

شرح منظومة صنعة من طب لمن حب في علم الأدب | اللقاء

الثالث عشر

محمد ابن طوق المرى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. ثم الصلاة والسلام على رسوله الأمين وعلى الله وأصحابه والتابعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. ثم ما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بالنباء والتبييات. في هذا اللقاء المبارك احد

لقاءات شرح منظومة - 00:00:00

صنة من طب لمن حب في علم الادب وشرحها شيخنا النبيل الشيخ محمد بن سعيد بن طوق النموي جزار الله رضوانه واحله من رياض واحله من رياض القدس ميطنانا ويقع علينا بصوته النبي النبيل شيخنا الكريم علي ابن الحسن العامي رفع الله قدره
واعلى الله شأنه - 00:00:38

واعلى الله شأنه - 00:00:38

من هنا اترك المقام مباشرة لشيخنا نبيل محمد فتح الله عليه وزاده الله من فضله وакرمه. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:01:03

السلام ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:01:03

اما بعد لا يزال الحديث في العصر الثاني من عصور الادب وهو عصر صدر الاسلام وقد بقيت علينا منه بقية نكمليها ان شاء الله في
عصر بنى امية نعم تفضل شيخنا العامري. احسن الله اليك وبارك فيك. قلتم حفظكم الله - 00:01:21

00:01:21 - ۲۵ - امّة نعم تفضاً شخنا العادم، الحسن: اللهم إلهم ملائكة فرقان، قاتم حفظكم الله

بعدم الحطينة الهجاء في شفتيه السوءة السوءة فجاء ابا امه عرسه وعمه وخاله ونفسه والزبرقان ما يحاشي او يذر حتى اشتري الاعراض بالغرب عمر. ومع ذا سلم منه جاءه ابليس شيخ الجن فوق مائه. فلم يكن مثل ابي فراسه. حين سقى ابليس شر كاسي -

في مدحه ما شئت من جمال ينسني

الله فيكم بعدها هموم الحطينة الهجاء الحطيبة هو ابو مليكة جرول ابن اوس توفي سنة تسع وخمسين كان جشيعاً كثير الشر خير

بخيلا قبيح المنظر رث الهيئة مغموز النسب فاسد الدين - 00:02:27

قاله الاصمعي وكان هجاؤه بذئب اللسان. حتى قيل انه هجاً اباً وامه وقاله وعمه وعرسه ونفسه التمس يوماً انساناً يهجوه فلم يجد
وضاق عليه ذلك. وقال شفت شفتاً في اليوم الا تكلما - 00:53

00:02:53 - تکاملاً شفاف شفاف شفاف شفاف شفاف شفاف شفاف شفاف شفاف

بشرط ما ادرى لمن انا قائله وجاءني يدور هذا البيت في حلقة ولا يرى انسانا يهجوه اطلع في بئر فرأى وجهه فيه استقبحه وقال
ارالي وجهها قبح الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله - 00:03:13

ارالي وجهها قبح الله خلقه فقبح من وجده وقبح حامله - 13:03:00

وَمَا قَالَ فِي أَمْهِ وَلَقَدْ رأَيْتَكَ فِي النِّسَاءِ فَسُؤْتَنِي وَابْنِي بَنِيكَ فَسَاعَنِي فِي الْمَجْلِسِ وَقَالَ لَهَا إِيْضًا تَنْحِيْ فَاجْلَسِي عَنِي بَعِيدًا ارْاحِ اللَّهِ
مِنْكَ الْعَالَمَيْنِ اغْرِبَالًا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سَرَا وَقَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ - 00:03:34

منك العالمين اغرياً إذا استودعت سراً وقانونا على المحدثين - 00:03:34

جزاك الله شرًا من عجوز ولقاء العقوب من البنين وقال في أبيه الله ثم لحاك حقاً. أبوا ولحاك من عم وحال ونعم الشيخ أنت يا ذا المخازي وبئس الشيخ أنت يا ذا المعالي - 00:03:55

00:03:55 المخازي وبئس الشيخ انت يا ذا المعالي -

وقائد امرأته يطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قائدته لكاعي وله خبر مع الزبير خالد ابن بدر رضي الله عنه وذلك ان الزبير يقان كان قد
وفد على النبي صلى الله عليه وسلم - 00:04:12

تولاه على قومه ثم اقره على ذلك ابو بكر وعمر رضي الله عنهم وقدم في سنة مجدية على عمر ليؤدي اليه صدقة قومه لقيهم
الخطيئة في الطريق ومع الخطيئة زوجته وولده - 00:04:34

ذكروا واناثا فقال له الزبيرقان وقد عرفه. الى اين تزيد؟ فقال الى العراق وقد حطبتنا هذه السنة قال فلنصنع ماذا؟ قال وددت ان
اصادف بها رجلا يكفيني مؤنة عيالي او صفيه مدحى ابدا - 00:04:50

