

شرح منظومة الزمزمي في علوم القرآن - 7

عبدالكريم الخضير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لشيخنا وللحاضرين والمستمعين. قال الناظم رحمة الله النوع الثالث الامالة همزة - 00:00:00
الكساء قد امala والياء اصله اسما او فعالا. اما بمعنى كييفما بالياء رسم. حتى الى لدى التزم اخراجها سواهها لم يملي الا بعض الا
بعض لمحلها اعدل. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك - 00:00:20
على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول المؤلف رحمة الله تعالى الناظم النوع الثالث من انواع العقد
الثالث ما يرجو مما يرجع الى الاداء بعد ان تحدث عن النوعين الاول والثاني الوقف والابتداء شرع - 00:00:40
في الكلام على النوع الثالث وهو الامالة. قوله ما يرجع الى الانذى يفيدنا في معنى الاداء الذي وقع فيه الخلاف الوقف والابتداء. يعني
لو وقف انسان على غير ما قرر الوقف عليه. يأثم ولا ما يأثم؟ او - 00:01:00
تدأ من موضع لم يذكر عن القراء البدء به. او امال وعادة امامه الذي تبقى عنه القرآن على طريقته لا يملي. قل مثل هذا في المد
وتحفيض الهمز والادغام على ما سيأتي. هذه الانواع الستة هي موضوعات الاداء - 00:01:20
فالنوع الثالث هو الامالة. الامالة وان كانت في الاصوات معنوية. الا ان فيها شبه من الامالة الحسية فالماهيل غير المعتدل. الاصل ان
الالف اذا نطق بها على انها الف فهي معتدلة سواء كانت ممدودة او مقصورة لان الاصل في - 00:01:50
انها ممدودة الاصل في الالف انها ممدودة والمقصورة ينazu فيتها بعضهم. يعني في رسمها بعضهم يكتبها ممدودة بالطراط الظحي
يكتبها بالالف لان الاصل فيها انها ممدودة الاصل العصر ولذلك اذا تحدثوا عن الظاء المعجمة قالوا المشالة لان عليها شو له
تشبه العصا - 00:02:20
الالف الاصل فيها انها معتدلة. كونها تكتب على صورة تشبه الياء او على صورة الياء هذا على خلاف الاصل وهو مجرد اصطلاح. والا
بعضهم يطرد كتابتها بالالف. لا بالياء اذا تقررت كتابة الف على ما يشبه العصا من الشولة هذه معتدلة لكن اذا - 00:02:50
نطق بها نطقا بين الالف والياء صارت مائلة. الامالة المعنوية فيها كبير من الامالة الحسية واللفظ مطابق حمزة والكساء قد امال يعني
امالة كبير فالامالة نوعان كبير وصغير. الكبیر تنطق الفتحة قريبة من الكسرة - 00:03:20
تنطق الفتحة قريبة من الكسرة. والالف قريبة من الياء. يعني في وضع متوسط بينهما والصغرى وهي ان تلفظ بالحرف بحالة بين
الفتح والامالة. الاولى الفتحة قريبة من الكسر تكون متوسطة بين الفتح والامالة السابقة. القراء بالنسبة للامالة وعدمها على قسمه -
00:03:50

منهم من امال ومنهم من لم يمل ابن كثير ما امان وانتهينا منه من امال؟ منهم المقل ومنهم المكثر من الامالة المقل قالوا ابن عامر
وعاصم وقائلون والمكثر حمزة والكسائي - 00:04:20
الذى صدر الكلام عنهم واماالتهم كبرى وابو عمر وورش واماالتهم صغير. يقول الناظم رحمة الله تعالى حمزة والكساء قد اماله. امالة
كبرى مليء اصله او مليء اصله. اي الحرف الذي - 00:04:40
اصله الياء ثم قلبت الفاء. اسما وافعالا. حمزة افعال. حمزة وصل. افعال اصلها لكنها تسهل للنظم وان قرأت فعالا فلا مانع. اسمع كموسى
عيسي او فعال او افعال مثل سعى ورمى ويخشى هذا ما اصله الياء اما ما - 00:05:00
اصله الواو فلا يمان اذا كان اصله الياء يمان اما اذا كان اصله الواو مثل ايش؟ الربا الربا وعصا ودعا هذى كلها لا تمال. ان اي مال ايضا

اضافة الى ما اصله الياء من الاسماء والافعال ان بمعنى كيف وبمعنى متى - 00:05:30

انى بمعنى كيف ما بالياء رسم يعني في المصحف العثماني يا اسفا حتى الى لدى على زكا التزم اخراجها. من الذي يمال لما هذا لان الحروف لا حظ لها في الامالة. الحروف لا حظ لها في الامالة. التزم اخراجها. سوى - 00:06:00

