

شرح منظومة صنعة من طب لمن حب في علم الأدب | اللقاء

الناتس

محمد ابن طوق المري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. ثم الصلاة والسلام على رسوله الأمين وعلى الله واصحابه والتابعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. اهلا وسهلا ومرحبا بالنبلاء والنبيلات في هذا اللقاء المبارك - 00:00:00 في اللقاءات شوحي منظومة صنعة من طب لمن حب وهذا هو المجلس التاسع ولله الحمد والمنة واليوم نبدأ مستعينين بالله في الشق الثاني من هذه المنظومة المباركة نمر فيها على عصور الادب واترك من هنا المقام لفضيلة شيخنا الشيخ محمد بن سعيد ابن طوق التوسي - 00:00:36

سامحوا هذه نظموا هذه المنظومة وهو شامحها كذلك في هذه اللقاءات المباركة. فتح الله عليه فتوح العارفين وزاده الله من فضله واكرمه. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين والصلاه والسلام على نبينا محمد. آله وصحبه اجمعين - 00:00:59

اما بعد كنا من مدارسة دواعي العناية بالادب وشواهد تأثيره وقد تعرفنا في المدارس السابقة على فضل الادب واهميته وتأثيره والثمرات التي يجتنبها من اعتنى به تعرفنا على ذلك من خلال اخبار العرب واشعارها - 00:01:22 وكان الغرض من ذلك كله احياء حب الادب في النفوس وتشويه الطالب اليه ارجو ان يكون قد حصل شيء من ذلك فحق ذاك في عنقي وان اقصر فانتم اهل اعذاري - 00:01:41

ثم انتقل الى الكلام في عصور الادب وذكر في كل عصر اشهر آلامه او من هم من اشهر اعلامه وشيئا من المنتخب المختارى من اشعارهم ولابد للدرس الادبي من تقسيم - 00:02:01

لذا يتكلمون في تاريخ الادب ان يقسموا الادب الى عصور ثم عصر صدر الاسلام ثم العصر الاموي ثم العصر العباسي ثم اصل الدول المتتابعة ثم العصر الحديث القرن التاسع عشر الى يومنا هذا - 00:02:18

وشعر الاندلس حقيق بان يشاد به لذا افرد بالذكر هنا قبل العصر الحديث نعم تفضل شيخنا العامري. احسن الله اليكم شيخنا. قلت حفظكم الله باسم الله الرحمن الرحيم. الجاهل صدر عصور الادب - 00:02:41

اشهره معلقات العرب اصحابها هم حندج وطرفة. وابن ابي سلمى نبيد الردفة. عمرو بن كلثوم كذا كعترة. والحارث اذكر ثم باقي العشرة. جودتها يعرفها المعاني. قفا لخولة ام امي عفت - 00:03:01

تدعى المذهبات عند الادب برقة لكنها وعرة في الجملة وليس ذا فيها بوصف ترتبي. قول نعم من بعد للمثقف لقد نصحت فالتزعك ترى القتل سبا هل يرون ما ارى اقدم ما وصلنا - 00:03:34

التي صحت روایتها تمتد الى نحو مائة وخمسين سنة قبل الاسلام على ما ذكره ابو عثمان الجاحظ قال فاذا استظهرانا الشعر وجدنا له الى ان جاء الله بالاسلام خمسين ومئة عام - 00:04:15

واذا استبهنا بغایة الاستظهار مائتي عام وقد ناقشه الاستاذ محمود شاكر في كتابه قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام وقد قيل ان اول من قصر القصائد وذكر الواقع هو مهلهل ابن ربيعة التغلبي - 00:04:34

اخو كليب وتبغه باخته ابو القيس وعلقمة وعيدي ولم يكن للواوائل من الشعر الا ابيات يقولها الرجل في حاجته وسرع الجاهلي اعلى

خصائص بيان البشر وزير وجه كلام العرب وشهره المعلقات - 00:04:53

وسبب تسميتها بهذا فيما قيل انهم علقوها على الكعبة التي هي موضع حجهم وبيت ابيهم ابراهيم عليه السلام علقوها تعظيمها لها واحتفاء بها والى هذا اشار في الشحمقية بقوله لو لم يكن للشعر عندها - 00:05:13

