. اثنين من خمسة بالنسبة للرفع والنصب والجر والتعريف والتنكير. وبالنسبة كذلك الافراد -

01:04:52

والجمع والتذكير والتأنيث ينبغي ان نأخذ واحدة من هذه وواحداً من هذه فهي عشرة امور ويتبع النعت منعوته في اربعة منها هذا ما يسميه ابن هشام قاعدة الاربعة من عشرة -

01:05:15

هذا جيد ان تضبطه بهذه الصورة. اما اذا كان النعت سببياً فانه بالنسبة الى المجموعة الاولى يتبع لا اشكال. الاشكال في المجموعة الثانية فانه بالنسبة الى الافراد والثنانية والجمع يلزم الافراد -

01:05:29

يلزم الافراج. طبعاً هناك احوال استثنائية لا نذكرها الان. الاصل انه يلزم الافراد. يكون مفرداً لا نثنى ولا يجمع. حتى ولو كان ما قبله مثنى او جمعاً او كان ما بعده مثنى او جمعاً. دائمًا يلزم الافراد. وبالنسبة للتذكير والتأنيث فانه يذكر ويؤنث باعتبار ما بعده -

01:05:44

وليس باعتبار ما قبله فاقول مررت برجل عاقلة امه عاقلة مع ان رجل مذكر لماذا؟ لأن التذكير والتأنيث في السبب يكون باعتبار اللاحق ام وليس باعتبار السابق وضحت هذه الصورة؟ بالنسبة للتذكير والتأنيث يتبع ما بعده مررت بامرأة جميل ابوها -

01:06:02

جميلة ما اقول جميلة جميل التذكير لماذا؟ لأن النعت المنعوت او النعت او المنعوت حقيقة هو ما بعدها وما بعدها جميل مذكر والاب لذلك ينبغي ان يذكر فنقول جميل نعم -

01:06:28

من حيث الافراد نعم مررت ب الرجل نحاول نقول مررت ب الرجلين جميلاً ماذا اباهموا ولا ابوهما ولا ايش نقول ابوهما بالرفع لانها اسمها هاي الخامسة او الستة ترفع بالواو. مررت ب الرجل جميل ب الرجلين - [01:06:45](#)

جميل ابوهما فبقيت جميل لم اثني جميل لان المتبوع في المثنى رجلين او اخوين لم اثنها لان هذا نعت سببي وفي النات السبب النعت يلزم الافراد دائمًا مفرد لا نثنية ولا نجمعه. وبالنسبة للتذكير والتأنيث فانه يتبع ما بعده. لا ما قبله - [01:07:09](#)

وضح الكلام؟ تفضل يا شيخ اب يعني جاء رجل او مررت ب الرجل جميل ابواه او دليل جميل ابواه نعم او ابويه نقول ابواه نعم لانه هو مرفوع نقول مراة ب الرجل جميل ابواه - [01:07:30](#)

فابواه وذفائل للصفة ما يعرف ابواه. فاعل للصفة المشبهة وهو مثنى لانها ابوان وحدتنا النون لانه مثنى. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى وهو مضارف اليه. اما الاعراب يبقى نعت - [01:08:00](#)

اما الناحية الاعرابية لا تتأثر بالناحية المعنوية ولكن ينبغي عليك ان تضبط البابين ولا تدخل بينهما النوع الثاني فقط هذه قواعد عامة هي التي اصل باب النعت وما ذكرته لك. كل ما يذكر بعد ذلك هو من فروع باب النات - [01:08:15](#)

الباب الثاني من ابواب التوالي عطف البيان عطف الفرق بينه وبين النعت في مسألة الجمود والاشتقاق. الاصل في النعت انه مشتق. بينما الاصل في عطف انه جامد ليس من المشتقات يكون من اسماء الاجناس عرفت هذا هو الاصل في عطف البيان. اما فائدة عطف البيان فهي فائدة النعت - [01:08:32](#)

