

## شرح منظومة باكورة التعريف بالمهم من التصريف // 3 // للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله اصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. نبدأ بعون الله تعالى وتوقيفه الدرس الثالث من التعلول - [00:00:02](#)

التعليق على باكورة التعريف بالمهم من التصريف. وقد وصلنا الى قول المؤلف يكسر اتي فعلى المفتوح في واو جفا او لازم مضعف او كان ياء عينه او ولامة قدمنا امس ان فعل بالضم مضارعها يفعل بالضم وهي - [00:00:22](#)

كقاعدة مطردة لا شذوذ فيها. وان فعل بالكسر مضارعها يفعل بالفتح وهي ايضا قاعدة مطردة لكن فيها بعض الشذوذ وقد تطرقنا لذلك. واما ما فعل بالفتح فليس لها مضارع واحد. والتصريفيون تعاملوا معها - [00:00:52](#)

بي تقسيمها الى ثلاثة الى ثلاث مراحل. المرحلة الاولى ان تشتمل على اجالب اي سبب يدعوا الى ضم المضارع او فتحه او كسره. فيعمل بمقتضى ذلك جالب والجواب عشرة. جوانب الكسر اربعة. وجواب الضم اربعة - [00:01:22](#)

وجواب الفتح اثنان. المرحلة الثانية ان تخلو من الجوانب. ليس فيها جانب ولكن تكون قد اشتهرت في كلام العرب فيعمل بتلك الشهرة والشهرة انما تكون بالكسر او بالضم. فالمشهور بالضم يعبرون عنه بباب نصاري وكتب. فيقولون كنصر - [00:01:52](#)

اي مضارعه مضموم. والمشهور بالكسر يسمونه باب ضرب وجلس. فيقولون ضرب المضارع وهو مكسور ضرب يضرب بالكسر. المرحلة الثالثة هي ان يكون خاليا من الجوانب وليس فيه شهرة معلومة. وحينئذ يكون الانسان مخيرا بين - [00:02:22](#)

من الضم والكسر. فالتخيار لا يكون فيه الفتح. وانما يكون بالضم والكسر. والشهرة ايضا لا تكونوا بالفتح، وانما تكون بين الضم والكسر فقط. واما الجوانب فيها ما يدعوا الى الضم - [00:02:52](#)

وما يدعوا الى الكسر وما يدعوا الى الفتح. فبدأ في ذكر الجوارب وصدر بجوالب الكسر. لانها اقوى من غيرها. فجوانب الكسر هي الاقوى. ما هي جواب الكسر؟ قال يكسر اتي فعلى المفتوح في واو الجفاف - [00:03:12](#)

اذا كان الفعل على وزره فعل بالفتح وكان واو الفاء اي الحرف الاول منه واو كان مكسورا في فتقول وقف يقف بالكسر ورد يرد وعد يعد وجد يجد وصف يصف فكون الواو فاء لفعل بالفتح يقتضي ان هذا - [00:03:32](#)

فعلا يكون مكسورا في المضارع. اذا هذا الجانب الاول اي السبب الاول من اسباب كسر مضارع فعل بالفتح قالوا يكسر اتي فعل المفتوح في واو الجفاف. ويشترط فيه الا يكون حلقيا لا. لان هذا - [00:04:02](#)

الموضع يغلبه فيه جالب الفتح. سيأتي ان جالب الفتح هو حلقة العين او اللام. فحلقة اللام تغلب واوية الفاء وذلك كوع، وقع الحرف الاول منها واو. فهذا جانب كسر. ولامة اي الحرف - [00:04:22](#)

والاخير منها هو من حروف الحلقة من حروف الحلقة. حروف الحلقة تقتضي الفتحة في المضارع. انت تقول بدأ ماذا تقول في المضارع يبدأ بالفتح لان حروف الحلقة تقتضي الفتح في المضارع. هنا جانب الفتح يغلب جانب الكسر - [00:04:42](#)

يمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه. تقع بالفتح في المضارع لان جانب هنا يغلب جانب الكسر. ونضع الموازين القسطنة. نضع وضع ثاؤها واو ولامة حرف حلقي. فهنا الحلقة يغلب الفاء واوا. ففتتح في المضارع - [00:05:02](#)

