

شرح ملحة الإعراب 31 - الشيخ إبراهيم رفيق-المستوى الاول

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم اني احمدك حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. سيدنا وحبيبنا قرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیما كثیرا مباركا الى يوم الدين. وبعد فكنا قد تكلمنا في الدرس الماضي -

00:00:05

عن التوابع وبيننا ان هناك توابع تتبع الاسماء او حتى تتبع الافعال كما سيأتي معنا في العطف وهذا التابع يشارك ما قبله في الحكم. ان كان مرفوعا فمرفوعا وان كان منصوبا فمنصوبا وان كان مجرورا فمجرورا وان كان مجزوما -

00:00:25

وبينا ان هذه التوابع تحصر في خمسة. الاول هو النعت. ثم ذكرنا عطف البيان. ثم اتبعناه وبالتالي ثُم ذكرنا بعد ذلك البدل ثم الاخير عطف النسق وتكلمنا عن عطف النسق وعن حروفه ولكن اليوم نقرأ -

00:00:45

الابيات ولا مانع من ان نعيد سريعا الكلام عن عطف النسق فقلنا ان عطف النسق هو عبارة عن التابع الذي توسط بينه وبين متبعه حرف من حروف العطف. هذا هو عطف النسب هو نوع من انواع التوابع توسط بينه وبين متبعه حرف من -

00:01:05

حروف العطف. وذكرنا ان حروف العطف عشرة عدها الناظم رحمه الله تعالى. وقسمناها الى قسمين القسم الاول من حروف العطف هي التي يشارك فيها التابع المتبع في حكم الجملة. القسم الاول من حروف العطف هي الحروف -

00:01:25

التي تجعل ما بعدها يشارك ما قبلها في حكم الجملة. مثل جاء زيد وعمرو فعمرو ثبت له حكم الجملة وهو المجيء كما ثبت لزيد. جيد وهذا في حروف سبعة وهي الواو والفاء وثم و حتى واو -

00:01:45

واما وماذا؟ وام. طبعا اما يتبعها انها بالكسر. ليست اما لانه اما هذه شيء اخر. هذه نائبة عن حرف من حروف الشرط هو اداة من ادوات الشط وهي مهما يكن من شيء. اما الكلام في اما وبيننا ان مذهب كثير من النوعيين ان اما ليست حرف -

00:02:05

من حروف العطف وان عدها الحريري رحمه الله بعدها ابن الجروب حرفا من حروف العطف. ولكن كما ذكر ابن مالك ومجموعة من النحای ليست حرفا بدليل انه يجمع بينها وبين الواو تقول اما منا بعده واما فداء. فاجتمع الواو التي هي حرف عطف مع اما

00:02:25

وحروف العطف لا تشتهي مع بعضها البعض دليل على ان اما - هي حرف تفصيل وليس حرف عطف. ثم تكلمنا عن القسم الثاني من حروف العطف. وهو الذي لا ما بعده ما قبله في الاعراب.

00:02:45

حروف عطف لا يشارك ما بعدها ما قبلها في حكم الجملة. فقد يشاركه في الاعراب. اما - في حكم الجملة فلا يشاركه وبيننا انها بل ولكن ولا. وبيننا الفرق بين بل ولكن وبين لا. قلنا لا تفيد قصر القلب وتفيض قصر الافراد.

00:03:05

فقط وبيننا في الدرس الماضي ما الذي نعنيه بقصر القلب وقصر الافراد؟ فقلنا ان بلوي لكن تستخدم في قصر القلب فقط يشترط لها ان تسبق بماذا؟ بنفي او بنهي. فبل ولكن تسبق بنفي او بنهي. بخلاف لا لا -

00:03:25

تسبق باثباتات جيد لا ينبغي ان تسبق باثباتات او حتى الامر يعني والامر ندخله في ضمن الاثباتات المهم ان لا لا تصير بنفي او بنهي في عطفها بخلاف بل ولكن فانه ينبغي ان تسبق بماذا؟ بنفي او بنهي -

00:03:45

طبعا هذا اذا كانت بل بمعنى لكن وقلنا وختمنا الدرس الماضي بهذه الجزئية ان بل اذا كانت بمعنى لكن هذه هي التي تفيض قصر القلب لكن بل كحرف من حروف العطف لها استخدام اخر. بل لها استخدام بمعنى لكن -

00:04:05

هذه الحالة تفيض قصر القلب. لها استخدام اخر وهي ان تستخدم لافادة الاضرار. ان تستخدم لافادة الاضرار وفي هذه الحالة تكون

المسيبوبة باثبات. اذا بل لها حالتان. الحالة الاولى ان تسبق بنفيا او - 00:04:25
وفي هذه الحالة تفيد معنى لكن اقول لم يأت زيد بل عمرو. فهذا فيه قصر قلب وهنا بل بمعنى لكن تفيد قصر القلب لكن بل لها حالة اخرى اليوم نذكرها وهي ان تسبق باثبات. اذا سبقت بل باثبات لم تسبق بنافي او بنهي فان - 00:04:45
انها في هذه الحالة تفيد معنى الاضراب. وما الذي يعني الاضراب؟ الاضراب معناه ان ما قبل بل اصبح مسكتها عنه في الحكم اصبح مسكتها عنه من حيث الحكم. لا نعرف هل الحكم الذي صدرت به الجملة ثابت له ام ليس بثابت - 00:05:05
ويثبت الحكم لما بعدها. مثال ذلك عندما اقول لك جاء زيد ثم اقول بل عمرو الان بل سبقت بماذا؟ باثبات لم تسبق بنفي او بنهي. اذا لا تفيد قص القلب. لم تصبح مثل لكن. طب ما الذي تفيدة الان - 00:05:25
تفيد معنى الاضراب. ما الذي يعني الاضراب؟ معنى هذه الجملة جاء زيد بل عمرو ان زيدا اصبح مسكتها عنه. ان زيدا اصبح مسكتها عنه لا نعلم هل ثبت له المجيء ام لم يثبت ولكننا اثبتنا المجيء لعمرو. فعندما اقول جاء زيد - 00:05:45
بل عمرو اذا الاضراب ماذا يفید هنا؟ المسكت عما قبل بل يعني في البداية اثبت له الحكم. لكن عندما اتيت بيل لا هنا رفعت عنه الحكم ولكن لا ندري. يعني هذا الفرق الاساسي اننا عندما نقول المسكت بمعنى ان زيد الذي هو واقع قبله بل قد - 00:06:05
ثبت له المجيء وقد يكون لم يثبت له المجيء. فالذي رفعناه هو اثبات الحكم فقط. ولكننا هل ننفيه؟ لا. جيد وفي نفس الوقت اثبتنا الحكم لما بعد بل. فهذا معنى كلمة الاضراب ومعنى قولنا جاء زيد بل عمرو. ان زيد - 00:06:25
هل ثبت له المجيء؟ الله اعلم. نعم اثبتنا له المجيء. ثم بعد ذلك يعني الفائدة الاخيرة القاعدة الاخيرة نقرأها من خلال قراءتنا للنظم.
والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم ثب واسمل - 00:06:45
باب حروف العطف واحرف العطف جميعا عشرة محصورة مأثورة مسطرة الواو والفاء وثم للمهل ولا وحتى ثم او وأم وبل وبعدها
لكن واما ان كسر وجاء في التخيير احفظ ما ذكرت. الان قال الناظم رحمة الله تعالى والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم ثب
واسمعائيل - 00:07:05
للمعالي كقولهم ثق واسمو للمعالي كقولهم ثب واسم للمعالي. فماذا يعني الناظم رحمة الله تعالى؟ هنا مسألة جزئية فرعية حقيقة في
باب العطف ويقول انه كما يجوز ان نعطف اسم على اسم على اسم يجوز ان نعطف فعلا على فعل - 00:07:36
كما يجوز ان نعطي فاسما على اسم يجوز ان نعطف فعلا على فعل. فباب العطف ليس خاصا بالاسماء فيجوز تعطف مثلا جاء وقام
زيد جاء وقام عطفت فعل اقام على فعل جاء. جيد فالعطف كما يكون في الاسماء يكون في - 00:07:56
افعال لذلك قال والعطف قد يدخل في الافعال. يعني هو لماذا اشار لهذه القضية؟ لانه الاصل في باب التوازع الاصل انه خاص
بالاسماء. جيد هنئا ناعت يتبع المنعوت عطف البيان يتبع المعطوف على كذلك البدن فالاغلب فيه فالاغلب يعني البدل يوجد ايضا
بدل في الافعال - 00:08:16
لكن الاغلب ما هو؟ الاسماء. جيد؟ فكانه هنا اراد ان ينبهك على هذه القضية. يعني لا تظن ايهما الطالب ان العطف او عطف النسق
خاص بالاسماء بل قد يدخل الافعال. فنعطف فعل على فعل ونعطف اسم على اسم. كذلك قد نعطف جملة على جملة - 00:08:36
بل احيانا نعطف اسم فاعل على فعل. احيانا نعطف اسم فاعل على فعل ان اسم الفاعل فيه قوة الفعل وفيه قرب من الفعل فيجوز ان
يعطف على. فهو اراد رحمة الله تعالى ان يبين هذا التنوع في باب عطف النسق وانه ليس خاصا فقط بعطف اسم على اسم بل عطف
نسق واسع. لذلك قال والعطف قد يدخل في الافعال. جيد. كقولهم ثب. ان وثب. جيد كقولهم ثب واسمو للمعالي يعني واطلب المعالي
واسمو اليها. فعطف اسمه على ماذا؟ على الفعل الامر ثب. وهذا من قبيل عطف الافعال - 00:09:16
قال ثم انتقل بعد ذلك رحمة الله تعالى للكلام عن حروف العطف فقال واحرف العطف جميعا عشرة سورة مأثورة مسطرة الواو والفاء
وثم للمهل جمع مهله الواو والفاء وثم للمهل - 00:09:36
طب لماذا قيدها؟ يعني حتى يتمم البيت فيبين ان ثم خاصة بماذا؟ هذا تكلمنا عنه في الدرس الماضي. بالترتيب مع المهلة. جيد هو لم

- يرد ان يبين معاني كل حروف العطف لكنه اشار اشارة سريعة لمعنى ثم ان تم اذا جاءت ماذا تفيد؟ تفید الترتیب مع وجود مهلة -

00:09:56

فعندما اقول جاء زيد ثم عمرو هذا معناه ان عمرا جاء بعد زيد بمهلة وفترة. وليس معقبا خلفه الذي الذي تفيده الفاء اذا جاءت الفاء فهذا يدل على التعقيب والترتيب. بينما ثم تفييد الترتيب ولكنها تفييد نوع من التراخي ومن المهلة. لذلك -

00:10:16
قال الواو والفاء وثم للمهل ولا وحتى ثم او قبل وبعدها لكن واما انكسر واما ان كسر حتى يبين ان العاطفة ما هي اما المكسورة وليس اما المفتوحة. لانه اما المفتوحة هذه نائبة عن شرط مهما يكن -

00:10:36

شيء اما المكسورة هي العاطفة وقلنا الثانية وليس الاولى ايضا. الثانية وليس الاولى لانه اما اذا جاءت تأتي مكررة في البداية وفي المنتصف. العاطفة التي وقع فيها الخلاف هي التي في المنتصف الثانية. اما الاولى فليست حرف اما حروف العطف بل هي

00:10:56

وبعدها لكن واما ان كسر وجاء للتخيير وجاء للتخيير فاحفظ ما ذكر. مكتوب هنا للتخيير ولكن بين يدي وجاء للتخيير فاحفظ ما ذكر. واظن هذا يعني اقعد للبيت وجاء للتخيير فاحفظ ما ذكر اراد -

00:11:16

ان يبينفائدة ام العاطفة ماذا تفييد؟ تفييد التخيير اما منا بعد واما فداء خيرهم الله سبحانه وتعالى بين المن وبين الفداء فهنا رحمة الله تعالى اذا ذكر معنى حرفين من حروف العطف. ذكر ثم انها للمهلة -