قال له الزبيرقان فهل لك في من يوسعك لبنا وتمرا ويجاورك احسن جوار واكرمه وقال خطيئة هذا واياك العيش. وما كنت ارجو هذا
كله قال قد اصبهته. قال وان؟ قال عندي. قال ومن انت - 00:05:06
قال الزبيرقان ابن بدر قال واين محلك ويركب هذه الناقة واستقبل مطمئن الشمس وسل عن قمر ابن القمر لان الزبيرقان في اللغة هو
القمر كما قال الشاعر يضيء لنا المنارة - 00:05:25

تضيء لنا المنابر حين يرقى عليها مثل ضوء الزبيرقاني قال وسل عن قمر ابن القمر حتى تأتي منزلي وكذا الزبيرقان الى زوجته ان
احسني اليه واكتري له من اللبن والتمر - 00:05:43

اكرمت المرأة متواه بلغ ذلكبني جعفر الان في الناقة بن قرية حسد الزبيرقان عليه فدسوا الى الخطيئة ان تحول اليها نعطيك منه
ناقة ونشد كل طنب من اطناب بيتك بحلة نفيسة - 00:06:02

ولو ان لي بذلك قالوا انهم يريدون النجعة. فاذا احتملوا فتختلف انت عنهم ودست الى امرأة الزبيرقان من يقول لها ان الزبيرقان انما
قدم امامه هذا الشيخ ان يتزوج ابنته - 00:06:22

وكانت ذات جمال تصدق المرأة وظهر منها للخطيئة جفوة. وهي مع ذلك تداريه فلما احتمل القوم تخلف الخطيئة عنهم فاحتمله
القريعيون توافوا له بما وعدوه وربطوا له بكل طنوب من اطناب قبته حلة هجرية - 00:06:39

فلما قدم الزبيرقان سأل عنه اخبار بقصته فنادي في قومه وجاء الىبني قريع فقال ردوا علي جاري وقالوا ليس لك بجار وقد طرحته
استاد عليهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه - 00:07:01

فحكم عمر ان يخرج الخطيئة وينزل بين الحيين وخلى سبيله ليكون جار ايها شاء. ففعل به ذلك واختار القريعيين وجاء
للخطيئة يمدحهم من غير ان يهجو الزبيرقان وهم يحرضونه على هدي الزبيرقاني فيبابي ويقول لا ذنب لي لا ذنب للرجل عندي -
00:07:16

فكان مما مدحهم به قصيده التي فيها امامه ولاد اجزاء فقلت لها ان العزاء وان الصبر قد غالب سيري امام فان الاكثرین حصوا
والاکرمين اذا ما ينسبون ابا قوم هم الانف والاذناب غيرهم - 00:07:39

ومن يسوی بانف الناقة الذنب وصار هذا اللقب منحى لهم وفخرا بعد ان كانت طاعته وذما فصاروا يفتخرؤن به ويقولون نحن بنوء
في الناقة وقد سبقها هذا في دواعي العناية بالادب في شواهد رفع الادب الخام عند قوله - 00:07:57

ويرفع الخاملة ذا مصدق مثلبني الانف ثم مدحهم بقوله الا طرقتنا بعدما هجع هند وقد سرن خمسا وتأبينا نجد انا حبذا هند
وارض بها هند وهند اتي من دونها النأي والبعد الى ان قال - 00:08:14

يسوسون احلام بعيدا اناتها فان غضبوا جاء الحفيظة والجد اقلوا عليهم لا ابا لايكم من اللوم او سدوا المكان الذي سدوا. اولنك قوم
ان احسن وان عاهدوا اوفوا وان عقدوا سبوا. وان كانت النعمة عليهم جزوا بها. وان انعموا لا كدروك - 00:08:35

ولا كدوا وان قال مولاهم على جل حادث من الدهر ردوا فضل احلامكم ردوا مطاعين في الهيجا متى شب للدرجى بنى لهم واباؤهم
وبنى الجد وهذا من المدح الذي لا يشق غباره - 00:08:58

ولا يلحق سؤوه ثم انه صرح بعد ذلك به جائز بريطان قال والله ما معشر له امراً جنبا في الآي ابن شناس باكياس ما كان ذنب بغرض
لا ابى لكم - 00:09:15

في بائسين جاء اخر الناس. لقد مررتكم لو ان درتكم يوما يجيء بها مسحي واباسي ما بدا لي منكم عيب انفسكم ولم يكن لجريحي
منكم واسيا مبينا من نوادكم ولن ترى طالبا للحر كالياس - 00:09:33

جار لقوم اطلوا هون منزله وغادروه مقیماً بین ارماس ملوا قراه وهرته کالاهم وجرحوه بانیاب واضراس داء المکاره لا ترحل لبغیتها
واعد فانک انت الطاعم الكاسي اشتکاه الزنقارن الى عمر ابن الخطاب رضي الله عنه - 00:09:54