اذا كل فعل على وزن فعل الفتح اذا كانت فاء وهي الحرف الاول منه واو فانه يكسر في المضارع ما لم يكن حلقة لا. واما حلقة

العين فلا عبرة بها. فجانب الكسر هنا يغلب جانب الفتح - 00:05:32

ذلك كوعده. فالمضارعات تقول يا عيد بالكسر. مفهوم؟ الشيطان يعدكم الفقر يعبد وعد يعبد. ووأد ابنته والعياذ بالله ايدو الحلقي هنا يغله الفاء واو. والشد من هذا الباب فعل واحد. وهو - 00:05:52

وذهب. مقتضى القياس ان يقال في المضارع يجب. يجب لأن حلقة العين تغلبوها واوية الفاء. ولكن العرب استعملت هذا الفعل بالفتح. يهب لمن يشاء انانا. يهب استعملته بالفتح. هذا الفعل الوحيد شاذ من هذا الباب. اذا هذا الجانب الاول - 00:06:22

في يهب يهب. اه هنا اه هم يقولون ان هذا الفعل ان كان ظاهره انه الفتح فالفتح في الحقيقة هو فتح تخفيف والا فانه آآ مكسور لوجود الداعي وهذا لا يختص به مثلا حتى في فاعلة بالكسر مثلا وسعي يسع نفس الشيء هذه لها قاعدة - 00:06:52

منز قائد وقوع الحرف وحرف العلة بين حرفين. هذه القاعدة مطردة ولكن في مثل هذه الافعال التي ذكرنا يقولون ان الكسرة هنا مقدر وان لم يظهر. فلذلك عمل بمقتضاه في الحذف. وعمل - 00:07:22

تضى الحلقي في الفتح. قال يكسر اتف على المفتوح في واو الجفا. او لازم مضعن الجانب الثاني من جوانب الكسر هو ان يكون الفعل لازما مضعنها ان تكون فعل بالفتح لازمة - 00:07:42

مضاعفة. معنى كونها لازمة اي انها لا تنصب المفعول به والتضعيف هو تكرار الحرف الصحيح في الكلمة كما هو معلوم. فهذا يقتضي الكسرة في مضارع فعل ذلك ققل يقل وذل يذل وعز يعز ورق يرق - 00:08:02

ودق يدق وجل يجل وتم يتم. فإذا كان الفعل على وزنه فعل بالفتح وكان لازما لا ينصب المفعول به. وكان اه كان اه كان مضعنها لازما فان هذا يقتضي كسره في - 00:08:32

المضارع. هذا هو الجانب الثاني. هل هنا مصطلحات من المهم لطالب العلم ان يعلمها وهي آآ ما معنى التضعيف؟ وما معنى آآ الاعتلاء والهمز؟ هذه الاشياء من القاب الفعل. الفعل - 00:08:52

اذا كان سالما من حروف العلة ومن التضعيف ومن الهمز يسمى صحيحا كدخل هذا الفعل ليس فيه همزة ولا حرف علة وليس مضاعفة. فان اشتمل على همزة سمي مهموزا وكانت الهمزة في اوله كامنة او في وسطه كسؤال او في اخره كلجأ. وان - 00:09:12

تكرر به حرف صحيح فهو مضعن كقل وذل. نحو ذلك. وان اشتمل على حرف علة فهو محتمل والمعتل على خمسة اقسام. لانه اما ان تعتل فاؤه فقط فهذا يسمى مثلا كوارتا - 00:09:42

حرف العلة منه هو الفاء الاول فقط. او ان تعتل عينه فقط وهذا يسمى اجوف. كالقالة وضع او ان تعتل لامه فقط. وهذا يسمى ناقصا كرما. وهذه ثلاثة اقسام. القسم الرابع ان - 00:10:02

اطل بحرفين. وهذا مقرنون اي متواлиان. وذلك كراوى. روى في اخر هذا الفعل حرفاء علة. والقسم الخامس ان يعتلي بحروفين مفرقين. طبعا هذا القسم الرابع يسمى اللفيف المقرنون. والقسم الخامس هو ان يتعتل بحروفين آآ احدهما الفاء والثاني اللام. ويسمى اللفيف - 00:10:22

