

شرح منظومة التفسير للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 9

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:01](#)

قال المصنف رحمة الله تعالى العقد الثالث ما يرجع الى الاداء وهو ستة انواع. قبل ذلك قوله في الباب السابق الرواة والحافظ عنهم ابو هريرة مع ابن عباس ابن سائب والمعنى بدين عبدالله عنهم يعني عن السابقين - [00:00:28](#)

ثمانية الذين ذكرهم ابو هريرة يعني ابو هريرة اخذ عن عن اولئك. ثم ذكر تبعاً التمانية كانوا قال مع التسعة ابن عمه ابن ثائب هذا ايضاً عطف على على ما سبق. حينئذ قوله مع ابن عباس ليس داخلاً في قوله عنهم. وانما هو مستقيم - [00:00:48](#)

انما هو مستقل عنهم ابو هريرة. ثم قال مع ابن عباس مع الاصل يقول ابن عباس او ابن عباس لكنه لضيق مع ابن عباس الا ان ثبت ان ابن ابا هريرة رضي الله تعالى عنه قد اخذ عن ابن عباس حينئذ يصح عطفه على - [00:01:08](#)

من اخذ عنهم ابو هريرة رضي الله تعالى عنه. لذلك قال مع ابن عباس ابن سائب هذا عفواً على ما سبق. والمعنى بدين عبدالله بدينى هذا اسمه اشارة مثنى تثنية ذا المفرد وذين هذا مثنى بذين يعني والمعنى والمقصود - [00:01:28](#)

الذين هما ابن عباس وابن ثائب عبد الله ابن عباس عبد الله ابن سعد قال رحمة الله تعالى العقد الثالث هذا الحكم الثالث من العقود الستة. قد حوتها ستة عقود. اذا جمع الخمس والخمسين في - [00:01:48](#)

ستة انتهاء من عقدين وهذا هو العقد الثالث. العقد بكسر العين وهي القلادة كما سبق مراراً. الثالث ما يرجع الى الاداء وهو ستة انواع. ما يرجع يعني انواع ترجع او يرجع الى الاداء. المراد بالاداء هنا - [00:02:08](#)

كيفية تأدية الالفاظ. يعني ما يتعلق بالقرآن من جهة الاداء. لأن القرآن الفاظ واداء. يعني كيف تؤدي وكيف تقرأ هذا القرآن؟ يتعلق به بعض انواع علوم القرآن كالتجويد والابتداء والوقف والامالة وتحقيق الهمزة - [00:02:28](#)

هذا كله يتعلق بجوهر اللفظ ام بكيفية اداء اللفظ بالثاني. ولذلك عنون له بهذا الباب القائم هو ما يرجع الى الى الاداء. وهي ستة انواع ستة انتهاء من جهاز التقريب الى بعضهم زاد على على ستة انواع - [00:02:48](#)

وهي الظاهر بالثنائية او التأنيث مراعاة بمعنى ما. لأن ما تصدق على انواع وهي جمع. انواع يرجع بالذكر مراعاة للفظ ما ويصبح ما ترجع الى الاداء وهو ستة وهي ستة. يجوز الوجهان على ما ذكرناه في - [00:03:08](#)

العقد السابق. النوع الاول والنوع الثاني الوقف والابتداء. جمع بين الوقف والابتداء انهم متقابلان. لأن الوقت ضد الابتداء والابتداء ضد الوقف. وهذا الذي هو آلة الوقف والابتداء الما ونوعان انت من اهم ما يعني به في باب الاداء. لانه كما ذكر كثير انه يتعلق به المعنى من جهة تفسير - [00:03:28](#)

وفهم المعنى المراد من كلام الرب جل وعلا. ولذلك قيل هذان نوعان مهمان وقد صنفا فيه ائمة الدين مصنفات شتى فافردوه بالتصنيف يعني صنفوا في هذا الفن الابتداء الوقف مصنفات مستقلة خارجة عن - [00:03:58](#)

الكتب التي جمعت علوم القرآن في كتاب واحد لماذا؟ لطول البحث والأهمية هذا النوع افرده بالتصنيف وهو علم جليل قد افرده غير واحد من اهل العلم وطبع كثير منها الان فافردوه بالتصنيف ابو جعفر - [00:04:18](#)

النحاس ابو جعفر النحاس هذا لغوي نحوبي لماذا؟ لأن كثير من مباحث الوقف الابتدائي يتعلق المعنى. والغالب في هذا مرجعه الى الى اللغة. وابو بكر محمد ابن القاسم الانباري. والزجاجي والداني وثعلب - [00:04:38](#)

اعلم هؤلاء كلهم وغيرهم افردوه بالتصنيف. فافردووا الابتداء والوقف بمصنف خاص شمل احكامه وما فيه من امثلة وقيل اول من صنف فيه محمد بن الحسن الرؤاسي بن اخي معاذ الهراء ومعاذ الهراء هو الذي نسب اليه - [00:04:58](#)

اول ما وضع فن الصف. اول من وضع فن الصرف والتسليم. والصواب انه هو ابو الاسود الدؤلي وليس معاذ الحراء وانما نسب اليه لانه اول من تكلم في التصريف. الذي هو باب التمارين عندهم. فاكثر منه حتى نسب - [00:05:18](#)

الى انه اول من دون فن الصرف. فان الوقف والابتداء فن جليل الشأن عظيم المقدار وله اهمية عظمى في كيفية اداء القرآن. في كيفية اداء القرآن. حفاظا على سلامة معاني القرآن وبعدا عن - [00:05:38](#)

من لبسى والوقوع في الخطأ. فيتوصل به بهذا العلم او العلمين لمعرفة معاني القرآن. واستنباط الاحكام منه والوقوف على اعجازه. حتى قال بعضهم بوجوب تعلمه. لماذا؟ لأن فهم القرآن وتدبر القرآن واجب - [00:05:58](#)

وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب. فإذا توقف فهم القرآن. وتدبر القرآن على علم دل على وجوب هذا العلم وقد يفهم او يتوقف ليس على الاطلاق دائمًا. قد يتوقف فهم معنى الآية او الاستنباط على معرفة الوقف - [00:06:18](#)

حين وقف الى هنا استنبط حكمه اين اوصل لن يستنبط حكمه؟ حينئذ توقف الفهم على الوقف والابتداء فدل على وجوبهما حتى قال بعضهم بوجوب تعلمه بناء على ما روي عن علي رضي الله تعالى عنه في تفسير قوله ورتل القرآن - [00:06:38](#)

قاله تجويد الحروف ومعرفة الوقف. تجويد الحروف هذا يدل على فمماذا؟ على ان التجويد واجب وهذا مما يستدل به ارباب التجويد ورتل القرآن هذا امر والامر يقتضي الوجوب. الامر يقتضي - [00:06:58](#)

الوجوب. كثر تفسير ترتيل القرآن بأنه اخراج الحروف من مخارجها. يدور حول هذا المعنى. ومعرفة الوقف يعني ما يوقف عنده هو ما يبدأ به مما يبني عليه فهم المعنى. وهذا الفن يحتاج الى دراسة بعلوم اللغة - [00:07:18](#)

ذلك كثير من ائمة اللغة تعرضوا مماذا؟ للوقف والابتداء. بل لذلك تجد باب الوقف عند ابن مالك في الالفية وتجده في كتب التجويد وتجده في كتب القراءات لماذا؟ للعلاقة بين القرآن واللغة العربية - [00:07:38](#)

لان القرآن نزل بلغة العرب بلسان عربي مبين. فحين اذ الاصل فيه انه على ما جرى على سنتن لغة العرب هذا هو الاصل ولا يخرج عنه الا بدليل. وكل ما جاء في لغة العرب الاصل انه موجود في القرآن. فالاصل انه موجود في - [00:07:58](#)

ولذلك قالوا هذا الفن يحتاج الى دراسة بعلوم اللغة. والقراءات وتفسير القرآن. يعني لن يضبط هذا الفن وقف ابتداء لذلك من اصعب الفنون في علوم القرآن هو هذا. الناسخ والمنسوخ وغيره اسهل بكثير. والمجمل والمفهوم وما خص من - [00:08:18](#)

من السنة به الى اخره كل هذه سهلة عند طلاب العلم. لكن الوقف والابتداء هذا يحتاج الى معرفة باللغة العربية. وخاصة باب الفاصل والواصل عند البياني. وهذا هو اصعب باب عند البياني. نصوا على هذا. اصعب باب عندهم هو باب الوصل والفصل - [00:08:38](#)

ولذلك قيل هناك في تعريف البلاغة ما البلاغة؟ قبل معرفة الوصل والفصل. من عرف الفصل متى يفصل؟ بين الجملتين متى يصل؟ هذا هو البليغ. ومن لا فليس ببليغ. وكل ما ينكر في فن البلاغة بالنظر الى هذا الفن الوصل والفصل فقط - [00:08:58](#)

فهو يسير وسهل جدا. سواء باب المعاني او باب البيان. ولذلك قيل يحتاج الى دراسة بعلوم اللغة عامة الصاروخ وال نحو والبيان والقراءات وتفسير القرآن. ولهذا قال ابن مجاهد وهو من ائمة القراءة - [00:09:18](#)

لا يقوم بالتمام في الوقف لا يقوم بالتمام في الوقف الا نحوي عالم بالقراءات عالم التفسير والقصص وتخليص بعضها عن بعض عالم باللغة التي نزل بها القرآن. علوم متربطة علوم - [00:09:38](#)

متربطة لا يمكن ان يفهم القرآن الا من فهم لسان العرب لسان العرب على ما نقل عن العرب نحو وصرف وبيان هذا يؤكّد ان النظر في اللغة لابد منه لا بد منه لا يمكن ان يستقل طالب العلم بعلوم الشريعة - [00:09:58](#)

احدنا ان ينظر في اللغة ابدا. لو لم يأخذ من علوم الله الا علوم اللغة لكافاه. يعني لو لم يضبط واما ما عداه فهو سهلة اصول الله التفسير او اصول الفقه هو اصول الحديث هذه بالنسبة لعلوم اللغة سهلة جدا لكن التي تحتاج الى - [00:10:18](#)

معناة ونظر وتأمل وكذا هي علوم اللغة ولذلك ترابط بين علوم الالهة كلها بعضها مع بعض لا يمكن ان ينفك بعضها عن بعض. انظر هنا

في باب الوقف الابتدائي ينص ارباب القراءات. ونحوه على انه لن يفهم هذا الباب الانحوي - [00:10:38](#)

مقرئ لا بد ان يكون عالما بلسان العرب. اذا ماذا نصنع؟ نترك الباب ونمشي الله المستعان. نحن الان نعيش غربة في التعلم والتعليم [00:10:58](#)

الا متخصص فيها فقط وفي السابق كان يقرأ القرآن اولا ثم يقرأ الشاطبية معه ثم ينتقل الى النحو ثم ينتقل الى كذا ترتيب طالب ما يصير هكذا عشوائي. والآن الانحوي عالم بالقراءات عالم - [00:11:18](#)

بالتفسير والقصص وتخلص بعضها عن بعض عالم باللغة التي نزل بها القرآن. ولذلك انظر في ائمة الدين وخاصة من لهم الشأن في [00:11:38](#)

العلم ابن تيمية ابن القيم السيوطي من كتبوا يعني لهم كتبهم عند اهل العلم مرجع ابن قدامة حفظ القرآن - [00:11:58](#)

قرأ بالسبح هكذا في التراجع تجده. حفظ القرآن وقرأ بالسبح. الان جيد لو حفظ جزء من القرآن فضلا عن السمع فضلا عن واحد منها.

الوقف والابتداء. الوقف والابتداء. النوع الاول هو الوقف - [00:11:58](#)

والنوع الثاني هو الابتداء. وفي التحميد الابتداء والوقف. قدم الابتداء على على الوقف. ايهم اصل الابتداء عصر الوقف فرعيه لانه لا [00:12:18](#)

وقف الا بعد ابتداء. لا وقفه الا بعد ابتداء على كل قدم - [00:12:18](#)

كما واخر لا بأس الوقف والابتداء. الوقف لغتنا الحسب. لغة الحبس. وهذا هو المشهور عند الفقهاء حبس الاصل وتسبييل المنفعة هذا

الوقف عندكم اذا اطلق انصرف الى معنى خاص بخلافه عند ارباب القراءات والتجويد واللغة فيعنون به شيئا - [00:12:38](#)

اناقة ليس هو تحبيس الاصل وحبس العصر وتشبيه المنفعة وانما المراد به في اصطلاح اهل القراءات والتجويد قطع الصوت عند اخر [00:12:58](#)

الكلمة مع التنفس باحد الاوجه الثلاثة. الاسكان المحضر والاشمام والروض - [00:12:58](#)

لكن هكذا عرفه بعض في ابتداء هذا الكلام لان الوقف هو قطع الصوت عند اخر الكلمة مع التنفس باحد اوجه الوقف يعني [00:13:18](#)

الثلاثة باحد الاوجه الثلاثة او باحد اوجه - [00:13:18](#)

الثلاثة. الاسكان للمحضر وهو الاصل. ثم الاسكان مع الاشمام والروض لكن هذا فيه قصور لماذا؟ لان الكلام في [00:13:38](#)

الوقف عند ارباب القراءات على امرين او مرتبتين. الاول ما يوقف - [00:13:38](#)

عليه ويبتدا به. وهذا الذي يقسم الى اربعة اقسام. القبيح والتام والحسن والكافي. وكيفية الوقف في كيفية الوقف وهذا الذي ينقسم [00:13:58](#)

الى ثلاثة. للسكون والرون والاشمام. اذا النظر في شيئا. الامر الاول - [00:13:58](#)