00:11:36

جيد ونضيف على ذلك الترتيب وذكر اما انها لافادة التخيير. واما باقي حروف العطف فلم يذكر رحمة الله تعالى معناها لانها منظومة مختصرة. نعم. لا هنا هذه تكون اه مع ما هذه ان الشرطية وليس اما هذه التي بين يدينا. هذه اصلها ان الشرطية وزيد بعدها ما فحدث اضمام -

00:11:56

ليست اما التي تفييد التخيير. جيد. باب ما لا ينصرف هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف فجره كتصبه لا يختلف. وليس للتنوين فيه مدخل الفعل الذي يستثقل الان انتقل الناظم رحمة الله تعالى للكلام عن باب الممنوع من الصرف وهذا من اهم ابواب علم النحو -

00:12:26

وهو باب كثير الورود في اللغة العربية فينبغي على الطالب ان يضبطه ضبطا واضحا جليا. ينبغي على الطالب ان يكون هذا الباب عنده واضحا الاشكال ان كثيرا من الطلاب لا يتقدون هذا الباب لأنهم لا يضبطون مسائهم ولا يضبطون العلل التي سنذكرها ونحن باذن الله سنحاول -

00:12:54

ان نسهل هذا الباب ونعطي لك القواعد مرتبة ترتيبا واضحا باذن الله سبحانه وتعالى. لذلك نحن سنشرح الباب سنشرح الباب كاما ثم بعد ذلك نعود الى المنظومة لأن الحريري لم يرتبها. الحريري ذكر المسائل مختلطة مع بعضها البعض. فنحن باذن الله سنشرح هذا الباب ثم نعود الى -

00:13:14

كلام الحريري فتعلق عليه. نقول ابتداء تقدم معنا ان الاسم ينقسم الى ثلاثة اقسام. اسم متمكن امكنا. واسم متمكن غير امكنا وقلنا الاسم المتمكن غير الامكن ما هو؟ هو الذي اشبه الفعل. النوع الثاني الثالث او وهو اضعف -

00:13:34

قل انواع الاسم غير المتمكن وهو الذي اشبه الحروف. وقعدنا على هذا سابقا ويبينا ان الاسم المتمكن الامكن هو الذي ندخل عليه تنوين التمكين وهو الاسم المعرّب المنصرف. الاسم المتمكن غير الامكن قلنا اشبه الفعل وهو الذي يسمونه بماذا؟ بالممنون -

00:13:54

من الصرف. اذا باب الممنوع من الصرف هو كله في النوع الثاني من انواع الاسماء. وهي الاسماء المتمكنة غير الامكينة يعني هي اضعف من المتمكن الامكن ولكنها اقوى ايضا من غير المتمكن. فجاءت في درجة وسطي. ما سبب منعها من الصرف؟ انها -

00:14:14

انتبهت الافعال. بماذا اشبهت الافعال هذا الذي ستعلمك ان شاء الله؟ والنوع الثالث هو اضعف انواع الاسماء غير المتمكن. وهذا الذي يشبه الحروف جايّة اذا اشبه الحرف يصبح من باب المبنيات ويخرج اصلا من باب الاعراب. فنقول متى يشابه الاسم الفعلي -

قلنا المتمكن غير الامكن هو الاسم الذي شابه الفعل. فالسؤال الان متى يشابه الاسم الفعلة؟ فنقول يشابه الاسم الفعلة اذا وجد في الاسم علتان فرعيتان. او علة واحدة قوية جدا تقوم مقامها الى - 00:14:54

اللتين هذا ينبغي ان نضبطه وهذا هو الضابط الممنوع من الصرف. لذلك من يعرف الممنوع من الصرف يقول هو الاسم الذي وجد فيه علتان فرعيتان او علة واحدة قوية هذه العلة تكون طبعا تقوم مقام علتين. سنهن باذن الله ما معنى العلل ولكن - 00:15:14
ينبغي عليك ان تستحضر معنى الممنوع من الصرف. اذا فالاسم بماذا شابه الفعل؟ اذا شابه الاسم الفعل في وجود علتين فرعيتين اذا هذا يعني ان الفعل فيه ماذا؟ ان الفعل فيه الاتاء فرعيتان. فاذا فاذا جاء - 00:15:34

فيه علتان فرعيتان ايضا هنا يشابه الاسم الفعل. جيد. كل فعل كل فعل ورد في اللغة العربية فيه علتان فرعيتان هذا الاصل طبعا. كل فعل ورد في اللغة فيه علتان فرعيتان. ما هم اصلا كروم ان شاء الله. اذا - 00:15:54

جاء عندنا الاسم وفيه علتان فرعيتان. طبعا العلتان الفرعيتان الموجودات في الفعل ليس هما العلتان الموجودات في الاسم. بينما المراد مطلق المشابهة انه كما ان الفعل فيه علتان فهذا الاسم ورد فيه علتان. جيد وليس نفس العلة التي وردت في الفعل. هذا تباهيه اليه. اذا - 00:16:14

تشابه اسم الفعل في وجود علتين فرعيتين او علة واحدة تقوم مقام علتين. السؤال الثاني الذي اورد لماذا اذا وجد في الاسم علتان فرعيتان او علة واحدة تقوم مقام علتين يشابه الفعل؟ قلنا لان كل فعل في اللغة فيه علتان - 00:16:34

ما هما هاتان العلتان؟ العلة الاولى الفرعية طبعا. العلة لابد تقديرها الا فرعية. يعني على خلاف الاصل. هذه العلة عل على خلاف الاصل لذلك سميت علة فرعية. يعني ليست علة اصلية هي علة فرعية على خلاف ما ينبغي ان يكون اصلا. فاي فعل فيه - 00:16:54
العلة الاولى علة لفظية. ما معنى الا لفظية؟ يعني علة تعود الى امر لفظي. ليس امر يعود الى المعنى. لا امر لفظي. ما هي هذه العلة الفاظية في الفعل انه مشتق من المصدر. وهذا تقدم معنا عندما تكلمنا عن المصادر. قلنا المصادر هي الاصل. والافعال مشتقة منها - 00:17:14

وما هو الاصل ان تكون الكلمة مشتقة ام والفرع مشتقة؟ يعني ان نقول الاصل في الاشياء ان تكون مشتقة او غير مشتقة. او ما هو الاصل او ما هو الاقوى حتى نعبر بعبارة افضل؟ الاصل او الاقوى ان تكون مستقلا لا تكون مشتقا من غيرك. فاذا ان كنت مشتقا من غيرك فانت فرع عنه - 00:17:34

جاي لست مستقلة. لذلك هذه سميت علة فرعية. لان الفعل اذا هو اضعف من الاسماء. لانه مأخوذ منها فهو فرع عنها. وهذه الا الاولى الفرعية الموجودة في الافعال. علة تعود الى اللفظ وهي كون الفعل مشتقا من ماذا؟ من المصدر. لذلك - 00:17:54
اصبح فرعا. الفرع الثاني او العلة الفرعية الثانية في الفعل علة تعود الى المعنى. الا تتعلق بالمعنى. وهي ان الفعل دائمًا مفتقر الى فاعل. فهو غير مستغن بنفسه لا يستقل بنفسه في الكلام العربي. دائمًا يحتاج الى فاعل بعده - 00:18:14

والذي لا يحتاج الى الفاعل ومستغن بنفسه هذا اقوى مما من يحتاج الى غيره او مما يحتاج الى غيره. يعني ايهم اقوى الانسان الذي يحتاج الى غيره ام الانسان المستقل الذي يكتفي بنفسه الذي يكتفي بنفسه اقوى. والفعل دائمًا مفتقر الى فاعل - 00:18:34
وهذا يدل على انه ايضا فرع في هذه الجزئية. فالاصل الاستغناء. فاذا جاء مفتقرًا فهذا يدل على انه فرع وليس اصلا في الباب جيد اذا كل فعل في اللغة العربية فيه هاتان العلتان. انه مشتق من الاسم هذا الا الفرع الاول او العلة الاولى - 00:18:54

ثانيا انه مفتخر دائمًا الى فاعل. هاتان علتان فرعيتان. اذا وجدنا عندها اسما فيه علتان فرعيتان هذا الاسم اشبه الفعل في وجود العيال الفرعية. ففي هذه الحالة يمنع من الصرف. طبعا هذا الامر هو تنظير للمسألة. يعني هكذا النحاة ينظرون - 00:19:14

هل العرب الذي كان في البداية يعني كان ينظر بهذه الجزئية وبهذه النظرة ان هذا الاسم اشبه الفعل؟ لا العربي هكذا نطقها. لكن علماء انه عندما استقرأوا الاسماء الممنوعة من الصرف وجدوا فيه هذا الضابط. فحاولوا ان يقدروا المسألة حتى تفهم الاجيال المقبلة - 00:19:34

ما هي الاسماء الممنوعة من الصرف؟ وكيف تقيسها؟ وما ضابطها؟ جيد فهذا نوع من الاستقراء جاء النحاس تقرأ الكلمات الممنوعة من الصرف وجدوا فيها هذه فقعدوها واصلوها. اما هل العرب كان يعتقد هذه الاعتقادات؟ هذا غير واقع. والذي يظهر ان هذا كله من عمل النحاء رحمهم الله تعالى - 00:19:54

اذا اذا وجدنا عندها اسم فيه علتان فرعيتان احداهما تعود الى اللفظ. يعني حتى العلل الموجودة في الاسماء تنقسم نفس التقسيم علة وعلة معنوية. او وجدنا علة واحدة قوية تقوم مقام العلتين اللفظية والمعنوية. في هذه الحالة يكون هذا الاسم ممنوع - 00:20:14

من الصرف. والسؤال الان ما هي هذه العلل الفرعية التي توجد في الاسماء؟ اذا عرفنا الاسم يشبه الفعل وجود العلل الفرعية. اذا اشبهه اذا اشبهه الاسم الفعل في وجود العيادة الفرعية منع من الصرف. طيب السؤال ما هي العلل الفرعية؟ نقول العلل - 00:20:34 كما ان في الفعل علة فرعية لفظية وعلة فرعية معنوية كذلك هذه الاسماء التي منعت من الصرف فيها الا فرعية لفظية وعلة فرعية معنوية. العلل الفرعية المعنوية هي الوصفية والعلمية. هي الوصفية - 00:20:54

والعالمي فقط. اما ان اذا كان الاسم وصفا او كان الاسم علما. ما معنى الوصفية؟ ابتداء ما معنى الوصفية؟ معنى الوصفية ان الاسم يدل على معنى يقوم في الغير. ان يكون دلالة الاسم عبارة عن معنى يقوم في الغير. مثال ذلك عندما - 00:21:14 نقول سكران. على ماذا يدل هذا؟ على وصف السكر الذي قام في شخص. صحيح سكران هذا وصف لماذ؟ لشخص قام فيه السكر. كذلك عندما نقول مثلا احمر. جيد هذا يدل على ماذا؟ على وصف قام في على شخص قام فيه وصف الحمرة. صحيح؟ اذا المقصود بالوصفية هنا ان - 00:21:34

دلالة الاسم معنى قام في شخص. ان تكون دلالة الاسم عبارة عن معنى قام في شخص. فمثلا مال هل هي وصف؟ لا هي لا تدل على معنى قام في الشخص. هذا اسم جنس. اسد هذه لا تدل على معنى قام في - 00:22:04

ليست عبارة عن وصف زائد على ماهية شخص. بينما سكران عبارة عن وصف يقوم في ماذا؟ في الانسان. فهو عبارة عن شيء زائد يقوم في ما هي. سكران احمر اخضر ازرق. كل هذه عبارة عن اوصاف. فكل معنى يقوم في شيء زائد على شيء زائد عن ماهية الشخص. يعني دل على وصف زائد عنه. لو قيدناها بهذا القيد كل معنى يقوم فيه شخص يدل على شيء زائد عن حقيقته قد يكون هذا افضل في تعريف الوصفية. لانه اسد عرضت هذا يدل على حيوان لكن هل يدل على شيء زائد عن ماهية الاسد؟ لا - 00:22:44

