

شرح منظومة الشبراوي/ الشيخ عبد الله بن صالح الفوزان / 2

#الفوزان #منظومة #الشبراوي

عبدالله الفوزان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الاخوان الشيخ يبنه بالنسبة للاسئلة لو تكتب تحميمية ثم تقرأ يقول الشيخ حتى يستفيد الجميع الحمد لله رب العالمين. والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه واتباعه باحسان - 00:00:00

الى يوم الدين. اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا انك انت العليم الحكيم. قال المؤلف رحمنا الله الباب الثاني للاعراب اصطلاح هذا والاعراب تغيير الاواخر من اسم و فعل اى من بعد ذي عمل. فالرفع والنصب في - 00:00:30

يختص بالجمع الا الاسم والجزم للفعل فالانواع الاربعة وليس للحرث اعراب فلا تطل وقد تبين ان الاسم ليس له جزم وليس بفعل لكل نوع علامات مفصلة فرفع اربعة في قول كل ولي والنصب خمس علامات - 00:00:56

ثلاث والجزم اثنان تلي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. والصلة والسلام على رسول الله. وعلى الله واصحابه ومن اهتدى بهداه. اما بعد قبل ان ابدأ انبه الى نقطتين النقطة الاولى ان الدرس غدا - 00:01:30

ان شاء الله بعد صلاة العصر وليس معنى هذا انه سيستمر الى ما هو عليه الان من حوالي الساعة السادسة والثالث لا من ساعة الى ساعة وربع بالكثير والنقطة الثانية كما اشار الاخ قبل قليل قضية الاسئلة الاولى ان الاسئلة تكتب لاجل ان - 00:02:02

يستفاد منها وما يعجز عنه المسؤول او ما يكون عنده جواب يأخذ السؤال ويتأمل فيه او تراجع او يجيب من الغدا هذه الابيات التي سمعتم تتعلق في ثلاث نقاط - 00:02:34

النقطة الاولى تعريف الاعراب والنقطة الثانية انواع الاعراب النقطة الثالثة علامات الاعراض البحث في في الاعراب وفي انواعه وعلاماته وبحث طويل متشعب لكن ساحاول ان الم شتات المسألة بشيء من الايجاز والاختصار - 00:03:05

ما يبقى الا التفاصيل او التفريعات التي تفرع على ما سنقول اولا تعريف الاعراب الاعراب في اللغة يطلق على معان منها الابانة والاصح ومنهم ما ورد في بعض روایات الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه - 00:03:56

قال والثيب تعرّب عن نفسها. تعرّب عن نفسها. يعني تفصح وتبين مرادها اما الاعراب اصطلاح النحويين كما اشار اليه الشبراوي وتغيير او اخر الكلم تغيير او اخر الكلم لفظا او تقديرا باختلاف العوامل هذا - 00:04:38

هو تعريف الاعراب لو اخذنا كلمة خالد وادخلنا عليها عوامل وقلنا جاء خالد ورأيت خالدا ومررت بخالد اننا نلاحظ ان كلمة خالد طرأ عليها تغيير من الضم الى الفتح الى الجمر او الى الكثرة - 00:05:27

ولنا نجد لهذا سبب الا تغيير العوامل. لأن الفعل جاء يقتضي الرفع بالفعل رأيت يقتضي النصب. وحرف الجر يقتضي الجرح. او وعلى هذا فكلمة زيد طرأ عليها تغيير وكما تلاحظون هذا التغيير ضاء - 00:06:15

لم يمنع منه مانع والسبب خلاف العوام لو جئنا لكلمة مثلا الفتى وقلنا جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى اكيد ان الفعل جاء ورأيت والباء اثر على كلمة الفساد. مثل ما اثر - 00:06:51

على كلمة خالد قطعا. لكن في كلمة خالد ظهر التغيير لكن في كلمة الفتى ما ظهر التغيير والسبب ان الالف اللي عليه الحركة ما تقبل الحركة وهذا يسمى عند النحويين التعذر - 00:07:35

ومعنى التعذر الاستحالة جاء الفتى جاء فعل ماظ مبني على الفتح والفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من

ظهورها تعذر ومعنى التعذر الاستحالة لانه مستحيل ان الحركة تظهر على الالف. الالف ما تظهر عليه - [00:08:06](#)
ابدا. لان الالف ملزمة للسكون. ملزمة للسكون تبين لهذا ان الاعراض نوعان. النوع الاول الاعراب الظاهر والثاني الاعراب المقدر
الاعراب الظاهر هو الذي يظهر على اخر الكلمة لانه لم يوجد مانع والاعراب المقدر الذي لا يظهر على اخر الكلمة لوجود - [00:08:40](#)
المانع والاعراب الظاهر له موضعان الموضع الاول ان تكون الكلمة ان يكون اخر الكلمة صحيحة. يعني ليس من حروف العلة الالف
الواو الياء. يكون اخر الكلمة حرفا صحيحا. مثل الدال في كلمة - [00:09:27](#)

