

شرح منظومة صنعة من طب لمن حب في علم الأدب | اللقاء

الثامن

محمد ابن طوق المري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. ثم الصلاة والسلام على رسوله الأمين وعلى الله واصحابه والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين ثم اما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بالنباء والنبيات في هذا اللقاء المبارك -

00:00:00

وهو المجلس الثامن من مجالس شرح منظومة صنعة من طب لمن حب في علم الأدب نظمها وشرحها شيخنا النبيل الشيخ محمد ابن طوق ابن محمد ابن سعيد ابن طوق نموي ج Zah -

اخوانه واحله من رياض القدس ايطانه. ومن هنا اترككم مباشرة له المقام وادعوا اهله بالاعانة والتوفيق والسداد وان يفتح الله عليه. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته -

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد الحديث في دعاء العناية باللادب وقد انتهى

بها البيان الى اخر ما ذكر في المنظومة من تلك الدواعي -

وهو عنایة الفقهاء باللادب وليس المقصود هنا عرض احسن ما قالوه مقصوده ان نعيش مع ما تجيش به نفوسهم وتحرك به ضمائركم وتزود به قرائحهم ننهل من حكمهم ونستضيء بما في اشعارهم من صفاء الروح -

وسمو الایمان وجميل الحكم وقد تناولنا شيئا من ادب العلماء وشعرهم ونأتي في هذا المجلس على ما بقي منه ان شاء الله نعم تفضل شيخنا احسن الله اليكم قلتم في ذلك حفظكم الله ان التي لقد علمت راقيتي اوقيت عروة على الاجادة -

اصف له واوله منك النظر. في الليلة الظلماء هل يخفى القمر الجديدي قاله المطلب افقه من شعر وعكست صبي. من ذا الذي يدرك شأوى الشافعى؟ ليس الصحيح وان مشى كالظالع واذكر اديب الفقهاء الجرجان. من صان حق العلم كل ان. للعلم البستي -

في عنوان الحكم. شمبرقها واستمطرا تلك الديم. فاقت بديعة الدر في نظامه. ازرت بزهر توظيف اكمامه للملك بن نصر البغدادي. متى تصل تروي الغليل الصاد؟ كم ليلة في وصلنا حاوي لابن دقيق العيد ذي الفتاوي وللفقيه الشاعر بن الورد لامية فياضة -

00:02:43

رشدي نصيحة صدرها اعتزل. وللامام العلم ابن القيم حق العلا ان تزدهي بمثله تحصى الحصى من قبل احصى وفضله فهذه قلائد العقيان. جادت بها قرائح الاعيان. ما ضرها ان لم يصفعها -

00:03:13

في الاخرة فعد عن زحل قد جاءك المهند المسؤول. فانظر هداك الله ما تقول انتم بارك الله فيكم قال ان التي لقد علمت راقيتي كفيت عروة على الاجادة له واوله منك النظر -

00:03:43

في الليلة الظلماء من يخفى القمر من اهل العلم والشعر بالمدينة عروة بن اذينة الليثي وهو معدود في الفقهاء والمحدثين وهم من التابعين سمع مني عمر رضي الله عنهم وروى عنه الامام مالك في الموطأ -

00:04:16

وكان يخرج في الثالث الاخير من الليل في نادي اؤمن اهل القرى ان يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون وامن اهل القرى ان يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون. الصلاة كالصلوة وهو مع ذلك -

00:04:36

من مقدم الشعراء ترى شعره في الاغاني والحماسة وفي سائر امة اللادب من عيون شعره واصدقه تعبيرا عن عاطفة الحب الدفين في

القلب تلك الابيات الرقيقة التي تعلق بها المحبون - 00:04:52

التي يقول فيها ان التي زعمت فؤادك من لها خلقت هواك كما خلقت هوى لها وبك الذي زعمت بها وكلاكمابيبي لصاحبها كلها ويبيت
00:05:10 بين جوانحي حب لها لو كان تحت فراشها لاقلها -