مال ما تراب رز سكر كل هذا هذه ليست اوصاف هذه اسماء اجناس. بينما الاوصاف هي عبارة عن معاني تقوم في ذوات. اما العالمية فهو العلم. العلة الثانية ما هي؟ العالمية. ماذا نقصد بالعلمية؟ ان تكون الكلمة من الاعلام والاعلى نوع من انواع المعارف مر معنا مثل خالد - 00:23:04

وعبدالرحمن واسماعيل وعيسى هادي كلها اعلم. النوع الثاني من العلل. اذا هذه العلل المعنوية. فالاسم نقول وجدت فيه علة معنوية اذا كان وصفا او علما. يعني ليس يكون علما وصفا لا. يعني في احدى العلتين اما العلمية واما الوصفية - 00:23:24

يقابل العلاج المعنوية العلل اللفظية. والعلل اللفظية ستة. اولا زيادة الالف والنون. ان يكون الاسم متنهما بماذا بالالف والنون. ثانيا وزن الفعل يعني ان يأتي الاسم على وزن صرفي الاصل فيه انه - 00:23:44

للفعال او يغلب فيه انه للفعال قلما تأتي الاسماء عليه. الثالث هو العدل ان يكون الاسم معدولا من حالة الى اخرى. هذا سنصلبه ان شاء الله لكن هذا مرور سريع. الحالة العلة الرابعة هي تركيب المزجي. وهي عبارة عن اسماء - 00:24:04

عن العرب مزجوا فيها كلمة بكتمة اخرى مثل حضرموت. مزجوا فيه حضر بالموت فاصبحت حضرموت. وهذه الكلمات تحفظ ولا يقايس عليها يعني هكذا وردت عن العرب سمائية. خامسا العلة الخامسة اللفظية التأنيث بغير الالف. التأنيث بغير الالف - 00:24:24 طفل كلمة بغير الالف ازيلوها من هذا المقام من هذا المقام ازيلوها. التأنيث مطلقا لانهم التأنيث مطلقا هو علة جيد ولنا دعا ايش رأيك؟ انا ذكرتها بعد ذلك التأنيث بالالف المقصورة او - 00:24:44

جمع التكسير. لا لا خلص دعوها على حالها. دعوها على حالها. اني ذكرت بعد ذلك ظننت اني لم اذكرها. ولكنني ذكرتها بعد ذلك. اذا التأنيت بغير الالف. المقصود اذ بغير الالف يشمل هذا طبعاً ماذا؟ يشمل نوعين. النوع الاول التأنيت بالباء المربوطة. هذا نوع ويشمل التأنيت المعنوي. يعني - 00:25:04

كلمة مؤنثة ولكن لا يظهر فيها عالمة من علامات التأنيت. فكلمة التأنيت بغير الالف تشمل هذين النوعين. التأنيت بالباء او التأنيت الذي لم تظهر فيه عالمة من علامات التأنيت. العلة اللغوية السادس ما هي؟ العجمة. يعني ان تكون الكلمة اعجمية. اذا هذه ست علل لفظة - 00:25:24

هذا ست علل لفظية. وهناك علتان معنويتان وهما الوصفية والعلمية. جيد. فالاسم الممنوع من الصرف ينبغي ان يكون فيه علة معنوية ويقابلها علة لفظية. فاذا اجتمع في الاسم اذا اجتمع في الاسم علتان - 00:25:44 احداهما لفظية والاخرى معنوية نقول هذا الاسم اصبح ممنوعاً من الصرف. ولكن هنا ننتبه ان العلة العلة المعنوية الاولى وهي الوصفية يمكن ان تجامع ثلاثة الى اللغوية فقط. ما هما؟ زيادة الالف والنون وزن الفعل - 00:26:04 فقط اذا الوصفية كعنة معنوية تجامع ثلاث علل لفظية فقط هي زيادة الالف والنون وزن الفعل بينما العالمية تجامع الستة. العالمية تجامع الستة. فتأتي العالمية زيارة الالف والنون تأتي العالمية وزن الفاعل - 00:26:24 العالمية والعدل والعدم وعلى ذلك فقس. طيب الان نأخذها على التفصيل باذن الله. قبل ان ندخل في تفاصيلها نعود نبين ما هي العلل التي تقوم مقام علتين؟ عرفنا ان النسبة الممنوعة من الصرف اما اسم وجد فيه علتان فرعيتان. احداهما تعود الى اللفظ والآخرى - 00:26:44

المعنى واما اسم وجد فيه علة قوية تستطيع ان تحل محل علتين. ما هم العلل القوية التي تحل محل علتين هما علتان فقط الاولى هي التأنيت بالالف المقصورة او الممدودة. لذلك العلل اللغوية هناك اخرجت التأنيت بالالف. حتى ادخله هنا - 00:27:04 لأن التأنيت بالالف المقصورة او الممدودة لا يتشرط معه علة معنوية. هو فقط قوي جداً يستطيع ان يحل محل علتين النوع الثاني ما هو؟ جمع التكسير الذي جاء على وزن مفاعيل او مفاعل. وهو الذي يسمونه بصيغة - 00:27:24 منتهي الجموع. جمع التكسير الذي اتى على صيغة منتهي الجموع. مثل وزن مفاعل او مفاعيل كما سيأتي معنا. هذا ايضاً هو الا تقوم مقام علتين اي جمع تكسير جمع على هذه الصيغ يكون ممنوعاً من الصرف. الان ندخل في التفاصيل فنقول - 00:27:44 نبدأ بالوصفية وماذا؟ زيادة الالف والنون. هذا التقسيم الذي بينته لكم سنه الله الان واحداً واحداً. نأخذ كلمة فيها تصفيه وزيادة الالف والنون. ثم نأخذ الوصفية وزن الفعل ونطبق ونعرف بعض الضوابط والشروط. جيد لأن كل مسألة بشكل عام لها ضوابطها ولها شروط - 00:28:04

فنقول اولاً الوصفية وزيادة الالف والنون. فكل وصف على وزن فعلان. والآن نضع ضابط اذن اذن كل وصف زدنا فيه الالف والنون. ولكن شرط هذا الوصف ما هو؟ ان يؤتى على وزن فعلى. يكون مؤنته على - 00:28:24 وزني فاعلى ولا يكون مؤنته على وزنه فعلاة. جيد؟ اذا الوصف وزيادة الالف والنون ضابطها كل وصف جاء على وزن فعلان بزيارة الالف والنون. وفعلان مؤنتهما ماذا؟ فعلى. فاذا كانت فعلان مؤنتهما فعلاة - 00:28:44 فهذا لا يكون مصروفاً. او فانه يكون مصروفاً ولا يكون ممنوعاً من الصرف. مثال ذلك سكران. الان سكران هذا يدل على وصف نعم انت تصف شخص بأنه ماذا؟ شخص بأنه سكران. كذلك غضبان. اليك هذا وصفه؟ نصف شخص بأنه ماذا - 00:29:04 حل فيه الغضب فهذا اوصاف. هل هي على وزن فعلان بزيادة الالف والنون؟ نعم. الان يأتي الى الاختبار. نقول ما مؤنث سكران سكري لا نقول سكرانة. اه اذا نعم اذا تكون كلمة سكران ممنوعة من الصرف. يأتي لغضوان ما مؤنث غضبان - 00:29:24 غضبة اذا كلمة غضبان ممنوعة من الصرف. طيب يأتي لكمة ندمان. ما مؤنته؟ ندمانة جيت ففي هذه الحالة لا. اذا ندمان ليست ممنوعة من الصرف. جيد؟ طبعاً الاسماء المختومة بالالف والباء - 00:29:44 عفواً كل ما كان على وزن فعلان. ومؤنته فعلاة هذا عند العرب محصور في ستة عشر في ستة عشر كلمة. جيد فقط اما جل الكلمات

العربية التي جاءت او صافا على وزن فعلان فان مؤنثها ماذ؟ فعل. جيد. اما الكلمات التي جاءت على وزن - 00:30:04 مؤنثها فعلاة فهذه كلمات معدودة. طبعا البعض قد ينقصها لكنها تدور حول ستة عشر كلمة. وذكرها الاشبواني، رحمه الله تعالى في شرعه جمعها في ابيات محددة لفعلانة اذا استثنيت حبلانا. وذكرها رحمة الله تعالى فيستطيع الانسان ان يضبط هذه الكلمات التي وان - 00:30:24

وفعلانة فكل ما سواها يكون ممنوعا من الصرف. اذا هذه الوصفية وزيادة الالف والنون. نعم. هي ابيات ذكر فيها حوالي سبع ثمان ابيات لا استحضرها الان بالضبط لكنه ذكر فيها الكلمات التي تأتي مؤنثه على فعلانة. فكل ما سواها يكون ممنوعا - 00:30:44 من الصرف. الحالة الثانية او المرتبة الثانية الوصفية ووزن الفعل. نجمع بين علة معنوية وهي الوصفية وعلة لفظية وهي وزن الفعل. الان نقول ضابط هذه الحالة كل وصف اصلي. هذا اول غير. يكون الوصف اصلي. بماذا احترزا - 00:31:04

بهذا القيد عن الكلمة في الاصل هي ليست وصف. جيد ولكننا استعملناها استعمال الاوصاف. مثل ماذ مثل الكلمة اخضتنا نكمل ثم نمثل حتى يتضح الكلام. كل وصف اصلي على وزن ماذ؟ وزن افعاله. كل وصف اصلي على وزن - 00:31:24
افعل فان طبعا مؤنثه ليس على افعاله. جيد او افعاله زي ارمي وارملة فكل وصف على وزن افعل اذا كان مؤنثه افعله فهذا لا. مثل الحاله الاولى اذا كان مؤنثها فعليها ان يكون مصروفا كذلك الوصف - 00:31:44

اذا جاء على وزن افعل ولكن مؤنثه كان افعل في لسان العرب فانه يكون مصروفا ولا يكون ممنوعا من الصرف. اذا شرط هذه الحالة ان يكون الوصف اصلي على وزن افعل وليس مؤنثه افعله. هناك ثلاث ضوابط بالضابط الاول كل وصف - 00:32:04 في الاصل خرج ما ليس وصفا اصليا جاء على وزن افعال. مثال ذلك لو وصفنا شخصا بأنه اربن. فقلنا هذا اربن دلالة على انه جبان يخاف الان اربن على وزن ماذ افعل. صحيح؟ ولكنها في الاصل هل هي وصف ام اسم؟ فالاصل انها اسم لحيوان لكننا - 00:32:24 خدمتها استخدام الاوصاف. جيد؟ ففي هذه الحالة لا لا يكون لا يكفي ممنوعا من الصرف، بل يكون مصروفا حتى لو وصفنا شخصا بذلك. وقلنا على وزن افعل هذا الضابط الثاني وليس مؤنثه افعاله. لاخراج الكلمات التي على - 00:32:44

افعله مثل ارمي. ارمي يوصف شخص بأنه ارمي. مؤنثه ماذ؟ ارملة. الان هل كلمة ارمي ممنوعة من الصرف؟ لا مع انها على وزن افعل ومع انها وصف اصلي. ولكن لما كان مؤنثها افعله لا تمنعها العرب في هذه الحالة - 00:33:04

من الصرف. مثال الاوصاف التي جمعت هذه الضوابط احمر. احمر ما مؤنثها؟ حمراء. حمراء وليس احمر. حمراء اذا هذى وصف احمر هي وصف اصلي على وزن افعل وليس مؤنثه افعله فيكون ممنوعا من الصرف. اخرج عرجاء عرجاء - 00:33:24
نقول امرأة اعرجة نقول امرأة عرجاء. فهي هذه الحالة تكون اعرج وصف دل على معنى قائم في شخص وهو العرج. وعلى وزن افعل وليس مؤنثه على افعل فيكون ممنوعا من الصرف. نعم. حسناء. على هذا الحال - 00:33:44