وقال انه هجاني فقال عمر وماذا قال في هجائک فانشده قوله داء المکارم فقال ما اسمع هجاءا ولكنها معاتبة اول ما تبلغ الا اني اكل
والبس فقال عمر علي بحسان - 00:10:19

فجيء به فسأله عمر ولكنه صلح عليه فامر به عمر فجعل في قعر بئر والقى عليه شيء. فجزي الحطينة جرعاً شديداً. وتضرع الى عمر.
وقال شعراً يستعطفه به لم نلتفت اليه عمر. ثم شفع فيه عبد الرحمن بن عوف - 00:10:37

وعمر بن العاص رضي الله عنهم وغيرهما اخرجه فلما مثل بين يديه قال ماذا تقول لافراخ ذي مرح زغرب الحواصل لاماء ولا شجر
القيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر - 00:10:56

انت الامام الذي من بعد صاحبه القى اليك مقايلد النهى البشر لم يؤثروا بها اذ قدموك لها لكن بانفسهم كانت بك الاثر فبكى عمر رضي
الله عنه لقوله حتى قال عمر حتى قال عمرو بن العاص - 00:11:18

ما اقلت الغبراء ولا اظللت الخضراء اعدل من رجل يبكي على ترکة الحطينة ثم ان عمر رضي الله عنه اراد ارهاب الحطينة فجاءنا
يستشير قومه فيه ويقول ما اراني الا قاطعاً لسانه. ايدوني بقصد ايدوني بسکین ايدوني بموسى فهي احب - 00:11:37

لا يعود يا امير المؤمنين. وشاروا عليه ان قل لا اعود فقالها وخلى عمر رضي الله عنه سبيله واخذ عليه الا يهجو احداً ودعا له ثلاثة
الاف درهم اشتري بها اراضي المسلمين - 00:11:58

فقال حطينة يذكر ذلك في شعره واخذت اطرار الكلام واقرار الكلام اطرافه ونواحيه واخذت اطرار الكلام فلم تدع ستمية يضر ولا
مدحياً ينفع ومنعني عرض البخيل فلم يخف شتمي. واصبح امنا - 00:12:14

لا يجزع ويروى ان الحطينة قال له يا امير المؤمنين اني والله قد هجوت به ابي وامي وامرأتي ونفسی تبسم عمر رضي الله عنه وقال
ما الذي قلت؟ فانشده الحطينة - 00:12:34

ما تقدم مما قاله في هجائهم قال بعدهم الحطينة الهجاء في شفتيه السوء السوء كل عمل وامر سائر يقال فيه سوء فجاء ابا
امه وعرسه وعمه وخالة ونفسه وزيرقانه ما يحاشي او يذر حتى اشتري الاعراض بالغالى عمر - 00:12:50

ومع اداء سلیمة من هدائہ ابليس شيخ الجن فوق مائه في صحيح مسلم ان ابليس يضع عرشه على الماء يبعثوا سراياا ولم يكن مثل
ابي فراس حين سقى ابليس شر کاسي - 00:13:15

ابو فراس همام ابن غالی ابن صعصعة هذه اشاره الى قصيدة له هي اما يستطرف ويستطرف يعلن الفرزدق فيها توبته ويهجو ابليس
مطلعها قوله اذا شئت هاجتنی دیار محیله تمربط امام خیامی. يقول فيها - 00:13:30

الم ترني عاهدت ربی وانی لدینا ریتاج قائم ومقام على قسم لا اشتم الدهر مسلماً ولا خارجاً من في سوء کلامی يقول اعطيك يا
ابليس سبعین حجة فلما انتھی شیبی وتم تمامی فررت الى ربی وايقنت اني ملاق بایام متون حمام - 00:13:52

فلما دنا رأس التي كنت خائفاً وكنت ارى فيها لقاء لزامي حلفت على نفسی لاجتهدنها على حالها من صحة وسلام انا طالما قد بت
يوضع ناقتي ابو الجن ابليس بغير خطام. وما انت يا ابليس بالمرء التغیر رضاه - 00:14:17

ولا يقتادني بزمامي قال في مدحه ماشيۃ من جمالی ینسی بهیة در ولا ال غلب على الحطينة الهجاء والملح وقد تعلم الحطينة احكام
صنعة الشعرا من زهير بن ابي سلمی صاحب المعلقة - 00:14:38

وقد كان الحطينة راوية زهير وال زهير فكان على شاكلته يعني بتدوير شعره عناية شديدة وقد اثر عین حطينة انه كان يقول خير
الشعر الحولي المحک و هو من يتألون في اشعارهم - 00:15:00

ويعدون النظر فيها حتى تخرج جميع الابيات متساوية في الجودة والاتقان والاحسان حتى قال الاصمعي ما تشاء ان تقول في شاعر
من عيب الا وجدته وقل ما تجد ذلك في سعر الحطينة - 00:15:16

