

شرح ملحة الإعراب 51 - الشيخ إبراهيم رفيق - المستوى الأول

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني احمدك حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين - 00:00:06

انتهينا في الدرس الماضي من الكلام عن الاسماء المعربة وشرعنا في الفعل المضارع لان الفعل المضارع هو الفعل الوحيد المعرب فذكرنا ان الفعل المضارع يكون مرفوعا بعامل معنوي هو التجرد - 00:00:24

التجرد من الناصب والجازم ثم ذكرنا بعد ذلك ان الفعل المضارع ينصب بادوات ذكرنا ان الفعل المضارع ينصب بادوات وذكرنا هذه الادوات على التفاصيل وعلى ذكر الشروط واليوم باذن الله سبحانه وتعالى سننطلق اذا الكلام عن جوازم الفعل المضارع ولكن قبل ذلك - 00:00:42

اختتم الكلام عن النواصب بذكر الافعية الخمسة كيف تنصب؟ الافعال الخمسة هذا من باب التتميم للكلام عن الفائدة المضارع المنصوب وهو ايضا باب مشترك بين الجوازم والنواصب. لكنه رحمه الله تعالى ذكره في نهاية باب النواصب - 00:01:08

ولكن قبل الشروع في ذكر الافعال الخمسة او ما يسمى بالامثلة الخمسة نبهنا الشيخ جزاه الله خيرا على اننا في المرة الماضية قرأنا كلام الناظم على الامثلة التي اتى بها على النواصب ذكر رحمه الله تعالى مثالا سرنا عليه سريعا ونبهنا الشيخ - 00:01:25

في خلل نبهنا الشيخ ان فيه خلا. وهو قول الناظم رحمه الله تعالى ومن يقل اني ساغشى حرمك فقل له اني اذا احترمتك. هذا مثل به الناظم رحمه الله تعالى لاي مسألة قلنا - 00:01:45

اني اذا احترمتك مثل به لاي مسألة الى النصب باذن به لمسألة النصب باذن. ولكن نحن لم ننتبه على الشروط او لم نفحص الشروط لذلك مرت علينا مورا سريعا ولم ننتبه الى الخطأ الذي وقع به الناظم - 00:02:04

وهو ان شروط اذا حتى تنصب ثلاثة اولا قلنا ان تكون مصدرة ان تكون مصدرة في بداية الجملة جيد فقلنا لو قال انسان محمد يدرس فاجاب الشخص محمد اذا ينجح قلنا يجب الرفع. تقول محمد اذا ينجح - 00:02:23

بينما لو صدرناها اذا اه اذا ينجح. لا اشكال بالنصب. هنا هل جاءت اذا مصدرة مصدرة في بداية الجملة ام جاءت في منتصفها؟ جاءت في منتصف الجملة اني ذكر اسمها اذا ان ثم ذكر اسماء - 00:02:44

ان نعم ذكر اسم ان ثم بعد ذلك اتى بالفعل المضارع فلم تقع اذا في صدر الجملة فهذا لا يصلح اذا مثالا للنصب فليجب في هذه الحالة الرفع فيكون هذا المثال الذي مثل به الناظم رحمه الله تعالى يعني يظهر ان فيه خلل - 00:03:03

لان اذا لم تقع في صدر الجملة وقد مر معنا في المنظومة كثير من هذه الامثلة التي اخل بها الناظم رحمه الله تعالى فهذا نضيفه الي اذا فالاصل ان يقول فقل له اني اذا احترمتك بالرفع وليس بالنصب لان اذا لم تأتي - 00:03:24

او لم تأتي مصدرة ننتقل اليوم للكلام عن الافعال الخمسة هدف عاد الى خمسة ربما تكلمنا عنها في بداية الكلام في هذه المنظومة المباركة. ولكن ينبغي علينا يعني ولماذا تطرق اليها الناظم رحمه الله؟ تطرق - 00:03:43

حتى يبين كيف تنصب عندما تكلمنا ان الاصل في علامة النصب هو الفتحة جيد ثم بين رحمه الله تعالى ان ان الفعل المضارع اذا كان مختوما بالالف فان الفتحة تكون حينئذ مقدرة كانه اراد ان - 00:04:00

يتبع ذلك في بين ما الذي ينوب عن الفتحة في ماذا في الافاعيل المضارع. يعني في المثني الذي ينوب عن الفتحة هو ماذا؟ الياء. في جمع المذكر السالم الذي ينوب عن الفتحة الياء في جمع المؤنث - 00:04:17

السالم الذي ينوب عن الفتحة الكسرة. كانه لما تكلم عن الافعال اراد ان يبين لك ان الفعل المضارع ما الذي ينوب عن فتحة النصب ذكر انه ينوب عن فتحة النصب حذف النون في الافعال الخمسة - [00:04:32](#)

فقدم قبل الدخول في هذه المسألة ببيان ما هي الافعال الخمسة؟ او ما هي الامثلة الخمسة قال الناظم فصل في الامثلة الخمسة وخمسة تحذف منهن الطرف في نصبها فالحقه ولا تخف. وهي لقيت الخير تفعلان - [00:04:47](#)

يفعلان فاعرفي المباني وتفعلون ثم يفعلون وانت يا اسماء تفعلين فهذه تحذف منها النون في نصبها ليظهر السكون تقول للزبدن لن تنطلقا وفرقد السماء لن ثقة وجاهدوا يا قومي حتى تغنموا وقاتلوا الكفار كي ما يسلموا. ولن يطيب العيش حتى - [00:05:20](#)

تسعدى يا هند بالوصل الذي يروي الصدى تكلم رحمه الله تعالى نعم ولن يطيب العيش حتى تسعدى يهند بالوصل الذي يروي الصديق الاشكال ولن يطيب العيش حتى تسعدى. يا هند بالوصل الذي يروي الصبي - [00:05:50](#)

ما هي الافعال الخمسة؟ الافعال الخمسة ايها الاحبة هي كل فعل مضارع اتصل به واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة كل فعل مضارع اتصل به واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة - [00:06:21](#)

اذا اتصلت هذه الثلاثة بالفعل المضارع فانها تثبت ويثبت معها ايضا ماذا؟ النون فانها تثبت ويثبت معها ايضا انه لكن ثبوت النون في اي حالة في حالة الرفع فنقول هذا فعل مضارع مرفوع. سلام ورحمة الله. وعلامة رفعه ثبوت النون. اذا الافعال الخمسة او الامثلة الخمسة - [00:06:45](#)

كل فعل مضارع اتصل به واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة. اذا اتصلت هذه الضمائر طبعاً الف الجماعة واو الاثنين وياء المخاطبة ما هي؟ هي ضمائر هي ضمائر وهي اسماء. فاذا اتصلت بالفعل المضارع ينبغي ان يكون لها اعراباً. ما اعراب واو الجماعة والاف الاثنين او ياء - [00:07:10](#)

المخاطبة اذا اتصلت بالفائدة المضارع ماذا يكون اعراب ايها الاحبة ما اعراب الف الاثنين او واو الجماعة؟ يكون فاعلاً الف الجماعة واو الجماعة والاف الاثنين او ياء المخاطبة اذا اتصلت بالفعل المضارع هي ضمائر - [00:07:32](#)

هي ضمائر وما محلها الاعرابي فاعل طبعاً مبني في محل رفع فاعل من حيث الحكم هي فاعل. جيد الان الافعال الخمسة ما قوالها البعض يقول الافعال الخمسة والبعض يقول الامثلة الخمسة. لماذا البعض يتخرج من كلمة الافعال الخمسة؟ يقول لا لا نقول الافعال. نقول الامثلة. حتى لا يظن - [00:07:50](#)

الطالب حتى لا يظن الطالب ان هذه الافعال هي فقط خمسة افعال جيد اذا قلت الافعال الخمسة قد يظن الطالب ماذا؟ ان هذه الافعال فقط خمسة لا يوجد سواه يعني افعال معينة خمسة - [00:08:13](#)

جيد فهم يقولون لا نسميها الامثلة الخمسة بعض النحويين يقول نسميها الامثلة الخمسة حتى يعرف الطالب ان قولنا يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين هذي فقط قوالب لكل الافعال التي يمكن ان نضعها فيها. هاي مثل القوالب نضع فيها اي فعل - [00:08:30](#)

اي فعل مضارع نريد ان نصوغه على الامثلة الخمسة نضعه في هذه القوالب. لذلك قالوا الامثلة الخمسة قالوا الامثلة الخمسة ايوا مثل الاوزان مثل القوالب فكل فعل مضارب. كل فعل اكل شرب ضرب. اذا اريت اردت ان تأتي بهذه الافعال افعال مضادة - [00:08:52](#)

على صورة الامثلة الخمسة ففرغها في غالب من هذه القوالب تفرغها في قالب فمثلاً اكل تريد ان تأتي به فعل خمسة للاثنين تقول يأكلان فعل مضارع من الابعاد الخمسة لاثنين - [00:09:13](#)

للفتاتين تأكلان للجماعة يأكلون او تأكلون تخاطب فتاة تقول لها تأكلين كل فعل تستطيع ان تفرغه في هذه القوالب. لذلك قالوا هي امثلة خمسة. واذا اردت ان تسميها افعال خمسة لا اشكال اذا اتضح المقص - [00:09:28](#)

