

شرح منظومة باكورة التعريف بالمهم من التصريف//3//للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله اصحابه اجمعين. ومن

تبعهم باحسان الى يوم الدين. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الثالث من التعلول - 00:00:02

التعليق على باكورة التعريف بالمهم من التصريف. وقد وصلنا الى قول المؤلف يكسر اتي فعلى المفتوح في واو جفا او لازم مضعف او

كان ياء عينه او ولامه قدمنا امس ان فعل بالضم مضارعها يفعل بالضم وهي - 00:00:22

كقاعدة مطردة لا شذوذ فيها. وان فعل بالكسر مضارعها يفعل بالفتح وهي ايضا قاعدة مطردة لكن فيها بعض الشذوذ وقد تطرقنا

لذلك. واما ما فعل بالفتح فليس لها مضارع واحد. والتصريفيون تعاملوا معها - 00:00:52

بي تقسيمها الى ثلاثة الى ثلاث مراحل. المرحلة الاولى ان تشتمل على اجالب اي سبب يدعو الى ضم المضارع او فتحه او كسره.

فيعمل بمقتضى ذلك جالب والجواب عشرة. جوانب الكسر اربعة. وجواب الضم اربعة - 00:01:22

وجواب الفتح اثنان. المرحلة الثانية ان تخلص من الجوانب. ليس فيها جانب ولكن تكون قد اشتهرت في كلام العرب فيعمل بتلك

الشهرة والشهرة انما تكون بالكسر او بالضم. فالمشهور بالضم يعبرون عنه باباب نصارى وكتب. فيقولون كنصر - 00:01:52

اي مضارعه مضموم. والمشهور بالكسر يسمونه باب ضرب وجلس. فيقولون كضرب المضارع وهو مكسور ضرب يضرب بالكسر.

المرحلة الثالثة هي ان يكون خاليا من الجوانب وليست فيه شهرة معلومة. وحينئذ يكون الانسان مخيرا بين - 00:02:22

من الضم والكسر. فالتخيير لا يكون فيه الفتح. وانما يكون بالضم والكسر. والشهرة ايضا لا تكونوا بالفتح، وانما تكون بين الضم

والكسر فقط. واما الجوانب ففيها ما يدعو الى الضم - 00:02:52

وما يدعو الى الكسر وما يدعو الى الفتح. فبدأ في ذكر الجوارب وصدر بجواب الكسر. لانها اقوى من غيرها. فجوانب الكسر هي

الاقوى. ما هي جوالب الكسر؟ قال يكسر اتي فعلى المفتوح في واو الجفاف - 00:03:12

اذا كان الفعل على وزره فعل بالفتح وكان واو الفاء اي الحرف الاول منه واو كان مكسورا في فتقول وقف يقف بالكسر ورد يرد وعد

يعد وجد يجد وصف يصف فكون الواو فاء لفعل بالفتح يقتضي ان هذا - 00:03:32

فعلا يكون مكسورا في المضارع. اذا هذا الجانب الاول اي السبب الاول من اسباب كسر مضارع فعل بالفتح قالوا يكسر اتي فعل

المفتوح في واو الجفن. ويشترط فيه الا يكون حلقيا لا. لان هذا - 00:04:02

الموضع يغلبه فيه جالب الفتح. سيأتي ان جالب الفتح هو حلقية العين او اللام. فحلقية اللام تغلب واوية الفاء وذلك كوقع. وقع

الحرف الاول منها واو. فهذا جانب كسر. ولامها اي الحرف - 00:04:22

والاخير منها هو من حروف الحلق العين من حروف الحلق. حروف الحلق تقتضي الفتحة في المضارع. انت تقول بدأ ماذا تقول في

المضارع يبدأ بالفتح لان حروف الحلق تقتضي الفتح في المضارع. هنا جانب الفتح يغلب جانب الكسر - 00:04:42

يمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه. تقع بالفتح في المضارع لان جانب هنا يغلب جالب الكسر. ونضع الموازين القسطة. نضع

وضع ثاؤها واو ولامها حرف حلق. فهنا الحلق يغلب الفاء واوا. فتفتح في المضارع - 00:05:02