فضل على الكعبة لم يعلق وهذا يعزز نقل الصحيح. وان كان مستفيضا. ذكره ابن عبد ربه في العقد ابن خلدون في مقدمته والسيوطى في المزهر والبغدادى في خداعة الادب وغيرهم - 00:05:32

وقيل انها سميت بذلك لانها تعلق بالقلوب والاذهان لجودتها وقوه اسلوبها ومتانة سبكها وقد جرى هنا في النظم في ترتيب السبع الاول من المعلقات جرى على تركيب الزوزنى في شرحه - 00:05:51

وقد زاد ابن النحاس في شرحه معلقة الاعشى والتابعة وزاد الكبريزي بكسر التاء معلقة عبيد تلك عشرة كاملة وقد ذكر هنا اصحاب المعلقات العشر ثم ذكر مطالع معلقاتهم على ترتيب ذكرهم. فقال اصحابها هم هم حنند حنند وام قيس - 00:06:11

اصحابها هم حندج وطرفة وابن ابي سلمة لبيد الرديفة عمرو ابن كلثوم عنترة والحادي تذكر هؤلاء السبعة ربهم على تركيب الزوزنى في شرحه انه شرح المعلقات على هذا الترتيب ثم باقي العشرة - 00:06:35

والاعشاء جودتها يعرفها المعاني. من عانى الشعر اي مارسه وزاوله واشتغل به. عرف جودتها ثم ذكر مطارع المعلقات العشر عند الترتيب نفسه. الذي ذكره اصحابها هذا مطلع قصيدة حندج امرؤ القيس - 00:06:55

هذا مطلع معلقة بركة الاول والثانى للثانى والثالث وهي الثالث هكذا الى العاشر وهذا معنى قوله دونك نشر لفها مرتبة اي خذها عن اللف والنشر المرتب اللفظ والنشر من المحسنات المعنوية - 00:07:18

عند اهل بلاغة وهو ذكر متعدد ثم إضافة ما بكل اليه من غير تعين ثقة بان السامع يرده اليه ومن اللف والنسل المرتب في القرآن قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه - 00:07:37

اي الليل وبيتغوا من فضله اي النهار لتسكن فيه اي الليل اي في النهار اولى المعلقات معلقة امرئ القيس هو امرؤ القيس بن حجر كندي واسميه حمدد مشهور وقيل غير ذلك - 00:07:55

وهو اشهر شعراء الجاهلية وقد اجمعوا على تقديم معلقة امرئ القيس بجزارة لغته وجودة اسلوبه وحسن تشبيهه وان كان اكثراهم وجوينا وكانت وفاته قبل هجرة النبي صلى الله عليه وسلم - 00:08:19

بنحو ثمانين سنة واطلعوا معلقتي نبكي من ذكرى حبيبي ومنزلي والثانية معلقة طرف العبد البكري وهو من اوصاف الناس بالناقلة وقد قاتله شعره وهو ابن ست وعشرين سنة وسيأتي خبره - 00:08:41

ان شاء الله عند ذكر من قتلهم شعرهم في موضع متأخر سئل لبيب من اشعر الناس وقال الملك يعني امرؤ القيس قيل ثم من قال الشاب القتيل يعني طبقة قبل ثم من - 00:09:04

قال الشيخ ابو عقيل يعني نفسه معلقة طرفة اقلال ببرقة تهمي روحك باقي الوشم في ظاهر اليدين والثالثة معلقة زهير بن ابي سلمى المزاني. وهو من اشهر شعراء الجاهلية تهذيبا لشعره - 00:09:25

مات قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم بسنة مطلع معلقته فمن ام او في دمة لم تتكلمي والرابعة معلقة نبيل بن ربيعة العامري رضي الله عنه ليس في اصحاب معلقات مسلم غيره - 00:09:46

وقد ترك الاكثار من الشعر بعد اسلامه. لم يتركه جملة رویت له مقطعاً يروى انه قال بعد ان اسلم الحمد لله اذ لم يأتي اجل حتى اكتسيت من الاسلام سربالا - 00:10:06