لذلك قال هنا في مدحه ما شئت من جمال يوصي بهیة الدری ولا الی؟ قوم هم الانف يشير الى قوله ومنهم الأنف والأذناب غيرهم

ومن يسوى بأن في الناقة الذنبا وقد مضى هذا قريبا - 00:15:34
يشير الى قوله اطلوا عليهم لا ابا لابيك من النوم او سد المكان الذي سدوا وقد مضى هذا قريبا خير قضى ما وجبا هذا من قصidته التي يهدو فيها الزبرقان - 00:15:51

المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطعم الكاسي. يقول فيها من يفعل الخير لا يعدم جوازيه. لا يذهب العرف بين الناس قال ابو عمرو بن العلاء لم تقل العرب بيتابا فقط اصدق من بيت الحطينة من يفعل الخير لا يعدم جوازيه. لا يذهب العرف بين الله والناس - 00:16:07

لكنه في شعره لم يقف لله موقفا ولا للشرف ماذا قاله الهاشمي في جواهر الادب والوعيدة عليه قال عن الحطينة انه لم يقف ببراءته وفصاحته موقفا لله ولا للشرف. نعم قلتم رحمة الله - 00:16:32

برق بنى امية المؤتلق جرير والاخطل والفرزدق كل برى نبلة هجاء ماضية تريك اياما خلت علانية فاق جرير في هجرة فخر بذخ وغزل مدح تهمك الخ من شعره الذي له يختار لولا الحياة لها جني استعبار. كم باليمامة يعود الفضل - 00:16:50
ناقعا ذا وابلوا اجزلهم افخرهم في المعمعة. همام ابن غالب ابن صعصعة ناهيك من فصاحة ومن حسب لولاه ثلث لغة العرب ذهب. ان التي بها دمفت الفيصل والعزة لا تبدلوا - 00:17:18

بارك الله فيكم هذا قصر بنى امية وهذا العصر يمتد من قيام دولة بنى امية سنة احدى واربعين الى سقوطها سنة اثننتين وثلاثين ومئة برق بنى امية المعتلق اي المضيء - 00:17:39

يقال اتنق البرق اذا اضاء. جرير والاخطن والفرزدق كل مباراة نبله جاء ماضية اياما خلت علانية ان ابن السهام العربية لا واحدة لها من لفظها. يقال برى السهم اذا نحته - 00:17:58

ابيات الهداء بالنبال وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم الهجاء له اشد فيهم من رشق بالنابل وقصائدتهم ليست هجاء فحسب بل هي وثائق تاريخية لايام العرب فانهم لم يتركوا يوما للقبائل التي يتحدثون عنها في الجاهلية والاسلام الا ذكروه - 00:18:17
لذلك ترى ابا عبيدة لذلك ترى ابا عبيدة في شرح النقائض يستعين على شرحه لها بایام العرب وقد وكان اساس الهجاء في النقاء قائما على عصبيات قبلية التي ساعدت في العصر الاموي - 00:18:41

كان الشاعر يدرس تاريخ القبائل التي يحمي ويدافع عنها ويدرس تاريخ القبائل التي يهجوها ليقف على الايام التي انهزمت فيها. حتى ينشر مثالبها في الناس هذا قوله كل برآن بهجة ماضية - 00:18:57

ترريك اياما خلت اي مضت علانية تريكها علانية كأنها امامك ثم انه دخل في هذه النقائق مدح الخلفاء والولاة فلم تقف عند الفقر والهجاء فخرین بذخ وغزل مدح تهمك الله - 00:19:17

جرير وابو حزرة جرير بن عطية بن الخطاف تميمي الشاعر المشهور شعرا الاسلام وقد هاج ثمانين شاعرا فغلبهم وفضحهم ولم يثبت له الا الفرزدق واجمع علماء الشعر ان جريرا والفرزدق والاخطل مقدمون على من لم يدرك الجاهلية من شعرا الاسلام - 00:19:38
هؤلاء الثلاثة الشعرا المقدمون في دولة بنى امية لذلك قال برقبني امية المعتلي قوا جرير والاخطل والفرزدق على ان الاخطر دون الاثنين والخلاف في الفرزدقة وجرير ايهما اشعر؟ وكل واحد منها من يقدمه على الاخر - 00:20:05

واهل الادب يفضلون جريرا برقته واهل اللغة يفضلون الفرزدق لجازاته لغته وقد قالوا لولا الاشياء بالفرزدق لذهب ثلث اللغة وقد فاق جرير في جميع انواع الشعر قال محمد بن سلام - 00:20:24

رأيت اعرابيا من بنى اسد اعجبني ظرفه وروايته فقلت له ايهما عندك اشعر؟ جرير ام جرير ام الفرزدق فقال بيوت الشعر اربعة مدح وهداء وفخر ونسيب. وفي كلها غالب جرير - 00:20:44

