

شرح (نخبة الفكر) | برنامج تيسير العلم الأول ٣٤١ | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله جعل الدين يسرا بلا حرج. والصلوة والسلام على محمد المبعوث بالحنفية السمحنة دون عوج. وعلى الله وصحابه ومن على سبيلهم درج. أما بعد فهذا شرح الكتاب الثامن من المرحلة الاولى - [00:00:00](#)

برنامج تيسير العلم في سنته الاولى وهو كتاب نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر للحافظ احمد ابن علي ابن حجر العسقلاني هو الكتاب الثامن في التعداد العام لكتب البرنامج. قبل ان - [00:00:40](#)

يقرأ القارئ ما نوع الغلط اللي غلطته في القرآن لما قرأت ايش هذا كلام اهل التجويد اهذا كلام اهل التجويد وليس كلام اهل التجريد ايش العلوم فصلت عن صلتها بالكتاب والسنة. ومن جملتها علوم التجويد - [00:01:00](#)

القراءات. الغلط في القرآن نوعان. احدهما غلط او حفظ وهو ان ينتقل ذهن القارئ من آية الى اخرى مثل ان يقرأ والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى ان سعيكم لشتى. والثاني - [00:01:46](#)

قطروا لفظ وهو الذي يتسلط فيه الشيطان على القارئ بمعنى لو كنت انا الذي لم اخطى لبينته لكم ولكن دليله في قول الله سبحانه وتعالى في سورة الحج وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي الا - [00:02:19](#)

اذا تمنى ايش ؟ القى الشيطان في امنيته فينسخ الله ما يرضي الشيطان ثم يحكم الله اياته الله علیم حکیم. ايش معنی الآية معنی الآية ما ارسل نبی ولا رسول الا اذا تمنی يعني. قرأ. القى الشيطان في - [00:02:54](#)

قراءته يعني لبس الشيطان. واذا كان هذا التلبیس يجري على الانبياء والرسل فجريان على من دونهم ايش ؟ اولى وهذا يقتضي فقها ان يكون مراعاته تبعا لحديث لا تعينوا الشيطان على اخيمكم. فان الانسان اذا التفت في تسلط الشيطان لابد ان يراعي هذا الشيء - [00:03:20](#)

لانه يقرأ القارئ ما يشعر بما يقول كما احدهما الحرم قرأ قال والوالدات يرضعن ازواجهن والآية الواردات يضعن عبادهن. هذا غلط لفظ ولا غلط حفظ لفظ وله موجبه. لكن لا اذكر لكم الموجب الان الا ان شاء الله في مقام اخر. لكن لابد ان يراعي الانسان - [00:03:50](#)

الفرق بين انواع الغلط بينما اذا كان الغلط جرى لاجل حفظ فشيء اخر وحال القارئ تكون من القبول بمحل وهو يعلم ما وقع فيه في الغالب لكن غلط اللفظ الغالب ان القارئ لا يشعر بالاستياء حاد مع - [00:04:22](#)

تسلط الشيطان فاذا جاء الرد بمثل هذه الطريقة التي وقعت في الصلاة هذا يضيع الخشوع والمأمور والفقه في الاحكام ليس يحفظ الانسان واذا خطأ واذا غلط الامام فتح عليه يراعي حال الفتح واحوال الفتح. وان هو بيقرأ الانسان مثل ما الان في التجويد والقراءات. علوم - [00:04:42](#)

عن الكتاب والسنة وعن احوال السلف رحمهم الله تعالى لابد ان يراعي الانسان هذه الحقائق وان يعيها حتى يعرف مراتب الامر في الكتاب والسنة وماخذ المسائل فان ذلك هو الذي ينير بصيرته وينفعه عند الله سبحانه وتعالى - [00:05:12](#)

نعم. احسن الله اليكم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. عفا الله عنكم قال رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا وصلى الله

ارسله الى الناس بشيرا ونذيرا. وعلى الـ محمد وصحابه وسلم تسلیما كثیرا. اما بعد فان تصانیف في اصطلاح اهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت. فسألني بعض الاخوان ان الشخص لهم المهمة من ذلك - 00:06:02

اجبته الى سؤاله رجاء الاندراج في تلك المسالك فاقول الخبر اما ان يكون له طرق بلا عدد معين او مع نصر بما فوق اثنين او مع حصن بما فوق الالذين او بهما او بواحد. فالاول المتواتر المفید للعلم اليقین بشروطه - 00:06:22

والثاني المشهور وهو المستفيض على رأيه. والثالث العزيز وليس شرطا للصحيح خلافا لمن زعمه طابع غريب وكلها سوى الاول احد وفيها المقبول والمردود لتوقف الاستدلال بها على البحث عن احوال قرواتها دون - 00:06:42