ما يوقف عليه ويبتدا به ما يوقف عليه ويبتدا به. الثاني كيفية الوقف وال الاول اهم من الثاني. الذي ينقسم الى اربعة اقسام اهم من [00:14:18](#)

الثاني. لان المعنى يرتبط بماذا - [00:14:18](#)

هو الذي قسم الى التام والكافي والحسن والقبيح. لان هذا هو معنى او قريب من باب الوصل والفصل عند البيانيين لان المعنى يرتبط [00:14:38](#)

او لا يرتبط. هنا يأتي الكلام. اما كونه يقف على اخر الكلمة بالسكون او بالرور او بالاسماء ماذا لا يتعلق بالمعنى - [00:14:38](#)

لا يتعلق المعنى في الجملة وان كان الاشمام والرور فيه اشاره الى ان الحركة الاصليه هي الظلمه او او الكسره. ولذلك اذا عرفنا اذا [00:14:58](#)

عرفنا الوقف بانه قطع الصوت عند اخر الكلمة وهو المأخوذ عنواننا في هذا الباب قصرناه - [00:14:58](#)

او على احد نوعيه اليه كذلك؟ قصرناه على احد نوعيه لان بهذا الذي عرفوه بهذا التعريف ينقسم الى وقف بالسكون والاسلام او [00:15:18](#)

السكون مع الاسلام والروض. وهذا ليس هو المهم في هذا الباب. بل المهم هو النوع الاول وهو - [00:15:18](#)

ما يوقف عليه ويبتدا به. الوقف والابتداء. الابتداء هذا معلوم. مصدر مثل وقف يقف وقف اولى ابتدائي هذا مصدر والمراد به [00:15:38](#)

الافتتاح ولا يحتاج الى حد لكنه عندهم لا يبتدا بساكن كما انه - [00:15:38](#)

لا يوقف على على متحرك هذا هو القاعدة الكبرى عنده. عند اهل اللغة لا يبتدا بساكن يعني لا ينطق ويتعذر. او كالمتعذر ان يبتدا [00:15:58](#)

بالساعات. كذلك لا يوقف على على متحرك. الوقف والابتداء. الوقف انواع منه ما هو - [00:15:58](#)

واختياري ومنه ما هو اضطراري منه ما هو انتظاري منه ما هو اختباري. اربعة انواع اضطراري نسبة الى الضرورة واختيار نسبة الى [00:16:18](#)

الاختيار واختبار نسبة للاختبار وانتظار نسبة الى الانتظار - [00:16:18](#)

نسبة الى الانتظار. الضروري او الاضطرار هذا متى؟ اذا اضطر القارى للوقف. بسبب ضيق تفاسير او سعال ونحوه او نسيان او عجز او ضيق نفس الى اخره. اذا اضطر الى الوقف فوقف. نقول هذا - 00:16:38

اضطراري نسبة الى الى الضرورة. يعني ليس باختياره وانما الزم اما للسعال ونحوه او نسيان. نقول بالوقف هذا سمي اضطراريا. ما حكمه؟ حكمه انه يبدأ من الكلمة التي وقف عليها - 00:16:58

يبدأ من الكلمة التي وقف عليها. ان كانت صالحة للابتداء والا فيما قبلها. ان كانت الكلمة التي وقف عليها صالحة للابتداء ينطوي بها ويصل ما بعدها بما قبلها. وان لم تكن صالحة للابتداء فحينئذ - 00:17:18

يبين عليه ان يرجع فيأتي بما قبل الكلمة ويصل بما بما بعدها. هذا ما هو؟ الاضطرارى. ومتى اراد القارى جمع الروايات ووقف على الكلمة ليعطى عليها غيرها سمي الوقف حينئذ انتظاريا. وهذا يمشي على - 00:17:38

قول من يجوز جمع القراءات الاية الواحدة يقرأها بعدة قراءات فيقف عند نهاية الكلمة ثم يرجع الى الكلمة فيأتي قراءة اخرى لنفس الكلمة. وقفه يسمى انتظاريا. يسمى انتظاريا. خص بهذا. وهو من اراد ان يجمع - 00:17:58

يبين القراءات في اية واحدة. فيقف ثم يرجع ويأتي الاية من اولها اول الكلمة السابقة بقراءة اخرى. هذا يسمى ماذا؟ وقف انتظاريا ومتى اراد القارى او متى كان الوقف من اجل اختبار القارى. فالعلم مثلا يقول للقارى قف على كذا ليعرف كيف يقف هل يقف هل يقف بالباء او بالهاء - 00:18:18

هل يصل الموصول؟ هل يقف بالروم؟ هل يقف بالاشماء؟ هذا يسمى وقف اختباريا. هذا شأنه في مقام الاختبارات ونحوها. هذه ثلاثة الانواع لا مبحث لنا فيها هنا. يعني ليست هي المراد بقوله الوقف - 00:18:48

الوقف والاضطرار ولا الوقف الاختباري. هذى ثلاثة انواع ليست داخلة معنا. ومتى كان الوقف مقصودا لذاته قصده القارى قصد ان يقف من غير سبب من الاسباب السابقة سمي الوقف اختياريا نسبة - 00:19:08
الاختبار اختيار القارى بنفسه. والبحث فيه هنا وهو المنقسم الى اربعة اقسام. تام وحسن وقبح اذا قوله الوقف المراد به الاختبار. ولذلك جعل ابن الجزلي رحمة الله الوقف نوعين فقط. اختياري واضطراري. اختياري واضطراري. يعني قابل الاضطرارى بثلاثة انواع - 00:19:28

وهو الانتظار لانه اختياري والاختباري لانه اختياري والاختباري الذي يكون لا لجمع القراءات ولا لاختبار الطالب القارى هذا مقابل الاثنين. فصارت ثلاث داخلة في قوله اختياري. ولكن لما كان البحث عندهم - 00:19:58

في تقسيم الوقف الاختياري الى اربعة اقسام صار كالامر المعهود عندهم اذا اطلق صرف الى معين. فاذا قيل الوقف الاختياري انصرف الى الوقف المنقسم الى اربعة اقسام. ولا يشمل حينئذ - 00:20:18

عند الاطلاق الانتظار ولا الاختبار. لا يشمل الانتظار ولا الاختبار. لذلك قسم ان الوقف الى قسمين وبعضهم يجعل لها اربعة اقسام وجعلها من اربعة اقسام من باب الايضاح والتوضيح. واما الابتداء هل يكون ايضا اضطراب - 00:20:38
حاليا واختياريا لا يمكن ان يكون اضطراري لا يمكن ان يكون الابتداء اضطراريا وانما لا يكون الا اختياريا. انت الذي لكن الوقت ممكן يكون اضطراريا تقرأ يأتيك سؤال فتتفق لكن الابتداء تبدأ الحمد لله رب العالمين - 00:20:58

بدأت ثم وقفت بالاختبار. اذا انت مختار في الابتداء وانت مختار في هذا المثال بالوقف. واما اذا فليكون الا اختياريا. لانه ليس كالوقف. لانه ليس كالوقف. تدعوا اليه ضرورة. فلا - 00:21:18

لا يجوز الا بمستقل بالمعنى موف بالمعنى. حينئذ لا يبتدأ الا بما يؤدي معنى مقصود. فيأتي يقرأ الاية من اوله لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثالثا. ولا يأتي يبدأ اول ما يقرأ ان الله ثالث ثلاثة ما يجوز هذا - 00:21:38

يجوز؟ لا يجوز ان يبتدى بهذا. اذا لا يجوز ان يبتدى ولو قيل بأنه اختياري. لا يجوز ان يبتدى الا بما يكون مستقلا بالمعنى يعني لا يأتي يبتدى بكلمة تكون هذه الكلمة في منتصف اية مثلا ولها تعلق بما قبلها - 00:21:58
لها تعلق بما قبله. في المعنى او في اللفظ الذي هو الاعراب. الا بمستقل بالمعنى موف بالمعنى. وبعضهم قسمه لي اربعة اربعة اقسام

كالوقف. فجعله تاماً وكافياً. وماذا؟ وحسناً وقبيحة. لكن المشهور ان التقسيم - 00:22:18

خاص بالوقف خاص ولذلك امثاله عسيرة في الابتداء واما الوقف فامرها امره واضح قال رحمة الله الوقف والابتداء. الوقف والابتداء. والابتداء بهمز وصل قد فشأه. وحكمه عنده مو كما تشاء. من قبح نوم من حسن نوم تمام -

00:22:38

او اكتفاء بحسب المقام. وبالسكون قف على المحركة وزيد نشم لضم الحركة. والرور فيه مثل كسر اصل مثل بالضم. والرور فيه مثل كسر اصلها والفتح ذات عنه حتماً حضناً. في - 00:23:08

التي بالدائرة اسماً خلفوا ووي كأن للكسأء وقف. منها على الياء وابو عمرو علاه. كاف لها قد حمل ووقفوا بلا محو مالي هذا الرسول ما عدا الموالي. السابقين فعلام وقفوا - 00:23:28

وشبه ذا المثال نحوه قفوا. ونفف هنا. والابتداء والابتداء. اين الهمزة ممحوقة ولذلك ذكرها في الاول الوقف والابتداء والابتداء نص على الهمزة ذكرها اذا هو مهموم ممدوك صحراء ابتداء والابتداء بدون همز للوزن. قال الوقف والابتداء ثم قال والابتداء - 00:23:48 ماذا نسمى هذا؟ لاف ونشر مشوش. لأن الاصل انه قدم الابتداء الوقت اقف على الابتداء فيذكر اولاً الوقف ثم يثنى بالابتداء. لكن لما كان الابتداء امره يسير في شطر بيت يعني اذا كان الشيء التفصيل فيه قليل. او الكلام فيه قليل فحينئذ يستحسن ان يقدم -

00:24:18

فيبيتدي به ثم يثنى بعد ذلك مما يحتاج الى تفصيل. هنا قدم الابتداء على الوقف مع كونه قدم الوقف على الابتداء في عنوان لكون الكلام في الابتداء قليلاً. بخلافه فيه في الوقف. ولو قلنا جرى على الاصل في النقاية ولا التحبير و - 00:24:48 اه الاتقان بان الابتداء مقدم على الوقف بان النسخة هكذا الابتداء والوقف لا اشكال. هذا لا اشكال والابتداء فائوا بهمز وصل قد فشأه. والابتداء هذا مبتدأ. بهمز وصل يعني باثبات همز - 00:25:08

يوصلك. والمراد بهمية يوصلك. يعني باثباتها. علاج الصحة ان يجعل قوله بهمز وصل. خبراً للمبتدأ ابتداء ثابت او بهمز وصل يعني باثباتها فتفسر قوله بهمز وصل اي باثبات همية الوصل - 00:25:28

وذلك فيما اذا افتحت بهمية الوصل. وسميت همية الوصل وصلاً لمماداً. لانه يوصل بها في الكلام يعني فتحوا بها الكلام فيما اذا كان الحرف الذي قبلها ساكنة. لانه كما سبق لا يبتدأ بساكن. لا يبتدأ بساع - 00:25:48 حيث ان الهمزة نوعان. ولذلك يقال الالف نوعان. الف لينة والف يابسة. الف لينة وهذه لا تقبل حركة ابداً. وهي التي تكون في نحو قال وباع وفتى. فتى هذه لا تقبل الحركة - 00:26:08

وقال الالف هذه لا تكون حركة. ولذلك لا تقع في اول الكلام. لا توجد في اول الكلام ابداً. لانها لا تقبل الحركة وهذه تسمى الالف اللينة. الالف اليابسة هي التي تقبل الحركة. وهي التي تقسم الى همية وصل وهمزة - 00:26:28

قاطع وحينئذ نقول التقسيم هذا للهمزة مراداً به الالف اليابسة. لا اللينة اما اللينة فلا تقبل حركة ابداً واليابسة سواء كانت همية همية وصل او همية قطع فهذه تقبل حركة ولذلك نقول اضرب - 00:26:48

اضرب همية مكسورة هنا وهي همية وصل. هل هذه الف لينة؟ نقول لا ليست الف لينة. لانها لان الالف اللينة لا في اول الكلام هذا اولاً ضابط الالف اللينة لا تقع في اول الكلام. ثانياً لانها قبلت الكسرة والالف اللينة لا تقبل حركة - 00:27:08

ابداً لا تقبلوا الحركة ابداً. ولذلك نقول الضابط في الفرق بين الهمزة همية الوصل وهمزة القطع بان همية الوصل هي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج. تثبت في الابتداء وتسقط فيه في الدرج. يعني وصل كلامي ما بعده - 00:27:28

نقول اجتهد او استغفر استغفر ثبتت في الابتداء استغفر بدليل كسرها لكن لو قلت عيد استغفر ربها. سقطت في الدرب في وصل الكلام. واما دون ان يتقدمها شيء استغفر ربها. استغفر - 00:27:48

ربها. نقول استغفر هذا هميته همية وصل. ثبتت في الابتداء الكلام. نطق بها ينطق بها لكن لا تكتب. واما اذا قيل استغفر ربك حينئذ نقول سقطت فيه في درج الكلام هذا ضابط همية الوصل انها تثبت في الابتداء وتسقط في الدرجة - 00:28:08

فهي همزة لا تظهر خطأ. يعني لا تكتب. وانما ينطق بها في اول الكلام لا في في اثنائه. ينطق بها في اول الكلام له في اثنائه. يعني القول بانها لا ينطق بها البتة. ليس على اطلاقه - [00:28:28](#)