في الفخر قوله اذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غطابا وفي المديح قوله المستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بدون راح وفي الهداء قوله تعغض الطرف انك من نمير - 00:21:02

فلا كأبا بلغت ولا كلابا وفي النسيب قوله ان العيون التي في طرفها حور قتلتنا ثم لن يحيينا قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به

وهن اضعف خلق الله انسانا - 00:21:21

قائد مسلم وبيت النسيب عندي قوله فلما التقى الحيـان القيـت العـصـا وـمـات الـهـوى لـما اـصـبـتـ مـقاـتـلـهـ وـالـغـرـيـبـ فـيـ اـمـرـ جـرـيرـهـ
والفرزدق ان الفرزدق كان مشهورا بالنساء ومع ذلك ليس له في النسيج مال جرير - 00:21:37

وان جريرا كان عفيفا لم يعشق قط. ومع ذلك فهو اغزل الناس وقد شهد له الفرزدق بذلك. والحق ما شهدت به الاعداء وقد قال فيه
قاتلـهـ اللـهـ فـماـ اـحـسـنـ نـاحـيـتـهـ - 00:21:56

واسرد قافيةـهـ واللهـ لوـ تـرـكـوهـ لـابـكـيـ العـجـوزـ عـلـىـ شـبـابـهاـ وـالـسـابـةـ عـلـىـ اـحـبـابـهاـ.ـ قالـ وـلـقـدـ قالـ بـيـتـاـ لـانـ اـكـونـ قـلـتـهـ اـحـبـ اليـ مـاـ طـلـعـتـ
عـلـيـهـ الشـمـسـ اـذـاـ غـضـبـتـ عـلـيـكـ بـنـوـ تمـيمـ - 00:22:11

حـاسـبـتـ النـاسـ كـلـهـ غـضـابـاـ مدـحـ تـهـكـمـ الـىـ بـقـيـةـ تـهـكـمـ انـظـرـ الـىـ تـهـكـمـ فـيـ بـيـتـ جـرـيرـ الـذـيـ اـتـخـذـهـ النـاسـ مـثـلاـ شـرـودـاـ فـيـ السـخـرـيـةـ نـهـدـدـ
الـفـرـزـدـقـ مـرـبـعاـ رـاوـيـةـ جـرـيرـ بـالـقـتـلـ فـرـدـ عـلـيـهـ جـرـيرـ بـقـولـهـ - 00:22:28

زـعـماـ الفـرـزـدـقـ وـانـسـيـقـتـ مـرـبـعاـ بـشـرـ بـطـولـ سـلـامـتـيـ ياـ مـرـبـعاـ دـخـلـ اـعـرـابـيـ عـلـىـ عـبـدـ الـمـلـكـ اـبـنـ مـرـوـانـ وـعـنـدـ جـرـيرـ وـفـرـزـدـقـ هـوـ الـاخـطـرـ
فـلـ يـعـرـفـهـ وـلـمـ يـكـنـ قـدـ رـآـهـ مـنـ قـبـلـ فـقـالـ عـبـدـ الـمـلـكـ الـاعـرـابـيـ هـلـ تـعـرـفـ اـهـدـيـ بـيـتـ قـيـلـ فـيـ الـاسـلـامـ - 00:22:52

اهـ نـعـمـ يـاـ اـمـيـرـ الـمـؤـمـنـيـنـ قـوـلـ جـرـيرـ فـغـضـ الـطـرـفـ اـنـكـ مـنـ نـمـيرـ فـلـاـ كـعـبـ بـلـغـتـ وـلـاـ كـلـابـاـ قـالـ اـحـسـنـتـ هـلـ تـعـرـفـ اـمـدـحـ بـيـتـ قـيـلـ فـيـ
الـاسـلـامـ قـالـ نـعـمـ يـاـ اـمـيـرـ الـمـؤـمـنـيـنـ قـوـلـ جـرـيرـ السـتـمـ خـيـرـ مـنـ رـكـبـ الـمـطـاـبـاـ وـعـنـدـ الـعـالـمـيـنـ بـدـوـنـ رـاحـ - 00:23:18

قـالـ اـصـبـتـ وـاحـسـنـتـ هـلـ تـعـرـفـ اـرـقـ بـيـتـ قـيـلـ فـيـ الـاسـلـامـ؟ـ قـالـ نـعـمـ يـاـ اـمـيـرـ الـمـؤـمـنـيـنـ.ـ قـوـلـ جـرـيرـ اـنـ الـعـيـونـ التـيـ فـيـ طـرـفـهـ حـورـ قـتـلـنـاـ
ثـمـ لـمـ يـحـيـيـنـاـ قـتـلـنـاـ يـصـرـعـنـاـ ذـاـ النـبـيـ حـتـىـ لـاـ حـرـاكـ بـهـ وـهـنـ اـضـعـ خـلـقـ اللـهـ اـنـسـانـاـ - 00:23:35