الاول وقد يقع فيها ما يفید العلم النظري بالقرائن على المختار. محظ عناية المحدثین هي الاخبار المنقوله عن النبي صلی الله علیه وسلم والصحابة والتابعین. والخبر عندهم مؤلف من شيئاً اثنین - 00:07:02

احدهما سند والآخر متن. فاما السند فهو سلسلة الرواۃ التي تنتهي الى منقول قولي او فعلي او تقريري واما المتن فهو ما تنتهي اليه سلسلة الرواۃ من من قول قولي او فعلي او تقريري. والخبر عندهم باعتبار طرقوه اي اسانید - 00:07:22

ينقسم الى قسمین اثنین. اولهما خبر له طرق بلا عدد معین. وهو المتواتر المفید للعلم اليقینی بشروطه والثاني خبر له طرق منحصرة. وهو ثلاثة انواع ما حصر بما فوق الالذین. وهو المشهور. ويسمی ایضا - 00:08:02

بالمستفيض على رأي ثانیها ما حصر اثنین وهو العزيز. وليس شرطا للصحيح خلافا لمن زعمه ثالثها ما حصر بواحد وهو الغريب. وهذه الانواع الثلاثة اعني المشهور والعزيز والغريب تسمی بالحاد - 00:08:42

وفيها المقبول والمردود. لتوقف الاستدلال بها على البحث عن احوال رواتها دون الاول. في علم حينئذ ان كل متواتر صحيح. اما الاحاد ففيها ما يحکم بقوله وفيها ما يحکم بردہ وانما قلنا ان كل متواتر صحيح لأن الخبر المتواتر - 00:09:22

لا يصل الى كثرته بالنقل الا بعد استقرار صحته. فان النقوس لا تتشوف الى نقل المكذوبات. وانما تتشوف بنقل الاخبار الثابتة فاذا ثبت الخبر كان من اثار ثبوته انتشاره وشيوعه وهو المسمى بالمتواتر - 00:10:02

وحيث ان الاحاد يفید الظن. وربما افاد العلم ان بالقرائن التي تتحف بالخبر او المخبل وهذا اختيار جماعة من المحققین کابی عبدالله ابن القیم وابی الفضل ابن حجر رحمة الله. نعم. احسن الله اليکم. ثم الغرابة اما ان تكون في اصل السند اولی - 00:10:32

فالاول الفرد المطلق والثاني الفرد النسبي ويقال اطلاق الفرد الفرد عليه. وخبر الاحاد بنقل عدل تام الضبط الذي هو من الاحاد نوعان احدهما الفرض المطلق وهو ما كانت الغرابة فيه في اصل السند - 00:11:12

الفرض النسبي. وهو ما كانت الغرابة فيه في سائر السند دون اصله. واصل السند هو التابع لا الصحابي كما نقله ابن قطبعة عن شیخه المصنف. فيكون الفرد المطلق ما تفرد به تابع عن صحابي. والفرد النسبي - 00:11:42

ما تفرد به من دون التابع عن شیخه. ويدل عليه قول في الاتي والفرد النسبي ان وافقه غيره فهو المتابع. انتهى کلامه. فالمتابعة واقعة فيه. دون المطلق لانه لم يروه عن الصحابي - 00:12:22

الا واحد فيبحث له عن شاهد عن اخر من الصحابة. فعلم من کلام المصنف في موضع تأخر حقيقة هذا الاصطلاح وهو قوله في اصل السند. وان مراده باصل السند التابع الذي روی ذلك - 00:12:52

الحديث عن الصحابي فعليه تدور الفردية وبه تتعلق الغرابة. واما الصحابي نفسه فليس منا لها. وهذا الموضع من مواضع اخرى مما تهیأ فيه تفسیر مجمل النخبة في محل اخر. فان قوله هنا في اصل السند اشكل على جماعة من الشراء - 00:13:12

ومن فقه قوله في المتابعة والفرد النسبي ان وافقه غيره فهو المتابع علم مقصوده باصل السند انه التابع. واغنى عن الاجتهاد في تفهمه لمن غمض عليه نقل تلميذه ابني قطبها في حاشیته على هذا الكتاب عن مصنفه ان المراد باصل السند هو - 00:13:42

ادعی نعم احسن الله اليکم. وخبر الاحاد بنقل عدل تام للضبط متصل السند غير معلل ولا شاذ هو الصحيح لذاته. وتتفاوت رتبه بتفاوت هذه الاوصاف. ومن ثم قدم صحيح البخاري ثم - 00:14:12

ثم مسلم ثم شرطهما فان خف الضبط فالحسن لذاته وبكثرة طرقه يصح. فان للتردد في الناقل حيث التفرج والا باعتبار اسنادين تقدم ان اخبار الاحاد فيها المقبول والمردود وهذا شروع من المصنف في بيانه. كتابك على الارض؟ ارفع - [00:14:32](#)

