

شرح منظومة صنعة من طب لمن حب في علم الأدب | اللقاء

السابع

محمد ابن طوق المري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. ثم الصلاة والسلام على رسوله الامين وعلى اله واصحابه والتابعين. ومن باحسان الى يوم الدين. ثم اما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بالبناء والنبيلات في هذا اللقاء المبارك - [00:00:00](#) وهذا المجلس النافع من مجالس شوح منظومة صنعة من طب لمن حب في علم الادب. وهذا هو المجلس السابع من هذه المجالس المباركة نسأل الله عز وجل ان يبارك في شيخنا الشيخ محمد - [00:00:37](#) النمو وان يجزاه عنا خير الجزاء وهو ناظم هذه المنظومة وهو بارك الله فيه وسدده واعانه وفتح عليه نوح العارفين ويقع علينا بصوته الندي شيخنا الكريم النبيل علي ابن الحسن العامي. فتح حواه عليه وسدده وزاده من فضله واكرمه - [00:00:54](#) المقام مباشرة لشقيقنا الشيخ محمد يدعو اهله بالاعانة والتوفيق والسداد. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته عليكم السلام ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:01:16](#) اما بعد لا يزال الحديث في دواعي العناية بالادب وقد انتهى بها البيان الى السادس عشر منها وهو ان الادب يروح النفس ويذم القلب نعم تفضل شيخنا الامري عليكم شيخنا قلتكم حفظكم الله - [00:01:34](#) وفيه اجمام الفؤاد الفاتر واستحسن الانشاد في الاواخر. احمض بنا وهات من اخباره اجم منا النفس بالاشعار تحف اهل الجنة الاخبار وهي لسالك العلا ابزار. ما نفثة السحر باوصل الى قلب الحبيب من - [00:01:51](#) اشهى الى قلب المعنى الصب من رشفة من عذب شعر سلسل احسن الله اليكم وفيه اتمام الفؤاد ادمام الفؤاد اراحته يقال اجم نفسه اذا اراحها وفيه اتمام الفؤاد الفاتري الذي انكسرت حدته - [00:02:11](#) وبعث بعد قوته فيعيد الاشتغال بالادب اليه نشاطه واستحسن الانشاد في الاواخر هذا تضمين من الفية العراقي. في الحديث قال واستحسن الانشاد في الاواخر بعد الحكايات مع النوادر المحدثين ان ينشدوا في اواخر مجالس التحديث شيئا من الشعر العذب - [00:02:41](#) مع الحكايات اللطيفة والنوادر المستحسنة اشار في البيتين بعده الى خمسة اثار عن السلف تشهد لكون الادب يروح النفس ويذم القلب احمد بنا كان ابن عباس رضي الله عنهما اذا اقام في القرآن والسنن - [00:03:03](#) قال لمن عنده احمدا بنا يخوضوا في الاشعار والاخبار التي تروح النفس وهذه من اخبار كان الزهري يقول هاتوا من اشعاركم هاتوا من اخباركم فان الاذن مجاجة وان النفس حميدة - [00:03:24](#) فان الاذن مجادة يعني ان الاذن صارت لا تعي ما تسمع وانما تلقيه نسيان كما يمج شيء من الفم وان النفس حمضة الحنطة الشهوة بالشيب مني النفس بالاشعار قال علي رضي الله عنه - [00:03:43](#) تجموا هذه القلوب وابتغوا لها طرائف الحكمة فانها تمل كما تمل الابدان اهل الجنة الاخبار قال مالك ابن دينار الحكايات تحف اهل الجنة وهي لسانك العلا ابزار حماد بن زيد حدث مرة باحاديث ثم قال - [00:04:01](#) في ابزاد الجنة خذوا في الحكايات التي تكون للعلم النافع الموصل الى الجنة ابزار في الطعام التوابل يطيبه وشهيه وتشوق النفس اليه وقد قال الناظم في هذا المعنى وروح القلب بذكر الترف. فان ذلك صنيع السلف - [00:04:25](#)

