

شرح منظومة اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم د بشير حسن الحميري الجلسة الأولى 2H spf52 p084

بشير الحميري

الآلية ودكتوراه من ماليزيا في الرسم العثماني. ولد الشيخ الجليل باليمن ثم انتقل مع والده الى السعودية. وتتلمذ على يد كثير من اهل العلم الاجلاء كفضيلة الشيخ محمود عمر سكر والشيخ صابر حسن ابو سليمان والشيخ عبدالماجد محمد ذاكر والشيخ يوسف عبد الدايم - 00:00:00

وقرأ عاصم على الشيخ الدكتور غسان حمدون. وكذلك روایتي نافع وحفص على الشيخ العلامة السيد حمود عباس المؤيد ودرس القراءات السبع وحضر دروس كثيرة لاهل العلم. والشيخ له اجازات بالروايات العامة للكتب والعلوم. وله مؤلفات - 00:00:20 كثيرة في علوم القرآن متنوعة تأليفا وتحقيق على سبيل المثال. اثبات حفظ الله للقرآن الكريم من خلال دراسة لوحدة مخطوطه من القرن الاول الهجري ومعجم الرسم العثماني وتحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد. للامام الجعبري ونال به درجة الماجستير - 00:00:40

وتحقيق وشرح قصيدة الامام الجعبري في علم العدد. وغيرها كثير لا كثير جدا. لا نستطيع حصرها في هذا المقام. وقبل سماع شيخنا الجليل هناك بعض التنبيهات نأمل من الاخوة مراعاتها. الاسئلة في نهاية الدورة تكون مكتوبة. توزيع الشهادات - 00:01:00 في نهاية الدورة ومن ينصرف قبل الانتهاء يراجعنا بالمركز من الاحد الى الخميس لاستلامها. ثالثا توجد مشروبات ساخنة بين الفترات وضيافة خفيفة بين الاذان والاقامة لصلة العشاء. ونأمل من الاخوة الهدوء وترك المحادثات الجانبية. بارك الله - 00:01:20 الجميع والآن نترككم مع فضيلة الشيخ الدكتور بشير بن حسن بن علي الحميري حفظه الله وسدد خطاه. فليتفضل مشكورا مأجور باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله. وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:01:40

نحن في هذا المكان المبارك نقرأ في الرسم وقد طوفنا على بعض المنظومات لكي نختار واحدة نقرأ فيها ونطالع فيها ومع اني لا انصح بقراءة كتب المتأخرین على الاقل في الرسم والعد. حتى لا ابالغ لا انصح مطلقا بقراءة كتب المتأخرین فيها. الا بعد قراءة كتب - 00:02:06

لان المتأخرون لم يكونوا يحصلون على المراجع مثل ما يحصل عليه طالب العلم الان. الان تيسرت الامور المخطوطات تيسرت الكتب طبعت معظم الكتب طبعت المشايخ السابقين في العصر الذي قبلنا وقبلهم لم يكن لهم هذا الحظ مما نجد نحن ولذلك يعني - 00:02:44

كوني الافضل لطالب العلم ان اراد يعني اصلاح نفسه في علم من العلوم ان ينظر في كتب المتقدمين لانها هي المرد والأساس من اراد ان يتعلم هذه منظومة وضعها الامام المتولي محمد بن احمد بن حسن بن سليمان - 00:03:10 المتوفي سنة الف وثلاث مئة وثلاثة عشر هجرية رحمه الله تعالى. في بعض مسائل الرسم وهي المسائل المتعلقة بالقراءة. يعني التي يكون عليها وجه القراءة وفيها وجه من اوجه القراءة - 00:03:30 وصلا او وقوف عليها بالتناء او بالهاء. وهذه كما ترى ابواب محسورة. نعمل ان يعين الله سبحانه وتعالى وان ننتهي منها قبل انتهاء الوقت المحدد لنا. قال الامام رحمه الله تعالى - 00:03:50

بسم الله الرحمن الرحيم. قال محمد هو ابن احمد المتولي ربي كن لي منجدا رب كن لي منجد التفات كان يتكلم بضمير الغيبة ثم انتقل الى ظمير المتكلم والالتفات فن - 00:04:10

