

# شرح منظومة اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم د بشير

## حسن الحميري الجلسة الثالثة H spf52 p084

بشير الحميري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين وامام نبينا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. اللهم صل عليه وعلى الامامين واصحابه اجمعين. والان مع المجلس الثالث وتنبيهات على الاخوة الجوالات والمحادثات الجانبية. الشيخ جزاه الله خيرا ينبه على -

00:00:00

الجوالات والمكالمات الجانبية. والان نترككم مع فضيلة الدكتور فليتفضل مشكورا ماجورا. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. توقفنا عند قوله رحمة الله تعالى في البيت - 00:00:20

الثالث والثلاثين. امن فصلت ذبح ذبح وتنبيهات على الاخوة الجوالات والمحادثات الجانبية. الشیخ جزاه الله خیرا ینبیه علی ذکر رحمة الله تعالى انها قطعت اولا فی فصلت. امن یأتی امنا الایة اربعون - 00:00:40

وهذا في الحقيقة بلا خلاف بين الائمة وبين كتب الرسم. كلهم اتفقوا على قطع هذا الموضع. قلنا ان امن کم تكررت في القرآن في خمسة عشر موضعًا ذكر رحمة الله تعالى موضع فصلت انه بالقطع وهي وهو كذلك في جميع - 00:01:04

كتب الرسم التي اعتمدتتها وهكذا المصاحف المخطوطة. ثم ذكر رحمة الله تعالى موضع ذبح ذبح هي سورة الصافات وانت تجد ان

الحق هنا في الخروج من من التسمية التي يصعب ايجادها او ايرادها في النظم وخاصة انه لو - 00:01:24

الصف فاتحة تأخذ كثیر. يعني تأخذ تفعيلة وشوية. وتفعيله شوية هو يحتاج اليها. فلازم نجيب حاجة الصافات ايضا سمیت بایش بالیقطین سماها بعضهم اليقطین وسمیت ذبح كما هنا وکثیر من المنظومات تسمی ذبح. وتسمی الصافات على ما نعرفها - 00:01:46

وتسمی الصافات بس يلزم اضافة الواو والصفات يلزم اضافة الواو انتوا تعرفوا ليش يلزم؟ لانه الذين يقسمون القرآن اللي اتخذوه

شبه القارة الهندية تقسيم القرآن الى سباع. فمه بشوق يعني الا يختتم الانسان القرآن - 00:02:14

اکثر من اسبوع يعني حده اسبوع هذا المجتهد لا يزيد على ذلك قسموه الى فمي بشوق للفال الفاتحة والميم للمائدة يونس فمي بشوق للباء بنی اسرائیل. ها شوف بنی اسرائیل بشوق الشین شعراء الواو - 00:02:40

او الصافات الواو والصفات لازم يقولوا الصافات عاساس يجي معاك. لو قلت الصافات ما جا معاك مش كذا؟ لو قلت الصافات هو اللفظ القرآني للكلمة فلو قلت الصافات هو اسم - 00:03:00

القاف قاف طيب احسنت اذا ذبح اللي هو امن خلقنا الموضع الثاني ذكره الامام رضوان الله عليه وهو في الایة الحادية عشرة من سورة الصافات وهذا ايضا بلا خلاف بين الائمة والمصاحف في انه مقطوع. الموضع الذي بعده في التوبة قال الایة مائة وتسعة امن اسس بنیانه - 00:03:12

تذکر في هذا الموضع القطع وهو كذلك عند ائمة الرسم الا اني وجدته في المصحف الحسيني بالوصل ووجده بالقطع في مصحف صنعا ومصحف طوب قابي وهو مفقود او ورقته مفقودة من مصحف الرياظ مصحف باريس انت تعرف - 00:03:34

المصاحف ما تصل كاملة وخاصة الازمنة البعيدة. يقطع منها اوراق وكذا قد تباع لوحدها متلا عند تجار المخطوطات وقد تكون يعني فقدت مع كثرة التلف وخاصة اللي تكون في البداية والنهاية وخاصة اذا كان مجلدين مثلا - 00:03:53

اشیاء كثيرة فاللي في التوبة هذا الخلاف الذي الائمة لا يختلفون في ائمة الرسم ورد قلت لك في مصحف الحسين بالوصل. اما ان

يكون عليهم وكيلًا في سورة النساء الذي ذكره الإمام أخر شيء - 00:04:09

في الآية أيضاً مئة وتسعة هذا أيضاً لا خلاف فيه بين الأئمة رضوان الله عليهم وبين المصاحف القديمة أنه بالقطع يبقى معنا موضع ذكره الأئمة بالوصل وهو موضع الملك. الآية الثانية والعشرون - 00:04:24

هذا لا خلاف بين الأئمة أنه بالوصل لانه خارج عن الاربعة المستثناء اللي هي بالقطع. اذا كان اربعة بالقطع وهي خمسة عشر موضعًا. فاحد عشر موضعًا هم بالوصل على اساس كلمة واحدة قلت لك موضع الملك هذا فيه خلاف فقد ورد في المصحف الحسيني ايضاً ومصحف طوبقابي ومصحف - 00:04:40

باريس بالوصل كلمة واحدة وورد في مصحف الرياض بالفصل على كلمتين وهو مفقود من مصحف صنعاء. مصحف صنعاً هذا من سورة حشر الى اخر المصحف مفقود غير موجود. كما اخبرتكم الاوراق الاخيرة عادة يتاجر فيها فتباع لوحدها او تتلف بفعل انها تكون في الطرف - 00:05:00

الاكثر حفظاً يكون في الوسط. طيب ثم قال رحمة الله تعالى قطع حيثما وان لم وانما قال وحيثما وان لم الذي افتح وكسر انما في الانعام اتضح. طيب حيثما هذه ذكر انها في البقرة في الآية المئة واربعة واربعين آآ وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطرون وان الذين اوتوا الكتاب وقول الله - 00:05:20

تعالى في الآية مية وخمسين وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطرون لان لا كلاهما في البقرة ذكران هذين الموضعين بالفصل وهم كذلك اتفاقاً عند جميع أئمة الرسم. كم وردت حيثما في المصحف - 00:05:50

لم ترد في غير هذين الموضعين لم ترد في غير هذين الموضعين الذي او الذين ذكران بالقطع اتفاقاً بين المصاحف وكتب ائمة الرسم ثم قال تألم الذي افتح. يعني الم الذي افتح مش ان لم ان لم. ها بفتح الهمزة وان لم الذي افتح. الم الذي - 00:06:06 افتتاح هذا في سورة البلد يقصد موضع ايش؟ اللهم نعم آآ وان لم قال ذلك ان لم يكن ربكم مهلك القرى ذكر في في سورة الانعام الآية مئة وواحد وثلاثين. وقول الله سبحانه - 00:06:28

تعالى في سورة البلد ایحسب ان لم يره احد الآية السابعة وردت هكذا في احد عشر موضعًا المفتوحة الهمزة وردت في احد عشر موضعًا ذكر الأئمة هذين الموضعين بالفصل بالقطع - 00:06:45

تمام ذكر هذين الموضعين بالقطع وان غيرهما بالوصل. ولذلك قال لانه الباب يقول قطع قطع كذا وكذا وكذا ثم يذكر الكلمات فذكر هذين الموضعين وذكر غيرهم وان غيرهم بالوصل ثم قال وكسر انما - 00:07:13

انما مكونة من ان المثلثة المشددة وماء بعدها وهي قد وهي وردت في القرآن في مئة وسبعة موضعًا هذا موضع كثير يعني ان انما فاخبر رحمة الله تعالى ان موضع الانعام مئة واربعة وثلاثين انما توعدون لآات - 00:07:36

بالقطع فيكون غير هذا الموضع بماذا؟ بالوصل نعم هذا الموضع الذي ذكره رحمة الله تعالى انه بالقطع ثم زاد يرحمك الله ثم زاد موضعًا اخر في البيت الذي بعده برقم خمسة وثلاثين قال وانما عند الموضع انما عند هذا قيد انما عند الله هو خير لكم في - 00:07:56

الآية مية وخمسة وستين مختلف فيه وعطفه على مختلف فيه اخر. اذا عندنا الانعام مئة واربعة وثلاثين هذا متفق على قطعه ما بين الأئمة الرسم وبين كتب المصاحف. موضع النحل الذي يكره رضوان الله عليه بالخلاف هذا ذكره في الحقيقة بالخلاف ابو داود وتبعه - 00:08:23

والشاطبي لم يتبعه. الشاطبي يتبع الداني. الداني لم يذكره. فيصير هذا من زيادات العقيلة من زيادات العقيلة على اصله ذكر الخلاف في هذا الموضع من زيادة العقيلة على اصله. فذكر الشاطبي رضوان الله على الخلاف في موضع النحل الآية مية وخمسة وتسعين - 00:08:43

وكذا ذكرها الخراز وشراحه واختار شراح الخراز المورد الظمان يعني منظومة مولد الظمان اختاروا الوصل على اساس انها كلمة واحدة ولم يفصل الا موضع الانعام فقط ايضاً المصاحف فيما ورد هذا الموضع فيها بالوصل. كما هو يفهم من كلام الأئمة ان موضع

الانعام فقط مقطوع وما بقيتها فموصول. مثله - [00:09:01](#)

موضع اه طه ايظا ورد اه على كلام ائمة الرسم انه بالوصل وهو كذلك في المصاحف القديمة. اه الذاريات الاية الخامسة هذا من الموضع المختلف فيها. فقد ذكره بالقطع ابن الانباري - [00:09:28](#)

ذكره بالقطع ابن الانباري وكذلك هو في مصحف صنائع. ورأيته في المصحف الحسيني ومصحف الرياض ومصحف طول قام ومصحف باريس خمسة الاف مية واثنين وعشرين بالوصل على كلمة واحدة. اذا - [00:09:44](#)

ذكره انه مقطوع من الانباري وكذا هو في مصحف صناعا بقية العلماء وبقية المصاحف على اساس انه بايش بالوصل كلمة واحدة. موضع طه ايضا لم يختلف فيه الائمة رضوان الله عليهم تسعه وستين - [00:09:59](#)

انه بالوصل واختلفت فيه المصاحف القديمة فقط مصحف طوبقابي ووصل في بقية المصاحف. هذا بالنسبة للكلام على كلام انما المثلقة في البيت اربعة وثلاثين ثم قال رحمة الله تعالى رسم انما - [00:10:15](#)

نعم انما قلنا الخلاف تقدم فيها وانما عند بنحل اختلف. فيه كأنما غنت موصف الان ذكر النون الهمزة المفتوحة انما نحن تقدم اللي ذكرناه كان الهمزة المكسورة ان مع تشديد النون ان ماء الان - [00:10:38](#)

ان ما طيب فقال كأنما غنتم وصف. يشير الى قول المولى عز وجل واعلموا ان ما غنتم في الانفال الاية مئة واربعة مئة عفوا الاية واحد واربعين من سورة الانفال فقد ذكر فيها الخلاف بين الوصل والقطع - [00:10:56](#)

ان ما وردت في المصحف في ستة وعشرين موضعا ذكر الامام رضوان الله عليه موضع للانفال في مئة واحد واربعين. الانفال الاية واحد واربعين اختلف الائمة فيها. ابن الانباري في المرسوم ذكر انها بالوصل كلمة واحدة - [00:11:16](#)

وذكرها بالخلاف في موضع كتاب الوقف من الانبار نفسه ذكرها بالخلاف. في كتاب اياض الوقف والابتداء. ذكرها بالقطع بالوصل قولوا واحدا في كتابه المرسوم مرسوم الخط ثم ذكرها بالخلاف في موضع كتاب الوقف والابتداء. ذكرها المهدوي ايضا بالخلاف بين الوصل والقطع. ذكرها الجهي بالوصل قولوا واحدا - [00:11:35](#)

اذا ومثله الاندراي والمارغني المورد الذين ذكروها لم يذكرها احد بالفصل. لم يذكرها احد بالفصل هذه موضع الانفال. ذكروها بالخلاف فقط اللي هو ابن الانباري في كتاب الوقف والابتداء المهدوي والداني هؤلاء الثلاثة ذكروها بالخلاف وبقيتهم ذكرها انها موصولة كلمة واحدة - [00:11:55](#)

التي ذكر الخلاف فيها الناظم. الموضع الذي ذكر فيه الخلاف من الستة وعشرين موضعا ايضا الحج الاية الثانية والستون وهي في الحقيقة بالقطع ايضا وموضع لقمان الاية السابعة والعشرون ذكرها بالوصل الجهي. ذكرها الاندراي بالقطع. والمارغني ذكرها بالوصل وهي كذلك بالقطع في المصاحف - [00:12:21](#)

القديمة. لقمان الاية ثلاثة اتفق الجميع الائمة والمصاحف القديمة على انها بالقطع الا مصحف صنائع فرسمها بالوصل هذه هي جملة الموضع التي اختلف فيها في كلمة النماء ثم قال رضوان الله عليه - [00:12:42](#)

الكلام على ان ما وكلما وبنس ما وainما. وقطع كلا اضبطها صح مقطع كلا يعني مكتوب مضبوطة عندك كلا لا خطأ وقطع كلا وقطع كلى وان ما يدعونا ثم وانما يدعون وردت في الحج ولقمان - [00:13:00](#)

انما يدعون من دونه الباطل انما يدعون من دونه هو الباطل. تمام؟ فامر رضوان الله عليه بقطع هاتين او هذين الموضعين. موضع الحج الاية وستين وموضع لقمان الاية ثلاثة اتفق على ما هذا يتبع مثل ما اخبرتكم الكلام السابق اه انما وانما اه غنتم كأنما وصف ثم ذكر ان - [00:13:24](#)