وقال مع تبا الحرة الكريمة كنفسه والمرء يصبحه الفرین الصالح مطلع معلقته اتجدد الديار محلها فمقامها تأبد قولها فلزمها والخامسة معلقة عمرو ابن كلثوم وسبد تغلب وفارسها وشاعرها قيل انه ساد قومه وهو ابن خمسة عشرة سنة - 00:10:20

وعاش مئة وخمسين وتوفي قبل الهجرة بنحو خمسين عاماً وكان شاعراً فحلاً مطبوعاً شديد الفخر قوي الشكيمة وقد قام بمعلقته في سوق عكاظ وفي موسم مكة تعظم هذه القصيدة جداً ويرويها صغارهم وكبارهم - 00:10:49

وبشغف تغذية بها وكثرة روایتهم لها قال بعض الشعراء من بليلة بن وائل عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو ابن كلثوم يفاخرون بها مذ
كان اولهم يا للرجال بفخر غير مسئومين - 00:11:11

مطلعها يا لهبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرین والسداسة معلقة عنترة بن شداد العبسي احد هو احد فرسان العرب
وشعرائها المشهورين وقد كان بي المعاني ترى في شعره كرم الاخلاق - 00:11:28

والشيم والمروءة حتى انه يروى ان النبي صلی الله عليه وسلم قال ما وصف لي اعرابي فاحببت ان اراه الا عنترة. يروى هذا وكانت
امه امة مملوكة فنشأ عبدا في بيت ابيه انا عاد في العرب في الجاهلية اذا كان لاحدهم ولد من امه ترك ولده عبدا حتى يمتحن ندادته
فان كان نجيا اعترف به - 00:11:51

والحقه بنسبة والا ابقاء عبدا. وكان سبب ادعاء به اياد ان بعض احياء العرب اغاروا علىبني عبس اصابوا منهم واستاقوا ابلهم
فتبعيهم العبيسيون وانتربتوا فيهم فقال له ابوه يا عنترة - 00:12:17

وقال عنترة العبد لا يحسن الكرب وانما يحسن الحلب والصر وقال كروانت حر ذكر فقاتل قتالا حسنا واعترف به ابوه مطلع معلقته
هل عرفت الدار بعد توهمي والسبعة معلقة الحارث بن حلبة اليشكوري - 00:12:34

شاعر فحل مقل معلقة هذه يقال انه ارتجلها بين يدي عمرو ابن هند وكان بعض الادباء يعجب من ارتدادها. يعني
لو لو زورها في حوض لم يكن كثيرا - 00:13:00

وقد قالها يفتخر بقومه واياهم في حرب بسوس مطلعها هذا متى بينها اسماء يمد منه السواء هذه المعلقات السبع الثامنة معلقة
الاعشاب ميمون ابن قيس البكري وهو احد فحول شعراء الجاهلية - 00:13:16

والمتكتسين بالشعر واجاده وما عصيته وقد رحل الاعشى الى النبي صلی الله عليه وسلم وقال في ذلك ابياتا
مطلعها ان تغتمض عيناك ليلة ارمدا وعاد كما عاد السليم المشهد. وفيها يقول فآليت لا ارتيلها من كلالة ولا من حفا حتى ازور محمدا
صلی الله - 00:13:40

نبي يرى ما لا ترون وذكره اغار لامری في البلاد وانجدا وفيها يقول واياك والميتابات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا ولما علمت
قريش بخروجه اعترضت طريقة وقالت له اين ت يريد يا ابا البصیر - 00:14:09

قال اريد صاحبكم ليسلم وقال انه ابو سفيان انه يحرم الخمر والزنا والقمار وقال اما الزنا فقد تركني كان قد كبر واما الخمر فقد قضى
قضيتها منها وطرا واما القمار فلعلني اصيّب منه مالا عوضا عنه - 00:14:29

فقال ابو سفيان ان بيننا وبين محمد صلی الله عليه وسلم فلعلك ترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فان ظهر بعد ذلك اتيته
وانكسرنا عليك فقد اصبت هذه المئة - 00:14:47

توافق الاعشى على عرض قريش واخذ اني اتنقه ورجع بها الى بلده فلما اقترب من بلده القاه بعيته فسقط ميتا ومطلع معلقته ودع
هريرة اما الركب وارتخلوا وهل تطيق وداعا ايها الرجل - 00:15:08