خالد مثل الياء في الكلمة علي هذا الاول الثاني الشبيه الصحيح الشبيه في الصحيح وهو الذي اخره واظ او ياء ولكن قبل لها سكون
هذا تظهر عليه حركات الاعراب مثل - [00:09:58](#)

كلمة دلو الدلو يؤخذ به الماء من البئر. فدلوا هذا ليس ب الصحيح لأن اخره حرف الا وهو الواو لكن لما كان الذي قبل حرف العلة ساكن
لما كان الذي قبل حرف العلة ساكننا - [00:10:39](#)

عوامل معاملة الصحيح بظهور حركات الاعراب. فتقول مثلا هذا دلو كبير ورأيت دلو كبيرة. وافرغت في دلو كبير. تظهر حركات
الاعراب ومثل الكلمة ظبي اللي اخلياء فتقول هذا ظبي سريع - [00:11:02](#)

ورأيت ظبيا سريعا. ومررت بظبي او نظرت الى ظبي سريع. فتحصل ان الاعراب الظاهر اما في الاسم الذي اخره حرف صحيح او في
الاسم الذي اخره حرف علة ولكن قبل حرف العلة سكون. والنوع الثاني يا اخوان اصطلاح النحويون على تسميته - [00:11:33](#)
بالشبيه بال الصحيح. اذا مر عليك في كتب النحو الشبيه بال الصحيح هذا هو المراد اما الاعراب المقدر فله ثلاثة مواضع في الاسم المقصور
والمنقوص والمضاف للياء المتكلم المقصور الذي اخره الف لازمة لا يظهر عليه لا يظهر عليه - [00:12:03](#)

فيه شيء من حركات الاعراب. مثل ما مثلنا قبل قليل الكلمة ايها؟ الفتى المنقوص لا تظهر عليه الضمة ولا الفتحة ولا الكسرة ولا
الكسرة. وتظهر الفتحة لخطتها على الياء. والمنقوص هو ما اخره ياء. مثل القاضي والداعي. وال ساعي - [00:12:45](#)

فتقول جاء القاضي فجاء فعل ماض مبني على الفتح والقاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع
من ظهور فيها الثقل من يمكن تقول جاء القاضي وهي مستحيلة هالضمة ولا لا؟ هي مستحيلة يمكن تظهر لكن فيها - [00:13:21](#)
ثقلها. اذا لا تظهر ومثل في حالة الجر مررت بالقاضي يمكن تقول مررت القاضي لكنه ثقيلة. اما النص فالفتحة خفيفة
على الياء. فتظهر فتقول رأيت القاضي رأيت القاضي - [00:13:55](#)

يا قومنا اجيبيوا داعي الله. فتظهر الفتحة. والمانع من ظهور الضمة او الكسرة هو الثقل. هذا بالنسبة للمنقوص وبالنسبة للمقصور المانع
هو التعذر بقى النوع الثالث من انواع الاعراب التقديرى وهو المضاف للياء المتكلم - [00:14:26](#)

المضاف لها المتكلم لو اخذنا مثلا كلمة كلام نعم كتاب وقلت هذا كتاب اشتريت كتابا نظرت في كتاب تلاحظ ان الآخر اللي هو الياء
تظهر عليها حركات الاعراب الظمة والفتحة والكسرة - [00:14:57](#)

اذا دل على ان المضاف للياء المتكلم ليست العلة في اخر الكلمة. لان اخر الكلمة قابل للحركة. انما السبب جاء من عمر اخر وهو
الاظافرة للياء فاذا قلت هذا كتابي ما في ظمة - [00:15:27](#)

واذا قلت رأيت كتابي ما في فتحة. واذا قلت مثلا نظرت الى كتابي ما في كسرة ما في كسرة لان الكثرة الان الى كتابي لو كانت في
كثرة الاعراض ما وجدت حالة الرفع ولا وجدت النص - [00:15:52](#)

اذا دل على ان ما هي حركة اعراض؟ واضح يا اخوان هذا؟ ما هي حركة اعراض؟ لماذا اوتى بها اوتي بها لمناسبة ياء المتكلم. لان
الذى قبل ياء المتكلم لابد ان يكون مكسورا - [00:16:15](#)

وعلى هذا فالمانع من ظهور حركة الاعراض في المضاف للياء المتكلم هل وعائد الى ذات الكلمة نعم ليس عائدا لذات الكلمة. انما هو
عائد الى الاتصال وانبياء المتكلم يعني السبب هو ياء المتكلم هو السبب. او هي السبب - [00:16:35](#)