جزاك الله خير. وهذا شروع من المصنف في بيانه. فالحديث المقبول له قسمان الاول الصحيح والثاني الحسن. فاما القسم الاول وهو الصحيح فهو نوعان ايضا اولهما الصحيح لذاته. واليه اشار المصنف بقوله - [00:15:02](#)

خبر الاحاد بنقل عدل تام الضبط متصل السندي غير معلم ولا شاذ هو الصحيح لذاته. فيكون الصحيح لذاته على ما حكاه المصنف هو ما رواه عدل تام الضبط. بسند متصل غير معلم - [00:15:32](#)

ولا شاذ ونفس الشذوذ هنا معلم بحقيقة المستقرة في الفن المرتبة على مخالفة الراوي المقبول لمن هو ارجح منه كما سيأتي قريبا. ومعنى اوسع من مما استقر عليه الاصطلاح. فقد يطلق دون المخالفة. بل - [00:16:02](#)

على اراده التفرد المستغرب. فالشاذ حقيقة هو الحديث الذي تفرد به راويه على وجه مستغرب ومنه ما يقبل ومنه ما لا يقبل. والابقاء على اتساع الاصطلاح اولى مع زيادة قيد يتحقق به المقصود في اشتراطه للقبول وهو - [00:16:32](#)

قيد القدر فيقال في الحج ولا شاذ شذوذ قادحا. اما العلة فوق اصطلاحهم قدما وحديثا قبل الاستقرار وبعد فان كل علة عندهم قادحة. ولا تحتاج الى تقي بخلاف الشاذ وتفاوت رتب الصحيح بتفاوت هذه الاوصاف. ومن ثم قدم صحيح البخاري - [00:17:12](#)

ثم صحيح مسلم ثم شرطهما. والنوع الثاني الصحيح لغيره واليه اشار المصنف رحمة الله تعالى بقوله وبكثرة طرقه يصح. اي هو الحسن لذاته اذا كثرا يش؟ طرقه. اما القسم الثاني من المقبول وهو الحسن فهو نوعان ايضا - [00:17:52](#)

ولو هما الحسن لذاته. واليه اشار المصنف بقوله فان خف الضبط فالحسن ذاته. فيكون تعريف الحسن لذاته عند الحافظ ابن حجر في نخبة الفكر هو ما رواه عدل خف ضبطه بسند متصل غير معلم ولا شاذ - [00:18:22](#)

ورواه عدل خف ضبطه بسند متصل غير معلم ولا اشد لكن الصناعي رحمة الله تعالى اورد اشكالا في هذا في توضيح الافكار فقال ان خفة كالضبط وصف مشترك بين الراوي المقبول الذي دون راوي الصحيح وبين الراوي المضعف الذي هو قريب من - [00:18:52](#)

الحسن. وهذا حق. فان خفة الضب صفة تتردد بين هذا وهذا فيحتاج الى قيد مخرج لمن خف ضبطه وضعف عن خف ضبطه وقبل واضح؟ كلام الصناعي الحافظ قال ما رواه عدل مقتضى كلام الحافظ ما رواه عدل خف ضبطه بسند متصل. صناعي قال خفة - [00:19:22](#)

بالضبط وصف مشترك بين الراوي المقبول الذي دون راوي الصحيح وهو راوي الحسن وبين راوي الحديث المضعف. فمن الرواة الذين يقبل حديثهم من يوصف بخفة الضبط. وفروا الذين يرد حدديثهم من يوصف خفة الضبط. فما المخرج من هذا الاشكال - [00:19:58](#)

خط الجوال على الصامت جزاك الله خير. سم يا اخي العدالة هذى متفقين عليها ما رواه عدل هذى اول شي هذا اللي مربوط عند مربط الفرس. هو الاشكال يا اخي ان الصناعي رحمة الله - [00:20:28](#)

الله تعالى يقول ان الحديث ان راوي الحديث المقبول دون الصحيح موصوف بخفة الضبط لان الحافظ مقتضى كلامه لكل حديث حسن هو ما رواه عدل ايش؟ ايش يا اخي؟ ما رواه عدل خف ضبطه راوي الحسن - [00:20:57](#)

طيب عندنا في هذا الفن او عندهم في هذا الفن من الرواة الذين يضعف حدديثهم ما كان خفيف الضبط يوصف بخفة الضبط. طيب ما الفرقان بين من خف ضبطه وقبل وبين من خف ضبطه ولم يقبل. بحيث يوضع لفظ الفصل - [00:21:17](#)

بين الطائفتين. واضح الاشكال؟ واضح ولا لا ما الجواب نحن نبي لفظ لقبها محمد لا ما عندنا فاحش عندنا خف الضبط خف الضغط مسكنين الباب. ما فيه. مسكن الباب - [00:21:40](#)