المفروق. وهذا كوفاء. وفاء اشتملت على حرفين الحرف الاول حرف علة والآخر حرف علة اذا هذا يسمى لفيفا مفروقا واللفيف المقرنون كروا ارسلنا له بروى. هذه الامثلة اه مهمة. يقول السجلماسي رحمه الله تعالى في مبلغ الامال وقسموا الفعل - 00:10:52

ثلاثية الى اربعة فهاكها محصلا. صحيحا او معتلا او مهموزا او ضعفا في الاصطلاح قد دعوا. فيما من التضعيف والهمز خلاء ومن حروف علة كدخلها هو الصحيح عندهم هذا هو الصح. والثاني ما كان فيه حرف او حرفان من احرف العلة. وهو اما كورث الماء - 00:11:22

فذا يسمى مثلا. اما كورث الماء فهذا يسمى مثلا. او كطال فهو اجوف وكغازة ناقصا ذا يعرف. وكغازة ما ومثل طالا باع وقد قل بيا مثلا والسمى باللفيف ذا الحرفين ما كان معتدل بحروفين مقتربتين او مفرقين. مفروقا ادعوا ما يكون كوفا - 00:11:52  
هذا لفيف مفروك. وكروي الناقص ويدعى فعرف. ثالثها الذي على الهمزة بل كانت من لجأت لمن سأل. امنت الهمزة الحرف الاول لجأت الهمزة هي العين لمن سأل. اه اقصد اه لجأت اللام الهمزة لام. وسأل الهمزة فيها عين. والرابع - 00:12:22

الذى به تكرر حرف صحيح وهو المضعف نحو قص الاتر. الرابع الذى به تكرر حرف صحيح نحو الصلاة. اذا نرجع الى الجواب ذكرنا حتى الان جالبين من جوانب الكسر. وهمما كون ان يذكروننا بهما. الفاء واوا مثال - 00:12:52

وقف يقف جميل. والثاني المضعف اللازم. فقل يقل وذل يذل ازاي يا عز؟ الثالث والرابع اشار اليهما بقوله او كان يا ان عينه او لامه

الجانب الثالث الجوانب الكسر في فعال الفتح ان تكون عينها ياء. وذلك كباء يبيع - 00:13:12

اصلها بايع فتحرك حرب العلة وفتح ما قبله فوجد قلبه الفا فتقول باع في المضارع تقول يبيع بالكسر طهارة يطير مال يميل سال الماء يسييل. مفهوم. اذا اذا كانت فعل بالفتح - 00:13:42

اين ها هي؟ هي الحرف الوسط منها ياء فانه مضارعها حينئذ يكون مكسورا. هذا الجانب الثالث من جوانب ماذا؟ الكسر نحن في جوال بنكسر الجانب الرابع ما هو؟ الجانب الرابع هو ان تكون اللاموية الحرف الاخير من فعل - 00:14:02

مثال رمى ما المضارع؟ مشى هدا يهدى اذا عندما تكون لام ياء الحرف الاخير من فعل الفتح ياء ماذا نفعل في المضارع؟ نكسره. واضح؟ لكن يشترط في هذا الجانب بان لا تكون العين حلقة. فهذا الموضع جالب الفتح فيه اقوى من جالب الكسر - 00:14:22

ذلك مثلا تقول نهى هذا تقول في مضارعها؟ ينهى. نهى فيها جانب جانب فتح وهو ان عينها حرف حلقي. وجانب كسر وهو ان اللام ياء عندما اسكت فيسربني ان يتم لي احد لكي اعرف ان هناك من فهم من فهم الدرس. طيب. عندما نقول لها - 00:14:52

عندنا جانبان جانب فتح وهو حلقة العين. وجالب كسر وهو ياء لا احسنت. هنا جانب الفتح اقوى من جانب الكسر. فتكون نهى ينهى روى يرعى. سعي يسعى نأى ينأى لان حرف الحلقة الذي هو جانب الفتح اقوى من الياء التي هي جالب - 00:15:22

كسر هنا في المطالعة. مفهوم. كيف نعرف سلمك الله ايهم اقوى الجواب؟ هذى قواعد معروفة يعني انا انا ساقول لك الاقوى محصورة وساقول لك هذا الجانب يغلبه الجانب الفلاني. مفهوم. اذا اكمينا جوانب الكسر وهي - 00:15:52