من فنون البديع وجيد ان يذكر الانسان اسمه حتى تعرف وتطبط لمن المنظومات عليه الاقل ايضا كانوا في النظم اه ليس الاقدون كثيرا يعني من القرن الثامن الهجري وما بعده يتكلمون باسمائهم وبعض في بعض الاحيان - 00:04:30

من قبلهم كانوا ايضا يذكرونها. ثم قال رحمة الله تعالى الحمد لله وصلى الله على نبيه ومن والاه. وهذا كل ما به يبدأ بالبسملة والصلة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال وبعدها وبعد هذه نبذة يا صاحي تهدي - 00:04:50

الى المرسوم باظطاح تكلم انه سيذكر نبذة لانه الاحاطة بجميع ابواب الرسم امر مما يصعب ان يجمع جمعا خفيفا. هذا امر يعني لا يتصور ذهنا ان انسان يقول انا ساتكلم في علم الرسم. سيتكلم في علم الرسم - 00:05:10

اما ان يقول سيتكلم في مقدمات في علم الرسم اهمية علم يعني يضيف ويجعل المحاضرة محددة؟ هذا نعم نستطيع ان نقول انه سيستطيع لكن يتكلم في الرسم هذا يحتاج الى عمر يفني نفسه فيه قبل ان يحصل على بعضه او قبل ان يحصل على بعضه ولذلك هو قال نبذة سيتكلم - 00:05:30

وبعد هذه نبذة ثم تكلم رضوان الله عليه ورحمه انه الفها للاحتياج اليه قال يحتاجها عند الوقوف التالي والمستعان الله ذو الجلال. هذا سبب التأليف ولذلك اي شيء لا يدرج تحت هذه - 00:05:50

مسألة لن يذكره. هو سيذكر فقط المسائل التي يحتاج اليها الذي يقرأ. يعني هو انظر الى مثلا اه مقدمة ابن الجزري الم يذكر فيها جملة من المرسوم؟ بل ذكر فيها جملة من المرسوم. المرسوم الذي يحتاج اليه القارئ. يحتاج اليه من اجل ان يعرف كيف يقرأ - 00:06:10

نعم استاذي سيحتاج اليها. هذى يحتاج اليها في الوقوف والوقوف المقصودة هنا هي الوقوف الاختبارية. في الاعم الاغلب هي وقوف اختبارية لا يعقل ابدا اذا ان يأتي انسان ليقف على مثل المسائل التي سندرسها ويظن انه قد وقف على شيء صحيح او كامل ابدا كلها - 00:06:30

وقوف اختبارية يختبر فيها القارئ هل هو يضبط المسائل هذى ولا لا؟ يعني هل يضبط ان هذا الموضع منفصل ولا متصل لكي لا يقال له قف عليها يصح الوقوف عليها لكي مثلا هنا فاذا كان مستحضر للمنظومات ومستحضر للعلم يستطيع ان يقول نعم - 00:06:50
لان هذه من مواضع الفصل ذكرها فلان وفلان ويستطيع ان لم يكن ضابطا انه يتوه في المسألة ثم يقف على لا وانتهى الموضوع لكي ومثل هذه سماء وعلا وغيرها من المسائل التي سنأخذها. ابتدأ رضوان الله عليه منظومته ما رسم - 00:07:10

المجرورة هو اختيار الشارع اختيار التاء المجرورة او الناظم بدلا من لفظ التاء المفتوحة فهل هرب من تشابه اللفظ في النحو؟ على اساس مفتوح وكذا طيب المجرور برضو مشتبه مع - 00:07:30

النحو يعني هو كله ان هرب من المفتوح بقصد ان يهرب من مسائل نحوية فقد وقع فيها لان المجرور ايضا مسألة نحوية.ليس كذلك؟ ايه. فالمعنى المقصود ان المجرور يعني التي جرت وما تجر الا من اجل ان تفتح القضية في التاءات هذه نحن نتكلم على مسألة هل تكتب هاء او تاء - 00:07:50

اسهل ما يمكن بدل ما مجرور بداع ما ها هل يكتب بالهاء ام يكتب بالباء؟ الباء هي المدورة كاملة متصلة ما قبلها او منفصلة والتاء التي تعرفونها والتاء المترددة عادة تكون مسحوبة مجرورة بعدها ثم قال هاك الذي - 00:08:10