وانما ينطق بالهمزة في ابتداء الكلام. اضرب اضرب تأتي بهمزة. وهي مكسورة. حينئذ هذه هي همزة الوصل. هذه همزة الوصل. حينئذ تقع في اول الكلام تظهر في النطق ولا تكتب. يعني ترسم الفا - [00:28:48](#)

ولا ترسم فوقها ولا تحتها همزة وانما ترسم الفا فقط. ترسم الفا فقط وينطق بها في اول الكلام. واما اذا وقعت في الاثناء فترسم الفا كالاولى ولا ينطق بها. هذا فرق بين النوعين. وترسم الفا فقط ليس فوق - [00:29:08](#)

تحتها همزة بخلاف ماذا؟ همزة القطع وهي التي تثبت مطلقا وصلا وخطا وابتداء تثبت مطلقا وصلا وخطا وابتداء. وصلا يعني في وصل الكلام. زيد زيد اكرم هذا فعل ماضي على اربعة احرف فهمزته - [00:29:28](#)

همزة قطع زيد اكرم. اذا نقول هنا ماذا؟ نطقنا بها في الوصل. اكرم اكرم زيد عمرة فيها في في الابتداء. وتكلبت ايضا الفا يابسة ويكتب عليها همزة. فوقها ان كانت مفتوحة او مضمومة - [00:29:58](#)

وتحتها ان كانت مكسورة. وتحت ان كانت مكسورة. اذا همزة القطع هي التي تثبت مطلقا وصلا وخطا وابتداء. وتكلبت الفا كهمزة الوصل ويكتب الهمزة فوقها ان فتحت او ضمت وتحتها ان انكسرت. تقول زيد اكرم من عبدي. هذا في الفتح. زين - [00:30:18](#)

عيد اكرم ابوه بالظلم كتبت فوق. ها؟ اكرام اكرام زيد اجل من اكرام عمرو. فنقول اكرام هنا بالكسر. نضعها تحت الالف. الهمزة توضع تحت الالف واضح هذا؟ نعم. مواضع همزة الوصل توجد في الاسماء وتوجد في - [00:30:48](#)

ها الفعل وتوجد في الحرف. الهمزة همزة الوصل تكون في الفعل وتكون في الاسم وتكون في في اما في الاسماء في الاسماء العشرة. هذا علم بالغلبة وهي اسم اسم است ابن - [00:31:18](#)

ابنة ابن امرؤ امرأة اثنان اثنان اي من الله. كم؟ عشر هذه يعنون لها بالاسماء العشرة. بالاسماء العشرة. هذا النوع الاول الذي تحكم على همزته بانها همزة وصل الثاني من الاسماء مصدر الخامس. مصدر الخامس. الثالث مصدر السادس - [00:31:38](#)

مصدر خماسي انطلق ينطلق انطلاقا. انطلاقا نقول هذا مصدر همزته همزة وصل مصدر سداسي ها استغفار يستغفار استغفارا استغفارا هذا ما اصدره اسمه اذا وجدت همزة الوصل في مصدر الخامس وهو انطلاقا وفي مصدر السادس وهو استغفارا. هذه ثلاثة انواع - [00:32:08](#)

وفي الافعال توجد فيه الماضي الخامس. والماضي السادس. انطلق اجتماع. انطلق اجتماع. نقول هذه همزته همزة وصل. والماضي السادس وهو استغفار واستخراج نقول هذه همزته همزة وصل. كذلك في امر الثالث. امر - [00:32:38](#)

الثالث اضرب ها اذهب نقول هذه الهمزة همزة وصل همزة وصل الا ان حرف امر المصدر الخامس والسداسي كسر. دائمًا تكون مكسورة انطلاقا استغفار دائمًا تكون ما مكسورة. واما همزة وحركة همزة الامر من الثالثي فتختلف. باختلاف عين الفعل. فان - [00:33:08](#)

كان الثالث ننظر للثالث ان كان مكسورا او مفتوحا كسرت ان كان مكسورا او مفتوحا كسرت ضرب الثالث مكسور يضرب على وزن يفعل. تقول في الامر منه اضرب بكسر الهمزة. لماذا كسرتها - [00:33:38](#)

عندنا قاعدة ابو ظابط وهو ان ثالث هذا الفعل وهو الراء مكسور في فعل مضارع فتقول ضرب يضرب اضرب بكسر خمسة. لماذا كسرناها؟ لأن الهمزة ساكنة في اصلها. والضاد ساكنة. فالمعنى ساكنان. فلا بد من تحريف - [00:33:58](#)

احدهما والاولى ان يحرك الهمزة وحركت بالكسر عا. على للقاعدة التي ذكرناها ووافقت العصر. وافتتح العصر وهو التخلص من القاسية يكون بالكسر. اذا ضرب يضرب اضرب. رجع يرجع ارجع جلس يجلس فنكسر همزة الوصل في الامر من الثالثي باعتبار - [00:34:18](#)

لكون ثالثه مبصورة. واما كان مفتوحا تكسر كذلك. ذهب يذهب. الهمزة مفتوحة يذهب يفعل فحين اذ الامر منه يكون اذهب بكسر همزة الوصل. فتح يفتح افتح منع يمنع امنع اذا الكسب لا اشكال تكسر همزة - [00:34:48](#)

الامر من الثالثي في موضعيه. اذا كانت عين مضارعه مفتوحة او مكسورة. بقى ماذا؟ يفعل ثالثه ضمة فحينئذ تضم تضم همزة
الوصل فيما اذا كان ثالثه مضموما نصر ينصر يفعل بضم الثالث وهو الصاد. في الامر تقول انصر انصر ها ظممتها همزة -

00:35:18

الوصف بماذا ضممتها؟ لو قيل لك لماذا قلت اذهب؟ اضرب والناس يقولون اضرب لماذا هنا كسرت؟ اذهب وافتح ثم تقول انظر انظر.
تقول نظر بالثالث فان كسب في المضارع او فتح كسرت فيه همزة الوصل. وان ظم ضممتها في الامر. تقول انصر انصر لانهم من -

00:35:48

ينصره. لكن يشترط في هذه الظمة ان تكون اصلية ثالث. اما ان كانت عارضة حينئذ يأتي على الاصل. امشوا شو الثالث هنا مضموم
وكسرت الهمزة همزة الوصل لماذا؟ لكون هذه الظمة -

00:36:18

وليس اصلا. ليست كضمة انصر. انصر هذه من اصل الفعل. لانه من فعاله يفعله. واما امشوا هذا ليس مشى والاصل فيه امشي
هذا الاصل. كيف جاء يمشوا؟ اصله امشيوا. يعني بباء مضمومة ثم واو -

00:36:38

امش يو بباء مضمومة ثم واو. تحركت الياء وانفتح ما قبلها وقلبت الفا. فاللتى ساكنان الالف والواو ثم حذفت واو ساكنة وقبلها كسر
وجب قلبها لا الواو ساكنة وكسر ما قبلها وجب قلبها يا فرارا عن هذا لان لا تقلب الواو ياء -

00:36:58

وجب قلب الكسرة كسرة الشين ظمة. فقيل امشوا امشوا. ولا تقولوا امشوا. امشوا. فحينئذ نقول هنا ضم عارضة وليس اصلا.
مثلا اقضوا اقضوا مثلها. حركة الياء وفتح ما قبلها وقلبت -

00:37:28

الى اخره. اذا كم موضع الان؟ الاسماء العشرة. ومصدر الخماسي. والثالث مصدر السادس والفعل الماضي الخماسي. والفعل الماضي
السادسي. ان كان مبدئ في الموضعين بهمزة الوصل. والفعل الامر بقى ماذا؟ بقى قل من الحروف المعرفة فهذه -

00:37:48

ماذا؟ همذتها همزة وصل لكنها مفتوحة. همذتها همزة وصل. الرجل تقول الحمد هكذا تقرأ الحمد لله رب الحمد قل لا الحمد الحمد
بفتح الهمزة وهذه الهمزة همزة تواصل همزة وصل هل بقى شيء؟ ها كم هذه -

00:38:18

سبعة همزة كل فعل مضارع مطلقة. وهمزة كل حرف غير وهمزة كل فعل ماض على ثلاثة احرف كأني وهمزة كل فعل ماض على
اربعة احرف وهمزة كل مصدر للرباعي. كل هذه همذتها همزة قطع. كلها -

00:38:48

ها همذتها همزة قطع. اذا لا تكون الهمزة في المضارع مطلقا الا وهمذتها همزة قطع. كل فعل همذتها همزة قطع. وكل حرف سوى ال
فهمذتها همزة قطع. وكل فعل ماضي ثالثي على ثلاثة احرف همذتها همزة قطع فاخذ واتي وكل فعل ماض على اربعة احرف هم -

00:39:18

همزة قطع. وكل مصدر للرباعي المبدئ بهمزة قطع فهمزة همزة همزة قطع. ما عدتها تكون همذتها همزة اه وصل. والابتداء بهمزة وصل.
عرفنا متى تكون او نحكم على الهمزة بانها همزة وصل -

00:39:48

والابتداء بهمزة وصل يعني باباتها مكسورة اضرب او مفتوحة الحمد لله او مضمونة انصر حينئذ نقول هذا كلها يبدأ بهمزة الوصل
منطوقا بحركته على حسب ما فصلناه فيه في السابقون -

00:40:08

قد فشى وكثير. وحكمه عندهم كما تشاء. وحكمه الظمير يعود اليه في شيء الابتداء هذا هو الظاهر لكنه لا ي يريد
الابتداء وان كان شارحا مساويا نحو ارجع الى الابتداء لكنه ليس بضاعة. لانه قال وحكمه عنده كما تشاء من قبحه. قسمه الى اربعة
اقسام -

00:40:28

واذا اطلق التقسيم الى اربعة اقسام القبيح والحسن الى اخره فما المراد؟ الوقف لا الابتداء وان التقى بان الابتداء ينقسم الى اربع
هذا فيه خلاف. اذا اطلق انصرف الى الوقف. اذا وحكمه المراد به الوقف -

00:40:58

وليس المراد به الابتداء. وكان الاولى ان يظهر الظمير هنا ولا يظمر. فيقول حكم الوقف. لان المشهور ان هذه الاقسام التي سيذكرها
للحوقف لا للابتداء. وان قيل بها في الابتداء وحكمه اي حكم الوقف. عنده -

00:41:18

هموم اشباع الميم عندهم اي عند القراء. كما تشاء كما تشاء بالقصر لغة فيه. من قبح او من حسن او من تمام او من اكتفاء. هذه اربعة

اقسام ينقسم اليها - 00:41:38

الوقف ينقسم اليها الوقف. فالقسم الاول من الوقف هو الوقف القبيح. فعيدي ما يأخذ من القبح ضد الحسن ضد القبيح. واذا عرف الحسن عرف القبيح. واذا عرف القبيح عرف الحسن. لانه بالظبط. وبضدتها - 00:41:58

تتميز الاشياء بتبيين الاشياء من قبح هذا بيان لما لما قبله. والمراد بالقبح هنا من من جهة الاداء وللصلاح عند ارباب القراءات. وليس المراد به القبح الشرعي على الصحيح ليس المراد به القبح الشرعي. فليس بحرام ولا مكره هذا في الاصل. الوقف من حيث هو - 00:42:18

ان صاحبه شيء اخر قصد التحرير فحين اخذ حكم التحرير لذاته. بل لم صاحبه من قصد فاسد فعناد نقول الاصل في القبيح او الوقف القبيح الاصل انه ممنوع. وسمى او وصف - 00:42:48

كونه قبيحاً او منعه حينئذ يكون من باب الاصلاح كما قيل واجب شرعاً واجب الصلاح او صناعي والمراد به هنا القبح عند اهل الاداء. لانه ليس بحرام وليس بمكره. فان صاحبه قصد لتحرير الكلم عن مواضعها - 00:43:08

فحينئذ يأخذ حكم التحرير لكن لا لذات الوقف. وإنما لما صاحبه من؟ من فصل. مين؟ من فصل. ولذلك بعضهم يقول مثلاً كما سيأتي انه قد يكون الوقف القبيح كفراً. قد يكون الوقف القبيح كفراً. لو قال ان الله لا - 00:43:28

ايستحيي ثم وقف قصد المعنى كفر لاي شيء؟ للوقف او للمعنى؟ للمعنى طيب المعنى لو قصده في قلبه ولم يقرأ الآية او قال ان الله لا يستحيي ان يظلم مثلاً ها مسلم او كافر؟ كفر اذا - 00:43:48

الوقف لا تأثير له. فالقصد والمعنى القائم بالقلب هذا منفك عنه. فحينئذ لا يكون الوقف هذه قبيحة وإنما لما صاحبه من معنى فاسد. من معنى فاسد. ولذلك قال بعضهم ليس في القرآن من وقف - 00:44:08

بواجب يأثم القارئ بتركه. ليس في القرآن من وقف واجب يأثم القارئ بتركه. ولا من وقف حرام يأثم بوقفه. لماذا؟ لأن الوصل والوقف لا يدلان على معنى يختلط بذهابهما. فحين - 00:44:28

من قصد معنا وحكمنا على ان هذا المعنى قائم بالقلب مكره لصاحبته نقول قرأ او لم يقرأ وهو كافر. وصل ام وقف فهو كافر. فحينئذ لا يرتبط بماذا؟ لا يجعل معلقاً بالوقف وإنما هو الآية؟ للمعنى - 00:44:48

ليس في القرآن من وقف واجب يأثم القارئ بتركه ولا من وقف حرام يأثم بوقفه ان الوصل والوقفة لا يدلان على معنى يختلط بذهابهما بل المعنى يكون قائماً بالقلب سواء وصل ام وقف ولو لم - 00:45:08