اربعة فقط. الكسر عن اربعة قد لاح. واتضح الضم كذا اتضاحا واثنان جالبان الانفتاح. الجوانب عشرة فقط. اربعة للكسر واربعة للضم واثنان للفتح. اكمل جوانب الكسر وهي كون الفاء كون الفعل مضاعفا لازما كون عين الفعل ياء كون لامه ياء - 00:16:12

طيب قال واويهما يجب فيه ضمه. انتقل الى جوانب الضم. واحسن الانتقال لانه كان عن كون العين والواو ياء وهذا جالب كسر. نظير ذلك في جانب الضم ان تكون العين واوا او اللام واو - 00:16:42

فهذان جانبان من جوانب الضأن. اذا كانت فعل الفتح عينها واو كان مضارعها ها مضموما مثلا قال مضارعها يقول لان الفعل قول العين واو وهذا يقتضي الضمة في المضارع مفهوم؟ حان الطائر يحوم عام يعوم. مفهوم. وهكذا - 00:17:02

فعندما تكون فاعلة بفتح عينها واو فانها تكون مضمومة في المضارع. هذا الجانب الاول من الجوانب. ماذا؟ الضوء الجانب الثاني من جوانب الضم ان تكون اللام واوا. كفزا ماذا نقول في المضارع؟ يغزو. يغزو - 00:17:32

دعا يدعوه وهنا نلاحظ ان جالب الضم غالب الحلق وجانب الضم يغلب جانب الفتح دائما. قاعدة مطاردة. جانب الفتح هو اضعف الجوانب ومع ذلك فهو يغلب جانب الكسر في موضعه - 00:17:52

وجانب الكسر اقوى من جانب الضم. جانب الكسر يغلب جانب الضم دائمـا. ستي امثلة لذلك ان شاء الله. مثلا نحن ذكرنا ان فعل ابن فتحي اذا كانت عينها واوا. ان هذا - 00:18:12

ماذا؟ اذا كانت العين واوا يقتضي الضمة في المضارع. لكن اذا اجتمعت الواو مع اللام ياء من جوانب الكسر. فان جالب الكسر اقوى من جالب الضم. مثلا نوى نواة فيها جانبان. الواو عينا جالب ضم. والياء لاما جالب - 00:18:32

انكسر الغالب هو جانب الكسر. تقول نوى ينوي لوى يلوي كوي يكوي. عوى يعوى غوى يغوي هوبي يهوي طوى يطوي شوى يشوي اذا عندما اجتمعوا الى عين واوى. مع اللام ياء العين واو المحوال بماذا؟ الضم. مع اللام ياء من جوانب ماذا - 00:19:02

كسر ايهمما يغلب؟ يغلب جانب الكسر. فتقول طوى يطوي كوا يكويه ولا تقول يكو يلوي وينويه هكذا. واوهم يجب فيه ضمه. كذلك كما جاء للفار او مضاعف ان يتعدى. الجانب الثالث من جوالب الضم هو ان يكون الفعل دالا - 00:19:32

على بد الفخر اي على غلبتك لمن تفاخره. فتقول مثلا آانا اشعر فلانا اي اغلبه في الشعر. او افخره ويغلبه في الفخر مثلا عندما يكون

ال فعل دالا على غلبة المفاحر فهذا يقتضي ضمه في المضارع. وهذا من التناصب في اللغة - 00:20:02

لان الضمة هو اقوى الحركات. الضم هو اقوى الحركات. فاعطى للغلبة. عندما تكون غالبا تستعمل الضم لان الضم هو اقوى الحركة.  
وانت غالب فينبغي ان تقول اشعره اي اغلبه في الشعر. افخره مثلا اغلبه في - 00:20:32

الجانب الرابع من جوالب الضم هو ان يكون الفعل مضعفا معدا. يعني ينصب مفعول به. على عكس ما تقدم في جوانب الكسر. كنا  
هناك مضاعف لازم. لا الضم اقوى. الضم اقوى هكذا يقولون - 00:20:52