يوجد فيه الضوابط. الحالة الثالثة الوصفية والعدل. الوصفية والعدل. جيد وهذى اخر العلل التي تجامع الوصفية لان الوصفية فقط يجامعتها ثلاثة كما مر معنا. مرت معنا الالف والنون على وزن فعلان. ومرة معنا وزن الفعل. هذه العلة - 00:34:04
اللفظية الثالثة التي تجامع الوصفية وهي العدل. وهي عبارة عن الاعداد التي تأتي على وزن مفعل وفعال كل عدد يصاغ منه على وزن مفعل وفعال هذه الاعداد تكون ممنوعة من الصرف. لماذا؟ للوصفية - 00:34:24

عدل. الاعداد هذه باختصار هي من واحد الى اربعة. والبعض يوصلها ماذ؟ الى عشرة. يعني على خلاف بينهم هل سمع الى العشر او لم يسمع اختلفوا. اما من الواحد لاربعة فجمهور النحوين متفقون عليه. الان واحد اذا صفتها على وزن مفعل تصبح ماذ - 00:34:44

حد صحيح؟ واذا صفتها على وزن فعل احاد. مثنى ثناء. مثل تلاف مربع رباع. الان لفظ مثنى ومفلت ومربع او اه ثناء وثلاث واحد كل هذه الاعداد التي تصاغ على وزن مفعل وفعال. هذه يؤتى بها حتى نصف اوله هي تعتبر من قبيل الاوصاف. ثم بعد ذلك - 00:35:04

حدث فيها عدل ما وجه العدل؟ العدل بشكل عام ان نعدل بالاسم من حالة الى حالة هذا معنى العدل. نقول عدلت به عن هذه الصورة

يعني حولت من حالة الى حالة. الان مثنى ما معناها؟ يعني هذه الصيغ ايتها الاحبة مثنى وثلاث. او مثنى وثناء ومثنى وثلاث -

00:35:34

رباع لها معنى خاص عند العرب. هي لا تقييد معنى فقط اثنين. لا مثنى معناها اثنان اثنان مثلث معناها ثلاثة ثلاثة. مربع معناها ماذا؟ اربعة اربعة. فعندما اقول جاء القوم مثنى ما معنى هذا -

00:35:54

يعني جاء القوم اثنين اثنين. جاء القوم مثلث جاء القوم ثلاثة ثلاثة. جيد هذا معنى مثنى فكلمة مثنى تدل على مدلول معين خاص عند العرب وهو معنى اثنين اثنين. فالكلمة مثنى الواحدة تدل على اثنين اثنين. لذلك عندما سئل النبي صلى الله عليه وسلم ما افضل الصلاة؟ قال -

00:36:14

او عندما مسؤول عن صلاة الليل قال صلاة الليل مثنى مثنى. البعض يظن ان مثنى مثنى يعني اثنين اثنين لا مثنى الواحدة معناها اثنين اثنين ومثنى الاخرى التي ذكرها للتوكيد هذه للتوكيد فقط التوكيد اللغطي. فمعنى قوله صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثنى مثنى. يعني صلاة الليل -

00:36:34

ركعتين وركعتين ركعتين هذه استفداها من كلمة مثنى الاولى. اما كلمة مثنى الثانية هذه فقط للتوكيد اللغطي وليس مثنى مثنى يعني اثنين البعض يظن هذا المعنى لا مثنى الواحدة هي التي تفيد اثنين وكذلك عندما قال في سورة فاطر اولي اجنة مثنى -

00:36:54

وثلاثة ورباع. يعني الملائكة لها اجنة. اثنين اثنين يعني اثنين على اليمين. اثنين على الشمال. ثلاث يعني ثلاثة على اليمين ثلاثة على الشمال. بعض الملائكة عندها رباع. يعني اربعة على اليمين واربعة على الشمال. فكلمة مثنى وثناء او مثلث وثلاث كلا الوزنين يفيد معنا اثنين اثنين -

00:37:14

او ثلاثة ثلاثة او اربعة اربعة. فكأننا عدنا عن قول اثنين اثنين الى كلمة واحدة وهي مثنى. وعدنا عن قول ثلاثة ثلاثة الى كلمة واحدة تدل على هذا المعنى الطويل وهي كلمة مثلك او ثلاث. وعدنا عن اربعة اربعة واستغبنيها بكلمة واحدة وهي -

00:37:34

مربع او رباع. هذا هو وجه العدل. عدنا عن اللفظ الطويل وعن التكرار واستخدمنا كلمة واحدة تدل على هذا المعنى. اذا كل التي جاءت على وزن مفعول وفعال. وحصرناها هي ليست اعداد كثيرة. هي من الواحد الاربعة ان الجمهور والبعض يوصلها الى العشرة كما قلنا. هذه الاعداد تكون -

00:37:54

ممونة من الصرف لماذا؟ للوصفيه جيد فهي تقدر على هذا الوصف اثنين اثنين وثلاثة وثلاث وعلى العدلية بدل ان نقول اثنين اثنين قلنا مثنى فهذه هو الوصف والعدلية طبعا يضيفون اليها كلمة اخر ولكن انا لم احب ادخل في تفاصيل اخرى لانها تحتاج الى نوع شرح -

00:38:14

نعم. طيب. اه كله بقى كله. هذى قاعدة عابرة. كل ما جاء على وزن ما افعل وفعال من الاعداد كله نفس الشيء لا نصب المعنى. حتى المعنى. ايش الاشكال؟ اثنين اثنين. طيب. اربعة -

00:38:34

تجربة لا ليست هذا طريقة فهم الظاهرية. لذلك الظاهرية قالوا يجوز للشخص ان يجمعني الى التسعة. جمعوا هذه الاعداد طيب نزل معناها اربعة. يعني اما المقصود بالایة اما ان تكون اثنين جيد. يعني انت لك اثنين وفلان له اثنين او انك تقول اثنين ثم -

00:38:54

بشتين او عشر اية عفوا مثنى وثلاثة وربع او تكون ثلاثة ثلاثة. عرض فلان له ثلاث وفلان الاخر له اتفهم على هذا المعنى او انك تفهمها على معنى ثلاثة ثم مثلا طلق الثلاثة تأخذ ثلاثة اخر هذا يمكن. وليس المعنى ان تجمع الثلاثة مع -

00:39:14

ثلاثة تصبح ستة لا ليس هذا هو المقصود بالایة. ولكنها تبقى على معنى مثنى مثنى وثلاثة ورباع. يعني اثنين اثنين ثلاثة ثلاثة فكل شخص يقول له كل واحد عنده ثنتين كيف نقول مثلا؟ هذا جمع كبير نقول كلهم عندهم مثنى ماذا؟ يعني فلان عنده اثنين وفلان عنده اثنين وفلان عنده اثنين -

00:39:34

جيد. كل هؤلاء عندهم مثلث من الزوجات. يعني كل واحد عنده ثلاثة ثلاثة. جيد بهذا المعنى بهذا التكرار وليس المراد الجمع نعم. اه

ممنوعة لكن قلت انا لم احل يعني كيف وجه العدلية فيها؟ فيها نوع من الطول. جيدة ممنوعة من الصرف لهذه العلة بالضبط -

00:39:54

لا ننتقل الى العالمية. انتهينا من الوصفية. فنقول العالمية اولا وزيادة الالف والنون. نعود الى العلة اللفظية الاولى. العالمية وزيادة الالف والنون. مثال ذلك كل علم في اخره الف ونون -

00:40:14

القضية المشهورة اصبهان في ايران سواء علم شخص علم بلدة علم كل هذه الاعلام. التي انتهت ونون تكون ممنوعة من الصرف. هذا واضح. كذلك الاعلام كذلك عثمان علم شخص منتهي بالالاف والنون -

00:40:34

النوع الثاني العلمية ووزن الفعل. العلمية ووزن الفعل. مرة معنا قبل قليل الوصفية ووزن الفعل وعرفنا ضابطة. الان العلمية ووزن الفعل نقصد بالعالمية ووزن الفعل كل علم جاء على وزن خاص بالافعال. يعني هذا الوزن العرب خصصته بالافعال لم تستخدموه -

00:40:54

في الاسماء. فاذا جاء شخص سمي ابنه على هذا الوزن باي اسم جاء به على هذا الوزن فانه يكون هذا العلم ممنوعا من الصرف اذا كل علم على وزن خاص بالافعال او وزنا يغلب في الافعال. فالاووزان الخاصة بالافعال مثل وزن فعل -

00:41:14

الذى هو رصيغة المبني للمجهول. الم نقل المبني للمجهول على وزن فؤاد؟ زي ضرب الولد بضم الاول وكسر ما قبل الاخر. الان هذا وزن فعل العرب خصصته بالافعال لا تستخدم عليه الاسماء. لا تستخدم عليه الاسماء. فاذا جاء علم على وزن -

00:41:34

ان فنقول هذا علم جاء على وزن خاص بالافعال فيكون ممنوعا من الصرف. مثال ذلك دؤل اسم قبيلة من القبائل. قبيلة دؤل جاءت على وزن ماذا؟ فعل وفعل هذا وزن خاص بالافعال. جيد العرب -

00:41:54

لم تبني عليه الاسماء. عالم على وزن فعل فانه يمنع من الصرف. كذلك من الاوزان الخاصة بالافعال والوزن فعل. نقول قتل تدل على التكبير قتل جيد وجرب فكل هذه الافعال التي على وزن فعل. اذا جسم على هذا الوزن يكون هذا -

00:42:14

او اذا جاء عفوا علم على هذا الوزن يكون هذا العلم ممنوعا من الصرف مثل قبيلة شمر. قبيلة معروفة في العراق وفي بلدان الخليج. قبيلة على وزن ماذا؟ فعل وهذا وزن فعل هذا خاص بالافعال. فاذا جاء علم على هذا الوزن يكون هذا العلم ممنوع من الصرف لذلك -

00:42:34

مرادي علم ممنوعة من الصرف. او قلنا الحالة الثانية ان يكون الوزن ليس خاصا بالافعال ولكنه يغلب في الافعال. يعني الاكثر فيه انه في الافعال مثاله ذلك وزن افعل جيد افعل اكرم واضحى وكل ما جاء على هذا على هذه -

00:42:54

الصيغة. اذا جاء عالم على وزن افعل زي احمد فانه يكون ممنوعا من الصرف للعالمية ووزن الفعل. لأن وزن افعال الاغلفية انه للافعال وكذلك بشكل عام الالفاظ التي تأتي على صيغة المضارع مثل يشكر الان يفعل هذا الاغلب في انا ولل فعل المضارع -

00:43:14

فلو انا سميته شخص يشكر يزيد هذا ايضا يكون ممنوعا من الصرف الالفاظ التي هي في الاغلب للفعال المضارعة مثل تغلب ويشكر وما شابه ذلك من الاسماء التي جاءت على صيغة المضارع تكون ايضا ممنوعة من الصرف للعالمية ووزن الفعل. ثالثا -

00:43:34

يهوى العدل. اذا ذكرنا هذا النوع الثالث من العلل اللفظية التي تجتمع العالمية وهي العدل. فنقول كل علم لمذكر على وزن فعل. نركز لا تختلط معك في المسألة السابقة. الان وهديك فعل كان -

00:43:54

الوزن الخاص بالافعال هنا نقول كل علم لمذكر على وزن فعل بفتح العين. او علم لمؤنث على وزن فعال فانه يكون ايضا ممنوعا من الصرف. كل علم على وزن فعل او علم طبعا علم مع وزن فعل لمذكر. او علم على -

00:44:14

مؤنث على وزن فعال فانه يكون ممنوعا من الصرف. لماذا؟ للعلمية والعدل. العالمية فهمناها. ما هو العد يعني عمر هذا علم على وزن فعل. كيف عدل؟ ما هو وجه العدلية فيه؟ هم يقولون ان كل علم على وزن فعل اصله فاعل -

00:44:34

فعمرا اصله عامر. وزحل اصله زاحل. طبعا هل هذا الكلام هو صحيح بحد ذاته؟ ام هي علة؟ يعني البعض يقول هي الا استدركها انه حاليه استدرaka. يعني وجدوا عمر ممنوعة من الصرف ولم يجدوا علة حقيقة يمكن ان يلصقوا بها المنع من الصرف فذكروا العدل.