وقد قال المفضل الطبي ان احدا اشعر من الاعشى من زعم ان احدا من الاعشى فليس يعرف الشعر التاسعة معلقة النابغة الدبياني. هو
ابو امامه زياد بن معاوية لقب النابغة لبلوغه في الشعر فجأة وهو كبير - 00:15:27

وهو من تكسل بالشعر في الجاهلية. ولكنه اثر مدح الملوك. ملوك المناذرة بالحيرة والغساس هنا في الشام وتفرد باعتذارات
باعتذارياته المشهورة التي لم يقل احد مثلها وكان يحضر سوق عكاظ - 00:15:49

وتضرب له قبة من ادم ويعرض عليه الشعراء اشعارهم مطلع معلقته يا دار ميتابة بالارياء في السندي اقوى وطال عليها سالف الابدي
والعشيرة معلقة عبيد بن البرص الاسبي وهو احد قول الشعراء وقد مائهم - 00:16:05

مطلعها اكفر من اهله ملحوظ والقطبيات فالذنب واكثر ابيات معلقة هذه مضطربة الوزن ولكن اغراضها ومعاناتها شريفة وقد عين
عليه كثرة التزحيف في معلقته حتى قال ابو العلاء المعربي وقد يخطئ الرأي ينبو وهو حازم - 00:16:28
محتلة في وزن القرىض عبيد لما حوتة من بهاء اطرب البهاء الحسن والجمال والشيء البهي الذي يملأ العين حسنه المذهبات عند

الادباء المذهبات لحسنها وبهانها وتدعى السمود كذلك والسمود جمع سم. والسمت هو الخيط الذي تنظم فيه الجوادر - 00:16:51
سميت بذلك لعظيمة واتفاق الشعراء والادباء على تقدمها من خصائص المعلقات الالفاظ الجزمة قوية والتراكيب المتينة الرصينة
والكلام عن المعلقان الطويل لكن خلاصة القول فيها انها من تراث العرب الحالد - 00:17:27

الذى لا تمل خدمته ولا ينتهي الباحث فيه الى نهاية بها حفظا ودراسة فهي والشعر الجاهلي عموما مروءة البيان الشعري اعلاه اصفاه
ونقتصر على هذا فيما يتعلق بمعتقدات اذ الوصول اليها سهل - 00:17:55

لكنها المعلقات العشر والشعر الجاهلي عموما طائرة في الجملة وصفها وبالنسبة لنا اما في زمان تعد كذلك ثم ليس هذا فيها بوصف
لازب ثابت بل في الشعر الجاهلي شعر كثير سهل الالفاظ قليل غريب - 00:18:17

وهذا قوله وليس ذا فيها بوصف ترتبي يقال هذا امر ترتب اي ثابت قال الشاعر ملكنا ولم نملك وقدنا ولم نقد وكان لنا حقا على الناس
ترتبى اي وكان ملكنا - 00:18:42

حقا ثابتنا على الناس تخلص هنا الى ذكر شيء من الشعر الجاهلي الالفاظ واشار الى سبع قصائد من الشعر الجاهلي السهل الذي قل
الغريب فيه قولون عن من بعدي مثقبى - 00:19:03

اول ما ذكر قصيدة للمثقب بكسر القاف العبدى واسمه عائد. ويقال عائد الله بن محسن بن ثعلبة وقيل له مثقل لقوله في قصيدة له
تحية وكأن اخرى وتقينا الوساوس العيون. الوساوس البراق - 00:19:22

واولها قوله فاطمة قبل بينك متعمنى. ومنعك ما سألك ان تبيني وكان ابو عمرو بن العلاء يستجيب هذه القصيدة له ويقول لو كان
الشعر مثلها لوجب على الناس ان يتعلموه - 00:19:47

اما قصيده المشار اليها في النظم هنا فهي قوله وهي من المفضليات هي قوله لا تقولن اذا ما لم ترد ان تتم الوعد في شيء نعم
حسنوا قول نعم من بعدها وقبح القول لا بعد نعم. ان لا بعد نعم فاحشة - 00:20:07