اذا هذه الافعال او الامثلة الخمسة ترفع بثبات النون لو سئلت ما علامة الرفع؟ تقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ثم تأتي تعرب الواو او الالف او الياء. تقول ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل - [00:09:46](#)

ليه؟ فينبغي التنبيه لهذه الجزئية. وذكرنا ان القوالب هي خمسة يفعلان. طبعاً يفعلان اذا كنت تتكلم عن شخصين غائبين عن ذكرين غائبين. اما اذا كنت تتكلم عن فتاتين غائبتين تقول ماذا؟ تفعلان - [00:10:07](#)

جيد وكذلك اذا كنت تخاطب اثنين سواء كانوا ذكورا او اناثا ماذا تقول؟ تفعلان. اذا فالضمير متى نقول يفعلان وتفعلان؟ بحسب

المخاطب او الغائب. اذا كان الغائب ذكورا. تقول يفعلان - [00:10:27](#)

اذا كان الغائب اناثا تقول الفتاتان تفعلان. اما اذا كنت تخاطب اثنين سواء كانوا ذكورا او اناثا. ماذا تقول تفعلان انتما ماذا تفعلان جيد

فهذا يكون للذكور والاناث في حالة المخاطبة. واما يفعلون فهذا الكلام عن الجماعة الغائبين. تقول الطلاب يدرسون - [00:10:43](#)

اما اذا كنت تخاطب جماعة امامك فتقول لهم ماذا تدرسون انتم الان تدرسون انتم الان تطلبون العلم وعلى ذلك واذا كنت تخاطب

فتاة فماذا تقول لها تدرسين انت يا هند تدرسين لذلك سميت الياء ياء المخاطبة لان هذه لا تأتي الا عند مخاطبة فالقالب الاخير الذي

هو تفعل - [00:11:06](#)

هذا يكون عند مخاطبة الفتاة الواحدة جيد الان ماذا قال الناظم رحمه الله تعالى وخمسة تحذف منهن الطرف يعني خمسة امثلة

ينبغي ان تحذف منهن الطرف في ماذا في حالة النصب؟ لانه الان يتمم الكلام عن النصب. وهو يقصد في هذه الحالة النصب فقط لانه

الجزم سيعيد فيه هذا الحكم - [00:11:34](#)

اذا وخمسة تحذف منهن الطرف في نصبها. في نصبها فالقه ولا تخف. لن تلام باذن الله وهي لقيت الخير تفعلين. اي لقيت الخير جملة

اعتراضية. جملة اعتراضية يدعو بها لك - [00:11:58](#)

جيد ليس لها معنى خاص في هذا السياق وانما يدوم الاعتراضية للدعاء كيف تقول رضي الله عنه رحمه الله هذه جملة اعتراضية

وهي لقيت الخير تفعلان عادل القالب الاول ويفعلان فاعرف المباني يا طالب العلم. ثم قال وتفعلون ثم يفعلون وانت يا اسماء تفعلين -

[00:12:15](#)

فهذه القوالب الخمسة ثم قال فهذه هذه الامثلة الخمسة تحذف منها النونة. متى تحذف منها النون؟ في النص. اذا الافعال الخمسة

عندما تنصب تحذف منها النون فتقول فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون - [00:12:35](#)

فهذه تحذف منها النون في نصبها لماذا؟ ليظهر السكون اي اي سكون ما الذي يقصد؟ ايوا سكون الالف والواو والياء. لكن فهذه

تحذف منها النون في نصبها ليظهر السكون اذا - [00:12:54](#)

لان سكون فاعل يظهر اذا قلنا تحذف نقول بالنصب اذا قلنا فهذه تحذف يعني منها انت النون تكون بالنصب اما اذا شكلناها بالضم

تحذف منها النون في نصبها ليظهر السكون وهذا قد يكون اقرب حتى يستوي الشطران نعم - [00:13:14](#)

تقول فهذه تحذف منها النون. نعم هذا يكون جيد حتى يستوي الشطران. فهذه تحذف منها النون في نصبها السكون. طبعا يعني هذا

ليس تعليلا وانما واذا انت اذا حذفت النون - [00:13:41](#)

فسيبقى السكون على الالف او الواو او الياء فكأنك اذا حذفت النون بقي السكون بارزا. يعني لا يوجد احد ينافسه في المضمار. لانه

ذهبت النور فلم يبقى الا السكون فكأن السكون ازداد وضوحا في - [00:13:57](#)

هذه الحالة لان عندما كانت النون ثابتة يعني السكون كان في درج الكلام اما عندما حذفت النون لا هنا السكون اصبح واضحا. لازما

في حالة الاثبات وفي حالة الوصل تقول للزيدين او للزيدين اذا كانت للتثنية. تقول للزيدين لن تنطلقا. اذا هو يخاطب اثنين. اذا ينبغي

ان تكون للزيدين - [00:14:11](#)

تقول للزيدين لن تنطلقا فلتنطلقا فعل مضارع منصوب. وعلامة نصبه حذف النون والالف ضمير التثنية في محل رفع فاعل وفرقد

السماء لن يفترقا فرقدا يعني فرقدا السماء فرقدان. نجمان في السماء - [00:14:34](#)

جيد لكنه حذف النون للاضافة وفرقد السماء لن يفترقا فهما دائما مع بعضهما البعض المثال هو مثل علاء يفترقا وجاهدوا يا قوم

حتى تغنموا الناصب هو ماذا اين الناظب هنا؟ لا ما تقولش حتى حتى ليست الناصبة. ايوا ان مضمرة وجوبا - [00:14:51](#)

وجاهدوا يا قوم حتى تغنموا فتغنموا فعل مضارع منصوب على الارض اصبحت في النون. وقاتلوا الكفار كي ما يسلموا. وقاتلوا

الكفار كيما يسلم وهنا نقول كي ماذا يعني لو قلنا كي مصدره لان هي سواء قلت كي المصدرية او قلت لا ما المصدرية فان هناك

سيكون حرف مصدري اخر. جيد؟ فكيف يسلم - [00:15:15](#)

تكون يسلم منصوبة بكى المصدرية. وقاتلوا الكفار كي ما يسلموا. تكون كي مصدرية نصبت الفعل يسلم ثم قل ولن يطيب العيش حتى تسعدي ولن يطيب العيش حتى تسعدي أين الشاهد؟ هو يريد تسعدي الاولى صحيح منصوبة لكنه ليس فيها شاهد الامثلة همزة - [00:15:40](#)

ولن يطيب العيش حتى تسعدي فتسعدي فعل مضارع منصوب. وعلامة نصبه حد النون. يهن بالوصل الذي يروي الصدي. وفي بعض النسخ في الصديق وهذا هل يوجد فيه شاهد هذا لا يوجد - [00:16:03](#)

فيه شاهد الصديمة من هو الصديق عطشان العطشان جايين او العطش كما يقولون اذا هذه الافعية الافعال الخمسة وانما ذكرها الناظم رحمه الله تعالى ليبين مسألة واحدة. ما هي؟ ان هذه الافعال اذا نصبت تنصب بحذف النور - [00:16:19](#)
فصل الجوازم ويجزم الفعل بلا في النفي واللام في الامر ولا في النهي ومن حروف الجزم ايضا اما ومن يزد فيها يقل الما تقول لم يسمع كلام من عدل ولا تخاصم من اذا قال - [00:16:36](#)

وخالد لما يرد مع من ورد ومن يود فليواصل من يود انتقل الناظم رحمه الله تعالى الان للكلام عن جوازم الفعل المضارع. فنقول ابتداء ان الفعل المضارع يجزم اما والادوات - [00:16:56](#)

التي تجزم الفعل المضارع على نوعين. ادوات تجزم فعلا مضارعا واحدا القسم الثاني ادوات تجزم فعلين اذا الجوازم التي تدخل على الفعل المضارع قسمان. قسم يجزم فعلا مضارعا واحدا القسم الثاني ما يجزم فعلين مضارعين - [00:17:15](#)
القسم الاول هذا هو الذي بوب له الناظم رحمه الله تعالى الان فبين رحمه الله تعالى ان الجوازم التي تجزم فعلا مضارعا واحدا اربعة الجوازم التي تجزم الفعل المضارع اربعة - [00:17:36](#)

اولها لم لم ستأتي معنا لم حرف نفيا وجزم وقلب لم الاولى هذه حرف نفى لانها تفيد النفي وجزم لانها تدخل على الفعل المضارع فتجزمه وقلب لماذا قلنا وقلب لانها تقلب دلالة الفعل المضارع الى الماضي - [00:17:54](#)

لانها تقلب دلالة الفعل المضارع الى الماضي. فاذا قلت لم اضرب محمدا او لم اكل التفاحة هذا يعني اني لم افعل ذلك في الماضي الان سنعرف انه يمكن انك لن تفعله في الماضي ولم تفعله الان يمكن انك لم تفعله في الماضي وفعلته الان دلالتها واسعة لم. بخلاف الاخرى وهي لما لما هي ايضا - [00:18:17](#)

حرف نفى وجسم وقلب فاذا دخلت على الفعل مضارع مر معنا في بداية المنظومة ان لما على انواع منها لمة التي تفيد معنا الا ومنها لمة الرابطة تربط بين الجملتين مثل ادوات - [00:18:38](#)