موضع الحج وموضع لقمان هو بالاتفاق في القطع والحقيقة انه لا اتفاق في موضع لقمان. الاتفاق في موضع الحج نعم اما موضع لقمان فقلنا لكم انه قد ورد وصل عند الجهي وعند المارغني. والقطع عند الاندراي - [00:13:50](#)

بقية المصاحف ولم ارى الائمة ذكروه كأنهم استغناوا بذكر موضع الحج عنه او ذكرها موضع الحج ولقمان الاية ثلاثة اتفق على لقمان موضعين يا اخوة عندنا في لقمان موضعين تمام؟ الموضع الثلاثين الموضع المتأخر هذا هو الذي يتكلم عنه الناظم رضوان الله

الموضع الذي قبله في الآية سبعة وعشرين ولو ان ما في البحر اذا ان ما موجودة في سورة لقمان في موضعين. موضع عليه شبه اتفاق اللي هو لقمان ثلاثة. وموضع لم يتكلم عنه وهو موضع سبعة وعشرين - 00:14:34

اذا الحج واللقمان هذا بالاتفاق قلنا بين ائم بين المصاحف وائمة الرسم. موضع لقمان قلت لكم انه ورد في مصحف صناعة الوصل ورد في مصحف صناعة بالوصل فيه تعديل اه كانت بالوصل وحاول واحد يضيف نون. يعني لما اقول يا اخوتي حك ومسح - 00:14:50 هذا هو يمسح حرف او يضيف حرف ليه؟ من اجل يصحح الرواية التي يقرأ بها قد رأينا بعض المصاحف مثلا سارعوا الى مغفرة من ربكم. فرأينا بعضهم يقرأ بالواو فيزيد واو. يكتب واو وسارعوا - 00:15:14

يظهر انه اظافه انه ما له ما في فراغ يتسع له يظهر من نوع الخط بانه خط محدث. واحد جا يقرأ. هذه الاشياء لا اشكال فيها بين من يقول هذا طبعا لا يدخل معنا الكلام على كلام الراضا - 00:15:29

عليهم من الله ما يستحقون في مسألة آآ زيادة والنقص لا هذا امر مختلف اختلاف الجذرية. فهم عليهم من الله ما يستحقون غضبه هو نقمته يقولون انه الصحابة رضوان الله عليهم زادوا ونقصوا في المصحف. اقوى اقوالهم انهم نقصوا من المصحف - 00:15:43 اخذوا ايات اللي فيها الولايات والكذا والكذا هذى اخذوها لا نحن لا نتكلم عن مثل هذا بل كلامهم يعني لا يستحق ان يرد عليهم لأن الله قد رد انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ما عاد في احد نحن نتكلم عن اه شيء يحتمله القراءة في مسألة الوصل والفاصل واحد يزيد نون - 00:16:04

فسر وانما واحد يحذفها هذا امر يحتمله الكتابة طيب قال رحمة الله تعالى ثم في كل ما سألتموه وخلفهم في دخلت القي رد جاء مع جاء انتهى الكلام عن - 00:16:24

كل ما كل ما في هي وردت في ثمانية عشر موضع. ذكر الامام رضوان الله عليه كلما سألتموه هذا ورد ابراهيم الآية اربعة وثلاثين فذكر ان ابراهيم اي اربعة وثلاثين هذا يعني القطع فيه اتفاقا. يعني يفهم من كلامه انه ذكره اتفاقا لانه عطف الخلاف بعده. قال - 00:16:40

قال تمام؟ طيب هل فعل ابراهيم اربعة وثلاثين بالاتفاق؟ الحقيقة انه ليس اتفاق وانما الاكثر الاندرابي ذكر انه بالوصل. وكذا هو في المصحف الحسيني بالوصل الامام الدان الامام ابو داود قال اجمع من المصاحف انه بالقطع - 00:17:04

اجماع. فلا يقال يعني عنه اي شيء. اجمع بحسب علمه. تمام يا اخوتي؟ يعني هو لما رأى ان الائمة لم يتكلموا في هذا الموضع خلاف الكلام الذي يعرفه حكر فيه الاجماع. لكن لما جاء واحد تكلم فيه قلناه فخرج الاجماع الذي ذكره وهو الاندرابي. الاندرابي لعل - 00:17:27

الكتاب هذا لم يطلع عليه الامام آآ ابو داود رضوان الله عليه. عند ابي قلنا احمد بن ابي عمر له كتاب الايضاح نعم ذكر في كتاب لضعف القراءات ذكر فيه باب طويل في الرسم - 00:17:47

ثم قال وخلفهم في دخلت هذا قول الله سبحانه وتعالى كلما دخلت في الاعراف الآية مية الآية ثمانية وثلاثين. الآية ثمانية وثلاثين من سورة الاعراف ذكر الامام رضوان الله عليها الخلاف وذكر الخلاف ابن الانباري والمهدوبي والداني والشاطبي والخراز - 00:18:02 وشراحه ورجح الوصل على انها تكتب كلمة واحدة وذكره بالوصل قولا واحدا الجهني وآآ رأيته كذلك في مصحف صناعة وذكره بالقطع الاندرابي وكذلك رأيته في المصحف الحسيني ومصحف طوبقابي ومصحف باريس. اذا فيه خلاف لما يذكر - 00:18:26 في خلاف في خلاف. طيب ماذا يفعل راسم المصحف او كاتب المصحف في مثل هذه المواقع التي ورد فيها خلاف يختار يعني كيف؟ يعني ينتظر من قال بالوصل ومن قال بالفصل؟ ويختار من اقوالهم. يكون عنده واحد معتمد قوله عنده محظوظ اليه اكبر من من غيره - 00:18:47

فيقول انا اختار في هكذا. يقول انا اختار ولا يقول انا ارجح لا ترجح في الرسم. مسائل الرسم لا ترجح فيها. ايش فيها؟ فيها اختيار وهذا تنبه له كثير من الفه في الرسم وخاصة من المتأخرین ولذلك تجد شراح مورد الظمان وخاصة المارغنى

لما كان يجي عند كلمة فيها خلاف قال - 00:19:09

والاختيار عندنا كذا. يعني في تونس وتونسي توفي الف وثلاث مئة وتسعة واربعين. شيخنا شيخنا ويقول الاختيار عندنا كذا. اول عمل عندنا في قطرنا تونس كذا بكتنا يصير له ترجيح اذا لما يكون في خلاف في ترجيح او في اختيار. لا نسميه ترجيح وانما نسميه اختيار. فيختار اه وجه معين ويكون حجته - 00:19:35

ما يذكره ذكره الامام الفلاحي والامام الفلاحي فيصير هذى مبررات الترجيح الذي قاله ثم قال القى هذى كلما القى في سورة الملك الاية الثامنة ذكر فيها الخلاف وهي كذلك بالخلاف مثل سابقتها. ابن الانباري والمهدوي والداني - 00:20:00

وابو داود ورجح الوصل والشاطبي والخراز. هذى كلهم ذكروا فيها الخلاف ذكروها بالوصل او ذكرها بالوصل الجهنى وبالقطع الاندرابي وهي بالقطع في مصاحف الحسيني والرياض وطوب قابي ردوا كلما ردوا في سورة النساء الاية واحد وتسعين - 00:20:17

تمام كلما جاء ردوا وجاء كلما من الاية وردوا وجاء في المؤمنين الاية اربعة واربعين كلما جاء امة رسول جاء في سورة المؤمنين اربعة واربعون وردوا في سورة النساء واحد وتسعين. سورة النساء واحد وتسعين اختلف فيها ايضا ذكرها بالخلاف ابو داود - 00:20:42

واداني طبعا اداني والشاطبي وابو داود والخراز. ذكرها بالقطع المهدوي والجهنى والمارغنى قطعت المصحف صناعة ومصحف الحسيني والمصحف الحسيني ووصلت عند الامام الاندرابي ومصحف الرياض وطبقابي وباريس ايضا فيها خلاف كما ترى خلاف بين الائمة وخلاف ما بين المصاحف. الموضع المؤمنون اربعة واربعين جاء اللي ذكر له كلمة جاء - 00:21:06

هو ذكر هو الخلاف ذكره له ابن الانباري ايضا والمهدوي والداني وابو داود والشاطبي والخراز. اختار الحذف فيه شراح المورد الظمان وهو بالوصل عند الجهنى والاندرابي ومصحف صناعة والمصحف الحسيني وبالقطع عند بقية المصاحف. هذا هو - 00:21:35

هو خلاصة الكلام على كلما. فقد ذكر الامام رضوان الله عليه فيها كم موضع خمسة موضع؟ موضع ذكره بالاتفاق اللي في موضع ابراهيم وقلنا انه اتفاق يعني خرج عنه الاندرابي لانه ذكر انها بالوصل وليس بالقطع وبقية الموضع اربعة اللي ذكرها في - 00:21:55

اه اقل من شطر بيت وهذا ابداع يعني اني اذكر اربعة موضع هكذا واتى لها بمقيداتها دخلت القى رد جاء. وانت تضيف كل ما لي واحدة منهم ثم قال مع قل بئس ما وبعد قال من قطع. يشير الى ان بئس ما في قوله في البقرة الاية الثالثة والتسعون. قول الله سبحانه - 00:22:15

قل بئس ما يأمركم به لانه اتى مع قل قيد للموضع قل بئس ما الاية الثالثة وتسعون فذكر انها بالقطع. وذكر ان وبعد قال من قطع في الاعراف بعد قال بئس ما خلفتمني من بعدي قال بئس ما خلفتمني من بعدي ايضا - 00:22:39

الاية مية وخمسين هذه بئس ما وردت في القرآن في تسعة موضع بئس ما ورد في القرآن في تسعة موضع تكلم الامام رضوان الله عليه على موضع نعم مع اشتروا الموضع الثالث مع اشتروا اول البيت التالي - 00:22:59

ولذلك اللي يقرأ ثم في كل ما سألتمنوه عفوا مع قل بئس ما وبعد قال ما انقطع مع اشتروا هذا يتبع بئس ماء بئس ما اشتروا به في سورة البقرة ايضا الاية تسعين. هذه الموضع الثالثة البقرة تسعين والبقرة ثلاثة وتسعين - 00:23:22

مئة وخمسين البقرة تسعين حكوا بالوصل يكاد يكون انفاق الا ان الجهنى حكى فيه الخلاف. لوحده وبقيتهم حكوا في ان هذا الموضع بالاتصال. كلمة واحدة. موضع البقرة ثلاثة وتسعين حكى فيه الخلاف ابن الانباري والمهدوي والداني ورجحا الوصل المهدوي والداني. وذكره بالخلاف ابو داود والشاطبي ايضا - 00:23:41

اه هو بالوصل وجدته بالوصل عند الجهنى وعند الاندرابي وعند شراح مورد الظمان وكذا وجدته في بعض المصاحف القديمة ولم اجده بالقطع فيها. موضع الاعراف مثله وان كان الذي ذكروه بالخلاف هو فقط ابن الانباري وابو داود - 00:24:09

بقيتهم ذكروه كلهم على انه بالوصل وكذلك رأيته في المصاحف القديمة بقية الموضع ستكون بالقطع في بى السماء. بقية الموضع

ستكون بالقطع. هذه الموضع فقط بالوصل. اللي حكي فيها - [00:24:27](#)

الوصل اللي هي البقرة تسعين والبقرة ثلاثة وتسعين والاعراب مئة وخمسين. اما بقية المواقع في بئس ما فقد حكى كلها بالقطع. يعني على اساس انه اتفاق من ائمة الرسم وكذا هي في المصاحف القديمة بالقطع الا موضع ال عمران مئة وسبعة وثمانين والمائدة ثلاثة وستين فهي بالوصل او - [00:24:42](#)

وهما بالوصل في المصحف الحسيني موضع ال عمران مية وسبعة وثمانين والمائدة ثلاثة وستين هذين الموضعين ورد بالوصل في مصحف الحسين عند بقية ائمة الرسم وعند بقية المصاحف. طيب اذا اه مع اشتروا هذى عدينها مع بئس ما ثم قال رحمة الله تعالى في البيت الثامن - [00:25:02](#)

فайнما كالنحل صفر صل. مع اشتروا فайнما كالنحل صل خلف النساء الاحزاب ظلت نقل. طيب. يتكلم على فайнما. اينما وردت في الائني عشر موضع ذكر الناظم رضوان الله عليه خمسة موضع - [00:25:22](#)

تمام؟ ذكر موضع النحل آذن ذكر فайнما اللي هو البقرة ثم قال كالنحل صل لانه قيد موضع البقرة بقوله فайнما وهو في الاية قلنا كم مئة خمسة عشر فайнما تولوا فنم وجه الله ثم قال كالنحل يعني مثل - [00:25:43](#)

موضع النحل ستة وسبعين اينما يوجهه لا يأتي بخير صل. ثم آذن قال رحمة الله تعالى هذا بالقطع الائني تمام؟ اه فайнما كالنحل صل هذين هذين الموضعين بالوصل ثم ذكر الخلاف في موضع النساء ثمانية وسبعين وهو قوله سبحانه وتعالى اين - [00:26:04](#)

ما تكونوا يدركم الموت وفي موضع الاحزاب واحد وستين في قوله تعالى اينما ظفروا اخذوا وفي سورة الظلة وهي سورة الشعراء في قوله تعالى اينما كنتم تعبدون الاية اثنين وتسعين. ذكر في هذه الثالث الموضع الخلاف وذكر الاتفاق - [00:26:28](#)