اقرأ ولو لم يقرأ. ولذلك قيل لقد كفر الذين قالوا ان قالوا فوقف. ان الله ثالث ثلاثة ان الله ان الله هو المسيح ابن مريم. فبدأ هكذا. حينئذ نقول هذا ان قصد المعنى فكفر. لكنه - 00:45:28

لو قصد المعنى ولو لم يصل او وصل او لم يقرأ نقول فهو كافر. حينئذ الوقف لا لا يدل على شيء من حيث هو. ولذلك نقول نقول القبح هنا هذا قبح الصلاح وليس المراد به القبح الشرعي. بل لا نقول بتحريمه ولا - 00:45:48

كراهته لا نقول انه محرم ولا انه مكره هذا حكمه. فما هو الوقف القبيح؟ قيل الوقف القبيح هو من ما يوهم الوقوع في محظوظ. ما يوهم الوقوع في محظوظ. في محظوظ. مثل ما ذكرناه من الآية ان الله لا - 00:46:08

فوقف. يقول هذا يوهم الوقوع في محظوظ. لقد كفر الذين قالوا فوقف. ان الله هو المسيح ابن مريم. نقول هذا وقت وقف يوهم او يوهم فيه في محظوظ. يوهم الوقوع في محظوظ. لكن هذا الحد كما سيأتي انه ناقص غير غير جاري - 00:46:28

وقيل هو ما لا يحسن الوقف عليه. ما لا يحسن الوقف عليه. وهذا احسن من الاول. وقيل ما ليس بتام ولا كاف ولا حسن. ما ليس بتام ولا كاف ولا حسن. وهذا الاخير ان اولى من؟ من الاول - 00:46:48

يعني ما لا يحصل الوقف عليه. هذا تعريف جيد ما لا يحسن الوقف عليه. او ما ليس بتام ولا كاف ولا حسن. نقول هذا تعريف جيد ولكنه تعريف بالحصر. تعريف به في الحصر كانه قال اسم ما ليس بفعل ولا حرف. الحرف - 00:47:08

ليس باسم ولا فعل وهم جرى. وتحت الوقف القبيح نوعان. الوقف على كلام لا يفهم منه ومعنى لعدم تمام الكلام. الوقف القبيح

نوعان. النوع الاول الوقف على كلام لا يفهم - 00:47:28

منه معنى لعدم تمام الكلام. وقد تعلق ما بعده بما قبله لفظاً ومعنى. تعلق ما بعده بما قبله لفظاً ومعنى. كالوقف على المبتدى دون الخبر او الوقف على المضاف دون المضاف - 00:47:48

كده ايه؟ او الوقف على الفعل دون الفاعل؟ نقول هذا وقف قبيح. لماذا؟ لكون المعنى لا يتم. لو قال الحمد او الحمد فوقف. هذا نقول ماذا؟ هل فهم ان منه شيء؟ لم يفهم منه شيء اذا لا يدل على - 00:48:08

لا معنا. لماذا؟ لان المعنى لا يتم الا بمبتدى وخبر. وهنا ذكر المبتدأ ولم يذكر الخبر اذا لا يفهم منه شيء. لا يفهم منه شيء كان النوع الاول الوقف على كلام لا يفهم منه معنى لعدم تمام الكلام. ومتى يتم الكلام بذكر المسند؟ والمسند اليه. سواء كان - 00:48:28

احنا فعلا او ها اسمع وقد تعلق ما بعده بما قبله اما لكونه خبراً واما لكونه وصفاً مؤثراً لابد من ذكره واما لكونه فاعلاً او نائب فاعل او خبراً له اذا كانت اسم كان او خبر كان - 00:48:48

ونحو ذلك. لفظاً ومعنى اذا قيل التوقف ما بعده على ما قبله اما ان يكون من جهة اللفظ واما ان يكون من جهة المعنى ما كان من جهة اللفظ المقصود به الاعراب فالمضارف مع المضاف اليه. واما ان يكون من جهة المعنى بمعنى انه لا يتم معنى الساق - 00:49:08

ابق الا بذكر اللفظ الذي وقف عليه او بذكر ما بعد اللفظ الذي وقف عليه. حينئذ لو قال الحمد لله فوقف ماذا نقول؟ حصل او لا؟
حصل الوقف ولذلك سياتي - 00:49:28

ام حسن انه حسن. لكن لو اراد ان يكمل قالوا يمنع. لماذا؟ لان ما بعده متعلق بما قبله في اللفظ دون المعنى الحمد لله رب العالمين.
لماذا؟ لان الرب هذا صفتة. ولا يمكن ان تنفك الصفة فيبتدئ بها دون دون الموصوف. هذا - 00:49:48

مثال لللطف فقط وليس المراد به الوقف القبيح. كالوقف على الحمد من الحمد لله. اهدا الصراط المستقيم صراط الذين فوقف.
انعمت عليهم. ابتدأ. نقول هذا وقف قبيح. لان الذين هذا اسمه - 00:50:08

مبهم لا يفهم معناه الا بتمام الصلة الا بتمام الصلة. حينئذ اذا وقف عليه صراط الذين فوقف نقول هذا وقف قبيح لكنه لا يفهم منه المعنى بتمامه. لا لكونه يقع في محظور. النوع الثاني من الوقف - 00:50:28

القبيح ما يوهم الواقع في المحظور. ولذلك ذكرنا ان التعريف الاول قاصد. وهذا ذكره المساوي في شرحه النظم قال القبيح هو ما يوهم الواقع في محظور. ليس كل وقف قبيح يوهم الواقع في محظور. الحمد لله لوقف - 00:50:48

الحمد هل هو مثل لقد كفر الذين قالوا او ان الله لا يستحي ليس مثلهم الاول لم يتم معناه الثاني تم مع ان الله لا يستحي اذا تم المعنى لكنه فاسد. لكنه فاوه الواقع في محظور في من نوع - 00:51:08

في في ممنوعين. هذا هو النوع الثاني كالوقف على قوله تعالى لقد كفر الذين قالوا والابتداء بقوله ان الله هو المسيح ابن مريم
والوقف هذا وقف نحرمه او نكرهه ها بالقصد اما هو من حيث - 00:51:28

لا لا يحكم عليه من جهة ان شاء الله لابد من دليل. ولو قيل بعض القرآن هذا حرام او هذا كذا يقول اتي بالدليل. لا تحريم الا بصيغة نهي اليه كذلك؟ هذا مقرر النهي من اين يؤخذ؟ لا تفعل لابد من لا النهاية او ما يدل عليها حرمت عليكم امهاتكم ان الله ينهى الى اخره - 00:51:48

لابد من صيغة تدل على النهي. والا فلا نحرم ما لا يحرمه الله. كذلك لا نكره ما لا يكرهه الله. لابد من دليل. نص بعضهم نقل عنه هذا لو يحرم. نقول ان كان المقصود تحريم لما قد يكون من معنى حينئذ لا يشكي. فهذا المعنى دلت عليه ادلة فائضة. ان بقي - 00:52:08

الاسلام هذا يحرم اما ان كان معنى يؤدي الى الكفر حينئذ يكفر ويخرج من الملة لكن لا لذات الوقت وانما لامر اقترن او الوقف على قوله لقد كفر الذين قالوا والابتداء ان الله ثالث ثلاثة. قال ابن الجزري رحمة الله ولا يجوز تعمد الوقت - 00:52:28

اقف عليه الا لضرورة لا يجوز تعمد الوقف عليه الا لضرورة من انقطاع نفس ونحوه لعدم الفائدة او لفساد المعنى. لعدم فائدة او لفساد المعنى. لكن نقول لا بد من دليل. وقد يكون بعضه اقبح من بعض. هذا لا شك فيه. بمعنى - 00:52:48

ان الوقف القبيح يتفاوت في نفسه. كما ان المحرمات تتفاوت في نفسها. والواجبات تتفاوت في نفسها. فالوقف على الحمد ليس هو كالوقف على ان الله الثاني اقبح من من الاواب. من قبح وحكمه اي حكم الوقف عندهم. اي عند القراء - [00:53:08](#)

كما تشاء كما تشاء لا ادري لماذا علقوا بمشيئة الله لعلها جملة متممة وان الاصبح حكمه عندهم من قبحه بيان لما قبله. او من حسن او للتنويع باسقاط الهمزة. همزته هذه همزة وصل او قطع - [00:53:28](#)

لماذا قال ؟ ايه لكونها ؟ اي حرف يمر عليه غير حكم عليه بنا همزته همزة قطع مباشرة بدون تردد فاو وام واما واما مباشرة تقول هذه همزتها الهمزة قاطع وليس همزة وصل. من قبح او اين ذهبت الهمزة ؟ سقطت من اجل الوزن - [00:53:48](#)

من قبح نوم حسن لانه في نفسه مفيد يحسن الوقوف عليه الاول سمي قبيحا لما يترب عليه. اما لكونه عديم او عادم الفائد عديم الفائدة. واما لفساد المعنى. وهنا سمي هذا - [00:54:18](#)

نوع النوع الثاني من الوقف سمي حسنا. لماذا ؟ لانه في نفسه مفيد. والقبيح هناك لا يفيد بنوعيه. وهنا يفيد وقد يفيد الذي يترب عليه حكم شرعي كقوله ان الله لا يستجعل مفيد لكن الفائدة هنا المعنى فاسد لايد من - [00:54:38](#)

من حسن لانه في نفسه مفيد. يحسن الوقوف عليه لان المعنى مفهوم يفهم المعنى. نحن الحمد لله لو قرأ الفاتحة فقال الحمد لله فوقف. يحسن او لا ؟ مفيد او لا ؟ مفيد. لكن لو اراد ان يصب - [00:54:58](#)

يجب عليه ان يعيده. الحمد لله رب العالمين. صحيح ؟ الحمد لله فوقف. نقول هذا حصلت الفائدة التامة. مسند او مسند اليه ووقف نقول له وقف حسن. لماذا ؟ لانه مفيد وافهم معنى يستفاد من تركيب الجملة. فاذا قيل الحمد - [00:55:18](#)

للله فوقف. ثم اذا اراد ان يصل يلزمها الاعادة. لماذا ؟ لان رب العالمين ربي هذا صفة عن الصفة عن لا تنفك الصفة عن موصوفها لا تنفك الصفة عن موصوفها. لا يحصل ابتداء برب العالمين لكونه تابعا - [00:55:38](#)

وليس برأس اية. اما رأس الاية سيأتي انه لا بأس به. حد الحسن عندهم هو الذي يحسن الوقف عليه. يحسن الوقف عليه. ولا يحسن الابتداء بما بعده. يحصل الوقف عليه ولا يحصل الابتداء - [00:55:58](#)

فيما بعد لتعلقه به من جهة اللفظ. من جهة اللفظ. وبعدهم يقول من جهة اللفظ والمعنى قوله الذي يحصل الوقف او الوقف عليه. اخرج ماذا ؟ القبيح القبيح. القبيح لا يحسن - [00:56:18](#)

كما عرفنا بالحد الثاني ما لا يحسن الوقف عليه. اذا الوقف اما ان يحصل الوقف عليه او لا. ان لم فهو القبيح. والا فهو اما حسن او تام او كافر. او او كافر. هنا قال ما لا يحسن هو الذي يحسن - [00:56:38](#)

الوقف عليه هو الذي يحسن الوقف عليه. فاخرج القبيح. ولا يحسن الابتداء بما بعده. هذا اخرجه ختام الكافي لان التام الكافي يحسن الابتداء بما بعده. والقبيح لا يحسن الوقف عليه اصلا. والحسن - [00:56:58](#)

يحصل الوقف عليه ولا يحصل الابتداء بما بعده. لماذا ؟ لتعلقه به من جهة اللفظ. الحمد لله الحمد لله رب العالمين. فيجوز ويحصل الوقف على قوله لله. ثم اذا اراد ان يتم لا يقول رب العالمين - [00:57:18](#)

من بيتدى وانما يرجع لماذا ؟ لتعلق ربي بما قبله من جهة اللفظ. لكونه صفة له. والصفة لا تنفك عن موصول فيها والمراد بالقييد الثاني الذي لا يحسن ابتداءه بما بعده وهذا لا بد من تقييده لابد من تقييده لماذا ؟ لان - [00:57:38](#)

ان ما لا يحسن او ما يحسن الوقف عليه قد يكون رأس اية. قد يكون رأس اية لعلمكم تتفكرون قارون في الدنيا والآخرة. في الدنيا والآخرة هذا مثل رب العالمين مع الله. اليه كذلك ؟ وحيئذ هل - [00:57:58](#)

نقول لا يحسن الابتداء بما بعده الا بان نقول لعلمكم تتفكرون في الدنيا والآخرة ؟ ام نستثنى هذا للنص لحديث ام سلمة ؟ نستثنى هذا فحيئذ لا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه بما قبله من جهة اللفظ ما لم يكن رأس اية. فان كان رأس اية - [00:58:18](#)

عناد يحسن الابتداء به. فلو بدأ بقوله في الدنيا والآخرة. حيئذ نقول هذا يحسن او لا يحصل. يحصل. لان الاصل هو الوقف خوفوا على رأسنا هذا هو الاصل. لثبوت السنة بذلك. ولذلك جاء في حديث ام سلمة النبي تصف قراءة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقرأ باسم الله - [00:58:38](#)

