

شرح منظومة الشبراوي / الشيخ عبد الله بن صالح الفوزان / 4

#الفوزان #منظومة #الشبراوي

عبدالله الفوزان

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اللهم اغفر لنا وللمسلمين. قال المؤلف رحمنا الله واياه الباب الرابع في منصوبات الاسماء وبعد ذكر مرفوعات الاسم على ترتيبها السابق الحالي من الزلل. اقول جملة منصوبة -

00:00:00

عدها سبع وعشرون وهذا اوضح السبل من المفاعيل خمس مطلق وبه وفيه معه له وانظر الى المثل ضربا ابا عمر غداة اتى وجئت والنيل خوفا من عتابك لي ولا كان لها اسم بعده خبر فان يكن مفردا فافتتحه ثم - 00:00:30 وانصبوا مضافا بها او ما يشابهه كلا اسير هو ينجو من الخطر ينادي على ما كان مرتفعا به وقل يا امام عدل ولا تتملي. وان لا يا امام عندكم ولا لا؟ ايه خطأ هذا يا امام الهمزة تحت صوبوها نعم - 00:01:00

على ما كان مرتفعا به وقل يا امام اعدل ولا تتملي. وان تنادي مضاف او مشاكله قل يا رحيمانا بنا يا غافر الزللين. والحال النحو اتاك العبد معتذرا يرجو رضاك ومنه القلب في وجله. بركة - 00:01:31

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. وعلى الله واصحابه ومن اهتدى بهداه يقول الناظم رحمه الله تعالى الباب الرابع في منصوبات الاسماء تقدم الدرس الماظي ان النحوين جرت عادتهم ان يبدأ - 00:01:55

المرفوعات لانها لا يخلو منها الكلام ولانها لا يستغنى عنها بخلاف الموصوبات فان اكثراها وجلها يستغنى عنها ان قلت لان المرفوعات هي احد ركني الاسناد او في الاسناد كله كما في المبتدأ والخبر. اما الموصوبات فليست ركنا في الاسناد. لا يوجد - 00:02:33 اسود يكون ركنا في الاحلال. هذا التعلييل اوضح من التعلييل الاول وان كان التعلييل الاول هو الذي يذكره النحويون وهم يقولون ان الموصوبات استغنى عنها لكن هذا الكلام يرد عليه اعتراض اشير اليه في باب الحال بعد قليل - 00:03:27

يعني في نهاية الكلام لان الحال هو اخر ما سنتكلم عليه في درس اليوم ان شاء الله الموصوبات كما ذكر الشبراوي سبعة عشر وسيكون الكلام في درس اليوم على ثمانية منها. على ثمانية منها - 00:03:57

يقول في البيتين الاول والثاني وبعد ذكري مرفوعات الاسم على تركيزها السابق الحالي من الزلل. قول بعد هذا ظرف موصول. والناسب له هو الفعل المتأخر في البيت الثاني اقول اقول - 00:04:29

وقوله لمرفوعات متعلق بذكري وذكر مضافولي مضاف اليه. من اضافة المصدر الى فاعله على ترتيبها هذا متعلق بالمحذوف حال المرفوعات احالة كونها على ترتيبها. والسابق صفة والخالي صفة اخرى - 00:05:04

لترطيب وقوله من الزلل اي الخطأ والزلل اي الخطأ وكلمة الزلل ما وردت في نسخ المتن ولا في الشرح الا في موضع واحد فقط اما اكثر نسخ ونسخ الشرح فيها الخل الخالي من الخل - 00:05:50

وقوله اقول جملة منصوباته عددا سبع وعشرون جملة هذا مبتدع سبع وعشرون هذا هو الخبر. والجملة في محل نصب مقول القول وعددا تمييز وقوله سبع وعشرون في بعض النسخ عشر وسبعين تقديم - 00:06:29

وهذا لا يشكل من جهة الوزن العروضي لا يؤثر. لكن ورد في في بعض النسخ وهذا يشكل ست وعشرون ست وعشرون وقوله وهذا ينحصر المذكور في سبعة يقول اوضح السبل السبل بالضم جمع سبيل بمعنى - 00:07:15

الطريق لا يتم العدد بان تكون المنصوبات سبعة عشرة الا اذا اعتبرنا التوابع خمسا اعتبرنا التوابع خمسا فلو رأيتم نسراً ده قال منها المفاعيل خمس المفعول المطلق والمفعول به. والمفعول فيه. والمفعول معه. والمفعول لاجله - [00:07:55](#)

هذه خمسة. السادس اسم لا النافية للجنس السابع المنادي الثامن الحال التاسع التمييز العاشر المستثنى الحادي عشر خبر كان خبر [00:08:45](#) كان الثاني عشر اسم ان اسم ان التوابع توكيده اقصى البيان اصل النسق والبدل يكون المجموع سبعة عشر -

طيب هل منها المفاعيل خمس مطلق وبه وفيه معه له وانظر اولا جرت عادة النحوين في المنصوبات انهم يبدأون بالمفاعيل يقولون [00:09:45](#) لانها هي الاصل. المنصوبات لان المفاعيل هي الاصل في المنصوبات وغيرها محمول عليها او مشبهة -

بها وغيرها محمول عليها او مشبه لها. فال نحوين اول ما يبدأون الكلام على المنصوبات يبدأون بالمفاعيل الخمسة. الاول المفعول [00:10:30](#) المطلق اقول هنا كما قلت الدرس الماضي ان كل نوع من هذه المنصوبات له في كتب -

باب مستقل. بل قد يكون الباب طويلا. مثل باب الحال. باب الاستثناء وعلى هذا فانا ساختار من النقاط المهمة كل باب ما ارى ان [00:11:05](#) الحاجة داعية اليه ولا سيما النقاط التي قد تخشى على بعض الطلاب او تشكل عليهم -

وفي الدرس الماضي امس اخر ما ذكرنا التابع تابع المرفوع وتلاحظون اني ما تكلمت على التوابع بسبب ضيق الوقت وبما ان التوابع [00:11:44](#) ستأتيها في المنصوبات تأتي في المجرورات وغدا ان شاء الله سالقي الضوء على كل نوع من انواع التوابع -