نوضح في المعارف والمخصص في النكرات. فمثلاً ذلك جاء ابو حفص جاء ابو حفص العمر الان عمر هذه ليست من المشتقات لها اسم فاعل هذا علم علم شخص وعلم الشخص ليس من المشتقات فيعامل اذا معاملة عطف البيان ولا يمكن ان يعامل - [01:08:52](#) معاملة الناس. لماذا؟ لانه لا يمكن حتى ان اؤوله بمشتق حتى تعده الى النات فلا يوجد في هذه الحالة الا اعراب عطف بيان وكل عطف بيان يجوز ان يعرب بدلا - [01:09:12](#)

جيد وهذا الا طبعاً الصور المستثناء القليلة هذي نتركها الى محلها. اما الاصل كله عطف بيان يجوز ان يعرب بدلا. فعمر جاء ابو حفص عمر او اقصى ابو حفص عمر تعرب اما بدلا واما عطف بيان. ما الفائدة؟ التوضيح - [01:09:26](#)

اذا اعربت عطف بيان طبعاً اذا قلنا بدل لا نقول التوضيح وان كان وبالمفهوم العام للتوضيح البدل لكن البدل يأتي معنا هو المقصود في الحكم دعه الى حالي. اما عطف البيان ما فائدته؟ التوضيح. فابو حفص - [01:09:41](#)

كان شخص قال من ابو حفص؟ فقلت له عمر رضي الله تعالى عنه. كذلك قوله تعالى ويسقى من ماء صديد يتجرعوا يسقى من ماء صديد الان صديد هذا ليس من المشتقات - [01:09:56](#)

فضيت هذا يعني كيف الدخول دم اسم سائل الصديد؟ هذا شيء من الذي يخرج من من الجسد او شيء يعني هذا ما هو بالصديد يعني اذا اردت ان تعرفه ما يخرج من الابدان ما يخرج من الجروح من مثل القرح وما شابه ذلك. جيد؟ وصارت اهل النار - [01:10:09](#) لا هداك ليس لعصارة اهل النار جاء في تفسير رضعة الخبال جيد؟ الان بشكل عام الصديد لا تظن انه من المشتقات على وزن فقير. عرفت هذا اسم لسائل يخرج فهذا وصف الماء وصف الماء بأنه صديد. كمان لو وصف الماء بدل الوباء دم - [01:10:29](#)

الان هذا جامد فلا نقول صديد نعت لان صديد هذه كلمة جامدة ليست من المشتقات. لا تربطها بالمشتقات. هذا اسم سائل اسم شيء اسم مادي اسم جنس جيد فذلك يعرب عطف بيان - [01:10:46](#)

ويجوز ان تعرره بدل طبعاً هدم هذا الاصل قد تجد البعض يحاول ان يعلبه نعت لا اقول لك لن تجد عرفت؟ لكن الطالب يحفظ القواعد حتى يضبط الميزان. اما الاقوال فلن تنتهي - [01:11:00](#)

من لن تنتهي من الكتب. النوع الثالث من انواع التوالي التوكيد نعم نعم بما معناه صديق لا الان هذا هذا الامر ما هذى نكرة جيد الان لو اطلقت الاية كان يكون ماء ممتاز يعني لم نستفد لم يكن ذما للكفار - [01:11:14](#)

في ينبغي هذا التخصيص اذا هو الان لا ما هو لان الفائدة واحدة الان البع تعطل بيان كلها يفيد التخصيص كلها يفيد التخصيص في النكرات. انا اقول لك عطف بيان. لكن اقول لك اذا وجدت البعض تأولها نعسا. نعم. شو الاشكال عنده؟ الاشكالية فقط في مسألة -

الشقاقي والجمود. اما من حيث المعنى لا مانع من ان تكون نعتا لكن الاشكال ان صدید ليست من المشتقات هذا الاشكال بيننا وبينهم. اما هي صدید عطف المراد بها تخصيص هذا الماء. فالنعت وعطف البيان كلاهما يفيد التخصيص. كلاهما النعت - 01:12:02 في البيان يفيد التخصيص كما مر معنا في التعريف. لكن الفرق بين النات وعطف البيان ان النات مشتق. وعطف البيان جامد هذا الاشكال الذي او هذا الشيء الواضح الذي يفرق بين البابين - 01:12:18