بالوصل في موضع البقرة والنحل. طيب اذا كان كذلك فما هي في الموضع القديمة؟ البقرة مئة وخمسة وعشرون في المصاحف القديمة عند الائمة رضوان الله فعليهم ذكروها بالوصل اتفقوا على ذكرها بالوصل وكذا اتفقوا على ذكر النحل موضع النحل بالوصل - [00:26:46](#)

ثم اختلفوا فيما عدتهم كما ذكر الناظم رحمة الله تعالى النساء ذكره بالوصل ابن ابي داود وابن الانباري والاندرابي وابو داود حكاهم عفوا حكوه بالوصل ابن ابي داود وابن الانباري. الاندرابي حكى بالقطع - [00:27:07](#)

ابو داود حكى بالوصل المهدوي والجهني اختلفوا فيه طيب الاحزاب نفس القضية فيه الخلاف ما بينهم آذن ابن الانباري ذكره بالقطع وبقيتهم ذكروه بالوصل وبعدهم ذكر فيه الخلاف موضع الشعراء - [00:27:26](#)

اه نفس الكلام الذي سبق وقلناه اه ابن الانباري ذكره بالقطع وبقية المصادر ذكره بالوصل. وذكر بعضهم الخلافة ثم قال رحمة الله تعالى وصل فان لم ولكي لا وان لن. ثم قال في الاية البيت التاسع الثلاثون وصل فان لم هود - [00:27:45](#)

تمام فان لم هود انتقلنا الى ان لم لا بتخفيف النون وكسر الهمزة ان لم وردت في اثنان وفي اثنان وعشرون موضعها كلها بالفصل الا موضع هود بالوصل. هذا اتفاق بين الائمة وكذا في المصاحف القديمة الا مصحف الحسيني. غير واضح - [00:28:07](#)

كان بالوصل او بالفصل. طيب اذا ان لم لا خلاف اثنين وعشرين موضع اختلفوا فقط في موضع هود فذكره بالوصل طيب قال مع كيلا بحج. وتحزنوا تأسوا ومع ثانى حرج. اخبر ان اه كي لا ورد في سبعة موضع - [00:28:32](#)

موضع الحج الاية رقم خمسة ذكرها بالقطع ذكرها بالوصل. نعم. وكلهم على ذلك المصاحف القديمة والائمة الا مصحف باريس فقطعها والجهني ذكر في موضع الحج الخلاف. تحزنوا هذا في سورة ال عمران مئة وثلاثة وخمسين. آذن ذكرها ايضا بالوصل - [00:28:51](#)

ابن ابي داود وابن الانباري والشاطبي والداني اصله وكذا رأيتها في مصحف الرياض ذكرها بالقطع المهدوي والاندرابي ومصحف صنعا وطوب قابي وباريس. وبالخلاف عند الجهني والحرار وشروحه. تأسوا موضع الحديد في الاية في الثالثة والعشرون - [00:29:11](#)

اتفقوا على ذكرها بالوصل لا خلاف بينهم. مع ثانى حرج اللي هو موضع الاحزاب. الاية خمسين اتفقوا ايضا على انها بالقطع بالوصل عدا مصحف طوب قابي فحكى فيها انها بالقطع - [00:29:31](#)

آلام يبق من الكلام على كي لا آلا النحل سبعين ذكر فيها ابن ابي داود الوصل وهي بالقطع عند جميعهم آلا في المصاحف القديمة بالقطع ايضا الا الرياض فقد ذكروها بالوصل. موضع - 00:29:48

وثلاثين هي بالقطع عند جميعهم عدا مصحف الرياض ومصحف فحكتوا فيها الوصل. ثم قال رحمة الله تعالى في البيت الأربعين ووصف ان لا جاء في حرفين نجعل نجم دون ميل. ان لن - 00:30:05

المخففة ان المخففة المفتوحة الهمزة مع لن وردت في ثلاثة عشر موضع. اخبر انها موصولة في حرفين في حرف نجعل موجود في سورة الكهف ثمانية واربعين ان لن نجعل لكم موعدا. موصولة ايضا في نجم في قول الله سبحانه وتعالى في سورة القيام الاية الثالثة - 00:30:23

لن نجم عظامه. هذين الموضعين وردا بالفصل وبقية المواقع ورد بالوصل اليك كذلك بالقطع احسنتم جميل لأن الظاهر ان النوم سيسري الان فيبدأ ايوا خليك معي ركز طيب اذا الوصل فقط في موضعين وبقية المواقع كلها بايه؟ بالقطع جميل. وكم هي موضع؟ ثلاثة عشر موضع - 00:30:43

اهم القيامة والكهف هذا شبه اتفاق. شبه اتفاق يعني ما لا خلاف الا مصحف صنعة في الكهف رسمه بالفصل فقط والباقي كلهم رسموه بالوصل. المواقع البقية بقية الثلاثة عشر موضع اتفقوا كلهم عدا موضع المزمول - 00:31:14

هذا موضع المزمول فيه خلاف ذكره الداني وذكره الخراز في مورد الظمان. نعم ورجحه الفصل فيه. هذا الكلام على ان لم نأتي على البيت واحد واربعين الكلام عن على قطع في عن ماء. قال فيما لدى ثانى فعلنا قطع - 00:31:33

ب Glover معه واحي اشتهرت كذا افضتموه وموضع الزمر كظلة واقعة روم ظهر. ب Glover الميم اعمل لها ظمة مش سكون حتى تمشي الوزن. افضتموا نفس القضية بدل السكون اعمل ظمة كذا افضتموه. اخبر رحمة الله تعالى - 00:31:54

في كلمة فيما التي وردت في خمسة وثلاثين موضع انها قطعت في البقرة مئتين واربعين وهي كذلك في الحقيقة عدا ابن الانباري وابو داود والشاطبي ذكروها بالخلاف وبالوصل في مصحف الحسيني وباريس. وفي مصحف صنعة فقط موافق لكلام الائمة ان هذا الموضع بالقطع. ب Glover هذا - 00:32:14

في المائدة والانعام لانه قال معا ب Glover معا في المائدة الاية ثمانية واربعين وهذا ايضا حكوا القطع فيه اغلبهم عدا ابن الانباري ذكر الخلاف ابو داود والشاطبي ذكروا الخلاف في المصاحف القديمة في هذا الموضع بالوصل. موضع المائدة ثمانية واربعين. الانعام خمسة وستين اه لي Gloverها - 00:32:40

ايضا هذا ايضا اغلبهم ذكروه بالقطع وذكر فيه الخلاف ابن الانباري وابو داود والشاطبي. واختلفت فيه المصاحف القديمة اوحي هذا في الانعام مئة وخمسة واربعين. وهذا ايضا ذكره غالبية الائمة بالقطع. واختلفت فيه المصاحف القديمة وذكره بالخلاف الامام ابن الانباري - 00:33:02

وابو داود والشاطبي. اجتهد في الانبياء مئة واثنين. الانبياء مئة واثنين ذكروها بالقطع ايضا وذكر فيها الخلاف بين ابن الانباري والمهدوي والداني والشاطبي وبقية على قطعها. قال كذا افضتم يقصد سورة موضع النور الاية الرابعة عشرة قد - 00:33:22

ترى العمدة فيها القطع الا ان ابن الانباري وابو داود والشاطبي ذكروا فيها الخلاف وهي في المصاحف القديمة بالوصل وليس بالقطع على ما ذكر الائمة ثم قال موضع الزمر في الاية الثالثة والایة ستة واربعين ذكرها بالقطع الغالبية وذكر خلاف فيها ابن الانباري وابو داود والشاطبي - 00:33:42

واختلفت فيها المصاحف القديمة بين قاطع وواصل لها ثم قال كظلة يعني سورة الشعراة الاية مئة وستة واربعين هذى ايضا الاغلب ذكرها بالقطع ذكر الخلاف فيها ابن الانباري والمهدوي والداني فقط وبقية بالقطع واختلفت فيها المصاحف القديمة واقعة الاية - 00:34:02

العفوا الاية واحد وستين من سورة الواقعة ذكرها اغلبهم ايضا بالقطع عاد ابن الانباري ذكر الخلاف وابو داود والشاطبي ايضا واختلفت فيها المصاحف القديمة في سورة الروم الاية الثامنة والعشرون ايضا ذكرها الغالبية بالقطع اختلف ذكرها بالخلاف من

وابو داود والشاطبي واختلفت فيها المصاحف القديمة حكم عما ويومهم قال رحمة الله تعالى في البيت الثالث والاربعين وقطعهم عن من تولى من يشاء. خلاص انتهى الموضوع. ذكر ان عن من؟ عن من - 00:34:40

في كم موضع نفس الموضع اللي ذكرها الامام كم الامام ذكر موضع ذكر موظعين عن من تولى من نشأ عن من تولى هذا في سورة النجم الاية تسعه وعشرين ومن نشأ في سورة النور الاية ثلاثة واربعين فقال انهم - 00:35:02

مقطوعان والموضع النجم ذكر الوصل فيه ابن ابي داود وبقية الائمة والمصاحف القديمة على القطع. موضع النور الاية ثلاثة ستة واربعين كلهم ذكروه بالقطع. وكذلك هو في المصاحف القديمة ولم يرد في غير هذين الموضعين. طيب. قال ويوم هم على مع الطول فشاء. يومهم على هذه شطر اية او جزء من اية وهي في - 00:35:18

الاية رقم ثلاثة عشرين طيب يومهم وردت في سبعة مواضع يومهم وردت في سبعة مواضع ذكر ان القطع في سورة الذاريات الاية الحادية عشرة مع سورة الطول وهي سورة غافر وتسمى ايضا سورة المؤمن مع طول الاية - 00:35:43

الغافر الاية ستة عشرين هذا كله حكاہ بالقطع وهو كذلك عند ائمة الوصل عند ائمة الرسم مع المصاحف. فهي في سبعة مواضع هذين فقط ورد بالقطع وبقية الموضع وردت بالوصل حكم ما لي والا ومن وويكان وكأين. كذلك ما لسؤال هذا هؤلاء ونحو الا تفعلون - 00:36:03

من منص لا معوي كان فيه ما قيل يقف بل يا علي والمازن الكاف الف. الكاف الف. الخطأ عندك سالا تعاملها بفتحة سالا وبعدين تجي من نحو بالفتح ثم تأتي بالياء علي. علي بالسكون - 00:36:30

بل يا علي والمازني ايضا سكون والمازني الكاف الف. طيب الكاف الف. الكاف الف عند المازني. اي يصير مبتدع على تقدير الابتداء على راحتكم تبغى تأخذ بالظلم خذه تبغى تأخذ بالفتح حنقدره لك بالفتح ما هو ذي شغله التقدير الموجودة يعني وخاصة انه نظم حتىقدر تعمل كل شيء - 00:36:50

طيب مال هذا ورد في سورة ايش المعارض الاية ستة وثلاثين ما للذين وهو موضع واحد بالقطع اتفاقا ما للذين الاصل فيها يا اخوة اذا جينا نكتب مال الذين كيف نكتبها - 00:37:14

ماء وبعدين للذين لام لام ذال يأنون لكنها كتبت المصحف ما ميم الف لام الذين اللام كذا جاءت مقطوعة وهي حرف واحد والاصل في البحار في الواحد ان يبني اما مع ما قبله او مع ما بعده وما بعده غالبا. ويدخل في الكلمة بعده. ولذلك فبالباطل يدخل الفاء ويدخل الباء. مش كذا ولا لا؟ وهي اصلا - 00:37:28

الباطن في الاحرف تدخل الا في هذا الموضع. الغريب اللي فيه ان هذا اتفاق ما بين علماء الرسم وما بين المصاحف القديمة لا خلاف بينهم في افراد الحرف اللام لوحده كذا - 00:37:58

قمر لوحده ما يحتاج الى احد وهذا غريب ان يبني حرف هذا البناء فيجعل على صورة لوحده. لا متصل لما قبله ولا متصل بما بعده. ثم قال في سؤال ايش موضع سؤال - 00:38:12

هذا هو مال الذين فما ذكروا نعم ثم قال هذا يعني مالي هذا ذكر مال فيسأل ما للذين وبعدين قال مال مع كلمة هذا مال مع كلمة هذا وردت في الكهف وفي الفرقان. الكهف تسعه واربعين والفرقان الاية - 00:38:30

رقم سبعة وكله ورد بالقطع فاتى ماء لوحده واللام لوحده وهذا لوحده. ما لهذا الكتاب ما لهذا الرسول كلها اللام كذا ورد لوحده غير متصل بما بعده ولا متصل بما قبله وكذلك رأيته في المصاحف القديمة في هذين الموضعين الا - 00:38:49

الرياض اكيد هو في الحقيقة انهم يجعلونه اقرب الى ماء يجعلون اللام اقرب الى ماء حتى يكاد تكون كلمة مال. مع انه لا يقصد بها مال باي اعتبار لا يقصد بها مال. انما هذى استفهامية واللام - 00:39:09

دخلت على الكلمة التي بعدها لكن اذا جيت تشويفها في الكتابات القديمة نعم ستتجد كأن اللام تبع ماء لانها بعيدة عن ما بعدها وبعدها على اساس انها كلمة منفصلة ثم قال هؤلاء ما لهؤلاء؟ في سورة النساء الاية الثامنة والسبعين ايضا ورد هذه مال هؤلاء في النساء -

اتفاق ايضا اه على قطع اللام عن هؤلاء قال الامام ابو داود وكتبوا سائر ما يرد ما يرد من مثلها على الاتصال ما في في القرآن لهؤلاء الا هذا الموضع - 00:39:54