هيا احسنت. اختار الصناعي رحمة الله تعالى التعبير بمقبول. فيقول الراوي الذي خف ضبطه وهو مقبول هذا راوي خف ضبطه غير مقبول هذا راوي مضاعف. فحين اذ يقال ان الحسن لذاته ما رواه عدل - [00:22:17](#)

مقبول خف ضبطه. بسند متصل غير معلم ولا شال وعلى ما تقدم بيانه من وصف الشذوذ يزاد فيه ولا شاذ شذوذ قادحا. والثاني الحسن لغيره. ولم يذكره المصنف رحمة الله تعالى هنا. ولكنه قال في موضع متأخر - [00:22:40](#)

متى توبع سيء الحفظ بمعتبر وكذا المستور والمرسل والمدلس صار حديثهم حسنا لا لذاته بل بالمجموع. فيكون الحسن لغيره عند الحافظ ابن حجر ايش احسنت هو حديث سيء الحفظ والمستور والمرسل والمدلس اذا - [00:23:10](#)

بمعتبر، والذي تقتضيه صناعة الحدود ان يختصر تعداد انواعه تعداد انواع رواته بمحاجة الوصف الذي يجمعهم وهو خفة بالضبط وقبول الاعظام. ابن حجر عدد انواع التعريف ما يعدد فيها انواع. الصفة التي تجمعهم خفة الضبط وقبول - [00:23:52](#) الاعظام فيقال في حد الحسن لغيره هو ما كان ضعفه خفيفا واعتضد بما هو مثله او فوقه. وما كان ضعفه خفيفا واعتضد بما هو مثله او فوقه. اذا تبين هذا صارت هذه التعريفات المتقدمة هي للصحيح لذاته على وجه - [00:24:22](#) الافراد والصحيح لغيره على وجه الافراد وحسن ذاته على وجه الافراد. والحسن لغيره على وجه الافراد. لكن الصحيح لذاته والصحيح لغيره يجمعهما ايش؟ ايش يجمع الصحيح ذات صحيح غيره؟ الصح. احسنت. يجمعهما - [00:24:52](#)

ما معنى الصحيح؟ والحسن لذاته والحسن لغيره يجمعهما معناه الحسن. فالابد من الاتيان بتعريف جامع للصحيح لذاته ولغيره على وجه الجمع وللحسن لذاته والحسن لغيره على وجه الجمع. وقد نبه على هذا الحافظ بن حجر - [00:25:12](#) نفسه في كتاب الافصاح في النكت عن ابن الصلاح في نوع الصحيح. يعني اورد الحاجة الى هذا انه لابد من ذكر تعريف جامع ووعد ببيان ذلك عند الحسن. وأشار الى هذا تلميذه السخاوي - [00:25:42](#)

في التوضيح الابهري وندر ذكر هذه المسألة في عامة كتب المصطلح. وما وعد به الحافظ رحمة الله تعالى او فاه فقال في تعريف الصحيح في كتاب الافصاح عند نوع الحسن قال هو الحديث. الذي يتصل - [00:26:02](#)

اسناده بنقل العدل التام الضبط وراك ما تكذب يا اخي اكتب هادي لو كل اللي كنت بتفرها ما لقيتها الا عند ابن حجر في النكت. حتى تلاميذه الذين الفوا ما لاحظوا هذا الامر. هو الحديث - [00:26:32](#)

الذى يتصل اسناده بنقل العد التام الضبط او القاصر عنه. اذا اعتضد عن مثله الى منتها ولا يكون شاذًا ولا معللا وظاهر كلامه في الافصاح المصير الى ترجيح القول بخلاف ما يدل عليه تصرفه في نزهة النظر. في شرح نخبة - [00:26:56](#)

الفكر وهو متاخر عنه. اي هو متاخر نزهة. لكن صولته وكلامه هناك يدل على ترجيحه هذا وهو الحق الذي يقتضيه النظر. لكن المحقق في المسائل المشكلة قد ينساها يوما من الدهر. فالذى والله اعلم ان الحافظ عرظ له ذهول عنها. ولذلك حتى تلاميذه - [00:27:36](#) في السخاوي والسيوطى وهو تلميذه في الاجازة العامة لاهل العصر من ادرك عصره لم يشيروا الى هذه المسألة وزيادة عن مثله التي ذكرها الحافظ لا حاجة اليها فاء بارادة الجنس في قوله العدل التام الضبط - [00:28:06](#)

او القاصر عنه اذا اعتضد ومتابعة لجادته في نخبة الفكر وهو مقتضى النظر يكون تعريف الحديث الصحيح ما رواه اهو عدل تام الضبط او القاصر عنه اذا اعترض ما رواه عدل تام الضبط او القاصر عنه اذا اعترض بسند - [00:28:36](#)