الشرط غير الجازمة ومنها لمة التي هي حرف جزم ذكرنا في بداية المنظومة ان لما انواع. هنا نريد لما الجازمة. لما الجازم هي ايضا حرف نفى وجزم وقلب. حرف نفى - [00:18:52](#)

لانها مدلولها النفي او تفيد النفي. وجزم لانها تجزم الفعل المضارع وقلب لانها تقلب دلالة الفعل المضارع. الفعل المضارع يدل على الحال فهي تقلب دلالاته الى الماضي لذلك سميت قلب. هي تفيد مفهوم لم من حيث هذه الامور الثلاث. لكن هل بينهما فوارق؟ نعم بينهما فوارق. فنقول - [00:19:06](#)

ان لم ما الفرق بين لم ولما من حيث الاستعمال؟ نقول لم تدل على انتفاء الماضي ولكن هذا الانتفاء لا يشترط فيه الاستمرار يعني قد يكون انتفى ثم حصل. فاقول مثلا لم اكل التفاحة ثم اكلتها - [00:19:26](#)

فهنا نفيت شيئا في الماضي ثم اثبت ايضا فعله وكذلك يمكن ان يكون النفي مستمرا الى الحال. ولكن الفعل قابل للحدود في المستقبل. فاقول لم اكل التفاحة بمعنى الى الان - [00:19:45](#)

ولكن هل يمكن ان اكلها في المستقبل؟ يمكن وقد يكون الفعل المضارع الذي دخلت عليه لم يدل على ان الفعل لم يقع في الماضي ولكنه ايضا لا يقع في المستقبل ابدا. مثل ماذا؟ كقوله تعالى لم يلد - [00:20:02](#)

ولم يولد هذي لم جيد نفت فعله ولم يرد في الماضي ولكنه ايضا في الحال وفي المستقبل يمتنع اذا الفعل الذي تجزمه لم لا يشترط فيه فقط ان يكون وقع في الماضي وانتهى قد يكون وقع في الماضي وانتهى وقد يستمر النفي الى الان - [00:20:17](#)

وقد يكون لزاما ان يستمر الى المستقبل اما لما فانها اذا جزمت الفئة المضارع فانها تفيد مفهوما واحدا. ما هو؟ ان الفعل لم يقع من الماضي الى لحظة هذا الذي تفيدته لما فلا تستخدم لمة الا اذا اردت ان تفيد هذا المعنى ما هو؟ ان الفعل لم يقع في الماضي وحتى الان. يعني ما حتى لحظة - 00:20:36

في التكلم لم يقع هذا الفعل. فإذا قلت لما أكل التفاحة ما معنى هذه الجملة عند العرب؟ اني لم أكلها في الماضي والى الان لم يحدث هذا الفعل ولكنها تفيد شيئاً زائداً ما هو؟ انها تفيد قرب وقوع الفعل. يعني هو لم يحدث الى الان لكنه اقترب وقوعه - 00:21:01

جيد اقترب وقوعه. كقوله تعالى ولما يأتيهم تأويله بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه. ولما يأتيهم تأويله يعني هو لم يأتيهم تأويله الى الان ولكنه اقترب جيد طبعا التأويل المراد به ما سيحدث في الواقع. يعني هم كذبوا بوعيد القرآن. ولكن الى الان لم يأتيهم هذا الوعيد لكنه اقترب - 00:21:25

حيد بهذا المفهوم بهذه الطريقة فدائما اي فعل تجده مقتربا بلمة فعل مضارع اذا اقترن بلمة نستفيد منها هذا المعنى ان الفعل لم يقع الى لحظة كلم ولكنه اقترب وقوعه - [00:21:50](#)

بخلاف لم فانها لا تفيد هذا المعنى. ليس لها دلالة على هذه الجزئية. نعم نعم نعم اقترب اقترب لا الانسان بشكل عام كلا لما يقضي ما امره هذه قطع النفي. ولم يقضى ما امره بعد ولكنه اقترب - [00:22:07](#)

جيد لكنه اختار بي قطعاً تفيد النفي لكنه نفي اقترب زواله ما فيه اقترب زواله. فهذا دائماً تفيدها لما جيد اذا هذه لم ولما. الاداة الثالثة التي تجزم فعلاً واحداً هي لام الامر - [00:22:30](#)

لا من امر تقول لشخص لتضرب بكرة لتكرم عمرة لتسعد زيدا. كل فعل مضارع اتصلت به لام الامر فانه يكون مجزومة فينبغي عليك التنبيه ان تفرق بين لام الجر التي تدخل على الفعل المضارع فينصب بان مضمرة جواز هذه تنصب - [00:22:49](#)

هي مكسورة ايضاً لام الجر لكنها ماذا؟ تنصب ليس بنفسها او ليست بذاتها ولكن بالمضمره جوازا او وجوبا على ما مر معنا في الدرس الماضي. وهناك نوع اخر وهو لام - [00:23:09](#)

او لا الجازمة التي تفيد الطلب فهذه ايضا تلتصق بالفعل المضارع لكن ماذا تفعل؟ تجزم وهل هي حرف جر؟ لا زيد فاياك ان يقترض عليك. كيف افهم من خلال السياق؟ السياق هو الذي يحدد انك هل اردت الطلب - 00:23:22

ام اردت التعليل؟ لان لا لام الجرأة التي تدخل على الفعل المضارع ما دلالتها؟ التعليل دلالة التالي جاء محمد ليكرم. فهي انت بتستفيد من السياق معنى التعليل فيها. فهنا مباشرة تستطيع ان تحدد هذه اللام. هل هي لام التعليل الجارة - 00:23:40

بالتالي سيكون الفعل منصوبا من المضمرة؟ ام هذه لا من الطلب الجازمة؟ وهي بالتالي ليست من حروف الجر ينبغي عليك التنبؤ لهذه المسألة الاداة الرابعة التي تجزم فعلا واحدا لا الناهية. وهذه امامها واضحة. تقول لابنك مثلا لا تفعل كذا لا تضرب زيدا. لا تخرج - 00:23:57

من البيت اديها بالله الناهية وينبغي طبعاً السياق يفرق بين لا الناهية ولا النافية جيد فمثلاً واذا اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبوالوالدين احساناً نعم نافية ولا ناهية هذى - 00:24:16

ايوا احسنت هذه نافية يعني بعض الطلاب التبت عليهم الاية يعني الاية تقول لا تعبدون الا الله بالوالدين احسانا وذو القربى واليتامى والمساكين. وقولوا للناس حسنا فكأن الاية هي سياق اوامر - 00:24:38

فالأصل امر ونهي جيد؟ فنقول نعم الله سبحانه وتعالى عبر بالنفي ولكنه اراد النهي. لانه هذا عند البلاغيين ابلغ. ان تعبر بالنهي عن طريق النفي جيد كأن هذه المسألة محسومة انتهت من دون ان انهاك عنها كأن المسألة حسمت يعني انتم لا تعبدون الا الله -

00:24:50

ممكن يكونوا عبد لغير الله لكن كأنه اراد ان يبين ان هذا الامر انتهى ولكن هو لم ينتهي فعليا ولكن كأنه يريد المسألة حسمت انه ينبغي هي عليكم الا تعبدوا الا الله فاتى باسلوب نفي. كيف عرفنا ان هذا ان هذا نفي وليس نهيه - 00:25:11

تموت النون عندما قال لا تعبدون هذا فعل من الافعال الخمسة. الافعال الخمسة كما سيأتى معنا تجزم بحذف النون. فعندما اثبتها

عرفنا انها ماذا؟ ان ليست ان هذه لا ليست لا ناهية. لو كانت الناهية قال لا تعبدوا - 00:25:30

طبيب طب هناك اية يعني من باب شحن الذهن الا ان يعفون او يعفو الذي بيده عقدة النكاح الا ان يعفون فليست هذه انا الناصبة ايوا احسنت يا شيخ الا ان يعفونا يعني البعض منهم يقول هذه من الافعال الخمسة يعفونا وتعفونا - 00:25:47

طبيب هو نعم الفعل الخمسة تأتي يعفون وتعفون. لكن هنا ما القارين على ان هذه ليست من الافعال الخمسة؟ ثبوت النون مع ان هناك ان الناصبة ان الناصب يحذف مع النون كما مر معنا. فالاصل ان يعفو لو كانت هذه من الافعال الخمسة. ولكن هذه النون ليست نون الافعال الخمسة وانما هي نون - 00:26:12

الاناث. طب نون الاناث اذا دخلت عالفعل المضارع ماذا يكون حكم الفعل المضارع مبني ايوة يكون مبني على السكون في محله نصب فهذه اصلا ليست من افعال الخمسة فينبغي على الطالب ان ينتبه لمثل هذه الجزئيات - 00:26:31

طبيب الان ننتقل الى القسم الثاني من الجوازم وهي ما يجزم فعلين وهو الذي يصطلح على تسميتها بماذا؟ ادوات الشرط ادوات الشرط تدخل على فعلين مضارعين. فعل الشرط وعلى جواب الشرط - 00:26:49

فتجزم الاول وتجزم الثاني ولكن قبل الدخول فيها نعلق على الابيات السابقة قال الناظم رحمه الله باب الجزم ويلزم بلم في النفي يعني اذا اردت ان تنفي واللام في الامر ولا في النهي. فهو يبين اين تستخدم كل اداة. فلن في النفي واللام في الامر ولا في النهي - 00:27:05