يعني ما هو - 00:44:54

على ان عمر اصلها عامر. يعني كل العلل التي ذكرتموها سابقا معقولة المعنى. لكن ان تقول عمر اصلها عامر وزحل اصلها زاحل. يعني هذا الدليل عليه يعني حتى في المعاجم يعني ما الدليل على ان هذا هل نعود الى عمر جذرها عامر او اصلها عامر؟ اضفتها هل هذه هي علة حقيقة ام هي مسألة - 00:45:14

فقط للضبط الامور يعني وجدوا كل عالم على وزن فعل ممنوع من الصرف. يعني خلص نقول ممنوع من الصرف لا داعي نقول للعدل عن عمر وعن عامر وزعد وزاحل وتستمر هذه الدائرة. اذا كل علم على وزنه فعل فانه عندهم معدول عن فاعل مثل عمر وزحل. زحل كوكب المشهور وعمر اسم شخص - 00:45:34

وكذلك كل علم مؤنث على وزن فعال. اعرف كل علم مؤنث على وزن فعال. مثال ذلك ماذا حذامي وقطامي البيت المشهور اذا فلولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام اذا قالت حذامي فصدقواها فان القول ما قال - 00:45:54

حذامي حذامي هذا علم المؤنث على وزني فعال. علم لمؤنث على وزني فعال. يكون معدول عن ماذا؟ عن فاعلة. كيف عن معدولة عن فاعل؟ كذلك فعال معدولة عن ماذا؟ عن فاعلة. يعني عن اسم الفاعل للمؤنث فاعلة. فيقولون حذامي - 00:46:14 حادمة وقضامة قاطمة يعني يعني ندرك هذه المسئالية تحتاج الى دليل في الحقيقة لكن هكذا ضبطوا هذه المسألة كل علم على وزن فعل وكل علم على وزن فعال مثل حذامي وقطامي - 00:46:34

النوع الرابع العالمية مع التركيب المزجي. كل علم جاء مرکبا تركيبا مزجيا. وهذا طبعا يرجع فيه الى السماء لا يوجد فيه قاعدة. الكلمات التي مزجتها العرب ووجدناها في معاجم اللغة فيها مزج. هذه تكون ممنوعة من الصرف. اذا لذلك حضرموت مع ديكرب بعد - 00:46:54

وعلى ذلك فقس كل الكلمات التي حدث فيها مزج حضر وموت جملة اصبحت حضرموت. ما عادي كاريبي مزجت واصبحت معني كرب وعلى ذلك فقس. اذا العالمية والتركيب المزجي. الخامسة العالمية والعجمي. العالمية - 00:47:14

فنقول كل عالم اصله علم في لغة العجم هذا قيد هو في لغة العجم ايضا عالما هو في بلغة العجم ايضا علم هو في لغة العجم ايضا علم. وكان زائدا على الاربعة احرف بهذين القيدتين يكون هذا العلم ممنوع - 00:47:34

من الصرف. اذا العلم اذا كان عالما في لغة العجم. وكان من اربعة احرف فصاعدا. جيد. وكان من اربعة احرف هذه العبارة خطأ مكتوب وزاد على الاربعة احرف. لا هو من اربعة احرف فصاعدا. جيد. وكان من اربعة - 00:47:54

فصاعدا فانه يمنع من الصرف. مثال ذلك كل اسماء الانبياء الا ما استثنينا. فاسماء الانبياء ممنوعة من الصرف. لماذا؟ لأنها اعجمية. وهي علم في لغة العجم. هذا قيد. يعني قد تكون الكلمة هي في لغة العجم مثلا اسم - 00:48:14

بلباس ليس عالما مثل سندس واستبرق. كما يقولون هذه اسماء للحرير. فلوانا سميت فتاة الان استبرق جيد هي ممنوعة من الصرف الى الاخرى لكنها ليست ممنوعة للعجمة. لماذا؟ لانها ليست في لغة العجم علم - 00:48:34

ينبغي ان تكون الكلمة هي نفسها ايضا علم في لغة العجم كما ابني في اللغة العربية استخدمتها عالما. الشرط الثاني ان تكون من اربعة احرف فصاعدا والعجمي الوضعي والتعريف مع زيد على الثالث صرفه امتنع كما يقول ابن مالك. اذا ينبغي ان تكون ايضا من اربعة احرف فصاعدا. مثال - 00:48:54

قالت ابراهيم واسحاق واسماعيل ويونس وايس ايضا اسماء الانبياء؟ وادم ويعقوب ويوفى كل هذه الاسماء ممنوعة من نستثنى هذا الذي ذكرناها. فنوح ولوط هذه ليست ممنوعة من الصفة. لماذا؟ من ثلاث حروف ليست من اربعة فصاعدا. فنوح ولوط - 00:49:14

على الراجح طبعا لان البعض يعني يعربها اعراب الممنوع من الصرف لكن الراجح انها مصروفة وليس ممنوعة من الصرف وعليها جاء القرآن. كذلك شعيب وصادق ومحمد وهو رضوان الله تعالى عليهم صلوات الله وسلامه عليهم. هؤلاء ليسوا من الاعاجم. هذه الاسماء ليست اعجمية - 00:49:34

هي من اربعة تعرف فصاعدا ربما هود من ثلاثة اعرف لكن هذه اسماء ليست اعجمية. لذلك ايضا تكون مصروفة وليس ممنوعة من

الصرف اذن العلم الذي هو علم في لغة العدم كان من اربعة اعرف فصاعدا يكون ممنوعا من الصرف. الان النوع السادس - [00:49:54](#)
مع التأنيث بغير الالف هذا قيد العالمية مع التأنيث بغير الالف. فإذا كان الاسم علما وكان سنة بغير الالف فانه يكون ممنوعا من الصرف ولكن بالضوابط التي سندكرها. الحالة الاولى ان يكون مؤنثا بما - [00:50:14](#)

التاني لان التأنيث بغير الالف قلنا يشمل سورتين. الصورة الاولى التأنيث بتاء التأنيث. فكل علم اذ بتاء التأنيث سواء اكان هذا التأنيث لفظيا فقط مثل طلحة. طلحة علم واخره تاء التأنيث. ولكن التأنيث هذا يسمى تأنيث - [00:50:34](#)

لفظي اما في المعنى هو يدل على ذكر فهو ليس مؤنثا في المعنى. جيد فاذا سواء كانت تأمينه لفظيا فقط او كان لفظيا ومعنىوا مثل كلمة فاطمة فانها في اللفظ مؤنثة بتاء التأنيث وايضا تدل على مؤنث علم على فتاة. فهذا يسمى مؤنث - [00:50:54](#)
لفظيا ومعنىوا في نفس الوقت. فكل علم اختتم بتاء التأنيث. سواء كان التأنيث لفظيا فقط او لفظيا ومعنىوا فانه يكون ممنوعا من مباشرة جيد فكل عالم على انتي وجدته مختتم بالباء مباشرة امنعه من الصرف. وكل عالم مذكر وجدته مكتوما بالباء مباشرة امنعه - [00:51:14](#)

من الصرف. الحالة الثانية ان يكون التأنيث معنويا فقط. بمعنى ان الكلمة مؤنثة ولكن لا يوجد فيها علامات التأنيث. جيد؟ فهذه الكلمة تكون مؤنثة من حيث المعنى. مثل مثلا زينب. هل فيها علامة تأنيث؟ تاء او الالف - [00:51:34](#)
لا ولكنها تدل في المعنى على مؤنث. كذلك مثلا النار نار هذه الكلمة تدل على مؤنث في المعنى وان لم يوجد فيها علامة ظاهرة. فنقول كل علم كل علم. كان عاريا من تاء التأنيث فحتى يمنع من الصرف - [00:51:54](#)

هناك احوال هناك احوال. الحالة الاولى ان يكون هذا العلم العاري من تاء التأنيث من اربعة احرف فصاعدا. فهذا ايضا يمنع من الصرف مثل زينب وسعاد. الحالة الثانية ان يكون من ثلاثة احرف ليس من اربعة. الان اذا كان من اربعة فصاعد - [00:52:14](#)
اذا انتهينا. الان اذا كان من ثلاثة احرف ولكن كان وسطها ساكنة جيد فانه يكون ممنوعا من هناك عفوا كان وسطها متحركا فانه يكون ممنوعا من الصرف. مثال ذلك سقر. جيد طبعا سقر بالسین كأنك كتبتها بالصاد. هي بالسین - [00:52:34](#)
جيد صقر هذا علم. من اعلام جهنم. وهو مؤنث. يقول هذه صقر. جيد؟ اذا هو مؤنث ثلاثي محرك الوسط. هذا الضابط كل ثلاثي محرك الوسط. يكون ايضا ممنوعا من الصرف مثل صقر - [00:52:54](#)

هذا ايضا نمنعه من الصرف. الحالة الثالثة ان يكون ثلاثيا وكان ساكن الوسط ليس محرك الوسط الان ولكنه كان اعجميا. اذا هو عالم المؤنث وهو ثلاثي وساكن الوسط في هذه وكان اعجميا فانه يمنع من الصرف ايضا مثل ماذا - [00:53:14](#)
مثل جور يقولون هذا اسم بلدة. اسم بلدة ومنطقة جور. جيد؟ فكل هذه الاعلام التي جاءت على وزن ثلاثي ساكن الوسط اعجمي تمنع من الصرف. الحالة الرابعة الثلاثي الساكن الوسط الذي ليس باعجمي - [00:53:34](#)

ولكنه كان في الاصل لمذكر ثم نقل لمؤنث. مثل كلمة زيد. الان زيد علم على مذكر. لو انتا سميينا فتاة زايد هنا نقلنا هذا العلم من المذكر للمؤنث وهو ثلاثي ساكن الوسط. فانه يمنع من الصرف ايضا. يعني وبالتالي تعود القضية ما الذي - [00:53:54](#)
يصرف اذا كانت كل هذه الامور ممنوعة من الصرف. ما الذي يصرف؟ بناء على هذا الذي يصرف هو الثلاثي لكن الوسط الذي ليس اعجميا وليس منقولا من المذكر. وهذا ايضا الذي وجد فيه هذا الضابط فيه وجهان - [00:54:14](#)

يجوز فيه الصرف ويجوز فيه المنع من الصرف. فلو قلت من البداية الاسم المؤنث معنويا ربما لم نخطئ كثيرا جيد لان فقط الحالة التي يكون فيها مصروفا اذا كان علم خالي من تاء التأليف ثلاثي ساكن الوسط ليس اعجميا وليس منقولا من - [00:54:34](#)
وذكري الى المؤنث. هذه الحالة التي يجوز فيها الصرف ويجوز فيها في وجه ا ايضا المنع من الصرف. مثل ماذا؟ مثل هند. الان هند هذا ثلاثي صحيح خالي من او هو اولا خالي من تاء التأنيث. ثلاثي ساكن الوسط ليس اعجميا وليس منقولا من مذكر. فهذا - [00:54:54](#)

هذه الحالة يجوز في كلمة هند وجهان. يجوز الصرف ويجوز المنع من الصرف. جيد فهذا هو ضابط المسألة. طبعا هو ضابط طويل لكن اذا استطعت ان تضبطه الان يسهل عليك في المستقبل عندما تدرس الكتب آآ الطوال في هذا الباب. اذا هذه العالمية -