ما لهؤلاء لا يوجد في القرآن الا في هذا الموضع. فكلام الامام ابو داود يعني سبق كلمة والله اعلم لانه ما في غيره. ثم آآ هؤلاء لانه احنا بنتكلم يعني اذا اذا قلنا ما لهؤلاء لم توجد الا في النساء بل لو قلت لهؤلاء لهؤلاء لم توجد الا في هذا الموضع فقط ايضا النساء فهذا - 00:40:12

في كلمة يعني لم تأتي على حقيقتها. قال ونحو الا تفعلوا الان انتقلنا الى موضع اخر وهو ان المخففة المكسورة مع لاكم وردت هذه الموضع نتوقع قليل ولا كثير - 00:40:34

كثير اربع مئة واربعة ستمئة واربعة وستين موضع ستمئة واربعة وستين موضع الا وردت في ستمئة واربعة وستين موضع نعم الا تفعلوا ذكر ان طبعا هي تقدم عندنا في البيت ستة وعشرين انها بالوصل كلمة واحدة في الكل. من صلة ممن؟ هذه اخبرتكم اذا دخلت من - 00:40:51

اسم ظاهر هذى توصل تكون كلمة واحدة اه ولا لا تكون كلمة بالاتفاق على الوصل في جميعها. مع ويكون مع انه قلت لكم الاصل عندنا في الاملاء ان تفصل الا انهم ايضا وصلوها مع ويكون ويكان ويكأن يعني يقصد القصص الاية - 00:41:17

والثمانون عفوا الثانية والثمانون فيهما قيل يقف بالياء على اللي هو الكسائي قيل ان الكسائي يقف بالياء وان ابا عمر يقف بالكاف ايا كان او ويک ان ان ها طیب قال الفراء معناها اما ترى الى صنع الله - 00:41:37

او ان معناها على الانفصال. قال كقولك للرجل وي. اما ترى بين يديك يستدله بالكلام هذا. طیب. هذا بالنسبة الكلام على البيت خمسة واربعين. نأتي الى البيت ستة واربعين کای اکتبه بنون يا اخي - 00:42:02

ولكن البصرية وقفه کای عندک اخي ابعد الشد وهذا واعمل سكون على الياء. ومثلها کای اخر شيء ابعد السكون هذا واعمل سكون على الياء ابعد الشدة. البصرية ولكن البصرية وقفه کاین. طیب مشددة مثقلة. هذه کلمة کاین - 00:42:21

کاین کای اکتبه بنون يا اخي ولكن البصرية وقفه کاین نعم. کای هي اصلها اي اي الرجل انت؟ ها؟ اي. دخلت عليها الكاف اصبحت کای. دخل التنوين في الاخير اصبحت کاین. طیب هذا تنوين ولا - 00:42:43

هو التنوين هو نطق نون يعني ما هم متداخلين مع بعضهم. طیب هنا تنوين کتب ایش؟ کتب نون وفين النون اللي كتبت تنوين نسفا ليكونا فهو شف البدل كيف يعني يستغير مرة کذا لکذا ومرة کذا لکذا الامور سهلة النطق واحد ولذلك - 00:43:05

يقرب منه ان يكون نون ويقرب منه. طیب احنا في الرسم الاملاطي نكتبها کاف الف ياء نون ولا کاف الف ياء فقط؟ کاف الف ياء فقط ونعمل في المصحف بالنون کای وردت سبعة مواضع بالاتفاق على ابدال التنوين في اخرها نون. اه قال البصري - 00:43:30

لوحده يقف عليها بالياء کای. اعتبر اصلها ولم يعتبر ان النون هذه لم يعتبر النون لانه يعتبر النون اه تعويض عن تنوين فقط طیب قال وصل کالوهم او وزنوهم ویاء النداء وھاء التنبيه ولام التعريف ما بعدها وقطع ولاة حین - 00:43:50

طیب مع انه لا تراحت والبلغة راحت هناك ويا الندى برضه تقدم معنا في بعض الابيات. قال رحمة الله تعالى في البيت السابع والاربعين کالوهم مع وزنوهם کالوهم بالظلم وزنوهם بالسكون تمام. ياءها بالظلم - 00:44:09

والفصل وفي تحین قد وهى. قد وهى هذه مش کلمة واحدة هذه کلمتين. قد ضعف يعنيوها تكتب مقصورة والله اعلم الوهاب يكتب بواو هاء ياء. ها وتنكتب کلمتين قد وهاء يعني قد ضعف - 00:44:26

وتعبير قد وهى ممتاز لانه ما رد الخلاف اللي ذكره ابو عبيد. طیب کالوهم هو کالوهم هذه نتكلم فيها على قطع وصل ولا على حاجة ثانية جميل الصمت من اروع ما يمكن ولا کلام. يا اخوة کالوهم هم بيتكلموا على ایش في کالوهم؟ على وصل وفصل ولا على حاجة ثانية - 00:44:47

ها فصل ووصل. هو الواو يوصل بما بعد ما يوصل بس في عالمة لو كان اخر الكلمة حيحي عالمة الالاف الزائدة. اللي تجي مع واو

الجمع. فإذا جاءت هذه الالف عرفنا انهم - 00:45:13

مفصولين صح ولا ؟ وإذا جاء الف بعده عرفنا انهم ايه ؟ قصدوا فيهم الوصل كالوهم. طيب كالوهم هذا وما رد موضع واحد في المطفيين الاية الثالثة بالاتفاق على عدم الفصل بل هو - 00:45:29

نعم بالوصل يعني من غير الف فهو كلمة واحدة ومثلها وزنوه وزنوه ايضا موضع واحد ما ورد في غيره يا ياء النداء يقصد ياء النداء هاء يقصد هاء التنبيه. يا وهاء - 00:45:49

طيب قال وزنوه يا وهى مشياوها مثل ما قرأت انا اول اخطأت شالوهم ما وزنوه يا وهما. يا وهما. ياء النداء هاء التنبيه. والفصل في والفصل وفي تحبين قد وهي - 00:46:07

يعني قد ظعف وتكلمنا لكم على انه لا ترد الا في سورة صاد الاية رقم ثلاثة. وان الائمة رضوان الله عليهم ذكروها كلهم بالفصل عدا ابو عبيد ان المصاحف على الفصل التي رأيتها على الفصل بين التاء والهاء الا ما نقل عن ابي عبيدة رحمه الله تعالى ثم قال الناظم رحمة الله - 00:46:25

الله تعالى في البيت الثامن والاربعون الكلام على ما يحذف منه الواو والياء رسمما ونطقا يعني انه فيه كلمات يحذف من اخرها الواو ويحذف من اخرها الياء في الرسم وفي النطق. قال وهكذا يحذف من الواو ويا ساكن بعد - 00:46:45

على ما روي يعني يحذف بسبب الساكن الذي بعده قال يمحو بشورى يمحو ورد في موضعين في القرآن ورد في الشورى الاربعة والعشرين ورد في الرعد تسقط عش ورد في الشورى بالحذف يمحو بغير الواو. وورد في الرعد بالاثبات الواو وبعد الواو الف. وهذا باتفاق - 00:47:01

ما بين الائمة والمصاحف القديمة ثم قال يوم يدعوا الداعي يوم يدعوا عفوا يوم يدعوا في سورة القمر الاية السادسة يدعوا وردت في القرآن. يدعوا وردت في القرآن في ثلاثة عشر موضع - 00:47:25

الواو واو المفرد هذى ولا واو الجمع مفرد يدعوا مفرد. ها واو الفعل احسنت. يعني لا شبهة في ان تكون لا تحتاج الى الف. رسم المصحف باثبات الف بعدها طيب قال يدعوا هذه الموجودة في سورة يدعوا في سورة القمر آآ يدعوا الداع ويدعو الانسان في سورة الاسراء - 00:47:45

الاية الثانية عشرة اذا الاسراء والقمر ها ؟ لا هذى سندعوا خليها شوية احنا الان في موضعين الاسراء والقمر يدعوا فقط آآ سندعوا هذى  
كلمة ثانية ليست يدعو طيب قلنا يدعوا هذا يتكرر ثلاثة عشر موضع هما في هذين الموضعين بالعين فقط - 00:48:10  
بالعين وفي حذفت الواو في بقية في خمسة موضع في المؤمنون وغافر والعلق وبقيتها بالواو والالف طيب ليش انت  
فهمت ايش قلت ؟ طيب هي وردت في ثلاثة عشر موضع ركز معى الان نهاية الموضوع وردت في ثلاثة عشر موضع بحذف الواو من  
موضعين سورة الاسراء - 00:48:34

الاية احدهعش والقمر ستة. ممتاز ؟ هذى بایش ؟ بحذف الواو يعني عين فقط. وايضا حذفت العين من موضع مئة وسبعين وغافر  
ستة وعشرين والعلق سبعين الواو وكتبت بعين فقط. ليش ما ادخلها الناظم مع موضع القمر والاسراء - 00:49:00

لان الحذف هناك له سبب جزم وكان علامه الجزم حذف العلة من اخرها لكن في هذين الموضعين في  
سورة الاسراء وفي موضع القمر لا جازم - 00:49:24

ولذلك يحتاج ان يتبه فقط على هذين الموضعين لانه الموضع الثالثة الباقية اللي ما فيها ما فيها او انت حتفهم انه اصلا ما يصلح  
تكتب او لانها مجزومة وعلامة الجزم حذف حرف العلة من اخره. لكن هذين الموضعين لا علة في جزمهم. ويدعو الانسان بالشر  
دعاه بالخير - 00:49:38

ليش تحذف ما فيها شيء. الاصل هو يدعو الموضع والقمر يوم يدعوا الداعي. لا موضع للجذم هنا ابدا ولذلك حذف منها فنبه عليهما  
ولم يتبه على بقية الموضع الساقطة منها هذه لانها لا خلاف بانها ساقطة لانه في الاعراب اصلا سقطت - 00:49:58  
نعم يدعو نعم ولا هذا من اجل السكون فقط بعدها والا لو وقفت عليها وقف اختبار بقية الموضع يجب عليك ان تأتي بالواو فيها

حتى لو كان بعدها جازم لانه الان ما عندنا الا خمسة مواضع فقط محدوفة الواو. من ثلاثة عشر موضعاً يبقى عندك ثماني مواضع مثبت فيها الواو. ففي وقت الاختبار وقف الاختبار - 00:50:17

لازم تقرأ في تلك الموضع الواو في هذه الموضع لا تقرأ فيها. طيب. قال سندعوا سندعوا هذه لم ترد الا في العلق لوحدها ندعو يعني اذا اذا اذا جيت تأخذ على اساس ان السين زائدة مع انها قيد ما دام قال سندعوا اذا سندعوا ولم ترد الا في العلق وندعوا - 00:50:44 يكون فيها بالواو والالف في الانعام والنحل والاسراء والكهف وغافر نعم هنا حذفت منها الواو ليش لعله ليش حذف الواو سندعوا فليدعوا ناديه سندعوا ايوه جوابه فحذفت منها طيب قال وهكذا - 00:51:07

وصالح الذي ورد في سورة التحرير فاظفر بالرشاد وصالح المؤمنين صالح المؤمنين هل المقصود بها صفة جنس اي صالح من المؤمنين او المقصود بها صالح المؤمنين مضاف اليه هو هنا اتنى بها على اساس انها مضاف ومضاف اليه - 00:51:32 فقال لك ايضا هي محدوفة الواو مع انه لا حاذف لها لا لسبب لحذفها هنا لم يأتي الا في هذا الموضع ايضا. ثم قال رحمة الله تعالى الياء المحدوفة - 00:51:55

المحدوفة يعني هذه تكلم عنها كثير من الائمة. الشاطبي افرودها ما احسن ما حصرها الا كأنه هو. لكن هو قال يردني وهذه وردت في موضع ياسر واحد وهو ياسين ثلاثة وعشرين. يردني وهي الاصل يردني - 00:52:10

بالبياء. طيب قال يؤتي في سورة النساء مئة وستة واربعين. وردت في سبعة مواضع. اربع مواضع وردت بالحذف في النساء اربعين ومية وستة واربعين والمائدة عشرين وهوهود. ليش نبهوا على موضع النساء مية وستة واربعين؟ لانه لا جازم له - 00:52:27 لان موضع لم يجزم ومع ذلك حذف. اما بقية الموضع فقد جزمت فحذفت فلها علة. طيب اذا سبعة مواضع موضع منها حذف هكذا وثلاثة مواضع فاربعة مواضع بالحذف وبقيتها بغير حذف. ثم قال الوادي وردت في ثماني مواضع. طه اثنانش والنازعات ستطعش - 00:52:47

النمل ثمانطعش والقصص ثلثين والفجر تسعه. انا اعرف انه ما تقدرون تكتبون وراءه لكن هي مسجلة وهذا يعتبر توثيق فقط وبعدين الانسان اذا اراد يعني تمخض ما اعتقاد الا ان كان شغوف بهذا العلم حيجلس عليه ويفصل هذا التفصيل. طيب اذا وابراهيم سبعة وثلاثين - 00:53:07

مئتين خمسة وعشرين اه بالتنوين المكسور التوبة مئة وواحد وعشرين بالتنوين المنصوب. طيب يقضي يقضي هذه الخلاف بين يقضي ويقص. يقص هذا ما فيها حذف. لكن على قراءة يقضي هذى موجود الحذف فيها في الانعام سبعة وخمسين. تغنى باقتربت يعني - 00:53:29