جر من التاءات وفيه عند الوقف خلف اتي ابتدأ بذكر كلمة رحمة. وانا افكر وانت تعرفون ان الانسان اذا ابتدأ بهذا سيتطرق الى ذهنه من المنظومات التي يحفظها يدخل ابن الجزري في الخط على طول ورحمة الزخرف ها فتحتمشي ذا الحين معك المسائل يعني - 00:08:30

يحتاج الى انه صفي ذهنك قليلا وخليلك معانا مع المتولي قليلا وانظر والحادق الذي يستطيع المقارنة سريعا ما بين الموضع لانه في لا يستطيع الناظم ان يرتبها بحسب ورودها في القرآن الكريم. هذا يعني يصعب. يصعب. فسيرتب - 00:09:01

على حسب ما يأتي له اللي يتيسر له في النظم يأتي به قد يأتي بسورة متأخرة ثم يرجع الى سورة متقدمة وهكذا فالحاصل ان المنظومات عادة لا بالترتيب المصحفي لذكر هذه الموضع. قال رحمة الله يرجون رحمة يرجون رحمة او لئك يرجون رحمة الله. هذه في - 00:09:21

سورة البقرة الاية المائتين وثمانية عشر ذكر ان هذه بالتابع المفتوحة. هذه الكلمة في الحقيقة كلمة رحمة اولا وردت في القرآن في 00:09:41 تسعة وسبعين موضع وردت في تسعة وسبعين موضعا. الخلاف الذي ذكره الامام رضوان الله عليه سبعة موضع - وانا اضيف موضعين نذكر اولا الذي ذكره ونذكر موافقة ومخالفه الائمه له والمصاحف القديمة ثم ننتقل من موضع الى موضع اولئك يرجون رحمة الله في موضع البقرة هذا لم يخالف فيه - 00:10:05

احد انه بالتابع من الائمه انا لما اقول يا اخوه لم يخالف فيه احد اقصد بهم الذين جمعتهم في معجم الرسم. واذا فقلت ايضا المصاحف فانما به اعني فانها اعني بها المصاحف الخمسة. المخطوطه التي اتبتها ايضا في معجم الرسم وهو مصحف صناعه المحفوظ - 00:10:25

في المكتبة الغربية في صناعه ومصحف اه طوب قابي ومصحف الحسيني في القاهرة واه المصحف الرياظ محفوظ في مكتبة الملك فهد قديم اخر شيء مصحف مكتبة باريس برقم خمسة الاف مئة واثنين وعشرين - 00:10:48

شبرين هذه هي المصاحف المخطوطة اذا ذكرت المصاحف هذا الموضع لم يختلف فيها بالتابع مكتوب فيه بالتابع طيب ثم قال وذكر رحمة ذكر رحمته هو قوله الله سبحانه وتعالى في مريم ذكر رحمة ربك عبده زكريا. هذا الموضع في الاية الثانية من سورة مريم - 00:11:08

الموضع هذا ايضا لا خلاف فيه ولا المصاحف القديمة في انه مكتوب بالتابع. ثم قال ورحمة الله قريب فاثبتي ثلاثة كل الموضع 00:11:28 الموجود في ال عمران الاية مئة وتسعة وخمسين. هذا مما اه لم يتكل عن - مئة وثلاثة واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم لا خلاف لاني امشي اذكروا نعمة الله عليكم اذ هما وهي الاية الحادية عشرة العقود المائدة ماذا قلت؟ قلت غافل لعنة في عمران وهو الاول - 00:11:58

قول الله فنجعل لعنة الله على الكاذبين الاية واحد وستين ثم قال موضعا وليس يشكل وهو قوله الله سبحانه وتعالى لعنة وردت في ثلاثة عشر موضعا والمصاحف القديمة فلم يختلفوا - 00:12:24

او ذكر الائمه رضوان الله عليهم انها الائمه في هذا الكلام ثم انتقل رحمة الله تعالى وغفر له. في البيت الرابع عشر الى بعض الكلمات جادلة في ايتين قول في موضعين قول الله سبحانه وتعالى ويتناجون بالائم والعدوان - 00:12:50