الرحمن الرحيم فيقف ويمد الرحمن الحمد لله رب العالمين ثم يقف. الرحمن الرحيم ثم يقف. مالك يوم الدين ثم يقف.
فدل على ماذ؟ على ان هذا هو الاصل. الوقوف على رؤوس ولو كان الاية التي تليها وكانت الاية التالية متعلقة من جهة - 00:58:58
او المعنى بما قبله. بما قبله كما مثلنا في ماذ؟ مصبين وبالليل بالليل هذا متعلق ما قبله لكنكم مصبين هنا يحسن الوقف
عليه. واذا اراد ان يبدأ فاما ان يعيدي يجوز ما في بأس. مصبين وبالليل لتعلقه - 00:59:18
في في اللفظ والمعنى. ولو اراد ان يبدأ باصل الاية باول اية بالليل في الدنيا والآخرة نقول هذا لا لا نقول بانه لا يحصل. لانه يصادم
هذا يصادم الناس. يصادم الناس. وكثير من هذه المسائل هنا اجتهادية. لان لم يرد فيها نصوص الا ما ثبت عن الصحابة عن اذ يكون - 00:59:38

ولا يشتق. وما عدا فهو من باب الاجتهاد. ولذلك قيل الافضل الوقف عند رأس كل اية لحديث ام سلمة اختاره ابو عمرو بن العلا.
قراءته دائما تكون على الوقف على رؤوس العين. اذا قوله بالقيد الثاني في الحد ولا يحسن الابتداء بما بعده - 00:59:58
لتعلقه به من جهة اللفظ هذا لابد من النظر فيه. فنقول المراد بالقيد الثاني ان يكون الموقف عليه متعلقا بما بعده من جهة اللفظ.
سواء كان ما بعده رأس اية او لا. فان كان غير رأس اية فلا يحصل الابتداء - 01:00:18
او به اذا كان غير رأس اية فحينئذ نقول لا يحسن الابتداء به. فيستحب ان يبتدأ من الكلمة الموقف عليها الحمد لله رب
العالمين. فان لم يفعل لا اثم. لا يأثم كله لا يأثم. قبيح اذا لم يأثم فالحسن - 01:00:38
اولى. وان كان رأس اية فانه يحسن الابتداء به في اختيار اكثر اهل الاداء. لحديث ام سلمة. لحديث ام سلمة في قولها الحمد لله ولا
يحسن الابتداء برب العالمين لكونه صفة وليس برأس اية. من قبح او من - 01:00:58
حسن تو تمام او ايضا يقال فيها ما قيل فيه او من حسنه باسقاط الهمزة للوزن او تمام يعني او امن اي النوع الثالث من اقسام الوقف
الاختياري التام. من تمام المراد به التام - 01:01:18

الناقص التام ضد الناقص كما ان الحسن ضد القبح او تمام. سمي تماما لتمامه مطلقا والتام عندهم هو ما تم به الكلام. ما
تم به الكلام. وليس لما بعده - 01:01:38
تالق بما قبله لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى. لان التالق اذا وقفت على كلمة اما ان يكون ما بعد هذه الكلمة ومتصلة بالكلمة التي
وقفت عليها او بما قبلها اما ان يكون التالق من جهة اللفظ فقط وهو الاعراب المراد باللفظ هنا الاعراب صفة ومنصوب - 01:01:58
واما ان يكون من جهة المعنى فيشمل بعذ افراد اللفظ ايضا لان محاولة الانفكاك المطلق بين النوعين هذا صعب لا
يکاد يوجد. يعني لا يمكن ان يقال بان ما لا ينتمي به من جهة اللفظ لا اثر له في المعنى البتة. لا يمكن ان يقال هذا - 01:02:18
لان المراد ما يتعلق به من جهة لفظ الاعراب. ومعلوما ان الذي يعرب لا بد ان يكون له اثر في المعنى. اما في اصله واما في تمامه. والا
او لم يكن للكلمة اثر في المعنى صارت حشوة. لصارت حشوة ونحن نتكلم عن عن القرآن. اذا ثم ارتباط ولو جزئي بين اللفظين - 01:02:38

بين اللفظين. اذا التام هو ما تم به الكلام. وليس لما بعده تعلق بما قبله لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى فيحسن الوقف عليه.
يحسن الوقف عليه. والابتداء بما بعده. يحصل الوقف على - 01:02:58
عليك والابتداء بما بعد. يعني لا يستحب ان ترجع الى الكلمة او ما قبلها فتعيدها مع ما بعدها لماذ؟ لان الكلمة التي وقفت عليها ثم
اردت ان تبتدئ بما بعدها. ما بعدها لا ارتباط له. لا من جهة - 01:03:18
ولا من جهة المعنى. وهذا اذا اردنا ان نذكر له قاعدة قالوا اكثر ما يوجد في رؤوس الاية. الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ما لك
يوم الدين. كل وقف هنا قالوا هذا وقف تام. وقف وقف تام. لماذا؟ لان الرحمن الرحيم. لا ارتباط لها من جهة - 01:03:38
من جهة المعنى. هكذا مثلوا بهذا بما قبلها ومالك يوم الدين كذلك. لا ارتباط لها لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى. واكثر ما يوجد
عند رؤوس الاية غالبا. واولئك هم المفلحون. ان الذين كفروا سواء - 01:03:58
ان الذين كفروا سواء واولئك هم في البقرة واولئك هم المفلحون وقفت على رأس الاية وهذا هو الاصل وهو السنة. حينئذ ان الذين

كفروا. نقول هذا لا ارتباط لها. لماذا؟ لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى. لكن الاولى ان يقال المثال بالفاتحة فيه نظر - [01:04:18](#) وهذه المثال اولى. لانه ذكر اوصاف المؤمنين. وانتهى عند قوله اولئك هم المفلحون. ثم شرع في بيان اقسام القسم الثاني قسم [الاهم الى ثلاثة اقسام كفار خلص مؤمنون خلص ومنافقون ظاهرهم الایمان وباطنهم - 01:04:38](#)

الكفران. فلما انهى اولئك هم المفلحون انتهى من ذكر المؤمنين الخلاص. فحينئذ الوقف على هذا ثم شروع ان الذين كفروا. نقول هذا وقف تام. لان قوله ان الذين كفروا سواء عليهم. نقول هذا لا ارتباط له بما قبله لا من جهة اللفظ - [01:04:58](#)

ولا من جهة المعنى. لكن المعنى ايضا هنا لابد من وجود المعنى. لان الذكر الصد بالضد هذا معنى. لانه ذكر ترى المؤمنين اولا ثم ذكر [الكافرين. وهنا المراد به ماذا؟ المراد المعنى الذي يتربت عليه ما ترتب على الحسن او القبيح - 01:05:18](#)

يعني الارتباط الشديد ارتباط الصفة بالموصوف ارتباط الجار المجرور ب المتعلقة ارتباط الظرف ب المتعلقة هذا المراد والا لا يمكن ان تنفك [اية مستقلة ابدا الا وبينها مناسبة. ولذلك من اين جاء العلم المستقل عندهم تناسب الايات؟ وتناسب السور. بل جعلوا - 01:05:38](#)

واخر اية من السورة لها مناسبة مع اول السورة التي تليها. وهي منفكة يعني اظهر ما يمكن ان يمثل به بالانفكاك هو اخر اية في [السورة مع اول اية في السورة. هذا اولى ما يمثل به ثم مع ذلك وجدوا مناسبات. وجدوا مناسبات بينها. او تماما - 01:05:58](#) اذا واكثر ما يوجد عند رؤوس الای غالبا. وذكرنا مثال ويوجد في اثنائها ويوجد في في اثنائها. قوله تعالى وجعلوا حكاية عن [بلقيس. وجعلوا اعزه اهلها اذلة. اذلة. قالوا هنا الوقف التمام. ثم - 01:06:18](#)

يبدأ وكذلك يفعلون لانه قيل من قول الرب جل وعلا. وجعلوا اعزه اهلها اذلة ثم يقف وكذلك يفعلون يبتدا اذا لا ارتباط له لا من جهة [اللفظ ولا من جهة المعنى. واضح هذا؟ وقد يوجد بعدها بعد - 01:06:38](#)

كما ذكرناه في الاية السابقة مصبين وبالليل لوقف مصبين وبالليل هذا مثلوا به بال تمام وذكره ابن الجزري. هنا [ال تمام لانه معطوف على المعنى اي بالصبح وبالليل. لا لا يقف على رأس الاية مصبين وبالليل - 01:06:58](#)

هنا وقف تام. لعلكم تتفكرن في الدنيا والآخرة. هنا الوقف الوقف التام. واضح؟ لعلكم تتفكرن وقف هذا وقف حسن. لعلكم تتفكرن [في الدنيا والآخرة. الوصل هذا وقف وقف انتهى. ولو لا ان يعكس - 01:07:18](#)

لان السنة هي التاء. وذاك حسن يعني اقل. لذك التام هذا عنده اعلى. من حسن او تمام. او تمام او اكتفاء او اكتفاء. الهمزة ثبتت هنا. [الهمزة ثبتت وهي همزة القتل. ولكن سكتت الاصل الواو ساكت - 01:07:38](#)

وحدكت بالكسرة الساكنين. او اكتفاء اي الكافي او كافي. هذا النوع الرابع من انواع الوقف او اكتفاء اي كافي وحده عندهم هو [الذى يكون اللفظ فيه منقطعا كون المعنى متصلة. اذا تم ارتباط بين ما يبتدا به او وقف عليه وبين ما قبله من جهة المعنى لا من جهة 01:07:58 -](#)

اللغوي. يعني لا يتعلق بالاعراب ما بعده لا يتعلق بما قبله في الاعراب. وانما يتعلق به في في المعنى. وهذا صعب عند ارباب البيان [الوصل والفصل يعني الذي يتعلق به في العرب واضح لعلكم تتفكرن في الدنيا والآخرة طالب علم صغير يعرف ان في الدنيا هذا متعلق بتتفكرن مصبين - 01:08:28](#)

وبالليل يعرف انه صباح ومساء. لكن اذا كان في اللفظ آ منقطع وفي المعنى متصل هنا تأتي الصعوبة. لابد ان يكون علم بالمعنى [بالمراد بالالية بالقصة بالسورة الى اخره. هو الذي يكون اللفظ فيه منقطعا ويكون المعنى متصلة. فيكتب - 01:08:48](#) افى بالوقف عليه. والابتداء بما بعده كال التالي. يكتفى بالوقف عليه. ثم يبتدى بما بعده كتام. اذا ما الفرق بين الكاف والتاء؟ اذا كان كل منهما يوقف عليه ويبتدى مما بعده - [01:09:08](#)

ما الفرق بينهما؟ التعلم. التعلق المعنوي. وال تمام لا تعلق لالفظي ولا معنوي. اليك كذلك جعلوا ارتباط بين المعنوي آ الارتباط المعنوي [يبينما يبتدا به وما اوقف عليه او اوقف عليه في الكهف - 01:09:28](#)

وفي التام لا ارتباط لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى. ولذلك قيل فيكتفى بالوقف عليه والابتداء بما بعده كال التالي وادا سمي [بالكاف للاكتفاء واستغناه واستغناه ما بعده. واستغناه ما بعده عنه حرم - 01:09:48](#)

عليكم امهاتكم. يقف ثم يقول وبناتكم. قالوا هذا؟ وقف كافي. يكفي يستغفر فيما بعدها عما قبله. هل بينهما ارتباط في اللفظ؟
الجواب لا. هل بينهما ارتباط في بمعنى نعم لأن العامل المسلط الذي هو التحرير مدلوله التحرير على الامهات مسلط على على الثاني
مسلط على على الثاني - 01:10:08

حرمت عليكم امهات. هنا حرمت عليكم امهاتكم. هنا الوقف كافي. ومثله كل رأس اية كل رأس اية بعدها اية مفتوحة بلا ميكي. كل
رأس اية بعدها اية مفتوحة بلا م كي مثلوا بقوله تعالى ان هو الا ذكر للعبد. ان هو الا ذكر وقرآن مبين - 01:10:38
لينذر من كان لينذر. اذا افتتحت الاية التي تليها بماذا؟ بلام كي. حينئذ الوقف يكون كافيا. اذا وقف على قوله ان هو الا قرآن ان هو الا
ذكر وقرآن مبين - 01:11:08

ان لينذر. قالوا هنا تعلق من جهة المعنى لا من جهة ماذا؟ من جهة اللفظ. لا من جهة اللفظ. او يكتب او اكتفاء بحسب المقام. اذا عرفنا
اقسام الوقف. القبيح الحسن التمام الاكتفاء - 01:11:28

ولا يتعلق بها لا تحرير ولا كراهة. بل نقول السنة هو الوقوف على رأس كل اية هذا الذي يؤجر عليه. وهذا الذي يقتدي به النبي صلى
الله عليه وسلم فيه او او اكتفاء بحسب المقام يعني هنا الانقسام الى اربعة - 01:11:48

وذكر هذه الاقسام وتمييز بعضها على بعض بحسب المقام الذي يقتضيها. يعني لا نستطيع ان نذكر الايات كلها فنسرد لك الايات من
اول القرآن الى اخره فنقول هذا الوقف تام وهذا الوقف قبيح وهذا الى اخره. وانما بحسب ما يقتضيه المقام عند القارئ نقول هنا -
01:12:08

اه يرجح القاضي بان الوقف تام او او قبيح او نحو ذلك. وبالسكون قف على المحرفة وزيد الاشماء لضم الحركة هذا النوع الثاني من
انواع الوقف وهو كيفية الوقف الاول ما يوقف عليه ويبتدا به وهذا هو الاخ - 01:12:28

