

شرح موصل الطلاب (86) الجزء الثاني من العبارات المحررة التي لا بد أن يستعملها المعرب

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. ما اخدنا في الدرس السابق انه يفضل ان تقول كان ماض يسمى فاعله او فعل ماض مبنيا للمفعول. وان تقول زيد - 00:00:00

فاعل وان تقول حر ارض لتقليل الزمن الماضي او بتقليل حدث مضارع او لتحقيق الزمن الماضي او تحقيق المضارع وان تقول في نفسي واستقبال. وان تقول في لم حرف نفي وجزم وقلب. وان تقول في - 00:00:20

في اما حرف شرط قال حرف شرط وتوكيد وتأتي حرف شرطاً وتفصيلاً وتأكيد وان تكون في الفاء رابطة لجواب الشرط وان تقول في نحو آ في نحو امام زيدا مثلاً جلست امام زيد مجرور بالمضاف او بالاضافة ولا تقل مجرور اه بالظرف. نعم - 00:00:40

اه وان تكون في الفاء في انا اعطيناك الكوثر فصلي ان تقول هي فاء الصديقية. نعم. ولا تقل اه ولا تقل فاعطف لا تقل فاء العطف لانه عند المصنف لا يجوز عطف الخبر على الانشاء. وصلنا عند قول المصنف - 00:01:10

وان تكون في الواو وان تكون في الواو العاطفة من نحو جازيت. وصلنا هنا وان تكون بالواو العاطفة من نحو جاء زيد وعمرو الواو حرف عطف لمجرد الجمع بين المتعاطفين. نعم. الواو حرف عطف لمجرد الجمع بين المتعاطفين - 00:01:30

تعرفون ان الواو تفيد مطلق الجمع. الواو مطلق الجمع. ما معنى مطلق الجمع؟ لا تفيد رجاء زيد وعمرو. جاء زيد وجاء عمرو. لكن هل تفيد ان زيدا جاء في البداية او - 00:02:00

ارجى في البداية او جامعا هي لا تفيد ذلك. لا تفيد ذلك. لا تفيد ان هذا جاء في البداية وهذا جاء في البداية. فنحن نقول اه مطلق الجمع. بمطلق الجمع. فقال هي حرف عطف لمجرد الجمع - 00:02:20

بين المتعاطفين او المصنف في المغني لا تقل للجمع المطلق. اذا اما ان نقول هي حرف عطف لمطلق الجمع. او لمجرد الجمع بين المتعاطفين. ولا تقل هي للجمع المطلق. هذا خلاف بين العلماء والفت فيها رسائل. الفت فيها رسائل هل - 00:02:40

اقول للجمع المطلق ام لمطلق الجمع؟ ايها اصح؟ للجمع المطلق ام لمطلق الجمع؟ بعضهما قال العبارتان ما في فرق بين الجمع المطلق ومطلق الجمع. بعض العلماء قال كابن هشام الجمع المطلق موهما - 00:03:10

قال لانها تكون توهم لا تقل للجمع المطلق لانها تكون للجمع المقيد يعني الجمع قد يظن ان المطلق للتقيد. انا عندما اقول جاء زيد وعمرو قبله. هل هذا جمع مطلق ام مقيد - 00:03:30

مقيد بالقبلية وجاء زيد وعمرو بعده وجاء زيد وعمرو معه هذا ايش يفيد مقيد بالتوقيت فعندما نقول للجمع المطلق قد يظن انها لا تستخدم للجمع المقيد. وهو غير صحيح فالاصح انها ان نقول هي لمطلق الجمع او لمجرد الجمع. ولا نستخدم عبارة للجمع المطلق - 00:03:50

من العلماء من رد هذا واجى باجابات وكذا لكن ابن هشام فضل الا نقول هذا الاعراب لانه مهم وان تقول في نحو حتى من نحو قد قدم الحجاج حتى مشاة. ها؟ قدم - 00:04:20

الحجاج حتى المشاة ما اعراب حتى هنا؟ حرف عطف. والمشاة معطوفة على الحجاج حرف عاطف. اذا قلت حرف عاطف فقط انت لم تفيد المعنى. تعرفون حتى ماذا تعطف - 00:04:40

تعتت الغاية صحيح؟ الخسة وفي الشرف. وصل الحجاج حتى المشاة الذين هم اقل شيء في المواصلات. اول بس يموت الناس حتى الانبياء الذين هم اعظم اعظم الرسل اعظم البشر. فاذا حتى اذا قلت حرف عطف - [00:05:00](#)