لماذا الجانب الجسد يغلب الجانب؟ لا هذه مسألة اخرى فعلا جوانب كسر هنا اقوى من جوانب الضم لكن آآ معروف ان الضمة اقوى  
من من الكسرة اصلا. نعم هذا هو المقصود. نعم. نعم. اه هذا الذي قلته - 00:21:12

وصحيح؟ جوانب الكسر اقوى من جوالب الضم ولكن هذا راجع الى الى استعمال العربي والا فانه في النطق ضمة واقوى من الكسرة؟  
اه الجانب الرابع كما قلنا من جوانب الضم - 00:21:32

هو التعدي مع التضييف. تضييف المعدة ان يكون الفعل مضعفا معدا. مثلا يرده بالضم. كفه يكفيه. مثلا شده يشد صده يصده. وهكذا.  
عندما يكون الفعل مضعفا معدا فانه يكون مضموما في المضارع. بخلاف ما اذا كان مضاعفا لازما فانه تقدم انه يكسر. نعم - 00:21:52

قال كذا كما جاء لبلد الفخر او مضعن ان يتبعه. ورووا ساما الكسرة وفيه حبة انفرد انه سمع في المضعف المعدى. بعض الافعال  
التي كسرت فمنها من فرض فيه الكسر وهو فعل واحد. ومنها ما سمع فيه الضم المقيس والكسر الشاذ وهو تسعه افعال - 00:22:32  
فالذى انفرد فيه الكسر فعل واحد وهو حب. حبه يحبه بالكسر هكذا نطقتها العرب. لم يقولوا يا حبه. حبه يحبه. مع ان هذا الفعل  
مضاعف معدى. فقياسه في المضارع ولكن لم يسمع فيه الا الكسر. لم يسمع فيه الا الكسر. فهذا شاذ وهو - 00:23:02  
فعل واحد فقط هو الذي وقفوا عليه انفرد فيه الشذوذ. هناك افعال اخرى صنع فيها الوجهان الضمة والمقيس والكسر الشاذ. قال ابن  
مالك رحمة الله تعالى في الاممية فذو التعدي بكسر حبه. واذا وجهين هر وشد - 00:23:32

عله على لا. قال الحضرمي ومثل هرة يا نص شجه وكذلك اضه رمه اي اصلاح العمل وبتقطعا ونمى هذه الافعال كلها سمع فيها  
الوجهان الضم المقيوس الكسر الشاذ نعم؟ فقط فيه تسع كلمات. آآ هناك كلمة واحدة سمع فيها لم يسمع فيها الا الكسر الشاذ - 00:23:52

وتسعه افعال صنع بها الوجهان آآ الضم المقيس هو الكسر الشاذ. لم يذكرها المؤلف هنا لانه في ومن اختصاره فلا يناسبه ان يذكره.  
لكن يرجع فيها الى اللام. قال السماع عن الكسرة في حب انفرد - 00:24:22

وضم لازم ساما قد ورد. بالنسبة لازم الذي تقدم ذكره وقلنا انه من جوالب الكسر ان يكون الفعل مضعفا لازما كقل يقل وذل يذل  
ودق يدق ورق يرق الى اخره. هذا الباب الشذوذ فيه كثير - 00:24:42

كثير جدا. وقد عد ابن مالك والحضرمي منه في الاممية اثنين وسبعين فعلة. من شوال على المضعف اللازم. نعم. قال سماع عن  
الكسرة وفي انفراد وضم لازم ساما قد ورد. والفتح في حلقة عين واجب او لام انعدم فيه الجالب مع شهرته - 00:25:02  
هنا خلاصة الى جوانب الفتح نحن هنا الى جوانب كم عددها؟ عشرة. عشرة. ذكرنا حتى الان. ثمانية. اربعة بالكسر واربعة للضم وبقية  
جالبان وهمما للفتح. قالوا الفتح في حلقة عين واجب او لام - 00:25:32

ان عدم فيه الجهل. فعل بالفتح اذا كانت حلقة العين فان مضارعها يكون مفتوحة. اذا كانت حلقة العين يكون مضارعها مفتوحة  
وذلك سأل ونهى الاب معناه شرب ينهل حتى فعل فعل مضارعها يفعل. تقول فعلت الامر افعله في المضارع. لماذا؟ لانها حلقة - 00:25:52

العين. اه قالوا الفتح في حلقة عين واجب او لا. كذلك ايضا حلقة اللام. اذا كان حلق كده اللام آآ فان فانه ايضا تفتح عينه آآ في  
المظاهر. وذلك كما نحنى - 00:26:32

يمنح ومنع يمنع. وبدأ يبدأ ونسى ينسأ وفتح يفتح ايضا يفتح. وهذا من التناصب باللغة ان مضارع فتح مفتوح ومضارع كسر مكسور.