والتأنيث بغير الالف. الان انتهينا من العلل лلفظية والمعنوية. جيد تكلمنا عن الوصفية مع من يجتمعها وتتكلمنا عن العالمية مع ما يجتمعها. ننتقل الان الى العلل التي تقوم مقام علتين. العلل التي تقوم - 00:55:34

مقام علتين. الاولى هو عبارة كل اسم. لاحظوا التعبير. كل اسم لم نقل علم ولا وصف. يعني لا يشترط العالمية والوصفية هنا. حتى ولو لم يكن علما ولا وصفا. كل اسم ختم بالف التأنيث المقصورة او الممدودة فهذا مباشرة يمنع من الصرف. يعني لا تنظر. اذا -

اذا رأيت الف التأنيث لكن هذا القيد ان تكون الف للتأنيث. الف التأنيث المقصورة قلناها هي التي لم تختتم بهمزة سواء كانت على صورة الياء او كانت قائمة. او ممدودة وهي التي الهمزة التي قبلها الف. هذه التي نسميها الف التأنيث الممدودة. الهمزة - 00:56:14
التي قبلها الف زي صحراء. هذه الف التأنيث الممدودة. اما مثلا دنيا هي صحيح قائمة لكن هذه تسمى الف التأنيث المقصورة في خلاف ما يعلموه في المناهج الدراسية ان المقصورة هي التي على صورة الياء والممدودة لأن المقصورة هي التي لم تختتم بهمزة فقط الف - 00:56:34

ممدودة هي الهمزة التي قبلها الف. فالآن ينبغي عليك ان تتحرز. لماذا؟ لأن قد تختتم الكلمة بهمزة قبلها الف ولكن هذه الهمزة ليست للتأنيث اصلية. مثل الكلمة اسماء. يعني كلمة اسماء هذه مختتمة بهمزة قبلها الف لكن الهمزة - 00:56:54
هذه اصلية هي منقلبة عن الواو. اصل الكلمة اسماء وقلبت الواو همزة. جيد؟ فهنا لا تكون ممنوعة من الصرف. لذلك كما هي اسماء نونت. جيد؟ لأن نحن في النهاية سنذكر كل بعد ان نعرف ممنوع من الصواب سنعرف حكمه. من حكم الممنوع - 00:57:14
من الصوف انه لا ينون. فلما جاءت ان هي الا اسماء نونت اذا عرفنا ان هذه ليست ممنوعة من الصرف. لماذا؟ مع ان هناك همزة في النهاية نقول هذه الهمزة همزة اصلية ليست همزة التأنيث. كذلك الكلمة مثلا قراء. هي ممدودة لكن هل هي للتأنيث؟ لا. هي همزة قرأ -

الهمزة موجودة في المفرد كما هي موجودة في الجمع.طبعاً كيف نعرف الالف والهمزة التي للتأنيث او الالف المقصورة للتأنيث؟ نقول هذا تدرسه في باب خاص يسمى بباب الالف المقصورة والممدودة للتأنيث. لها اوزان خاصة والاشتهر في المبني الاولى يبديه وزن مرته والطولى لها اوزان - 00:57:54

يذكرونها في الكتب المطلولة في علم النحو. فمثلاً هذه الاسماء التي ختمت بالف التهميد المقصورة دنيا وحبل. دنيا اسم لهذه الحياة هي ليست بعلم ولا وصف اسم. ومع ذلك منعت من الصرف. لماذا؟ لأنها ختمت بالف التأنيث المقصورة - 00:58:14
كذلك حبل هذا وصف طبعاً ما في اشكال وصف لامرأة وقدمت بالف التأنيث المقصورة على الف التأنيث الممدودة صحراء. صحراء.
كذلك حمراء. الان مرة معنا اذا افعل التي وزنها فعلاء. الان كل - 00:58:34
تفعل وزنها مؤنثها عفواً فعلى هذه فعلاء كلياتها ممنوعة من الصرف. لماذا؟ قل افعل مؤنثه فعلاء مأنته ممنوعاً من الصرف لماذا؟ لأنك انت بالالف الممدودة. يعني بزيادة الف وهمزة في اخره. زي اعراض ما مؤنثوها؟ عرجاء عرجاء - 00:58:54

من الصرف لماذا؟ لا تقول انها لا تقل لأنها وصف. لا. مباشرة تقول لأنها ختمت بالف التأنيث الممدودة. وكل ما كان مؤنثه على وزني فعلى فانه يكون ممنوعاً من الصرف. مثل حمراء. كذلك الكلمة مثلاً صحراء هذه ممنوعة من الصرف لأنها تأنيث - 00:59:14
ان هذه صحراء انشت بماذا؟ بالالف الممدودة. النوع الثاني من العلل التي تقوم مقام علتين هو كل جمع بعد الف الجمع فيه حرفان او ثلاثة وسطها ساكن. كل جمع تكسير طبعاً هذا هو الضابط العلمي. لكن الضابط - 00:59:34

السهل في المسألة كل جمع تكسير على وزن او على هيئة لا شغل على وزن حتى لا نحدد هذا الوزن بحد ذاته. كل جمع تكسير كان على هيئة ما او مفاعيل. فهذا تفسير للضابط السابق. فعندنا الف الجمع هي التي في المنتصف. الوزن الاول بعد الف الجمع -

هذا بعد الف الجمع حرفان. العين واللام. الوزن الثاني مفاعيل بعد الف الجمع ثلاثة احرف او سطها ساكن مفاعيل بهذه طبعاً تسمى

صيغة منتهی الجموع. لماذا سميّناها صيغة منتهی الجموع؟ الان هناك جموع تكسير ابها الاحبة يمكن - [01:00:14](#)
ان تجمع مرة اخرى. يعني يمكن بعض الكلمات تجمع ما يسمى بجمع الجمع. فالكلمة تجمعها مرة ثم تجمعها مرة اخرى مثلا يقول كلب
وكالب اكله جيد فتجمع الكلمة اكتر من جمع. الان ما هي اعلى صيغة؟ يعني الكلمة اذا جاءت على هذه - [01:00:34](#)
صيغة لا يمكن ان تجمع مرة اخرى. هذا ما يسمونه بصيغة منتهی الجمعة. جيد لأن هذه الكلمة اذا جمعت على هذا الوزن لا يمكن ان
يعاد جمعها مرة اخرى. بينما هناك اوزان تجمع عليها الكلمة. هذه الاوزان يمكن ان تجمع مرة اخرى. لا اشكال ويسمى جمع -

[01:00:54](#)

الجمع. بينما هذه الاوزان التي تسمى صيغة منتهی الجموع خلص اذا الكلمة جاءت عليها لا يمكن ان تجمع مرة اخرى وهي وزن مفاعل
ومفاعيل او ما كان على هذه المهم الضابط ليش اقول على هذه الاية؟ احيانا لا يكون مفاعي يعني احيانا لا يكون في البداية ميم.
يعني من يعطيوني - [01:01:14](#)

كلمة لم تبدأ بمین؟ سلاطين سلاطين على هذا الوزن سلطان جمعت على ماذا؟ على سلاطين. الان سلاطين ليس وزن من مفائقيل لأن
البداية ليست ميم. ولكنها على هذه الهيئة. ما المقصود بالهيئة؟ بعد الف الجمع حرفان - [01:01:34](#)
اني متحركان او ثلاثة احرف وسطها ساكن لذلك هو الضابط العلمي ان تحفظ هذا التحرير. بعد الف الجمع. اما اذا اردت ان تسهل
التعديل فتقول كان على هيئة مفاعل او مفاعيل مثل مساجد على وزن مفاعل ومصابيح على وزن مفاعيل اذا هذه هي العلل -

[01:01:54](#)

التي تقوم مقام فكل جمع تكسير. هنا جمع التكسير لا ينظر اليه. هل هو علم او وصف؟ لا. مجرد ما اتي اسم على هذه الصيغ يكون
نوعا من الصرف. مثاله افعل في الصفات. قبل ان ندخل الان انتهيمنا من باب الممنوع من الصرف بذكر عله - [01:02:14](#)
الان ما حكم الاسم الممنوع من الصرف؟ طب كلمة الصرف ما معناها ابتداء؟ الصرف ما معناه لا الصرف هو التنوين. الصرف هو
التنوين. فلما نقول هذه الكلمة ممنوعة من الصرف ممنوعة من ماذا - [01:02:34](#)

التنوين جيد هذا الناحية الاولى فهي ممنوعة من اي تنوين طبعا من تنوين التمكين لأن هناك انواع تنوين اخرى قد تدخل على الاسم
الممنوع من الصارب مثل تنوين المقابلة وتنوين العوض. فعندما نقول هذه الكلمة ممنوعة من الصرف اي ممنوعة من التنوين -

[01:02:54](#)

من اي نوع من انواع التنوين منعت؟ من تنوين التمكين الذي يدل على ان الاسم متمكن امكناً؟ طيب اذا ممنوع من الصرف ممنوع
من التمكين اذا ما اناقة هذا تكون الكلمة تجر بالفتحة بدلا من الكسرة. نحن نقود الممنوع من الصرف هذا اثره الاعرابي يظهر في
يظهر في مسألة الجر - [01:03:14](#)

وبدل ان يجر بالكسرة يجر بماذا؟ بالفتحة. طيب اذا قلنا ممنوع من الصرف ممنوع من التنوين؟ ما علاقة الفتحة والكسرة؟ لماذا؟
لعيينا بهذه المسألة منتصرة متعلقة بالانسان. احسنت. لأن قلنا هو بشكل عام الاسم هذا الذي منع من الصف لماذا منع؟ لانه اشبه الفعل
وال فعل من علامات انه لا - [01:03:34](#)

ولا يكسر لا ينون ولا يكسر. جيد لأن فعل لا يوجد اصلا فلا يكسر. فلما كان الفعل لا ينون ولا يبصر. الحقنا الاسم فيه من هاتين
الجزئتين. ومن هاتين الناحيتين. الحقنا به الاسم في هاتين الناحيتين. فقلنا هنوه من الصرف - [01:03:54](#)
يعني من التنوين وكذلك ايضا لا نكسره بل نفتحه حتى يصبح قريب الشبه بالفعل. في انه لا يجر بالكسرة او لا يكسر في العادة وفي
انه لا ينون. فجمعنا بين هاتين الخصلتين. مثاله افعل في الصفات - [01:04:14](#)

كقولهم احمر في الشيات او جاء في الوزن مثال سكران او وزن دنيا او مثال ذكري او وزن نعلان الذي مؤنه فعلاك سكران فخذ ما
انفته او وزن فعلاء وافعال كمثل حسناء وانبيء او وزن مثنى وثلاثة في العدد اذ ما - [01:04:34](#)

رأى صرفهما قط احد وكل جمع بعد ثانية الف وهو خماسي فليس ينصرف وهكذا كذا ان زاد في المثال نحو دنانير بلا اشكال. فهذه
الاووزان ليست تنصرف في موطن تعرف هذا المعترض؟ الان هذه المسائل الاول التي ذكرها رحمة الله تعالى نحن الان أصبحت الصورة

عندها واضحة باذن الله بالنسبة للعلل - 01:05:01

فكل بيت اريد منكم ان تردوه الى العلة. انتم الان من سيسيرح هذه الابيات. كل بيت تقولون ماذا يقصد رحمة الله بهذا البيت؟ فقال رحمة الله تعالى في البيت الاول مثاله افعله في الصفات كقولهم احمر في الشيات. الوصفية زائد - 01:05:31 وزن الفعل اللي هي كلمة احمر. وقول احمر في الشيات يعني الشيات يقصد بها اللوان هنا. ليس على وزن. نعم. لا يكون مؤلف على وزن هذه الضوابط لكن انا المهم اريد ان اعرف ما ما الذي يقصد؟ ما هي العلل؟ التي يقصدها في الابيات. البيت الاول قال افعل يقصد به الوصفية - 01:05:51