هذا هو الاهم والصعوبة فيه. وكل ما قيل من كونه يحتاج الى نحو الى اخره. فمرادهم به هذا النوع. اما النوع الثاني وهو كيفية
الوقف فشرع في تقسيمه الى ثلاثة اقسام. اذا قوله بالسكون هذا شروع من الناظم في ذكر تقسيم اخر للوقت - 01:12:48
وهو باعتبار كيفية الوقف. وبالسكون قف على المحرك. وبالسكون هذا جار مجرم من قوله قف وقف على وقف بالسكون. على المحرك
يعني على الكلمة المحركة بالي حركة. سواء كانت فتحة او ضمة او كسرة. لماذا؟ لكون هذا هو الاصل في الوقف. اليه هو الاصل في
الوقف هو الوقوف على - 01:13:08

على الحرف ساكنة؟ بل. نقول هذا هو الاصل. اذا لا يسأل عنه. ولا يطلب تعليله وبالسكون قف يعني قف بالسكون على الكلمة
المحركة. على الكلمة المحركة. ذكرنا فيما سبق ان من عرف الوقف في اول - 01:13:38

في هذا الباب انما عانى به هذا النوع. ولذلك ذكره ظنه المساوي والمحاشي. قال تعريف الوقف هو قطع الصوت عند اخر الكلمة عند
اخر كلمة قطع الصوت عند اخر الكلمة مع التنفس باحد او جهه الثالث - 01:13:58

الاسكان الممحض وهو الاصل والاسكان مع والروم. هذا لاي شيء تقسيم؟ هل النوع الثاني كيفية الوقف الاول وهذا الاول هو الاهم
حينئذ كان الاولى ان يذكر السابق لكن لعله لكون الاول يذكر ويعرض - 01:14:18

باقسامه والتعريف بالاقسام هذا معروف ومشهود لعله لم يعرفه الا بالثاني لكن لا يذكر في الاول انما يذكر في في هذا اذا الوقف على
واقع المتكلمين. الوقف على اواخر الكلمة. ويوقف عليه بالسكون وهو الاصل وهو الاصل. عرفه - 01:14:38

وبعدهم كما ذكرناه قطع الصوت على الكلمة الوضعية. زمانا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة. هذا هو الوقف هذا هو الوقف على
السكون. قطع الصوت وقيل النطق على الكلمة زيد الوضعية ولا حاجة اليها. زمان - 01:14:58

الم يتنفسوا فيه عادة يتنفس فيه عادة هذا الالخارج السكت لان الوقف للسكت زمنه دون زمن الوقف. ولذلك لا يتنفس فيه كلاما بل ران.
لا يتنفس يقف. هذا وقف او لا؟ قطع - 01:15:18

صوت او لا؟ قطع الصوت كلاما بل ران. اليه كذلك؟ بل يقف. ران دون تنفس. فان تنفس حينئذ دخل فيما فيما معه. اذا زمانا يتنفس
فيه عادة باخراج السكت. بنية ماذا؟ بنية استئناف القراءة ان - 01:15:38

ما بعده. هذا اخرج ماذ؟ فيما لو اعرض وقطع القراءة وقطع القراءة. فحينئذ نخلص من هذا ان الوقفة هنا بهذا الحد قد يكون للقطع وقد يكون للسكت وقد يكون الوقف للوقف وهو - [01:15:58](#)

السكون. متى يكون وقف اذا قطع الصوت زمنا يتنفس فيه عادة بنية الرجوع للقراءة؟ الحمد لله رب العالمين وقبل السكون. هو نية يكمل. الرحمن الرحيم. هذا وقف. فان قال الحمد لله رب العالمين فوقف قطع القراءة. نقول هذا ماذ - [01:16:18](#)

كلا بل وقف دون تنفس. نقول هذا سبت. ففرق بين الوقف والقطع والسفت. السكون هو الاصل في في الوقف لانه الاصل عند العرب كما انها لا تبتدأ بساكن كذلك لا تقف على متحرك على متحرك - [01:16:38](#)

علل بان الاصل في الوقف السكون لان الغرض من الوقف باستراحة. ان يستريح. ما ادري بطبع هذا اصابه. قالوا الاصل فيه ان الغرض من الوقف الاستراحة. لماذا؟ نقول هو النقل وننتهي - [01:16:58](#)

السكون اخف من الحركات كلها. السكون اخف من الحركات كلها. وابلغ وبعضهم يعبر يقول السكون اخف الحركات. وهذا خطأ لماذا؟ لان السكون ليس بحرك. موجود في كتب القراءات. السكون اخف الحركات. نقول لا ليس باخف الحركات. ولا - [01:17:18](#)

اثقل حركات ولا اوسط الحركات لماذا؟ لان ليس بحركة اصلا فكيف يكون اخف الحركة؟ وانما نقول نعم لا سكون ضد الحركة ضد الحركة. ولذلك نقول لا تبتدأوا بساكب ولا تقف على متحرك. فلو كان السكون حركة - [01:17:38](#)

ما الذي صار معنى لهذا فحينئذ لا نكون لا من باب التغليب ولا مجاز لا يصح لا هذا ولا ذاك لا هذا ولا ذاك ولذلك يرد في الحواشى على ما نقول حركات اربعة. الفتح الضمة والفتحة والكسرة والسكون هذا خطأ. هذا خطأ ولو - [01:17:58](#)

اعذر بالتلغيف في مثل هذا الموضع قد يمشي يعني. قد يمشي لكن في مثل هذه الموضع نقول لا. نقول لا اذا لان الغرض من الوقف للاستراحة والسكون اخف من الحركات كلها. وابلغ في تحصيل الاستراحة. ولانه ضد - [01:18:18](#)

فكم لا يبتدأ بساكن لا يوقف على متحرك. هكذا قال المحشى وبالسكون قف على كلمة المحركة مطلقا سواء كانت حركتها فتحة او ضمة او كسرة وزيد الاشمام زيد يعني وردت الرواية عن بعضهم كالковيين الاشارة الى الحركة. الاشارة الى الى الحركة - [01:18:38](#) الاشمام والروم هذا لا يخرج عن السكون. يعني الاصل السكون. فحينئذ تسقط الحركة. اراد بعضهم ان يشير اشارة خفية بكون الحركة المقططة عينها الظمة او الكسرة. عينها الظمة او الكسرة. فاشار اليها اما - [01:19:08](#)

للإشارة تكون بالاشمام او بالروم. اذا القصد بالروم او الاشمام الاشعار بان الحركة التي كانت قبل الاسكان هي الضمة او الكسرة. ولذلك نص بعضهم على ان الاصل هو الاسكان. ووردت الرواية عنه - [01:19:28](#)

الkovيين بالاشارة الى الحركة. ولم يأتي عن الباقيين شيء. والاشارة اما ان يكون بالاشماء واما ان يكون بالروم ولذلك شرع في بيان الاشماء ثم ذكر الروم. قال وزيد الاشمام يعني وزيد في الوقف. وزيد الاشمام - [01:19:48](#)

زيده هذا فعل ماضي مغير الصيغة. وزاد القراء الاشمان. ولك ان تجعل وزاد اهل لغة لان الوقف بالسكون هذا لغوي امر اللغة حكم لغوي كذلك الاسماع حكم لغوي ولذلك ابن مالك يقول واكسر او اسمي - [01:20:08](#)

فاء ثلاثي اعم ها واقسم او اشمم هو قرآن او لغة؟ اه لغة فحين اذ نقول العصر انه ما ورد على لسان العرب. ولذلك نقول دائميا الاصل في القرآن انه يحمل على ما جاء في لغة العرب. فكل ما شاء - [01:20:28](#)

وذاع في لسان العرب. فاذا دعي انه في القرآن الاصل الجواز. والذي يمنح هو الذي عليه الدليل. الذي يمنع هو الذي عليه الدم ليس الذي يجيز فلا نقول للذي مثلا اذا استعمل المعرف فيه او المجاز في آلة لغة العرب. فاذا دعي في القرآن - [01:20:48](#)

طبعا نقول الاصل انه موجود. فمن قال انه لا يولد قل انتي بدليل. انتي به بدليل. فالذى ينفي المجاز هو الذي يأتي بالدليل. ليس الذي يدعى المجاز فيه القرآن. وزيد الاشمام وزيد في الوقف الاشمام. لضم الحركة. مسألة خلافية مسألة المجاز هذا - [01:21:08](#)

لضم الحركة ومن قال بان الصفات ليست داخل لولا يشملها المجاز هذا لا اشكال لا يثرب مسألة اجتهادية فاذا اختار طالب الائمة واحد من اهل العلم بانما جاز في القرآن ما في بأس. لا ننكر هذا. ولان ادله كثيرة يعني وانكاره فيه نوع صعوبة - [01:21:28](#)

والاجابة على ادلة من انكر سهلة جدا. حينئذ لو ادعى وجود المجاز في القرآن ما ما مثل اي غير منه مسائل مختلف فيها. ولو بان مثلا

01:21:48 - مذهب شيخ الاسلام ابن تيمية المぬ او ابن القيم كذلك لا بأس. يعني شيخ الاسلام ابن تيمية في مسائل العقيدة -

هذا لا شك انه اذا ادعى الاجماع او انها اصل من اصول اهل السنة لا شك انه مقبول. لكن في مسائل اخرى غير العقيدة شيخ الاسلام كفирه من اهله بس كده يا كابتن عبدالعزيز. الكلام هذا يصعب على بعض طلاب العلم. يعني اذا قيل ابن القيم كفирه من اهل العلم مع ان ننظر في الاadle - 01:22:08

هذا المقصود وليس المراد ان يعني يكون علمه كفирه لا هو من المحققين من المتبعين للسنة للسلف يعني يتجرد عن التعصب لا يتتعصب حتى لشيخه ابن تيمية رحمه الله ولكن كفирه اذا جاءت مسألة فيها نزاع فحينئذ نقول الدليل الدليل فننظر - 01:22:28
الدليل عندنا قواعد اصولية عندنا قواعد لفوية. ان عجز الانسان حينئذ يقلد ابن تيمية يقلد ابن القيم. لكن اذا عنده اهلية النظر فيبحث وينظر هذا ما لا يقلد ابن تيمية ولا ابن القيم ولا الامام احمد ولا غيره. اذا اختلف في قول الصحابي هل هو حجة او لا؟ فكيف بقول الامام احمد؟ وليس - 01:22:48

هذا هذا يكون خط من شأن الامام احمد لا بعضهم كان يصعب عليه ان يقول كيف بالامام احمد؟ لا ما نقلد احد لا ابو حنيفة ولا مالك ولا الشافعي ولا احمد لكن هم - 01:23:08

ائمه الدين ولا شك في ذلك ولا نخرج عن اقوالهم ولا نترب على احد منهم لو اخترنا قول غير قوله حينئذ اذا قيل ما ينبغي ان الطالب يشنع او يجعل كأنه في النفس منه شيء او انه ما وافق السلف او انه خروج او تمييع او شيء ما ينبغي - 01:23:18
وانما يقال المسألة فيها خلاف. اهم امر عقيدة السلف وهي في الاسماء والصفات. اذا اثبتت على وجهها حينئذ الامر خفيف. اما اذا استغل المجاز في تحريف الكلم عن مواضعه الرحمن على العرش استوى فحرفة - 01:23:38

الرحمن الرحيم فحرفة ارادة الرحمة او غير ذلك. حينئذ نقف معه. وليس الصحيح هذه تتأملها طالب العلم. لو نظرت الى دعوة اهل التحريف ولا اقول التأويل دعواهم في اثبات المجاز في هذه الصفات هذه دعوة فاسدة. ولذلك - 01:23:58

ادنى من مسك بزمام المجاز يستطيع ان يرد على اكبر واحد من الاشاعرة. لماذا؟ لأن اصل ما عندهم هو ادعاء ان ظاهر القرآن التشبيه هو التسوية او التمثيل. اول قبل ما يأتي يقول مجاز يقول الرحمن على عرش استوى لا افهم من استوى الا - 01:24:18
الاستواء هذا عند المخلوق. هذى مقدمة اولى ثم بعد ذلك يبحث عن التخريج. اذا صار المجاز ثانيا ام اولا؟ ثانيا. اذا اذا ابطلت المجاز هل ابطلت تحريفه؟ لا سيأتيك بمسلك والاسلوب من اساليب العربية ما ما في بأس يعني يقول السوا هذا - 01:24:38

طول السوال معلوم من من جهة المخلوق وهذا تمثيل وتعالى الله عز وجل ليس كمثله شيء. اذا ماذا نقول؟ نقول ورد في لسان العرب السواء بمعنى ماذا ها بمعنى علا وارتفع وهذا الذي ينفيه ويأتي بالسواء بمعنى العلو والقهر العلو المعنوي - 01:24:58
نقول اسلوب من اساليب العربية ان للسواء يأتي بمعنى القهر. ما تستطيع ان تنكر عليه. اذا ما اتى بالمجاز ولذلك بعض المعتزلة ينكر المجاز بعض المعتزلة ينكر المجاز وهم محرفون هم ائمة التحريف حينئذ رد المجاز يعني ليس فيه ابطال - 01:25:18

اه مذهب المحرفة هنا المؤولة وان لم يكون الطالب يحوم في امور يعني ابعد ما يكون عن مذهب المحرف. فنحن خرجنا وزيد الاشمام لضم الحركة. وزيد في الوقف. الاشمام وزيد في الوقف الاشمام. والمراد بالاشمام - 01:25:38

هو الاشارة الى ان الحركة نعم. وزيد الاشمام والاشمام المراد به الاشارة الى الحراك الاشارة الى الى الحركة. بلا تصويت بان يجعل شفتيك على صورتهما اذا لفظت به يعني تسكن الحرف الاخير الذي وقفت عليه. اذا هو مع الاسكان ليس اشمام لوحده. لذلك هو فرع عن - 01:25:58