بنا فابدا اذا خفت الندم فاذا قلت نعم فاصبر لها بنجاح القول ان الخلف دم واعلم ان الذم نقص الفتى. ومتنى لا يتقي الذم يذم اكرم
الجار واروعي حقه ان حق الكرم - 00:20:29

انا بيتي من معد في الذرةولي الهامة والفرع الاسم. لا ترىني راكعا في مجلس في لحوم الناس كالسبعين الضلم ان شر الناس من يكسر
لي حين يلقاني وان غبت ستم - 00:20:46

كلام سيء قد وقرت اذوني عنه وهذه من صام. فتعزى خشأة ان يرى جاهل اني كما كان زعم ولبعض الصفح والاعراض عن ابقى وان
كان ظلم انظر الى في الفاظها مع انها من الشعر الجاهلي - 00:20:59

بيد عم قالها العدواني العدواني اسمه حورثان بضم فسكون. هو حرثان ابن الحارت ابن هو حرثان ابن الحارت من عدوان بفتح
فسكون من قدماء الشعراء في الجاهليه وقد امر طويلا - 00:21:19

قبل الاسلام سمي ذا الاصبع لان حية ناشد ابهام قدمه فقطعها وقيل بانه كان له في رجله اصبع زائدة والقصيدة المشار اليها هي قوله
يا من لقلب شديد الهم محزون - 00:21:39

تذكر ثريا ام هارون المساجد ذكرها من بعد ما شحضرت وده ذو غلظة حين وجودين فان يكن حبها امثالنا شجرا واصبح الوئي منها لا
يؤاتيني. فقد غنينا وسن الدهر يجمعنا اطيع ريا وريا. لا تعاصيني - 00:22:03

ومن وسادة فلا تقيم قاتلهم. بصادق من صفاء الود مكون. ولا بن عم على ما كان من خلق مختلفان ويقضيني ازرابنا اننا فخانني دونه
بل خلته دوني. لا ابن عمك لا اقبلت في حسب عنى - 00:22:24

ولا انت ديان فتخذونى. ولا تقوت عيالي ومصابتي. ولا بنفسك في الاعزاء تكتفيني اني ابي. ابي ذو محافظة وابن ابي من ابيين لا
يخرج القصر مني غير ولا اليم بمن لا يبتفى ديني - 00:22:44

كل امرئ صائر يوما لشيمته وان تخلق اخلاقا الى حين وقد صفحنا من دون الزمان اسمه شهم في سين مفتوحة ساكتة اسمه سهل
ابن شيبان هو فين لقب له والفندق في اللغة الجبل - 00:23:04

او قطعة منه قيل انه لقي بذلك لعظم شخصه كأنه من جبل اي قطعة منه وهو من فرسان العرب كان يقال له في الجاهلية حديد
الأنف لانه يعد بالف رجل - 00:23:31

وقصيدة المساء اليها قوله صفحنا عنبني بهد. وقلنا القوم اخوان. عسى الايام ان يرجعون قوما كالذى كانوا. فلما صرخ الشر فامسى
وهو عريان ولم يبقى سوى العدوان دناهم كما دانوا مشينا مشينا مشية الليث غدا والليث غضبان بضرب فيه توهين وتخصيب واقرار -
00:23:48

وطعن كثم الزق غدا اي سالا. والزقكم الان وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان. ووعب الحلم عند الجهل قال لقد نصحت هذه
اشارة الى ابيات امية ابن ابي الصلت - 00:24:10

اسمه عبد الله ابن ابي ربيعة الثقفي نشأ بالطائف جاهلية وكان قرأ الكتب المتقدمة ورغب عن عبادة الاوثان وكان يخبر ان نبيا يبعث
قد اضل زمانه. ويأمل ان يكون هو ذلك النبي - 00:24:31

لما بلغه خروج النبي صلى الله عليه وسلم نفسها عليه وكفر حسدا وناضل مع اعدائه حتى مات بالطائف سنة تسعين من الهجرة
وامتاز سعره بالسهولة وهذا سبب ذكره في هذا الموضوع - 00:24:46