اولا المفعول المطلق. المفعول المطلق اسم فظله مصدر او نائب عنه اسم فضله مصدر او ذاتب عنه هذا التعريف دلنا على ان [00:12:16](#) المفعول المطلق نوعان. النوع الاول ان يكون المفعول المطلق -

وهذا هو الغالب هذا هو الغالب ولهذا تلاحظون ان نحوين اذا بوبوا للمفعول المطلق يبدأون هنا بتعريف المصدر. يعني ابن مالك قال [00:12:53](#) المفعول المطلق. ثم قال المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كامن من عمل. فلماذا يعرفون المصدر -

هو المقصود المفعول المطلق ان المفعول المطلق اكثر ما يكون مصدرا ثم هو ثلاثة انواع مؤكدة لعامله مبين للنوع مبين للعدد فاذا [00:13:33](#) نظرت الى قول الله تعالى وكلم الله موسى تكليما. فتتكلما -

مصدر وهو في نفس الوقت مفعول مطلق. فتتكلما مفتوحا مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره ولو كانت الاية [00:14:11](#) وكلم الله موسى فهم المراد. اذا يكون المصدر هذا جيء به لماذا؟ للتأخير -

الدلالة على النوع هذا الغالب انه يكون بالإضافة او بالوصف تقول مثلا سار محمد سيرا حسنا سكن المصدر او قل للمفعول [00:14:41](#) المطلق فهذا مبين للنوع العدد واضح سجد المصلي سجدين -

في سجدين مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره اي منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى قوله [00:15:24](#) او نائب عنه هذا فيه بيان ان المفعول المطلق ما يلزم ان يكون مصدرًا. قد يكون غير مصدر -

وهذا اشارة الى الاشياء التي يذكرها نحوين ويسمونها الاشياء التي تتوب عن المصدر في النصب على المفعولة المطلقة يقول [00:15:54](#) مرادفه وصفته وكل وبعض او بمعنى ادق ما دل على الكلية او على البعضية -

والالة ونحو هذا فمثلا لو قيل ظربته سوطا ظربته سوطا اين المصدر؟ ما في مصدر هنا. المصدر محذوف. التقدير ضربته ضربا. [00:16:26](#) فحذف المصدر ونابت الالة الظرب على المصدر اذا هل الصوت مصدر -

ما هو مصدر؟ محسوس صوت. لكنه مفعول مطلق ولهذا تقول سوقا مفعول مطلق منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره [00:17:02](#) ومنه ايضا العدد كما في قول الله تعالى فاجلدوهم ثمانين -

ثمانين جلة. ثمانين ما هو مصدر. بخلاف المثال السابق سجد المصلي سجدين سجدين مسمى ايش؟ مسمى سجدة مصدر [00:17:33](#) هذا مصدر. لكن ثمانين ما هو مصدر؟ لكنه نائب عن المصدر. لان الاصل فاجلدوهم جلدا ثمانين -

حذف المصدر واقيم العدد مقامة فتقول ثمانين مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء. لانه ملحق بجمع المذكر الشعلن هذه اشارة [00:18:05](#) تعريف المفعول المطلق سمي المفعول المطلق بهذا الاسم لانه هو الذي يقع عليه فعل الفاعل بدون قيد -

بدون قيد انت اذا قلت جلس فجلست جلوسا ماذا احدثت انت؟ ماذا عملت الجلوس لكن المفعول به الفعل وقع على شخص المفعول

فيه الفعل وقع في زمن المفعول معه الفعل ما وقع مع شيء المفعول لاجله - [00:18:52](#)
الفرع الفعل وقع لاجل شيء. لكن المفعول المطلق ما فيه التقييدات هذى به مع له فيه لما انه ما قيد بنفسه هذى قيل له المفعول المطلق يعني الذي لم يقيد به - [00:19:24](#)

شيء ولماذا لم يقييد بشيء؟ لانه هو فعل الفاعل حقيقة. لانه هو فعل الفاعل حقيقة كما مر طيب في نقطة احب ان اشير اليها بعض [الطلاب يشكل عليه التفريق بين المفعول المطلق والمصدر - 00:19:44](#)

وبيه عموم. وجهي يجتمعان في شيء سينفرد المصدر في شيء وينفرد المفعول المطلق في شيء. فما جاء مصدرا منصوبا فهو مفعول مطلق ومصدر في ان واحد. مثل الاية الكريمة. وكل الله موسى تتليها. هذا مصدر - [00:20:21](#)
ومفعول مطلق. لكن ينفرد المصدر فيما اذا كان مرفوعا او مجرورا. ينفرد ايش؟ المصدر. فيما كان من صابر مرفوعا او مجرورا. فلو قلت مثلا اعجبتني قراءتك. مرفوعة المرفق هنا ولو قلت استمعت الى قراءتك. هذا مجرور. هذا ليس مفعول مطلاقا - [00:20:51](#)
لماذا؟ لأن المفعول المطلق لا يكون الا منصوبا. فيكون الا منصوبا المصدر قد يكون منقوبا وقد يكون مرفوعا وقد يكون مجرورا.
[ينفرد المفعول المطلق في الاشياء التي تنبئ عن المصدر. مثل العدد الالله - 00:21:31](#)

الالة الصفة المرادف وهذه الانواع لا نريد بذكرها وانما هي في كتب النحو. طيب النوع الثاني من مفاعيل وهو ما وقع عليه فعل الفاعل بلا واسطة ما وقع عليه فعل الفاعل بلا واسطة. على جهة الثبوت او - [00:22:01](#)

اذا قلت اكرمت الضيف ما الذي وقع من فعل الفاعل هنا؟ الذي وقع الاكرام. وقع على الضيف. فالضيف مفعول به. يعني وقع عليه فعل الفاعل. بلا واسطة لكن لو قلت مثلا جلست في الحديقة الحديقة وقع عليها فعل الفاعل اللي هو الجلوس لكن بواسطة حرف الجر - [00:22:41](#)

هذا ليس من باب المفعول به. ولهذا قلنا ما وقع عليه فعل الفاعل بلا واسطة على جهة الثبوت او النفي لو قلت مثلا لم اكرم الضيف. لم اكرم الضيف. ايش عرف الضيف؟ مفعول بهما - [00:23:20](#)