والا لم نفرق بينهما طيب طيب القسم الثالث من انواع التوابع التوكيد والتوكيد لفظ يؤكّد متبعه وهو على نوعين توکید اللفظي واما تأکید معنوي التوكيد اللفظي يكون بتكرار اللفظ جاء اخوك اخوك - 01:12:30

اذا كانت التكرار مثلا لاسم اذا اكرمت اقران لفعل اضرب اضرب. هذا التوكيد اذا التوكيد على نوعين التوكيد اللفظي ويقوم بتكرار اللفظ تكرار اللفظة المراد تكرارها. او المراد توکیدها يكون بتكرار - 01:12:51

المراد توکیدها. القسم الثاني توکید معنوي التوكيد المعنوي له الفاظ مخصوصة النفس العين وكل واجمع وتابع اجمع اکتر وابقى قليلة ولكن هناك الفاظ محدودة وشارها الكل واجمعين والنفس اي الان هذه الالفاظ المحددة التي وردت عن العرب - 01:13:07 اذا اکدت الكلمة بها يسمى هذا تأکیدا معنويانا لم تؤکد بتقرار نفس اللفظ لا. اکدت باستخدام كلمات محددة اتت بها العرب لارادة التوكيد فاقول جاء محمد نفسه وهذا التوكيد ومن التوابع - 01:13:34

تقول توکید مرفوع يجب ان يتبع متبعه من الناحية الاعرابية تماما. جاء محمد نفسه جاءت هند عينها. طبعا يعني الكلام في التوكيد واسع قليلا يعني لا ينبغي ان تعرف ان الكلمة المؤكدة الكل او عين او نفس ينبغي ان تضاف الى ضمير مطابق لاسم المؤكّد - 01:13:52

اذا كان مذكرا تضاف الى ضمير مذکر اذا كان مؤنثا تضاف الى ضمير مؤنث اذا كان جمع يطاف الى ضمير جمع. وبناء على ذلك اختلّوا هل يجوز التوكيد في النكرات - 01:14:12

اختلّوا هل يجوز توکید النكرة؟ يعني يكون طبعا توکید النكرة بالتوکيد المعنوي. هذا الخلاف. الخلاف هل يجوز توکید النكرة؟ بالتوکيد المعنوي البصريون يمنعون ذلك لماذا؟ يقول ان التوكيد يجب ان يتبع المؤكّد من حيث التعريف والتنكير - 01:14:23 جيد والتوکيد اللفظة المؤكّدة لا تكون الا معرفة. لماذا؟ لأنها دائما مضافة الى ضمير فلذلك ينبغي دائما ان يكون المؤكّد المؤكّد الذي هو قبل التوكيد ينبغي ان يكون معرفة لكن البصريون او الكوفيون يجوزون هذا - 01:14:41

يجوزون هذا ويقولون اذا افاد فاعل وتبّعهم ابن مالك رحمة الله تعالى وانه فالتوکيد منکور قبل وعنه حالة البصرة المنشورة منه. تبعهم ابن مالك تبع الكوفيين في هذه المسألة وان كان بصرى لانه رأى ان الادلة عن العرب ثابتة - 01:14:59

بتوكيد النكرات ثابتة بتوكيد النكرات. فهل فلا يشترط فعلا المطابقة من حيث التعريف والتنكير وان كان الالغاب المطابقة ولكن هل هو الشرط اللازم عند البصريين؟ نعم وعند الكوفيين لا يشترط هذا - 01:15:15

الشرط نعم نعم توکيت كلهم اجمعون. والخلاف في نبضة اجمعون. هل اجمعون يجوز ان يؤكّد بها وحدها؟ ام يجب ان تأتي بعد لفظة كل جيد الراجح جوازه ان يؤكّد بها وحدها - 01:15:32

يجوز ان يؤكّد بها وحدها. نعم اجمعوا اکيد مرفوع وعلامة رفعه الواو لان زي ما ذكرت كله بنفس الشيء توقيتنا ما في اشكال يجوز ان نجمع بين اکتر من لفظتي توکيل معنوي على التتابع. جاء محمد نفسه وعنه لا اشكال - 01:15:51