يقال في الاعراب واحد ان تفهم يا اخوان قد يمر علينا هذا في الدروس القادمة الى انه في قواعد الاعرابي ما تتغير ابدا. بمثابة
الختم. الختم اعراض الاسم المضاف للياء المتكلم لا يتغير ابدا في اي موقع يخونه ولهذا ينبغي لطالب العلم انه يضبط - [00:17:02](#)

صيغة اعراض المظاف الياء المتكلم فمثلا هذا كتابي ها حرف تنبية مبني على السكون لا محل له من الاعراب. هذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. كتابي - 00:17:33

كتاب خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل يا المتكلم يعني على الباء. اللي هي قبل يا متكلم. على ما قبل ياء المتكلم. منع من ظهورها التعذر - 00:17:53 00:18:13

لا لأن البس اقبل الحركة. الثقل لا لأن الحركة على البخاخ فيها. اذا منع من ظهور اشتغال المحل المفروض ان الضمة تجي على الباء ولكن الباء مشغول بالكثرة الكسر في ماء تمتنع عن السجنون حتى تحل الفم محله ما تطيع ابدا. ولهذا نقول انه مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل - 00:18:13

المتكلم منع مبرورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. اشتغال المحل بحركات المثل المفروض هذا الاعراب ما يتغير. الا ان سمات النص تقول عالمة نصبه. وفي حالة الجر تقول عالمة جره وقد يقول قائل المدام ان الحسنة موجودة بحالة الجر. لماذا ما نقول مجرور بالكثرة الظاهرة؟ قال بهذا بعض النحويين - 00:18:43

يقال هذا يناسب الطلاب المبتدئين. غيركم ما هو انتم غيركم طلاب المبتدئين غيركم الطلاب المبتدئين لكن في الحقيقة ما دام ان الكسرة فيه موجودة النص هذا يدل على ايش؟ على ان - 00:19:16

فما هي حركة عراظ؟ ان حركة ايش؟ مناسبة وان حركة الاعراب ما هي موجودة الان. هذا ما يتعلق بتعريف الاعراب الشیخ رحمة الله تكلم على الاعراب تكلم عن العلامات والأنواع ولم يتكلم على - 00:19:36

البناء ولعلي اشير اشارة عابرة تكملة للموضوع عما يتعلق بالبناء البناء لزوم اخر الكلمة حالة واحدة بغير عامل اخر الكلمة حالة واحدة لغير عام. اذا اخذنا مثلا الاسم الموصول الذي وقلت جاء الذي فاز - 00:20:11

هناك الذي فهد. سلمت على الذي تلاحظ ان الكلمة الذي الكلمة الذي ملائم للسكون. في حالة الرفع والنص والجر وان ملائم السكون ليس بسبب العامل جاء ولا هناك ولا سلمت - 00:21:00

ايش السبب السبب الوضع العربي. ان العرب اول ما تكلمت بالاسم الموصول الذي تكلمت به وهو ساكن اذا السكون هذا لزوم حالة واحدة. جاء بسبب العوامل ما جاء بسبب العوامل. وهذا معنى قولنا لزوم - 00:21:34

اخر الكلمة حالة واحدة بغير عامل اعراب الاسم الموصول بال محل لانه ما يمكن تفر حركة ولهذا تقول جاء الذي فاز الذي اسم موصول مبني على السكون في محل - 00:21:58

رفع فاعل هناك الذي في محل نص مفعول به سلمت على الذي فاز في محل جاري بهذا تكون انواع الاعراض ثلاثة الاعراض الظاهر والاعراض التقديري والاعراض المحلي الاعراب الظاهر والمقدر هذا في ايه؟ في الاسماء المعرفة - 00:22:36

والاعراب المحلي هذا في الاسماء المبنية الجمل. والجمل الجملة في محل رفع الصفة. او تقول الجملة في محل نص حال واضح يا اخوان؟ تكون انواع الاعراب كم؟ ثلاثة. ظاهر مقدر. محلي. طيب - 00:23:19

الاسماء المبنية يا اخوان وهذا مهم للطالب ان يعرفها. الاسماء المعرفة اما الاسماء المعرفة ما هي محصورة الاسماء المبنية محصورة في سبعة ابواب الظمامير والاسماء الموصولة واسماء الافعال واسماء الشرط - 00:23:54

واسماء الاستفهام ستة وسائل منتشرة في ابواب اخرى. مثل متى يأتينا املاء النفي للجنس؟ اذا كان مفردا ومثل المنادي اذا كان مفردا مثل الاعداد من احد عشر الى تسعة عشر اللي هي الاعداد المركبة - 00:24:25