قـالـ اـحـسـنـتـ هـلـ تـعـرـفـ جـرـيرـاـ لـاـ وـالـلـهـ وـاـنـيـ لـرـؤـيـتـهـ لـمـشـتـرـىـ قـالـ هـذـاـ جـرـيرـ وـهـذـاـ الـاخـطـلـ وـهـذـاـ الـفـرـزـدـقـ تـنـشـأـ الـاعـرـابـيـ يـقـولـ فـحـيـ الـلـهـ
اـبـاـ حـزـرـةـ وـارـغـمـ اـنـفـكـ يـاـ اـخـطـرـ وـجـدـ الـفـرـزـدـقـ اـتـعـسـ بـهـ وـدـقـ خـيـاشـيـمـهـ - 00:23:52

فـغـضـبـ الـفـرـزـدـقـ وـقـالـ يـاـ اـرـغـمـ اللـهـ اـنـفـاـ اـنـتـ حـامـلـهـ يـاـ ذـاـ حـنـاـ وـمـقـالـ الزـورـ وـالـخـطـلـ مـاـ اـنـتـ بـالـحـكـمـ التـرـبـةـ حـكـومـتـهـ وـلـاـ اـصـيلـ وـلـاـ بـالـرـأـيـ
وـالـجـدـلـ مـقـامـ الـاخـطـرـ وـقـالـ يـاـ شـرـ مـنـ حـمـلـتـ سـاقـ عـلـىـ قـدـمـ مـاـ مـثـلـ قـوـلـكـ فـيـ الـاقـوـامـ يـحـتـمـلـ - 00:24:13

اـنـ حـكـومـةـ لـيـسـتـ فـيـ اـبـيـكـ وـلـاـ فـيـ مـعـشـرـ اـنـتـ مـنـهـمـ اـنـهـمـ سـفـلـوـ وـقـامـ جـرـيرـ وـقـالـ شـتـمـتـ مـاـ قـائـلـاـ بـالـحـقـ مـهـتـدـيـاـ عـنـدـ الـخـلـيفـةـ وـالـأـقـوـالـ
تـنـتـظـرـ اـتـشـتـمـانـ سـفـاـهـاـ خـيـرـكـمـ حـسـبـاـ فـيـكـمـ وـالـهـيـ الزـورـ وـالـخـطـلـ شـتـمـتـمـاـ عـلـىـ رـفـعـيـ وـوـضـعـكـمـ - 00:24:36

لـاـ زـلـتـمـاـ فـيـ سـفـرـ ثـمـ وـهـبـ جـرـيرـ وـقـبـلـ رـأـسـ الـاعـرـابـيـ وـقـالـ يـاـ اـمـيـرـ الـمـؤـمـنـيـنـ جـائـزـتـيـ لـهـ.ـ وـكـانـتـ خـمـسـةـ عـشـرـ الفـاـ وـقـالـ عبدـ
الـمـلـكـ وـلـهـ مـنـيـ مـثـلـهـ الـاعـرـابـيـ ذـلـكـ كـلـهـ وـخـرـجـ - 00:24:59

قـالـ فـاقـ جـرـيرـ فـيـهـ جـنـ فـخـرـ بـذـخـ يـقـالـ شـرـفـ بـالـغـ ايـ عـالـمـ يـقـالـ فـيـ المـاضـيـ مـنـهـ بـرـيـخـاـكـ تـعـبـ وـبـذـخـ نـصـبـ المـعـنـيـ اـهـ فـخـرـ عـلـىـ وـغـزـلـ
مـدـ تـهـكـمـ الـخـ ظـرـوفـ تـكـتـبـ اـخـتـصـارـاـ - 00:25:19

اـلـاـصـلـ اـنـهـ لـاـ تـنـطـقـ كـمـاـ تـكـتـبـ بـلـ يـقـالـ اـلـىـ اـخـرـهـ لـكـنـ هـذـاـ الـاـسـتـعـمـالـ خـرـجـ الـدـرـسـ وـلـاـ يـنـكـرـهـ الاـ مـنـ كـانـ اـشـتـفـالـهـ بـقـوـاعـدـ الـنـحـوـ
وـالـصـرـفـ اـكـثـرـ مـنـ اـشـتـفـالـهـ بـكـتـبـ الـادـبـ - 00:25:42

وـالـاـ فـانـ الـادـبـ يـتـسـامـحـونـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ وـيـسـتـحـسـنـوـنـهـ لـانـهـ يـفـضـيـ غالـبـاـ فـيـ مـفـاجـأـةـ لـطـيفـةـ اوـ مـضـاحـكـةـ شـرـيفـةـ وـنـحـنـ الانـ فـيـ فـنـ
الـادـبـ نـجـرـيـ عـلـىـ طـرـيقـتـهـ وـقـدـ قـالـ اـبـنـ قـتـيـبـةـ فـيـ دـيـبـاجـةـ كـتـابـهـ عـيـونـ الـاـخـبـارـ - 00:25:57