تصل غير معلم ولا شاذ والقاصر عن العدل التام الضبط هو من خف ضبطه وقبل. والقاصر عن العدل التام من ضبط هو من خف ضبطه وقبل. والعاضد له هو ما كان مثله او فوقه - [00:29:17](#)

وعلى ما سبق من البيان في الشذوذ وصلته بالقبح ينبغي ان في اخره ولا شاذ شدودا قادحة. وهذا التعريف الجامع المانع يتضمن الصحيح لذاته والصحيح لغيره. ويقال في الحسن طادا لهذه القاعدة - [00:29:45](#)

وما رواه عدل مقبول خف اكتب يا ابو عثمان هو ما رواه عدل مقبول خف ضبطه او القاصر انه اذا اعتضد غير معلم ولا شاذ شذوذا قادحا. والقاصر عن العدل خفيف - [00:30:15](#)

والقاصر عن العدل خفيف الضبط المقبول هو من كان ضعفه يسيرا. والقاصر عن العدل خفيف الضبط مقبول هو من كان ضعفه يسيرا. والعاضد له هو من كان هو ما كان مثله - [00:30:55](#)

او فوقه هو ما كان مثله او فوقه. وهذا التعريف يتضمن الحسن لذاته والحسن لغيره وان جمع الصحيح والحسن فللعلماء رحمة الله مذاهب في توجيه ذلك. منها ما قرره رحمة الله تعالى هنا اذ قال فان جمع فلترد في الناقل حيث التفرد والا فباعتبار اسنادين - [00:31:19](#)

ومعنى كلامه رحمة الله انه اذا جمع هذان الوصفان فقيل في حديث حسن صحيح فان هذا الحديث ان كان له سند واحد كان ذلك للتردد في ناقله اي راويه. اي حكم - [00:31:49](#)

بصحة حديثه ام يحكم بحسنه؟ وان كان له اسنادان فباعتبار لان احدهما حسن والآخر صحيح. وادخال المصنف رحمة الله تعالى هذه المسألة في نخبة الفكر وهو كتاب موضوع في مصطلح اهل الاثر يشعر بكونها قاعدة - [00:32:09](#)

مستعملة عندهم. وهو هذى قاعدة مستعملة عندهم ولا غير مستعملة عندهم؟ ولا كيف وضعها ما الجواب ما الجواب ها ايه احسنت وهو خلاف الامر في واقعه. فانها مختصة بتصرف الترمذى وحده. اما غيره - [00:32:39](#)

فانما تكلم بها قليلا. يوجد للشافعى كلمة او ولامد مثلها وبقية الاحفاظ شيء قليل. فلا يظاف هذا الى انه اصطلاح مستقر. انما هو اصطلاح عند الترمذى رحمة الله تعالى. ولذلك تجدون ان العلماء الذين تكلموا لما ارادوا الحكم على هذه القاعدة طبقوا - [00:33:21](#)

في اي كتاب؟ في كتب المصطلح لما يأتون يذكرون امثلة ويناقشونه في اي كتاب يذكرون الامثلة؟ من الترمذى لانه هو الذي يسوق ويحكم على هذا نعم. احسن الله اليكم. وزيادة راويهما مقبولة ما - [00:33:51](#)

لم تقع منافية لمن هو اوثق منه لمن هو اوثق فان خولف باراجح المحفوظ ومقابله الشاذ ومع الضعف فالراجح المعروف ومقابله المنكر. زيادة راوي الصحيح والحسن وهو العدل الذي تم - [00:34:11](#)

ضبيطه او خف مقبولة ما لم يخالف من هو اوثق منه على وجه المخاطر رحمة الله هنا. وهذا يقتضي انه اذا لم توجد منافاة قبلت تلك الزيادة. والمختار الذي عليه المحققون. واليه مال المصنف في شرحه - [00:34:31](#)

نزهة النظر انه لا يحكم بحكم مضطرب عام على زيادة مقبول الحديث من الثقات والصدوقين. بل ينظر الى القرائن التي تحف كل زيادة ابي الخبر والمخبر بها فقد تكون مقبولة وقد تكون مردودة - [00:35:01](#)

واذا خولف العدل التام الضبط او خفيه فالراجح من الوجهين هو المحفوظ يقابله الشاذ. فالمحفوظ هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبيطه او خف اذا خولف بمرجوح هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبيطه او خف اذا - [00:35:31](#)

اختلف بمرجوح والشاذ هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبيطه او خف اذا براجح. واذا خولف العدل المقبول الذي تم ضبيطه او خف بضعف حديث العدل المقبول الذي تم ضبيطه او خف معروف وحديث الضعيف - [00:36:11](#)

في منكر فالمعروف هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبيطه او خف اذا خولف بضعف. والمنكر هو حديث الضعيف اذا خالقه العدل المقبول الذي تم ضبيطه او خف. نعم. احسن الله اليكم. والفرد النسبي ان وافقه غيره فهو - [00:36:41](#)