بسورة اقتربت اللي هي سورة ايش؟ القمر. الاية الخامسة ايضا محدوفة صالي في سورة الصافات مئة وثلاثة وستين. الجواري الجواري وردت في ثلاثة مواضع في الرحمن اربعة وعشرين والتكوين ستطعش والشوري اتنين وثلاثين كلها بحذف الياء اتفاقاً اخشوني وردت في ثلاثة مواضع - 00:53:49

موضع البقرة بالاثبات وموضع المائدة ثلاثة واربعة واربعين بالحذف. ينادي في قاف واحد واربعين بالحذف حديث الحج الاية اربعة وخمسين هذه وردت في عشرة مواضع حذفت من اجل التنوين هاد فيحذف الياء - 00:54:09

تمام لانه ساكن والتنوين ساكن طيب هادي بحذفها للتنوين في خمسة مواضع الرعد سبعة وثلاثة وثلاثين والزمر ثلاثة وعشرين ستة وثلاثين وغافر ثلاثة وثلاثين وبالحذف في موضعين الحج والروم. ورد بالاثبات بالياء في الاعراف مئة وستة وثمانين والنمل واحد وثمانين - 00:54:29

ولا خلاف بينهم في سورة الحج انها بغير ياء. قال والروم ينادي هادي الحج بالكسر والروم بالكسر. طيب. والروم وفي. اه الروم ثلاثة وتسعين ذكرناها ثلاثة خمسين عفوا ويونس وفي يونس ننجي انتهى وبعدين قال وفي يونس هذا موضع اخر يونس ننجي في الاية مئة وثلاثين ننجي - 00:54:50

للمؤمنين في يونس بحذف الياء في في سورة وردت في موضعين. الموضع الثاني الانبياء بس موضع الانبياء بحذف النون بحذف

النون الثانية ص ح لا ؟ ايوه اللي يحذفي طيب ثم قال رحمه الله تعالى كيفية وقف القراء العشرة على ما حذفت منه الياء وقف -

00:55:16

زيد او نقص الواو عندك وقف بحذف الياء عند السبعة الا بروم لعلي وحمسة احذف الشد واتكتب سكون لعلي وحمسة اكتب كسر وعن عليهم بنمل وادي والخلف للمكي في ينادي يعني ملخص الكلام ان كلهم بحذف هذه الاحرف المحذوفة من الرسم. الا الكسae -

00:55:40

حمسة في بهادي فانهما يقرأها بالاثبات. والكساء في وادي النمل يقرأها بالياء. وان ابن كثير ينادي في سورة قاف له فيها الخلاف ثم قال رحمه الله تعالى في البيت خمسة وخمسين قل يا عبادي حذفه في الزمر ابعد السكون واعمل كسر قل يا -

00:56:03 عبادي حذفه في الزمر قبل الذين امنوا لم ينكر نعم يا عبادي عبادي كلمة عبادي في القرآن وردت في واحد وعشرين موضع بحذف الياء في الزمر هنا العاشرة وفي الزمر ستعش وسبعاععش والزخرف ثمانية وستين -

00:56:23

الله تعالى متي تحذف الياء ؟ او تثبت وصلا ووقفا ؟ قال ويا محلي حاظري مع مهلكي اتي المقيم معجزي لا تتركي -

00:56:45

لا تتركي بالكاف من غير ياء لأنها مجزومة بلا. طيب يا محلي وردت في المائدة محلي الصيد الاية رقم واحد بالاتفاق. ايش المحذوف منها النون النون حذفت منها لماذا حذفت ؟ للاظافه. طيب ركز معاياها محلي ومثلها حاضري وردت في البقرة مئة وستة وتسعين

باتفاق ما بين المصانع -

00:57:08 القديمة والعلماء الرسم ايضا مهلكي في القصص تسعة وخمسين في موضع واحد وردت بالاتفاق. آآ اتي ان كل الاتي الرحمن عبدا في سورة مريم ثلاثة وتسعين هذه بالحذف وهي اتي وردت في خمسة مواضع بالتنوين المكسور في مواضع الانعام مئة واربعة -

00:57:37

العنكبوت خمسة وفي الاسراء آآ ستة وعشرين وروم ثمانية وعشرين بغير جزم للجزم هاتي مجزومة في سورة الاسراء ستة وعشرين والرم ثمانية وعشرين. لكن في مريم لم تجزم. طيب المقيم نفس القضية في الحج خمسة وثلاثين -

00:57:57

معجزة في التوبة اه المقيم يوم وردت مرة واحدة معجزي وردت في مواضعين في الاية الثانية والايية الثالثة من سورة التوبة وكلها بالاتفاق في حذف النون منها طيب ثم قال رحمه الله تعالى وغفر له رسم الهمزة الفا. والف النشأة اثبت عندهم -

00:58:16

مش كذلك صحيحها كتب هنا كذلك. الصحيح كذلك. كذلك يسألون مش يسألون بالفتح. كذلك يسألون عن انبائكم جميل النشأة وردت في ثلاثة مواضع العنكبوت عشرين والنجم سبعة واربعين والواقعة اثنين وستين كلهم باثبات الالف اتفاقا. الائمة -

00:58:37

والمساحف القديمة ثم ذكر ان يسألون في الاحزاب قيدها قال يسألون عن انبائكم في الاحزاب ثلاثين انها مكتوبة باثبات الالف وردت في ثلاثة مواضع في الحقيقة هي في سورة البقرة ايضا مئة مئتين وثلاثة وسبعين وفي الذاريات اثنين وسبعين -

00:58:59

بالحذف اتفاقا بالحذف اتفاقا لالفها في هذين الموضعين. الخلاف جاء في الاحزاب عند جميع الائمة بالحذف. وفي المساحف القديمة عدا باريس بالاثبات. يعني فارس بالحذف وبقية المساحف بالاثبات الكلام على ولا يكون نسفا ولكن وانا وحاشا واي في موضعها

الثلاث -

00:59:19

البيت الثامن والخمسون قال وليكون النسف عن لكن هو ان اثبت حاشا فاحذفنا طيب ولا يكونان في سورة يوسف ثمانية وثلاثين ابدل نون التوكيد الف. تمام ؟ ونسمع عن العلق خمسة اش نفس القضية لكن -

00:59:39

في الكهف ثمانية وثلاثين على اساس من يقول من المفسرين انها لكن انا ها فحذف منها طيب ثم قال هو انا انا ايضا الالف فيها اه اثبت. الالف مثبتة في انا -

00:59:59

والقرى مختلفين وتعروفون الوصل ومن يثبت ومن يحذف عند اي حركات وكذا. انا اثبت ثم قال حاش فاحذفنه حاشا في سورة يوسف في واحد وثلاثين واحد وخمسين حذف منها ايش اللي حذف -

01:00:20

اي الف نص ابو داود على ان الحذف في الالف المتوسطة بعد الحاء ها جميلة هذي جميلة. ابو داود والمargني نصوا على حذف

الالف بعد الحاء وبقية الالفا يقول لك بحذف الالف بس ما يقول لك اي الف - [01:00:35](#)

قد نقول الالف الاخيرة ان يحاشى صارت حاش طيب مع نص اثنين من ائمة الرسم وان كان المارغني متاخر خليه خذ ابو داود ابو داود متقدم امام قال الالف اللي بعد الحاء نص. الالف اللي بعد الحاء - [01:01:04](#)

يبقى والله اعلم يصح ان نحمل كلام الائمة المتقدمين على ان الحذف الحاصل فيها في الموضعين بعد الحاء قبل الشين وبعدها حلوة هذى قبل الشين وبعدها ابو داود هو المتفتن في مثل هذه المسائل - [01:01:26](#)

كان بدار ما يقول بعد الحاء وبعد الشين كان يقول قبل وبعد الشين مثلا مثلا. فكان يعرف يأتي بالفاظ قليلة يقصد معانى فيها مثل هذى فلا مانع والله اعلم ان حمل انسان قول الائمة المطلق انه بحذف الالف انه الالف المتوسط لانه الاخيرة والله اعلم - [01:01:42](#)  
هي غير منطقية قلنا حاشا لله وما في جازم يجزمها. صح ولا لا؟ قلنا حاشا لله يعني خلاص هي ما وردت لا في النطق ولا في الكتابة انت حتقول لي حذف ايش؟ انت تتكلم عن حذف ايش؟ حذف شيء لا موجود في الكتابة ولا موجود في النطق ما معقول -

[01:02:02](#)

صح ولا لا جميل. اه اذا اخذوها من هنا اذا يقول واحد لان بعض الائمة قرأ بالاثبات فحقنقول نحن نتكلم في القراءة ولا في الرسم بنتكلم في الرسم ما بنتكلمش في القراءة. اذا خرج ابو عمرو من هنا يعني هي المسألة والله اعلم انه لما قالوا بالحذف والله اعلم الذي انت حتقول لي حذف ايش؟ انت تتكلم عن حذف ايش؟ حذف شيء لا موجود في الكتابة ولا موجود في النطق ما معقول - [01:02:22](#)

قبل الشين اما الذي بعد الشين فباتفاقهم في حذفها بخلاف من قرأ عليها اثبات الف الا انها غير موجودة في الرسم فهم لا يتكلمون عن شيء غير موجودة اصلا طيب - [01:02:49](#)

اه انتهينا من البيت تسعه وخمسين الحمد لله كدنا كدنا كأيها الرحمن نور زخرف اه لسا باقي ساعة مش كده؟ اية انا جالس اجاهد نفسي في هذا ناخذ شوية يعني - [01:03:02](#)

طيب قال رحمه الله تعالى في البيت مئة اه تسعه وخمسين ما في مئة هنا كأيها الرحمن نور نور زخرفي واي واهالي البصر مع علي قفي مع علي بالسكون وليس بالشد احذف الشد. طيب قال - [01:03:19](#)

ها كأيها الرحمن لا لا كأيها الرحمن يعني في سورة الرحمن وفي سورة النور وفي سورة الزخرف ما انت بتقول نور وبعدين تقول زخرفي. الله! انت حتلعب مرة تكسر مرة لا مشييها كلها على طريق واحد. كأيها الرحمن - [01:03:44](#)

زخرفي وايتها للبصر معاليق في حلوة. ها ما عاد تجي تقول ظم وبعدين تقول قف لا تقول قفوا. طيب يصلح على كل بس كأن الامام ما قصدها طيب اه ايتها وردت في مئة وثلاثة وخمسين موضع - [01:04:04](#)

ايها وردت في مئة وثلاثة وخمسين موضع. سواء نودي نودي بها ام لم ينادي بحذف الالف المتطرفة اتفاقا في ثلاثة مواضع اللي هو الرحمن الاية واحد وثلاثين وسورة النور الاية واحد وثلاثين وسورة الزخرف الاية - [01:04:24](#)

تسعة واربعين وايتها للبصري مع علق في هذه قراءة انه الكسائي وابو عمر وقفا عليها مع انها محنوفة الالف انهم وقفا عليها بالالف. طيب ثم قال رحمه الله تعالى الكلام على ما رسم من الهمز واوا - [01:04:41](#)

في مصاحف الصحابة رضوان الله عليهم قال في البيت ستين وهاك احرفا روينا رسمها لا من غير شدة مع علي قفي قلنا هذى بيتتها اول ما قرأت البيت طيب قال رحمه الله البيت ستين وهاك احرف روينا رسمها بالواو في المصحف - [01:05:01](#)

تفتاً تفتأً تظلماً اه تفتأً تظلماً وفي النمل الملا وجاء حرف المؤمنين اولا سينوا وبيبدأ يدرأ. بيبدأ اعملها فقط بالسكون على الهمز. ويتفياً وبيبدأ يدرأ واتوكا عليها نبأ نبأ بابراهيم والتفاين. احذف الواو اللي في نبأ هذى اكتبها نبأ نون باء الف واعمل على الهمزة همزة سكون. نبع - [01:05:24](#)

بابراهيم والتفاين صاد ينشأ من غير واو احذف الواو صاد ينشأ بزخرف عنيد طيب نأتي اول كلمة ذكرها تفتأ هذى بيكول لك انه هذى احرف زائدة. الواو زائدة ثم قال انه في كلمة تفتأ تفتأ وردت في سورة - [01:05:55](#)

يوسف. يوسف خمسة وثمانين. احسنت بالواو اتفاقا عند الائمة ولم ترد الا فيه. تظلماً في طه مئة وتسعة مئة وتسقطعش ولم ترد الا

فيه يالواو اتفاقا عند جميع الأئمة والمصاحف - 01:06:17

اه في النمل الملا وجاء حرف المؤمنين اولا في النمل اطلق عساس يشمل الثالثة المواقع تسعة وعشرين اثنين وثلاثين ثم قال ومعاهم حرف اللـي ورد في سورة المؤمنين الآية اربعطعشـ هـ كلها المـلا كلها كتبت الواـوـ المـلاـ 01:06:31

ورد في اثنين وعشرين موضع المظمون منها سبععيش موضع كل الملا المظلوم كتب بالف الا هذه الاربعة مواضع. مواضع النمل  
وموضع المؤمنين. ثم قال ويتفيا في النحل ثمانيه واربعين كتبت بالواو اتفاقا. هذا موضع وحيد بين الائمه وعلماء الرسم ويبدأ يبدأ  
هذا ورد في ستة مواضع. يونس اربعة واربعة وثلاثين في مواضعين - 01:06:51

الصورة والنمل اربعة وستين والروم احدعش وسبعين وعشرين هذا بالواو ايضا ثم الف يعني الواو والالف يبقى الواو ايش هي الواو؟  
الواو والله اعلم صورة الهمزة المضمومة والالف الى الف اللي يعملاوها عادة بعد - 01:07:18