اذا كل فعل على وزن فعل الفتح اذا كانت فاء وهي الحرف الاول منه واو فانه يكسر في المضارع ما لم يكن حلقية لا. واما حلقية

العين فلا عبرة بها. فجانبا الكسر هنا يغلب جانب الفتح - 00:05:32

ذلك كوعده. فالمضارعات تقول يا عيد بالكسر. مفهوم؟ الشيطان يعدكم الفقر يعيد وعد يعيد. ووأد ابنته والعياذ بالله ايدو الحلقي هنا يغلبه الفاء واو. والشد من هذا الباب فعل واحد. وهو - 00:05:52

وهب. مقتضى القياس ان يقال في المضارع يجب. يجب لان حلقية العين تغلب وها واوية الفاء. ولكن العرب استعملت هذا الفعل بالفتح. يهب لمن يشاء انا. يهب استعملته بالفتح. هذا الفعل الوحيد شاذ من هذا الباب. اذا هذا الجانب الاول - 00:06:22

في يهب يهب. اه هنا اه هم يقولون ان هذا الفعل ان كان ظاهره انه الفتح فالفتح في الحقيقة هو فتح تخفيف والا فانه آآ مكسور لوجود الداعي وهذا لا يختص به مثلا حتى في فاعلة بالكسر مثلا وسع يسع نفس الشيء هذه لها قاعدة - 00:06:52

منز قائد وقوع الحرف وحرف العلة بين حرفين. هذه القاعدة مطردة ولكن في مثل هذه الافعال التي ذكرنا يقولون ان الكسرة هنا مقدر وان لم يظهر. فلذلك عمل بمقتضاه في الحذف. وعمل - 00:07:22

تضى الحلقي في الفتح. قال يكسر اتف على المفتوح في واو الجفا. او لازم مضعف الجانب الثاني من جوانب الكسر هو ان يكون الفعل لازما مضعفا ان تكون فعل بالفتح لازمة - 00:07:42

مضاعفة. معنى كونها لازمة اي انها لا تنصب المفعول به والتضعيف هو تكرار الحرف الصحيح في الكلمة كما هو معلوم. فهذا يقتضي الكسرة في مضارع فعل ذلك كقل يقل وزل يذل وعز يعز ورق يرق - 00:08:02

ودق يدق وجل يجل وتم يتم. فاذا كان الفعل على وزنه فعل بالفتح وكان لازما لا ينصب المفعول به. وكان اه اه كان اه كان مضعفا لازما فان هذا يقتضي كسره في - 00:08:32

المضارع. هذا هو الجانب الثاني. هل هنا مصطلحات من المهم لطالب العلم ان يعلمها وهي آآ ما معنى التضعيف؟ وما معنى آآ الاعتلال والهمز؟ هذه الاشياء من القاب الفعل. الفعل - 00:08:52

اذا كان سالما من حروف العلة ومن التضعيف ومن الهمز يسمى صحيحا كدخل هذا الفعل ليس فيه همزة ولا حرف علة وليس مضاعفة. فان اشتمل على همزة سمي مهموزا وكانت الهمزة في اوله كامنة او في وسطه كسأل او في اخره كجأ. وان - 00:09:12

تكرر به حرف صحيح فهو مضعف كقل وزل. نحو ذلك. وان اشتمل على حرف علة فهو محتل والمعتل على خمسة اقسام. لانه اما ان تعتل فاؤه فقط فهذا يسمى مثالا كوارثا - 00:09:42

حرف العلة منه هو الفاء الاول فقط. او ان تعتل عينه فقط وهذا يسمى اجوف. كالقالة وضع او ان تعتل لامه فقط. وهذا يسمى ناقصا كرما. فهذه ثلاثة اقسام. القسم الرابع ان - 00:10:02

اقل بحرفين. وهما مقرونان اي متواليان. وذلك كراوى. روى في اخر هذا الفعل حرفاء علة. والقسم الخامس ان يعتلي بحرفين مفرقين. طبعا هذا القسم الرابع يسمى اللفيف المقرون. والقسم الخامس هو ان يعتل بحرفين آآ احدهما الفاء والثاني اللام. ويسمى