مفعول به منصوب لكن الفرق بين المثاليين انه في الاول وقع الفعل على جهة الثبوت. وهنا وقع الفعل على جهة وقد يشتهر على بعض [الطلاب انه يقول كيف يقولون انه مفعول به؟ وهذا في ما ما - 00:23:48](#)

الى الان نقول هو مفعول به لكن على جهة النفي المفعول يجوز حذفه لغرض لفظي او معنوي وقد ورد في القرآن الكريم في عدة ايات مفعول به حذف. وهذا سهل - [00:24:16](#)

لانه كما قلنا في اول الكلام هي من قبيل الفضلات التي يستغنى عنها. لان ليست ركنا في الاسناد يعني ليست ركنا في الاسناد؟ يعني ليست مسندنا ولا مسندنا اليه. ليست مسندنا - [00:24:52](#)

ولا مسند اليه. ما يقع مسند مسند اليه الا العمدة. طيب من اغراض حذف المفعول به اللفظية تناسب الفواصل كما في قول الله تعالى في سورة الضحى والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قل. مفعول - [00:25:12](#)
قال محلوف والتقدير والله اعلم وما خلاك. وانما حذف هنا لتناسب لان القرآن نزل بلغة العرب نزل بلغة العرب فهنا لو قال ما ودعك ربك وما قالك تغير لفظا نظم الآيات - [00:25:48](#)

تغير موضوع الآيات المثال المعنوي الغرض المعنوي الذي من انواعه الايجاز فاما من اعطى واتقى اعطي تنصب مفعولين حذف كل المفعولين والتقدير والله اعلم فاما من اعطى المستحقين حقهم لماذا حذف؟ المفعولان لان الغرض الثنى على المعطى اثنى على من؟ المعطى - [00:26:18](#)

وليس الغرض ذكر المعطى. ولا الشيء المعطى وايضا في قوله واتقى صرف المفعول. لان التقدير والله اعلم واتقى الله واتقى الله يمتنع حبس المفعول به في حالتين اذا كان جوابا للسؤال - [00:27:08](#)

نعم يقال لك من اكرم تقول اكرمت زيدا لو حذفت المفعول به وقلت اكرمك ما حصل الجواب اذا هنا يوجد ذكر المفعول به وان كان فضلاه ها وان كان فظهله - [00:27:51](#)

انه وجد ما يدعو الى ذكره. لانه لو لم يذكر لبقي السؤال بلا جواب الموضع الثاني ان يكون محصورا مثل لو قلت ما اكرمت الا عليا فيجب ذكر المفعول به هنا - [00:28:18](#)

ماذا؟ تخصيص الاقرارات بعلی. ولو حذفت المفعول به انقلب الكلام الى نفي انقلب الكلام الى نفي صار الكلام ما اكرمت. وهذا غير مراد. طيب الثالث من مفاعيل المفعول فيه. وهو المسمى ظرفا - [00:28:47](#)

مفعول فيه اسم زمان او مكان ضمن معنى في الاضطراب ضمن معنا في اضطراب قولنا ضمن معنى في يعني انه يشعر بكلمة في الدالة على الظرفية ومعنى قولنا في الطراز يعني مع جميع الافعال اضطراب اي مع جميع الافعال - [00:29:21](#)

عندك مثلا يوم يوم الخميس يوم هذا اسم زمان وهو بمعنى في على حسب الفعل الذي قبله. لكنه يتضمن معنى فيه مع جميع الافعال صمت يوم الخميس. سافرت يوم الخميس. قدمت يوم الخميس. ها - [00:30:03](#)

ذاكرت يوم الخميس اي فعل يصلح ويتضمن معنا في وعلى هذا اذا قلت صمت يوم الخميس صمت فعل وفاعل. يوم مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. ويوم مضاف والخميس مضاف اليه. مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - [00:30:38](#)

مثل اسم المكان لو قلت صليت خلف المقام التقدير صليت في مكان خلف المقام. اذا متضمن معنا في اعرابك الذي قبله اما اذا لم يتضمن معنا في ما يكون مفعولا فيه - [00:31:07](#)

وهذا يشكل على بعض الطلاب. لأن بعض الطلاب يظن ان جميع ظروف الزمان او كل ما دل على الزمان انه اسم زمان ومفعول فيه. هذا خطأ. انت لابد يكون معك مقاييس. اللي تضمن معنا في - [00:31:37](#)

مفعول فيه. اللي ما يتضمن معنا في فليس بمفعول فيه. انظر مثلا الى قول الله تعالى واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله هل المراد اتقوا في يوم او المراد اتقوا اليوم نفسه اتقوا اليوم نفسه - [00:31:57](#)

اما يوما ليس بمفعول فيه. يوما مفعول به منصوب. مفعول به منصوب وعلامة نصبه فقط الظاهرة وقولنا باضطراره هذا يخرج مثل كلمة الدار الدار قد تتضمن معنا في مع بعض مع بعض الافعال ولا تتضمن - [00:32:28](#)

ما المعنى فيه مع بعض الافعال فانت اذا قلت مثلا دخلت الدار يمكن يقال هنا اتقيه دخلت في الدار والكلام مستقيم دخلت الدار. لكن هل تقول نمت الدار على تقدير في الدار او اكلت الدار على معنى اكلت في الدار؟ لا - [00:33:06](#)

اما كلمة الدار ليست من باب المفعول فيه. لانه وان تضمنت معنى في مع بعض الافعال لكنها لا تتضمن تطمن مع افعال اخر وشرط المفعول فيه انه يتطلل معنى في مع جميع - [00:33:30](#)

الافعال طيب اسماء الزمان كلها تقبل النصب على الظرفية طبعا انتبهوا اسماء الزمان اللي بمعنى فيه لا ننسى. كلها تقبل النصب على الظرفية. سواء كانت مختصة او معدودة او مبهمة - [00:33:50](#)

المختص ما وقع جوابا لمعنى. متى سفرت؟ فتقول سافرت يوم الخميس هذا مختص هذا مختص. مثلا كم صمت؟ صمت يومين. هذا معدول انتظرتك زمنا. زمان ليس بمختص ولا معدود. هذا يسمى مبهم - [00:34:25](#)