الواو سواء كانت واو اصلية يعني ولا واو جماعة طيب هذا بالاتفاق ايضا ما بين المصاحف وعلماء الرسم ثم قال يدرا في سورة النور  
الآلية ثمانية في موضع واحد بالاتفاق بينهم اجمعين واتوكا في - 01:07:36

سبعة وسبعين وهذا لم يرد الا في هذا الموضع اه - 01:07:51

يرحمك الله يعياً كل ما يعياً بكم ربي سبعة وسبعين احسنت لانو للأسف اخطأت كتبت اربعة وسبعين بس هي اخر اية والفرقان سبعة وسبعين فما حتجيش اربعة وسبعين يصير اربعة وسبعين خطأ اذا سبعة وسبعين طيب - 01:08:07

نبأ هذه وردت في خمسة عشر موضعًا اللي في البيت ثلاثة وستين بالرفع في خمسة مواضع في إبراهيم تسعة وصادر اثنان سبعة وستين والتفاين خمسة بالواو وبقيتها بالالف بغير واو - 01:08:25

والموضع الخامس للتوبة سبعين بالالف طيب بابراهيم والتغابن لانه حدد المواضع يا اخوه ها؟ قال نباً نباً بابراهيم والتغابن. ابراهيم  
تسعة التغابن خمسة صاد صاد في موضعين قلنا واحد وعشرين او سبعة وستين والله ما ادري واحد وعشرين ولا اتنعش - 01:08:46  
نسيت طيب هذه اربعة مواضع باقي موضع واحد اللي هو موضع التوبة سبعين هو مثلها موضع مضموم ايضا لكنهم رسموه بالالف  
لانه حدد هذه الاربعة مواضع في الاربع طبعا هالمواضيع هذى ترسم بالواو الخامس منها النبا في التوبة يرسم بالالف. خروجا. ثم قال  
ينشاً بزخرف عن - 01:09:10

مع كفا هزاء من اولياوه ان امرؤ حزا - 01:09:32

جزاء قبل الظالمين انما جزاء في مائدة كالاهما وموضع الكهف وطه والزمر وهكذا في الحشر والشورى اشتهر وشركاء فيها بعد فيكم ما فيش واو. احذف الواو. وشركاء فيها بعد فيكم امباء ظلة - 01:09:55

افهموا وشفاء الروم قل وعلماء في فاطر وظلة قد علم نشاء انك بيهود الضعفاء بابراهيم مع غافر قد علم دعاء مش دعا بالظن في الدال. دعا بها وبراء امتحان. وبراء امتحان. كذا بلاء مش بلاء. بلاء. يعني يقصد بلاء - 01:10:15

كلمة بلاء لانه بتأتي مضمومة ايضا. كذا بل في الذبح والدخان. طيب ابتدأ في البيت اربعة وستين فذكر ان ينبدأ في موضع القيامة نعم ودف موضع: ينبدأ في موضع القيامة ثلثاطعث. وهذا بالهاء آآ اتفاقاً وهو مظع النحém خمسة وثلاثة: هذا - 01:10:38

واثنين وعشرين - 01:11:04

هذا كلمة ايش ؟ ينباً. قال مع كفاءً كفأً هذا في سورة الاخلاص موضع واحد بالاتفاق لا خلاف بينهم. الرابعة هزاء وردت في احد عشر موضعوا كلها بالواو احنا ينقرأ حزاء على ، اساس انه همز - 01.11.26

فابدلت واو على كل الحروف المضمومة تمام؟ بينما هناك من من يقف عليها كذلك طيب ان اولياوه ايوة هذى فيها كلام اولياوه سورة

الانفال الاية اربعة وثلاثين هذى اولياوه رسمت بالواو ايضا - 01:11:48

طيب ليش الامام نبه عليها؟ لانه ذكرها الداني وابو داود والشاطبي والخراز في مورد الظمان وشرح الخلاف بالخلاف في ايش الخلاف في ايش؟ يا اخوه لا كذا احنا منقطعين كذا الاتصال منقطع اه من غير واو من غير يا اخوان بنتكلم عن الواو الله يحفظكم بارك الله فيكم لا لا كذا - 01:12:10

كذا ما يصلح لا امشوا معاي شوية ان اولياوه ان اولياوه حكوا فيها الخلاف بين اثبات الواو لانه عالمة الظم يعني اقصد صورة الهمزة المضمومة اولياوه. احنا بنتكلم عن الواو ينشأ بيبدأ لا زلنا في هذا الموضوع - 01:12:42

نفس القضية اولياوه ذكرها فيها الخلاف طيب قلت رأيته بحذف الواو في مصحف صنعا ومصحف طوب قابي. تайдري كلام الائمة الذين ذكروه بالخلاف مع انه موضع رفع وعلامة الرفع ذهبت. اذا حذفوا الواو حذفوا عالمة الرفع. فيكون اقرب الى ايه - 01:13:02  
الى الفتح اذا حذف الواو يصير كأنه فتح اولياوه صح ولا لا؟ ايوة لان اولياوه الف ما حتصور بعدها همزة خلاص حتروح. لكن اولياوه بالواو ايوه موجود. ولذلك ذكر فيها الامام انما ذكر - 01:13:25

الامام المتولى ذكرها لان الائمة اختلفوا فيها. ذكرها فيها الخلاف. قلت لك بعض المصاحف كما اخبرتك صنعا طبقا ذكروها بغير واو في مصحف الحسين عادوا حالها اكتر. ايش عمل؟ حذف الالف - 01:13:43

ها وقعت كيف؟ وقعت الف واو ياء هاء وهذي المسألة حذف الواو ذكرها الامام الشاطبي هذى في الواو هذى اولياوه مع اولياوه واولياوهم حتى يعممها رضوان الله عليه مع الظمير يقول. ولما قال مع الظمير اه شملت - 01:14:01

انصحك ترجع الى معجم من رسم ستري لطائف في اولياوه واولياوهم اولياوهم بالظن كلها حتجد بعضهم مش حذف الواو بس حذف الالف اللي قبلها فلما تجي تقططها كيف حتعمل فراغ طوبل بين الياء والهاء. طوبل شوية نطه كذا. وبعدين تعمل الف خنجرية وبعدين تعمل واو صغيرة برضو عليها همزة - 01:14:22

الله لطافة الرسم فن. ها الرسم فن. شوف الان اولياوه هذى كلام صغيرة كذا كيف جابت لنا الموضوع هذا مع انه ما وردت الا في هذا الموضوع. طيب ثم قال رحمة الله تعالى ان امرؤ حزا امرؤ - 01:14:46

هذه النساء مية وستة وسبعين ايوة اصبروا معاي خفواها انتم في لما اسألك تتكلموا ولما اسأل تصمتوا. طيب. ان امرؤ وردت في النساء مئة وستة وسبعين بالواو والف في اخره - 01:15:02

اتفاق ما بين المصاحف القديمة وما بين ائمة الرسم. جزاوه قبل الظالمين هذى جزاء وردت في اثنين وثلاثين موضع المرفوع منها المضوم جزاوه خمسة عشر موضعا التنوين المضوم جاء في موضع واحد اللي في المائدة خمسة وتسعين - 01:15:24

تمام طيب قال بالخلاف في الكهف ثمانية وثمانين الكاف فيها خلاف بين القراء وانفسهم. وبالتالي فيها خلاف في الرسم نفسه. تمام اه ثم قال وكلها بالواو الا التوبة ستة وعشرين وسبعة وثلاثين فبالالف هذى في المصحف القديمة - 01:15:50

نعم اذا جزاء قبل الظالمين يقصد اي موضع يا اخوه سورة ايه؟ سورة المائدة وذلك جزاء الظالمين. وانما جزاء الذين يحاربون ايضا في المائدة كلها ثم قال وموضع الكهف وطه والزمر وهكذا في الحشر والشوري اشتهر هذه هي - 01:16:18

الرفع فيها التي رسمت فيها بالواو ليست كلها بقية الموضع كتبت كتبت بالالف عدا هذه الموضع فكتبت بالواو. جيد. اذا الموضع التي كتبت بالواو اللي هي اه وذلك جزاء الظالمين انما جزاء الذين يحاربون كلها في المائدة ثم اه قوله جزاء الحسنى في الكهف ثمانية وثمانين - 01:16:45

طبعا جزاوه قبل الظالمين هذا الموضع الاول من سورة المائدة تسعه وعشرين. الموضع عندما جزاء انما هذى قيد للموضع الثاني اللي هو ثلاثة وثلاثين جزاء في مائدة كلها قال وموضع الكهف قلت لك جزاء الحسنى ثمانية وثمانين قال وطه وذلك جزاء من تزكي الاية ستة وسبعين والزمر الاية سبعة - 01:17:10

وثلاثين قوله سبحانه ذلك جزاء المحسنين. وفي الحشر ايضا الاية السابعة عشرة في قوله وذلك جزاء الظالمين والشوري في الاية اربعين قوله سبحانه وتعالى وجاء سبعة انتهى الكلام على جزاوه. ثم قال وشركاء - 01:17:30

فيها الضمير عائد على سورة الشورى يقول ان شركاء فيها وبعد فيكم فيكم وهذا ورد في سورة الانعام اربعة وتسعين ان هذين الموضعين بالواو. شركاء وردت في ثلاثة عشر موضعا ووردت بالرفع في ستة مواضع. في النساء اثنان والانعام - 01:17:50 اربعة وتسعين ومية وتسعة وثلاثين والزمر تسعة وعشرين والشورى واحد وعشرين والقلم واحد واربعين. نص الآئمة على الانعام اربعة والشورى واحد وعشرين بالواو فيكون بقيتها بايه ؟ بالالف. بقية الموضع المرفوعة بالالف. طيب. قال انباء - 01:18:10 انباء ظلة انباء ظلة والانعام افهموا. انباء وردت في عشرة مواضع. وردت في ثلاثة مواضع وبالرفع انباء وردت بالواو في موضعين التي ذكرها الامام رضوان الله عليه في سورة الشعرا في الاية السادسة وفي سورة الانعام - 01:18:30 الاية خمسة في القصص الاية ستة وستين هذا معرف ورد معرف النباء طيب قال وشفعاء الروم قل هنا الوقف يعني شفعاء وردت في ثلاثة مواضع قال ان موضع الروم تلطفعش بالاتفاق الواو - 01:18:49 سخاوي قال انه رأى هذا الموضع في مصحف الشامي بالالف والمصاحف القديمة التي رأيتها والائمة بالواو طيب وعلماء في فاطر وظلة قد علما. وعلماء موضع علماء المرفوع في فاطر والشعرا. علماء ما جاء الا في هذين الموضع - 01:19:10 في الشعرا مئة وسبعة وتسعين وفطر ثمانيه وعشرين بالاتفاق في الواو. تمام يا اخوه قال نشاء انك هذا بهود في الاية سبعة وثمانين. نشاء وردت في تسعة عشر موضعا كلها بالظلم - 01:19:30 هذا الموضع الوحيد الذي رسم فيه بالواو بالاتفاق بين الائمة والمصاحف عدا مصحف طوب قابي فرسمها بالواو واو من غير الف بعدها. نون شين الف واو الضعفاء بابراهيم. في الاية واحد وعشرين الضعفاء وردت في اربع مواضع - 01:19:46 ذكر الامام رضوان الله عليه هنا موضعين قال ظعفاء بابراهيم مع غافل قد عرفا. ابراهيم واحد وعشرين تمام ؟ وغافر سبعة ورد في البقرة مئتين ستة وستين لكن منكر ضعفاء طيب - 01:20:08 الموضعين اللاتين ابراهيم وغافر بالواو وموضع البقرة بالالف. ثم قال رحمة الله تعالى دعا بها انتهى يعني الضمير عائد على سورة ايش ؟ غافر. دعاء في غافر موجود بالواو. دعاء هذه كم تكررت في المصحف - 01:20:30 في اربعة عشر موضعا بالظن في موضعين في الرعد اربعه اسعاشر خمسة يصير الرعد اربعه عطعش بالالف وغافر خمسين بالواو امتحان وردت في سورة متحنة الاية الرابعة براء ليس غيره بالقرآن بالاتفاق بين المصاحف والائمة رضوان الله عليهم. قال - 01:20:52 كما بلاء في الذبح والدخان بلاء ورد في ستة مواضع بالرفع في خمسة مواضع ذكر الامام رضوان الله عليه انه بالواو في سورة الصافات الاية مئة وستة والدخان اية ثلاثة وثلاثين. فيكون في غيره من الموضع بايش ؟ بالالف - 01:21:18 طيب ها ؟ نعم صاحبين اية كيف ؟ طيب خلاص قربنا ما عاد باقي شيء البيت الواحد والسبعين قال قال ما رسم من الهمز ياء يعني نقلنا من الكلام في رسم الهمز المتطرف واو نشاء لاجل - 01:21:38 الظن الذي فيه. سئلنا الان الى رسمه ياء لاجل الكسر الذي فيه قال رحمة الله واتكتب بي انا طه من وراء شورى وایتائى بنحل ذكر من نبا الانعام مع تلقاءي - 01:22:01 نفسي وفي الروم معا لقائي. طيب اذا انا اللي اول ما جابها قال في سورة طه الاية مية وثلاثين بالياء. كم وردت ؟ وردت في ثلاثة مواضع مكسورة في ال عمران مئة وثلاثين والزمر لا الزمر تسعة بالفتح - 01:22:18 نعم وطه مئة وثلاثين بكسر وكلهم على ان هذا الموضع في سورة طه بالياء. تمام موضع ال عمران بالالف. اه بالالف وهمزة بالالف. الهمز هذا لا صورة ليس صورة. ليس رسمما. طيب. ثم قال رحمة الله من - 01:22:41 فراشوري من ورا شورى وراء تكررت في المصحف في اثنى عشر موضعا وردت بالكسر في خمسة مواضع. في هود واحد وسبعين الاحزاب ثلاثة وخمسين شورى واحد وخمسين الحجرات اربعة الحشرة اربعه عطعش تكلموا على ان موضع الشورى فقط بباء في اخرها - 01:23:02 عند الائمة الجهني ذكر الخلاف في هذا الموضع ورأيتها في في المصحف الحسيني وباريس نعم في الحسين وباريس. في صاد في