الاسكان الاصل هو السكون. وهذا اصل مضطرب. ثم اذا اردت ان تشير الى ان الحركة التي اسقطتها هي ضمة تحرك شفتيك على هيئة اخراج الضمة على هيئة اخراج الظمة ان تأتي بصورة الشفتين كأنك تنطق بضمة وهو اسكل. فحينئذ دل - 01:26:28
لذلك لا يعرف الا بالرؤيا. الكفيل ما يعرف انك اشمنت او لا. وانما الذي يراك هو الذي يعرف انك اشمنت ام لا. اما صوت لا يعرف هذا لانه مجرد تحريك الشفتين فقط. اخراجه على هيئة الظمة. لذلك قال هنا الاشارة الى الحركة بلا تصويت بلا صوت. لماذا - 01:26:48
ان المقام مقام اسکاء. نحن نسكن اولا بان يجعل شفتيك على صورتهما اذا لفظت بها عرفه بعضهم بقوله عبارة عن ضم الشفتين بلا

صوت عقب حذف الحرج. وهذا اجود. عبارة عن ضم الشفتين - [01:27:08](#)

الى صوت عقب حذف الحركة. اشارة الى ان الحركة المحذوفة ظمة اشارة الى ان الحركة المحذوفة ظمة فلابد من اتصال ضم الشفتين بالاسكان لابد منهما معا. تسكن وتحرك الشفتين. فلو تراخي - [01:27:28](#)

يعني سكنت ثم بعد ذلك حركت فحيثند لم تشم. ما اشمنت وانما سكنت فقط. لذلك فلو تراخي فاسكان مجرد عن الاشمام. وهل يختص بالآخر ام يكون في الاول و الثانية والآخر - [01:27:48](#)

هذا فيه خلاف بينهم. ذهب مكي الى انه يختص بالآخر. ذهب مكي الى انه يختص بالآخر. والشارح قيد هنا آآ في الكلمة ضم الحركة يعني في اخر الكلمة لان المقام مقام الوقف. وليس حديثا عن الاشمام مطلقا. فلا عتب عليه لان المحسنون اه - [01:28:08](#)

فردوا عليه قالوا لا ابو زيد لضم الحركة في اخر الكلمة الموقوف عليه. قيده هنا والتقييد هذا صحيح. لان الكلام هنا في في الاشمام الذي يكون مصاحبا للوقف. والوقف انما يكون في اخر حركة. والجمهور على ان الاشمام يكون في الاول وفي الثانية وفي الآخر - [01:28:28](#)

ولا اشكال حينند. نحن نتحدث عن الوقف نسكته مع الاشمام. وحين اذن الاسكان يكون للاخير والاسلام يكون هو متعلق بالاخيرة والاول والثانية لا ارتباط لنا به هنا ولذلك لا اعتراض على الشريحة المساوي بذلك. وزيد الاشمام لضم الحرف - [01:28:48](#)

اذا وهل يختص بالآخر فيه قولان؟ الاول قبيل يختص باخر الكلمة الموقوف عليها وبه قال مكي. الثاني انه يكون اولا ووسطا واخر عليه الاكثر. وهنا يحمل على الاخر. تقول وزيدني شمام وزيد في الوقف نشمام. لاجل اللام هنا للتعليم - [01:29:08](#)

من اجل ضم الحركة في اخر الكلمة الموقوف عليها. الموقوف عليها. قوله لضم هذا يشمل الضم سواء كان اعرابا ام بلال يشمل سواء كان يراما او او بناء. اذا كانت لازمة اما العارضة كما سيأتي لانه قال - [01:29:28](#)

اما العارضة تميم الجمع عندما انضم وهاء التأنيث فلا روم ولا يشبع كما سيأتي. والروم فيه مثل كسر اصل والروم وهذا هو القسم الثالث من اقسام الوقف على اواخر الكلمة وهو الروم. وهو الرو - [01:29:48](#)

والروم فيه الروم فيه. الروم فيه. فيه الظمير يعود على ماذا؟ على الظم. على الظن اذا يكون الروم آآ الظم يكون فيه الاشمام والروم يدخله الاشمام والروم. والروم فيه اي في الضم. مثل كسر مثل - [01:30:08](#)

ما يدخل الروم الكسرة. الا ان الاشمام لا يدخل الكسرة. الاشمام يختص بالضم فقط. سواء كانت الضمة ظمة اه اعراب او ظمت بناء والروم يدخل الظم ويدخل الكسرة. والروم فيه مثل الروم هذا مبتدأ - [01:30:38](#)

مثل كسر هذا خبر مثل كسر اصل ما هو الروم؟ الروم هو النطق ببعض الحركة. ليست كل حركة تأتي بجزء منها جزء الضمة وجزء الكسرة. وهذه لا يمكن التمثيل به لماذا؟ لانه يحتاج الى ممارسة. لا يأتي به الا من تلقاء - [01:30:58](#)

ولابد انه يعني حتى يأتي به. هو النطق ببعض الحركات وقيل تضييف الصوت بها حتى يذهب صوت ضعيف بكسرة او او الظمة. قال ابن الجزري والقولان بمعنى واحد يعني التعريفان بمعنى واحد. يعني من عرف الروم بأنه نطق - [01:31:18](#)

وببعض الحركة ببعض الحركة بجزئها. او كأنها او او صغيرة. وقيل تضييف الصوت بها حتى يذهب معظمها. قال القولان بمعنى بمعنى واحد ويكون في الظم والكسر. اذا الروم يكون في الظم والكسر. بشرط ان يكون الظم في الاشمام والظم - [01:31:38](#)

والكسر في الروم اصليين. لذلك قال او الصلا او صلا هذا فعل مضى مغير الصيغة. مغير الصيغة والفة ها؟ ما اسمعك. نائب فاعل؟ اي احسنت. وهي لاطلاق اي الضم والكسر. بمعنى انهم اصليان. اي حال كون الضم في الاشمام والروم - [01:31:58](#)

الكسر في الروم اصليين لا عارضين. كضم ميم الجمع عند من ضمها فلا اشمام فيه. لا اشمام وكسر التخلص من التقاء الساكين. قم الليل لوقف على قوم يقم بالسكنون الحالص. لا يأتي - [01:32:28](#)

روا من ببعض الحركة. قم يقف لان كسرة هذه ليست اصلية. كذلك ميم الجمع قد تضم. اهدا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غيري. يضمها بعضهم عليهم. نقول الضمة هنا ليست اصلية. فحيثند لا رغم فيها. فلا روم ولا ولا - [01:32:48](#)

بشرط ان تكون ان يكون الضمة في الاشمام والضمة في الروم والكسر اصلية اصليين فان لم يكونا كذلك بل كانوا عارضين

فحيينند نقول لا اشمام ولا ولا روما. قال بعضهم الروم الاتيان ببعض الحركة وقفا. فلذا ضعف صوتها لقصر - 01:33:08

ثمانية ضعف صوتها لقصر زمنها ويسمعها القريب المسلم يعني ما يسمعه كل احد يسمعه الغريب القريب الذي هو مصطي يعني اما الذي يغافل هذا ما ينتمي. والقصد فيه كالاشمام بيان الحركة الاصيلية. اذا نقول الاصل في الوقف على الحرف الاخير - 01:33:28 في السكون. ثم قد يشار الى الحركة التي اسقطت. وهي الضمة او الكسرة قد يشار اليها بالاشمام او او بالروم. والفتح ذان عنه حتما حظلا. ما المراد بهذا الشطر احسنت. الفتح لا يدخله لا روض ولا اسماع. والفتح في اخر الكلمة - 01:33:48

الموقوف عليها ذاتي المشار اليه الاشمام والروم. احسنت عنه ها الظ يعود الى الفتح. حتما حظن حظر هذا مغير الصيغة. والالف هذه الف الجثن نائب فاعل الى اي منع عنه قطعا بمعنى قطعا او جزم او وجوبا بمعنى ان الروم والاشم - 01:34:18 قام منع عن الفتح فلا يدخل الحركة اذا كانت فتحة ووقف على الحرف الاخير بالاسكاء لا يدخله قوم ولا ماذا؟ ولا اسماع لا يدخله روم ولا الاشمام. وسيأتي تعليمه سياطيه تعليمه - 01:34:48

عرفنا المراد بهذين البيتين وبالسكون قف على المحركة. وزيد الاشمام لضم الحركة والروم فيه مثل كسر وصلا والفتحان عنه حتما في الهله بالباء رسمما خلف. ووهي كأن للكسae وقت. وهذا يتعلق بالقراءات. ولذلك لو يحدفون هذه الامر لكان اجود. لماذا - 01:35:08

لما يستفيد منها الطالب شيء وانما يؤتى ببعض الامثلة في علوم القرآن يؤتى ببعض الامثلة ليبين لك كيف وقف الكسائي وكيف وقف ابا ابو عمرو وندخل في متى هذا؟ في الهله بالباء رسمما خلف في الباء. هاي التأنيث التي - 01:35:28 في بالياء رسم الخلف. هذا الوقف على الرسم. هذا نوع ثالث. يسمى الوقف على على الرسم. على الرسم. مما فيوقف عليه هؤلاء التأنيث. هاء التأنيث. هذه فيها تفصيل. هؤلاء التأنيث التي في المصحف تنقسم الى قسمين - 01:35:48

التي في المصحف تنقسم الى قسمين. ما رسم بالباء وهو وهو المسمى بالباء المربوطة فاطمة ها القارعة ما القانعة؟ ما هي؟ الى اخره. ما هي لها السكت هذى؟ القارعة هذه تاء مربوطة هاء مربوطة. ما رسم بالباء وهو المسمى بالباء المربوطة. واذا ما رسم بالباء. ما رسم - 01:36:08

واذكروا نعمة الله نعمة. في بعضها رسمت بالباء المفتوحة. اليه كذلك؟ ولن تجد لسنن الله رسمت بالباء المفتوحة. يرجون رحمة الله رحمة. رسمت في بعضهم بالباء المفتوحة. اذا عندنا تاء مربوطة وباء - 01:36:38

مفتوحة يسمى بها بعضهم المجرورة. ما كانت مربوطة هذا باتفاق الوقف عليها بالسكون. لا خلاف فيها. لا خلاف فيها تقارع ما القارعة؟ اكلت ولا تقف بماذا؟ قارعة ما القارعة؟ لا ليس فيها خلاف وانما قولنا واحدا عند - 01:36:58

القرآن يوقف عليها بالسكون. اذا ما رسم بالباء وهو المسمى بالباء المربوطة والي ما رسم بالباء فالوقف عليه الباء الساكنة وهذا مما اتفق عليه القراء وهو الموافق القاعدة الكتابية العربية ولا يدخل فيها الروم - 01:37:18 ولا ولو كانت بالرفع. قارعة هذا مبتدأ. ما القارعة الجملة خبر. اذا مقارعة هذا مبتدأ مرفوع. ما القارعة وقارعة هذا الثاني خمر. مرفوع بالضمة. هل يدخله روم او اشمام؟ نقول لا لا يدخله روم ولا ولا اسماع. بل يوقف عليه - 01:37:38

السكون لماذا؟ لان المقصود بها بيان الحرف الموقوف المقصود بهما الذي هو نشام والروم. بيان الحرف الموقوف في علي حالة الوصل والباء لا حركة لها في الاصل. لماذا؟ لانها مبدلة من الباء. القارعة هذا الاصل. لما وقفنا - 01:37:58

عليه ابدلنا الباء فقيل القارعة. فحيينند كيف نأتي بالاسماء لنبين حركة الباء؟ الباء ليست لها حركة. لانها مبدلة ان ان اصبر. واذا جئنا بالروم او الاسلام لم نظهر حركة الباء. وانما كان اظهارا لحركة الباء والباء الاصل انها لا لا - 01:38:18

حركة لها. اذا لا يدخل فيها الروم ولا الاشمام. لان المقصود بهما بيان الحرف الموقوف عليه حالة الوصل. والباء قال حركة عليها في الاصل. اذ هي مبدلة عن الباء والباء معروفة في في الوقف. اما ما وسم بالباء واذكروا نعمة - 01:38:38

وما ذكرناه من امثلة فإنه مما اختلف فيه القرى. قيل انه اختلف فيه القراء وهو المذكور هنا في النظم وهو المذكور هنا فيه في النظم. في الباء اذا هاء التأنيث اي الهايين المربوطة ام مفتوحة؟ نقول المفتوحة - 01:38:58

لان هي التي وقع فيها فيها نزاع. في الصلة في هاء التأنيث يعني في الوقف على الاء هاء التأنيث التي بالباء رسمما خلف. التي بالباء رسمما اي هذا مصدر بمعنى اسم المفعول. اي مرسومة مرسومة - 01:39:18

اي رسمت وخطت بالباء المجرورة التي هي المفتوحة الباء المفتوحة. نحن واذكروا نعمة الله ويرجون رحمة الله ولن تجد لسنة الله. هذه امثلة ذكرت لي الباء المفتوحة. خلفوا اي خلاف بين القراء - 01:39:38

في الاء خلف والوقف على هاء هاء التأنيث التي رسمت بالباء في المصحف خلف اي اختلاف عند اهله القراءات اهلي القراءات فوقف عليها ابو عمرو والكسائي وابن كثير في رواية البز بالباء لو وقف على مثلا واذكروا نعمة الله لو وقف على نعمة اراد ان يقف على نعمة هل يقف - 01:39:58

الباء او الاء هنا فيه خلاف. فيه فيه خلاف. واذكروا نعمة بالباء المفتوحة. اراد ان يقف على هذه الباء. هل يقف بالباء او بالباء قال وقف عليها ابو عمر قال فيها خلف فيها خلاف فوقف عليها ابو عمرو والكسائي وابن كثير في رواية - 01:40:28