والقصيدة في المسار اليها لقد نصحت لاقوامي وقلت لهم النذير فلا يغركم احد لتعبدن الها غير خالقكم فان دعوكم فكونوا بينما
حددوا سبحانه ذي العرش سبحانه يدوم له وقبلنا سبع الجودي والجمل مسخر كل ما تحت - 00:25:05

قائله لا ينبغي ان يناوي ملكه احد لا شيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الله ويؤدي المال والولد. لم تغنى عنه يوم خزائنه. والخلد قد
حاولت عاد فما خلدوا. ولا سليمان اذ تجري الرياح به والانس والجن فيما - 00:25:27

انها مرض اين الملوك التي كانت بعترتها من كل اوب اليها وافد يفل. حوض هنالك مورود بلا كذب. لابد من وده في يوم كما ورد نسبة
ابو الفرج الى ورقه. اي الى ورقة بن نوفل - 00:25:47

وفيه ابيات تنسب الى امية بن ابي الصلت وهي من شأنه الذي قاله في الجاهلية هذه اشارة الى قول لبيب فان لم تجد من دون
عدنان والدا ودون معد فانتزعك العوازل - 00:26:09

معلقة لبيب هي اكثرا المعلقات غريبا هي اصعب معلقاتي العشري في الأنفاق لكن سبحانه الله هذه القصيدة لمبيد قصيدة سهلة وقد
اوفى فيها على الاجابة فيها النعمانة يقول الا تسألان المرأة ماذا يحاول - 00:26:27

سيقضى ام ضلال وباطل قبائله مبثوثة بسبيله ويفنى اذا ما اخطأته الجبائل اذا المرء اسرى نية ظن انه قضى عملا والمرء ما شاء ما
عاش عامل فقولا له ان كان يقسم امره الم يعظ امك هابل - 00:26:55

اتعلم الا انت مدرك من مضى ولا انت اما تحذر النفس فان انت لم تصدق نفسك فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل فان لم تجد من
دون ادنى ندا ودون معد فانتزعك العوازل - 00:27:17

ترى الناس لا يدرؤون ما قدروا امرهم كل ذي لب الى الله واصل الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل. وكل اناس سوف
تدخل بينهم بويعية تصرف منها الانامل - 00:27:34

وكل امرئ يوما سيعلم اذا كشفت عن الله المحاصل وهي قصيدة طويلة لا نرى اشار هنا الى قصيدة للسؤال وهو السماء الـ
بن عاديا في الوفاء وكان امرؤ القيس وكان امرؤ القيس الكندي الشاعر صاحب المعلقة - 00:27:52

قد اودع السوائل دروعا بابيه كانوا يتوارثون يتوارثونها وشعر للاخذ بثار ابيه وكان المنذر ابن ماء السماء وجه الحارت ابن طالب من
الى السماء ليأتيه بادرى امرئ القيس وقيل بان الذي طالب بها - 00:28:17

الحائط بن ابي شمر غساني. جاء بنفسه الى السموأل تمنتخ السماء وقالوا من اعطاء الاذرع وتحصن بحصونه وكان ابن قد خرج
للصيد. فلما رجع اخذه الحارت ثم قال السوأل اتعرف هذا - 00:28:34

قال نعم هو ابني وقال اما سلمت الاذراع واما قتلته شأنك به اني لا اغفر ذمتى ولا اسلم ما لجاري وقتل الحارت الغلام ينظر اليه ولم
يسلم الدروع ثمان موسم بما كان معه من دروع امرئ قيس - 00:28:53

وكان ابن القيس قد توفي اسلمه الى ورثة امرى القيس وقال في ذلك وفيت بادرع الكندي اني وفيت بادرع الكندي اني اذا ما خان اقوام وفيت. فضرب بوفائه المثل وفيه قال في الشنط نقية - 00:29:17

ولا تعد بوعد عرقوبي اخا وفيه وفاة بالبلق شح بادرع امرى القيس وقد ترك نجده وسيل العلق واما البيت المشار اليه هنا في النظم ما هو قوله ونحن اناس لا نرى لا نرى القتل سبة - 00:29:36

اذا ما رأته عامر وسلول وهذا البيت من لاميته المسمومة التي هي اشهر شعره ترى فيها عزة النفس والكرم يقول فيها اذا المرء لم يكن من البهلو فكل رداء يرتديه جميل - 00:29:58