اللفيف - 00:10:22

المفروق. وهذا كوفاء. وفاء اشتملت على حرفين الحرف اللول حرف علة والأخير حرف علة اذا هذا يسمى لفيفا مفروقا واللفيف المقرون كروا ارسلنا له بروى. هذه الامثلة اه مهمة. يقول السجلماسي رحمه الله تعالى في مبلغ الامال وقسموا الفعل - 00:10:52

ثلاثية الى اربعة فهاكها محصلا. صحيحا او معتلا او مهموزا او ضعفا في الاصطلاح قد دعوا. فما من التضعيف والهمز خلاء ومن حروف علة كدخل هو الصحيح عندهم هذا هو الصح. والثاني ما كان فيه حرف او حرفان من احرف العلة. وهو اما كورث المال -

00:11:22

فذا يسمى مثالا. اما كورث المال فهذا يسمى مثالا. او كطال فهو اجوف وكغزاة ناقصا ذا يعرف. وكغزارة ما ومثل طالبا باع وقد قل بيا مثالا والسمي باللفيف ذا الحرفين ما كان معتدل بحرفين مقترنين او مفرقين. مفروقا ادعوا ما يكون كوا - 00:11:52

هذا لفيف مفروق. وكروى الناقص ويدعى فعرف. ثالثها الذي على الهمز بل كامنت من لجأت لمن سأل. امنت الهمزة الحرف الاول لجأت الهمزة هي العين لمن سأل. اه اقصد اه لجأت اللام الهمزة لام. وسأل الهمزة فيها عين. والرابع - 00:12:22

الذي به تكرر حرف صحيح وهو المضعف نحو قص الاثر. الرابع الذي به تكرر حرف صحيح نحو الصلاة. اذا نرجع الى الجواب ذكرنا حتى الان جالبيين من جوانب الكسر. وهما كون ان يذكرونا بهما. الفاء واوا مثال - [00:12:52](#)

وقف يقف جميل. والثاني المضعف اللازم. فقل يقل وذل يذل ازاى يا عز؟ الثالث والرابع اشار اليهما بقوله او كان يا ان عينه او لامة الجانب الثالث الجوانب الكسر في فعال الفتح ان تكون عينها ياء. وذلك كباع يبيع - [00:13:12](#)

اصلها بايع فتحرك حرب العلة وفتح ما قبله فوجد قلبه الفا فتقول باع في المضارع تقول يبيع بالكسر طهارة يطير مال يميل سال الماء يسيل. مفهوم. اذا اذا كانت فعل بالفتح - [00:13:42](#)

اين ها هي؟ هي الحرف الوسط منها ياء فانه مضارعها حينئذ يكون مكسورا. هذا الجانب الثالث من جوانب ماذا؟ الكسر نحن في جوال بنكسر الجانب الرابع ما هو؟ الجانب الرابع هو ان تكون اللاموية الحرف الاخير من فعل - [00:14:02](#)

مثال رمى ما المضارع؟ مشى هذا يهدي اذا عندما تكون لام ياء الحرف الاخير من فعل الفتح ياء ماذا نفعل في المضارع؟ نكسره. واضح؟ لكن يشترط في هذا الجانب بان لا تكون العين حلقية. فهذا الموضع جالب الفتح فيه اقوى من جالب الكسر - [00:14:22](#)

ذلك مثلا تقول نهى هذا تقول في مضارعها؟ ينهى. نهى فيها جانبا جانب فتح وهو ان عينها حرف حلقى. وجانب كسر وهو ان اللام ياء عندما اسكت فيسرني ان يتم لي احد لكي اعرف ان هناك من فهم من فهم الدرس. طيب. عندما نقول لها - [00:14:52](#)

عندنا جانبان جانب فتح وهو حلقية العين. وجالب كسر وهو ياية لا احسنت. هنا جانب الفتح اقوى من جانب الكسر. فتكون نهى ينهى رعى يرعى. سعى يسعى نأى ينأى لان حرف الحلق الذي هو جانب الفتح اقوى من الياء التي هي جالب - [00:15:22](#)

كسر هنا في المطالعة. مفهوم. كيف نعرف سلمك الله ايهم اقوى الجواب؟ هذي قواعد معروفة يعني انا انا ساقول لك الاقوى محصورة وساقول لك هذا الجانب يغلبه الجانب الفلاني. مفهوم. اذا اكملنا جوانب الكسر وهي - [00:15:52](#)