ومن حروف الجزم ايضا لامة هاي الاذان الرابعة ومن يزد فيها يقول اما الان مثل ابن الروم رحمه الله تعالى والحريري يعني ينصون على اما من الجرور رحمه الله عدها كانها اداة جزم مستقلة - 00:27:30

غير لما وهذا لا يظهر ان فيه شيئا زائدا. لان لما اما هي لما ولكن زيدت عليها الهمزة الاستفهامية. التي تفيد التقرير فالصحيح انها ليست اداة مستقلة جديدة هي لما ولكننا زدنا عليها همزة الاستفهام - 00:27:47

فعدوا اداة مستقلة هذا لا يظهره الله تعالى اعلم ومن يزد فيها يقول اما تقول لم اسمع كلام من عدل عزلني بمعنى لامي. العذر واللوم عدل التي بين يدي عدل - 00:28:04

يعني ولا يظهر انها عدل المعنى يعني ليس بالقوي. حقيقة انا لم اسمع كلام من عاد لهؤلاء دائما العشاق هناك من يعذرهم على هذا فيقول انا لم اسمع كلام من عدل ومضيت في حبي وعشقي. ولا تخاصم من اذا - 00:28:23

فقال فعل ولا تخاصم. ادي لا الناهية جيد ولا تخاصم هذا فعل مضارع مجزوم بلا الناهية. من اذا قال فعل وخالد لما يرد مع من ورد يعني هو لم يرد مع من ورد ولكن اقتربه - 00:28:39

هذه الدلالة ولم يرد الى الان لكن اقترب وروده ومن يود فليواصل من يود. يعني لو هنا اشرنا الى فائدة سريعة. الفعل المضارع وهذا ايضا فائدة تنطبق على فعل الامر المشدد - 00:28:56

الفعل المضارع المشدد كيف يلفظ مع ادوات الجزم يعني هل نك الجزم؟ فنقول مثلا هنا يود مثلا من يرتد ولا نقول من يرتد يعني هل نك التضعيف حتى نسكن الحرف الاخير؟ لان الفعل المضارع في الحاجة الاصلية - 00:29:10

يجزم ماذا بالسكون الان اذا كان مشدد لا يمكن ان يجزم بالسهول فهل نك الاضغام حتى نكف بالسكون ام نبقي الادغام نعم هناك لغتان الحجازيون يفكون الادغام. والقرآن جاء باغلب على - 00:29:32

قراءة الحجازيين ومن يرتد منكم عن دينه فيمت وهو كافر. التميميون وكثير من العرب لا يبقون الادغام جيد ويكون هناك السكون مقدر يكون السكون مقدر منع من ظهوره ماذا اشتغلنا بماذا - 00:29:52

السكون المقدر نعم ايوة منعنا للتقاء الساكنين. سكون المقدر منع من ظهور اشتغال المحل بحركة التخلص من التقاء الساكنين. اين هما الساكنان لابد نعم الان هي يرتد قبل فك الادغام الدال قبل الاخيرة ساكنة - 00:30:15

لو اننا سكنا الدال الاخيرة بناء على ان المجزوب دائما ساكن اجتماعا ساكنان فكيف نتخلص من عملية التقاء الساكنين عند من لا يريد الفك عند من لا يريد الفك يقول علينا ان نتخلص من التقاء الساكنين عن طريق فتح الحرف الاخير. وهذا على خلاف القواعد في

التقاء الساكنين. القاعدة العامة التي اصلنا لها - 00:30:39

اما اذا اجتمع الساكنان فاكسر السابق وان كان حرف لين فاحذف. لكن منصور لذلك قلت لكم هديك قاعدة اغلبية جيد لكن هنا تخلصوا من التقاء الساغرين عن طريق الفتح. طبعاً هناك من يكسر القاعدة ولكن فيها تكلف وصعوبة. يعني فعل مضارع - 00:31:03 ما هو متزوم وتذهب الى كسره حتى تطبق قاعدة التخلص من التقاء الساكنين. يحدث نوع من الثقل عرفتم لماذا عدلوا عن الكسر؟ ان الكسر في العادة لا يظهر على المضارع - 00:31:21

لا يظهر على الافعال اصالة جيد؟ فقالوا فعل ومشدد ونكسره يعني جمعنا ثقلاً على ثقل. فقالوا لا دعونا نترك هذه القاعدة وهو التخلص من التقاء الساكنين عن طريق الكسر وتخلص في هذه المسألة بحد ذاتها من التقاء الساكنين عن طريق الفتح - 00:31:32 جيد. اما من اختار طريقة الحجازيين فهذا لا يوجد له اشكال لانه سيفكر اضغام وسيحرك الحرف قبل الاخير. فهنا الحرف الاخير يسكن ولا يوجد عندنا تخلص من التقاء الساكنين لذلك هذا الذي مثل به الناظر رحمه الله على لغته التميميين - 00:31:50 جيد؟ نقول ومن يود ومن يود فليواصل من يود اتي بها على لغة التميميين لم يفك الاذغام فتقول فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه سكون مقدر على الدال منع من ظهور - 00:32:09

اشتغال المحل بحركة التخلص من التقاء الساكنة وان تلاه الف ولام فليس غير الكسر والسلام. تقول لا تنتهري المسكين ومثله لم يكن الذين اهذه مسألة كررها الناظم رحمه الله تعالى في اكثر - 00:32:24 من في اكثر من جزئية وفي اكثر من باب جيد في اكثر من باب. وهذه المسألة التي تتعلق لو التقى الساكنين. لو التقى الساكنان عندنا هنا نطبق القاعدة التي ذكرناها ابتداء لو ان الفعل المضارع - 00:32:47 رافع المضارع غير مشدد. فعل مضارع ختم بسكوت جيد ثم هذا الفعل المضارع ابتلاؤه كلمة سواء فاعل مفعول به المهم الكلمة التي تلت هذه الفائدة المضارع الذي اختتم بالسكون كانت مبدوءة - 00:33:03

وبحرف ساكن مثل لام التعريف فهنا التقى عندنا ساكنان. الفعل المضارع نهاية ساكنة والكلمة التي تليه بداية ساكنة. فكيف نتخلص من التقاء الساكنين كسر السابق بناء على القاعدة لذلك قال وان تلاها الف ولام - 00:33:18 جيد يعني اذا تلا وقال وان تلا واظن هذا اقرب وان تلى يعني وان تلى الفعل المضارع المجزوم قائد النسخة التي بين يديه وان تلاها افعال يعني هي محتملة يعني انت في هذا الامر هو لم يعدها على شيء معين - 00:33:38 فالتقدير بابه واسع ان شاء الله فيه فان قلت وان تلاها يعني وان تلا هذه الافعال التي سبق ذكرها وان تلاه تقدم وان تلى الفعل المضارع المجزوم وان تلاها او تلاه الف ولام يعني يقصد ان تلاه اللام الساكنة لام التعريف الساكن - 00:33:57

فليس غير الكسر والسلام ايش يعني السلام يعني ما في اشي ثاني. يعني كيف نحكي صلى الله عسيدينا محمد فليس غير الكسر وانتهت القضية فاذا ترى الفعل المضارع الذي اختتم بالسكون كلمة في بدايتها ان للتعريف الساكنة فاننا في هذه الحالة نعدل عن اسكان الفعل المضارع الى كسره - 00:34:14

ولكن الضمة تقول مقدرة. الضمة تكون مقدرة. ثم مثل على ذلك تقول لا تنتهي تقول لا تنتهي للمسكينة وسكانها كان التقت مع اللام الساكنة. وهذا لا يجوز فكسر. تقول لا تنتهي للمسكين ومثله لم يكن الذين في سورة البينة - 00:34:37 لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب لم يكن الذين فيمكن فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه ماذا؟ السكون مقدر منع منظوري ماذا اشتغل المحل بحركة التخلص من التقاء الساكنين وهي الكسرة - 00:34:57

نعام ايوه وان تلاه قلت لك هي مسألة هو الذي قرأ قرأ وان تلاه ولكن النسخة التي بين يدي وان تلاها فليس غيره ولا غيره هي محتملة وان تلاه الف ولام فليس غير الكسر يوجد مثلاً اذا اردت ان تجعلها اسم ليس - 00:35:14 هو الاقرب انها بالضم حقيقة فليس غير الكسر يوجد او فليس غير الكسر يستخدم او يكتب او يظهر تقدر كلمة مناسبة فالاقرب ان تدعو لها خبر ليس او عفوا تجعلها اسم ليس فيكون مضموماً - 00:35:43 هذا هو الانسى فيما يظهر للسياسة ثم انتقل رحمه الله تعالى للكلام عن الفعل المضارع اذا ختم بالف او واو او ياء. بالنواصب تكلمنا

وقلنا النواصب الاشكالية فقدت ماذا؟ في الفعل المضارع الذي ختم بالالف - 00:36:00

ان فتحة لم تظهر. اما الفعل المضارع الذي ختم بواو او ياء فان الفتحة تظهر لخفتها. اما بالنسبة للفعل المضارع في حالة الجزم اذا