وـكـذـلـكـ الـلـحنـ اـنـ مـرـبـكـ فـيـ حـدـيـثـ مـنـ الـنـوـادـرـ فـلـاـ يـذـهـبـنـ عـلـيـكـ اـنـ تـعـمـدـنـاهـ وـارـدـنـاـ مـنـكـ اـنـ تـعـمـدـهـ لـانـ الـاعـرـابـ رـيـماـ سـلـ بـعـضـ الـحـدـيـثـ
حـسـنـاـ وـشـاطـرـ النـادـرـ حـلـاوـتـهـ وـاـسـتـشـهـدـ بـقـولـ الشـاعـرـ - 00:26:15

مـنـطـقـ بـارـعـ وـتـلـحـنـ اـحـيـانـاـ الـحـدـيـثـ مـاـ كـانـحـناـ فـلـاـ يـنـكـرـ هـذـاـ الـاـسـتـعـمـالـ الاـ مـنـ غـلـبـ نـحـوـ اـدـبـ وـلـلـشـيـخـ مـحـمـدـ الـاـمـيـنـ الشـنـقـيـطـيـ صـاحـبـ
اـضـواءـ الـبـيـانـ مـنـظـوـمـةـ فـيـ فـقـهـ تـزـيدـ عـلـىـ فـيـ بـيـتـ - 00:26:34

يـقـولـ فـيـ دـيـبـاجـةـهاـ وـقـدـ هـفـيـ فـيـ عـلـمـ مـنـ فـيـهـ رـسـخـ وـقـلـ مـاـ يـنـجـوـ مـؤـلـفـ الـهـ يـشـيرـ فـيـ ماـ قـالـهـ خـلـيلـ فـيـ دـيـبـاجـةـ مـخـتـصـرـ فـيـ فـقـهـ قـالـ
فـمـاـ كـانـ مـنـ نـقـصـ كـالـمـلـوـيـ - 00:26:52

ومن خطأ اصلاحه فقل ما يخلص مصنف من الهافوالت او ينجو مؤلف من العثرات من شعره الذين هم اختاروا لون الحياة لهاج

الاستعبار قال جرير يرخي زوجه خالدة بنت سعد - 00:27:08

لولا الحباء لهاج الاستعبار ولا زرت قبرك والحبيب زار ولقد نظرت وما تمنع نظرة في اللحد حيث تمكنا لاحفار قلبي اذ علتني كبيرة

ولو التمام من بنيك صغار كانت مكرمة العشير ولم يكن يخشى غوايل ام حسرا دارو - 00:27:28

ولقد اراك كوسيكي اجمل منظر ومع الجمال سكينة ووقار والريح طيبة اذا استقبلتها والارض لا دامس ولا حوار ان الملائكة الذين

تخيراوا والصالحون عليك والابرار وعليك من صلوات ربه كلما نصب الحديد ملبدين وغاروا - 00:27:54

لا ينبع القرناء ان يتفرقوا ليل يذكر عليهم ونهار يهامتني قال جرير يرجو قضاء حاجة من عمر ابن عبد العزيز يمامه من شعثاء ارملا

ومن يتيم ضعيف الصوت والناظر من يعدك تكفي فقد والده كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطر - 00:28:17

يدعوك دعوة ملهوف كأن به خبلا من الجن او مسا من النسر انا لترجو ادام الغيث اخلفنا الخليفة ما نرجو من المطر اتي الخلافة او

كانت له قدرا كما اتي ربه موسى على قدر - 00:28:50

هذي الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر يقول قضيت حاجات النساء المحتاجات يقضي حاجة هذا المسكين

المحتاج يعني نفسه وقال يمدحون يعود الفضل منك على قريش وتفرد عنهم الكرب الشداد - 00:29:09

يقال فرج الله الغم من باب ضرب يفرجه يعود الفضل منك على قريش وتفرج عنهم الكرب الشداد وقد امنت وحشهم برفق ويعي

الناس وحشك ان يصادى وتدعوا الله مجتها ليرضى - 00:29:32

وتذكر في رعيتك المعادا كعب بن امامه وابن سعدة باجود منك يا عمر الجواب ولجرير مع عمر ابن عبد العزيز خبر لطيف لما ولد عمر

ابن عبد العزيز الخلافة عليه الشعراء - 00:29:55

ومتى ببابه اياما لا يأذن لهم ولا يلتفت اليهم فساعهم ذلك وهموا بالرجوع من بهم رجاء ابن حيوة فقال له جرير يا ايها الرجل المرخي