اربعة فقط. الكسر عن اربعة قد لاح. واتضح الضم كذا اتضاحا واثنان جالبان الانفتاح. الجوانب عشرة فقط. اربعة للكسر واربعة للضم واثنان للفتح. اكمل جوانب الكسر وهي كون الفاء كون الفعل مضاعفا لازما كون عين الفعل ياء كون لامة ياء - [00:16:12](#)

طيب قال واويهما يجب فيه ضمه. انتقل الى جوانب الضم. واحسن الانتقال لانه كان عن كون العين والواو ياء وهذا جالب كسر. نظير ذلك في جانب الضم ان تكون العين واوا او اللام واو - [00:16:42](#)

فهذان جانبان من جوانب الضأن. اذا كانت فعل الفتح عينها واو كان مضارعها ها مضموما مثلا قال مضارعها يقول لان الفعل قول العين واو وهذا يقتضي الضمة في المضارع مفهوم؟ حان الطائر يحوم عام يعوم. مفهوم. وهكذا - [00:17:02](#)

فعندما تكون فاعلة بفتح عينها واو فانها تكون مضمومة في المضارع. هذا الجانب الاول من الجوانب. ماذا؟ الضوء الجانب الثاني من جوانب الضم ان تكون اللام واوا. كغزا ماذا نقول في المضارع؟ يغزو. يغزو - [00:17:32](#)

دعا يدعو وهنا نلاحظ ان جالب الضم غلب جالب الفتح غالب الحلق وجانب الضم يغلب جانب الفتح دائما. قاعدة مطاردة. جانب الفتح هو اضعف الجوانب ومع ذلك فهو يغلب جانب الكسر في موضعه - [00:17:52](#)

وجانب الكسر اقوى من جانب الضم. جانب الكسر يغلب جانب الضم دائما. ستي امثلة لذلك ان شاء الله. مثلا نحن ذكرنا ان فعل ابن فتحي اذا كانت عينها واوا. ان هذا - [00:18:12](#)

ماذا؟ اذا كانت العين واوا يقتضي الضمة في المضارع. لكن اذا اجتمعت الواو مع اللام ياء من جوانب الكسر. فان جالب الكسر اقوى من جالب الضم. مثلا نوى نواة فيها جانبان. الواو عينا جالب ضم. والياء لاما جالب - [00:18:32](#)

انكسر الغالب هو جانب الكسر. تقول نوى ينوي لوى يلوي كوى يكوي. عوى يعوى غوى يغوي هوى يهوي طوى يطوي شوى يشوي اذا عندما اجتمعوا الى عين واوى. مع اللام ياء العين واو المجوال بماذا؟ الضم. مع اللام ياء من جوانب ماذا - [00:19:02](#)

كسر ايهما يغلب؟ يغلب جانب الكسر. فتقول طوى يطوي كوا يكويه ولا تقول يكو يكوى لوى يلوي وينويه هكذا. واوهم يجب فيه ضمه. كذلك كما جاء للفخر او مضاعف ان يتعدى. الجانب الثالث من جوالب الضم هو ان يكون الفعل دالا - [00:19:32](#)

على بذ الفخر اي على غلبتك لمن تفاخره. فتقول مثلا آا انا اشعر فلانا اي اغبه في الشعر. او افخره ويغلبه في الفخر مثلا عندما يكون

الفعل دالا على غلبة المفاخر فهذا يقتضي ضمه في المضارع. وهذا من التناسب في اللغة - 00:20:02

لان الضمة هو اقوى الحركات. الضم هو اقوى الحركات. فاعطي للغلبة. عندما تكون غالبا تستعمل الضم لان الضم هو اقوى الحركة.