ومضارع ضم مضموم. انت تقول فتح ماذا تقول في المضارع؟ يفتح - 00:26:52  
كسر اكسيره تكسر. ضمة يضم. لكن ما السبب الادعاء الى هذا ففتح مفتوحة بالمضارع بجانب الفتح وهو حلقة اللام. فتحها لأن الحاء من حروف الحلقة ضم ذكرنا الجانب قبل قليل تضييف مع التعدي ضمه هذا مضاعف عداه فهو جانب ضم في - 00:27:22  
واما كسرة فهي مكسورة بالشهرة وليس فيها جانب من الجوانب العشرة. وانما اشتهرت فقط بالكسر قالوا الفتح في حلقة عين واجب او لام ان عدم فيه الجالب مع شهرته. يعني ان محل - 00:27:52

الفتح في الحلجي اذا لم يعارضه جالب فان الجوالب تغلب المفتوحة الا بالموضع بعين اللذين تقدم استثناؤهما. فمثلا جاء لي بالضم يغلب الحرق. فمثلا ساء ساء فيها جالب ضم وهو العين واوا. انا اصلها سوء. وفيها جانب فتح - 00:28:12  
وهو حلقة اللام. جالب الضم اقوى تقول في المضارع يسوء دعا في لها جانب. جالب فتح وهو حلقة العين. وجالب ضم وهو اللام. لا دعا فتقول دعوت اذا اشكل عليك الفعل فانك تضيفه الى نفسك كما قال الشاطبي وتنمية الاسماء تكشفها وان ردت - 00:28:42

تلك الفعلة صادفت منها. اذا قلت رميت علمت ان الفعل وعو وان ردت اليك الفعل صادفت من هذا. آآ دعا واوية له. وحلقة العين. فجالب ضم هنا - 00:29:12

دعا بمعنى دفعه بقوة فذلك الذي يدعو البئيم. هذي فيها جالبا فتح. حلقة العين واللام. نعم. ولكن فيها جانب ضم وهو التضييف مع التعدي. جانب الضم الوحيد يغلب جانبي الفتح. فذلك تضم فتقول - 00:29:32  
فذلك الذي يدعوه. اذا جانب الضم دائما يغلب جانب الفتح. جانب الكسر ايضا آآ يغلب جالب الفتح في بذل الفخر يبيعه ويغله في البيع ويغله ايضا كذلك مثلا في اه اذا كان الحلقي عينا والفاء واو - 00:30:02

كوعد يعد هنا جانب الكسر هو الغالب. لكن عندنا موضعان استثنيناهم من قبل. يغلب فيهما جانب الفتح جالب الكسر وهمما ان تكون الفاء واعوا واللام حلقة كوعة يقع ووضع يضع. وان تكون - 00:30:22  
اه اللام ياء والعين حلقة. كنهى ينهى. ورعن يرعى سعى يسعى. نعم. اه مع شهرة يعني ان الشهرة ايضا كذلك اه تغلب الحلقة حتى الشهرة. قد يكون الفعل حلقيا ولكنه مشهور - 00:30:42