اي سوى ابى آآ سوى حمزة والكسائي لم يمل امالة كبرى الا ببعض يعني موضع يسيرة الا ببعض محلها اعدل اي الامالة المناسبة لمحله اي ذلك البعض اعدلي يعني لا تمل ولا تجر عن الطريق فتأتي بالامالة في غير محلها وذلكم - 00:06:30

لان ابا عمرو وورشا وابا بكر وحفصا وهشاما امالوا في موضع معدودة. يعني يسيرة لا تتعذر هذه المواقف يعني ليس ليس امالتهم قاعدة مطردة انما امال بعض الكلمات بخلاف حمزة والكسائي القاعدة ان ما اصله الياء من الافعال والاسماء يمال. عندهم. يوجد -

00:07:00

الان من من العرب من عندهم نوع امالة من عندهم نوع امالة حتى في كلامهم عادي هم يجمعهم بلد ما يجمع ما يلزم ان يجمعهم قبيلة لا عمالة ليست على قاعدة - 00:07:30

لكنها صارت لهجة عندهم. هذا مثل الطفل الذي رفض ان يقرأ فاما ما تقلت موازينه. كان له موازينه لانه يظن موازينه لهجة اهل القصيم هذى وهو ما يبى لهجة القصيم. مثلها فيها امثلة في - 00:07:50

شواهد عربية كثيرة انهم يقرأوا المد احسن الله اليكم النوع الرابع المد نوعان ما يوصل او ما يفصل وفيهما حمزة ورش اطول. فعاصم فبعده ابن مع الكسائ فابو عمرو حري - 00:08:10

وحرف مد مكنوا في المتصل ضرا ولكن خلفهم في المنفصل. يقول الناظم رحمة الله تعالى في النوع الرابع من الانباع متعلقة بالاداء من انواع العقد الثالث المد والمد والمط بمعنى واحد فاذا قيل لك ما المد - 00:08:29

تعرفه باللفظ الآخر واذا قيل لك ما المط؟ تقول هو المد. والمراد بالمد الزيادة فيه. الزيادة فيه الاصل ان المد المد العادي الطبيعي كم حركة؟ حركتين ذلك يقولون في المد الطبيعي انه الف واحدة. الف واحدة وفيه الفين والالف - 00:08:49

وثلاث الفات. وش معنى هذا الكلام؟ حركتين وثلاث نعم حركات هنی ثلاثة الفات هذا اعلى المد. فالمراد بالمد هنا الزيادة على القدر الطبيعي من المد الذي هو الف واحدة عندهم. لكن في النظم وله ظروفه. نتكلم - 00:09:19

الكلام العادي النظم وله ظروف كالمد الطبيعي موجود في كلام العرب العادي لكن قد يحتاج في اذا كان في النظم ان يقصر. يقصر عن الالف الواحدة. وقد يطوى حرف المد - 00:09:49

للحاجة الى وزن البيت وضد المد المد اولا لا يكون الا في الحروف ثلاثة حروف العلة الالف والواو والياء. وضده القصر وهو ترك تلك يقول الناظم رحمة الله تعالى انه اعاني ما يفصل او ما يفصل. ما يوصل يعني المتصل. وما يفصل يعني - 00:10:09

منفصل والمراد بالمتصل ما يكون فيه حرف المد والهمزة في كلمة واحدة ايه ده؟ نحو وسوع. في كلمة واحدة. نعم. شاء سوء واما المنفصل المنفصل هو ما يكون فيه المد والهمزة في كلمتين - 00:10:39

ما انزل الله. بالنسبة للحكم المتصل حكمه الوجوب والمنفصل جائز. هذا واجب وهذا جائز. يعني هل يجب على الانسان ان يمد سوء ست حركات كم اصل اصل اصل المد. اربعة لو لم دها ثلاثة لا اصل واجب هذا مد واجب - 00:11:09

انا اريد من تقرير الوجوب هل هو الوجوب المعروف عند الفقهاء؟ هل الوجوب معروف عند الفقهاء بمعنى انه يأثم تاركه او الوجوب بالمعروف عند النحات الفاعل يجب رفعه يعني هل - 00:11:39

وجود وجوب اصطلاحى يعني ما لان هذا نوع من انواع الاداء ثم نرجع الى مسألة ها؟ لا لا من لم يوجد وانا اسف هذا كلام خلاص نعم هذا اللي هو الادب اللي هو الادى اللي طلنا الكلام فيه ولا نعيده ان شاء الله تعالى لكن ان - 00:11:59

قالوا المتصل واجب والمنفصل جائز. من قابلوا الواجب بالجائز هل معنى الوجوب هذا واجب شرعى حكمي فقهى كثير من القراء ومن يبحثون في هذه العلوم يقول واما حكمه الفقهى فينظر فيه عند الفقهاء - 00:12:19