ولعمرها لو كان حبك فوقها يوما وقد ضحيت اذا لاضلها بيضاء ما كره النعيم فصاغها بلباقة فادقها واجلها واذا وجدت له واذا وجدت
00:05:29 لها وساوس سلعة فؤاد الى الضمير فسلها. لما عرضت مسلما لي حاجة ارجوه معومتها واخشى ذلها. منعت تحيتها -

فقلت لصاحبها ما كان اكثراها لنا واقلها؟ فدناها وقال لعلها معذورة من اجل رقتها فقلت لعلها وهو في تعلق المحبين بشعره كابن ابي
00:05:55 ربيعة الا انه كان على جانب عظيم من الصيانة -

من الطريق ان ابا الساري المخزومي وكان كثير الطرب وزير الادب وله فكاهات مذكورة واخبار مشهورة وجده كان شريك النبي صلى
الله عليه وسلم. قال فيه صلى الله عليه وسلم مرحبا باخي وشريكي - 00:06:16

كان لا يداري ولا يماري جاء بسائي المخصوصي هذا الى عروة ابن الى عروة ابن عبيد الله وكان عروة ابن عبيد الله سمع هذه القصيدة
ان التي زعمت فؤادك من لها من عروة ابن اذينة من صاحبها - 00:06:32

فقال عروة لابي السائل اليك حاجة قال ابو السائب نعم ابيات لعروة ابن اذينة بلغني انك سمعتها منه. يريد هذه الابيات قال اروه اي
ابيات فقال ابو السائل وين يخفي القمر - 00:06:52

وهل يغفل القمر وهذا الذي اراده بقوله له اذا استمع وانصت لقوله. اصف له واده منك النظر في الليلة الظلماء وله قصيدة رقيقة
في النسيج لم يخلها من حكم جزلة ضخمة - 00:07:14

مطلعها في رسوم محل غير مسكون من ذي الاجار كاد الشوق يبكياني. يقول فيها اني امرؤ لم يخنه الدين مكاذبة ولا الغنى حفظ اهل
الود ينسيني. لقد علمت ومن اشرف من خلقي ان الذي هو رزقي سوف يأتييني. اسعى له - 00:07:35

تطلبه ولو قعدت اتاني لا يعنياني. وان حظ امرئ غيري سيأخذه لابد لابد ان يحتاجه دوني ولن اكلف نفسي فوق طاقتها حرصا اقيموا
به في معطن الهونى ذلك رأيا لست قاربه ولا معرفه ولا ديني من كان من خدم الدنيا اشت به حتى يقال صحيح - 00:07:59

الى ان يقول فما امرؤ لم يضع دينا ولا حسبا بفضل مال وقاء الظن بمحبوبون. كم من فقير النفس تعرفه. ومن غني فقير النفس مسكين
وقوله فيها لقد علمت وما الاشراف من خلقي ان الذي هو رزقي سوف يأتييني - 00:08:24

يسعى له فيعميني تطلبه ولو قعدت اتاني لا يعنياني له خبر وهو انه خرج مرة مع اهل العلم وفضل من المدينة الى الشام كان في وفد
الى هشام ابن عبد الملك امير المؤمنين اذاك - 00:08:47

وكان هشام يقضي حاجاتهم فلما رأى عروة قال انت القائل لقد علمت وما الاشراف من خلقي اني دين ورزقي سوف يأتييني والله ما
اراك الا كذبت نفسك وقال عروة صدقت يا امير المؤمنين. لقد اذكرتني ما كنت ناسيا وخرج من فوره وركب راحلته ورجع الى المدينة
00:09:05 -

وفي اليوم الثاني سأله هشام ابن عبد الملك عنه وقال اين اروى وقالوا انه رجع الى المدينة ونام نفسه وقال رجل من قريش وفد الى
فجنته ورددته عن حاجته وهو هذا شاعر لا امن ان يقول فيما يبقى ذكره - 00:09:28

توجه اليه رسوله بالف دينار وقال ادركه قبل ان يصل الى المدينة ما ادركه الرسول الا وقد دخل داره في المدينة. فطرق عليه الباب
فخرج فقال له الرسول هذه الف دينار من الخليفة - 00:09:46

وقال عروة ابلغ امير المؤمنين مني السلام وقل له كيف رأيت قولي؟ اسعى له ولو قعدت اتاني لا يعنياني ثم قال الجد يدني قاله
المطابي افقه من شعر واعكس تصيبي - 00:10:02