وقال ابو الفتح البوستي طبعك انك طبعك المكدود بالجد راحة يجم وعله بشيء من المزح ولكن اذا اوليته المزح فليكن بمقدار ما يولى الطعام من الملح ما نفتح السحر باوصل الى قلب الحبيب من قصيد جمولا. يقول ليست نفثات السحر - [00:04:50](#)

لاوصل الى القلوب من نفثات الشعر بل الشعر اوصل كلا ولا سلاف ظلم الحب السلاف الخمر والظلم ماء الاسنان وبريقها وهو من إضافة المشبه به إلى المشبه والحب المحبوب تجهى الى قلبي الصبي المعنى المتعب والصب من الصباة وهي رقة الشوق والهوى - [00:05:14](#)

من رشفة من عذب شعر سلسلي من رشفة من رشف المص الماء العذب السهل في الحلق لعذوبته وصفائه تسريح ومياها اي ثورتها وشدتها بكل مفصل. المفصل واحد مفاصل الاعضاء ولما احب الاوائل الادب - [00:05:42](#)

وعلق بقلوبهم اخذوا منه بحظ وافر تبرعوا واجادوا وقد انشد عمر ابن ابي ربيعة قصيدته من النعم انت غاد فانكروا انشدها طلحة ابن عبدالرحمن ابن عوف وهو راكب فوقف وما زال شائقا ناقته - [00:06:06](#)

حتى كتبت له وكان بعض الزبير يسأل عما لا يحفظ من شعر عمر ابن ابي ربيعة فاذا ذكر له شيء كتبه ويده ترتعد من الفرح الشعبي كنت احدث عبد الملك - [00:06:25](#)

وهو يأكل يحبس اللقمة واقول اجزها اصلحك الله فان الحديث من ورائك يقول والله لحديثك احب الي منها وقال ابو عمر لمنذر ابن واصل كيف شهوتك للادب قال اسمع بالحرف منه - [00:06:42](#)

لم اسمعه تود اعضائي ان لها اسماء تتنعم مثل ما تنعم في الاذان قيل وكيف طلبوك له قال طلب المرأة المضلة ولدها وليس لها غيره قيل وكيف حرصك عليه قال حرص الجموع المتنوع على بلوغ لذته في المال - [00:07:02](#)

وكان ابو السائب المخزومي يقول اما والله لو كان الشعر محرما لوردنا الرحبة كل يوم مرارا. والرحمة الموضع الذي تقام فيه الحدود في المدينة يريد انه لا يستطيع الصبر عنه - [00:07:23](#)

يحد في كل يوم مرارا ولا يتركها ثم ختم دوائي العناية بادب بذكر عناية العلماء بالادب وانهم برعوا فيه واجادوا. نعم احسن الله اليكم حفظكم الله. وقد عني به فحول العلماء جاد سحابهم بما يروي الظمأ. هذا وهم سراجنا الوقاد. ومن - [00:07:40](#)

تضرب الاكباد من كل من خاضعوا باب العلم وغاص في اسراره بالفهم عالي الذرة سامي العلا حري الشرف من قربه قربا وبعده تلف. فان تقل فقه وشعر انى ذا. ما تظن انت الا ظنا. اقل الا التئد اخي لا - [00:08:05](#)

تعبت لا بد للمصدود من ان ينفذ انا هنا ازالة القتامي برد قول شاع في الانام ان اشتغال الفقهاء بالخلف عاد على قريضهم بالسخف فوصموا شعارهم بالخلف وضربوها مثلا للضعف وذال عمري كلم مهزول. قد رده المعقول والمنقول. الفقه والشعر - [00:08:25](#)

كلاهما عرض. من ادعى تزاحما فذا حرب. ان رأيت شعرا لفقيه يوهن فقد تعرض لما لا يحسن. وليس فقهه له بعلي انصف القوم وعامل بالتني. كم من فقيه بذ فحلا مفلقا صاب صميم الشعر لما فوق. انفذ من سهم التمير - [00:08:48](#)