ما يقول مثل هذا يقولون ايه اشمعنا هالمعنى هذا انهم يجزمون بتأثيم من لم يوجد لا يجزمون ايه لكن السماء قال حرام عليك قال

حرام عليك ان تفعل هو لو تمسكوا بقول الله جل وعلا ورتل - 00:12:39

امر بالترتيب ولا يتمكن الانسان من الترتيل الا على هذه الكيفية. هذى اللي يمكن يستمسك بها. اما مسألة ادب ها؟ هذا ما اعرف اقوى من هذا الدليل اطلاقا. اما مسألة اداء وكيفيات هذى تحتاج الى مسجلات يا اخوان. تحتاج الى مسجلات - 00:12:59

هو اثر على ابن مسعود مختلف في صحته وظعفه ونبي نتمى الامة من اجله هذا شيء ثانى نوعان ما يوصل او ما يفصل على كل حال اللي يشارك وعنه شيء هذا ما هي بمسألة كونى اختلف معه في الرأى انه يصير مذموم او لا لا ابدا هذا عكس - 00:13:19

الذى له عنایة في هذه الامور ويهتم بها هذا لا شك انه له عنایة بكتاب الله. ولا يعني هذا انه اذا عارض او لا لا ابدا المسألة بحث ويمكن كثير منكم افضل مني الف مرة في هذه الابواب. المسألة مسألة علم - 00:13:39

مدین نوعان ما يوصل او او ما يفصل المتصل والمنفصل وفيهما حمزة وورش اطول يعني من غيرهما ولهم ثلات الفات يعني سرت حركات ثلات الفات يعني سرت حركات طيب لو الظالين کم تمد؟ سرت - 00:13:59

ايه لكن ما يوجد الان من المشاهير ما يمددها اكثر من ذلك؟ كثير. يمدونها اكثر من هذا. الى ان ينقطع النفس احيانا النفس المتابع ينقطع فظلا عن القارئ. لا شك ان الالتزام بالقواعد المعروفة المتعارف عند عليها عند اهل الفن هو الاصل - 00:14:19

هو الاصل وهم يجعلون المدود يحكمها الوقف. قلت امس من اكثر القراء الذين سمعهم لا سيمما اذا كانوا في الصلاة او بيبي ينهون القراءة على اي حال قراءتهم للكلمة في درج الكلام وهو بيقرأ بعدها اقصر من قراءته اذا اراد ان يقف - 00:14:39

والحكم في التجويد يختلف هذا عن هذا الاصل ما يختلف. وقل مثل هذا في تكبيرات الصلاة تختلف من من انتقال الى اخر. وتعود الناس على هذا ولو آآ خولف هذا الامر - 00:15:09

آآ لاضطررت صلاة كثير من الناس. فلعل هذا من الامور المتروكة التي لم يرد فيها شيء ولا تحديد بين حمزة وورش اطول من غيرهما ولهم ثلات الفات اي سرت حركات. فعاصم - 00:15:29

يليه في الطول يليه ما في الطول فعاصم بعده ابن عامر مع الكسائي. فعاصم بعده ابن عامر مع الكساء ولهم الفان قدر اربع حركات الحركات يضبطونها باي شيء العد - 00:15:49

نعم؟ وهذا مأثور ومتواتر ولا ما هو مأثور؟ لا العد والانقباض والانبساط هي اللي انا نريد ان نرجع كيفية مختلف فيها ونعيدها الى شيء لا لا نعرفه وكلها في اطار - 00:16:19

ها الذي يتربت عليه الاجر العشر حسنان يعني الترتيل والحدر كله يظمن عشر حسنان نعم يبقى ان ترتيل قدر زائد التدبر قدر اكبر العمل والاستنباط اكبر ايضا فكل شيء له - 00:16:39

فابو عمرو وله الف ونصف يعني ثلات حركات حري حقيق وجدير وحرف مد حرف مفعول مقدم مكنوا حرف مكنوا في المتصل يعني في المد المتصل اي جعلوا له مكانة اضطرا اي جمبيعا من غير استثناء وانما الخلاف في القدر ولكن - 00:16:59

في المنفصل خلفهم في المنفصل. يعني اذا جاء المد في كلمة اخرى في المنفصل فمثمنهم من لم يمد ولا يزيد على المد الطبيعي كفالون والسوسي ذهنا نفصل وننقل كل ما قيل ابد وابن كثير ايضا ومن - 00:17:39

منهم من مد وهم الباقيون. نعم القراءة. احسن الله اليكم النوع الخامس تخفيف الهمزة نقل فاسق وابدال بدم من جنس ما تلتة كيما ورد. نحو ائن فيه تسهيل فقط ورب همز في مواضع سقط. وكل ذا بالرمز والاماء. اذ بسطها في كتب القراء - 00:18:09