الذى يدرك شؤوى الشافعى ليس الصحيح ان مشاكل الضالعين الامام محمد بن ادريس الشافعى تغطت شهرته الفقهية قد كان شاعرا
00:10:29 مديدا شهد له المتقدمون بأنه كان من اشعار الناس واحسنهم -

كان من اشعر الناس واحسنهم افتتنا في الشعر. وقد سجد له الائمة بان كلامهم حجة في اللغة وكان قوم من اهل العربية يختلفون

الى مدارسه في الفقه مع انهم لا يتعاطون لا يتعاطون العلم - [00:10:52](#)

وما كانوا يفعلون ذلك الا ليسمعوا لغته وقد كان اهل الادب يأتونه فيقرأون عليه الشعر فيفسره لهم. ويتكلم على معانيه بما ليس
عندهم وقد قرأ الاصمعي الشافعي شعر هذيل شعر الشنفرا - [00:11:07](#)

ولم يسلم شعر العباسين من العبث والانتحال نسبة وقد كان للشأن الشافعي نصيب من ذلك فليس كل الشعر المنسوب الى الشافعي
صحيح بالنسبة اليه واقتصر هنا على الاشارة الى قصيدة من قصائد - [00:11:24](#)

المشار اليها في النبض وان كانت ليست من ارفع شعره الا ان لها قصة تناسب ما نحن فيه من ان ادب الفقهاء لا يقصر عن ادب غيرهم
وهي ما حكا - [00:11:41](#)

ابو القاسم ابن الازرق معجم الادباء وغيره عن كان في معجم اللواء وغيره قال دخلت قال الشافعي فقلت يا ابا عبد الله ما تتصنفنا لك
هذا الفقه تفوز بفوائده ولنا هذا الشأن - [00:11:58](#)

وقد جئت تداخلنا فيه فاما افردتنا بالشعر وقد جئت بابيات ان اجزتها بمثلاها تبت انا من الشعر وان عجزت عنها تبت انت فقال لي يا
هذا قال ابو القاسم فانشده - [00:12:19](#)

ما همتني الا مقارعة العداء الزمان وهمتي لم تخلقي والناس اعينهم الى سلب الفتى لا يسألون عن الحجى والاولق. الاولقون جنون لكن
من رزق الحجا حرم الغنى مفترقان اي تفرق - [00:12:41](#)

لو كان بالحيل الغنى لوجدتني بنجوم اقطار السماء تألقي وقال الشافعي انا قلت كما اقول انا الان ارتدالا ان الذي رزق اليسار ولم ينزل
حمدنا ولا اجرا لغير موفق الجد يدني كل امر شاسع - [00:13:02](#)

والجد يفتح كل باب مغلق فاذا سمعت بان مشدودا حوى عودا فاثمر في يديه فحقيقي واذا سمعت بان محروما اتى ماء ليشربه فغص
فصدقى ومن الدليل على القضاء وكونه بؤس اللبيب وطيب عيش الاحمق - [00:13:22](#)

وقال ابن الازرق فقلت تالله لا قلت شعرا ابدا هذا قوله من جد يدني هذى اشارة الى هذه الابيات التي فيها فالجد يدني كل امر شاسع
قال قاله المطليبي اثقة من شعره من ذا الذي يدرك شأن الشافعي؟ الشهو الغاية والامد - [00:13:44](#)

وايضا السبق يقال سأهم سأوى اذا سبقهم ليس الصحيح ان مشى كالضادع يقال ولع الرجل اذا غمز في مشيه وهو شبيه بالعرض
ولهذا يقال هو عرج يسير. الضلع يسير واذكر ابيب الفقهاء - [00:14:08](#)

من صان حق العلم كل ان القاضي العلامة ابو الحسن علي بن عبدالعزيز الدرداني كبير من فقهاء الشافعية قصيدة هي من غرر الشعر
صارت في الافق وتنادتها العلماء وحفظوها وكان بعضهم يلقنها طلابه - [00:14:32](#)