وهو الذي لا يصلح جوابا لا لكم ولا لمتى اذا اسماء الزمان المتضمنة معنى في كلها تقبل النصب على الظرفية. لا يستثنى منها شيء ولهذا تجد ابن مالك في الالفية لما ذكر المفعول فيه - [00:35:00](#)

والظرف وقت او زمان او مكان ظمن معنى ظمنا قال في البيت الثاني وكل وقت قابل ذاك. طبعا البيت الثاني قال فانصبه بالواقع فيه مظهرا كان والا فانويه مقدرا ثم قال وكل ايش كل ذي تسمى كل ذي؟ من صيغ العموم وكل وقت قابل ذاك - [00:35:29](#)

كل ما دل على وقت يقبل النصب على الظرفية. اما اسماء المكان فدائتها اضيق لا يقبل من اسماء المكان النصب على الظرفية الا اسماء الجهاد ست فوق امام تحت الى اخره - [00:35:59](#)

واسماء المقاصير والمسافات سرت فارسخا مشيت ميلا هذى تقبل النصب على الظرفية النوع الثالث ما صيغ من مصدر عامله مع صيغة من مصدر عامله مثل جلست مجلس زيد اشعره بمجلس - [00:36:29](#)

مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. لماذا نصب لان مجلس مفروغ من المصدر وهو جلوس. والعامل جلست العامل جلست من
مادة المخدّر لكنه لم يقل قعدت خطأ هنا لا بد تقوّى قعدت في مجلس دب: لبس - 00:37:04

لأنه ما اتفقاً على اسم المكان، والفعل، بالمادة ومنه قوله تعالى، وإن كنا نقعدها مقاعداً نقعدها حصل اتفاقاً في المادة حصل.

وعلى هذا نقول قاعدة مفعول فيه منصوب وعلى -

الفتحة الظاهرة الرابع المفعيل قبل الاخير المفعول معه وهو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى ما بمعنى ما لو قلت سرت والرصيد

سرت فعل وفاعل الواو للمعية الرصيف مفعول معه منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - ١٤:٣٨:٠٥

وسمى مفعول معه لانك فعلت السير مع الرصيد. فكان في مصاحبة دينك وبين الرصيف هنا انه الى نقطة ذكرها ابن هشام في مغني

اللبيب وهي انه لم يأت في القرآن اية يتعين - 11:39:00

ان يكون ما بعد الواو مفعول معه هل يجوز ان تعرّب ما بعد الواو مفعولاً معه ويجوز العطف؟ فيجوز العطف وقد ذكر هذا ايضاً

طريق اوسع الشيخ العلامة محمد عبد الخالق عظيمة في - 47:39:00

في كتابه القيم دراسات لأسلوب القرآن الكريم. استعرض ايات كثيرة اني بعد الواو ما نجزم بانه مفعول معه. بل يحتمل انه مفعول

معه. ويحتمل انه معطوف يحتمل انه معطوف. فمثلا قول الله تعالى وسخرنا مع داود الجبار - 00:40:16

نحو الطير والطيران اشعر بالطير في احتمالان محتمل ان الواو عاطفة والطير معطوف على الجبال والمعطوف هذا منصوب

- منصوب. ويحتمل ان الواو للمعية. والطير مفعول مع مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة ومنه ايضا قول الله تعالى -

فوريك لنحشرنهم والشياطين فهذه اما معطوفة او من باب المفعول معه. الخامس والأخير من المفاعيل المفعول له

ويسمى المفعول لاجله. وهو المصدر المذكور علة لحدث شاركه في الزمان - 00:41:22

والمكان هو المصدر المذكور علة لحدث شاركه في الزمان والفاعل أنا قلت المكان؟ لا خلاص. امسحوها. أصلها المكان نحن حديث عهد

00:42:02 - 00:42:44 به. شاركه في الزمان والفاعل. طيب. اذا قلت لزميلك -

جئت رغبة فيك فأول الرغبة مصدر ثانيا ذكرت هذا المصدر لتعليق مجيئك. نعم لو فرض انه قال لك لماذا نعم؟ ستقول رغبة فيك. اذا

هو مذكور علة لحدث ما هو الحدث؟ المجيء؟ الحدث هذا اللي هو المجيء؟ شارك المصدر -

في الوقت الفاصل، وقت المجيء هو وقت الرغبة ليس المجيء اليوم والرغبة غداً لا. وقت مجيئك هو وقت رغبتك ولا لا

الواحد ايضا من هو فاعل المجي؟ انت من هو فاعل الرغبة؟ انت - 00:43:17

هذا معنى قولنا شاركه في الوقت والفارجر المفعول فيه اه المفعول لاجله حكمه النص. اذا وجدت فيه الامور الثلاثة وهي المصدرية

والتعليل والاتفاق في الوقت والفاعل فان فقد شرط غير التعليم وجب الجر. بحرف دال على التعليل مثل اللام - 00:43:47

او من او غيرهما ومن الامثلة قول الله تعالى والارض وضعها للانعام ما هو مصدر. ما هو مصدر لكن يثير التعليل يفيد التعليل.

فلهذا لا يجوز النصب على انه مفعول لاجل - 00:44:34

وانما يجب الجر. فيكون من قبيل الجار وال مجرور. لكن المعنى اللي موجود او لا؟ موجود يكثر مجيء المفعول لاجله مجردًا من الو

الاظافه. هذا اكثرا ما يكون في هذا الباب - 00:45:08

جئت رغبة محبة اكرااما حرصا ونحو هذا يأتي هذه الحالة الثانية مقترنا بال يقول جئت للرغبة فيك اذا كان يا اخوان محل بال يكثر

جره. يكثر جره. ويقل نصبه. يعني لو قلت -

جئت الرغبة فيك صح. لكن الاحسن انك تقول جئت للرغبة فيك يكثر جره النوع الثالث ان يكون مضاداً مضافاً تقول مثلاً جئت

محبة الخير المضاف انجاز. وان جرته ان نصبته انت جاهز. وان جرته - 13:46:00

جاهز ايها ارجح على حد سواء اذا المجرد هذا حكمه النصب. المحلى يكثر جره. المضاف يجوز فيه الوجهان يقول الشبراوي رحمه