سهمه اراكم من نسيم صبح نظمه. من رام سبقه بذ المضمار ظفر بالخيبة والغبار دونك من اشعارهم ما يملي ويدخل الفؤاد قبل الاذن على سبيل الرمز والتخيل. وهل يرى محصر در الابحر - [00:09:08](#)

السلام عليكم وبارك فيكم هذا اخر ما ذكر في المنظومة من دواعي العناية بالادب وهو من اعظم ما يدعو طالب العلم الشرعي الى عناية الادب وهو ان علمائنا الذين هم قدواتنا اعتنوا بالادب وبرأوا فيه - [00:09:28](#)

وقد عني به فحول العلماء زاد سحابهم يقال جاد السحاب جودة لفتح الجيم اذا امطر زاد سحابهم بما يروي الظمأ هذا وهم سراجنا الوقاد ومن اليهم تمرض الاكباد من كل من خاض عباب العلم العباب معظم السيل - [00:09:42](#)

وغاص في اسراره بالفهم عالي الدرى الدرى جمع ذروة وذروة الشيء اعلاه العلا حر الشرف ما قربه قربى وبعده تلف تقل ثقه وشعر انى ذا ما تظن انت الا ظنا اذا قلت كيف يجتمع الفقه والشعر - [00:10:03](#)

اخي تمهل لا تعبت اصلو لا كعبة التوكيد الخفيفة وقد طلبها الفا لما وقف على حد قول ابن مالك في الخلاصة بعد فتح الفا. وقفا كما تقول في قفا قفا - [00:10:23](#)

لابد للمصدر من ان ينفث اخرج ابن ابي شيبة ان عمر بن عبدالعزيز قال لعبيد الله بن عبدالله بن عتبة وهو من فقهاء مدينة السبعة وهو اول من سيأتي ذكره من شعراء الفقهاء - [00:10:41](#)

ما لك يا واد الشعر؟ وقال عبيد الله هل يستطيع المصدر الا ان ينفث والمصدر في الاصل الذي يشتكي صدره من اصيب في صدره يقال له المصدر. ومن اصيب في صدره لابد ان ينفث - [00:10:57](#)

وكثيرا ما يطلق المصدر على المحزون والمقصود انه الذي يقصده عبيد الله انه يحدث للانسان حال يتمثل فيه بالشعر ويطيب به نفسه ولا يكاد يمتنع منه وعروة ابن اذينة من فقهاء المدينة وصالحها وشيوخ الامام مالك. وهو ثاني من سيأتي ذكرهم من شعراء الفقهاء - [00:11:15](#)

من شعره قوله اذا وجدت اوار الحب في كبدي نحو سقاء الماء ابتلد ابني بردت ببرد الماء ظاهره فمن بنار على الاحساء تنقل يقال انه وقفت عليه امرأة فقالت انت الذي يقال فيك الرجل الصالح؟ - [00:11:40](#)

وانت القائم وذكرت هذين البيتين والله ما قال هذا رجل صالح وفي رواية انها قالت والله ما خرج هذا من قلب سليم ذكر هذا الخبر ابن عبد ربه في العقد - [00:12:02](#)

ثم علق عليه قائلا وكذبت عدوة الله الى ان قال من لم يكن مرأيا ولكنه كان مصدورا فنفت. فان تقل فقه وشعر انى ذا ما تظن انت الا ظنا. اقول انتجد اخي تمهل لا تعبت - [00:12:16](#)

لابد من مصدر ان ينفث ثم استطرد انا هنا ازالة القتامي قتام الغبار برد قول شاء في الانام اراد هنا بيان عدم صحة ما يذكر من ان شعر الفقهاء رديء اراد بيان هذه النصحة اراد بيان عدم صحة هذا التعميم - [00:12:34](#)

لأنك تجد في بعض كتبك وكان شعره شعر فقيه وهذه عبارة تساوي عند قائلها وكان شعره سعرا رديئة اراد بيان عدم صحة هذا التعميم وانه يمكن ان يكون الفقيه شاعرا كبيرا تسير بشعره الركبان. ويتحدث به الخافطان - [00:12:59](#)