يقول فيها يقولون لي فيك انقباض وانما رأوا رجلا عن موقف الذل احجاما ترى الناس من داناه هان عندهم ومن اكرمه عزة النفس
ومن اكرمه عزة النفس اكرم وما كل برق لا حني يستفزني ولا كل من لاقيت ارضاه منعما - [00:14:56](#)

وانى اذا ما فاتني الامر لم ابت اقلب كفى اثره متندما ولم اقض حق العلم ان كت كلما بدا طمع صيغته ليسلما اذا قيل هذا منهل قلت
قد ارى. ولكن نفس الحر تحتمل الظما - [00:15:17](#)

ولم ابتذر في خدمة العلم مهجتي لاخدم من لاقيت لكن ليخدم عشق به غرسا واجنيه ذلة اذا فاتباع الجهد قد كان احسنا ولو ان اهل
العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النقوس لعظم ولكن اهانوه فهان ودنسوا محياه بالاطماع حتى تجهما - [00:15:35](#)

قائد موسوقي في قادة بعد ان ساقها هذه الابيات لله هذا الشعر ما ابلغه واصنعته وما اعلى على هام جوزاء موضعه وما افعه لو
سمعه من سمعه وهكذا فليكن والا فلا - [00:15:59](#)

ادب كل فقيه ومن نظر في ثناء الشعالية عليه في كتاب يتيمة الدهر يظنه يصف اديبا لا صنعة له الا الادب. لا يظنه يصف فقيها قاضيا
اللامة قال الثعلبي في ترجمة ابي الحسن البرداني - [00:16:21](#)

وفرض الزمان ونادرة الفلك وانسان حدقه العلم ودرة تاج الادب وفارس عسكري الشعر يجمع خط ابن مقلة الى نفذ الجاحظ وسر
البحتري وينظم عقد الاتقان والاحسان في كل ما يتعاطاه - [00:16:42](#)

وله يقول الصاحب اذا نحن سلمنا لك العلم كله بدأ هذه الالفاظ ننضم شذورها فهذا فقيه وقد اتى في هذا الشعر ثم قال من علم للعلم البستي عنوان الحكم شمبرقها واستمطرا في جديا - [00:17:05](#)

باقه بديع الدرى في نظامه ازرق بزهر الروض في اكمامه. شمبرقها يقال سامي البرق اذا نظر الى سحابته اين تمطر مستمطرا كيك الدين جمعو ديماء والديمة مطر يدوم مع سكون - [00:17:29](#)

بديع الدرى في نظامه بزهد الروض في اكمامه الازراء التهاون بالشيعه. يقال ازرى به اذا قصر به ابو الفتح علي بن محمد البستي كاتب من الشعرا العلما وسائل النافر ومحدث فاضل - [00:17:51](#)

وفقيه شافعي وهذه الاوصاف التي تذكر في تراجم هؤلاء الاعلام هي من ترجم لهم ليست ليس مني الا النقل وقد اكثرا من سماع الحديث من الامام ابن حبان صاحب الصحيح - [00:18:16](#)

وروى عنه الحاكم صاحب مستدرك وقال عنه هو اوحد عصره في بابه. يعني الادب والشعر وحسن البيان والكتابة. الى جانب انه محدث فقيه وله نثر رائع بديع يكثرا فيه التدليس والتشجيع - [00:18:32](#)

من اقواله الحكمة التي جرت قوله عادات العادات وقوله الجنة لزوم السنة الانصاف احسنوا الاوصاف امنية في ده من اصلاح فاسدة ارغم حاسدة اضع ادبه جدك وقوفك عند حدك - [00:18:51](#)

اذا بقي ما قاتك صارت تجري مجرى الامثال. ومن شعره قوله وهو من شواهد الاجناس عند البلاغيين اقر بالرق كتاب الانام له اي على ورق انامله اي اطراف اقر بالرق اعترف بالملوكية كتاب - [00:19:33](#)

له اي كتاب الناس له اري قدمي اري قدمي من الرؤية راق ومنه قوله واعرض عن الجاهلين ولين في الكلام لكل الانام فمستحسن من دار الجاهلين والثانية من ذوي الجاهي - [00:20:09](#)