في ثلاثة مواضع نحن قلنا في القصص فقط هي بالتابع. وفي بقية المواقع ستكون بالهاء في سورة الفرقان. الاية الرابعة والسبعون وفي سورة السجدة الاية سبعطعش باتفاق بين المصاحف والائمه انها بالهاء. طيب ثم قال - 00:14:10 قرة عين وبقية ابنت. بقية الموجودة في سورة هود الاية ستة وثمانين من قوله الله سبحانه وتعالى. بقية الله خير لكم بقية الله نفس القضية قرة كم قلنا تكررت في المصحف؟ ثلاثة مواضع وبقية تكررت ثلاث مواضع. بقية - 00:14:28

في ثلاثة مواضع ذكر الامام رضوان الله عليه هو ليس معنيا الناظم رحمة الله تعالى ليس معنيا بذكر عدد المواقع هو معني بما رسل بالتابع منهج مضبوط ماشي لا يؤخذ عليه شيء الان - 00:14:50

لانه فعلا بقية سورة هود مما الاية السادسة والثمانون ما اتفق عليه الائمه انه بالتابع. الائمه والمصاحف القديمة. اتفقوا على انها بالتابع وبقية الموضعين الاخرين في البقرة الاية مئتين وثمانية واربعين بقية مما ترك وفي هود الاية مئة وسطعش هذه باتفاق المصاحف - 00:15:04

انهما بالهاء وان موضع هود هو بالتابع فقط. ابنة اخر البيت هي ذكر عن الكلمة في سورة التحرير ابنة عمران الاية عشرة ذكر انها بالتابع المفتوحة ابنة الفرق بين ابنة وبنات ايش - 00:15:24

ابنة وبنات في الكتابة املائيا ان ابنة تكتب بهمزة وصل وفي اخراها بهاء صح. اذا ابنة تكتب بها الف باء نون هاء. لكن بنت ايوه هذا ما

هذا مما لا يدخل يعني حتى - 00:15:48

لما جي واحد يشوش انتبه لا هذي ما فيها خلاف. هذى بنت بالتعي المفتوحة. بغض النظر هل وجدت ولا لا؟ نحن نتكلم عن اساس الكتابة فيها. الباء والنون تاء مفتوحة في اخرها. ابنتي هي التي ورد فيها انها كتبت بالباء ولم ترد في القرآن الا في هذا الموضوع -

00:16:12

تعيد قراءة البيت الرابع عشر قال معصية الرسول ثم فطرت قرة عين وبقية ابنت ثم قال شجرة الدخان ذكر الموضوع في سورة الدخان في الآية الثالثة والاربعون من قول الله سبحانه وتعالى ان شجرة الزقوم فذكر ان هذا -

00:16:32
الموضع بالباء وشجرة تكررت في القرآن ولا ما تكررت؟ تكررت كثيرا تكررت في ثمانية عشر مرة موضعا كلمة شجرة تكررت في ثمانية عشر موضعا لم يكتب منها بالباء الا هذا الموضع فقط التي في سورة الدخان. وبقية الموضع السبعة -

00:16:53

العشرة كلها كتبت بالباء. ثم قال شجرة الدخان ثم كلمة الاعراف او الاعراف شجرة الدخان ثم كلمة الاعراف الاعراف كلمة الموجودة في الاعراف في الآية المئة وسبعة تسعه وثلاثين هي قول الله سبحانه وتعالى وتمت كلمة ربك الحسنى على بنى اسرائيل ذكر انها مرسومة بالباء -

00:17:14

طيب كلمة تكررت غير كذا ولا فقط هذا الموضع تكررت في الحقيقة يعني هو لما اتي بها هنا اذا اردنا ان نستنتج السبب الذي جعله يذكرها هنا مفردة مع انه سيدركها بعد ذلك -

00:17:41

وهي مكررة وليس مفردة فهل مثلا سبق نظر منه توهם انها موضع الاعراف فقط بالباء لان الائمة لا يذكرون موضع الاعراف فقط كلمة يذكرون عدة مواضع بالباء وسيأتي من الناظم سيأتي الكلام عنها بعد ذلك. فلعله هنا سبق نظم منه سبق نظم -

00:18:04

دخلها مع هذه الكلمات او توهם منه رظوان الله رحمة الله تعالى انها مما انفردت كلمة واحدة عن غيرها من المواضع والحقيقة كلمة

كلمة لم تنفرد وانها او لما تكررت ستة وعشرين مرة في القرآن او ذكرها الائمة بالباء في -