غير اثنين واثنتي وما ختم بويه فالمعنى ان هذه هي الاسماء المبنية. ومع ذاها فهي اسماء معرفة طيب يقول الناظم رحمة الله تعالى في تعريف الاعراب هذا والاعراب تغيير الاواخر منه - 00:24:50

هذه وهذا الشطر اختلفت فيه النسخ اختلافا كثيرا في بعض نسخ الشبراوية الاعراب تغيير الاواخر. وهذا منكسر وفي بعضها هذا والاعراب. انت عندكم والاعراب بالهمزة لازم تشيلون الهمزة هذه هذا والاعراب وفي بعض النسخ باب الاعراب تغيير الاصل - 00:25:29

واخر من وفي بعض النساء حد الاعراب تغيير الاواخر منه. المخطوطات التي اطلعت عليها للمن والمخطوطات ايضا الشرح او للشرح فيها اختلاف واضح في هذا الموضوع لكن احسن هذه الصيغ هي الصيغة الاولى وهي صيغة - 00:26:09
هذا والاعراب لانه يبقى تبقى التفعيلة الاولى على ما هي عليه مستفعل طيب قال تغيير الاواخر منه اسم و فعل. اتى من بعد ذي عمل من بعدي بعملي قوله و فعل المراد به الفعل المضارع - 00:26:39

لانه لا يعرف من الافعال الا المضارع. اما الماضي فهو مبني. دائما. والامر مبني دائما. المضارع يبني في حالتين. ويعرّب فيما عدا هذا الماضي مبني على الفتح دائما. سواء اكان الفتح ظاهرا ام مقدرا - 00:27:16
وهذا احسن من قولنا انه يبني على الفتح اذا لم يتصل به شيء ويبني على اذا اتصل به ظمير رفع متحرك ويبني على الظم اذا اتصلت به واو الجماعة. ويبني على السطور اذا - 00:27:50

به نون الاناث ونون الاناث تدعى ضمير الرفع المتحرك. لكنه ينص عليها لانها قد تشتري. كل الكلام اذا يجب معه كلمة واحدة ان الفعل الماضي مبني دائما. سواء مبني دائما على الفتح - 00:28:10
كان الفتح ظاهرا او مقدرا مثل كتبوا كتبوا كتب ولا نزيد الدخول في تفاصيل لان هذا يبعينا عن ما نحن فيه العمر مبني دائما ومثل الماضي باختصار الامر مبني على - 00:28:30

ما يلزم به مضارعه. قاعدة مبني على ما يجزم به مضارعه. اي فعل امر يمر عليك ترید معرفة ما هو مبني عليه رجع للمضارع. وادخل عليه لم فاللي جنبه يبني عليه. فمثلا اكتب مضارعه يكتب لم يكتب - 00:29:00

مبني بئر مدهون بالسكون. اذا اكتب مبني على السكون. اكتبوا المظاهر اعلم يكتبوا مكتزوم بحذف النون اذا اكتبوا مبني على حرف النون كذا مثلا ادعوا المضارع لم يدعوه ضمه على العين. مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. اذا ادعوا مبني على - 00:29:30

حذف حرف العلة اذا الان بدل ما نفصل ناخذ حوالة على الفعل المضارع ففعل الامر مبني على ما يجزم به مضارعه. اما الفعل المضارع فيكون مبنيا في حالتين الحالة الاولى ان تتصل به نون التوكيد - 00:30:00

المباشرة وهنا يبني على الفتح الثاني ان تتصل به نون الاناث. والتعبير يا اخوان بنون الاناث. احسن من التعبير بنون النسوة يهون النسوة خاص بالنسبة. لكن نونا لاناث عام. لو قلت مثلا - 00:30:29

نعم بدأت الاشجار يتتساقطن يقولون النسوة لكن نون الاناث فهو مبني على السكون. لكن مع نون التوكيد هو مبني على الفتح. مثل لو قلت والله لا على ان الخير. ما عدا هاتين الحالتين يكون معربا. فيرفع - 00:30:54

فيرفع اذا تجرد من الناصب والجازم وينصب ان دخل عليه ناصب ويلزم ان دخل عليه جاهز قال هذا والاعراب تغيير الاواخر من اسم و فعل اسم ننطق بها همزة قطر لان في اول السطر - 00:31:24

اتى من بعد ذي عمل ايش اتى من بعد ذي عمل؟ يعني لابد من تقدم عام العامل ما اوجب كون الكلمة على وضع خاص العامل نوعان عامل لفظي مثل ما ضرب المثلة - 00:31:55