انا هنا اذاعة القتامي برد قول شاع في الانام ان اشتغال الفقهاء بالخلف بالمسائل الفقهية وفيها اختلاف العلماء ضد الاتفاق عاد على قريظهم بالسخف ووصموا اشعارهم عابوها بالخلف الرديء من القول - [00:13:19](#)

يقال سكت الفا ونطق خلفه اي سكت عن الف كلمة ثم تكلم بخطأ الله تعالى فخلف من بعدهم اي من بعد الانبياء المصطفين المذكورين في الاية التي قبلها فخلت من بعدهم خلف اي اتباع سوء - [00:13:39](#)

اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا وصموا اشعارهم بالخلف اي بالرداءة وضربوها مثلا للضعف وذل عمري كريم محسود. قد رده المعقول والفقه والشعر كلاهما عرب هذا بيان برد هذا الكلم المهزول - [00:13:56](#)

بالمعقول والفقه والشعر كلاهما عرب الحاضر هنا الفساد في العقل يطلق الحرم على المشرف على الهلاك ومنه قوله تعالى الله تفتح تذكر يوسف حتى تكون حرضائي مسرفا على هذالك. او تكون من الهالكين اي بالفعل - [00:14:18](#)

يطلق ايضا على الفساد في العقل توضيحنا لك ان الشاعرية عرب والفقهية عرب والاعرابي لا تتزاحم الفقه والشعر كلاهما عرب. من ادعى تزاحما الجوهر يقبل ان يتصف باكثر من عرب - [00:14:41](#)

الشاعرية والفقهية ليس بينها تضاد. كما ان ما في الاناء يمكن ان يكون احمرًا ويمكن ان يكون حارًا ويمكن ان يكون حلواً وقد تجتمع هذه الثلاثة ولا في النقد من اجتماعهما. القسمة الرباعية كلها متصورة متصورة واقعة. قد يكون شاعرا فقيها - [00:15:03](#)

وقد يكون شاعرا ليس بفقيه وقد يكون فقيها ليس بسائر وقد لا يكون سائرا ولا فقيها. فليس بين الشاعرية والفقهية علاقة تلازم بان بمعنى انه احدهما تستلزم وجود الاخرى ولا تناقض. لان بمعنى ان وجود احدهما تنفي وجود الاخرى - [00:15:24](#)

وهذا التقرير ينسف ثلاثة ارباع التعميم السابق لذا اذا قال فقيه شعرا وكان شعره ضعيفا وليس لانه فقيه بل لانه تعرض لما لا يحسن. وهذا قوله ان رأيت شعرا لفقيه يوهن - [00:15:41](#)

وقد تعرض لما لا يحسن وليس القوم وعامل بالتي اي بالتي هي احسن من فقيه بد فاحلم مفلقا بذ غلبا احلام مفلقة. يقال افلق الشاعر اذا اتى بالعجيب من بالاجيب في شعره فهو مفلق - [00:15:58](#)

صاب صميم الشعر لما فوق صاب لغة في اصاب صميم الشعر صميم الشيء خالصه لما فوق يقال فوق السهم اذا جعل له فوقا والفوق موضع الوتر من السهم وفي اساس البلاغة - [00:16:19](#)

طوق السهم جعل الوتر في فوقه عند الرمي انفذوا من سهم النمير سهمه النميري هذا الذي ينسب اليه السهم ويضرب به المثل ومحبة هيثم بن ربيع النميري مشهور من مخضرم الدولتين الاموية والعباسية. يروي عن الفرزدق - [00:16:37](#)

وكان مشهورا بالكذب والجبن وله في ذلك نواذر كثيرة مستورة في الاغاني قال يوما ان لي ظبي فرميته عن سهمي فعارضه والله يعني تبعة عارضه السهم يعني ان الظبي اخذ ذات اليمين فتبعه السهم ثم اخذ ذات الشمال فتبعه السام. قال فلم يزل - [00:16:59](#)