هذا زيادة في التأکيد والعرب لا ما كننتش وعي انا قلت جاء المعبد نفسه وعنه بدون الواو تعطّلات الواو. ايوا فاجمعون هي اصلا فيها اشكال هل يجوز ان يؤكّد بها وحدها ام دائما تأتي بعد كل؟ والذى يظهر جوازا يؤكّد بها وحدها - 01:16:07

كما جاء في الحديث فصلوا قعودا اجمعون حديث النبي صلى الله عليه وسلم صلى الامام قائما وصلوا قائما اذا صلی قاعدا فصلوا قعودا الان بقى تابع دخلنا في التابع الرابع وهو البدل. ما تعريف البدل؟ البدل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة - 01:16:34

الخلاف بين البدل وبين سابق وبين باقى اخوانه من التابع في الحقيقة يكون هو المقصود هذا الفرق بين البدل وبين باقى

اخوانه من التوكيد والنتع وعطف البيان في البدل يكون المقصود في الحقيقة ما هو التابع - 01:16:53

مع ان اسمه تابع لانه يطبع من الناحية الاعرابية. اما من الناحية المعنوية فكان هو المقصود في الحقيقة. فاذا قلت جاء محمد اخوك المقصود بحكم المجيء هو كلمة اخوك وكأنك ذكرت محمدًا توطئة لها - 01:17:11

كذلك اكلت الرغيف ثلثه المأكول اين هو في الحقيقة؟ الثالث. فالحكم الذي هو الاكل وقع على ماذا؟ هل على المبدل منه وهو المتبع ام على التابع وهو البدن؟ على التابع - 01:17:27

وهو البدل لانه هو المأكول في الحقيقة. فالمقصود بالحكم هو البدل وليس هو المبدل منه. بخلاف اخواني من التوابع فان المقصود في الحكم منها يكون هو المتبع وعطف النسق على انواع منها ما يكون المقصود بالحكم منه الذي بعد الواو او بعد حرف العطف الذي هو التابع ومنها ما - 01:17:40

المقصود منها قبل الواو او ما قبل حرف العطف وهو المتبع. اذن هو جيد التابع والمقصود بالحكم بلا واسطة. ما فائدة هذا القيد بلا واسطة اي واخراج الان العطف النسق - 01:18:03

كثير من جيد لا يكون فيه التابع هو المقصود بالحكم. لكن بعض احرف العطف تؤدي الى جعل التابع الذي بعدها هو المقصود في الحكم فيصبح اذا بعض انواع عطف النسق داخلة معنا في البدن او في تعريف البدن. فينبغي ان نخرجها فكيف نخرجها؟ نقول بلا واسطة. لأن بعضا - 01:18:26

في النسق يقول نعم التابع هو المقصود في الحكم. كما سيأتي معنا في بعض حروف العطف ولكنه مقصود في الحكم بواسطة حرف العطف بينما في البدل يكون التابع مقصودا بالحكم ولكن بدون واسطة حرف عطف والبدر كما تعلمون على انواع بدل كل من كل مثال ذلك - 01:18:49

جاء محمد اخوك هذا يسمى بدر الكل من الكل لانه محمد واخوك على الترافق وبدا البعض من كل اكلت الرغيف ثلثه في الثالث هو بعض الكل ولكن احترس هذا الضابط في بدل البعض من الكل يكون البعض جزءا محسوسا من الكل - 01:19:09
جزءا محسوسا. اذن يا فار واذن نكمل بعد الاذان ان شاء الله نكمل الكلام في باب التوابع حتى ننهيها ان شاء الله لعلنا نبدأ غدا في باب من نوع من الصرف - 01:19:25

انا اقول اذا البدل على انواع بدل كل من كل وبدل بعض من كل وقلنا في بدل البعض من الكوري يكون الجزء او البعض جزءا محسوسا من الكل. فالثالث هذا شيء محسوس من الكل - 01:19:38

بقينا في بدل الاشتغال وهو النوع الرابع هو يشابه بدل البعض في انه جزء ولكن يفترق عن بدل البعض بان بدل الاشتغال يكون جزءا معنويا شيئا معنويا غير محسوس جيد في بدل الاجتماع يكون البدل شيئا معنويا يعني شيئا غير محسوس. فمثلا نعني زيد علمه - 01:19:50