جاء خالد ما الذي رفع خالد؟ جاء اذا جاء عاما رأيت خالدا العامل رأى مررت بخالد العامل هذا هو النوع الاول ويسمى العامل اللفظي. والعامل اللفظي ما يكون للسان فيه حظ. هذا العام اللفظي ما يكون للسان فيه حظ. واكثر العوامل في اللغة العربية - 00:32:26

عوامل لفظية. عوامل لفظية. والعوامل اللفظية قد تكون افعالا وقد تكون اسماء وقد تكون حروف. النوع الثاني العامل المعنوي. العامل المعنوي هو الذي ليس للسان فيه حظ العامل المعنوي قليل جدا. بل يكاد يحصر ب نوعين. النوع الاول - 00:33:06

رافع المبتدع المبتدع انت الان اذا قلت مثلا على مجتهد علي مرفوع. ما الذي رفعه مجتهد مرفوع. ما الذي رفعه؟ اما بالنسبة للخبر مجتهد امر واظح. الذي رفعه هو المبتدع - 00:33:42

وهذا ايش؟ عامل لفظي. لكن المبتدأ عليه ما قبله شيء. يعمله. قال تعامل معنوي وهو التجرد. من العوامل. كيف؟ صار التجرد يعمل. يعني وجود العامل يجعل. والتجرد ايش؟ يعمل. اذا الذي رفع زيد او علي - 00:34:10

انه ما قبره عاما كلمة ما قبره عامل اللي هو العامل هذا التجرد هذا عامل لفظي ولا معنوي ها؟ معنوي هذا؟ ماذا اللسان فيه حص؟

هذا النوع الاول. النوع الاول - 00:34:40

من انواع العامل المعنوي رافع ايش؟ المبتدأ ما رافع المبتدأ؟ هو التجرد من العوامل اللفظية النوع الثاني رافع الفعل المضارع. الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب نصب اذا دخل عليه جازم ما دخل عليه لا رافع ولا ناصب ها؟ رفع اذا - 00:35:00

رافعا فعل المضارع هو التجرد من نواصب وجوازه ولهذا ابن مالك يقول ارفع مضارعا اذا جردو من ناصب وجاذم كتسعد او ستسعد على الخلاف هذا ما يتعلق بالعامل اللفظي والعامل المعنوي. وهو الذي اشار اليه الشيخ بقوله - 00:35:35

اتى من بعدي بعملي. ثم بعد هذا ننتقل الى انواع الاعراض. انواع الاعراض اربعة رفع ونصب وجذم وجار وهذه الانواع الاربعة مقسمة الى ثلاثة اقسام الرفع والنصل في الاسماء والافعال الثاني الجزم في الافعال الثالث - 00:36:03

في الاسماء هذى واضحه لا نريد ان طيب هذه الانواع الاربعة الرفع والنصل والجذم والجر لا علامات لابد اعرف علامة الرفع ولابد اعرف علامة النصل وعلامة الجذم وعلامة الجزر. وهذه العلامات - 00:36:42

نوعان اصليه وفرعيه اصليه الظم للرفع الفتحة للنصب. الجذم للسكون الكسرة للجر هذى علامات اصليه وهناك علامات فرعية الظمة لها ما ينوب عنها وكذلك الفتحة وبكثره والسكون وساعطيكم الان حصرا شاملا. العلامات الاعراب من اولها الى اخره - 00:37:12

فنقول اولا الرفع الرفع له اربع علامات الاولى الضمة الواو الثالثة الالف. الرابعة النون الضمة والالف الواو والنون. الرفع في اللغة العربية من اولها الى اخرها ما يخرج علم الانواع الاربعة هذى - 00:38:01

ما يمكن يوجد اسم مرفوع الا وفيه واحدة من هذه العلامات. مرفوع الضمة او الفت او بواو او بنون. ومع هذا ما يكفي هذا الكلام. نريد الاسمي العام اللي ترفع ذا العلامات الاربعة - 00:38:46

الضمة اوسعها. تكون علامة للرفع في اربعة مواضع في الاسم المفرد وفي جمع المؤنث السالم وفي الفعل المضارع صحيح الاخر الذي لم يتصل به شيء هذه مواضع الرفع بالضمة. ما يخرج عنها. اما في اسم المفرد او في جمع التكسير - 00:39:13

او في جمع المؤنث السالم او في الفعل المضارع الصحيح الاخر الذي لم يتصل به شيء طيب العلامة الثانية الفتحة مع الواو الواو في موضعين فقط في الاسماء الستة وفي جمع المذكر السالم - 00:40:05

من علامة الرفع الواو في موضعين لا ثالث لها. في الاسماء الستة وفي جمع هو في ها الجمع المذكر السالم. اظن الامثلة واضحه يا اخواني ما له داعي يمثل لي يروح علينا الوقت - 00:40:32