كان منتهيا بالف او واو او ياء فانه في هذه الحالة يجزم بماذا - 00:36:19

الفعل المضارع اذا كان منتهيا بالف او واو او ياء يعني الفعل المضارع المعتل الآخر يخشى يرمي يدعو. اذا جزم بهذه الجوازم السابقة

ما هي علامة الجزم حذف حرف العلة. وان ترى المعتل فيها ردفا او اخر الفعل فسمه الحذف. تقول لا تأس ولا - 00:36:35

أتؤذي ولا تقل بلا علم ولا تحسد طلا. وانت يا زيد فلا تزدد عنا. ولا تبع الا بنقد في منى اذا بين الناظم رحمه الله تعالى في هذه الابيات

ان الفعل المضارع اذا ختم جيد بحرف من حروف العلة الالف او الواو او الياء فانه في هذه - 00:36:57

الحالة لا يجزم بالسكون لا يلزم بالسكون وانما يجزم بحذف حرف العلة. تقول لم يخشى ولم يرمه ولم يدعوه وتبقي الضمة او

بالكسرة او بالفتحة على حالها دلالة على الحرف الذي حذف - 00:37:19

فاذا كان حرف الذي يحذف الياء تبقي الكسرة على ما قبل الياء لم يرمي اذا كان الحرف المحذوف الواو تبقي الضمة على ما قبل

الواو لم يدعوا. واذا كانت الفتحة فانك فانك تبقي الفتحة. طبعاً هذا اذا كان هو الحرف - 00:37:36

اخير طب اذا كان حرف العلة هو الحرف قبل الاخير؟ فانه ايضا يحذف. ولكنه في هذه الحالة لا يكون علامة جزم جيد حرف العلة اذا

كان موضعه قبل الاخر فانه سيحذف ايضا - 00:37:50

لكن لماذا يحذف الان للتخلص من ارتقاء الساكنة لانه هو الان قبل الاخر. وهو ساكن. والحرف الاخير ساكن بسبب الجزم التقى عندنا

ساكنان. واذا معروف على القاعدة التي ذكرناها ان ساكنان التقى اكسر ما سبق وان يكن ليلا فحذفه وحق وهنا السابق حرف ليم

فيحذف. لذلك الناظم رحمه الله في الحقيقة مثل للمسألتين - 00:38:06

فقال وان ترى المعتل فيها ردفا او اخر الفعل فسمه الحذف جيد اذا ترى حرف العلة في اخر الفعل المضارع فهذا الفعل المضارع ماذا

ستفعل لماذا ستسمه في حالة الجزم؟ بالحذف - 00:38:28

تناسمه بالحد فالعلامة او السمة ستكون الحذف تقول لا بأس ولا تؤذي ولا. مثلا لا تأسى هاي اصلها تأسى حذفت الالف. ولا تؤذي اصلها

تؤذي وحذفت الياء ومثل ولا تقل هذا مثال لماذا - 00:38:47

هذا ليس مثالا على المسألة التي يريدونها. هو الان حقيقة هو يريد ان يمثل لحرف العلة في النهاية. لكنه رحمه الله ادرج بعض الامثلة

التي بحرف العلة قبل النهاية يعني قبل الاخر - 00:39:08

وهي لا تتعلق بناحية اعرابية وانما تتعلق بناحية صرفية انه رحمه الله عندما جاء المسألتين قال ولا تقل بلا علم طيب الا يعني اذا

يعني عممنا البيت الاول اذا عممنا مدلول البيت الاول عندما قال وان ترى المعتل فيها ردفا او اخر الفعل فسمه - 00:39:21

يعني او اخر الفعل لو قلنا هي تشمل الاخر او ما قبل الاخر هنا نعم مدلول البيت الذي ذكره الناظم. ثم قال فسموا الحذف نقول هو لم

يرد مثلا الدلالة على العلامة وانما يعني اراد ان يبين امرا عاما وهو ان هذا الفعل الذي في اخره او قم للاخير - 00:39:42

حرف من حروف العلة فانه عادة يوسم بالحذف اذا كان في الاخير فهذه السمة تكون علامة جزم واذا لم يكن في الاخير هي سمة فيه

ولكنها ليست علامة من علامات الجزم وبذلك نصح هذه الامثلة - 00:40:02

نعم لا التي يظهر انها او اخر في النسخة التي بين يديك قال او اخر الفعل لو قلنا انها او اخر ترى يكون البيت يشمل الصورتين. لماذا

سيكون معنى البيت؟ لو قلنا او اخر على ما بين ايديكم - 00:40:16

يعني اذا كان ردفا بمعنى اذا كان مردوفا بمعنى بعده حرف اخر وعلى الرواية هذه او اخر يعني الصورة الثانية ان يكون هو الاخر جيد

فاذا قلنا ان الرواية الصحيحة هي التي بين ايديكم او اخر على انها او التخييرية فيكون قوله رحمه الله وان ترى المعتل فيها -

00:40:44

ردفة يعني اذا كان المعتل مردوفا بحرف اخر وهنا يكون قبل الاخر او اخر الفعل او يعني كان الحرف المعتل هو اخر حرف في الكلمة

فاسمه بالحذف في كلا الصورتين يعني دائما تحذفه ثم مثل - 00:41:06

تقول لا تأسى ولا تؤذي ولا تقل بلا علم ولا تحصد ما هو الطلاء هو نوع من انواع الخمر قبل الغليان البعض يقول يعني كما الحديث الذي رواه النسائي عن ابي موسى الاشعري انه كان يشرب من الطلاء ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه - [00:41:23](#)

بعض انواع الخمر قديما كانت تسمى الطلاء وهذا موجود في ايام الصحابة زين؟ طب ما هم كيف يصنعونها؟ الله تعالى اعلم لكن لها درجات. فالصحابه كانوا يشربون الطلاء اذا ذهب ثلثاه وبقي ثلثه. لانهم في هذه الحالة لا يذكر - [00:41:42](#)

وبالعوض كان منهم يشرب على النصف يعني يزيد قليلا ويرى انه لا يسكر. فهو يحذرك رحمه الله. يقول لك لا تشرب الطينة ابتداء يعني اخرج من المسألة او اذا اردنا ان نقيد يعني لا ولا تحس الطيلة اذا كان مسكرا في هذه الحالة - [00:41:56](#)

اذن لا لا ليس قبل النزول هو هذا لا هو في هذه الحالة يقول انه لا يذكر اصلا ليس شراب المسكر يعني كثر او قل لا يسكر كثر او قل يعني قال كثير وقليل لا يسكر لكن في درجة غليان معينة - [00:42:14](#)

عرفت الان الان بشكل عام الاشربة انت الان ممكن تشرب عصير يغدي لكنه لم يصبح خبرا فهذا تشربه عرفت لكن ربما هذه المصطلحات او هذه الطريقة نحن لا نستخدمها في تعاملاتنا لها مصطلحات جديدة - [00:42:30](#)

لكن هذا كثير موجود عندنا يعني لا تظن انك بعيد عنه يعني تقول لا تأسى ولا تؤذي ولا تقل بلا علم ولا تحصد طلا. وانت يا زيد فلا تهوى المنى - [00:42:43](#)

لا تهوى هذا هو المثال حذف حرف العلة اصلها تهوى. المنى يعني يقصد الاماني الكاذبة ما يمينه الانسان لنفسه ثم قال ولا تبع الا بنقد في منى. هذا مثال لماذا - [00:42:56](#)

بحرف العلة قبل الاخر. اصلها تبيع فلما جزمت سكن الحرف الاخير فحذفت الياء. ولا تبع الا بنقد في منى يعني هذا ربما ما ذكره بعرق الحضرمي يؤيد النسخة التي بين ايديكم. يقول بحرق الحضرمي - [00:43:11](#)

وان تجد حرفا من حروف العلة ردفا للفعل المجزوم او اخرا له فاطلب الحذف والمراد بالردف بناء على هذا قد ما كان قبل الاخر مأخوذ من ردف الراكب وانما قال فيه ردفا ليدل على الوسط لان الردف الذي يكون قبل الاخر - [00:43:33](#)

ولكن لو كنت اردفته خلفي ماذا ماذا معنى اردفته؟ يعني اركبته خلفي. هو ايضا يمكن ان يأتي بمعنى الاخر ثم ذكر رحمه الله تعالى كيف تجزم الافعال الخمسة؟ وهذا اصبح واضحا. فصل في الامثلة الخمسة والجزم في الخمسة مثل النصب فاقنع - [00:43:53](#)

يجازي وقل لي حسبي. يعني حكم الجزم هو حكم النصب ما حكم النصب انها تنصب بحذف النون. فذلك الفعل الذي من الافعال الخمسة اذا جزم فانه يجزم بحذف النون. قال فاقنع بايجازي وقل - [00:44:14](#)

مثلا كقوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا. شف هذا المثال يجمع النصب ويجمع الجزم فان لم تفعلوا ولن تفعلوا لم تفعلوا فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه احد في النون. والواو ضمير ساكن في مبني ما او مبني على - [00:44:31](#)

قوم في محل رفع فاعل. ولن تفعلوا هنا فعل مضارع منصوب. ايضا وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة ثم انتقل رحمه الله الى النوع الثاني من الجوازم وهي ادوات - [00:44:48](#)