وانت غالب فينبغي ان تقول اشعره اي اغلبه في الشعر. افخره مثلا اغلبه في - 00:20:32

الجانب الرابع من جواليب الضم هو ان يكون الفعل مضعفا معدا. يعني ينصب مفعول به. على عكس ما تقدم في جواليب الكسر. كنا

هنالك مضاعف لازم. لا الضم اقوى. الضم اقوى هكذا يقولون - 00:20:52

لماذا الجانب الجسد يغلب الجانب؟ لا هذه مسألة اخرى فعلا جوانب كسر هنا اقوى من جوانب الضم لكن آآ معروف ان الضمة اقوى

من من الكسرة اصلا. نعم هذا هو المقصود. نعم. نعم. اه هذا الذي قلته - 00:21:12

وصحيح؟ جوانب الكسر اقوى من جوالب الضم ولكن هذا راجع الى الى استعمال العربي والا فانه في النطق ضمة واقوى من الكسرة؟

اه الجانب الرابع كما قلنا من جوانب الضم - 00:21:32

هو التعدي مع التضعيف. تضعيف المعدة ان يكون الفعل مضعفا معدا. مثلا يرده بالضم. كفه يكفه. مثلا شدة يشد صده يصده. وهكذا.

عندما يكون الفعل مضعفا معدا فانه يكون مضموما في المضارع. بخلاف ما اذا كان مضاعفا لازما فانه تقدم انه يكسر. نعم -

00:21:52

قال كذا كما جاء لبلد الفخر او مضعف ان يتعدى. ورووا سماعا الكسرة وفيه حجة انفرد انه سمع في المضعف المعدى. بعض الافعال

التي كسرت فمنها من فرض فيه الكسر وهو فعل واحد. ومنها ما سمع فيه الضم المقيس والكسر الشاذ وهو تسعة افعال - 00:22:32

فالذي انفرد فيه الكسر فعل واحد وهو حب. حبه يحبه بالكسر هكذا نطقها العرب. لم يقلوا يا حبه. حبه يحبه. مع ان هذا الفعل

مضاعف معدى. فقياسه في المضارع ولكن لم يسمع فيه الا الكسر الخالص. لم يسمع فيه الا الكسر. فهذا شاذ وهو - 00:23:02

فعل واحد فقط هو الذي وقفوا عليه انفرد فيه الشذوذ. هناك افعال اخرى صنع فيها الوجهان الضمة والمقيص والكسر الشاذ. قال ابن

مالك رحمه الله تعالى في اللامية فذو التعدي بكسر حبه. واذا وجهين هر وشد - 00:23:32

عله على لا. قال الحضرمي ومثل هرة يا نص شجه وكذلك اضة رمة اي اصلح العمل وبت قطعاً ونمى هذه الافعال كلها سمع فيها

الوجهان الضم المقيوس الكسر الشاذ نعم؟ فقط فيه تسع كلمات. آآ هناك كلمة واحدة سمع فيها لم يسمع فيها الا الكسر الشاذ -

00:23:52

وتسعة افعال صنع بها الوجهان آآ الضم المقيس هو الكسر الشاذ. لم يذكرها المؤلف هنا لانه في ومن اختصاره فلا يناسبه ان يذكره.

لكن يرجع فيها الى اللام. قال السماع عن الكسرة في حب انفرد - 00:24:22

وضم لازم سماعا قد ورد. بالنسبة لازم الذي تقدم ذكره وقلنا انه من جوانب الكسر ان يكون الفعل مضعفا لازما كقل يقل وذل يذل

ودق يدق ورق يرق الى اخره. هذا الباب الشذوذ فيه كثير - 00:24:42

كثير جدا. وقد عد ابن مالك والحضرمي منه في اللامية اثنين وسبعين فعلة. من شوال على المضعف اللازم. نعم. قال سماع عن

الكسرة وفي انفردا وضم لازم سماعا قد ورد. والفتح في حلقه عين واجب او لام انعدم فيه الجالب مع شهرته - 00:25:02

هنا خلاصة الى جوانب الفتح نحن هنا الى جوانب كم عددها؟ عشرة. عشرة. ذكرنا حتى الان. ثمانية. اربعة بالكسر واربعة للضم وبقية

جالبان وهما للفتح. قالوا الفتح في حلقه عين واجب او لام - 00:25:32

ان عدم فيه الجهل. فعل بالفتح اذا كانت حلقية العين فان مضارعها يكون مفتوحة. اذا كانت حلقية العين يكون مضارعها مفتوحا

وذلك سأل يسأل ونهى الاب معناه شرب ينهل حتى فعل فعل مضارعها يفعل. تقول فعلت الامر افعله في المضارع. لماذا؟ لانها حلقية -

00:25:52

العين. اه قالوا الفتح في حلقه عين واجب او لا. كذلك ايضا حلقية اللام. اذا كان حلق كده اللام آآ فان فانه ايضا تفتح عينه آآ في

المظهر. وذلك كما نحى - 00:26:32

يمنح ومنع يمنع. وبدأ يبدأ ونسى ينسأ وفتح يفتح ايضا يفتح. وهذا من التناسب باللغة ان مضارع فتح مفتوح ومضارع كسر مكسور.