واعجبني المركز جماله الجمال والعلم هذه امور غير محسوسة امور معنوية. فهذا يسمى حين اذن بدل اشتغال اما اذا كان البعض جزءا محسوسا فهذا يسمى بدل بعض من كل هذا الفرق بين بدل البعض من الكل وبدل الاشتغال - 01:20:13
والنوع الرابع بدل الغلط بدل الغلط طبعا هو على انواع البعض يجعله بدل نسيان وما شابه ذلك. لكن نحن نختصر ونقول بدل الغلط ان تقول كلمة ان تقول كلمة لا تقصدها - 01:20:31

ثم بعد ذلك تنتبه فتأتي بالبدل بنوع من الاستدراك جيد كانك اخطأ في البداية اتيت بكلمة اخطأ لم ترد هذه الكلمة جيد فتأتي مباشرة بالبدل حتى تستدرك هذا الخطأ. فمثلا تقول اكلت لحما انت تري اكلت عسلا - 01:20:46

لكن اللسان سبق على كلمة لحم وان كانت هذه يعني سابقة لا غريبة يعني اكلت لحما فمباشرة استدركك لا انا لا اريد العسل فتقول عسلا فاذا اكلت لحما عسلا هي بدل من اللحم. هي المقصودة في الحكم لان اللحم ابتداء انت لم ترد. وانما سبق اللسان - 01:21:04

اليها جيد؟ طبعا وهذا طبعا خارج عن انواع الفصاحة. لذلك في علم البلاغة عندما يذكرون البدل وفوائده لا يذكرون الغلط لان هذا

كيف تعرف لا مو هذا الان هذى جملة موجودة. هذه جملة موجودة. انت لا تستطيع ان تحدف شيئاً وتعتبره غير موجود. الكلمة وجدت انتهت خرجت النوع الاخير او الخامس من انواع التواضع وهو عطف النسق - 01:21:42

عاد في النشاط هو التابع الذي توسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف هذا اسهل تعريف لعطف النسب. الذي توسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف جيد والان حروف الحق هذا الذي يهمنا. اذا عرفنا انه تابع تواصل بينه وبين حروف عطف. ما هي حروف العطف؟ هذا هو السؤال الذي يتبدادر الى الذهن. ما هي حروف العطف - 01:21:58

فقول الناظم رحمة الله تعالى قال حروف العطف عشرة. هكذا عدها الناظم رحمة الله تعالى. ونحن نقسم هذه الحروف التي عدها الناظم الى مجموعتين نقسمها الى مجموعتين. المجموعة الاولى من حروف العطف هي التي تجعل ما بعدها شريكاً لما قبلها في الحكم - 01:22:26

حروف عطف تجعل التابع شريكاً للمتبوع في الحكم او تجعل ما ما بعدها شريكاً لما قبلها في الحكم. اما من الناحية الاعرابية وهذا كل الحروف كل الحروف العطف وبالكل التواضع - 01:22:47

التابع فيها تابع للمتبوع من حيث الحكم الاعرابي الحكم هنا المقصود به الفعل الموجود في الجملة او ما فيه معنى الفعل. الضرب الاكل الشرب الذي صدرت به الجملة جيد فعندما اقول - 01:23:03

جاء محمد وزيد الحكم طبعاً هذه الحكم هذه عبارة المناطق طيب انا تختلف العبارات واختلاف العلوم. المناطق يسمونه حكماً جيد او عفواً المناطق يسمونه محمولة اما الذين يسمونه حكماً البلاغيون - 01:23:17

المناطق عندهم موضوع محمول البلاغيون يقولوا مسند مسند اليه وبعضهم يقول محكوم ومحكوم عليه. والاصوليون ايضاً يقولون محكوم ومحكوم عليه. الاكثر ان الاصوليون يقولون محكوم ومحكوم عليه والبلغيون يقولون مسند ومسند اليه. والمناطق يقولون موضوع ومحمول - 01:23:35