01:23:24 مصحف صنعا والرياض بالالف بغير ياء. ففي خلاف على ما ذكره الجنبي. قال وایتاء -

بنحل ذكر ایتاء وردت في ثلاثة مواضع بالفتح في سورة الانبياء ثلاثة وسبعين وبالكسر في سورة النحل تسعة والنور سبعة وثلاثين في سورة النحل بزيادة ياء وفي النور بغير ياء ثم قال - 01:23:42

من نبا الانعام نبا وردت في خمسة عشر موضعا وردت ستة نبا راحت في الظم مش كذا الا ذكرنا نبا في الظن اه عساس تصور واوا انتهينا منها الان نبا التي تصور ياء قلنا هي وردت في اثنا عشر موضعا - 01:23:58

خمسة عشر موضعا بالكسر. في سورة هود واحد وسبعين الاحزاب ثلاثة وخمسين لحظة. عفوا احنا في نبا نعم نبا وردت في خمسة عشر موضعا ستة مواضع منها بالكسر في الانعام اربعة وثلاثين وسبعة وستين والنمل اثنين وعشرين والقصص ثلاثة والحجرات ستة والنبا اثنين. ذكر الائمة انها فقط في الانعام بالياء اتفاق ما بين - 01:24:16

والماضي في مصحف صنعا ومصحف الحسيني بغير ياء وكذا ذكرها السخاوي المصحف الشامي لحظة ملش الوقت والضغط بدأت العيون نتقل. طيب نعيد الكلام على نبا. نبا وردت في خمسة عشر موضعا. ستة مواضع منها بالكسر. في الانعام اربعة وثلاثين وسبعة وستين والنمل اثنين وعشرين - 01:24:40

قصص ثلاثة والحجرات ستة والنبي اثنين. تمام؟ الانعام اربعة وثلاثين اللي ذكرها الامام هي التي ذكرها الائمة انها بباء تمام وكل المصاحف والائمة على ذلك وبقية الموضع بالالف. لا ياء - 01:25:11

هذا نبا مع تلقائي نفسي هذه وردت في يونس الاية خمستاش تلقائي ولم ترد بالكسر الا في موضع يونس. هي وردت في ثلاثة مواضع تلقاء في الاعراف سبعة واربعين والقصص اثنين وعشرين هذا بالفتح. الموضعين. وبالكسر في يونس خمستاش وعليه الائمة ذكروا انه بالياء. طيب - 01:25:27

آآ انتم تذكروا آآ اولياوه تذكروا كيف قلنا انه في بعض المصاحف وردت بحذف الواو وحذف ايه؟ الالف نفس القضية تلقاء وردت عند الامام اه الغيث وردت عند الامام رضوان الله عليه - 01:25:59

انها رسمت في بعض المصاحف بحذف الواو وحذف الالف. هنا باثبات ياء زائدة وحذف الالف حكاها السخاوي عن المصحف الشامي رؤية قال رأيتها في المصحف الشامي بغير الف وباء في اخرها. وكذا رأيتها انا في المصحف الصنعة ومصحف الحسيني - 01:26:21

كلمة تلقاء في سورة يونس خمسطعش طيب قال وفي الروم معا لقائي. ذكر ان لقاء في سورة الروم موضعين ثمانية وستاش بزيادة لقاء وردت في سبعة عشر موضععا عشرة مواضع بالكسر في الانعام واحد وثلاثين اربعة وخمسين الاعراف منه وسبعة واربعين يونس خمسة واربعين الرعد اثنين المؤمنون ثلاثة وثلاثين الروم ثمانية - 01:26:40

السيدة عشرة فصلت اربعة وخمسين لم يذكروا الزيادة بالياء الا في سورة الروم فقط في موضعها. وكذا رأيتها في المصحف الشامي. وكذا رأها السخاوي المصحف الشامي وانا رأيتها في مصحف صنعا ومصحف الرياض - 01:27:08

طيب هذا هو موضع ايش موضع الروم وقلنا انها وردت في ايضا في موضع يونس خمسة واربعين. موضع يونس خمسة واربعين اظاف الياء مصحف طوب قابي. فكتها هي ايضا لقائي مع موضع الروم - 01:27:26

اه ومثلها اه يعني وكذا المصحف الحسيني الا ان المصحف الحسيني حذف الالف ايضا. يعني عملها تاء لام قاف ياء فتصير الياء صور الهمزة وحذف الالف التي بين القاف والياء. ثم قال رحمه الله تعالى - 01:27:45

وذا تمام اللؤلؤ المنظوم والحمد للمهين القيوم ثم الصلاة والسلام سرما على عظيم الجاه طه احمد اللهم صلي وسلم عليه وال وصحبه النجوم ما خطت الاقلام بالرسوم واله وصحبه النجوم. ما خلعت الاقلام بالرسوم. هذه المناسبة جيدة - 01:28:02

يذكر الرسم لانه نحن في درس رسم طيب كده نكون اتمينا هذه المنظومة. نأتي الى الاسئلة التي فيها. وانا كنت اولا اريد انه اه لما يجي سؤال ارجو ان برقم البيت يعني تعطيني سؤال وقول لي في البيت رقم كذا. فنسبيت التنبية حتى وصلتني فالخطأ مني ليس منكم. الرجاء شرح - 01:28:22

التنبيه الذي في اخر صفحة واحد وعشرين طيب لو انك تقرأ يا اخي يعني على اساس اقرأوا يا اخوتي التنبيه اللي في صفحة في اخر صفحة واحد وعشرين قال تنبيه اذا نظرت لرسمهما - 01:28:45

كلمة ربك في يونس ووافر اذا نظرت الى تعين الوقف عليها بها لمن قرأها بالافراد طيب ايش فيها يا اخوتي لا بأس ها كلمة ربك التي وردت في سورة يونس ستة وتسعين والتي وردت في سورة غافر ستة - 01:29:23 01:29:57

لما ذكر اه ذكر فيها الخلاف انهم اختلفوا فيها. فذكر انه اذا نظرت لرسمها بالتاء المجرورة اجريتها كنظامها. واذا رأيتها ابى الهاء قرأت وقفت عليها وهكذا كل الموضع المختلف فيها. طيب هل هل الرسم توقيفي؟ فان كان فكيف يكون هذا الخلاف بين المصاحف -

وان لم يكن فكيف جعله ركن لصحة القراءة الرسم توقيفي بمعنى انه ليس توقيفي بمعنى ان الشارع اوجب عليهم رسمها معينا. لا لم يوجب الرسول صلى الله عليه وسلم عليهم رسمها معينا. ابدا - 01:30:17

ولا دليل في ذلك. فيأتي واحد يقول طيب اليه كتابة الصحابة امام النبي صلى الله عليه وسلم دليلا على هذا التوقيف فنقول الكتابة امام النبي صلى الله عليه وسلم دليلا على جواز الكتابة. وليس على كتابة مخصوصة - 01:30:40

يجوز ان يكتب المصحف. لكن كيف يكتب؟ هذا امر عائد الى الكاتب. لان النبي لم يكن يعرف الحروف والكتابة. فيؤخذ منه يعني السننة التوقيفية على جواز كتابة القرآن لكن انت تقصد كتابة معينة هذا نحن نقول توقيفي من باب اخر من قوله صلى الله عليه وسلم عليكم بسنتي وسنة - 01:30:57

الخلفاء الراشدين المهدىين والرسم من سنة الخلفاء الراشدين المهدىين فوجب علينا الاخذ به من هنا توقيف من هنا. طيب قال فان كان توقيفيا فكيف يكون الخلاف بين المصاحف والائمة الرسم يتبع ايش - 01:31:17

يتبع اللفظ يتبع التلفظ. فكيف ما تلفظت؟ كتب فلما تتكل تلفظ بواو يكتب بواو. لما تلفظ بالف يكتب بالف. لما تلفظ بباء يكتب باء. لما تلفظ بتاء يكتب تاء لما تلفظ بها يكتبها - 01:31:33

فهو يتبع اللفظ الذي تكتبه. كلام المصاحف وكلام الائمة رضوان الله عليهم متفق كيف قد يكون في كلام الان هل جميع القراءات التي قرأ بها الصحابة والتابعون ومن بعدهم نقلت اليها - 01:31:50

هل جميع القراءات التي قرأ بها الصحابة والتابعون وتابعوهم نقلت اليها؟ جميع هل نقلت؟ قطعا لا لم ينقل ولا عشر معاشر ما يوجد من قراءات الائمة انما جمعوا القراءات خوف - 01:32:12

يعني كثرتها فبدأوا يجمعوا يأخذوا شروط معينة وشروط دقيقة وكذا وحذق حتى يجمع ويجب الامصار ويجمع لانها قراءات كثيرة الاختيارات يا اخوة اخوتي يعني انت بتتخيل معايا الصحابي قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم وسمع النبي يقرأ باوجهه فاختار من تلك الوجه وجها فجاء واحد - 01:32:28

وقرأ عليه وجاء الواحد اللي قرأ عليه وقرأ عند غيره من الصحابة فكل واحد اقرأه بالطريقة التي سمعها من النبي فاختار لنفسه وجها وجها طالب ثاني واختار لنفسه وجها حنروح فين - 01:32:48

انت تعرف لو مشفينا في هذه الحلقة لو مشفينا في حيكون الاف الالاف من القراءات ولم يكن الاختيار ممنوعا في زمنهم بل كانوا يقرأون ولذلك من اين اتت كثرة ان ما اتت من هذه لما تدرجت بهذا التسلسل كثرت فضيحت فجمعت بهذه التي وصل اليها الان والتي يقرأ المسلمين بموجبها - 01:33:02

ثلاث منظومات الشاطبية والدرة والطيبة طيب الله اوقاتكم لا غيرها وكل ما خرج من هذه يعد شدودا حتى لو كان موجود في اصل الكتب التي نظمت عليها. خلوني مع هذا. انا اعرف - 01:33:22

الكلام قد يخالف فيه البعض لكن لا بأس يعني الخلاف جيد بس خلونا كذا خلوني ماشي انا في كلامي وانتوا اكتبوا اسئلتكم طيب بدأ يستلزم القول ان شيئا من الوحي يعني - 01:33:39

جميل الكلام هذا فكيف فعل عثمان؟ عثمان ماذا فعل عثمان لما جاءه حذيفة في صحيح البخاري وقال له ادرك هذه الامة قبل ان

يختلف بكتاب الله اختلاف اليهود والنصارى يختلفوا في ايه - 01:33:58

انقاصات يختلف في تسهيل ومد وكذا هذا ما هو خلاف لا زال موجود الى الان والله حتدخلوا في باب حلو حلو بس طيب القراءات التي رويت عن بعض الصحابة ذلك بان منهم قسيسين ورهبان صديقين ورهبان - 01:34:11

متتابعات في سورة المائدة في كفارة اليدين وصيام ثلاثة ايام متتابعات النبي اولى بالمؤمنين انفسهم وزواجه وامهاتهم وهو اب لهم. وهو اب لهم هذى ايش هي؟ حيقول لي هذى قراءة تفسيرية. اقول له قوله قراءة تفسيرية ينقض بعضه بعضه. لانه القراءة وحي والتفسير اجتهاد. وانت - 01:34:36

دخلت الاجتهاد مع الوحي. ما في حاجة اسمها قراءة تفسيرية. طيب من فين كانت يقرأ بها بالاحرف السبعة ثم انه وهذا طبعا قول بعض الائمة وانا اتبناه النبي اذن لهم بالقراءة بالاحرف السبعة - 01:34:57

خذيفة جاء يقول له يدرك هذا الاختلاف. الاختلاف اللي هو بايه؟ و قاله ابن قتيبة وكتير من الائمة. وجاءت سكرة الحق بالموت وجاءت سكرة الحق الموت بالحق ان كانت الا زقية واحدة ان كانت صيحة واحدة. هذا هو. فقال له ادرك الامة قبل ان يختلفوا. ليش - 01:35:13

الصحابة لما عاشروا النبي وسمعوا القراءة منه سلموا حتى مش سلموا ابتداء لا طبعا حدث بينهم يعني يسألوا النبي انت تعرف قصة في صحيح البخاري حكيم الهزام وعمر بن الخطاب هشام - 01:35:30

حكيم هزام وعمر بن الخطاب. لما سمعه يقرأ سورة الفرقان فلببه بعد الصلاة واحده للنبي فقال النبي اقرأ هكذا انزلت هكذا انزلت. كلها قرشيان عاساس ما تجي تقول لقبيلة ثانية يهمز وما يهمز لا كلها قرشيان اكيد الخلاف من هذا الباب اللي هو زيادة ونقص حيجي واحد يقول طيب انقصه من كتاب - 01:35:46