00:18:28

اخر وهو ايضا قلت لك سيدركها بعد ذلك في بيت سيأتي ان شاء الله. الحاصل انه هنا نبه فقط على موضع الاعراف ايضا الذي يدعونا الى القول انه انها ليست غفلة منه رضوان الله عليه. وليس سبقا اظن -

00:18:48

انه حينما سيأتي الى المواضع الاخرى لن يذكر موضع الاعراف مع ان موضع الاعراف فيه خلاف او يعني مما ذكر انه يكتب بالباء

ومعهم الائمة ذكروه بالباء وان كان المهدوي والداني وابو داود ذكروه بالخلاف. هل يرسم بالباء ام يرسم بالباء -

00:19:06

ومع ذلك لا يأس لعل الامام رضوان الله رأى للكلمة هذى مزية مختلفة فقدمها هنا واخر الكلام عن اخواتها عنها. ثم قال رحمة الله

قراءات في الكلمة فقط ممتاز جميل. ممتاز. توجيهه جيد. توجيهه ممتاز. انه ربما ذكرها هنا لان الموضع -

00:19:29

لم يختلف فيه القراء فرأى انه بالاتفاق اما المواضع الاخرى فتركتها الى المواضع الذي يذكر فيها بقية الكلمات لان القراء اختلفوا بها

وهذا ويفيد هذا انه فعلا لم يكرر موضع الاعراف في الكلمة الآتية. طيب قال رحمة الله جنة التي في وقعت يقصد سورة -

00:20:16

اللي هي الواقعه قول الله سبحانه وتعالى في اخر السورة في الآية التاسعة والثمانين وجنة نعيم. ذكر انها مرسومة بالباء جنة او

جنة ما تكررت في القرآن ولا تكررت؟ الجنة هذه هذه جنة -

00:20:40

تكررت كثيرا كم وردت في القرآن؟ وردت في ستة وستين موضع. وردت في ستة وستين موضع. الموضع الوحيد الذي اختلف في كتابته فكتب بالباء هنا فقط اللي هي فروح وريحان وجنة نعيم. وبقية مواضع جنة كلها كتبت -

00:21:01

بالباء طيب انتقل رحمة الله تعالى بعد ذلك الى الكلمات التي اختلف القراء فيها افرادا وجمعوا ومرسومة بالباء المجرورة. جيد نعم

يذكر الان يرجح انه فعلا هو كان يقصد اولا الموضع التي لا يختلف في قراءتها ثم انتقل الان الموضع التي آآ -

00:21:21

الائمه في قراءتها ومع ذلك هي مرسومة بالباء. طيب لما ترسم بالباء يا اخوة يكون الباء دالة جمع ولا دالة افراد الباء دالة جمع ولا

دالة افراد؟ جمع. التاج دالة جمع لانه في المؤنث السالم. علامة الجمع -

00:21:46

فيصير الباء علامه جمع. فهي الاقرب لها الجمع. لأن ما دام رسمت بالباء الاقرب لها الجمع لانه المفرد سيرسم باليه بالباء فيقال كلمة بدل كلمة وغيرها من الكلمات. ثم قال رحمة الله تعالى في البيت السادس عشر وكل ما فيه الخير -

00:22:06

الخلاف يجري جمعا وفردا فبتاء فدرى. يعني اعطاك قاعدة عامة وهو ان كل ما اختلف فيه القراء بين افراده وجمعه فهو مرسوم بالباء. ثم لما رأى رظوان الله عليه ان القاعدة العامة لا تكفي يحتاج طالب العلم ان يضبط - 00:22:26

ايضا مع حفظه للقاعدة العامة ان كل ما اختلف فيه القراء فهو بين جمعه وافراده فهو مرسوم بالباء احتاج الى ان يضبط الموضع للذى عنده رواية مثلا او لا يجمع جميع القراءات كلها. او يكون اه متخصص في علم الرسم فقط مثلا. تمام - 00:22:46

قال رحمه الله تعالى في البيت السابع عشر وذا جمالات يعني الموضع التي اختلف القراء فيها وهي مرسومة بالباء جمالات في سورة المرسلات الاية الثالثة والثلاثون. في قول الله سبحانه وتعالى كأنه جمالات صفر - 00:23:06

جماله في علم الرسم لها باب اخر مع كونها من باب المختلف فيه بين القراء جمعا وافرادا هي ايضا من من جموع المؤنثة من الجموع المؤنثة تمام الجموع المؤنثة وفيها شيء يميزها اكثر وهي مما اجتمع فيها الفان من جموع التأنيث - 00:23:26