اما عند النعاء هي نفس الكلمات هي نفس المدود لكن النحاة ماذا يسمونها؟ مبتدأ وخبر و فعل وفاعل الحكم عندهم ماذا؟ هو الخبر والفعل. الخبر في الجملة الاسمية والفعل في الجملة الفعلية - 01:23:53

المناطق يسمون المبتدأ موضوعة ويسمون الخبر محمولة جيد البلاغيون يسمون المبتدأ مسند اليه ويسمون الخبر مسند. لذلك مثلاً بعض من يكتب في النحو يستخدم عبارات المناطق او يكون ان طفلي عليه علم البلاغة فيستخدم العبارات لكن في الحقيقة كل علم له اصطلاحه الخاص. ويكون المدلول واحداً فينبع على الطالب ان يتتبه لهذه الجزئية. فعندما نقول الحكم - 01:24:09

الحكم بالمعنى الاصولي بالمعنى الاصولي ويمكن ان يجعلوا هذا المعنى البلاغي. اما هو عند النحويين هو الفعل او ما فيه معنى الفعل من المستقىات. فعندما اقول جاء محمد وبكر هنا الحكم الاعرابي نحن متفقون عليه. اما الحكم الذي تضمنته الجملة وهو الفعل - 01:24:35

اشترك فيه ما بعد الواو مع ما قبل الواو. فالواو جعلت ما بعدها وهو محمد يشارك ما قبلها وهو زيد في الحكم ابو بكر في الحكم فهذا معنى حروف تجعل ما بعدها يشارك ما قبلها في الحكم. فالفعل الذي وجد في بداية الجملة ينطبق على ما بعد الواو كما ينطبق على ما - 01:24:54

قبل الواو هذه الحرف هي الواو والواو كما تعلمون ذكرنا انها توجد مطلق الجمع. يعني لا تقييد على ترتيب معين. جاء محمد وعمرو. لا تقييد ان محمد جاء بعد عمرو. لا. يحتمل انه ما جاء يحتمل انه ما - 01:25:16

جاء على الترتيب اللفظي ويكتب انه جاء على عكس الترتيب اللفظي والقرينة هي التي تحدد. لذلك هذا يسمونه مطلق الجيم. يعني جاءوا مع بعضهم جمعنا بينهما ايهمما السابق جاء معاً لا ندري. الحرف الثاني هو الفاء والفاء تقييد ماذا؟ تقييد التعقيب - 01:25:29

بالاضافة الى المشاركة في الحكم. الكل يشارك في الحكم لكن كل حرف له معنى خاص يختلف عن اخيه. فالفاء تقييد المشاركة في الحكم لكن مع ترتيب وتعليق. فيها ترتيب فيما بعد الفاء حصل بعد ما قبل الفاء. فعندما اقول كل - 01:25:46

من فعسلا مثلا الان اكل العسل يكون بعد اكل اللحم جيد ولكن مع التعقيب يعني مباشرة جيد طبعا تعقيب وكل شيء كما يقولون بحسبه ولكن المراد المباشرة. ثم تفید الترتیب مثل الفاء ولكنها على التراخي. لكنها على التراخي. جاء محمد ثم سعد اه المقصود بهذه الجملة ان سعد جاء بعد - 01:26:04

محمد وفي مهلة الرابعة هي حتى حتى ولا تعطف الا اذا كان ما بعدها جزء مما قبلها. لابد ان يكون ما بعدها جزء مما او جزءا مما قبلها. ويكون غاية اما غاية في النزول او غاية في العلو. مثلا يموت الناس حتى - 01:26:29

انبياء حتى الانبياء. الان الانبياء هم جزء من الناس. اتفقنا وهم غاية في ماذا؟ في العلو جيد وقلت زارني الناس حتى الاغبياء. الان الاغبياء لغاية ماذا؟ في النزول. فينبغي حتى اذا - 01:26:54

قد ان تكون عاطفة ينبغي ان تكون جزءا مما من المعطوف او من المتبوع. وتكون غاية اما في العلو او غاية في النزول. فقط حتى يعني نتابع سريعا او هذا حرف يفيد التخيير او التقسيم له معانى عديدة. وايضا طبعا مع افادته المشاركة في الحكم فما بعد او يشارك ما قبلها في الحكم. طبعا - 01:27:13