يقول الناظم رحمة الله تعالى في النوم الخامس من انواع العقد الثالث مما يتعلق باللاداء تخفيف الهمزة ما الفرق بين التخفيف والتسهيل؟ التسهيل نوع من انواع التخفيف. وذكرها الانواع الاربعة انواع التخفيف التخفيف يكون باربعة اشياء بالنقل وبالاسقاط وبالابدال - 00:18:37

وبالتسهيل. يقول رحمة الله تعالى نقل فاسقاط وابدال بدم. النقل هو نقل الحركة نقل حركة الهمزة الى ما قبلها من ساكن. نقل حركة الهمزة الى من قبلها من ساكن مثاله نقل حركتها الى ما قبلها من مساكن. من امنوا من امنوا قد افلحوا - 00:19:07

طيب هذا نقل فاسقاط اسقاط الهمزة وذلك اذا كان اخر الكلمة ساكن النقل اذا كان ما قبلها من ساكن حرف لين والاسقاط اذا كان الساكن غير حرف مد ولا لين ولذلك - [00:19:37](#)

تمثلوا قد افلح للاسقاط. وفيه نقل لان الدال اصلها ساكنة ونقلت حركة الهمزة اليها يعني اذا اجتمع همزتان تسقط احدهما الان قذف ما اسقطت الهمزة نعم لكن انا اسقطت نقل حركة هذا نقل حركة لكن اسقاط اسقاط الهمزة الكسائي وهذا في - [00:19:57](#)

التسهيل الذئب ينطحها الذئب الذيب الياء و آآ من الطرائف انه سئل لما لا تهمز الذئب؟ قال اخاف ان يأكلني هذا يسمى ايش؟ تسهيل. ابدال مثل يؤمنون هذا ايش؟ ابدال لكن هذه امور متداخلة يعني اذا قلنا بالنقل قد افلح - [00:20:27](#)

وقلنا ايضا هو اسقاط لان الهمزة سقطت. نعم. هي هي نقل. طيب والنقل؟ اذا وقفنا على قد ما نقلنا يعني هل النقل يكون بالوصل فقط دون الاسقاط؟ الابدال للهمزة بحرف من - [00:20:57](#)

نقل فاسقاط وابدال بدم ابدال للهمزة بحرف من جنس ما تلته الهمزة. من جنس ما تلته الهمزة على اي حالة تلته من فتح او ظم او كسر وذلك مثل يؤمنون ومثل الذئب - [00:21:17](#)

من جنس ما تلته كيف ما ورد لي ائذن لي متفكة امثلة كثيرة نحو انا اي انا في في تسهيل فيه تسهيل فقط. اي ان وماذا فيه انذرتهم؟ كثير طيب من هذا - [00:21:37](#)

فيه الابدال نعم. وادخال الالف ادخال الالف بينهما. مثل هذه الامور لا شك ان الاهتمام بها من الاهتمام بكتاب الله جل وعلا. من الاهتمام بالقرآن. ولا شك ان اذية يهتم بها ان هذا من عالمة توفيقه - [00:21:57](#)

لكن يبقى ان الاهتمام بها على على حساب الثمرة العظمى وهو الاستنباط والعمل يكون مفضول ولذا الحافظ العراقي رحمة الله تعالى اتجه في اول امره بكليته الى علم القراءات. فنهاه - [00:22:17](#)

بدر بن جماعة ومجموع من اهل العلم قالوا ان هذا تعب وثمرته اقل من التعب الذي يصرف اليه. فان الى علم الحديث لكن هذا الكلام لا يؤخذ على اطلاقه. واننا نترك القرآن ونعمل الاحاديث لا. لا شك ان العناية بهذه - [00:22:37](#)

الامور من العناية بكتاب الله جل وعلا. ومعرفتها بالنسبة للامة فرض كفاية. كغيرهم من العلوم ان لم يكن اهم من غيره من العلوم لكن يبقى ان مثل هذه الامور لا تكون على حساب الثمرة العظمى - [00:22:57](#)

من معرفة النصوص وهو الاستنباط. وان لا شك ان معرفة هذه الامور عناية بها من تحقيق حفظ الله جل وعلا لهذا الكتاب ولماذا يستفيد طالب عيد عرف الوجه كلها اللي فيها انذرتهم من الناحية العملية هو يقرأ على قراءة - [00:23:17](#)

واحدة ثم بعد ذلك نقول وتعتني بهذه الوجه الجائزة بانذرتهم لا شك ان ثمرة اقل من ثمرة فهم المعنى والعمل به فيما قرره اهل العلم. واحد من الطلاب له عناية بالقرآن - [00:23:37](#)