وله قصيده عنوان الحكم التي عرف بها وهي من غرر القصائد من عذابها لفظا واحسنها سبكا والهداية والتبصير. وهي اطول قصائد وواشهرها وروايتها اهل الادب وهي في ثلاثة وستين بيتا يقول فيها زيادة المرء في دنياه نقصان - [00:20:48](#)

وربها غير محض الخير خسران وكل وجдан حظ لا ثبات له فان معناه في التحقيق فقدان يا امرا بخراب الدار مجتها بالله هل لخراب العمر عمران ويا حريضا على الاموال تجمعها - [00:21:18](#)

انسيت ان سرور المال احزان زائد فؤاد عن الدنيا وزينتها فصفوها كدر والوصل هجران كما يفصل ياقوت ومرجان وفيها يقول يا خادم الجسم كم تشقى بخدمته نطلب الربح فيما فيه خسران - [00:21:36](#)

اقبل على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم انسان وفي اخرها قوله وكل كسر فان الدين يجبره لكسب قناة الدين جبران خذها سوائر امثال مهدبة فيها لمن يتغى التبيان تبيان - [00:21:57](#)

حسانها والطبع صائبها ان لم يصوها قريع الشعر حسان ثم قال بن مالك بن يسري البغدادي متى تصل يروي الغني الصابي القاضي عبد الوهاب البغدادي من اعيان علماء الاسلام كان شيخ المالكية في عصره وعالمه - [00:22:19](#)

قال الخطيب في تاريخه لم القى افقه منه ومع ذلك كان اديبا شاعرا كبيرا في الذخيرة وقد وجدت له شعرا معانيه اجل من الصبح والفالظهه احل من الظفر بالنجاح وكان قد خرج من بغداد - [00:22:49](#)

بسبب الفاقة وشيعه يوم فصل عنها من اكابرها واصحاب محابرها جملة موفورة وطوابق كثيرة وقال لو وجدت بين ظهرانيكم رغيفين كل غداة وعشي ما عدلت من بلدكم بلوغ امنيه في طريقه بمرة نعمان بمعرفة النعمان قاصدا مصر - [00:23:11](#)

ومن معرفة يومئذ ابو العلاء المعربي اضافه واحتفي به وفي ذلك يقول المعربي في جملة ابيات والمالكي بن نصر زار في سفر بلادنا فحمدنا الناي والسفر اذا تفقه يحيى مالكا جدلا - [00:23:35](#)

وينشر الملك الضليل ان شعر الملك الضليل امرؤ القيس وهذى شهادة عالية جعله في الفقه كمالك وفي الشعر القيس قوله بن مالك بن نصر قصد به الاشارة الى قول المعربي هذا والمالكي بن نصر - [00:23:54](#)

ثم في مصر فتحت عليه الدنيا مات من اكلته اشتهاها فاكلها وقال كلمتهم مشهورة لا الله الا الله. لما عشنا فتنا وقد بقي قلبه متالقا

ببغداد. وفيها يقول سلام على بغداد من كل موطن - 00:24:12

وحق لها مني سلام مضاعف فوالله ما فارقتها قاضيا لها. واني بشقي جانبيها لاعرف. ولكنها ضاقت علي باسرها ولم تكن الارزاق فيها تزاغ. وكانت كخل كت اهوى دنوه واحلاته تتأي به وتخالفه - 00:24:34

وقال فيها لما ضاقت به الحال. بغداد دار لاهل المال طيبة وبين مخالفيس دار الضنك والضيق ضلت حيران امشي في ازقتها لأنني مصحف في بيت زنديق وقصيده يشتق اليها هنا في قوله متى تصل - 00:24:53

متى تصل العطاس الى ارتواء اذا استقى البحار من الركايا ومية اثنين اصغرها عن مراد وقد جلس الاكابر في الزوايا وان ترفع الوضعاء يوما على الرفعاء من احدى البلايا اذا استوت الاسافر والاعالي - 00:25:13

وقد طابت منادمة المنايا كم ليلة فيك وصلنا حاوي لابن دقيق العيد للفتاوى دقيق العيد كان عالمة حافظا مجتهدا مبرزا في جميع العلوم كما قال الناظم وكان من العلوم حيث يقضي - 00:25:38