فصل في الشرط والجزاء. هذا وان في الشرط والجزاء تجزم فعلين بلا امتراء وتلو اي ومن ومهما وحيثما ايضا وما واذ ما. واين منهن وانا ومتى؟ فاحفظ الادوات يا فتى وزاد قوم ما فقالوا اما واينما كما تلوا ايما تقولوا ان - [00:45:02](#)

تصادف رشدا واينما تذهب تلاقي سعدا. ومن يزر ازره باتفاقي وهكذا تصنع في فهذه جوازم الافعال جلوتها منظومة اللآل فاحفظوا قيت السهو ما امليت وقس على المذكور ما الغيت تحقيق هذه المنظومة فيها كثير من الخلط في النسخ. يعني ربما كثير من الكلمات التي قالها هنا موجودة شيء اخر - [00:45:32](#)

عرفتوا حتى في شرح الفاكهة النسخة المطبوعة من كشف النقاب تجد كلمات اخرى في المنظومة فهذا يدل ان المنظومة هذه تحتاج الى تحقيق وجمع نسخ حتى تأتي بنسخة جديدة. هذه النسخة التي بين ايديكم يذكر في الهوامش - [00:46:04](#)

نسخ اخرى الف بات شيء اذا يذكر نسخ جيدة نحققها على اكثر من هذا الذي اريده انا وفي اخرى؟ وفي اخرى ارى في هذا الاشكال ان تكون نسخ عديدة للمنظومة. ويكون الناسخ ليس متقنا - [00:46:17](#)

هاد المنظومة سبحانه الله يدخل فيها كثير من الامور لذلك يصبح الذي يحقق الكتاب يحاول ان يسد الخلل بكلمة من عنده. ويتمم الجملة يتمم البيت يرى انه جيد للسياق النوع الثاني من ادوات الجزم هي الادوات التي تدخل على الفعل المضارع فتجزئ او التي تدخل على فعلين مضارعين - [00:46:31](#)

تجزئ من الاول على انه فعل الشرط وتجزم الثاني على انه جواب الشرط وهذه التي تسمى الجملة الشرطية جملة الشرط وجملة جواب الشرط هذه الادوات هي احدى عشرة اداة هذه احدى عشرة اداء ذكرها الناظم رحمه الله تعالى ان واي ومن ومهما وحيثما - [00:46:52](#)

وما واذا ما واين وان ومتى هذه كم واحدة كم واحدة عشرة ام حداث انت الان عدت يا شيخ كم وحدة خرجت معك بين يديك احداث ان نعم ان واي - [00:47:16](#)

ومن ومهما وحيثما هذه خمسة وحي ومهما هذه اينما وحيثما حيثما هذه الستة عفوا او حيثما خامسة اينما اه ممتاز الان حيثما عند حيثما هي الخامسة صحيح؟ حتى نعد وما هذه السادسة - [00:47:45](#)

واذا ما هذه السابع واين هذه الثامنة وان التاسع ومتى؟ العاشرة. بقي اداة واحدة لم يذكرها الناظم؟ نعم لا لا هي نفس لا لا هي نفسها ما هذه ماء وزاد قوم ما على ان هذا يقصد. يقصد وزاد قوم ما على ان الاولى التي ذكرها اول اداء - [00:48:07](#)

الناظم رحمه الله تعالى اسقط واحدة وهي ايانا لم يذكرها رحمه الله تعالى اسقط الحادي عشر وهي ايانة. لم يذكرها رحمه الله تعالى كان سواء قد يكون له رأي فانها لا تزم او ما سوى ذلك لكن ايامك كما عليه الجمهورية من ادوات الجسم. وادوات او من ادوات الشرط وادوات الشرط - [00:48:33](#)

ايها الاحبة ادوات الشرط هذه تنقسم الى مجموعتين من حيث الحرفية والاسمية مجموعة هي حرف هي حروف والمجموعة الاخرى اسماء الحروف من ادوات الشرط الاحدى عشر هي ان بالاتفاق ان هذه حرف بالاتفاق. اذا كانت حرف اذا ليس لها محل - [00:48:58](#) من الاعراب واذا ما على الصحيح واذا ما على الصحيح لان اذا ما فيها خلاف. هل هي اسم ام هي؟ حرف. جيد؟ من رأى انها اسم؟ قال هي مركبة من - [00:49:21](#)

اذ التي هي ظرف زمان ثم اضيفت عليها ماء. ومن يرى انها حرف يقولها لا يوجد دليل على التركيب. والعرب هكذا نطقت بها بالشرط فهي كلمة مستقلة اذ ما جيد وقالوا انها من قبيل الحروف لذلك يقول اذ ما حرف على الصحيح لان دليل هؤلاء فيه نوع قوة الذين قالوا انها ليست باسم - [00:49:34](#)

النوع الثاني من هذه الادوات ما كان اسما وهو الباقي الباقي كله من قبيل الاسماء وان اختلفوا في مهما مهما وقع فيها خلاف. هل هي من قبيل الاسماء او من قبيل الحروف - [00:49:57](#)

راجعوا عنا من قبيل الاسماء واستدل على ذلك ابن هشام رحمه الله تعالى في القطر بماء يطول ذكره اذا هذا تقسيمها من حيث الحروف والاسماء. ماذا نستفيد من هذا التقسيم - [00:50:12](#)

نستفيد ان الحرف لن يعرب لن يكون له محل من الاعراب. اما الاسماء من ادوات الشرط فينبغي علينا ان نعرف اعرابا لانها اسماء مبنية. والاسماء المبنية لها محل من الاعراب - [00:50:23](#)

طيب الان نبدأ باعراب الاسماء الشرط يعني هو رحمه الله تعالى ذكر عد هذه الاسماء ثم ذكر امثلة عليها نحن نريد ان نذكر بعض الفوائد المهمة والتي قل ما يشير اليها - [00:50:40](#)

شارح الاعراب اسماء الشرط حقيقة حتى في الشروح المطولة لن تجده لن تجده مسطرا بهذه الطريقة. ستجد البعض يعرب كلمة منها يعرب كلمتين. اما تدوينها على شكل معلومات فهذا التفعيل اطلاق الاوقاف - [00:50:52](#)

لم اجد في الكتب وانما تجده عادة في اعراب المعربين. يعني مثلا من يعرب الشواهد في قطر الندى مثل الشيخ محمد محيي الدين او من يعرب القرآن تستفيد انت منهم في الاعراب تستخلص القواعد التي يتبعونها في اعراب اسماء الشرط وهي موضوعة الان امام

- [00:51:08](#)

فنقول اسماء الشرط حتى نعرّبها لا بد ان نقسمها الى اقسام الى مجموعات نجزئها الى مجموعات. الان مجموعة الحروف وهي ان واذ ما هذه خرجت. ليس لها محل من الاعراب. نبدأ بمجموعة الاسماء فنقسم مجموعات الاسماء الى - [00:51:26](#)

ثلاث مجموعات هو الظاهر انه في تأخير في السطيدات في احد يتقدم على الآخر مقسمها انا قسمتها الى اربع الى اربع مجموعات.

المجموعة الاولى مجموعة من وما ومهما طبعاً من ايها الاحبة تستخدم لماذا - [00:51:42](#)

مر معنا في اصول الفقه ان من سواء كان في الشرط او موصولية او استفهامية تستخدم لماذا؟ ما دلالتها للعقلاء وما تستخدم لغير العقلاء ومثلها مهما في الاشهر ومثلها مهما - [00:52:07](#)

الان ما اعراب هذه الادوات الثلاث جاءت في جملة الشر. نقول ننظر الى فعل الشرط الذي يقع بعدها مباشر اذا كان فعل الشرط اذا كان فعل الشرط الواقع بعدها لازماً ما معنى لازماً؟ يعني لا يأخذ مفعولاً به وبطبيعته لازم مثل فعل ذهب ومر فهنا من وما وراءه ما تعرب مبتلى - [00:52:22](#)

لان فتقول اسم الشرط مبني في محل رفعه مبتدأ فمثلاً لو قلت من ذهب الى الدرس ساكرمه فتقول من ذهب الى الدرس ويجوز ان هي ادوات الشطط ايها الاحبة يجوز ان يتلوها الماضي. ويجوز ان يتلوها المضارع لكن هذا دعوه في محله - [00:52:48](#)

من ذهب الى الدرس ساكرمه جيد الان ما اعراب من في هذا السياق اولاً نذهب نأتي الى الفعل الذي بعد من؟ نقول هل هو فعل لازم ام فعل متعد فتقول ذهب حاول ان تأتي لها بمفعول به لا تستطيع. اذا هي فعل لازم - [00:53:08](#)

اذا مباشر اسم الشرط الذي يقع قبلها سيكون مبتدأ جيد. الحالة الثانية ان يكون الفعل الواقع بعد من ومهما يكون هذا الفعل متعدياً. تفضل نعم الخبر نعم يكون جملة الشفط - [00:53:28](#)

الان الحالة الثانية ان يكون الفعل متعدياً اذا كان الفعل متعدياً جيد مثل اعطى مثل اكرم ننظر هل هذا الفعل المتعدي اخذ مفعوله اذا كان المفعول به موجوداً في السياق هنا اسم الشرط يكون ايضاً مبتدأ اذا كان من من ومهما مثال ذلك من اعطى - [00:53:47](#)