انت ما ذكرت معناها فلا بد ان تقول حرف عطف للجمع والغاية. لان الجمع والغاية ما معنى ان والغاية جمعت لانه قدم الحجاج وقدم المشاة وما معنى هو الغاية في الخسة او في الشرف. هنا غاية في الخسة وقد يكون غاية في الشرف في مثل ماذا؟ وصل يموت الناس - [00:05:20](#)

حتى الانبياء. واضح؟ والتدريج التدريج كانك كانها تفيد التدريج. لانه اكلت السمكة حتى رأسها كأنها افادت انه كل شيء اكل حتى الرأس يعني. اذا نقول حرف حرف عطف بالجمع والغاية ما في داعي - [00:05:50](#)

انها لا تريد الترتيب هي تفيد الترتيب المعنوي. ايش ترتيب المعنوي؟ اقصى شيء او اقل شيء داخلي. اقصى شيء او اقل شيء داخل. واضح؟ وان تقول في ثم من نحو قام زيد ثم عمرو - [00:06:10](#)

ثم ماذا تفيد؟ الترتيب والتراخي فاذا قلت حرف عطف انت لم تفيد الترتيب والشراب لا بد على ان انها تفيد الترتيب والتراخي. قال حرف عطف للترتيب مع مهلة. اما ان تقول حرف اخر - [00:06:30](#)

من الترتيب والتراخي. او تقول ما قاله ابن هشام حرف عطف للترتيب مع مهلة حرف عطف للترتيب مع مهلة للترتيب بين ماذا؟ المتعاطفين ان الثانية بعد الاول ومهما اي في - [00:06:50](#)

الزمان. اه. هنا هذه حرف ثم والفاء البيانين ما تكلموا عليها. قالوا لانها ظاهرة. واما الذي يحتاج الى البحث هو الواو وليس كذلك. ثم من اصعب من اصعب الحروف في تفسير القرآن. لانها - [00:07:10](#)

تكون التراخي الزمني وتكون التراخي الرتبي. وتكون التراخي الرتبي ان الثانية اعظم من الاول. مثل ايش؟ ثم ما كان من الذين امنوا وتواصوا بالصبر وتكون للاستدعاء الحمد لله الذي خلق السماوات والارض وجعل الظلمات والنور - [00:07:30](#)

ثم الذين كفروا بربهم يعجلون. وقد تكون لبيان اولى الردة. قالوا ربنا الله ثم استقاموا لو داموا عليها وتكون لافادة واكثر من ذلك. واحيانا يجتمع التراخي الزمني والرتبي في وقت - [00:07:50](#)

هذا من اصعب ابحات التفسير حقيقة ثم لذلك افردنا محمد لامون الخصري في رسالة ثم الزمن الترتيب والتراخي في الزمن الترتيب والتراخي في الزمن هذا ليس فقط كل شيء بحسبه بل يرجع الى - [00:08:10](#)

المتكلم واحيانا السامع احيانا انت تشعر بالزمن القليل كانه كثير. مهم. واحيانا الزمن انه كثير والعجز. وانت احيانا تريد ان تطول القصير. واحيانا تقصر الطويل. لذلك يعني هذا لا بد ان نرجع للكتاب - [00:08:30](#)

محمد امين خصري من اسرار حروف العرش. ونرجع لما قاله السامرائي في معاني النحو. في معاني النحو. قال وان تكون في الفاء من نحو اه قام اذا مع مهلة. الفائدة ثم تفيد الترتيب والتراخي. والفعل ماذا تفيد؟ الترتيب - [00:08:50](#)

والتعقيد يثير الترتيب ها؟ قال وان تقول في الفاء من نحو قام زيد فعمرو الفاء حرف للترتيب والتعقيد. ثم قال وتعقيب كل شيء بحسبه. تزوج فلان فولد له. اذا لم يكن الا تسعة اشهر - [00:09:10](#)

فالتسعة اشهر هل تعتبر طويلة ام قصيرة؟ هي هذه المدة التي يحتاجها الحمل فهي ليست طويلة. فتقول تزوج فولد مم. فتعقيد كل شيء بحسبه. لكن هذه العبارة لا تكفي لتفسير النصوص. بل نقول ليس فقط تعقيب كل شيء بحسبه - [00:09:30](#)

التعقيب والتراخي ترجع الى ما يريده المتكلم في كلامه. احنا احيانا القرآن يقول انزلنا من السماء ماء فاخرجنا واحيانا ثم اخرجنا واحيانا من نطفة في علقة فمضغة واحيانا من نطفة ثم من علقة ثم من موضوع - [00:09:50](#)