وجموع التأنيث التي او الجموع التي اجتمعت جموع التأنيث التي اجتمعت فيها الفان العلماء لهم فيها كلام طويل قليلا خلاصته ان الالف الجمع ممحوفة. اتفاقا يعني قل اتفاقا فان خرج واحد عفا الله عنها وغفر لنا. اتفاقا نقول لانه لا يكاد يخرج احد عن انه الجمع - 00:23:54

محنوف الالف سواء المؤنث او او المذكر. الالف الثانية الاولى اللي نقصدها نحن لانه الف التأنيث هي التي ستأتي الثانية جمالات اللي تكون بعد اللام لانها دلالة الجمع فهي التي تحذف. طيب وال الاولى؟ الاولى هذى ورد فيها خلاف - 00:24:20

ذكر الخلاف كثير من الائمة بين اثباتها وبين حذفها ويعنى يلمح من كلامهم رضوان الله عليهم ترجيح حذفها يلمح من كلامه رضوان الله حتى مع انه في منظومة الا انه ذكر الخلاف فيها. لكن المتأمل لكلامهم رضوان الله عليهم يجد انه كأنهم يميلون - 00:24:41

الى حذف الالفين من هذا من هذا الاسم اذا جماله الموجود في سورة المرسلات في الاية الثالثة والثلاثون هذا ذكرها رضوان الله عليه بالحذف كم تكررت كلمة جمالك ما يحتاج سؤال صح ولا لا؟ غريبة هي اصلا حاجبها من فين؟ طيب ممتاز. هو المشكلة انه - 00:25:02

تقيل العلم قليلا لاحظ ويتعب يعني لانه كلمات هذى بالباء عدد الموضع كذا فلا بأس ان ندخل بعض ما يروح يروح به على النفس مما نجده اثناء القراءة للآيات. طيب - 00:25:32

ثم قال رحمه الله تعالى واية اتى في يوسف سفيان يوسف ممنوعة من الصرف يستقيم الوزن بها الاثنين الاكميل يوسف او يوسفا اذا لم ترد بس بربوسا صرفتها ما التنوين صرف فانت يعني حتصرفها حتصرفها طيب اصرفها على الكسر ومشيها - 00:25:51

المنظوم او النظم الامر فيه متسع في مسألة المخالفه الضرورات شعرية يسموها وبعض الاحيان يعني هو طبيعة الشعر هكذا طبيعة الشعر انه يحتاج نغم. ولذلك قد تأتي لما تسمع المنظومات في بعض الاحيان من واحد ينغمها - 00:26:18

ما تحس ان فيها صعوبة في القراءة. تحس انها كاملة التفعيل من فين؟ من النغم هو كمل التفعيلة. ما بيكون في مثلا حذف ساكن الف ساكنة مثلا. هو اضافها بمادة خفيفة انت ما تلاحظها. بس لما - 00:26:38

تغمد فلما مات دخل حركة لكن لما تقرأها انت قراءة طبيعية ما حاجي معاك موزونة بتحس انها البيت تحس انه في حاجة هو ما فيش حاجة بس هذا مما يسمح به آآ علم القافية يسمح سقوط الثاني الساكن هذه القصيدة هي من بحر بحر ايش؟ ها - 00:26:53

رجز اللي هو مكون من ثلاث تفاعيل من كلمة مستفعل ثلاث تفاعيل الرجز يختلف عن اه لا المنظومات التي تؤلف على اساس كل بيت قافية يعني هنا وكل ما فيه الخلاف يجري جمعا وفردا فبتاء فدرى يائية صح - 00:27:13

انا منتظر اسمع الحمد لله عباس يقول لي يرحمك الله. طيب وذا جمالات واية اتى في يوسف والعنكبوت يا فتى. الف ها او تاء قول اساس الالف للطلاق مثلا ايوه يختلف ولذلك القيد التي توضع على الشعر لا توضع على المنظومات بمعنى انه العروض والقافية - 00:27:37

الضرب العروض في الشعر يلزم ان يتافق فإذا كانت التفعيل مستفعل وانت اردت ان تحذف الساكن الثاني فتقول مستفعل يلزم عليك ان كل القصيدة تأتي متفعل في اما في في العروض اللي هو اخر تفعيله في صدر البيت او الضرب وهو اخر تفعيله يلزم - 00:27:57