يقول ان هذا علم قليل الثمرة وهدیدنه يقرئ الناس ويبين لهم الا ووجه على القراءات ويقول قليل الثمرة. لكن مثل هذه الامور مثل ما ذكرنا ان العناية بها من العناية بكتاب الله ومعرفتها من فروض الكفايات على الامة ويبقى ان الثمرة - [00:23:57](#)

العظمى هي الفهم والاستنباط. نحو ان فيه تسهيل فقط ورب همز كائن في مواضع سقط بلا نقل ولا اسقاط. يعني بلا نقل ولا اسقاط. مثاله يعني ما هو باسقاط على القاعدة. يسقط لا على القاعدة. لا على القاعدة. اقول الرسم توقيفي - [00:24:17](#)

الرسم توقيفي ولا يخضع لقاعدة اي علم من العلوم. انا اقول الرسم ولذلك هناك مطالبات من ادباء واشباههم ان يكتب القرآن بالكتابة الاملائية المعروفة المتداولة. يقول تعلمته من قبل الصبيان. نقول لا لا يجوز تغيير الرسم. ولو خالف القواعد - [00:24:47](#)

في العلوم الاخرى. يعني ما يعدل على ضوء القواعد ذلك ما كنا بدون ياء. واما لو مشينا وجرينا على القواعد العربية اقول لو جرينا على القواعد العربية نبغي ما يوجد ماء - [00:25:17](#)

يقتضي الحذف وكل ذا يعني كل هذا الكلام الذي تقدم بالرمز والايماء بالرمز والاماء يعني بالاشارة يعني هذه اشارات وجيبة تناسب هذا المختصر. يعني لا بالبسط والتفصيل لا بالبسط والتفصيل وبسطها بسط هذه الامور موجود - [00:25:37](#)

في كتب القراء اللي موجود في كتب القراءات فيها التفصيل لهذه اما هنا فالقواعد امثلة يسيرة. اثابكم الله النوع السادس
الادغام في كلمة او كلمتين ان دخل حرف بمثل هو الادغام يقل. لكن ابو عمرو بها لم يدغم الا بموضعين الصنع لها. يقول -
00:26:07
رحمة الله تعالى في النوع السادس من انواع العقد الثالث الادغام وهو الاصل فيه ادخال شيء في شيء يعني
ادخال ادخال حرف في مثله. وهنا شيء يقال له فيما يقابل الادغام -
00:26:37

الفك الفك والادغام وعلماء البلاغة اذا امكن الادغام فالفك عندهم مفضول الفك عندهم مفضول لا فاضل ولذا قالوا ان قول الحمد لله العلي الاجل لي بالفك هذا ليس بليغ لانه يمكن الادغام. مع انه جاء في بعض الكلمات في القرآن احيانا بالادغام واحيانا - 00:26:57 مما يجوز الامرین يرتد ويرتدد يعني جاءت بالفك وجاءت بالادغام مع امكان الامرین فدل على جواز الامرین على حد على حد سواء لانه جاء في افصح الكلام. لا لا ما يستطيع لكن هم قرروا في كل - 00:27:27

كتبهم انه اذا امكن الادغام فالفك مفضول. يعني مناف لقواعد البلاغة. نقول جاء الفك مع امكان الادغام وليس بمفضول في افصح الكلام. بدليل انه جاء مدغما يعني دليلنا على ان على امكان - 00:27:47

انه جاء مضموم. هو هو الذروة القرآن ينبغي ان تخضع جميع العلوم لما جاء في القرآن. البلاغة تسخر لخدمة القرآن تنبض قواعدها من القرآن النحو كذلك تكون الامثلة من القرآن واذا اختلفت - 00:28:07

قاعدة مع ما في القرآن تغير القاعدة. يعني في مثل قوله اذا السماء انشقت. اذا السماء انشق يقول لابد من تقدير. لأن اذا لا يليها الا الفعل فلا بد ان نقول اذا انشقت السماء انشقت. لماذا نحتاج الى - 00:28:27

التقدير لأنهم اخضعوا الآية لقواعدهم. واجابوا عن ما خالف القواعد بالتقدير واحيانا انا اه شيء من التكلف. جاء الفك والادغام في
كلمة واحدة في افصح الكلام. لكنهم يطلقون يقولون اذا امكن الادغام - 00:28:47

فالفاك مفضول. نقول من هذه الحيثية يستغرق عليها. كيف تعرف ما اعرابها؟ الواو في فعلوه يا اخي. يعني قليل مستثناة من الجم من الواو ما هي بمستثنة من الواو. اذا يكون مفرغ بهذه الصفة لكنه ليس بمحبب - 00:29:07

ليس بمحض يعنى لو كان استثناء موجب لقلنا فعلوه الا قليلا لكنه ليس بمحض علوم العربية ينبغي ان تحظى للقرآن. ومن انفع ما يعين طالب العلم على فهم قواعد العربية - 00:29:37