السياق هو الذي يحكم لما كان الكلام مع الكفار يريد ان يفيد الاستبعاد من نطفة ثم من كذا ثم من هذا يحتاج الى قدرة كبيرة تستخدم في النوم. في الكلام مع المؤمنين في سورة المؤمنين قال نطفة فعلق وهكذا. يعني - [00:10:10](#)

كان له تفصيلات ان شاء الله نأخذها قال تزوج فلان فولد له اذا لم يكن بينهما الا مدة الحمل واذا اختصرت فيهن ايش فيهن؟ نحن ما ذكرنا من حروف العطف قلنا الواو حرف عطف لمجرد الجمع - [00:10:30](#)

وحتى حرف عطف وغاية. وثم حرف عطف يفيد الترتيب والتراث. والفاء حرف عطف تفيد الترتيب والتعقيب. ولك ان تختصر اذا

هذا اذا ارادت التطوير. اذا اردت الاختصار ماذا تقول؟ واذا اختصرت - [00:10:50](#)

اردت الاختصار في احرف العرض في الاربعة وما عطف عليه فقل عاطف ومعطوف. اذا ما كان عندك وقت وكنت مستعجلا كن عاطفا

ومعطوفا. على طريق النفي والنشر على الترتيب. الاول للاول والثاني للثاني. اشترط اللف والنشر - [00:11:10](#)

واو عاطف وزيد جاء زيد وعمرو وعمرو؟ مع الطلوف. كما تقول في نحو بسم الله جار ومجرور بسم الله جار. الباء جار واسم الاسم

هنا ايش؟ مجهول. وكذلك تقول اذا - [00:11:30](#)

اختصرت في لم نحن ماذا قلنا في لم اذا طولنا؟ حرف نفي ونصب واستخراج. اذا اردت ان تختصر قل ناصبا ومنصور. ناصب

ومنصوم. وفي نحو لم يقيم نحن ماذا قلنا في لم؟ حرف نفي وجزم وقلب - [00:11:50](#)

اذا اردت باختصار قل جازم ومرزوم. ماذا متى تقولها؟ نقولها للمنتهين من الطلاب. يعني للمبتدئين تحتاج ان وتقول حالتنا في معجز

وقلب. اما انت الان تشرح موضوعا اخر. ثم جاءك عاطف ومعطوف. ما في داعي تفصل. تقول عاطف ومعطوف - [00:12:10](#)

كافة ومكفوفة وهكذا باختصار لان الطلاب يعرفون عرفتوا؟ وان تقول في ان المكسورة بان المكسورة الهمزة يجوز مكسورة الهمزة ام

لا يجوز؟ بالاضافة في ان المكسورة المكسورة اسف تمام الهمزة هل يجوز الاضافة؟ لا. يجوز. لانها اضافة لفظية. الاضافة اللفظية هي

اضافة اسم الفاعل واسم - [00:12:30](#)

المفعول يجوز بقاء الم من المضاف في المثنى والجمع مطلقا وفي المفرد اذا وجدت الف الثاني الصحيح الآخر الطويل الشعر الجعد

الشعر السليم السليقة. هذا بالاضافة لفظية فقط. في حالة المسمى الضاربا زيدا والجمع الضارب زيدا. او في المفرد اذا وجدت الف في

الثانية - [00:13:00](#)

او فيما اضيف له الثاني جاء زيد الضارب رأس الجاني. قالوا ان تقول في ان المكسورة الهمزة المشددة النون الاولى مكسور اسم

مفعوله والثانية مشدد ايضا اسم مفعول حرف حرف - [00:13:30](#)

توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر. نحن نقول عادة حرف توكيد ونصب. عندما اقول حرف توكيد ونصب كاننا وافقنا الكوفيين. انظروا

ان زيد القائم. الان زيدا ماذا ان ماذا عملت عند البصريين نصبت الاسم ورفعت الخبر. هل رفعت الخبر اذا كان مرفوع - [00:13:50](#)

الم يكن الخبر مرفوعا؟ هل رفعت الخبر؟ لا. نعم احدثت له رفعا جديدا. اه نصبت الاسم وحدثت للخبر رفعا جديدا. هذا عند

البصريين. عند الكوفيين هي نصبت الاسم فقط. مم. فعندما تقول حرف توكيد - [00:14:20](#)