ويعارضه السهم حتى صرعه هذه احدى كذباته ابو حية هذا الشعراء وممن ضرب به المثل ابن اباتة في قوله وبديع الجمال لم ير طرفي مثل اعطى فيه ولا طرف غيري. كلما حدث عن هواه اتاني سهم الحاظه كسهم النميري - [00:17:28](#)

هذا قوله ينفذ من سهم النميري سهمه. وقد قال ابن الولان الشنقنقية موقفا سهم النميري لمن بطرق العلياء لم يوفق هذا انه قال رميت ربية فلما نفذ السهم من القوس - [00:17:54](#)

ذكرت بالضبية من احب فشددت وراء السامي حتى قبضت على قدبه. يعني على ريش السهم قبل ان يدرك الضبية يمتد من سهم النميري سهم يعني لابد ان يصيب طلبت من نسيم صبحي نجوم - [00:18:15](#)

من رام سبقه بلا المضمار في مضمار الشعر ظفر بالخيبة والغبار من اشعارهم ما يعني دونك اذا اردت ان تغري بشيء قل تدونك هناك من اشعارهم ما يعني ويذكر الفؤاد قبل الاذن - [00:18:32](#)

على سبيل الرمز والتخيل نعم شيخنا احسن الله اليكم قلتم ذق هجرها قد بان عنه انسه طلقها فتبعته نفسه غص بريقه فقيه طبيبتي ذاك عبيد الله نجل عتبتني وما رأيت شاعرا بين الوري طلق الا عاب ما منه جرى. مثل بالنشاس قيس الفرزدقي. وابن - [00:18:51](#)

قال ذق قدرها قد بان عنه انسه طلقها فتبعته نفسه وصى بريقه فقيه طبيبتي ذاك عبيد الله ندل عتبتني عبيد الله بن عبدالله بن عتبة بن مسعود عبدالله بن مسعود الصحابي الجليل رضي الله عنه عم ابيه - [00:19:25](#)

عبيد الله احد فقهاء المدينة السبعة الذي انتهى اليهم ابني المدينة يقول الزهري سمعتم من العلم شيئا كثيرا وظننت اني اكتفيت حتى لقيت عبيد الله فاذا كاني ليس في يدي منه شيء - [00:19:51](#)

وقد كان من خبره انه طلق امرأته طبيعتها نفسه وقال في ذلك اشعارا من ذلك قوله كتمت الهوى حتى اضر بك الكتم ولامك اقوام ولومهم ظلم ونم عليك الكاشحون وقبلهم عليك الهوى قد نم لو نفع النموا - [00:20:10](#)

وزادك اغراء بها طول هجرها قديما وابلى لحم اعظمك الهم من لنفس لا تموت فينقضي عنها ولا تحيا حياة لها طعم تجنبت اتيان الحبيب تأثما الا ان هجران الحبيب هو الائم - [00:20:34](#)

فذق هجرها قد كنت تزعم انه رشاد بلى يا ربما كذب الزعم يقول كان يقول طلقها وتستريح كما وجد بعد طلاقها الا الهم والندم وله فيها فلو أكلت من نبت دمعي بهيمة - [00:20:51](#)

نهيج منها رحمة حين تأكله ولو كنت في ظل ربحت بلوعتي اليه لنانت لي ورقت سلاسله ولما عصاني القلب اظهرت عودة وكنت انا قلب بقلبي ابادله وله ايضا تغلغل حب اثبت في فؤادي - [00:21:10](#)

مع الخافي يسير توغل حيث لم يبلغ شرابه ولا حزنه ولم يبلغ سروره اكاد اذا ذكرتم العهد منها اطيرو لو ان انسانا يطير القلب هواك قلت انا الفطور هذا قوله - [00:21:31](#)

وقدرها قد كان عنه انسه طلقها فتبعته نفسه والصبر يوقه فقيه طبيبتي نجل عتبتني ثم استطرد فذكر جماعة ممن طلق زوجته وقال في ذلك شعرا وما رأيت شاعرا بين الوري طلق الا ادم منه جرى - [00:21:55](#)