التطبيق على القرآن. التطبيق على القرآن كيف؟ درست كتاب في النحو. ولتكن الاجرومية مثلاً ورجعت شروحه وحظر الدرس صارت عندك اهلية وارضية لفهم ميادى، هذا العلم اذا انتهيت من ذلك - 00:29:57

كاعرب الفاتحة بكمالها. اعرب الفاتحة بكمالها. ثم بعد ذلك طابق اعرابك بكتب اعرابك القرآن اذا تطابق هذا مع هذا فتكون حين ان
ظلمت انك اتقنت ثم بعد ذلك اذا قرأت كتابا اخر اكتب من اوغا. ف اعراب القرآن: مطابقة ما آآ- 00:30:17

آآتصنعته من اعراب على كتب اعراب القرآن. ولذا الذي يميز شرح الازهرية ولا الشنور الذي اعرب قصار السور في اخر الكتاب. وانا
نستعين الله: هو الشنور ام اه الازهرية - 00:30:47

او شرح الازهرية. المقصود ان مثل هذا يعين طالب العلم على تقرير ما درسه من العلم النظري. الاصل في الادغام انه ادخال حرف في مثله يقى الناظم و حمه الله تعالى يعنى و يكتب: هذا الحرف - 07:31:00

كلمة هـ كلمة بها كلام - 00:31:27

قد يُؤم في الكلمة أو كلمتين ان دخل حرف بمثلك هو بمثلك يعني بمثلك هو الادغام يقال يعني يقال له ادغام قالوا له الادغام وسم الادغام لك انه عمده لك هذه المخفة من التقليل ولو كانت غير 00:31:47

فما لا نصب ما بعدها. لكن ابا عمرو وخففت فقل عملها وخففت ان فقل العمل. ان هذان لساحران. خففت ان فقد العمل ولكن مثله من اخه اتها لک: ایه عمه بھا له له بدمغا له بدمغا له حف ایش ؟ حزم - 00:32:17

وايضاً نفي من حيث المعنى وقلب نفي وقلب نفي وقلب. من يعرب يدغم والالف كيف تكون الف اطلاق بعد فعل مجزوم؟ في الاطلاق

والاشباع كله يأتي بمجانس بعد فتحه الف ايش؟ يعني منقلبة. الاصلها نون التوكيد الخفيفة. قلبت الفا -

00:32:47

مثلها لنصفها. بعضهم يقول لو قال لن كان اصح لن يدغما. لكن من حيث المعنى المسألة مسألة مضي ولن يضف ما في المستقبل. وعلى هذا اما ان تبدل او تقرظ لم معنى او عمل لا - 00:33:17

تتقارض الحروف او يقال ان الالف منقلبة عن النون نون التوكيد الخفيفة الا بمحضعين يعني بالنص عنه علم علم يعني النصين وهم متقاريان في النطق والصورة مناسكم وسلكم مناسكم ابو عامر لا يعرض عنه - 00:33:37

القام الا في هذين الموضعين. ادغم فيهما فقط. ها اقرأ مناسكم. وايضا ما سلكم من قرأ العقد الرابع اثابكم الله العقد الرابع ما يرجع الى الالفاظ وهي سبعة انواع. النوع الاول والثاني الغريب والمعرض يرجع - 00:34:07

النقل لدى الغريب مجاء كالمشكاة في التعرير او اوه هو السجل ثم الكفل. كذلك القسطاس وهو العدل وهذه ونحوها قد انكر جمهورهم باللوق قالوا احذرا. لما انهى الناظم رحمه الله تعالى ما يتعلق بالعقد - 00:34:27

الثالث مما له صلة بالاداء انتقل الى العقد الرابع وهو ما يرجع الى الالفاظ القرآن يعني الفاظ القرآن وهو سبعة انواع النوع الاول والثاني الغريب والمعرض الثالث المجاز والرابع المشترك والخامس المترافق الى اخره. الغريب - 00:34:47

الكلمات الغامضة التي تحتاج الى بيان وتفسير. الغريب ما يحتاج الى بيان وتفسير والمغرب ما جاء من لغات اخرى فلا والسنة العرب وعربوه فصار من استعمالهم. الغريب يعني غريب القرآن وقل مثل هذا - 00:35:07

بقرب الحديث فن ونوع من اهم المهمات لانه هو الوسيلة لفهم النصوص يعني معرفة الغريب هو الوسيلة لفهم النصوص. وهذا النوع كما قال اهل العلم في غريب الحديث وغريب القرآن اهم قالوا هذا الفن جدير بالتحري - 00:35:37