مصري كأنك انت وافقت مذهب البصري وكوفيا لكن عند البصريين انت مقصر. انت مقصر لماذا كما ذكرت انها ترفع ايضا ذكرت انها

تنصب. المؤلف يقول حرف توكيد ينصب الاسم الخبر. حرف توكيدا ينصب الاسم ويرفع الخبر على الاصح. ينصب الاسم اتفاقا. ويرفع

الخبر على الاصح خلافا لمن - [00:14:40](#)

وتزيد على ذلك في ان ان ماذا تفيد؟ حرص توكيد ونصب ومصدرية ايضا تزيد. حفظ توكيل الى نصبه ومصدرية حرف توكيد

مصري اه ينصب اسم اتفاقا ويرفع الخبر على الاصح. يعني - [00:15:10](#)

تقول حافظ توكيد ونصف وتزيد ومصري ايضا. نعم لكل طالب منها لخصه لهذه العبارات يعني. حاول ان يلخصها هذا الشيء

جيد. وتقله في كأن حرف تشويه ينصب الاسم ويرفع الخبر. وفي لكن حرف استدراك ينصب الاسم ويرفع الخبر وفي لعل حرف

متوجه ينصب - [00:15:30](#)

ونسلم ويرفع الخبر وفي ليتا حرف تمنا ينصب الاسم ويرفع الخبر. هذا اخذنا ما ينبغي على الطالب ها؟ الان هذا ينبغي قال ينبغي

على الطالب ان يكون ينبغي لك ايها المعرض - [00:16:00](#)

ثم الان سيذكر العيوب ماذا يعاب عليك في الاعراب؟ هناك ماذا ينبغي ان تفعل؟ ماذا يعاب عليك ماذا يعاب عليك في الاعراب؟ نعم.

قال واعلم انه قد يعاب على الناشئ. الناشئ هنا ليس - [00:16:20](#)

فقط تأملوا فيه طوله. الناشئ فيه قوة لان الناشئ هو كما قال هنا الكافية جدا عادة الناشئ الذي انشأت شيه احدثته وربيته الى ان

اوصلته الى كماله. هذا معنى الانشاء - 00:16:40

انشاء احداث الشيء حتى توصله الى الكمال. واضح؟ انشأت الرسالة انشأت الخطبة وهذه العبارة دقيقة احداث الشيء ومنه النشر فالناشي في الاعراب هو الان يعني بدأ في الاعراب وقطع فيه مرحلة وهو ماشي الى - 00:17:00

ان يصل الى الكمال. هم قد درس شيئا. يعني لو كان مبتدأ قد لا يعاب عليه. لكن هو الان نشأ ودرس ومنطلق الى الكمال. يريد ان يصل الى الكمال وهو يعاب عليه لانه قد درس من قبل. واضح هذا؟ يعني هنا متوسط - 00:17:20

او اقرب للكمال هذا الناشئ هنا ليس ناشئ مبتدئ هنا؟ لا مبتدئ لا يعاب عليه. هكذا قال الكافرون. او اعلم انه قد يعاب على الناشئ في صناعة ليش عبر بالصناعة؟ اشعار بان النحو يحتاج الى تدريب وممارسة الصناعات كيف - 00:17:40

ان الجار والحداد لابد ان يمارس ويجتهد في العلم. لذلك قال يعني نعم. واخلق الصبر نعم آآ نعم ان ينال حاجته يعني. نعم. ومدمن القرع للابواب ان يصل او نعم. اه قال واعلم انه قد يعاب على الناشئ في صناعة بكسر الصاد وهي العلم الحاصل من - 00:18:00

التمرن في العلم في العمل. لذلك الله قال عن العلماء لبئس ما كانوا يصنعون. لان الصناعة هو العلم عن تدرس عن تمر الصحن كانهم تعودوا على المعصية وعرفوها وصارت صناعة عندهم. لذلك قال في صناعة - 00:18:30

وهي العلم الحاصل من التمرن في العمل. آآ قال في صناعة الاعراب بكسر الهمزة وتقدم بيانه ان يذكر فعلا من افعال الثلاثة ولا يبحث ولا يبحث عن فاعليه. ان كان له فاعل. يعني لا يجوز ان تقول هذا فعل ثم لا تقول بالفعل - 00:18:50

كذا او الفاعل مستتر. لا بد ان تذكر فعلا ثم تذكر ايش؟ فاعله. او اسم كان تذكر كان تذكر اسما لها او فعل مبني المجني لابد ان تذكر نائب الفاعل. ان يذكر فعلا ولا يبحث عن فاعله ان كان له فاعل. ليش قال ان كان له فاعل - 00:19:10