ضمة او الكسر فتغلب الشهرة الحلق. مثلا دخل ليس في عمل الجوانب الا جالب فتح لكنها اشتهرت في السنة العرب بالضم. الاعرابي يقول يدخل ولا تقل يدخل يدخل. فالشهرة هنا وحدها - 00:31:12  
غابت الحلقة. وكذلك مثلا رجع بالكسر فالشهرة هنا غالبة الحلق. جالب الحلق ضعيف. وبابه باب اضطراده باب اقصد الشيوع.  
باب شيوع وليس ليس مثل بقية الجوانب الاخرى. الجوانب الاخرى تحصر استثناءاتها لانها قواعد مطردة. اما الحلق فلا - 00:31:32  
ترروا استثناءاته فبابه يعبرون عنه بماذا؟ يعبرون عنه بالشيوع. ولا يعبرون عنه بالاضطراب ثم قال وما عن الكل يعدل فاكسر او ضوء.  
آآ المرحلة الثانية بعد النظر في الجوانب هي ان يكون الفعل خاليا من الجوانب العشرة ولكنه مشهور. والشهرة  
اما ان تكون - 00:32:02

بالضم او بالكسر. لا تكون بالفتح. فالمشهور بالضم يسمونه باب النصار. مثلا احيانا تنظر في القاموس فيقول وفعلك نصاري. ما معناه  
كتنصاري معناه انه فعل بالفتح مشهور في المضارع بالضم. كنصر ينصر - 00:32:32

قتل يقتل مفهوم كتب يكتب او ان يكون مشهورا في المضارع بالكسر ويسمونه باب ضرب كضرب جلس يجلس. هذه الاصطلاحات  
تجدها في كتب المعاجم. عندما تنظر القاموس او اللسان يقول لك والفعل كضاربا. ما معنى - 00:32:52

معناه ان مضارعه مشهور بالكسر في السنة العرب بغير جالب ليس فيه جانب ولكنه مشهور في العربي بالكسر. طيب ننتقل الى  
المراحلة الثالثة وهي ان لا يكون بالفعل جالب ولا شهرة. حينئذ - 00:33:12

يكون الانسان مخير. والتخيير يكون بين ماذا؟ بين الضم والكسر ولا تخير في الفتح ولا شهرة وهذا معناه قوله وما عن الكل عدل اي  
خلا من الجوارب ومن الشهرة فاكسر او اضم. منه ات كعتله - 00:33:32

خذوه فاعتلوه كلا بالوجهين. انت مخير في مثل هذا الباب. اقتلوه او يأتيله. آآ انت مخير هنا بين الفتح وبين الكسر والضم انه لا جالب ولا شهرة. ففي مثل هذه الافعال التي ليست فيها شهرة ولا جالب فانك تخير ومثل هذا - 00:33:52 .  
ليست له قاعدة مطردة وانما يرجع فيه الى المعاجم. قوله مكسور واكسر آآ واضح ان شئت تضامنت الواو نشيتها كسرتها او ضمهم.  
والقاعدة في ذلك انه اذا ارتقى ساكنان وكان بعد ثانيهما ضم لازم - 00:34:12 .  
جاز لك في الاول الكسر والضم نحو قول ادعوا كود ادعوا اه وانقص منه قليل الى وينقص منه قال تخرج قالت يخرج. وقدقرأ  
بالوجهين كما هو معلوم. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في - 00:34:32 .  
انت للثانية ضم الليزي ما فيكس او نحو قول ادعوا فاكسرا او ضوما. قل ادعوا او قلدوا فاكسرا او ضوما. يجوز لك الكسر انضموا هنا.  
مضارع الرباعي مكسور. كما زاد عليه لقاء عدم - 00:34:52 .  
انتهينا من مضارع الثلاثي. ما هو مضارع رباعي؟ مضارع رباعي مكسور. لاحظ مكسور لا حرج مدحروجه هي قاعدة مطردة لا شذوذ  
فيها. وكذلك مضارع ما زاد على الثلاثة كله مضطرب. لا يشهد فيه. كذلك ايضا - 00:35:12 .  
ما زاد على الرباعي. كمثالا استخرج استغفر يستغفر يستكبر يستغلق وهي قاعدة مطاردة ما زاد على الثلاثة ليس فيه الشذوذ.  
مضارعه مكسور ما لم يكن مختوبا ما لم يكن مبدوعا - 00:35:32 .  
باتقاء كتعلم فان ما قبل اخره يكون مفتوحا. تقول يتعلم. وتأهب للامر يتعلم ونقتصر على هالقدر ان شاء الله سبحانه وتعالى اللهم وبحمدك  
نشهد ان لا اله الا انت نستغفك وننوب اليك - 00:35:52 - 00:36:10 .