وكان من العلوم بحيث يقضي له من كل علم بالجيمع كان محققا للمذهبين المالكي والشافعى قال بعضهم صدى للعلم صبا في صباحه فاعلى بهمة الصب الصبي عتقنا والشباب له لباس - 00:26:00

ادلة مالك والشافعى وقوله لابن دقيق العيد ذي الفتوى هذا م ضمن من مراكش سعودي وكانت ابن دقيق العيد مع ذلك شاعرا كبيرا من لطيف شعره قوله كم ليلة وصلنا السرى - 00:26:19

لا نعرف الغمضة ولا نستريح مختلف الاصحاب وماذا الذي يزيل من شكوكهم او يريح فقيل تاريسهم ساعة وقيل بل ذكراك وهو الصحيح انظر الى هذه الابيات ما القطها بينما هو يصف احوالهم في السرى ومشقتهم في التعب - 00:26:39

اذ كانه في حلقة الدرس وقد شرع يشرح مسألة علمية يقول وختلف الاصحاب. ويحكي الخلاف وقيل كذا وقيل كذا وهو الصحيح يرجح حتى قال الصفدي في هذه الابيات ما رأيت احسن من هذا - 00:26:59

ثم قال انه يحرم هذا النظم على غير الشيخ تقي الدين فلم تك تصلح الا له ولم يكن يصلح الا لها قال وما احقره لو انشد قول الرجاني انا اشعر الفقهاء غير مدافع - 00:27:18

لا بل افقه الشعرا ثم قال وللفقيه الشاعر بن الوردي اسلامية سيابة بالرشد نصيحة الاخوان صدرها اعتزل حلي بها الخلال عنها لا تمل القاضي عمر بن المرضي من فقهاء شعرا - 00:27:35

انه البهجة الوردية نظم فيها الحاوي في فقه الشافعية في اكثر من خمسة الاف بيت وسره رقيق يدل على ذوق رفيع قال حافظ ابن حجر اقسم بالله لم يندر احد بعده الفقه الا قصر دونه - 00:28:03

شعره بأنه احلى من من السكر المكرر واعلى قيمة من الجوهر وله تلك اللامية التي سارت كل مسار واسع صارت اي اشتهر المسماه نصيحة الاخوان نصيحة الاخوان مصيبة الخلان يقول فيها - 00:28:23

يعتزل ذكري الاغاني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل ودع الذكرى لايام الصبا فلأيام الصبا نجم افل قال فيها اطلب العلم ولا تخشى الفما ابعد الخير على اهل الكسل واحتفل للفقه في الدين ولا تشغلي عنه بماي وخل. واهجر النوم وحصله فما يعرف المرقوب يحرق ما بذل - 00:28:50

وفيها قوله جنب من المنطقه بالنحو ثمن. يحرم الاعراب في النطق اخبل. انظم الشعر ولازم مذهبى في الطراح الرفدي في الدنيا اقل ما هو عنوان على الفضل وما احسن الشعر اذا لم يبتذل - 00:29:15

وكان قد تولى القضاء ثم تركه وعزل نفسه واشتغل بالتعليم والتأليف وله رحمه الله ابيات في دم القضاء يدوم فيها القضاء والحكم بها الناس. في لاميته وفي غيرها. من ذلك في اللامية قوله - 00:29:31

ان نصفا ان نصف الناس اعداء لمن ولـيـ الـاحـكـامـ هذاـ انـدـلـ وـمـنـهـ قـوـلـهـ وـقـدـ الطـفـ ماـ شـاءـ انـ لـنـقـصـ وـالـاسـتـقـالـ فيـ لـفـظـةـ القـاضـيـ لـوـعـظـ وـمـثـلـ يـرـيدـ انـ كـلـمـةـ القـاضـيـ عـنـ النـحـاـةـ - 00:29:47

من الاسماء المنقوصة ولا تظهر عليها الضمة والكسرة للثقة يقول هذا فيه وعظ ومثل ان للنقص والاستثمار في نخوة القاضيين وعظه

ومثل وديوانه مليء باشعار رائقة التي كثير منها فوق قصيدة هذه في الجودة - 00:30:07

ثم قال وللامام العلني ابن القيم بداع انعم بها واكرمي العلا ان تزدهي بمثله يحصى الحصى من قبل احصاء فضله الامام ابن القيم الجوزية محمد بن ابى بكر الزراعى الدمشقى - 00:30:32