طالما هو قلما ولو قال هذا الشيخ خالد الازهري قال ليش اتصل على الفعل الفاعل يحتاج الى ماذا؟ الى فاعل ومفعول اسم المفهوم الى ماذا يحتاج؟ الى ما الفاعل والصفة المشبهة تحتاج الى فاعل والمصدر - 00:19:30

كذلك المؤلف اختصر على الفعل لو عمم لكان احسن. قال ولو قال ان يذكر عاملا. نعم. ولا يبحث عن المعمول به لكان اشمل. يعني اي عامل لازم تذكر ايش؟ اما تذكر اسمها وخبرها وكانت تذكر اسمها وخبرها. يدخل - 00:19:50

للعامل جميع الافعال اه واسمائها. يعني اسماء الافعال مثل الصح وما والمصادر و اسمائها اللي هو اسم المصدر والصفات بالصفات المشتقات. اه وما في معناها ويدخل في المعمول ماذا الفاعل ونائبه؟ واسم كان واخواتها وخبر ان واخواتها يدخلوا خبر ان واخواتها

- 00:20:10

ما اشبه ذلك. فاذا عندما يعني كان على المؤلف ان يعمم اكثر حتى يدخل عندنا اه انظر كما ذكر المحشش بالاسفل حتى يدخل عندنا اسماء الافعال حتى يدخل اسم المصدر ما هو اسم المصدر - 00:20:40

اسم المصدر الذي نقصت بعض حروفه المجبر ولكن يراد به معنى المصدر هذا كلامك هذا. الان كلام قد يراد به نفس الكلام. هذا هل هذا اسم مصدر او مصدر - 00:21:00

لا مصدر ولا اسم مصدر. اذا المراد به نفس الكلام الذي تكلم به. اما الكلام اذا كان بمعنى التكليم كلام بمعنى التكريم هذا نسميه اسم مصدر. مثلا اعطيته مصدر اعطائي. الان عطاء - 00:21:20

نقصت منه الحروف نقصت منه حروف المصدر. انت العطاء اذا اردت به نفس النقود مثلا هذا لا مصدر ولا اسم مصدر لكن اذا اطلقت العطاء و اردت به عملية الاعطاء هذا نسميه اسم النظر. عطاؤك المئة عطاؤك - 00:21:40

عطاؤك المئة الرضاة. عطاؤك المئة. علمنا هذا. اذا اسم المصدر هو الذي نقصت منه حروف المصدر يعطي معنى المصدر ويعطي معنى المصدر. فلا يدخل اسم الافعال اسم المصدر. آآ نعم. ويدخل فيه - 00:22:00

اسم الفاعل اسم مفعول الصفة المشبهة هو اسم التفضيل ونحو ذلك. ندخل في المعمول ماذا؟ اسم كان ويدخل نائب الفاعل ويدخل الفاعل. نعم. ثم قال اذا او يذكر مبتدأ في الاصل او في الحال ولا يبحث عن خبره. غير جيد ان تذكر فعلا دون ان تذكر فاعلا. او فعلا

مبنيا مجهولا - 00:22:20

تذكر نائب فاعله. ومن لا يحصل ايضاً ان تذكر مبتدأ ولا تذكر خبره. ايش معناه؟ في الاصل او في الحال مبتدأ في الاصل او في الحال. ما معنى المبتدأ في الاصل او في الحال؟ نعم زيد قائم - [00:22:50](#)

هذا مبتدأ في الحال. فان زيدا قائماً وهذا منقذ في الاصل. كان زيدا قائماً كان زيدا قائماً مبتدأ في الاصل فلا يحسن ان تذكر مبتدأ ولا تبحث له عن اه اهو مذكور ام محذوف؟ يعني خبر لا لا تذكر هل هو مذكور وهو كذا او محذوف وتقديره - [00:23:10](#)

كده لازم تطلبه لابد ان تذكر كل هذا. وهل هو محذوف جوازا ام وجوباً؟ هذا لا يحصل. لازم تذكر اين الخبر؟ ان كان محظوظة لابد ان تقدمه وان تذكر هل هو محذوف وجوباً ام جوازا؟ او يذكر ظرفاً او جاراً او مجروراً؟ لهما متعلق - [00:23:40](#)

بفتح النعمة تعرفون كل جار مجرور وظل لهما ايش؟ متعلق فلا يحسن ان تذكر الجار والمجرور والظالم ولا تذكر ايش؟ المتعلق لهما او ظرفاً او جارهم مجروراً لهما متعلق ولا ينبه على - [00:24:00](#)