جدير بالتحري حري بالتوقي. وش معنى هذا الكلام يعني ان طالب العلم عليه ان يهتم به من جهة وان يحتاط لنفسه من جهة اخرى. فلا يهجم على كلامها من كلام الله جل وعلا او من كلام نبيه عليه الصلاة والسلام - 00:36:07

وليس عنده بها اصل يرجع اليه. الامام احمد يسأل عن معنى حديث او معنى كلمة فيقول سلوا اهل الغريب والامام احمد الذي يروي سبع هنف حديث ومعلوم انه اذا جاء لفظ من هذه الالفاظ التي يرويها - 00:36:37

عنه من طرقه العشرات بل المئات التي يوضح بعضها بعضا. والاصمعي يحفظ مدرسي ست عشر ستة عشر الف قصيدة لما سئل عن السقب في حديث الجار احق بسبقه قال انا لا افسر - 00:36:57

كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم. لكن العرب تزعم ان السقب هو اللزيق. يعني الجار الملاصق. فهم يحتاطون انفسهم واذا كان هذا في الحديث وفي القرآن من باب اولى. وللighدر طالب العلم كل الحذر - 00:37:17

ان يهجم على كتاب الله فيفسر غريبه دون ان يرجع لانه حينئذ يتقول على الله جل وعلا ان معنى هذا اللفظ كذا والف في الغريب الكتب الكثيرة منها غريب القرآن - 00:37:37

اه ابن قتيبة ومنها غريب القرآن للهروي ومنها المفردات في غريب القرآن للراغب الاصفهاني ومنها غريب القرآن وهو مختصر جدا لابن عزيز السجستانى وهذا اطراه العلماء بالمدح هو كتاب مختصر صغير جدا. اثروا عليه - 00:37:57

كبير على اختصاره. كتب غريب الحديث ايضا يعتني بها طالب العلم من افضلها كتاب غريب الحديث مثل ابي عبيد القاسم ابن سلام وغريب الحديث للخطاب غريب الحديث للهروي النهاية في غريب الحديث لابن الاثير الفائق في غريب الحديث للزمخشري كتب كثيرة في الغريب فما ليس - 00:38:27

قال لي احد الحجة قل ما وجدت ساجد. ابحث. الصحابة لما قال النبي عليه الصلاة والسلام ان من امته سبعين الف يدخلون الجنة بغير حساب ولا عذاب. وتباحثوا في المراد بالسبعين من غير مرجع ولا مصدر يرجعون - 00:38:57

الى ولغتهم لا تسعمهم في هذا. تسعمهم اللغة في تفسير هذا لا تسعمهم. لكنهم هم اهل تحري متبقى وتبثت يعني لو ان الرسول عليه الصلاة والسلام بين اظهرهم لانه قال الحديث دخل المنزل - 00:39:17

فبات الناس يذوقون يعني يتداولون الاراء قالوا لهم كذا لعلهم كذا فخرج النبي عليه الصلاة والسلام ولم يشرب عليهم. لأنهم لم يجزموا بشيء فاذا اتى الانسان بحرف الترجي وقلنا في مناسبات انه اذا وجد مجموعة من طلبة العلم في مجلس مثلاً وعرض لهم اية - 00:39:37

الاحاديث في معناها او في لفظها اشكال وتداولوا فيما بينهم لعل كذا وليس بينهم كتب يرجعون اليها لعل المراد لعل المراد كذا ثم 00:40:07 بعد ذلك يصححون. فالنبي عليه الصلاة والسلام صحق لهم. ولم يشرب عليهم فاذا -

اجي بحرف الترجي من غير جزم فالامر فيه شيء من السعة. لأن السامع ما يجزم بان هذا هو المراد من كلام الله وكلام نبيه عليه الصلاة والسلام. لا فيه اجتهاد. فيه اجتهاد ان تفترض انك ما عندك شيء من كتب غريب القرآن عندك لسان العرب - 00:40:27 وتبني اية ولا حديث وش معنى هذه الكلمة؟ من اية ومن حديث ترجع للسان العرب يذكر لك عشرين معنى. فهذا اجتهاد كونك حدد المعنى المراد ولذا يقولون لا يتكلم في غريب الحديث الا من له معرفة باللغة والحديث - 00:40:47

ما يكفي المعرفة باللغة فقط لماذا؟ لأن بعض الكلمات يختلف معناها باختلاف السياق والذي ما يعرف الا اللغة فقط ما يعرف لكن اذا كانت عنده معرفة بحديث النبي عليه الصلاة والسلام تبين له المعنى المراد وقل مثل هذا في القرآن لابد ان تكون له عناية بالقرآن - 00:41:07