الله عن هذا المفاسيل يقول منها المفاسيل خمس - 00:46:55

خمس خبر لمبتدأ محنوف. فالتقدير منها المفاعيل وهي امس يجوز ان تكون بدلا من المفاعيل. مطلق مطلق بدل من خمس بدل من خمس مطلق وبه جار ومحرر متعلق التقدير ومفعول به. ومفعول به. وفيه مثل - [00:47:27](#)

يعني هو مفعول فيه. معه يعني ومفعول معه. وسكن العين لاجل الوزن معه له هذا الخامس مفعول له قال وانظر لي جمع مثل ضرب ضربا ضربا هذا ايش؟ مفعول مطلق. ابا عمرو مفعول به - [00:48:10](#)

قد اتي مفعول فيه طيب وجئتم النيل مفعول خوفا من عتابك لي. مفعول لاجله. ها؟ جمعها في بيت واحد طيب السادس من المنصوبات اسم لا والمراد بها لا الناس للجنس - [00:48:50](#)

وتجدونها في كتب المقدمين من المفسرين وغيرهم يسمونها لها التبرئة لا التبرئة هي لا النافل الجنس والمعنى واحد لأن ايش معنى لا النافية للجنس يعني أنها تنفي حكم الخبر عن جميع افراد الجنس. فاذا قلت مثلا - [00:49:31](#)

لا طالب في الفصل. فقد نفيت حكم الخبر. اللي هو ايه؟ الوجود في الفصل نفيته عن جميع افراد الطالب. وبرأت جميع الطالب من حكم الخبر برأت جميع الطالب من حكم الخبر. طيب. لأن في الجنس تعمل عمل ان - [00:50:01](#)

فتنتصب الاول على انه اسمها وترفع الثاني على انه خبرها لكن اسمها له ثلاث حالات لا بد ان عرفها حتى نعرف كيف كانت من المنصوبات. الحالة الاولى ان يكون اسمها مفردا - [00:50:31](#)

الثانية ان يكون اسمها مضاد. الثالثة ان يكون اسمها شبيها بالمضاد المفرد يا اخوان هذى فائدة عامة المفرد اصطلاح نحوى يختلف في النحو من باب الى باب اخر فمثلا في باب المعرض والمبني المفرد ما ليس مثنى ولا جمعا المفرد في باب العلم - [00:51:05](#)

ما ليس مركبة وليس مركبة المفرد في باب المبتدأ والخبر اذا كان الخبر مفردا مر علينا درس امس ما ليس جملة ولا شبه جملة. المفرد في باب لا النافية للجنس. ما ليس - [00:51:50](#)

ولا شبيها بالمضاد. طيب وعلى هذا فالمعنى في باب لا النافية للجنس. ايش اسمه مفرد الجمع ها؟ مفرد اذا قلت لا طالب في الفصل مفرد لا طالبين في الفصل مفرد. لا طالب في الفصل مفرد - [00:52:20](#)

لان المفرد ما ليس بمضاد ولا جيد بمضاف هنا شبيب مضاد حكمها حكم الاسم اذا كان مفردا قاعدة يبني على ما ينصب به يبني على ما ينصب به. اذا كان ينصب بالفتحة يبني على الفتح. مثل - [00:53:00](#)

لا طالب طالب ايش تنتصب؟ في الاصل لو وقعت مفعولا به بالفتحة فاذا وقعت اسم الله تكون مبنية على الفتح. فتقول في الاعراب لا نافية للجنس تنتصب لاسمها طالبا اسمها مبني على الفتح في محل نصب - [00:53:32](#)

في الفصل الخبر. طيب لا طالبين في الفصل طالبين اسم لا. مبني على الياء. لانه ينصب الياء. لا دين مذمومون. مجدين اسم لا. مبني على ايش؟ على الياء. على الياء - [00:54:02](#)

انه ينصب لا عاقلات متبرجات عاقلة اسم لا مبني على الكثر هذا النوع الاول وهو المفرد النوع الثاني المضاف المضاف حكم وهو قسم له اذا وقع مضافا يكون منصوبا يقول لا طالب علم مقصرا. فلا نافية للجنس. طالب اسمها - [00:54:28](#)

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. شفت الفرق بين اعراض المبني واعراض غير المبني المبني تقول مبني على كذا في محل نص لكن المعرض تقول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وهو مضاف علم مضاف اليه مقصرا خبر. النوع الثالث الشبيه بالمضاد - [00:55:09](#)

الشديد المضاف هو ما اتصل به شيء من تمام نعم انا اذا قلت مثلا لا راكبا سيارة موجود هذا يسمى عند النحويين الشبيه بالمضاد لانه اتصل به شيء من تمام المعنى. لانك لو قلت لا راكبا ما يدرى من المراد - [00:55:39](#)

لما قلت سيارة تبين المراد هذا معنى قولنا ما اتصل به شيء من تمامي معناه ايش فرقه عن المضاف؟ المضاف يكون غير غير من اول والشبيه المضاف يكون منوم - [00:56:19](#)

ان المضاف الاضافة تمنع من التنوين. لكن الشديد المضاف ما فيه اضافة اه الاعراب يا راكبا يا حرف مداء لا راتبا لا مافيا للجنس

لأنه سينأتنا ان الكلام هذا الان - 00:56:44

الشبيب المضاف والمضاف سينأتنا في باب النداء بنفس التعريف. فتقول ما فيني جنس راكبا اسمها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره راكبا ظمیر مستتر. تقدیره انت. سيارة او - 00:57:13

هو على اساس انه غير موجود لا راكبا سيارة موجود. سيارة مفعول به منصوب الاسم الفاعل. وعلامة نصبه فتحة على اخره موجود خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره - 00:57:41

من امثلة الشديد المضاف مثلا لا حسنا خلقه مذموم ايش الفرق انه في الاول اتصل به شيء من تمام معناه وذلكم الشيء جاء منصوبا. وهذا اتصل به من تمام معناه وذلكم الشيء جاء مرفوعا. فلا نافية لجنس - 00:58:00

اسمها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره خلقه فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره. وهو مضاف الظمير مضاف اليه ومذموم مثلا خبر لا - 00:58:37