على وجه التخيير او بالاباحة ثم ذكر اما اما هذه وقع فيها اشكال عدها الحريري وعدها ابن الروم. ولكن ابن مالك رحمه الله لم يعدها من حروف العطف. والمقصود بما هي اما التي تأتي في سياق - 01:27:33

تفصيل افعل اما كذا واما كذا والعاطفة هي الثانية وليست الاولى انتبهوا لهذا الجزئية. اما العاطفة هي التي تأتي في سياق تفصيل. اما من نم بعد واما فداء جيد لكن ايهمما العاطفة؟ الاولى ام الثانية؟ الثانية - 01:27:48

اما الاولى هي حرف تفصيل ليست عاطفة جيد لكن وقع الخلاف في ماذا؟ ان الثانية لا تأتي الا وقبل الواو اما منا بعد واما فداء. فايهمما العاطف؟ فابن ما لك وكثير من النحويين قال والعاطف هو الواو واما لا تفید العطف مثلها مثل ما قبلها. مثل - 01:28:07

مثل الاولى لا تفید العطف اوتي بها للتفصيل. لكن كثير من النحويين مثل الحريري رحمه الله مثل ابن عدها من حروف والذي يكون قد يكون اقرب ومذهب ابن مالك لانه لا يجتمع حرف اعطف - 01:28:26

الواو حرف عطف نحن متفقون. كيف نجتمع؟ نجمع بين حرفي عطف متناليين هذا فيه اشكال. فالذى يظهر والله اعلم ان اما ليست من حروف العطف الحرف السابع هو ام وام حرف عطف - 01:28:42

اذا سبقته همزة التسوية همزة التسوية هي الهمزة تسبق ام تسوي ما بعد ان بما قبل ان في الحكم طبعا ليس مراد الحكم العام الذي الجميع يشاركه. من خلال المثال يتضح عندما يقول - 01:28:56

سواء عليك اكلت كذا ام لم تأكل كذا ان التقدير اسواء عليك فعلت كذا او لم تفعل سواء افعلت كذا عفوا سواء افعلت كذا ام لم تفعل كذا فهمزة التسوية هي الهمزة التي سبقت بلفظة سواء - 01:29:14

هي الهمزة التي لفظت سبقت بلفظة سواء مثلا سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم. فهذه الهمزة لا يراد بها الاستفهام الحقيقي. وانما يراد بها التسوية بين حالهم مع الانذار وعدم الانذار. لذلك سميت همزة التسوية لانها سبقت بلفظة ماذا؟ سواء. احيانا تحذف الهمزة وتقدر في السياق. يعني - 01:29:32

يجوز ان تقول خارج الصيغ القرآني سواء انذرتهم بدون ذكر همزة الاستفهام ولكنها مقدرة في السياق. فهذه تسمى همزة التسوية. تسوية ما بعدها بما قبلها. فعلت كذا او ما فعلت كذا الامر واحد. وكذلك تأتي - 01:29:59

في سياق الاستفهام حتى يعني ليست تسوية سياق الاستفهام. يعني ا جاء محمد ام بكر؟ لذلك يقولون ام تأتي بشرط ان يسبقها اما همزة الاستفهام واما همزة التسوية. همزة التسوية هي المسبوقة بكلمة سواء. همزة الاستفهام هذه لا المراد بها الاستفهام ابتداء والتعيين ولم يرد - 01:30:14

بها التسوية اذا هذى الحروف ما بعدها يشارك ما قبلها في الحكم. هذه المجموعة الاولى. المجموعة الثانية من حروف العطف لا يشارك ما بعدها ما قبلها في وهي ثلاثة حروف بل - 01:30:34

ولكن ولا بل ولكن ماذا تفید؟ نعم لغاية الان بل ولكن هذه تفید بما يسمونه بقصر القلب بل ولكن تفید ما يسمى بقصر

القلب. ما معنى؟ اذا قلت - 01:30:49

جاء محمد او عفوا لم يأت محمد بل بكر متى تستخدم هذا الاسلوب؟ او لم يأتي محمد لكن بكر متى نستخدم لكن وبل؟ اذا كان السامع يظن ان محمدا هو الذي اتي - 01:31:11