هو فعل او شبه فعل؟ طبعاً ما هو الحرف الجر الذي يحتاج الى متعلق؟ الاصيل اما زائد والشبيه بالزائد هذا لا يحتاج الى متعلم. اهو فعل او شبه وتقدم ان المجموع بحرف زائدا لا يتعلق بشيء - [00:24:20](#)

كان متعلق له والشديد بالزائد في ذلك لا يحتاج الى اه متعلم نعم طيب ولا ينبه على هو فعل او شبه وتقدم ان المجموع بحرف زائل لا يتعلق بشيء فلا متعلق له. او يذكر جملة فعلية او اسمية - [00:24:40](#)

او اسمية ولا يذكر هل لها محل من الاعراب؟ لا يحصل ان تذكر جملة ولا تذكر هل هي لها محل من وان كان لها محل من الاعراب ان تقول آآ هذا هذا المحل هو رفع على انه خبر او نعت او - [00:25:10](#)

صفة وهل المحل رفع او نصب او خفض او جزم؟ او يذكر موصولاً اسمياً؟ قلنا الموصولات تنقسم الى قسمين ما هما؟ قسم واحد. اسمي؟ وحرفي موصول. اسمي وموصول حرفي. موصول اسمي - [00:25:30](#)

ايوة التي موصول حرف الحروف المصدرية ام ان كي ما نوى الحروف الاسم الموصول يحتاج الى ماذا؟ الى صلة وعائد. فلا بد ان تذكر الموصولة وان تذكر ماذا متى هو عائدة؟ فاذا قلت جاء الذي اكرمته اين الموصول؟ الذي اكرم هذا الفعل - [00:25:50](#)

ايش؟ والهاء؟ قال وهل المحل رفع او نصب او خفض او جزم من حيث الجملة او ان يذكر موصولاً اسمياً ولا يبين صلتة وعائده. ومما يعاب على الماشي في صناعة الاعراب - [00:26:20](#)

ان يقتصر في اعراب اسم مبهم من قولك قام زيدا او جاء او قام الذي على ان يكون في الاول ذا اسم اشارة او يكون في الثاني الذي اسم موصول. الاسم الموصول واسم الاشارة كما ذكر ابن هاجرون - [00:26:40](#)

يسمونها العلماء اسماً مبهرة. هم. ما معنى مبهرة مع انها معارف؟ معنى انها مبهمة. اللغة تنطبق على اشياء كثيرة جداً انها تنتظر على اشياء كثيرة. نعم. واضح؟ اه تنطبق على اشياء كثيرة. بمعنى - [00:27:00](#)

واذا قلت هذا لك ان تطلقها على جبل وكتاب وقلم ودفتر. وبهذا صارت مبهرة. واذا قلت الذي ايضاً تصلح على وكتاب وقلم ودثر فهذا تسمى مبهر وليس معناها انها نكرة اليس معنى ذلك انها - [00:27:20](#)

قال او يذكر موصولاً نسبياً ولا يبين صلتة وعائده. فلا بد ان تدخل الصلة والعائد. وان يقتصر في اعراب اسم الاشارة بان يكون هذا اسم اشارة هل يصح؟ لا. هذا اسم موصول هل يصح؟ لا يصح. لازم تذكر اي ما محل هذا الاسم الموصول - [00:27:40](#)

من الاعراب. نعم. اه فان ذلك لا لا يبنى عليه اعراب من رفع او غيره. فالصواب ان يقال في والذي في المثالين فاعل محله رفع وهو اسم اشارة. يعني فيها ايش تقول؟ اسم اشارة مبني على السكون - [00:28:00](#)

في محل رفع الفاعل. ذات اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل او مصدر مفعول مثلاً نعم قال فالصواب ان يقال في ذا والذي في المثالين محله رفع وهو اسم اشارة - [00:28:20](#)

او فاعل وهو اسم موصول؟ وهل المحل للموصول دون صلتة؟ او لهما ما رأيتم؟ هل محل الاعراب موصول مع الصلة او الموصول وحده؟ موصول وحده. نعم. اما الصلة لا محل لها ولا دخل لها في الاعراب. مسألة درسناها - [00:28:40](#)

وهل المحل الموصول دون صلتة او لهما صحح في المغني الاول؟ الان في المرة القادمة ان شاء الله هناك اعتراض وجواب ذكره ابن

هشام سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:29:00

- 00:29:20