طيب يشترط في عمل لها انافي للجنس شرطان الشرط الاول ان يكون اسمها وخبرها نكرين. فلا تعمل في المعرف والشرط الثاني وهذا اشار اليه الشبراوي ان يكون الاسم متقدما على الخبر - 00:59:01

الامثلة لمرة فلو تقدم الخبر على الاسم بطل عملها. ووجب تكرارها كما في قول الله تعالى لا فيها غول ولا هم عنها ينذرون. فيها خبر مقدم وقول مبتدأ مؤخر. هل عملت لا؟ ما عملت. لأن تقدم الخبر على - 00:59:32

يقول الناظم عن لا يقول ولا لأن يعني لا تعمل عمل الا لها اسم لها خبر مقدم وسم مبتدأ مؤخر والجملة خبر ثان لاء. لأن عندك لاء مبتدأ - 01:00:08

كيف تكون مبتدأ بالحرف؟ يقولون قصد لفظها. يعني المقصود اللفظ بغض النظر عن الحرفية. افلاء مبتدأ فان خبر اول لها اسم الجملة خبر ثان طيب يقول لها اسم بعده خبر. اشار بهذا الى انه ما يتقدم الخبر على الاسم. قال فان - 01:00:54

ايامكم مفردا فافتتحوا ايش تفتحوا؟ يعني فابنه على الفتح. والشيخ اقتصر على لان هو الغالب هو الغالب ولا هل هو على الفك دائمًا؟ لا يبني على ايش على ما على ما ينصب به. نعم. لكن قال فافتتحه باعتبار الغالب - 01:01:29

قال ثم صلي اي صل بها قل بها خبرها. يعني اعف بعد هذا بالخبر. هذا قد يكون من باب تأكيد للسلام السابق اللي هو ان الاسم يتقدم على الخبر. وقد يكون من باب التكميل - 01:01:59

بعض الشرح ثم صلي اي صل بها اسمها. اي صل بها اذا الشرح اختلفوا في تفسير صلي على قولين القول الاول ان المراد وصف للاسم بلا الاسم بلا. والقول الثاني ان المراد وصل الخبر بالاسم. والخطب - 01:02:29

وفي هذا سهل ثم انتقل الى النوع الثاني والثالث من الخبر قال وانصب مضافا بها او ما يشابه او ما يشبهه الي هو الشبيب المضاف. كلام اسير هو ينجو من الخطر - 01:02:59

لا نافية للجنس واسير اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة. واسير مضاف وهو مضاف اليه مجرور على ما تجره كسرة مقدرة على الالف منعا من ظهورها التعذر. لأنه مقصور تعذر ينجو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. على الواو منعا لظهور - 01:03:19

فيها الثقل والفاعل ظمير مستتر تقدیره هو جواز التقدير هو يعود على اسير على اسير ينجو من الخطأ المطبع والمطاء المهملة الخطأ هو الخطأ. مصدر خطأ خطأ كتعب تعبا - 01:03:58

هذا ما في المصباح فيما اختار الصحاح نقول الخطأ الخطأ المنطق الفاسد المضطرب. وهذا اقرب الاسير الهوى قد يهرب بما لا يعرف. ها يهرب بما لا يعرف السابع المنادي المنادي - 01:04:36

اذا كان مضافا او شبيها بالمضاف او نكرة غير مقصودة فان حكمه النصب. ينصب المنادي في الصور الصورة الاولى ان يكون مضافا. مثل يا طالب العلم يا طالب العلم فطالب منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وطالب مضاف - 01:05:21

اصل العلم مضاف اليه. اذا المنادي من منقوبات الاسماء. الثاني ان يكون شبيها بالمضاف وهو ما اتفقنا به شيء من تمام معناه. نفس

امثلة لعن ما فيه للجنس انقلها هنا فتقول يا راتبا سيارة تمهل. تمهلت يا راتبا - [01:05:53](#)

سيارة تمهل فراتبا منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره لانه شبيه بالمضاف اه الصورة الثالثة النكرة غير المقصودة
النكرة غير المقصودة كقول الواقع الذي يعظ الناس في المسجد يا غافلا والموت يطلبه - [01:06:23](#)

غافلا منادي منصوب. وهو نشرة غير مقصودة لأن الواقع ما يقصد شخصا معينا من الحاضرين ويمثل النحوين ايضا بقول الاعمى
في الشارع يريد مثلا ان يتجاوز من مكان الى مكان يقول - [01:06:58](#)

يا رجلا خذ بيدي. فالاعمى ما يقصد رجلا معينا. اما اذا كان اسم لا مفردا علما مفردا او نسرا مقصودة فان او يبلى على ما يرفع به.
يبناه على ما يرفع به - [01:07:18](#)

كأن تقول يا محمد يا خالد هذا مفرد علم مبني على الضم نكرة مقصودة كأن يطرح المدرس السؤال على الطلاب في الفصل فيردعون
اصابعهم فيقول يا طالب اجب. طالب لو ان المدرس ما اشار كذا. كانوا جابوا الطالب كلهم انه ما - [01:07:48](#)

لان الاذكار غير مقصودة لكن اذا قال يا طالب اجب طالب الان بسبب الاشارة صارت ايش ؟ نكرة مقصودة. نكرة مقصودة هذا حكم
المنزاعة طيب الباب الاخير في درس اليوم يقول ابن مالك هنا وابن المنادى يقول الشبراوى - [01:08:19](#)

وابن المنادى على ما كان مرتفعا به. هذا المنادى المفرد لانه سيدرك المضاف والشديد المضار في البيت الثاني. وابن المنادى اي منادى.
ها على ما كان مرتفع به اذا كان يرفع بالضمة يبني على الضم - [01:08:56](#)

اذا كان يرفع بالالف يا طالبان يبني على ذلك. اذا كان يرفع بالواو يبني على الواو مثل يا مسلمون طيب ثم مثل بقوله وقل يا امام
اعدل ولا تملني فيها حرف نداء واما - [01:09:26](#)