فرزدقي وابني ابي بكر لسانك اتقي هؤلاء اربعة من الصحابة عمرو بن شاسع رضي الله عنه كان له ابن يقال له عرار ماتت امه واعرار مرضع فتزوج عمرو ابن شاس امرأة - [00:22:19](#)

فكانت تسيء الى عوار هذا وقالها عمرو وكان يحبه وكان يحب ابنه عوارا حبا عظيما قالها اردت عرارا بالهوان ومن يرد يا عمري عراراً بالهوان فقد ظلم فان عراراً ان يكن غير واضح - [00:22:46](#)

فاني احب الجودة المنكب العام لو تريدين صحبتي كوني له كالسمن ربت له الادم والا فسيري سير راكب ناقة تيمم خبتا ليس في سيره امامك وقد جاهد عمرو هذا في ان يصبح من شأن امرأته فلا يمكنه ذلك - [00:23:06](#)

فطلقها ثم ندم ولام نفسه فقال تذكر ذكرى ام حسان فاقشعر على دبر لما تبين ماتم تذكرتها وهنا وقد حال دونها ريعان وقيعان بها الماء والشجر وكنت كذات البو لما تذكرت - [00:23:26](#)

انها رباعا حنت لمعهده سحر. يقول كنت كذا في ابو جلد ولد الناقة او البقرة. يحشى تبنا او نحوه ثم يقرب الى امه. فتدره فيقول كنت هذه الناقة التي قرب اليها - [00:23:48](#)

جلد ولدها لما تذكرت لها ربعا ربع فصيل ينتج في الربيع هو اول النتاج لما تذكرت لها ربعا حنت لمعهده سحر هو قيس ابن ذريح طلق امرأته فتبعته نفسه وكان ابوه - [00:24:05](#)

قد امره بطلاقها فطلقها وكاد ان يذهب عقله بعد طلاقها والنبي معنى ذلك اشد الندم وقال في ذلك كبدي على تسريح لبنان فكان فراق لبني كالدجاج واصبحت الغداة الوم نفسي على امر وليس بمستطاع كمغبون يعرض على يديه تبين غبنه بعد البياع - [00:24:31](#)

وان من طلق زوجته فندم الفرزدق وكان من خبره ان ابنة عمه النواراة خطبها رجل فرضيت به ولم يكن احد اقرب اليها من اوليائها من الفردة فسألته ان يزوجه اياه - [00:25:02](#)

وقال حتى تشهد الناس انك قد زعلت امرك الي فلما اشهدت الناس على ذلك قام في الناس وقال اشهدكم اني زوجتها نفسي من ذلك هناك وكان عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما يومئذ يدعى له بالخلافة. وكان في مكة - [00:25:21](#)

فحملها حي من العرب اليه وقال في ذلك الفرزدق وان امرأ يسعى يخيب زوجتي يستبينها ومن دون ابواب الاصول وسالتهم عيد طوال يمنع الضيم طولها ولم يدرك الفرزدق النوار حتى قدمت مكة - [00:25:40](#)

فنزلت على زوجة عبد الله ابن الزبير واسمها تماظر بنت منظور من زبان ونزل هو على حمزة بن عبدالله بن الزبير ومدحه بشعر لكن كان يرى ان كل ما اصلح حمزة من امر عبد الله بن الزبير في النهار - [00:26:00](#)

افسدت زوجه تغادر في الليل يقال في ذلك اما البنونة فلم تقبل شفاعتهم وشفعت بنت منظور ابن زبانة ليس الشفيح الذي يأتيك معتزرا مثل الشفيح الذي يأتيك عريانا احفظه - [00:26:16](#)

وداعا وداعا نواراة وقال ان شئت فرقت بينكما وبعثت به الى ثغر من ثبوه المسلمين وارحت المسلمين من شر لسانه فهو ابن عمك وهو في كرامك فازوجه اياك قالت نعم - [00:26:36](#)