ووزن الفعل كقولهم احمر في الشيات جمع شيئاً وهي العلامة واللون يقصد بها في البيت. ثم قال او جاء في الوزن مثال سكرا يعني على هيئة السكره او جاء في الوزن مثال سكرا او وزن دنيا او مثال ذكري. ما الذي يريد بهدا - 01:06:11 المؤنث بالف التأنيث. جيد مقصورة او ممدودة فهذه علة تقوم مقام علتين المؤنث الثاني. ثم قال او وزن فعلان الذي مؤنثه. فعلاك سكرانا فخذ ما انته - 01:06:31 الوصفية زائد الالف والنون. طبعاً بين لك الضابط الذي مؤنثه فعلا. لذلك قال الذي سنته فاعلة. ثم قال فخذ ما انته يعني ما الفظه. انته يعني ما الفظه. يعني خذ هذه الامثلة التي القيها اليك. او وزن فعلاء - 01:06:51 كمثل حسناء وابباء. ايش يا مشاهد؟ نعم؟ ردة فعل ده تأليف احسنت هذا التأنيث لماذا؟ بالممدوذ لكنه رحمة الله فصله في بيتين. هو بدل ان يقول التأنيث بالألف مطلقاً المقصورة وممدودة هو مثلها بيتين منفصلين. لذلك قلت الابيات غير مرتبة في الحقيقة. هو هذا الاصل البيت يكون بقرب البيت او جاء في الوزن - 01:07:11

مثال سكره لانه هو التأنيث بالألف مطلقاً مقصورة او ممدودة لكنه في ذلك البيت ذكر المقصورة. وهنا ذكر الممدودة فهي اذا علة ايه ده؟ لكنه فرغها في بيتين. ثم قال او وزن مثنى وثنى او وزن مثنى وثلاثة في العدد. او وزن مثنى وثلاثة في العدد - 01:07:41 فصح يا صاحي الى قول الرشد هكذا التي بين يديه. ما التي بين يديك يا شيخ؟ معك المنظومة؟ ماذا قال عندهك في هذا بيت لا وثلاث مثنى وثلاث هم لانه هذا الذي التي بين يدي لا فصحي يا صاحي الى قول الرشد. لن يؤثر في المعنى هو فقط للتتميم - 01:08:01 ولكن الظاهر النسخ تختلف في هذه القضية. المهم وزن مثنى وثلاثة. اذا وثلاثة شيخة ليست ثلاث وثلاث. انه هو مثنى وثلاث ورباع فهو وزن مفعل وفعال. مثنى وثناء مثلث وثلاث مربع ورباع. سلام. اذا الوصفية والعدل. وكل جمع - 01:08:31 ثاني الف وهو خماسي فليس ينصرف. ما الذي يقصد بهدا البيت؟ احسنت لانه مفاعل خماسي جيد. بعد ثانية الف. يعني الحرف الثالث الف وهذا وزن مفاعل. ثم قال وهكذا ان زاد في المثال - 01:08:51 نحو دنانير بلا اشكال. هذا وزن مفاعيل وهذه الاوزان ليست تصرف في موطن يعرف هذا المعترض. هذه واضحة يقول هذه الاوزان ليست تصرف يعرف ذلك الذي يعترض بهذا العلم وبهذه القواعد ثم قال وكل ما تأنيته بلا الف فهو اذا عرف غير منصرف - 01:09:11 تقول هذا طلحة الجود؟ وهل انت زينب ام سعاد؟ وان يكن مخففاً كأدبي فضل ان شئت كصرف سعدي واجر ما جاء بوزن الفعل مجراه في الحكم بغير فصل. فقولهم مثل اذهبوا كقولهم تغلب مثل تضرب. وان عدلت فاعلا الى فعل. لم ينصرف معرفا - 01:09:37 زحل والاعجمي مثل ميكائيل كذلك في الحكم واسماعيل. وهكذا الاسمان حين ركبا تركيب مزج نحو مأدبة ربا ومنهما جاء على فعلانا على اختلاف فائه احياناً لان نكمل الابيات. نعم. ايش هو البيت - 01:10:07

ما هو هو ذكرهم لكن انا الذي اسقطتهم. هو الشيخ ما قرأوه اصلاً هم. هو اهو بين يديه لكن الشيخ ما قرأه.سامحه الله. اذا نقول وكل ما تأنيته بلا الف. ما الذي يريدنا؟ فهو - 01:10:37 اذا عرف غير منصرف. اذكر لعلة كاملة. ما هي؟ العالمية. العالمية والتأنيث والتأنيث بغير الالف العالمية والتأنيث بغير الالف فقوله فهو اذا عرف يعني يقصد بالعالمية. جيد لا هند هي الحالة الوحيدة التي قلنا يجوز فيها الصرف. غير هند انه هند ثالث على الكلام الطويل. اذا وكل ما تأنيته - 01:10:57 بلا الف فهو اذا عرف غير منصرف تقول هذا طلحة الجود طلحة مؤمن التأنيث لفظي بناء وهل انت زينب ام تعاد وان التعريف معنوي

فقط لكنه اربعة فصاعدا. وان يكن مخفاً كدعي - 01:11:27

جيد فاصرفه ان شئت كصرف سعد. دعني هاي على مثال ما دهنت. فهي الثلاثي الساكن الوسط الذي ليس اعجميا وليس تاء منقولة فهو رحمة الله لم يذكر جميع الصور او التفصيل الذي ذكرناه وانت اذا ضبطت التفصيل التي ذكرناه ابتداء سيسهل عليك المعرفة فقالت - 01:11:47

هل يجوز فيها يجوز وجهان يجوز ان تصرفها ويجوز الا تصرفها؟ لذلك قال فاصرفه ان شئت لانه يجوز الوجه هذا فاصرفه ان شئت كسرفي يعني كما تصرف كلمة سعد. وهذا سعد علم على المذكر فانه مصروف لا يوجد فيه علل المنع من الصرف. واجري - 01:12:07

فجاء بوزن الفعل مجراه في الحكم بغير فصله. وانا مكتوب بوصل بناء على النظم. لكن الصحيح هي فصلي التي قرأها رحمة الله. او حفظه الله واجر ما جاء بوزن الفعل مجراه في الحكم بغير فصل. ماذا يقصد هنا؟ نعم يقصد العلمية ووزن الفعل. ثم ذكر - 01:12:27 امثلة فقولهم احمد على وزن اذهبوا. فهي على وزن يغلب في الافعال. وقولهم تغلب مثل تضرب هذا فعل. فاذا جاء عالم على وزنه مثل تغلب كاسم لقبيلة فانه يكون ممنوعا من الصرف. ثم قال وان عدلت فاعل - 01:12:47

الى فعل. لم ينصرف معرفا مثل زحل. فهذا مثال على العالمية والعدل. عدلت الى فعل لم ينصرف معرفا يعني اذا كان علما فكلمة معرف رحمة الله يستخدمها بمعنى العالمية. ثم ذكر مثلا كلمة زحل اصلها - 01:13:07

زاحل والاعجمي مثل ميكائيل كذلك في الحكم واسماعيل. العلمية والاعجمية فاسماء الملائكة اجو جبرائيل او جبريل وميكائيل اعجمية زائدة على الاربعة احرف. وهكذا الاسمان حين ركبا تركيب مسجد نحو طيب هو تقول ما قرأه رحمة الله. يعني هو الناظم ما قرأه. الناظم. اه لكن هي موجودة - 01:13:27

كتبتها ايوا نعم وهكذا الاسمان حين ركبا تركيب مسجد نحو معد كلبة هذا مثال على العالمية والتركيب المسجدي. ومنه ما جاء على فعلان انا على اختلاف هذه المنظومة فيها فانه احيانا لا على اختلاف فائدة - 01:13:57

احيانا على اختلاف فاءه احيانا تقول مروان اتي كرمان ورحمة الله على عثمان. يزيد العلمية وزيادة الالف والنون ومعنى قولي على اختلاف فاء احيانا انه لا يشترط ان تكون الفاء مفتوحة يعني بحد ذاتها مفتوحة قد تكون مكسورة الفاء - 01:14:17

وقد تكون مضمومة فمروان يعني الحرف الاول مفتوح. بينما كرمان الحرف الاول مكسور وعثمان مضموم. فهو عندما قالوا منه ما جاء على فعلانة خشي الناظم ان تتوجه وجوب الفتح دائما. دائما فعل ان الفاء مفتوحة. فاستثنى او اعمل قيد واحتراز انه قال - 01:14:37

بل حتى ولو اختلفت حركة الفاء فجاءت مكسورة او مضمومة. فهذه ان عرفت لم تنصرف وما اتي منكرا منها صرف وان عرها الف ولام فما على صارفها ملام وهكذا تصرف في الاضافة - 01:14:57

نحو سخا باطیب الضیافۃ. الان بين رحمة الله تعالى مسألة. عرفنا الممنوع من الصرف. عرفنا حکمه. الان هناك يعود فيها الاسم مصروفة بعد ان كان ممنوعا من الصرف. بعد ان عرفنا كل هذه القواعد الان نؤصل لمسألة. هناك احوال - 01:15:17

يكون الاسم فيها في الاصل ممنوعا من الصرف. لكنه يعود مصروفا. نظم رحمة الله هذه الابيات ليدل على هذه الجزئية متى يعود الاسم الممنوع من الصرف مصروف؟ فنقول الممنوع من الصرف. يعود مصروفا في احوال ثلاث. الحالة الاولى - 01:15:37

اذا كان اذا كانت العلة العالمية مع شيء اخر ثم زالت العالمية. جيد فعاد منكرة. هنا يعود فلماذا؟ لزوال احدى العلتين. مثال ذلك طلحة. الان طلحة علم على شخص. فاذا اردت وقصدت ايها المتكلم التنكيل - 01:15:57

فقلت رب طلحة رأيته يعني وانت عندما تقول رب طلحة رأيته هنا لا ت يريد شخصا معينا تريد اشخاص كثيرين بهذا الوسم رأيتهم. فهنا انت قصدت التنكيل. جيد فيصبح طلحة مصروفة لانه الان لم يعد - 01:16:17

على ما طبعا هو في الصيغة وفي اللفظ هو العالم في الاصل. لكن انت بنيتك وبقصدك حولته الى نكرة. فزال موجب المنع من الصرف او احد الموجبين وهو العالمية. بقي الموجب الآخر التأنيث اللفظي لكن زالت العالمية. فاصبح مصروفا. الحالة الثانية اذا دخلت -

شاء الله؟ الحالة الثالثة اذا اضيف الاسم الممنوع من الصرف اذا ايضا يعود مصروفه. طبعا في حالة الـ وفي حالة - 01:16:57

الاضافة لن يظهر التنوين يعني اثر العود الى الصرف لم يظهر في التنوين وإنما سيظهر في الجر فانه يعود للجر اما التنوين فالتنوين
قلنا لا يأتي مع إل، وكذلك لا يأتي في الاضافة. فاثر العود الى الصرف يظهر في حالة جره فانه يجر - 01:17:17

الكسرة بناء على الاصول. لماذا الاسم اذا دخلت عليه الـ او اضيف يعود يعود منصرف؟ ايوه لأن الـ من خصائص الاسماء والاسم انما منع من الصرف لانه اشهـ الافعـاـ . فادخـاـ ، العـلـيـهـ بـعـدـ لهـ الشـهـ بـالـاسـمـ . وـبـعـدـهـ مـنـ الـافـعـاـ . كـذـلـكـ - 01:17:37

بالاضافة من خواص الاسماء فإذا دخلت الاضافة على اسم ابعته عن الافعال وقريته من الاسماء ويظهر انه اذن نكمل بعد الاذان ان
نعد فنעה على الابيات سبعا قال رحمة الله بهذه ا: عرفت لا تنتصف وما ات - 01:17:57