في القصائد على مثل هذا النحو اللي يكون كل بيت مستقل بقافيته لا ولذلك مرة تجي التفعيلة كاملة مستفعل ومرة تجي مست فعلات تم رجلها تزود اه ومرة تجي متفعل مرة يعني مأكولة جدا يعني الساكن الثاني الساكن الرابع - 00:28:19

فتجي عندك متحركات متتالية هذا مما يسمح به في مثل هذه المنظومات ولذلك ليش يجبوها قد تلاحظ بعض العلماء ليش يحبوا الرجز؟ هذا الرجز هذا لكن هذا يعني الذي لا يكون مقتدا ذاك الاقتدار. والمقدار؟ لا. الشاطبي مثلا في كل قصائد في كل منظومة - 00:28:41

هل اتي بالرجز؟ لا ما دخل فيه. وان اتي به لا يأتي به كل بيت لوحده. وانما يأتي به على ايها؟ على روبي واحد. ولذلك العقيلة مثلا رائية والنظمة رائية تلك مفتوحة وهذه مكسورة. راء مفتوحة راء. والشاطبية لامية. مع الف الاطلاق مع قطعا لما الف - 00:29:03 الاطلاق معناته مفتوحة. ولذلك هذا الصعوبة هنا لانه يحتاج انه يتلزم العروض والظرف الذي يأتي به. طيب. قال رحمة الله جمالات قلنا جمالات هذه لم تتكرر في القرآن ثم قال واية في يوسف والعنكبوت. يا فتنى - 00:29:27

الآية هذه تكررت في عدة مواضع هو ذكر فقط موضع يوسف قول الله سبحانه وتعالى في الآية السابعة آيات للسائلين اختلف فيها القراء وقول الله سبحانه وتعالى في العنكبوت لولا انزل عليه آيات من ربها في سورة العنكبوت في الآية الخمسون ايضا اختلف فيها - 00:29:46

القراء ثم قال في كلمة التي تقدم معنا موضع الاعراف في البيت السابق قال رحمة الله تعالى وكلمات وهو في الطول معا انعامه ثم ثم بيونس مع طيب كلمات - 00:30:06

هو في الحقيقة اه ذكر الكلام على كلمة كلمة في ثلاثة مواضع تقدم عدنا انه ذكرها في البيت رقم خمسطعش ثم فذكرها هنا في البيت ثمنطعش واستفرغ البيت لها وقال وكلمات وهو في الطول معا انعامه ثم بيونس معا ثم ذكر - 00:30:25

قمة الكلام على كلمة كلمة في البيت العشرين من قوله وخلف ثاني بيونس والطول فعن معاني هذه كلها الكلام هذا كله متعلق بكلمة كلمة. كلمة تقدم معنا انها تكررت في ستة وعشرين موضعا. يذكر - 00:30:45

رضوان الله عليهم الامام آآ ذكر خمسة مواضع الموضع السابق الذي ذكره ثم ذكر موضع غافر الآية رقم ستة الله سبحانه وتعالى وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا ثم ذكر موضع الانعام وهو قول الله سبحانه وتعالى وثمة - 00:31:04 بك صدق وعدا الآية مية وخمسطعش ثم ذكر آآ موضع اه موصعي بيونس قول الله سبحانه وتعالى وكذا الذين فسقوا الآية الثالثة والثلاثون وقول الله سبحانه لكم ان الائمة رضوان الله عليهم ذكروها بالباء. موضع الانعام هذا مما لا خلاف فيه ما بين الائمة وما بين المصاحف القديمة فكلهم ذكر - 00:31:24

انه بالباء موضع الاعراف الذي تقدم اه ذكرنا لكم ان المهدوي والداني ابو داود ذكرها فيه خلافا التاء والهاء والمصاحف القديمة رسمته بالهاء. موضع الاعراف. موضع بيونس الموضع الاول الآية ثلاثة وثلاثين هذا مما يقاد الاتفاق عليه انه بالباء الا ما ذكر ابو داود رضوان الله عليه فيه الخلاف وقلله - 00:31:54

ثم موضع بيونس الاخير اللي هو ستة وسبعين ذكر ان ذكر فيه الخلاف ايضا هو بالباء وذكر فيه الخلاف الامام الداني والامام ابو داود ايضا الله عليهم ورسم بالهاء في المصحف الحسيني - 00:32:23