وأكرمي من ذاك ما قال في نيته قال - 00:31:11

وَهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُمْ أَنْ يَنْهَا
وَهُمْ لَا يَرْجُونَ لِيَلَامَةً ۝

حتى استكانت لصولة المحبة لا تنويه ولا تتعلغم ودلل فيها انفسا دون ذلها حياب
وبعدها احبتنا ان غبتموا او حضرتم تدون سمات الريح كم قد تحملت - 00:31:55

المشتاق عن يحب وفي قلبه نار الاسمي فتضرموا - 00:32:41
واذكروا بيتا قاله بعض من خلا وقد ضل عنه صبره فهو مغمض. اسائل عنكم كل غاد ورائح روحي قومي الى اوطانكم واسلم وكم يصبر
لکنها تتوهם واتبع طرفي وجهة انتم بها فليب حماها فليب حماها مربع ومخيم - 00:32:16
محبة صب شوقه ليس يكتم وکنت اذا ما اشتد بالشوق والجواء وكادت عرى الصبر الجميل تفصموا اعل نفسي بالالتلاقي وقربه

واشهد قصائد الدينية وهي تزيل على خمسة الاف بيت مطلعها حكم المحبة ثابت الاركان ما للصدود فاسق ذاك يداني هذا قوله وللامام العالمي ابن القيم بداعيها واكرمي حق العلان تزدهي بمثله تحصي الحصى من قبل احصاء فضله - 00:33:00

فهذه قلائد الاقيان. العقيان الذهب الخالص زادت بها قرائح الاعيان القوم اشرافهم ما مرها ان لم يصوغها الحادرة يا ربى فاجمعنا بهم في الاخرة. اللهم امين. الحادرة هو قطبة ابن اوس شاعر جاهلي - 00:33:26

كان حسن ابن ثابت اذا قيل له الاشعار في موضع كذا وكذا يقول هل انشدت كلمة الحويdra ذكرت سمية غدوة فتعمتي قال ابو عبيدة وهي من مختار الشعر اصنعيه مفضلية - 00:33:46

يقول ما من هذه القصائد السابقة قصائد الفقهاء ان لم يصفها الحادرة ما منها الا من يصومها الحادرة ما دام ما دامت قرائهما قد
جات بها قد ان بحر وتيمو بطل - 00:34:06

فلم يكن الفخور يحول بينهم وبين ان يكونوا شعراء مبدعين فهذا يدل على ان على اهمية الادب وان الاشتغال بالادب ليس عبثا ولا مفهوما مقتدا 00:34:44 - طالب العام - مرضعة المقتدا 00:34:25 - العلماء والفقهاء اعتنوا به. واجادوا وزاحمو فيه الشعراء -

هذا اخره والله تعالى اعلم. شكر الله لكم شيخنا النبيل وجزاكم الله عنا خير جزاء وكتب الله لكم الاجر والثواب حقيقة هذا الجزء
الاخير. تقبلا من الكتاب و كان في غابة الابداع - 03:35:00

فما بالنا فيما بقي من كلما ازدادت الرحلة كلما ازداد الجمال اه زادكم الله من فضله واكرمكم يا رب العالمين وبارك الله في هذه المنظومة وجعل الله لها القوى بن عباده فـ ختام هذا المجلس - 00:35:20

رحم الله علماءنا ومشايخنا جزاهم الله عنا خير الجزاء وبارك الله في علمهم بارك الله في شيخنا ومن دواه في عمه على طاعته ونفع الله به الاسلام وال المسلمين جزى الله بالخيرات كذلك شيخنا النبيل على العامي. فتح الله عليه وسدده واكرمه. وزاده من فضله. شكرنا

لنا نلتقيكم يوم الخميس القادم بمشيئة الله سبحانه وتعالى الساعة التاسعة والنصف مساء بتوقيت مكة المكرمة جاء ذاك الوقت
لكم كذلك حضورنا الكريم على حضوركم ومتابعتكم - 00:35:36

استودعناكم الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:36:00