او اطلاع على كتب الائمة المؤتوقين في تفسير المعرب كلمات غير عربية استعملها العرب ولاكتها السنتهم وعربوها وقد يكون غيرها في بعض اه حروفها وفيه المعرب الجواليق الرب في الجواليق في من انفس ما كتب في هذا الباب. في معرفة الغريب يرجع للنقل لدى الغريب. ما جاء - 00:41:27

ارجعوا للنقل لدى الغريب. يعني يرجع الى الكتب التي تعتمد على النقل عن العلماء الراسخين اهل التحرير والثبت الذين يجمعون بين علمهم بالقرآن الى علمهم بلغة العرب وبين علمهم بالسنة - 00:41:57

الى معرفة اللغة العربية. ما جاء كالمشاكاة في التعريب. المشاكاة لفظة عند من يقول بان في القرآن الفاظ غير عربية تعربيها او معناها بلغة العرب القوة يعني الفتحة تكون في الجدار. وجود كلمات غير عربية في القرآن. القرآن باللسان - 00:42:17 عربي مبين. فاذا قلنا ان في كلمات غير عربية ترد علينا الاية ولا ترد الكلام على الان خلنا اذ نجيب هذه مسألة ثانية. بلسان عربي مبين مفهوم الاية انه ان القرآن كله بلسان عربي مبين - 00:42:47

ليس فيه من غير لغة العرب شيء. واهل العلم يجمعون على ان القرآن ليس فيه جمل ولا تراكيب اعجمية. هذا محل اجماع. كما انهم يجمعون على وجود الاعلام الاعجمية. على - 00:43:07

جود الاعلام الاعجمية اجماع لكن الفاظ ليست تراكيب ولا اعلام هذا محل الخلاف. هذا محل الخلاف فمنهم من نفى لان هذا ينافي كون القرآن عربي. اذا وجد فيه بشيء من لغة غيرهم ما استطعنا ان نقول ان - 00:43:27 قرآن والمراد جميعه بلغة العرب. يكون فيه وفيه. والذين يقولون بوجود مثل هذه الالفاظ الفاظ يسيرة جدا. يعني آآ جمع منها نقول حصرت في ستين لفظ. في ستين لفظ يعني بمعدل كل عشر صفحات لفظة كلمة واحدة هل وجود مثل هذا الشيء اليسير يخرج القرآن - 00:43:47

عربي لا يخرج عن كون عربي. فالمشاكاة بلغة الحبشة هي الكوة. عند العرب في التعريب او اه بلغة الحبشة ايضا الموقن او الرحيم. والسجل الرجل بلسان الحبشة السجل الرجل يوم نطوي السماء كطي السجل للكتب يعني طي الرجل - 00:44:17 الحبشة كطي السجل للكتب. المرود المراد به الرجل بلسان الحبشة. من المفسرين من قال ان السجل اسم لكاتب من كتاب الوحي. عند النبي عليه الصلاة والسلام لكن لا يوجد من اسمه - 00:44:47

في كتابه عليه الصلاة والسلام ولا من الصحابة عموما. او اه هذه بلغة الحبشة لكن الا يمكن ان تخرج على معنى عربي صحيح؟ وصيغة مبالغة من التأوه على التحنن لا سيما اذا قرأ القرآن او مثل بين يدي ربه يناجيه - 00:45:07 يمكن تخريجها على وجه عربي صحيح ولا ما يمكن؟ ما في ما يمنع والسجل قالوا الرجل بلسان الحبشة ثم الكفن. يؤتكم كفلين.

الكفل الظعن بلسان الحبشه. الظعن بلسان الحبشه. الظعن - 00:45:37

يؤتكم كفلين. الكفل الواحد ظعن والكفلين اه تصيركم؟ اربعة اظعن ماذا عن اية النساء؟ من يشفع معنى واحد. في التفسير الكفل والنصيب واحد. وهنا يقول الضعف بلسان الحبشه كذلك القسطناس وهو العدل والقسطناس عند الروم العدل او الميزان وهنـي - 00:46:07

ونحوها كالسندس والاستبرق. قد انكر انكرها جمهورهم. انكر وجوده الفاظ غير عربية في القرآن جمهور العلماء. طيب وجود مثل هذه الكلمات المعروفة عند غير العرب قالوا ان هذا مما توافقت فيه اللغات مما توافقت فيه اللغات جمهور كالشافع وبن جرير وغيرهم من جمع غفير من اهل العلم - 00:46:37

بالوقق قالوا احذرا احذرا ان تقول في القرآن كلام لا تتحقق منه بلوازمه فتظل وتضل. لأن احيانا قد يجذم الانسان بشيء لا يدرى ما الآثار المترتبة عليه لا سيما فيما يتعلق بالله جل وعلا او ما جاء عن الله جل وعلا. فمثل هذا يحذر الانسان ان يقول - 00:47:07

شيئا يلزمـه عليه لوازم - 00:47:37