طيب العلامة الثالثة على الالف لها موضع واحد وهو المثنى. وهو المثنى العلامة الرابعة النون ولها موضع واحد وهو الامثلة الخمسة المشهورة على اللسان بالافعال الخمسة. اللي يفعلون وتفعلون ويفعلان - 00:40:52

وتفعلان وتفعلين. هذه الافعال الخمسة. والاحسن ان تسمى الامثلة الخمس لاننا اذا قلنا الافعال الخمسة كانها محصورة مثل الاسماء الستة ما تتغير لكن هذه تتغير. يكتب يدخل يخرج يأكل يشربون اذا ما هي افعال معينة؟ لهذا انا اقولها انها تسمى الامثلة الخمسة.

انتهينا الان منين - 00:41:21

من الرفع. طيب ننتقل للنصب. العلامة الاولى للنص الفتحة لها ثلاثة مواضع الاسم المفرد وجمع التفسير والفعل المضارع الذي لم يتقن به شيء. ان يتصل به شيء. اذا الفتحة ما تكون - 00:41:51

علامة نصب الا في الاشياء الثالثة هذى. الاسم المفرد مثل محمد رأيت الضيوف والفعل المضارع الصحيح الذي لم يتصل به شيء مثل محمد ها ها لا لا الفعل المضارع ايه الذي دخل عليه الاصل لانه ما يكون منصوب الا بما اصب نعم اه لكن - 00:42:23

في قوله لم يتصل به شيء انتبهوا يا اخوان مو بهذا قصدي لانه لم يتصل به شيء يعني ما اتصلت به الف الاثنين وهو جماعة لانه بالحالة ذي يكون هل هذا قصدي وانتم؟ فهمتم شيئا اخر. طيب. اذا قلت مثلا الطالب المجد لم يتأخر - 00:43:04

يتأخر فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. علامة نصبه الفتحة. طيب هذى العلامة الاولى لايش؟ للنصب. العلامة الثانية للنص في موضوعين الموضع الاول جمع المؤنث المذكر السالم مثل شاهدت المدرسين والثاني المثنى مثل - 00:43:24

هل نأت الطالبيين؟ الجمع المذكر ينصب بالياء. والمثنى ينصب. بالياء هذه العالمة الثانية للنص. العالمة الثالثة الالف. والالف لها موضع واحد وهي الاسماء الستة تنصب بالالف لو قلت ان اباك موجود. وهو منصوب بالعلل - 00:44:05

من العالمة النوع الاول النصب الفتحة والثاني الياء. والثالث الالف. الرابع الكسرة. كسرة الكسرة في جمع المؤنث السالم جمع المؤنث السالم ما ينصب بالفتحة. ينصب الكسرة. يقول ابن مالك وما بك والالف - 00:44:42

قد جمع يكسر في الجر وفي النصب معا. فهو منصوب بالكثرة. كما في قول الله تعالى ويجعلون لله البنات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكثرة انه جمع مؤنث سالم. وبالمناسبة يا اخوان يستحمل النحويون ان ما يعرف بعلامات - 00:45:12

عقلية يسكت عنه ما يعلل. فمثلا رأيت زيدا ما تكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة لانه اسم مفرد لكن ما جاء ما اعرف بعلامة فرعية الاحسن ان يبيين السبب يقال منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث ها سالم طيب - 00:45:42

العالمة الاخيرة للنص حذف النون. وهذا في الامثلة الخمسة من الامثلة الخمسة مرة ارتفع ثبوت النون اذا تنصب بحرف النون فتقول وفي قول الله تعالى فان لم تفعلوا ولم تفعلوا. ستفعلوا فعل المضارع منصوب. اذا - 00:46:14

يعني بسبب لن وعلامة نصبه حذف النون. لانه من الامثلة الخمسة والواع ظمير متصل مبني على السكون. في محل رفع فاعل والالف فارقة. طيب اذا صار النصب كم له من عالمة - 00:46:48

خمس والرافع؟ اربع. اذا صار النصب اكتر. صار النصب اكتر. طيب العالمة النوع الثالث من انواع الاعراض الجر. الجر علامته الاولى وهي الاصلية الكسرة الكثرة في الاسم المفرد المنصرف - 00:47:16

منصرف ومعنى المنصرف يعني المنون اذا قيل اسم منصرف يعني منون اذا قيل ممنوع من الصرف يعني ممنوع من التنوين. وبعض الطلاب يا اخوان يظن انه اذا قيل من نوع من الصرف يعني انه يجر بالفتحة. لا حتى في حالة الرفع ممنوع من الصرف. وحتى في مبحث الرفع يرفع بالضمة - 00:47:49