وان وجد متن يشبه فهو الشاهد. وتتبع الطرق لذلك هو الاعتبار. تقدم ان الفرد النسبي هو ما كانت الغرابة فيه في سائر السند دون اصله. فلم يتفرد به تابعيه فان وافق التابعية غيره او وافق من دونه فذلك فذلك هو المتابع. والمتابعة - [00:37:21](#)

فعله وهي المراده في الفن. ويقال في تعريفها هي موافقة الراوي غيره هي موافقة الراوي غيره في روایته عن شيخه او من فوقه. ويقارنها عندهم الشاهد وهو متن يروى عن - [00:37:51](#)

ابي اخر يشبه متن الحديث الفرد. والفرض هنا يراد به الفرد المطلقا. الذي انفرد به تابعي عن صحابي. فلا تمكن تابعه وانما يتطلب الشاهد. والاعتبار هو تتبع الطرق للوقوف على المتابعات والشواهد. نعم. احسن الله اليكم. ثم المقبول - [00:38:31](#)

سلم من المعارضة فهو المحكم. وان عورت بمثله فان امكن الجمع فمختلف الحديث. او لا ثبت المتأخر في فهو الناسخ والآخر المنسوخ والا فالترجح ثم التوقف. بعد ان فرغ المصنف رحمة الله من الحديث المقبول باعتبار - [00:39:11](#)

اجسامه ذكر هنا قسمة الخبر المقبول باعتبار عمل به وانه ينقسم الى قسمين. الاول خبر خبر مقبول سلم من المعارضة. خبر مقبول سلم من المعارضة وهو المحكم. والثاني خبر مقبول لم يسلم من - [00:39:31](#)

من المعارضة بل عرض بمثله. وهذا قسمان احدهما ما امكن الجمع بينهما. وهو تلف الحديث. ومختلف الحديث عندهم هو الجمع بين الاحاديث المتشوه تعارضها. ولم نقل الموهمة للتعارض. لانها في نفسها ليست - [00:40:11](#)

رضا ولكن ذلك التوهם واقع باعتبار ما يلوح للناظر فيها. والجمع بين الاحاديث هو التأليف بين مدلولي حديثين توهם تعارضهما دون

تكلف ولا احداث. هو التأليف بين مدوو لـ حديثين - 00:41:01

توهם تعارضهما دون تكلف ولا احداث. ومعنى التكلف تحمل النص ما لا يحتمل. ومعنى الاحداث اختراع معنى غير معتمد به في الشريعة. تفضل والآخر ما لم يمكن الجمع بينهما. ما لم يمكن الجمع بين - 00:41:43

فان ثبت المتأخر فهو الناسخ. والآخر المنسوخ فان لم يعرف المتأخر منهما فالترجيح ان امكن والا بالتوقف وهذه الجملة مشتملة على الفاظ اربعة يحسن بيانها اولها الحديث الناسخ وهو الحديث المتأخر وهو الحديث المتأخر الدال - 00:42:23

على رفع الخطاب الشرعي او حكمه او هما معا من يشرح لي هذا الحديث المتأخر اي متأخر. نعم يعني رفع الخطاب الحديث المتأخر الدال على رفع الخطاب الشرعي يقول الاخ ايش ؟ لفظ - 00:43:13

الحديث او حكمه الاثر المترتب عليه او هما معا. واضح كلامه؟ واضح او غير واضح طيب عطوني حديث رفع خطابه الشرعي انت تعرفون رفع الخطاب الشرعي يعني كان ثم زال مثل قول ابي رضي الله عنه - 00:44:11

كان مما نقرأ من القرآن لو كان لابن ادم وادي واد من ذهب تمنى ثانيا الحديث الصحيح كان هذه اية تقرأ قال ثم رفع الخطاب اعطونا حديثنا رفع خطابه اقف في السؤال ولا غير واضح؟ واضح ولا غير واضح؟ طيب اجيبوا - 00:44:39

ايش ايوه كمل نزورها طيب وين رفع خطابه؟ هذا الحكم رفع هذا الحكم الخطاب يعني مثل الاية الذي ذكرناها هل تجدها في القرآن لو كان لابن ادم؟ واد من ذهب موجودة في القرآن؟ لا غير موجودة. اذا نريد حديث - 00:45:10

الحال هذا ايش؟ اي بس وشو اية ذي على انها اية رفعت نحن نريد حديث هذه المسألة تساوي ويروح له ها يا اخي طب انت ذكرت ان هذا حكم الخطاب موجود ما رفع. الخطاب يعني نفس الحديث نفسه - 00:45:45

المسألة سبق اني ذكرتها لك ولا اطنك تجدونها في كتاب كان فيما انزل ايش؟ هذى ايش؟ اية يا اخي من القرآن احسنت هذا المثال لا اعرف له ثانيا ولا اذكر احدا ذكره. لما اتفق النبي صلى الله عليه وسلم كما في الصحيح مع سهيل بن عمر - 00:46:29