درهما مثلاً فاشكره الى ان اعطى هذا فعل متعد يأخذ مفعولين وليس واحداً استوفى المفعولات جميعها استوفى جميع مفعولاته اعطى الان انظر للفعل اعطى. هل اخذ مفعولاته نعم اخذ مفعول به الاول ودرهما هذا المفعول به الثاني. اذا اخذ علامته فيكون اعراب اسم - [00:54:14](#)

شرط ماذا؟ مبتدأ ايضاً الحالة الثالثة ان يكون اسم الشرط ان يكون الفعل الواقع بعد اداة الشرط متعدياً. ولكنه لم يأخذ مفعولاته فلم يأخذ مفعولاته. فهنا ننظر السياق هو الذي سيحدد لنا في هذه الحالة هل سيعرب اسم الشرط مبتدأ؟ ام سيعرب اسم الشرط مفعولاً به؟ في هذه الحالة الثالثة عندنا احتمالان - [00:54:44](#)

احتمال الاول ان يكون اسم الشرط هو المبتدأ واحتمال ان يكون اسم الشرط هو المفعول به بحسب السياق. فنقول مثلاً من يعمل يفز الان الفعل يعمل مباشرة اختبر فعل متعدي او لازم - [00:55:13](#)

حاول ان تأتي له مفعول به تعمل العائلة. يعمل الخير. اذا هو متعدد. ممتاز. يأخذ مفعولاً به. اذا في هذه الحالة ننظر هل استوفى مفعوله هذا المفعول به موجود؟ لا. اذا اصبحنا في الحالة الثالثة. ان ننظر لمن - [00:55:30](#)

حلماً الان من ما دلالتها؟ قلنا للعقلاء. هل من تصلح ان تكون مفعولاً به نعم لو قدرنا السياق من يفعل الان هل من كمفهوم كما هل من يفعل هاي الجملة؟ من يفعل يفز؟ الجملة التي ترونها امامكم. هل من تصلح ان تحل محل المفعول به؟ محل المفعول به - [00:55:48](#)

يعني كسياق لا يليق به. نعم ايوا هي الفاعل هي الفاعل في المعنى. هي الفاعل في المعنى. ولما كان الفاعل لا يتقدم على مفعوله ماذا نعلي بواب مبتدأ؟ وانت مخير اما مبتدأ واما مفعولاً به. فالسياق هو الذي سيحدد لك ما قال الله تعالى ومن يعمل من الصالحات - [00:56:12](#)

من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنحيينه. اذا ومن يعمل يعمل لكن لم تأخذ مفعولاً به. ولكن مع ذلك قلنا من؟ مبتدأ. لانك كما قلت في السياق هي فاعل والفاعل طبعاً لا يتقدم فيكون مباشرة مبتدأ - [00:56:32](#)

المثال الثاني ما يعمل ما يعمل محمد لكن هذه لا تصلح لان هذي ما هنا ماذا ستكون عنصرية المنصورية. لو قلنا مثلاً ما يعمل محمد

سيكافئ عليه احذفوا كلمة جميل لان هذي موصولية. اقول ما يعمل محمد سيكافئ عليه - 00:56:48

جيد الان حاول انت فهل يعمل قلنا انها متعددة فحسناها قبل قليل. هل اخذت المفعول به لا طيب الان عندنا ماء هل ما تصلح ان

تكون مفعولا به ام تصمم ان تكون مبتدأ - 00:57:17

نعم؟ تصلح ان تكون مفعولا به. اذا صلحت ان تكون مفعول به مباشرة تقول مفعول به لماذا؟ انه ما تدل على غير العقلاء. والفاعل هو

محمد وما لا تعود الا الفاعل. اذا ماذا سيكون ما؟ فيعني كانك قلت الشيء الذي سيفعله محمد - 00:57:35

عليه اذا هي اقرب الى المفعول به فتعرض مفعولا به في هذا السياق. لو اخذ يعمل المفعول به هنا خلاص ما تكون مبتدأ لا يوجد

مجال. لكن يعمل لن تأخذ المفعول به. وما يمكن ان تأتي مفعولا به فمباشرة نعربها مفعولا به - 00:57:53

المثال الثالث من اكرمت فهو الكريم من اكرمت نعم الان من اكرمت فهو الكريم. من هنا الان اكرمت هذا فعل متعدد جيد اخذ مفعوله

لم يأخذ مفعوله. هل يصلح في هذا السياق ان تكون من فاعلا معنويا؟ بحيث نعلمه مبتدأ مثل ما جاء في المثال الاول معنا من يعمل

يفز - 00:58:14

او لا تصلح او لا تصلح ان تكون فاعلا معنويا ان تحدد السياق من اكرمت فهو الكريم. يعني انت لو حاولت تحليلها مدلول الجملة يعني

الشخص الذي اكرمته فمن هي تعود فعلا على الشخص الذي وقع عليه الاكرام؟ فهو مفعول به. لذلك اذا كان الفعل متعديا ولم يأخذ -

00:58:42

مفعوله لا تستعجل تقول مفعول به. لا لانه يمكن ان يكون مبتدأ كما في المثال الاول. فينبغي عليك ان تلاحظ المعنى وتفهمه ثم بعد

ذلك تعرب. وهذا يدل على ان الاعراب لا ينفك تماما عن المعاني. هناك اعراضات واضحة سهلة يعني خلص تحفظ القاعدة -

00:59:06

تسير معك. لكن هناك اعرابات تعتمد على فهم المعنى والسياق. فلا نغفل دائما المعنى اذا هذه اعراب المجموعة الاولى وهي مجموعة

من وماء ومهما. المجموعة الثانية هي مجموعة متى واينا - 00:59:22

متى واينا هذه سهلة دائما تعرض على انها ظروف زمان. هذي دائما ظروف زمان. ظروف مبنية في محله نصب ظرف زمان الذي

سميناه مفعول فيه. والعامل فيها ما هو انهم اختلفوا في العامل ويقولون فعل الجواب وليس فعل الشرط فعل - 00:59:39

الجواب جيد متى تأتي اكرمك كأن الجملة كأن الجملة الان لو جعلناها جملة طبيعية ليست شرطية اكرمك وقت اتيانك. ففعليا نعم

يعني هذا قول قريب الصواب ان مات الظرفية الذي عمل فيها النصب المفعول هو فعل الجواب - 01:00:02

كذلك ايانا طبعا ايانا هل دلالتها نفس دلالة متى؟ البعض يقول ايانا تستخدم للمستقبل المخوف الذي فيه نوع عظمة يسألونك عن

الساعة ايان مرساها. فيقول اي ان اذا استخدم الظرف تستخدم في المخوف. الشيء الذي له هول. طبعا لكن هذا لا يرضاه البعض

والذي يهتم - 01:00:24

الذين يهتمون بهذه الجزئيات والدلالات الدقيقة هم البلاغيون اين وانا وحيثما اين وان وحيثما ذي ايها الاحبة تستخدم ماذا؟ كلها

ظروف مكان كلها من ظروف المكان فتقول ظرف مكان مبني - 01:00:43

عن الحركة الظاهرة بالنسبة لايانا مبني على الفتح. بالنسبة لانا مبني على ماذا على السكون عند دائما البناء على الحركة التي تراها.

الفتح السكون الضم حيثما مبني على السكون فيكون ظرف مكان مبني في محل نصب - 01:01:02

هذي عربة واحدة يعني لا يتغير الاعراب باختلاف الافعال الحرف الاخير هو اين او الاداة الاخيرة هو ايه؟ وليس حرف هو اسم. الاداة

الاخيرة من ادوات الشرط اي واي هذه اعرابها يختلف بحسب المضاف اليه - 01:01:22

اي مر معنا في باب الاسماء الملازمة للاضافة انها من الاسماء التي تلازم للاضافة معنا. بمعنى اما ان ياتي بعدها مضاف اليه واما ان

يحذف ويعوض عنه بالتنوين. فهي من الاسماء الملازمة للاضافة معنى - 01:01:37

وهذا مرة معنا في باب الاسماء الملازمة للاضافة. الان اي كيف نعربها؟ نعربها بحسب المضاف اليه. اذا كان المضاف اليه بعدها زمان

تكون اي ظرف زمان تقول مثلا طبعا اين لها ميز؟ ما هي - 01:01:54

من كل ادوات الشرط. احسنت انها هي الوحيدة المعرضة ليست مبنية هي الوحيدة المهربة تعرب مباشرة بالحركات. لذلك الاعراب ينبغي ان يظهر على لسانك فتقول اي وقت تأتني تمام؟ اعط كما تشاء - [01:02:11](#)
جيد اي وقت نصبته لانها ماذا؟ مفعول فيه انظر الى الوقت انظر الى المضاف اليه الان لو كانت مضاف الى مكان اي مكان مثلا قلت تأتني اعطيك ما تشاء هنا تكون ظرف مكان. فيتعين النصب. لو كانت ليست مضافة لا الى زمان ولا الى مكان نطبق عليها -

[01:02:30](#)

من وما وما اذا لم تضاف الى زمان ولا الى مكان نطبق عليها القواعد التي طبقناها على ماذا؟ على من؟ وما وما تصبح من مجموعتها كقوله تعالى ايا ما تدعو - [01:02:53](#)

فله الاسماء الحسنی. ما اعراب ايا هنا ايا ما تدعو فله الاسماء الحسنی ايا ما هاي مسألة ما يعني لا تعجبكم كما يقولون. سنذكرها ان شاء الله لا تخط عليكما نذكرها ان شاء الله. الان ايا ما تدعو - [01:03:08](#)