موضع غافر وهو اخر الموضع التي ذكرها الامام رضوان الله عليه. اختلف فيه الائمة كثرة ذكر الخلاف فيه آآ المهدوي وذكر فيه بين رسمه بالهاء والباء وذكر فيه الخلاف ايضا ابو داود رحمة الله عليهم اجمعين. وهو مرسوم بالباء في المصاحف القديمة الا في المصحف الحسيني - 00:32:38

فقد رسم فيه هذا الموضع بالهاء مما ذكره من الموضع التي ذكرت هي ستة وعشرين موضع لكلمة كلمة مما ذكر بعض الائمة قد يذكرون كلمات اخرى ذكر مثلا آآ ابن ابي داود ذكر موضع هود الآية مئة وتسع طعش. وقال انه بالباء - 00:32:58 ورأيته في المصاحف القديمة كلها التي رأيتها لرجعت الى الخمسة بالهاء. وذكر ايضا ابن ابي داود موضع الزمر واحد وسبعين وقال انه بالباء المصاحف لم يذكره الائمة ايش معنى ان الائمة لم يذكروه - 00:33:18

انه عندهم بالهاء لانه فقط الموضع التي حددها انها بالباء. غير ذلك يرجع الى اصله. والاصل فيه ايش؟ ان يرسم بالهوى. لذلك لا يحتاج الى ان ينبه عليه فمعناه ان الائمة كلهم يقولون بالهاء وخالفهم فقط ابو داود ابن ابي داود ليس ابو داود. ابو داود هذا متاخر. ابن ابي داود ذاك متقدم قلنا توفي - [00:33:33](#)

ثلاث مئة وثلاث مئة وقليل نعم ذكر الزمر ذكر موضع الزمر انه بالباء المصاحف القديمة على رسمه بالهاء وكذلك بقية الائمة. ايضاً مما ذكر فيه الخلاف الانفي لا موضع الانفال هذا ليس بكلمة وانما هو كلماته. فقط هذه المواضع فقط التي ذكر فيها اه - [00:33:53](#)

خمسة مواضع ذكرها الامام رضوان الله عليه. والموظعين اللذين زادهما الامام ابن ابي داود. طيب. ثم انتقل فقال رحمه يقول الله تعالى في البيت التاسع عشر والغرفات في سبأ قول الله سبحانه وتعالى في الموضع سبأ الآية السابعة والثلاثون وهم في الغرفات امنون. ذكر انها مرسومة - [00:34:18](#)

بالباء هذى الغرفات ايضاً لم تذكر هكذا الا في هذا الموضع. طيب ثم قال وبينت والغرفات في سبأ وبينت في فاطر. ذكر ان قول الله سبحانه وتعالى على بيته منه في سورة فاطر مرسومة بالباء الآية رقم اربعين واختلف فيها القراء ثم قال وثمرات فصلت - [00:34:43](#)

او ثمرات فصلت قول الله سبحانه وتعالى وما تخرج من ثمرات من اكمامها الآية السابعة واربعون في سورة وصلت انها بالباء ونفس القضية لم تتكرر ثم قال رحمه الله غيابة الجب. غيابة الجب سيقرأ بالافراد عباس الوزن مع انه انتوا - [00:35:06](#)

تعرفون انه فيه الخلاف بين القراء فذكر ان هذين الموضعين ولم يرد في غيرهما رسمًا بالباء ويصبر الاولى تدخل تحت نفس الحكم السابق الذي قلنا انه ايه؟ ايوة يعني الاولى متفق على حذفها الاولى - [00:35:26](#)

تونس الموضع الثاني في يونس الآية السادسة والتسعون وموضع الغافر والطول. ايضاً الآية السادسة ذكر انها بالخلاف انا ذكرنا لكم ان بعض الائمة ذكر فيها الخلاف فاكملي الامام رضوان الله عليه الخلاف للائمة في هذين الموضعين. نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى - [00:36:11](#)

على ان يتقبل منا ومنكم وان يصبرنا واياكم على بقية المنظومة. وصلى الله نلتقي بعد المغرب. وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى الله وصحابه اجمعين اه الاخوة الكرام في - [00:36:31](#) - [00:36:51](#)