عمامته هذا زمانك فاستاذن لنا عمرا - 00:30:15

ولم يذكر من امرهم شيئا مرة عدي ابن ارقى وقال له جرير يا ايها الرجل المسدي مطيته هذا زمانك اني قد مضى زمني خليفتنا ان

كنت لاقيه النيل ذا الباب كالمحضود في قرني - 00:30:33

لا تنسى حاجتنا مغفرة عن اهلي وعن وطني فدخل وكلمه فيهم حتى قالوا من بالباب وقول الاختلط قال اليه القائل ولست بصائم

رمضان طوعا ولست باكل لحم الااضاحي ولست بقائم كالغير ادعوا قبل الصبح حي على الفلاح - 00:30:53

ولكنني ساشربها شمولا واسجد عند من بلد الصباح والله لا يدخل علي وهو كافر ابدا قال عمر ابن ابي عمر ابن ابي ربعة فذكر عمر

ابن عبد العزيز له شعرا - 00:31:18

وقال فلو كان عدو الله اذ فجر كتم وستر على نفسه والله لا يدخل علي ابدا انا فاهم بالباب سواه قال فردى ذكر مثل ذلك وقال مثل

ذلك في الاحوصي وفي زميل ابن معمر حتى ذكرها جريرا - 00:31:36

فقال اما انه الذي يقول طرقتك صائدۃ القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي السلام ان كان لا بد فأذا الميزانية تأذن له فدخل على

عمر وهو يقول ان الذي بعث النبي محمد - 00:31:51

جعل الخلافة للامام العادل وسع الخلائق عدله ووفاؤه حتى ارعى واقام بين المائل اني لارجو منك خيرا عاجلا والنفس مولعة بحب

العاجلين ثم انشد قصيدة طويلة يمدحه فيها فقال له ويحك يا جرير - 00:32:09

لا ارى لك فيما ها هنا حقا قال جرير اني مسكون وابن سبيل فقال عمر انا ولينا هذا الامر وليس لنا الا ثلاثة درهم اخذت ام عبد الله

مئة وابنها مائة - 00:32:30

وقد بقيت مئة فامر له بها ثم خرج جرير على الشعراء وسألوه ما ورائك يا جرير وقال ما يسؤولكم خرجت من عند امير المؤمنين وهو

يعطي الفقراء ويمعنوا الشعراء واني عنه لراض - 00:32:47

ثم انشأ يقول رأيت رقى الشيطان لا تستفزوه وقد كان شيطاني من الجن راقيا اعددت سما ذا ناقعا ذا ربي قال جرير يجيب الفرزدق

عن قصيده التي مطلعها الا الذي سك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول - 00:33:06

لمن الديار كأنها لم تحل لـي بين الكناس وبين طلح الاعزل اعدت للشعراء سما ناقعا فسقيت اخرهم بكأس الاول البقية المدافعي
شاعر خطيب هذا دليل مدة طويلة. واعانه الفرزدق ان الجمع اولى من الترجيح - 00:33:28

اذا قال قصيدة يهدم فيها الفرزدق ادخل فيها الاخطر وغيره بادنى مناسبة واذا كانت ردا على الاخ فالادخل فرزقه وغيره اخذ النبي
سمك السماء مداشعا وبني بناءك في الحضيض الاسفل - 00:33:59

منين صببت من السماء عليكم حتى اختطفتك يا فرزدق من ان الذي سك السماء بنى لنا عزا علاك فما له ممنقد تبلغ بني وقبان ان
نحرمهم فلا يزنون حبة خردل - 00:34:16

هذا قوله سما ناقعا ذا وابن يقال وبلى في السماء وبلا اذا اشتد مطرها وكأن الوقت ادركنا نبدأ خبر الفراس ده وما من مستجاب من
شعره في المجلس القادر ان شاء الله - 00:34:37

بارك الله فيكم سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت احسن الله اليكم شيخنا النبيل الله لكم رضي الله عنكم وارضاكم يا رب
العالمين مشاهدينا الكرام ومستمعينا النبلاء والنبيات - 00:35:01

من كان آآلد فيه او لديه سؤال او استفسار آآشا زوم متاح امامكم وكذلك اليوتوب ودائما نسعد باستقبال اسئلتك واستفساراتكم مع
باب وتواصل الخاص بمركز الالكترونية. اذا شكك الله لكم شيخنا النبي عنكم وارضاكم وجراكم الله عنا خير الجزاء - 00:35:17

وكتب الله لكم الاجر والثواب. وببارك الله في شيخنا علي ابن الحسن العامي وفتح الله عليه مسدده وزاده الله من فضله واكرمه. شكرنا
لكم حضورنا الكريم ونلتقيكم بمشيئة الله سبحانه وتعالى يوم غد الساعة التاسعة والنصف مساء بتوقيت مكة - 00:35:40

المقاومة الى ذاك الوقت استودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:35:58