ومضارع ضم مضموم. انت تقول فتح ماذا تقول في المضارع؟ يفتح - [00:26:52](#)

كسر اكسيره تكسر. ضمة يضم. لكن ما السبب الادعاء الى هذا فتح مفتوحة بالمضارع بجانب الفتح وهو حلقة اللام. فتحها لان الحاء من حروف الحلقة ضم ذكرنا الجانب قبل قليل تضعيف مع التعدي ضمه هذا مضاعف عداه فهو جانب ضم في - [00:27:22](#)
واما كسرة فهي مكسورة بالشهرة وليس فيها جانب من الجوانب العشرة. وانما اشتهرت فقط بالكسر قالو الفتح في حلقه عين واجب او لام ان عدم فيه الجالب مع شهرته. يعني ان محل - [00:27:52](#)

الفتح في الحلقجي اذا لم يعارضه جالب فان الجوالب تغلب المفتوحة الا بالموضع بعين اللذين تقدم استثناءهما. فمثلا جاء لي بالضم يغلب الحرق. فمثلا ساء ساء فيها جالب ضم وهو العين واوا. انا اصلها سواء. وفيها جانب فتح - [00:28:12](#)
وهو حلقة اللام. جالب الضم اقوى تقول في المضارع يسوء دعا في لها جانب. جالب فتح وهو حلقة العين. وجالب ضم وهو اللام. لا. دعا فتقول دعوت دعوت اذا اشكل عليك الفعل فانك تضيفه الى نفسك كما قال الشاطبي وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت -

[00:28:42](#)

تلك الفعل صادت منها. اذا قلت رميت علمت ان واذا قلت دعوت علمت ان الفعل وعو وان رددت اليك الفعل صادت من هذا. آا دعا واوية له. وحلقة العين. فجالب ضم هنا - [00:29:12](#)

دعه بمعنى دفعه بقوة فذلك الذي يدعو اليتيم. هذي فيها جالبا فتح. حلقة العين واللام. نعم. ولكن فيها جانب ضم وهو التضعيف مع التعدي. جانب الضم الوحيد يغلب جانبي الفتح. فذلك تضم فتقول - [00:29:32](#)

فذلك الذي يدعو. اذا جانب الضم دائما يغلب جانب الفتح. جانب الكسر ايضا آا يغلب جالب الفتح في بذل الفخر يبيعه ويغلبه في البيع ويغلبه ايضا كذلك مثلا في اه اذا كان الحلقي عينا والفاء واو - [00:30:02](#)

كوعد يعد هنا جانب الكسر هو الغالب. لكن عندنا موضعان استثنيناها من قبل. يغلب فيهما جانب الفتح جالب الكسر وهما ان تكون الفاء واعوا واللام حلقة كوقعة يقع ووضع يضع. وان تكون - [00:30:22](#)

اه اللام ياء والعين حلقة. كنهى ينهى. ورعى يرمى يسعى. نعم. اه مع شهرة يعني ان الشهرة ايضا كذلك اه تغلب الحلقة حتى الشهرة. قد يكون الفعل حلقيا ولكنه مشهور - [00:30:42](#)

ضمة او الكسر فتغلب الشهرة الحلق. مثلا دخل ليس في عمل الجوانب الا جالب فتح لكنها اشتهرت في السنة العرب بالضم. الاعرابي تقول يدخل ولا تقل يدخل يدخل. فالشهرة هنا وحدها - [00:31:12](#)