ونادى مبني على الضم في محل نصب. واعدل فعل امر والفاعل ضمير مستثمر وجوبا تقديره انت ولا ناهية تملني فعل مضارع
مجزوم بلا الناهية وعلى السكون وحرك بالكسر لاجل الروي. وان تنادي مضافا - [01:09:46](#)

او مشاكله هذا النوع الثاني المضاف والنوع الثالث المشاكل اللي هو الشبيه بالمضاف. قل يا رحيمنا بنا يا غافر الزلل. يا رحيمنا بنا هذا
الشبيب المضاف يا غافر شف الان غافرا ما فيها تنوين. ورحيمها فيها تنوين - [01:10:16](#)

شديد المضاف هنا اتصل به شيء من تمام معناه لأن الجار المجرور بناء متعلق برحيم بالمنادى. اذا فيه ارتباط فيه ارتباط يا غافرا هذا
مثال للمضاف لأن غافر مضاف الذي مضاف اليه - [01:10:46](#)

طيب هنا وان تنادي انت ثبتت عندكم الياء. ولا لا ؟ تنادي مع انه مجزوم بان وهو معتل اذ كان الاصل ان تحذف اليه ولهذا في بعض
النسخ نسخ الشرح ونسخ المتن ممحونة - [01:11:23](#)

لكن اثباتها جائز. اثباتها جائز وحذفها احسن حذفها لوجهين. وجه النحوى ووجه عروظي. النحوى يقول لانه هذا فعل معتل
مجزوم سيحذف حرف العلة اما الوجه العروظي طبعا هي الان وان تنادي وان تنا - [01:11:57](#)

متفعلون طبعا في هنا اصلا تفعل لكن حذف الثاني فيه خبل وان دى مضافا مضافا عل. هذى اذا اثبتنا اذا حدثنا الياء تصير فاعل
وفعل خبل والخبل مستحسن في البحر البسيط. ما دام انه بلي مستحسن عند العروظيين نعم - [01:12:37](#)

ويتمشى مع القاعدة النحوية يكون الحادث احسن ها جديدة طيب بقينا في اخر منصوب في درس اليوم الذي هو الحال. الحال هو
الوصف. الفظلة المبين لهيئة صاحبه عند وقوع الفعل - [01:13:17](#)

هذا تعريف الحال هو الوصف او هي الوصف لأن كلمة الحال يجوز التذكير ويجوز التعنيف. لك انك تقول هي الوصف او تقل الحال
هو الوصف. الفظلة المبين لهيئة صاحبه عند - [01:14:07](#)

ولهذا يقول النحويون ان الحال ما يصلح جوابا لكيف فتقول مثلا جاء خالد راكبا فراكبا وصف ايش معنى وصف؟ الوصف يا اخوان
عند ما دل على معنى وذات. ما دل على معنى وهو الركوب. وانت اذا سمعت كلمة راكب - [01:14:27](#)

ينقدح في ذهنك انه في شخص ركب. هذى الذات. ما دل على معنى الوداد. وقولنا الفضل ايش معنى الفظلة انا وعدتكم في اول
الكلام او لا؟ ايه هنا ما نقول الفظلة ما يمكن الاستغناء عنه - [01:14:56](#)

لأنه في احوال في احوال يمكن يستغنى عنها اذا جاء زيد او جاء خالد الراكب يمكن يستغنى عن الحال يمكن تقول خالد وخلاص.
لكن وجد احوال لا يمكن ان تمحى. انظر الى قول الله تعالى وما خلقنا - [01:15:20](#)

السماء والارض وما بينهما لاعبين. لاعبين حال ما يمكن حذفه. لأنه لو حذفناها انقلب الكلام الى نفي. الى نفي. هذا غير مراد ومثل
ايضا قول الله تعالى واذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى. كسالى حال. لو حذفت كان السلسلة - [01:15:40](#)

مدح لهم واذا قاموا الى الصلاة قاموا لكن كسالى هذا امر لا بد منه ولهذا يا اخوان الفضل في باب الحال ما ليس ركتنا في الاسناد يعني
ما هي مسند ولا مسند اليه. يعني جاء خالد راكبا وبين المسند - [01:16:08](#)

جاء هذا هو المسند. وبين المسند الى ايش؟ خالد. طيب راكب مسند ولا مسند اليه ليست مسند ولا مسند اليه اذا تكون فظله.
فهمتوا؟ تكون فظله بهذا الاعتبار. طيب شرط الحال - [01:16:28](#)

ان تكون نكرة او بمنزلة نكرة الحال ما تكون معرفة ولو جاءت معرفة تؤول بنكارة مثل قولهم جاء خالد وحده. وحده حال وهي معرفة
الآن لانه اضيفت الى الظمير لكنه مؤول بالنكرة يعني نرجعه للنكرة. لأن التقدير جاء محمد او خالد منفردا - [01:16:54](#)

منفردة ومجيء الحال معرفة في كلمات بسيطة مسموعة عن العرب تحفظ ولا يقاس عليها. تبقى القاعدة على ما هي عليه ان لا تأتي
الا نكرة. والذي بمنزلة نكرة هو الجملة لأن الحال تأتي مفردا وتأتي - [01:17:29](#)

جملة وتأتي شبه جملة يقول والحال نحو اتك العهد مبتسما. يرجو رضاك ومنه القلب في وجلی معذرا طيب اه في بعض النسخ
مبتسمة في بعض الشروح وبعض المخطوطات مبتسمة ومن النسخ اللي معني. وفي بعض النسخ معذرة والخطو في هذا سهل.
الشيخ هنا - [01:17:49](#)

للحال المفرد مبتسما. ومثل للحال الجملة الفعلية بيرجو ومثل للحال الجملة الاسمية منه القلب على وجل. في وجل. فمبتسما حال
من العبد منصوب يرجو رضاك الجملة في محل نص حال. جملة فعلية. ومنه الواو او الحال - [01:18:36](#)

ومنه خبر مقدم. والقلب مبتدأ مؤخر. والجملة في محل نصب. حال كان في بعض النقاط لكن يبدو ان الوقت انتهى الله اعلم صلى
الله على نبينا محمد عشر دقائق هذا يقول هل المبتدع مرفوع بالابتداء او بالتجرد - [01:19:06](#)