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل تعييرنا ان قليل عديتنا فقلت لها ان الكرام قليل وما قل من كانت بقاياه مثلنا - 00:30:16

شباب تسامي للعلا وكھول. وما ضرنا ان قليل وجارنا عزيز وجار الاكثرین ذليل لنا جبل يحتله من نزيره منبع يرد الطرف وهو كلین وسا اصله تحت الثرى وسنابه الى النجم فرع لا ينال طويل - 00:30:32

هو الابلق الفرد الذي شاع ذكره. يعز على من رامه ويطول. ونحن اناس لا نرى قتل سبة اذا ما رأته عامر وسلول يقرب حب الموت اجالنا لنا وتکرھه اجالهم فتقول. وما مات منا سيد حتف - 00:30:52

ولابد منا حيث كان قتيل تسيل على حد الظبات نفوسنا وليس على غير الضبات تسيل. صفونا ولم نقدر واخلص سرنا. اناث اطابت حملنا وفحول فنحن كماء مزني ما في نصابنا كهام ولا فينا يعد بخييل. وننکر ان شيئا على الناس قولهم ولا ينکرون القول حين نقول - 00:31:11

الى سيد منا خلا قام سيد اقول لما قال الكرام فعلوا الى ان قال سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول هل يرون ما ارى هذا تابعوا - 00:31:37

مما اشار اليه وهي قصيدة لزهير بن ابي سلمى يقول فيها الا ليت شعري هل يرى الناس ما ارى من الامر او يبدو لهم ما بدا لي ان الله حق فزادني - 00:31:54

الى الحق تقوى الله ما كان باديا. ان الناس تفني نفوسهم واموالهم. ولا ارى الدهر فانيا. واني متى اهبط من ارضية اجد اثرا قبلى جديدا وعافية تراني اذا بت على هوى - 00:32:13

وانى اذا اصبحت اصبت عادي الى حفرة اهدى اليها مقيمة يحيث اليها سائق من ورائي. کأني وقد خلفت تسعين حجة سالت بها بدا لي انی لست مدرک ما مضی ولا سابق شيئا اذا كان جائی. رانی اذا ما شئت لاقیت ایة - 00:32:31

تذکرني بعض الذي كنت ناسيا. وما ارى نفسي تقیها کریهتی. وما ان تقی نفسي کراھیا. انا لا ارى الحوادث باقیة ویا خالدا ان الجبال الرواسی والا السماء والبلاد وربنا وایامنا معدودة واللیالي. الم تر ان الله اهلك تبعا - 00:32:54

واهلك لقمان بن عادي وعادية واهلك ذا القرنيين من قبل ما ترى وفرعون جبارا طغى والنجاجاشیا انا لا ارى دائمة اصبت به تترکه الأيام وهي كما هي فهذه من قصائد الجاهلية السهلة - 00:33:19

هذا اخره والله تعالى اعلم اشهد ان لا الله الا انت سفرك واتوب اليك. شكر الله لكم شيخنا النبیل ووسع الله قدركم على شأنكم كتب الله لكم الاجر والثواب يا رب العالمين - 00:33:40

مشاهدینا الكرام من النبلاء والنبلات يمكنكم شال اسئلتکم واستفسراتکم عبر شاشات اه اليوتيوب والزوم وسنقرأها على شيخنا النبیل وكذلك يسعد بتواصلکم دائمًا طيلة ایام الاسبوع بهذا نكون قد وصلنا الى ختام هذا المجلس المبارك من مجالس شرق منظومة صنعاء - 00:34:00

نلتقيكم يوم احد القادم بمشيئة الله سبحانه وتعالى الساعة التاسعة والنصف مساء بتوقيت مكة المكرمة في ختام هذا المجلس جازواه بالخيرات عنا شيخنا النبیل محمد وكتب الله له الاجر ثواب وبارك الله في شيخنا علي العامري ونفع - 00:34:25

الله به وسدده. شكرنا لكم حضورنا الكريم على خير. دمتم ودامتم ايامکم بخير السلام عليکم ورحمة الله وبرکاته - 00:34:42