منها صرف. يعني هذه الاعلام التي سبق ذكرها اذا نكرتها واتت ليست معرفة. لانه قلنا هو يطلق التعريف بمعنى العلم. فهذه المعرفات او الاعلام ان اصحت نكارات فانك في هذه الحالة مستصل بها - 01:18:17

ولَا تَكُون مَمْنُوعةٌ مِّنَ الصرفِ إِذَا فَهِذَهُ أَنْ عَرَفْتَ لَا تَنْصُرُ يَعْنِي هِيَ فِي حَالَةِ الْعَالَمِيَّةِ مَمْنُوعَةٌ مِّنَ الصرفِ لَكِنَّهَا إِذَا أَصْبَحَتْ نَكِرَةً يَعْنِي زَالَتْ عَنْهَا الْعَالَمِيَّةُ تَعُودُ مَصْفَفَةً ثُمَّ قَالَ هَلْ عَلَيْهَا الْفَهْلَامُ بَعْدَ إِذَا دَخَلَ وَظَهَرَ عَلَيْهَا الْأَلَافُ وَاللَّامُ فَمَا - 01:18:37

على صارفها ما ناموا. يعني الذي يصرفها لا يلام لأنها أصبحت مصروفة ولا تكون ممنوعة من الصرف لأن شبهاً بالاسماء عاد اليها بقوه وهكذا تصف بالاضافة ايضاً نجم سخا باطضافة اطيب لم اذا منعت من الصرف - 01:18:57

ما مؤنثها؟ طيبة اصبح فيها التاء احسنت ما نلقاو طول ابتداء ايوا طوبى هي طوبى لذلك يقولوا مثلا طوبى للشام هذا تأنيث اطيب حب فاطم ، طهر نز افضل ما كركر حب فينذا ارضنا عا مذ افعواله - 01:19:17

ان اهم شيء ان مؤنته ليس على افعل لانه افعل اذا كان ولده افعل هذا يكون مصروفا.اما لذلك قلنا افعل الذي ليس تأنيته افعله انواع عديدة من التأنيت، سواء كان تأنيته اهل حرماء او كان تأنيته عا من فعالة عز العرض العز - 47:19:01

اسماء المناطق والبلدان والاماكن. اسماء المناطق والبلدان والاماكن. الاصل فيها ان من حيث التعريف او عفوا من حيث التذكير يرجع في الما

كل هذه أسماء المناطق والمدن. اذا قدرتها بمعنى منطقة وبمعنى بقعة اذا قدرت هذا المعنى او كل معنى قريب من هذه القضية. وكان هنا العزم الذي قررته مؤشرة على ملخصة من مذكرة فلانك في هذه المقالة لذا نتفقا

تكون ممنوعة من الصرف لماذا؟ للعلمية والتأنيث. للعلمية والتأنيث. جيد؟ لكن لو قدرت اعلام المناطق والبلدان بشيء مذكر. خدرت

فهو يريد أن يبين هناك قاعدة عامة بالنسبة لاسماء القبائل واسماء المناطق والاماكن. ما هي هذه القاعدة؟ ان قيরها وتأنيتها يعودان إلى المطالعات التي قرأتها كل ترتيباً في المتن المذكورة في المقدمة.

وبقعة لكنك تقدرها اذا قدرتها بمعنى منطق وبقعة فانك هنا تكون عاملتها معاملة المؤنث. اذا قدرت المناطق بكلمة مكان وغيرها من

لكره ليس مؤنثاً. ابتداء الامر اليك. طيب وان كان هم في الغلب يقدرونه بما معنى المؤنث. في الغلب قدرؤنا اسماء المناطق والاماكن والقبائل على التأنيث. لكن هناك اسماء مناطق التزمت فيها التفكير. جايپ مثل كلمة بدر. هذه التزموا فيها تقدير التبکير مكان بدر.

كم مناطق التزمت فيها العرب التأنيث؟ مثل دمشق. منطقة دمشق. طبعاً هذا مبناه السمعي ليس القواعد يعني اه عقلية. هي قواعد نقلية قد التزمت فيها التذكير. وهناك التأنيب دمشق. وهناك واغيل اغلب مناطق يجوز فيها الوجهان بحسب ما تقررها فالامر اليك

01:22:57

الآن رحمة الله كانه يقول هو هكذا قاعد الحريري ان كل اسماء المناطق مؤنثة الا هذه الامور التي وردت فقط سمعاً مذكورة هكذا طريقة تقييد للمسألة فكانه حسم المسألة ان البقاع دائمًا مؤنثة فتكون ممنوعة من الصرف اذا وجد فيها الشروط الا بقاع معين -

01:23:17

سمع عن العرب تذكيرها فتذكر. لكن كما قلنا في حاشية الصبار رحمة الله تعالى والفاكهه ايضاً في شرعه على منظومة بين ان القاعدة ليست بهذه السهولة لا هنا يجوز التذكير ويجوز التأنيث في اسماء المناطق. وهناك مناطق التزموا فيها التذكير -

01:23:37

البدر ومناطق التزموا فيها التأنيث مثل دمشق مثلاً. وسائر المناطق يجوز فيها الوجهان. الان البعض قد يضيف الى التي التزم فيها التذكير واسط التي ذكرها. البعض لا يضيفها. فالمسألة نسبية وليس بهذه الطريقة الحسمية التي ذكرها الحريري رحمة الله. فقوله

حنين - 01:23:57

حنين نعم جاءت في القرآن ويوم حنين جاءت مصروفة. لكن لو قدرتها بمنطقة وهذا يجوز فانها تكون ممنوعة من الصرف. فليس

دائمًا تكون مصروفة كما هي ظاهر النظر. كقوله ايضاً مني الان منن هذا اسمه ماذا -

01:24:17

منطقة فهو علم ثلثي في الاصل علم. ثلثي متحرك الوسط. مؤنث التأنيث معنا بمحرك الوسط مثل سقر يكون ممنوعاً من الصرف.

لكن اذا قدرته بمعنى اسم مكان يعني مكان من لم يعد مؤنثاً. أصبح مذكراً فيكون مصروفاً -

01:24:37

بدر نعم بدر هادي التزموا فيها التذكير دائمًا فأنت فيها لست مخير. كلمة بدر لا يمكن ان لا يمكن ان ان تؤنثها دائمًا هي مذكورة ولكن

حتى لو اثنانها حتى لو اثنانها فرضاً هي بدر هي ثلاثة علم ثلاثة خالي من تائب -

01:24:57

ساكن الوسط وليس اعجمياً. فالاصل فيه انه يجوز الوجه من الهند ابتداء ولا انه اصلاً من الاسماء التي يحسم

فيها المعنون من الصرف. ولكن قلنا دائمًا التزموا فيه التفكير فخرج عن هذه المسألة. وواسط واسط البعض يقول ان -

01:25:17

لا تقبل الصرف وتقبل عدم الصرف بحسب التقدير. والبعض يقول كما ذكر ابن صايغ انها ملزمة للتذكير مثل بدر فانت لك الخيار

اتخاذ اي رأي من اراء العلماء. دابق هذا اسمه منطقة في حلب. جيد؟ هذا ايضاً ممنوعة من الصرف لو اردنا ان نقول منطقة -

01:25:37

فإذا اردنا ان نقدرها بمعنى المكان فانها تكون مصروفة. فانت فيها مخير. وكذلك كلمة الحجر. الحجر هي مدن ثمود وتتل� انتقل اكثر

من منطقة الحجر. هذه الكلمة انت فيها مخير. يجوز فيها اذا قدرتها بمعنى منطقة يجوز لك ان تصرفها -

01:25:57

واذا قدرتها بمعنى المكان فانك تمنع اذا قدرت بمعنى المنطقة فانك تمنعها من الصرف اذا قدرتها بمعنى المكان فانك طبعاً حجر هي

ثلاثية. صحيح؟ حجر ثلاثة. اذا قدرناها ببعض المنطقة بناءً انها مؤنثة تكون -

01:26:17

علم على ثلاثة ساكن الوسط. ديد يبقى البحث اذا كانت هي ليست من الاعلام الاعجمية وتصبح مثلها مثل هند. يعني

حتى لو قدرناها بالتأنيث يجوز فيها الوجهان. ولكن اذا قدرناها بمعنى العلمية فقط -

01:26:37

اف بمعنى الذكورية فقط بمعنى المكان فانها في هذه الحالة تخرج. اذا هو رحمة الله تعالى ذكر وقعد لهذه المسألة بطريقته ان هاي

الاماكن دائمًا والقبائل دائمًا مؤنثة الا اسماء سمعت عن العرب سمعاً تفجيرها. وهي حنين ومنن وبدر -

01:26:57

واسط ودابق وحجر. لكن نحن اصلنا المسألة بطريقة اخرى قلنا لا الاصل في المناطق والاماكن انه يجوز فيها الوجهان. يجوز ان

تقدرها بمعنى ويجوز ان تقدرها بمعنى مكان. اذا قدرتها بمعنى المنطقة تكون حينئذ من الاعلام المؤنثة. ثم بعد ذلك تبحث هل يجب

صرفها او عدم صرفها -

01:27:17

فإذا قدرتها بمعنى المكان فانها حينئذ خرجت عن باب التأنيب ف تكون مصروفة قطعاً. هناك كلمات دائمًا تلتزم التذكير مثل بدر. وهناك

كلمات يحتمل التذكير والتأنيث مثل باقي الاماكن التي ذكرها حنين ومنى وواسط ودابق وحجر. ثم ختم رحمه الله ببابا ممنوع من

الصرف قال وجائز - 01:27:37

في صنعة الشعر الصرف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف. بمعنى اننا كل ما ذكرناه هذا في حال الاختيار وفي حال عدم الاضطرار
الشعري. اذا اضطر الشاعر وهذا كثير. اذا اضطر الشاعر في منظومته وفي قصيده ان يجعل الممنوع من - 01:27:57

مصنوفه فهذا جائز. لماذا؟ للضرورة الشعرية. لذلك يقولون الضرورة الشعرية تبيح كثيرا من المحظورات ومن القواعد النحوية في
انتهاك كثير من المحظورات ومن القواعد النحوية. لذلك قال وجائز في صنعة الشعر الصلف. يعني الصلف هو المائل عن - 01:28:17
الحق او المائل عن الوسط هكذا يقولون. فكان الشعر بطبيعته دائما لا يمكن ان يسير على قواعد. دائما يعني يميل عن القواعد حتى
الشاعر ان يأتي بالميزان ويأتي بالسجع فيضطر ان يخالف مجموعة من القواعد. لذلك نبيح له في الشعر خاصة ان يخالف القواعد
التي - 01:28:37

ذكرناها في باب الممنوع من الصرف في صرف الممنوع. مثلا قال امرؤ القيس ويوم دخلت الخضر خضر عنيزه قالت لك الولايات انك
ويوم دخلت الخضرة خضر عنيزه عنيزه هذا عالم على مؤنث هي محبوبته. وهو عالم مقتتم بتاء التأنيث فهو ممنوع من الصرف -

01:28:57

فينبغي ان يكون مجرورا بالفتحة. ولكنه ماذا قال؟ خضر عنيزه جره بالكسرة ولو نه. ايضا. لماذا؟ نعم خضر عنيزه خضره مضافة
مضاف اليه عنيزه. المضاف اليه مجرور. واذا كان ممنوعا من الصرف يجر بالفتحة. لكنه جره - 01:29:17
كسرتي ونونوا لماذا؟ للضرورة الشعرية. وهذا كثير جدا لذلك في الشعر لا تتبع. يعني تقول لماذا هذا خطأ؟ نون ام ممنوع من الصرف؟
لا في الشعر يسامح كثيرا في مسألة الممنوع من الصرف في صرف. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم
01:29:37 -