الان انت مباشر افحص تدعو فعل متعدد او فعل لازم متعدد يأخذ مفعولا به هل اخذ المفعول به في الجملة ايا ما تدعو هل اخذ المفعول به؟ لا. طيب هل يصلح اي ان يعرب على انه مفعول به - [01:03:28](#)

نعم اذا ما اعراب اي هي نفس القواعد جيد اذن اي معربة دائما تعربها بالحركات اي ايا بحسب الحال اذا كانت مبتدأ ستكون اي ليست دائما منصوبة او مفتوحة بحسب الاعراب. اذا كانت مضافة الى زمان او الى مكان تعرب تغرب ظرفا اما اذا لم تكن مضافة الى زمان والى الى - [01:03:46](#)

مكان فانها تعرب اعراب من وما ومهما. الان ننتقل الى فائدة اخرى وهي اتصال ما بهذه الحروف اتصال ما يعني نجد بعض الحروف معها ماء وبعض الحروف لا يوجد معها ماء - [01:04:09](#)

مثلا حيثما اذ ما وهناك احيانا مثل ايا ما هل هذا الاتصال لازم او ليس بلازم؟ نقول المجموعات ثلاثة هناك ادوات الشرط منها ما يلزمه دائما ما ادوات الشرط منها ما يلزمه دائما ما بمعنى لا يكون اداة شرط الا اذا اتصلت به ما - [01:04:22](#)

وهما اداة حيثما واذما حيثما واذ ما فحيث اذا حذفت منها الماء لا تعود من ادوات الشرط تكون ظرفا لا تستخدم استخدام ادوات الشر. وكذلك اذما فهاتان الكلمتان دائما معهما الماء تلزمهما في الشر - [01:04:47](#)

النوع الثاني ضرب لا يلحقهما في حال من الاحوال. وهي الحروف الاربعة. من وما ومهما وان هذه لا تلحقها ما في الجمل. الضرب الثالث هذا ضرب يجوز فيه الامران الضرب الثالث - [01:05:04](#)

ادوات شرط يجوز فيها الامران. يجوز اللاحق ويجوز عدم اللاحق. وهي ماذا؟ ان واي ومتى؟ واين؟ وايانا هذه سمع عن العرب اثبات ما معها وسمع حذف ما معها سيكون الامر فيها على ماذا؟ على الجواز. بمعنى ليس من شرط اعمالها عمل الشرط ان تكون متصلة بما ولكن هل يزداد بعدها ماء - [01:05:22](#)

تجد ذلك نعم كثيرة في الاشعار العربية. ومن راجع الكتب المطولة في النحو يذكرون امثلة على هذه المسائل الان نقرأ هذا هو الذي ذكره الناظم رحمه الله تعالى ونحن زدنا بعض الفوائد حتى الفائدة وتكمل للطالب في باب ادوات الجذب - [01:05:51](#)

قال الناظم هذا وان في الشرط والجزاء تجزم فعلين بلا امتراء ذكر ان اول ادوات الشر واختها اي ومن ومهما وحيثما ايضا وما واذ ما واين منهن؟ يعني اين ايضا من ادوات الشر؟ واين منهن وانا؟ ومتى؟ فاحفظ جميع الادوات يا فتى - [01:06:08](#)

ثم بين مسألة اتصال ما ببعض الحروف وزاد قوم ما وقالوا اما جيد هاي مثل اللي تسألني عنها الشيخ في المرة الماضية اما تثقفهم في الحرب فشرد بهم هذه ان التي بعدها ماء ويجوز زيادة - [01:06:34](#)

ماء بعد اذ وزاد قوم ما وقالوا اما واينما اينما اينما يكونوا يدرككم الموت هذه ما بعد اين نعم هذه في انعام هذه من الاشياء التي يجوز فيها الوجهان. واينما كما تلوا ايا ما ايا ما تدعو فله الاسماء الحسنی. فهذه اي التي بعدها - [01:06:49](#)

ما تقول ان تخرج تصادف رشدا واينما تذهب تلاقي سعدة ما اعراب واينما تذهب تلاقي سعدا تذهب ما اعرابها بامر مضارع مجزوم مع اللام في الجزء ماذا؟ السكون. السكون. تلاقي مجزوم وعلامة جزمه؟ حذف حرف العلة - [01:07:12](#)

ومن يزر ازره عادي ايضا مجزوم ملزوم الاول ومجزوم الثاني. ومن يزر ازره باتفاقي وهكذا تصنع في البواقي فهذه جوازم الافعال جلوتها منظومة الآلي فاحفظوا قيت ما املت على جملة اعتراضية وقس على المذكور ما الغيت فيقول هذه هي الجوازم التي تجزم في يد المضارع وقد اظهرتها لك كأنها - [01:07:36](#)

منظومة جلوتها منظومة الآلي كأنها لآلي ووضعتها في عقد واحد فاحفظ وقيت الشر ما املت وقس على الكوري ما الغيته ما هو ايانا مذكورة عندك في نسختك النادي الاهلي ليس فيه نسخة ولا نسخة القارئ. جزاه الله خيرا. ها - [01:08:07](#)

هذا جيد لانه اذا تمم الفائدة اعد البيت حتى يكتبه اختها لا تنسى اياما. هذا في الاصح في الحاشية بدأ في الاصل. في الاصل مذكورة. اه موجودة في ذكر عندك النسخ التي ذكرت فيها - [01:08:35](#)

لا جيد انا اقصد يعني وقال وفي نسخة مفقودة مثلا او في نسخة لم اجدها نعم ايوا جيد. نعم هذه قالها بعد قوله واين منهم واين منهم وان ومتى صحيح - [01:08:53](#)

اخر شيء ذكرها غريب ايه؟ لا والمحقق لن يزيد بيتا من عندي ويضيف الى المنظومة يستحيل هذي لا بد تكون في المنظومة او يبين ذلك ان يكون اما المحقق يزيدها ويضيفها لا يصلح. لا المحقق يمكن يعني ان تخفى عليه كلمة في البيت - [01:09:27](#)

يعني فيحاول ان يقرب اقرب كلمة موجودة في السياق محتملة. اما ان يزيد بيتا جديدا هذا لا يفعله محقق. هذا تدليس جيد ولكن الذي هو المكان غريب عرفتم ليش؟ لان المكان غريب بعد ان ذكر الاحكام وذكر الامثلة اضاف بعد ذلك ايانا يمكن ان - [01:09:55](#)

يعني اضافها في الاخر حتى يري خاصة المناسبة الى ابي حيان ان يرى ان هذا قول لا اقول به. فذكر ادوات الشر وذكر احكامها ثم حتى ليتمم الفائدة انك ستجد في بعض الكتب هذه الكلمة حكاها ابو حيان. ولكن جمهور النحويين على اثباتها - [01:10:13](#)

لكن الجمهور على اثباتها طبعاً ان الاقوال في اللغة من حيث القطع تحتاج لاستقراء كامل لكلام النحاء. يعني نجزم هل كل النحاء قالوا بايانا؟ هذا يحتاج الاستقراء كامل وعادة مثل هذه المسائل تحتل الخلاف - [01:10:31](#)

البعض قد يقول موجودة ايانا في لغة العرب لكنها ليست من ادوات الجزم. يمكن ان يكون بعض النحاء قال هذا القول واختها يعني اخت هذه الادوات واختها يعني اخت هذه الادوات في العمل ايانا - [01:10:44](#)

كيف اعادها بهذا التقدير احيانا تقدير الضمائر قد يكون الى شيء الى نص يكون قبلها. وحيانا يكون الى شيء مفهوم من السياق وحيانا يكونوا الى شيء مفهوم مسبقا انا انزلناه في ليلة القدر ما هو - [01:11:04](#)

يعني هل يوجد كلمة القرآن قبل ذلك؟ لا. في اعادة الضمير لا يشترط دائما فيه ان يكون هناك شيء نص واضح تعود اليه الضمير. قد يكون شيئا معروفا مسبقا. قد يكون شيئا - [01:11:20](#)

يفهم من السياق يعني كثيرا ما يعود الضمير على كلمة عرفت مأخوذة من كلمة اخرى مثل احيانا يعود الضمير على مصدر المفهوم من الفعل. هذا كثيرا ما تجده يقولون الضمير هنا يعود على المصدر المأخوذ من الفعل المذكور في الجملة. فاعادة الضمير هذا باب واسع. وارد ضمير يعود الى اقرب مذكور او الى افضل مذكور - [01:11:30](#)

مسألة خلافية. البعض يقول يعود الى اقرب مذكور والبعض يقول لا هذه القاعدة ليست مطردة. لا نعيد الى انسب مذكور قبله. وهذه قد تكون من حيث التععيد ان افضل وباوسع. انه ليس دائما تعيد الضمير الى - [01:11:53](#)

هو بشيء مذكور له قد يكون شيء سابق. ولكن هو الانسب ايضا قائدة فيها خلاف. بقي علينا الكلام عن الاسماء المبنية جيد طبعاً هي عشرة اسماء لن تحتاج معنا وقت فانا فضلت ان ننهي بها - [01:12:06](#)

الدرس اللاحق ان شاء الله يوم الاثنين صلى الله عليه سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:12:24](#)