ثم ان الفرزدقة تزوج عليها وهداها واذاها لازم تنزل تسأله طلاقها حتى اجابها الى ذلك وطلبت منه ان يشهد الحسن البصري واشهد الحسنه المصرية وقال اشهدك ان نوار طارق ثلاثة - [00:26:54](#)

وقال الحسن قد شهدنا ندم على ما فعل فقال له صاحبه والله اني ارى ان ندمك سيترقق اتدري من اشهدت حتى الحسن البصري والله لان رجعت لترجمن باحدارك وقال ترزقوا في هذا - [00:27:11](#)

مني مطلقة نوار وكانت جنتي وخرجت منها ادم حين اخرجه الضرار وكنت كفاق عينيه امدا واصبح لا يضيئه له نهار وابن ابي بكر ممن طلق امرأته فندم وتبعته نفسه عبدالله بن ابي بكر الصديق - [00:27:33](#)

رضي الله عنهما فانه كان قد تزوج عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل هي اخت اه سعيد بن زيد المبشر بالجنة ابنة عمي عمر بن الخطاب وكانت حسناء جميلة ذات خلق بارع - [00:28:04](#)

وخلق رائع واوليع بها وشغلتهم عن كثير من اعمال الخير من ذلك المغازي فامرهم ابوه فامرهم ابوه بطلاقها لذلك وقال يقولون طلقها وخيم مكانها مقيما تمني النفس احلام نائم وان فراقي اهل بيت جمعتهم على كبرة مني لاحدى العظام - [00:28:24](#)

فعزم عليه ابوه حتى طلقها ثم تبعته نفسه فهجم عليه ابو بكر اي دخل عليه بغتة وهو يقول ساعاتك لا انساكي ما ذر سارق الحمام

المطوق ساعتك قلبي كل يوم وليلة - [00:28:52](#)

اليك بما تخفي النفوس معلق ولم ارى مثلي طلق اليوم مثلها ولا مثلها في غير جرم تطلق لها خلق جذب ورأي ومنصب وخلق سوي في الحياء ومصداق فرق له ابوه - [00:29:12](#)

فاذن له بارتجاعها فقال حين ارتجعها ساعاتك قد طلقتي في غير غيبة ورجيت للامر الذي هو كائن كذلك امر الله غادر ورائح على الناس فيه الفة وتباين وما زال قلبي للتفرق طائرا - [00:29:29](#)

وقلبي لما قد قرب الله ساكنه اني لا ارى فيك سخطة وانك قد تمت عليك المحاسن وانك ممن زين الله وجهه وليس لوجه زانه الله سائلون مثل ابن شاس قيس حرزقي وابن ابي بكر لسانك التقي اتقي لسانك - [00:29:49](#)

حتى لا تقول بعد ذلك كما قال عبيد الله قد كنت تزعم انه رشاد ربما كذب الزعم هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - [00:30:10](#)

استغفرك واتوب اليك. شكر الله لكم شيخنا النبيل وجزاكم الله عنا خير الجزاء. وكتب الله لكم الاجرى والثواب نذكر مشاهدينا الكرام من كان لديه اه سؤال او استفسار وكذلك مركز نبيل - [00:30:27](#)

امامكم ونسعد بجميع اسئلتكم شكرا لشيخنا النبيل علي بن الحسن العامي بارك الله فيه وجزاه الله خيرا وكتب الله له الاجى والثواب. حقيقة كل كل ما صرنا في هذه المنظومة كلما ازددنا حبا لها - [00:30:45](#)

اه جعل الله ما تقدمونه في موازين حسناتكم وتقبله منكم خالصا لوجهه الكريم شكرا لكم كذلك حضورنا الكريم نلتقيكم يوم غد بمشيئة الله سبحانه وتعالى الساعة التاسعة والنصف مساء بتوقيت مكة المكرمة. الى ذاك الوقت استودعناكم جميعا والسلام -

[00:31:04](#)

عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:31:21](#)