بالباء واذكروا نعمة. نعمة بالباء. ويرجون رحمة ولن تجد لسنة وقف عليها بالهم. لماذا؟ قالوا كسائر الاهاءات الداخلة على الاسماء كفاطمة ومسلمة. اجراء انها اجراء لاء التأنيث على سنن واحد. يعني الحالا لهذه الباء - 01:40:48

مسائل اخرى المربوطة يعني لا نفرق وهذه نسبت الى لغة قريش لانه لا فرق بين التأين سواء كانت مربوطة او مفتوحة يوقف عليها بماذا؟ بالباء. يوقف عليها بالباء. وكذا الكسائ في مرضات واللات وهيئات. وتابعه - 01:41:18

فالذي في هيئات هيئات فقط هيئات وقف عليها بالباء. وكذا وقف ابن كثير وابن عامر على تاء اب حيث وقع في القرآن. هذا عند الثالث والاربعة المذكورين. ووقف الباقيون على هذه الموضع بالباء. واذكروا نعمة - 01:41:38

يرجون رحمة الى اخره. على الرسم على ما ذكر فيه في الرسم. ما علتهم؟ قالوا تغلبيا لجانب الرسمي ونسبت الى لغة طي. قيل هي لغة طي. الذي يترتب على الاول اذا وقفت بالباء قيل انه يجوز - 01:41:58

الايام على مذهب الكسائي كما سيأتي ويدخله الروم والاشماء. اذا وقف عليها بالباء. الباء المربوطة اذا وقف عليها بالباء حين عند الكسائي. ويدخلها الروم والاشمام. يدخلها الروم والاشمام. على تفصيل في بعض هذه المسائل عند ارباب المجتمعات - 01:42:18

في الصلة بالباء رسمما خلف. في الاء يعني والوقف على الاء التي رسمت بالباء المفتوحة خلف واي خلاف بين القراء. وبعضهم يجعل هذا الخلاف فيما لم يختلفوا فيه. يعني بعضه جمع وبعضهم افرد - 01:42:38

حينئذ هل الخلاف مضطرب؟ او فيما لم يسمع الا افراده او فيما لم يسمع الا جمعه فيه تفصيل عند عنده. الذي هو تمت كلمة ربك وتمت كلمات هل هو داخل او لا؟ لانه بعضهم سمع بالافراد فقط وبعضهم بالجمع فقط وبعضهم الجمع وا الافراد. هل هذا يكون داخلا في القد - 01:42:58

تفصيل عندهم ووي كأن للكسائ وقف منها على الياء. ووي كأن ويک ان هذی جاءت في القصص في موظعين وفي لفظ وي کأن ومثله وي کأن لا افلحوا ها الكافرون. ويکان الله يبسط الرزق. في اية واحدة جاءت. اليک كذلك؟ في اية واحدة - 01:43:18

وكأنه يناسبك ويکأنه لا يفلح الكافرون ختان وفي لفظ ويکأن ومثله ويکأن للكسائ في رواية وقف منها على الياء منها اي من وکأن على الياء يعني کانه جعل اخر الكلمة الياء ويل - 01:43:48

کان ويل کان وي هذی کلمة يقولها المتندم والمعجب وي هذی في لغة فصحی. فحينئذ جعلها کلمة مستقلة کسائي فوقف عليها. وي کان الله وي کانه الى اخره. اذا وفی لفظ وي کان للكسائ في رواية الدور وقف وقف. يعني وقف - 01:44:08

منها وقف منه من الكسائ. منها على الياء. على الياء منها على الياء منها. وقف على الياء وقف منها على الياء. منها على الياء. هذان متعلقان بقوله وقف. وقف منها على الياء. على الياء متعلق - 01:44:38

وقف لانه مصدر ومنها ايضا متعلق بوقف. جعل وي کلمتان وکأن کلمة. جعل هذه کلمة وهذه کلمة. وابو عمرو لكن اذا اراد ان يتبع ان يبدأ وي کانه لا يفلح. يعني يبتدئ بما بعده. وي کان الله لا کأن الله يبسط الرزق - 01:44:58

اذا نقول منها على الياء اي على ويل ويبدأ بما بعده کأنه لا يفلح. کأن الله يبسط رزقه وابو عمرو على کاف لها. وابو عمرو يعني وقف

ابو عمرو على كاف له. على الكافي لها من - 01:45:28

كلمتين السابقتين في سورة القصص. فجعل ويک ان ویک انه وقف على ماذا على الكهف وقف على الكاف فجعل ويک كلمة وانه هذه وان كلمة وانه کلمة فجعل ويک کلمة ويکون اصلها حینند ويک حذفت منها اللام. ويک ويک کانه ويک انه الى اخره - 01:45:48
يريد السؤال لما فتحت همزة ان؟ قيل اما انه قدر لفظ اعلم وي اعلم کانه لا يفلح. وي اعلم کان الله او قدر لام الجار. اعلم اه ويک ويک انه ويک لان الله ينصرك - 01:46:18

اما بتقدير لفظ اعلم وما بعدها تكون الهمزة مفتوحة واما بتقدير لام الجار. يعني لا بد من مسوغ لكون الهم مفتوحة لابد من مسوغ لكون الهمزة المفتوحة. اذا وقف ابو عمرو على کاف لها لكتمتين ساقتين. ويکأن - 01:46:38
 يجعل ويک کلمة. ويکون اصلها ويک حذفت منها اللام. وفتح او فتح ان بعدها على اظمار اعلم اولى من الجر اي لانه لها اي لکلمة ويک کان الى اخره وغيرهم قد حملها - 01:46:58

اذا عرفنا ويک انه فيها مذهبان. فيها مذهبان. هل هما کلمة واحدة ام کلمتان سیأتي ان غيرهم قد حمل يعني على الكل بانها کلمة واحدة تباعا للرسم. وبعدهم جعلها کلمتين ثم اختلفوا - 01:47:18

الکسائي جعل وین کلمة. ثم ما بعدها کلمة مستقلة. وابو عمرو جعل ويک وقف على الكاف جعلها کلمة مستقلة کلمة مستقلة. وقيل هذا لا اصل له. قيل هذا التفريق منسوب الى الشاطبية والنشر يقول انه لا لا وجود له عند ابی عمرو ولا - 01:47:38
وغيرهم قد حمل وغيرهم غير من؟ غير الكسائي وابی عامر هم اثنان ام عشرة؟ اثنان ولما الغير لما جمع؟ ها؟ لهم اتباع؟ يعني باعتبار الرواية احسنت هذا وجه. هو يحتمل انه للتعظيم - 01:47:58

ويحتمل ان اقل الجمع اثنان فلا اشكال. وغيرهم اي غير اولئک وهم الكسائي وابعمر وهم باقون السبعة وهم خمسة قد حملوا الالف لي للطلاق. حمل الالف للطلاق. وحمل بمعنى حمل الوقف على اخر - 01:48:18
اخر الكلمة وهي التون في ويک ان والهاء في وي کان ويک الله بالوقف على الاصل. بالوقف على على الاصل. اذا وغيرهم قد حمل. غير الكسائي وابی عمرو قد - 01:48:38

حمل اي حمل الوقف على اخر الكلمة. واعتبروا التوکیک ان ويک انه هذا کلمة واحدة اتباعا للرسم للرسم. قال في التقریب هذا ما عليه الشاطبی. هذا ما عليه الشاطبی. يخطئون بعض الناس - 01:48:58
واکثر المحققین لم يذکروا شيئا من ذلك. لم يذکروا شيئا من ذلك. فالوقف عندهم على الكلمة برأسها اتصالها رسمما بالاجماع. وهو الاولى والمختار في مذهب الجميع. نسب الى اتساع هذا. نسب الى الكسائي - 01:49:18

وقيل انه يجوز عند ابی عمرو او يجوز الوجهان عند الكسائي ويجب عند ابی عمرو. قيل توجیه بهذا. ووقفوا بنحو مالي هذا الرسول ما عدا الموالی. ووقفوا اي القراء کلهم او ان لم استثنی. ان صح الخلاف ايضا في - 01:49:38
او الخلاف في دعوى الخلاف ووقفوا اي القراء کلهم على لام بلام يلبهون بمعنى على على انا من نحو مالي. مالي مالي هذا رسولی؟ هذا فيه فرقان. مال هذا الكتاب؟ مال هؤلاء قومي - 01:49:58

مالی ما هل يوقف على ماء او على اللام؟ هذا فيه خلاف ووقفوا بلا نحو مال ثم يکملون مال هذا الكتاب مال هذا الكتاب؟ يعني اذا اراد ان يقف سواء اضطراريا ام - 01:50:18
ولا اظهر ان المراد اختياري. اظهر ان المراد اختياري. فلو وقف هل يقف على ما او على اللام؟ هذا فيه فيه نزاع اما في الوصل لا بد من الرجوع لان لا يتم معناه الا بما قبله. ووقفوا بلا نحو مال هذا الرسول - 01:50:38

اتباعا للرسم لان اللام تقع مفصولة عما بعدها. عما بعدها كتبت لام الجر في هذه المواقع الثلاث المذکورة مفصولة عن مجرورها. كتبت مفصولة عن مجرورها. تنبیها على انفصالها عن مجرورها في المعنی. فوق الجميع - 01:50:58
اختيارا واضطرارا على اللام اتباعا للرسم. اتباعا للرسم يعني لا على ما هذا حکی الاجماع بين يدی الخلاف هذا لا وجه له ما عدا الموانی السابقین ما عدا الموالی. اذا الوقف على اللام. الا من - 01:51:18

الا الكسائ وابا عمرو. الا الكسائي وابا عمر. ما عدا هذا استثناء. يعني ما عدا ما مصدرية وعاد فعل ماضي نعود على البعض المفهوم من السابق والموالي هذا مفعول به منصوب. السابقين هذا بد - [01:51:38](#)

كذلك بدل بدل بعض من كل موالي جمع والسابقين مثني اليه كذلك؟ مواني جمع والسابقين هذا مثني حينئذ بدا البعض من كل اذا ما عدا الموالي قالوا الكسائي ظاهر انه مولى لان اصله من؟ من فارس. واما ابو عامر فالمشهور انه مازني - [01:51:58](#) مازني من مازن قبيلة من العرب حينئذ كيف يقول ما عدا الموالي؟ وابو عامر ليس بمولى والكسائي هو المولى نقوم من باب من باب التغليب. السابقين بالتشنيه منصوب بالياء لانه مثني. والمراد به ابو عمرو والكسائي - [01:52:28](#) فعل ما يعني وقفوا على ما ما ثم قالوا ما لهذا الرسول لم يقفوا على الله لم يقفوا على على اللام. ما عدا المواني السابقين فعل لفظ ما لا على اللام وقف - [01:52:48](#)

فعل لفظ ما لا على اللام وقفوا. ثم يبتدأ باللام متصلة بما بعدها لان حرف الجر من الكلمة الاتية يعني لا بد من الرجوع الكلام في الوقف فقط يقف ثم اذا اراد ان يبتدئ بما بعده لا بد من الرجوع لان - [01:53:08](#) داخلة في الكلمة الاتية. لا داخلة في الكلمة الاتية. ما عدا الموالي السابقين فعلا ما وقفوا على ما ما وقفوا. هذا تبع الناظم اصله النقاية. قال في التقريب ووقف ابو عمر على ما في قول - [01:53:28](#)

قوله تعالى فما لهؤلاء في النساء. وما لهذا بسورتي الكهف والفرقان. وما للذين افعال الذين كفروا عن قبلك. ايه. موظفين. في المعراج هذا. والباقيون على اللام في الاربعة الا - [01:53:48](#) فله الوقف على كل منهم. هذا ما في الشاطبية. وفي النشر جواز الوقف على كل منهم الجميع هم يجعلون الجزء الحاكم على الكل. في النشر جواز الوقف على كل منهم للجميع. للجميع اذا لا تفصيل - [01:54:08](#) لا لا تفصيل الا ان يقال ان كلام الناظم محمول على الجواز بالنسبة للكسائ والوجوب لامر عامر. انا ذكرت في القول السابق هذا المراد به هنا. على التوازي بالنسبة للكسائ والوجوب لابي عمرو. اذا المسألة فيها خلاف فيها خلاف. هل يقف على ما او على اللام؟ الجمهور على ما - [01:54:28](#)

ونسب الى الكسائ وابي عوض الوقف على عن اللام وله تعليل موجودة في الشروحات. السابقين فعل ما وقفوا وشبه هذا وشبه هذا المثالى وشبه ذا المثال نحوه قفوا شبه يعني مثله ذا المثال مثال جزئي يذكر - [01:54:48](#) راح القاعدة شبه ذا هذا المشار اليه. المثالى هذا بدل او عطف بيان او نعت. وبدل المجرور مجرور حين نجره هنا لان شبه مضاف وذا مضاف اليه. والمثال هذا بالجملة كسر. اي وشبه ذا المثال المذكور في النظم السابق مال هذا الرسول - [01:55:08](#) نحوه قفوا امر من الوقف. يعني قف انت او يا من يقرأون هذا النبض نحوه عليه. نحو مفعول به مقدم لقوله قفوا او تبعوا هذا امر من قفوا لكن الاولى ان يجعل امرا منه من الوقف. تبعوا من قفا اثره - [01:55:28](#)

بمعنى تبي وهذا قد يكون فيه بعد. وهذا قد يكون فيه فيه بعد. اذا عرفنا ان هذا الوقف المراد به الوقف على على الرسم. وهذا بحثه في في القراءات وانما ذكروا هذا مثال ثم قال رحمة الله النوع الثالث الایمان الامالة ونمیل عن الدرس ونقف على هذا وصلى الله - [01:55:48](#)

وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:56:08](#)