في الصلح قال اكتب لنا عهدا ف قال من محمد ايش؟ رسول الله فقال لو نعلم انك رسول الله ما قتلتني اكتب من محمد بن عبد الله اسمك اسم ابيك الذي نعرفه. فامر النبي صلى الله عليه وسلم عليا ان يمحو الكتاب. يعني رسول الله - 00:47:06

فابى علي فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم الكتاب فمحاه. هذا رفع ام لم يرفع ازيل الحديث كله هذا معنى رفع الخطاب ازيل الحديث كله وانما عرفنا انه ازيل بالرواية بحديث خارجي كما عرفنا الايات هذه ان - 00:47:36

بدللي خارجي خارج القرآن. هذا رفع الخطاب الشرعي او حكم الامثلة اللي ذكرها الاخوان اللي نهي عن زيارة القبور ثم بعد ذلك اذن بها رأوهما معا وهذا لا اعرف له مثلا. ولكنه الذي يقتضيه الحد الصناعي - 00:47:56

للنسخ وتأنيهما الحديث المنسوخ وهو الحديث المتقدم الذي رفع خطابه او حكمه او هما معا. الحديث المنسوخ والحديث المتقدم الذي رفع خطابه او حكمه او هما معا وثالثها الترجيح بين الاحداث - 00:48:16

وهو تقديم حديث مقبول على مثله لتعذر الجمع بدليل تقديم حديث مقبول على مثله لتعذر الجمع بدليل. ورابعها التوقف في الاحداث وهو منع تقديم حديث مقبول على مثله منع تقديم حديث - 00:48:42

مقبول على مثله لتعذر الجمع لخفاء دليل للتقديم لخفاء دليل التقديم. نعم احسن الله اليكم. ثم المردود اما ان يكون لسقط او طعن. فالسقوط اما ان يكون من مبادئ السند من مصنف - 00:49:12

او من اخره بعد التابعي او غير ذلك فالاول المعلق والثاني المرسل والثالث ان كان باثنين فصاعدا مع ثواني فهو المعرض والفالمنقطع. ثم قد يكون واضحا او خفيا. فالاول يدرك بعدم التلاقي - 00:49:42

تم احتيج الى التأريخ والثاني المدلس ويرد بصيغة تحتمل اللقي. تحتمل نلقي كعن وقال وكذا المرسل الخفي من معاصر لم يلق من حدث عنه. بعد ان فرغ المصنف رحمه الله تعالى من بيان ما - 00:50:02

يتعلق بالحديث المقبول شرع يبين ما يتعلق بالحديث المردود لم يعرفه رحمه الله استغناه بظهور تعريفه. من قسمي مقابلة وهو المقبول. وقسمها الصحيح والحسن مفهومه الجملة هذى الحافظ عرف المردود ولا ما عرفه؟ ليش ما عرفه - 00:50:22

استغناء بمقابله. فبن يعيش في المفصل قال وانما تركنا شرح جملة من الابواب لثلا روی العالم بغيره فان العالم يستطيع فهمها. فليتميز تركناه. هذی من طرائقهم صيانة للعلم يقول لا نترك بعث الابواب ما اشرحها حتى يتميز العالم عن الجاهل موب كل واحد يتسلط على هالكتاب هذا ويسوی نفسه الشیخ - [00:51:05](#)

ويشرحه يراجع الشرح المكتوب قال لا نتركه كذا حتى العالم اللي اخذ علمه بالتلقي يكون مدركا له فيسهل عليه فهمه والجاهل يحجب عنه فيحفظ العلم ويصام. ومثل تصرف الحافظ رحمة الله تعالى. هو يترك هذا وغيره تماما - [00:51:35](#)

لان تشقيق كل شيء في مثل هذه المتون الموضوعة لبيان الاصول ليس من محسن التأليف. فيستغفون بالشيء عن ذكر نظيره المقابل له. وبناء على ما تقدم فيهما فان حديث المردود هو الحديث الذي فقد شرطا من شروط القبول. هو - [00:51:55](#)

الحديث الذي فقد شرطا من شروط القبول. والمقصود بالمردود الحديث الضعيف. الذي تدرج تحته جميع الافراد المردودة كالمرسل والمنقطع والمتردف والباطل هو الموضوع فهو اسم جنس. والمردود قسمان. احدهما ما رد بسقوط والآخر ما رد بطعن. والمردود بالسخط ثلاثة - [00:52:25](#)

اقسام الاول ان يكون السقط من مبادئ السنن ان يكون السقط من مبادئ السنن من مصنف اي من اوله. وهذا هو المعلق ويقال في تعريف المعلق هو ما سقط من مبتدأ - [00:53:05](#)