غلبت الحلقة. وكذلك مثلا رجع يرجع بالكسر فالشهرة هنا غالبية الحلق. جالب الحلق ضعيف. وبابه باب اضطراده باب اقصد الشيوع. باب شيوع وليس ليس مثل بقية الجوانب الاخرى. الجوانب الاخرى تحصر استثناءاتها لانها قواعد مطردة. اما الحلق فلا - [00:31:32](#)
تروا استثناءاته فبابه يعبرون عنه بماذا؟ يعبرون عنه بالشيوع. ولا يعبرون عنه بالاضطراب ثم قال وما عن الكل يعدل فاكسر او ضوء. آا المرحلة الثانية بعد النظر في الجوانب هي ان يكون الفعل مشهورا. ليكون الفعل خاليا من الجوانب العشرة ولكنه مشهور. والشهرة اما ان تكون - [00:32:02](#)

بالضم او بالكسر. لا تكون بالفتح. فالمشهور بالضم يسمونه باب النصر. مثلا احيانا تنظر في القاموس فيقول وفعلك نصارى. ما معناه كنا نصارى معناه انه فعل بالفتح مشهور في المضارع بالضم. كنصر ينصر - [00:32:32](#)

قتل يقتل مفهوم كتب يكتب او ان يكون مشهورا في المضارع بالكسر ويسمونه باب ضرب كضرب جلس يجلس. هذه الاصطلاحات تجدها في كتب المعاجم. عندما تنظر القاموس او اللسان يقول لك والفعل كضاربا. ما معنى - [00:32:52](#)

معناه ان مضارعه مشهور بالكسر في السنة العرب بغير جالب ليس فيه جانب ولكنه مشهور في العربي بالكسر. طيب ننتقل الى المرحلة الثالثة وهي ان لا يكون بالفعل جالب ولا شهرة. حينئذ - [00:33:12](#)

يكون الانسان مخير. والتخيير يكون بين ماذا؟ بين الضم والكسر ولا تخيير في الفتح ولا شهرة وهذا معناه قوله وما عن الكل عدل اي خلا من الجوارب ومن الشهرة فاكسر او اضمم. منه ات كعتله - [00:33:32](#)

خذوه فاعتلوه كلا بالوجهين. انت مخير في مثل هذا الباب. اقتلوه او يأتيله. آآ انت مخير هنا بين الفتح بين الكسر والضم انه لا جالب ولا شهرة. ففي مثل هذه الافعال التي ليست فيها شهرة ولا جالب فانك تخير ومثل هذا - [00:33:52](#)

ليست له قاعدة مطردة وانما يرجع فيه الى المعاجم. قوله مكسور واكسر آآ واضم ان شئت تضامنت الواو نشيتها كسرتها او ضمهم. والقاعدة في ذلك انه اذا ارتقى ساكنان وكان بعد ثانيهما ضم لازم - [00:34:12](#)

جاز لك في الاول الكسر والضم نحو قل ادعوا كود ادعوا اه وانقص منه قليل الى وينقص منه قال تخرج قالت يخرج. وقد قرأ بالوجهين كما هو معلوم. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في - [00:34:32](#)

انت للثانية ضم اليزي مافيكس او نحو قل ادعو فاكسرا او وضوما. قل ادعوا او قلدوا فاكسرا او وضوما. يجوز لك الكسر انضموا هنا. مضارع الرباعي مكسور. كما زاد عليه لتاء عدم - [00:34:52](#)

انتهينا من مضارع الثلاثي. ما هو مضارع رباعي؟ مضارع رباعي مكسور. لاحظ مكسور لا حرج مدحرجوه هي قاعدة مطردة لا شذوذ فيها. وكذلك مضارع ما زاد على الثلاثة كله مضطرد. لا يشهد فيه. كذلك ايضا - [00:35:12](#)

ما زاد على الرباعي. كمثلا استخرج استغفر يستغفر استكبر يستكبر ينطلق وهي قاعدة مطاردة ما زاد على الثلاثة ليس فيه الشذوذ. مضارعه مكسور ما لم يكن مختوبا ما ما لم يكن مبدوءا - [00:35:32](#)

بالتاء كتعلم فان ما قبل اخره يكون مفتوحا. تقول يتعلم. وتأهب للامر يتعلم ونقتصر على هالقدر ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:35:52](#)

- [00:36:10](#)