هل كان واجبا عليهم القراءة بالاحرف السبعة ام كانت رخصة فان كانت رخصة هل يصح للناس ان يتنازلوا بالرخصة اذا جلبت مشقة ام لا وعليه الائمة الطبرى وغيره. وكل يعني كثير من الائمة يذكرون هذا الوجه. خالف بعضهم فقال لا - 01:36:05  
لا يصح لهم ان يتركوا شيئا من كتاب الله. كيف يتركوا كلماتهم؟ كيف يتركوا؟ طب نحن نقول لهؤلاء الذين يقولون كيف يحق لهم ان يتركوا؟ نقول لهم هل الان لما ذكر - 01:36:23

مثلا الفراء توفي مئتين وسبعين في كتابه هذه القراءات وانه فلان كان يقرأ بهذا ايش تقول له؟ تقول انت كذاب مثلا ما تقدر لان الفراء تقة وما يصلح تقول له انت كذاب هنا وصادق هنا ما فيش هذا الكلام - 01:36:33

ما هو يا يكون كذاب فلا يقبل منه او امام حجة يقبل منه قراءة تفسيرية اتركوه هذا كلام ما هو صحيح لما يقال هذى قراءة تفسيرية لا. النبي نهاهم عن الكتاب مع القرآن. لا تكتبوا عنى شيئا غير القرآن. ومن كتب عنى شيئا غير - 01:36:50  
فليمحوا فلم يكن يكتب في المصاحف الا القرآن. ثم ابيح لهم ان يكتبوا ما شاءوا في غير المصاحف. الحال يا اخوتي انه لا بأس يعني الذي يتنازل عنه ما هو؟ تنازل عن مد ولا عن تسهيل ولا عن ادغام ولا عن اظهار ولا عن فقط وجوه في القراءات. الاكبر - 01:37:05

هو الذي فعله الصحابة رضوان الله عليهم لانهم سمعوا ورأوا النبي وسلمت لهم الامة. عثمان لما جمعهم على حرف واحد وسلمت لهم الامة وانتهى الموضوع قلت لكم لما قرأ الصحابة على النبي واختلفوا وقال لهم النبي هكذا انزلت هكذا انزلت تعلموا. لما ذهب النبي صلى الله عليه وسلم ثم انتقل - 01:37:26

الصحابة الى الانصار يعلمون كل صاحبى قرأ من النبي على خلاف ما قرأ. الثاني يعني في بعض الاوجه فيها خلاف. طيب. هذا ذهب الى هذا المصري وعلم بالقراءة التي اخذها وهذا ذهب الى هذا المصري وعلم - 01:37:47

التي اخذها لما اجتمع التابعين من الذين قرأوا على الصحابة في الغزو واما بعضهم بعضا بدا الخلاف بينهم. يقول انت ما تعرف تقرأ القرآن من هذا ليس انا اكفر بهذا القرآن؟ كذا ورد. وكذا حكم. هذا الذي افزع خذيفة - 01:38:01

فرجع الى عثمان وقال له اجمعهم اجمع الناس خلي عندك اكتب لنا مصحف وارسله الى الامصار وخلية الناس على هذا المصحف.

طيب هذا خلاصة ما اقوله في هذا الامر. طيب بارك الله فيكم هل من الصحيح ان نقول الهاء المربوطة ام التاء المربوطة؟ نقول هاء مفتوحة مجروبة - [01:38:22](#)

سورة تاء ولا اسميتها تاء وما هي المصاحف الخمسة؟ المصاحف الخمسة اصطلاح خاص بي موجودة في معجم الرسم العثماني الذي الفته. مصحف صنعا مصحف وسيني طوب قابي الرياض مصحف باريس. خمسة مصاحف. فاذا قلت المصاحف الخمسة فانا اعني المصاحف الخمسة التي عدت اليها ونقلت ما فيها من كيفيات الرسوم - [01:38:42](#)

المالاحظ وجود خلاف كثير مما جزم به المؤلف انه بلا خلاف وكذا بقية الكتب. لما لا يكون هذا دليلا على عدم التوقيف في لما لا يكون هذا دليل على تنوع التوقيف في الرسم - [01:39:03](#)

مش كذا افضل يا اخي دعاء الاستفتاح كم صيغة له؟ سمعوني اللي يحقق المسألة دعاء الاستفتاح صيغ. طيب هذه الصيغ هل ينقض بعضها بعضا؟ نفس اللي ورد في المصاحف. من الخلاف بينهم. ومثل صلاة الخوف - [01:39:19](#)

كم ورد لها؟ عدة صيغ لا ينقض يا اخوتي التنوع لا ينقض يعني لما يجي فيه تنوع في كلمة واحدة في قراءة ولا في عد ولا فيه رسم ولا عادي - [01:39:39](#)

عادي. طيب ذكرها في سورة البقرة بدون ياء بعد الهاء ابراهيم. وما عدتها بباء بعد الهاء فما العلة في ذلك؟ يعني القراءة القراءة يا اخوة يتبع القراءة. يتبع القراءة. وهذا موجود - [01:39:49](#)

انه في البقرة حذف الياء وفي بقيتها باثبات الياء وبعض المصاحف القديمة بالحذف في كثير من المواضع البقرة وغير وهذا امر واسع وكله ايضا راجع للقراءة للقراءة لكن لما كانت بعض القراءات نقلت اليها وحفظنا رواياتها واسانيدها انت ادخل الان مثلا التذكرة لابن غلبون ما نروح بعيد ما نروح بعيد خذ - [01:40:04](#)

الاصول التي ذكرها ابن الجزري. وكانوا يقرأون بها في محاربهم. هل نحن نقرأ بكل كلمة في هذه الاصول؟ لا للتذكرة لابن غلبون كان يقرأ بها في مصر وتقرأ بها في المحارب. نحن الان عندنا في التذكرة اوجه شددت - [01:40:27](#)

يصح؟ ايوة عادي. ليه؟ لانه الامام التزم طريق معين باحرف معينة. فيلتزم بها ويشدد ما عدتها الامر يا اخوتي اسهل من ان يوقف فيه. هل ترتيب السور في المصحف على ما عرضه النبي صلى الله عليه وسلم؟ في العرض الاخير قبل وفاته. ترتيب السور في المصحف - [01:40:45](#)

الله اعلم اجتهادي من الصحابة رضوان الله عليهم والنبي صلى الله عليه وسلم لما قام من الليل فقرأ بالبقرة ثم النساء ثم دليل على ان المسألة كانت مباح لهم وانظروا كتاب النديم الفهرست مع النديم متشيع هذا لكن ربما المتشيعين الاقدمين كان فيهم خفة شوية عن المتأخرین نسأل الله العافية والسلامة - [01:41:05](#)

فذكر ترتيب بعض السور عن بعض الصحابة رضوان الله عليهم انظروه. في خلاف عن الترتيب اللي عندنا وهذا لا يظهر. لا يظهر ان تتقىم لكن ترتيب الآيات في السور لا - [01:41:29](#)

خلاف انه توقيفي من النبي صلى الله عليه وسلم. قال الحلواني احمد عن خالد قال رأيت المصحف الامام واكون بالواو ورأيته ممتئدا دما. قال الجعبري وقد تعارض نقل هذين آآ العدليين يعني ابا عبيد الحلواني - [01:41:39](#)

فلا بد من جامع فيحتمل ان النافي رآه بعد سور الكاف فبقي انت بتتكلم عن ايه وبقي بعدها حرف هو النون ما ادرى اذا كان فيها خلاف ربما نسيت الخلاف الموجود في اكون راجع المعجم ان كان في خلاف فقد ذكرته. الجعبري انا لم انقله - [01:41:55](#)

لو امكن الاختصار طيب بالنسبة للمصاحف الخمسة الرياظ وطوب قابي والحسيني الرجاء ذكر اي منهم مدنی هشام بصري المكي ما يستطيع لانه يعني يعني في ترجيح انظر في اول المعجم وستجد اني - [01:42:14](#)

كتاب ترجح انه اقرب حاجة يكون لكتذا على حسب ما وجد. احسن الله اليكم واليكم ربى احسن. قال بالنسبة لما ذكرتموه من وظعكم في السماء وعم وحيثما وما في علمه تكشف يذكر الموظعين المحتملين يشار لاحدهما ويفصل في الآخر ما فهمت ما في اشكال - [01:42:38](#)

هل الرسم توقيف الاجتهادي؟ اجبنا هل ورد في كتب القراءات تحديد الاية الكريمة التي اختلف عمر رضي الله عنه هشام ابن حكم؟ لا ما ورد الاية اللي اختلف فيها هشام ابن - 01:42:58

وعمر بن الخطاب السورة كلها اختلف فيها حتى ان الامام ابن حجر في شرح الحديث من فتح اراد ان ينظر في في ماذا اختلفوا فاستقصى القراءات الموجودة في سورة الفرقان - 01:43:14

ذكر وجه الى وجوه كثيرة منها يعني يقول احتمال تكون هذى او هذى لانه عمر اه كان همه ان يأخذه من صلاته ثم تركه لانه الصلاة حرمة. فتركه يكمل صلاته. بعد الصلاة اخذه معناته الرجل قرأ السورة كاملة الله اعلم. فكانه سمع - 01:43:26

كثير مما فيه خلاف. كلمة ابراهيم في البقرة وابراهيم بدنيا لم يتضمنها نظم الناظم ونود البيان صح ما ذكرها لا بأس لا بأس من في نشاط يستدرك هل المتن للامام المتولي؟ وما حواه منسوب لاي مصحف من المصاحف - 01:43:42

المتن الامام المتولي وهو لا يتكلم عن مصحف معين هو يتكلم عن الكلام الذي ذكره الائمة عن المصاحف التي نقلها الصحابة واليكم هذه المنظومة تعد اختيارة للامام المتولي لا اختيارة فيها. هو نقل كلام الائمة - 01:44:07

حتى بالخلاف ذكر الائمة الخلاف يقول بوجود بوجود حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى به قال بدر الدين يقول بوجود قدি�ما بوجود ايش التسفيير لماذا ما يكون ترتيب السور توفيقي ما دام يرتب ايات لماذا لا يكون ترتيب السور توفيقي - 01:44:25  
لأنه ورد قلت لك ورد عن بعض الصحابة ان السور مختلفة عندهم. وورد ايضا في مخطوطات قديمة. اخر سورة الشعراء مع اول سورة الصافات. وهي في ترتيبنا ليست كذلك. فهذا ايضا مما يقطع باان الترتيب عندهم كان آآ يعني مباحا. شيخنا الحبيب بقي من الوقت عشر دقائق. خلاص وهي - 01:44:59

اقل من عشرة اوراق هل بدايات الاحزاب و بدايات كل ربع من الاحزاب متفق عليها؟ لا. هذا اختيار. ولذلك التقسيم بالاحزاب

والتقسيم بالاجزاء. امر يطول فيه الكلام لكن معظم الكلام الذي يقال هو الذي عندكم. لما يقال ستين جزء تجزيء ستين بالنسبة للاحزاب - 01:45:19

ثم يقال ثلاثة في نسبة للاجزاء قريب جدا من الذي تعرفونه. لما يجي يقال في في الثالث والاربع والخامس الاساس الاساس  
الاثمان اللي عشر الثالث عشر الخمسة عشر المئة والعشرون. التقسيمات هذى هذى فيها مجال كبير. ارجو حصر اسباب الخلاف بنقاط اساسية في رسم المصاحف - 01:45:41

ارجو حصر اسباب الخلاف لماذا اختلفوا؟ للقراءة للقراءة ارجو اتمنى اه لانه اه جزاك الله خير بارك الله فيك اللهم اغفر لنا ما لا  
يعلمون وسامحنا في بعض الكتب قواعد علم الرسم ذكرت انها ذكرت في بعض الكتب قواعد الرسم ذكرت انها خمسة الحذف والاثم - 01:46:01

والبدل والهمزة وفي كتب اخرى اظافوا ما فيه قرائتان وقرأ في الحقيقة انا لا ارى ان الهمز من اصول الرسم. هذا الهمز لا دخل له في  
اصول الرسم. لانه الهمز اما ان يحذف واما ان يغير واما ان يبدل. وهذا - 01:46:27  
ان ابدل فهو في بالبدل وان حذف فهو في باب الحذف وان زد فهو باب الزيادة. اذا ما يوجد باب مختص. ولذلك لما ترجع يا اخوتي يا  
اخي لكتب الرسم تجد الامام الداني مثلا في المقنع - 01:46:42

لما ذكر الحث وذكر الابدال وذكر الهمزة. تعرف ايش ذكر في محتوى الهمز ذكر قواعد الرسم الاملائي اية في  
كتاب رسم المصاحف ذكر في باب الهمزة اللي كتبه ذكر قواعد الرسم الاملائي. ثم قال وقد خرجت حروف من الرسم عن ذلك نذكرها  
في اماكنها ان شاء الله - 01:46:55

هذا دليل انه ما في باب ما في قاعدة كلية اسمها قاعدة الهمس. لانها ستدخل في بقية القواعد الاخرى سواء ان كانت بدل او حذفا او  
زيادة كما اخبرتك في الحذف الزيادة في البدن - 01:47:17

ا بقى هنا سؤالاً انتهينا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت  
استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصبه - 01:47:31

اجمعين. اه الرجاء من الاخوة مشكورين البقاء في اماكنهم. اهلا شيخ محمد البقاء في الاماكن مهمة. صورها وردها لي. يلا اللي واقف  
مش هيأخذ شهادة ها كل اللي واقفين ياخدوا شهادات. يلا بسرعة الحق نفسك ها. يلا اللي واقفين كلهم يجلسوا عشان ياخدوا  
الشهادات. ان شاء الله - [01:47:44](#) - [01:48:14](#) - اه بالنسبة طبعا اه