يفعل الظن مو ممنوع الصرف. وفي حالة النصب ينصب بالفتحة مو ممنوع من الصرف. اذا كلمة ممنوع من الصرف ما هي تتعلق بالجر تتعلق بانه ما يدخله التنوين. المقصود ان الكثرة - 00:48:19

تكون عالمة للجر في الاسم المفرد المنصرف مثل محمد وعلي وبكر وخالد هذى كلها تكون مجرورة بالكثرة. الثاني جمع التكبير هذا يجر بالكسرة. يقول مررت بالرجال الثالث جمع المؤنث السالم - 00:48:39

المؤنث السالم يجر بكسرة على الاصل ويؤجر بالضم ويعرف بالضمة على الاصل ما يخرج الا بحالك النص. بدل ما ينصب بالفتحة ينصب بالكسرة. هذه العالمة الاولى من العلامات الثلاث للجر وهي رسمية. العالمة الثانية للجر - 00:49:12

الياء في ثلاثة مواضع. في المثنى وفي جمع المذكر السالم. تكون هي عالمة الجار الاسماء الستة وفي المثنى وفي جمع المؤنث وفي جمع المذكر التعلم الثالثة الفتحة تكون عالمة للجر في الاسم المفرد - 00:49:42

الذى لا ينصرف وان شئت قل في الاسم الممنوع من الصرف اعم واثمن اعم واشمل اذا من عالمة ثلاث كسرة وباء وفتحة. طيب. بقى النوع الاخير اللي هو الجزم. طيب. الجزم له عالمة اصلية - 00:50:17

وعالمة فرعية. العالمة اصلية هي السكون. في الفعل المضارع الصحيح الآخر اذا قلت محمد لم يحذر بالسكون والسكون عالمة اصلية. اما العالمة الفرعية فهي الحلف حادث والحدف نوعان حذف حرف العلة في المعتاد - 00:50:51

الحاجة النون في الامثلة الخمسة في الامثلة الخمسة وبهذا نكون قد اتيينا في هذا العرض السريع على جميع علامات الاعراب. الاصلية الفرعية تقدم لنا وتحصل من هذا ان المعرض قسمان قسم يعرف بالحركات - 00:51:30

وقسم يعرض بالحروف وبدل ما اقول ما يعرف بالحركات وما يعرف بالحروف اترك هذا لكم انتم انظروني اللي يعرف بالحركات وترقموه وتنظرون الى الذي يعرف بالحروف ترقوهونه شوف يقول الشيخ لما عرف الاعراب قال فالرفع الان نحل الابيات لاننا الان ذكرنا ما في - 00:52:10

الخمسة الابيات الباقيه. اللي شرحنا هذا هو شرح خمسة ابيات. لكن يبقى التحليل تحليل الابيات. قال افعوا الف هنا مثل ما قلت لكم

امس هي فعل فصيحة الواقعة في جواب شرط مقدر والتقدير - [00:52:44](#)

ان اردت انواع الاعراض فرقت فرخوا. فالرفع والنصب في غير الحروف ايش اللي غير الحروف الاسماء والافعال كما قلت لكم قبل قليل الرفع والنصب يكون ان في الاسماء افعال قال فالرفع والنصب في غير الحروف. فقوله في غير الحروف جهر ومحرر -

[00:53:04](#)

تعلق بمحذوف خبر المبتدأ. والتقدير فالرفع والنصب موجودان في غير الحروف. يعني موجودان في الاسم والفعل. وفي هذا الموضع حصل اختلاف في بعض النسخ ففي بعض النسخ هو ما سمعتم الرفع والنصب في غير الحروف وما في بعض النسخ فالرفع والنصب - [00:53:41](#)

في كل يجيء وما وقوله في كل يعود على البيت الاول اسم وفعل. اسم وفعل. ويبدو ان هذا قد يكون اجود في في كل يجيء وماء يختص بالجر الا الاسم هذا القسم الثاني اللي قلت لكم قبل قليل - [00:54:11](#)

النيجر خاص بالاسماء فلا يدخل الافعال. قال فاحتفل في بعض النسخ فامثللي هو تكميل للبيت. تكميل للبيت يعني الذين ينظمون عموما في اصول الفقه ولا في النحو ولا في البلاغة. يضيق عليها المجال احيانا ف يأتي بكلمة يكمل بها البيت وتكون -

[00:54:41](#)

بمثابة توجيه ونصيحة للمخاطرة ولا كلمة تحتفلي او فامثللي ما فيها قاعدة تتعلق بقواعد النحو لكنه اذكرها تكميلا للبيت والفاء في قوله احتفلي واقعة في جواب شرط مقدر والتقدير واذا - [00:55:11](#)