ايش الفرق ما في فرق هو الابتداء والتجرد. لكنهم ما يقولون مرفوع بالتجرد هم يقولون مرفوع بالابتداء. ومعنى الابتداء هو التجرد
اما الخبر فالخبر فهو مرفوع بالمبتدأ وهذا اذا قلت - [01:19:59](#)

القائم اجتمع في هذا المثال العامل المعنوي والعامل اللغطي. العامل المعنوي بالمبتدأ. والعامل اللغطي هذا بالخبر هذا يقول انك
ذكرت ان الدار ليست مفعولا فيه لأنها لا تتضمن معنى فيه مع بعض الافعال هذا صحيح. اليك كلمة يوم - [01:20:21](#)

لا تتضمن معنا فيه ايضا كما لو قلت جاء يوم الخميس هنا خلاص خرجت من النصر خرجت الان من النص راحت الباب الفاعلية اليوم
طرف متطرف يقع مبتلى ويقع خبرا ويقع فاعلا ويقع مفعولا ويقع مضافا اليه - [01:21:01](#)

لماذا اذا تقدم خبر له على اسمها وفصل بين لها وانتها فلماذا لا نقول انه خبر خبرا مقدم نصا نحو على هذا هذه مسألة مجمع عليها.
على ان خبر لا يجوز ان يتقدم مع بقاء العمل. فإذا تقدم بطل عملها - [01:21:21](#)

هل تتصح بقراءة اعراب القرآن؟ لابن النحاس كمرحلة ثانية يقرأ قبله كتاب اخر فلا بأس هل يوجد في القرآن حروف زائدة؟ وما
توجيهه قوله تعالى؟ قوله تعالى ليس كمثله شيء. القرآن ليس - [01:21:49](#)

ليس فيه حروف زائدة انما يقولون صلة وقد نص على هذا ابن هشام في مظن الليب قال ينبغي للمعرض ان يتورع ان يقول في شيء
من القرآن انه زائد. لكن اذا جئنا مثلا للحروف نعم. كما مثلا في قول الله تعالى - [01:22:11](#)

قال وما ربكم بظلم للعيبي؟ نقول الباء هنا صلة وبعدهم يقول الباء حرف زائد اللفظ اكدوا المعنى حرف زائد اللفظ مؤكدة معنى نعم
ليس كمثله شيء هذى فيها نفس الكلام وان كان بعض المفسرين يقول الكهف هنا ما هي زائدة - [01:22:31](#)

انما الكاف هنا بمعنى مثل والتقدير ليس مثل الله شيء. ليس مثل الله شيء هكذا قالوا والمقصود ان الاية ذي فيها الخلاف
عند الاصوليين لأنهم يذكرونها في باب - [01:23:01](#)

مجاز ما الفرق بين الامن ولم في المعنى؟ لن لن يأتي اذا قلت لن اخي زايد هذا في الزمن الماضي لكن اذا قلت لم يأتي هذا الان في الزمن الحاضر تحدث انت عن - [01:23:21](#)

الحاضر بينهم فرق يعني من جهة النفي وقوه النفي رأيهم لي ساجدين هل ساجدين هل هو حال او مفعول به؟ على حسب رأي اذا كانت رأي حلمية في مفعولين تنصب مفعولين وعلى هذا يكون ساجدين هي المفعول الثاني - [01:23:41](#)

على انها رؤيا من ام هل ترون ان ازية السيوطي في النحو تقدم في الحفظ على الفية ابن مالك؟ لا. الشهرة للفية ابن مالك والقيمة العلمية ايضا وابن مالك قبل السيوطي قرون - [01:24:15](#)

هل يرجع بالمصادر الى اصل الوضع في اللغة؟ يقول النحويون ان المصادر لابد في فيها من الرجوع الى حجم اللغة هذا يقول ذكرته ان كلام مصدرها تكليم. ولكن ليس مصدرها كلام لا كلام اسم مصدر. كلام اسم مصدر - [01:24:39](#)

لان القاعدة ان النحويين ان الفعل اذا كان على وزن فعل ومصدره التفعيل. يقول ابن مالك وزكه تزكية. تكلم تسليما لكن كلام اسم مصدر. وهناك فرق بين المصدر واسم المصدر. هل هناك شروح - [01:25:07](#)

ل المنظومة مطبوعة المنظومة ليس لها شروح مطبوعة متداولة انا وقفت على شرح طبع في مكة منذ منة وبسبعة وعشرين عاما. يعني مطبوع عام الف وثلاث واربعة موجود في مكتبة الحرم في مكة. وفي واحد من الشروح مطبوع في غزة - [01:25:27](#)

احد الاخوان الفلسطينيين مطبوع في غزة. والمنظومة لها شروح مخطوطة في جامعة الامام الذي تتصحون بالعناية بحفظه وتحليل الفاظه. والله حفظ الدرة اليتيمة او منظومة الشبراوي جيد وانا عندي من الدرة اليتيم احسن لان الدر اليتيم فيها معلومات اكثر من منظومة الشبراوي لان الدر اليتيم منة بير - [01:25:57](#)

يعني كثر منظومة الشبراوي مرتبين في احسن متن صغير انا انصحكم به انصحكم ولا سيما النظم ومنظومة الحضري اللي هي الدرة اليتيمة جميلة جدا ايضا وسلسة مثل الشبراوية هذا يقول في البيت الاخير من الباب الثالث هل يدرس امس يزيدنا العدل؟ ليمثل المصنف للبدل؟ البدل وعطف البيان - [01:26:35](#)

البذل مثله اطول بيان وهو قوله خادمه ابو الضياء خادمه ابو الضياء ابو الضياء بدل او عطفيان صار محمد سيرا حسنا اعراف سيرا مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - [01:27:08](#)

نرجو فضيحة الفرد المصدر والفعل المطلق هو المفعول المطلق الصواب. انا قلت لكم ان بينهما عموم وخصوص وجهي يجتمعان في شيء كل مصدر منصوب مفعول مطلق. كل مصدر منصوب مفعول - [01:27:34](#)

مطلق كل مصدر مرفوع او مجرور. ما هو مفعول مرفق؟ الاشياء التي تنوب عن المصدر هذى مفعول مطلق ولا تعرب مصدرها. والسلام عليكم - [01:28:00](#)