اخطأ فاردت ان ابين له لم يأت محمد ولكن بكر فقلبت له ما عنده من المعلومة عنده معلومة خاطئة قلبتها له الى الصواب. لذلك اذا يسمى قصر قلب قبل ولكن كانها ترد السامع الى الصواب. كان يعتقد شيئا خاطئا. فردناه الى الصواب. هو يظن ان محمد جاء فقلت له لم يأت محمد. بل بكر - 01:31:30

لذلك يقول لكن وبل لا تستخدم الا في سياق نفي او نهي. لماذا؟ لأن السامع يكون عنده معتقد. فينبغي اولا ان تفهيه او تنهاه عنه. ثم بعد ذلك تأتي بالمعتقد الصحيح - 01:31:52

لذلك هذا يسمى ماذ؟ قصر القلب قبل ولكن اذا هل اشتراك ما بعدها مع ما قبلها في الحكم؟ لا. صحيح؟ بالعكس انت نفيت الحكم عن قبلها اثبته لما بعدها لذلك لم يشتراكا من حيث حكم الجملة. بس دعنا ننتهي من الجزئية - 01:32:06

لا لا تفيد نوعان من القصر لا تفيد نوعين من القصر النوع الاول قصر القلب على ما سبق. اقول لك لكن على عكس بل ولكن لا تكون عادة في السياق - 01:32:22

يعني جاء محمد لا بكر هو ظن يعتقد ان محمد هو ان بكر هو الذي جاء. فهي عكس بل ولكن بماذا؟ ان ما بعدها يكون هو المنفي وهو غير المراد بالحكم - 01:32:37

بخلاف ما قبلها فهذا عكس بل ولكن فعندما اقول جاء محمد لا بكر هو يعتقد ان بكر هو الذي جاء. فاخبرته لا. انه جاء محمد لا يا بكر بل ولكن نفس الاسلوب في قصر لكنها بالعكس تنفي اولا المعتقد الخاطئ ثم تثبت المعتقد الصحيح. في قصر لا لا تثبت ابتداء المعتقد - 01:32:52

الصحيح وتنفي المعتقد الخاطئ. لكن لا لها ميزة اخرى انها تفيد نوع اخر من انواع القصر وهو قصر الافراد قصر الافراد صورته يعني ايضا هناك في اعتقاد خاطئ. لكن الاعتقاد الخاطئ صورته ان السامع يظن ان محمدا - 01:33:13

كلاهما جاء جيد يظن ان محمد وبكرا كلاهما جاء فهنا عنده جزء من الصواب وجزء من الخطأ فيدفع اثبات الصواب من كلامه وانف الخطأ. فلذلك يسمى قصر افراد يعني هو ثنى لكن نقول لا الذي جاء واحد ليس الاثنين - 01:33:31

يقول جاء محمد لا بكر هذه تحتمل قصر قلب اذا كان يعتقد ان الذي جاء محمد فقط دون بكر فانا طالبت له المعلومة كلها ويمكن ان يكون لا هو يظن ان محمد جاء ولكن يظن ان بكر جاء معه - 01:33:52

فعندما قلت جاء محمد لا بكر افردت. لأن عندي جزء من الصواب لكن المعلومة الثانية خاطئة فلا مدلولها اوسع لذلك لا تستخدم في سياق اثبات لا يسبقها في الابيات في اللغة العربية. بخلاف - 01:34:09

لكن وبل يسبقها ان فيه. لماذا؟ لما قررها ان لا تثبت الاعتقاد الصحيح اولا ثم تأتي بلا. فينبغي ان نسبق اثبات. بينما بل ولكن يطبقها النفي الخاطئ فينبغي ان يكون السابق عليها نفي او نهي ثم يأتي اثبات الصحيح طبعا بل هل تأتي في سياق اثبات؟ نعم تأتي في سياق اثبات - 01:34:28

ولكن لاغاثة معنى اخر ولكن لا نريد ان نأخذ من وقت اصول الفقه فصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:34:48