ما ذكرته لك فاحتفل. والاحتفال معناه القيام بالشيب والاهتمام به. لحظة يا اخي خلها الان امشيها على اللي معي. ما معنى فاحتفل في القاموس الاحتفال بالشيء القيام به. والاهتمام به. يعني كانه قال اذا - [00:55:36](#)

فعرفت ما ذكرته لك؟ نعم. فاهتم بهذا الشيء وقم به. اما على النسخة الاخرى تمتثلي واضح هذا. يعني امثال ما اقول لك بمعنى اعمل بهذه القاعدة النحوية واستفدت منها قال والجزم للفعل هذا القسم الثالث ان الجزم خاص بالافعال. فالانواع اربعة - [00:56:06](#)

الانواع اربعة اللي هي الرفع والنص والجر والجلز هذه الانواع اربعة وليس الحروف وليس للحرف اعراب. فلا تطلي. يعني لا تطل في الكلام عليه. من هالناحية ذي الحرف ما له علاقة بالاعراب. لماذا؟ لأن الحرف يا اخوان انتبهوا - [00:56:36](#)

الحرف ما يرد عليه معان يحتاج انك تميز بينه بالاعراب الاسم يرد عليه معاني قد يكون فاعلا. قد يكون مفعولا. قد يكون مجرورا. يعني اذ قد يكون هو اللي فعل الفعل. هذا معنى من المعالي اذا قلت جاء زيد. قد يكون هو اللي وقع عليه - [00:57:06](#)

اذا المعاني ذي كيف نميزه؟ ما نميزه الا بالاعراب. ومثله الفعل. هذا السبب ان الاسمي والافعال تحتاج الى اعراض لانه يتواجد عليها معان تحتاج معها الى التمييز بالاعراب. اما الحارث ما يرد عليه معالم يحتاج معها الى التمييز - [00:57:36](#)

في العراق اذا قلت مثلا اخذت من الدرارم ايش تقيد من هنا اذا التبعيظ مستفاد من الحرف بدون اعراض. هذا السبب يا اخوان في ان الحروف لا يتعلق بها اعراض - [00:58:06](#)

ولهذا يقولون الحروف كلها مبنية. ما تصير مرفوعة ولا منصوب ولا مجزومة بسبب عوامل. على حسب ما نطقت بها العرب تبني. تبني على الفتح الواو مثلا تبني على الكسر مثل الباء بزيد تبني على السكون مثل عن - [00:58:29](#)

ولهذا قال الشيخ وليس للحرف اعراض فلا تطل حركه بالكسر للروي. وقد تبين ان الاسم ليس له جزم. واضح وليس تعلن جروا متصل. هنا في تقدير وليس لفعل جر عامل - [00:58:52](#)

متصل ولماذا قال الشيخ متصل؟ يفيد النجر لابد ان يكون الجار متصلة وموجودا الكلمة سواء كان الجار اسماء مثل المضاف والمضاف اليه او كان الجار حرف. اذا قلت كتاب زيد - [00:59:21](#)

ما الذي جر كلمة زيد؟ كتاب اللي هو مضاف الجار منفصل ولا متصل ها متصل مررت بزعييم ما الذي جر زيد؟ الباء متصل ولا منفصل اذا عامل الجر لابد ان يكون متصلة. سواء اكان اسماء هذا بظافه. او كان حرف - [00:59:45](#)

هذا الحروف الجر. والشيخ اشار الى هذه النقطة بقوله وليس لفعل جر متصلين قال لكل نوع نوع من؟ من انواع الاعراب اللي هو

الرفع وله علامات النص له علامات. قال لكل نوع - 01:00:15

ولكل نوع علامات مفصلة فالرفع اربعة في قول كل ولي ولا لا؟ كم انواع الرفع؟ ها؟ اربعة الظلمة والالف والواو والنون. طيب. قال 01:00:44 والنصب خمس. مرت علينا. والنصب خمس علامات -

وثلاثها خفض. ثلاث اي ذو ثلاث. مر علينا ان الخصم له ثلاث علامات اللي هي الكسرة والياء والفتحة كذلك وللجزم اثنتان. وللجزم اثنتان. اللي يسكنون والان. تلي تكميل للبيت تكميل ومعنى تلي يعني انك تتبع العلامات المذكورة يعني الرفع - 01:01:15 والنص جر ويتبعها ايش؟ الجزم. والمقصود بهذا تكميل البيت. قوله كل ولي في قول كل ولي الولي بمعنى العالم او 01:01:55 بمعنى المتولي هذا يرجع الى المعنى الاول لأن النحو يصدق عليه انه تولى بيان هذه - 01:02:35 العلامات كان في النية اننا ندخل في مرفوعات الاسماء لكن يبدو ان الوقت انتهى غدا ان شاء الله في مرفوعات -