اسناده فوق المصنف راو او اكثر. هو ما سقط من مبتدأ اسناده فوق المصنف او اكثر. والثاني ان يكون السقط في اخر السنن بعد التابعين. ان يكون السقط في اخر السنن بعد التابعين - [00:53:35](#)

وهذا هو المرسل. ويقال في تعريف المرسل هو ما فسقط من اخر اسناده بعد التابعي راو او اكثر هو ما سقط من اخر اسناده بعد التابعي راو او اكثر. وبعبارة اوضح هو ما اضافه - [00:53:55](#)

التابعی الى النبي صلی الله علیه وسلم. تذکرین الضابط اللي ذکرناه انت اللي جبت المرة الماظیة يا ابو عبد الرحمن وشوف غيرك. ها ابو هاجر لا الضابط في المرسل الضابط ذکرنا بيت في المرسل - [00:54:25](#)

لا غيرت في الكلمة. ها محمد ومرسل الحديث كما قلنا ومرسل الحديث ما قد رفع من الرواية تابع وضعف. ومرسل الحديث ما قد رفع من الرواية تابع وضعف. وهذا ضابط يجمع بين حده وبين حكمه. والثالث ان يكون السقط بين اوله وآخره - [00:54:54](#)

ان يكون السخط بين اوله وآخره. فان كان اثنين فصاعدا مع التوالي فهو المعدل. والا فالمنقطع. ويقال في تعريف المعدل هو ما سقط فوق مبتدأ اسناده راویان هو ما سقط فوق مبتدأ اسناده راویان او اكثر لا على التواء راویان او اكثر مع التوالي - [00:55:29](#)

فسقط من مبتدأ فوق مبتدأ اسناده راویان او اكثر مع التوالي. ويقال في تعريف المنقطع هو ما سقط فوق مبتدأ اسناده راو او اكثر لا على التوالي غير صحابي. وما سقط فوق مبتدأ اسناده راو او اكثر - [00:56:09](#)

على التوالي غير صحابي. فقولنا لا على التوالي ليخرج المعدل. وقولنا غير صحابي يخرج المرسل. والسقط في السنن يكون واضحا وخفيا كما ذكر المصنف رحمة الله فالاول يدرك بعد التلقي. ومن ثم احتاج الى التاريخ. واما الخفي فهو نوعان - [00:56:39](#)

اثنان اولهما المدلس وهو ما كان السقط فيه بين اول السنن وآخره اغلق الجوال جزاك الله خير. اولهما المدلس وهم ما كان السقف فيه بين اول السنن وآخره خفي. بصيغة تحتمل اللقي - [00:57:09](#)

بصيغة تحتمل اللقي كعن وقال على ما ذكره الحافظ رحمة الله واسم الحديث المدلس مخصوص عندهم بالثقب على الصورة المذكورة واسم الحديث المدلس مخصوص عندهم بالسقط على السورة المذكورة. يعني اذا اراد المدلس قصدوا هذه السورة - [00:57:39](#)

اما التدليس فله معنى اوسع. مرادهم به اخفاء عيب في الرواية على وجه الا عيب فيها اخفاء عيب في الرواية على وجه يوهم ان لا عيب فيها كما يفهم من مختصر الجرجان وشرح ما حنفي عليه المسمى - [00:58:09](#)

بالدليلاج. واضح الكلام هذا؟ يعني عندهم فرق بين الحديث المدلس اذا اطلقوه يريدون به لقبا على نوع من الحديث. هو الذي عرفناه. واما اسم التدليس عندهم اعم من ذلك اسم التدليس عندهم في الرواية هو اخفاء عيب في الرواية يوهم اللعب فيها. مثاله -

قال البخاري رحمة الله تعالى حدثنا عبد الله بن محمد الكوفي وش العيب في هذا ما في عيب البخاري. هم يقولون بعضهم قال ان 00:59:15
البخاري رحمة الله تعالى عدل عن -

عبد الله بن محمد بكتبه ونسبته المشهورة تدليسها فهو ابو بكر ابن ابي شيبة. فلم يقل حدثنا ابو بكر قال حدثنا عبد الله بن محمد 00:59:43
وهذا على استعمالهم يسمى تدريسا يسمى -

تدليس لكن ما يسمى حديث مدلس. ولماذا يسمى تدريسا؟ طبقوا القاعدة. اخفاء عيب في الرواية على وجه يوهم ولا عيب فيها ما 01:00:03
هو العيب ما بشتغل لكن ليش ايش احسنت لان قلة الشيوخ عيب وتعداد اسم الشيخ الواحد وهموا تعداد الشيوخ هذا وجه العيب هنا
في تعداد الشيوخ الذي -

في تدريس الشيوخ الذي يذكرونوه فهذا يقال تدريس ام يقال حديث مدلس؟ يقال تدليس هذا لو كان غير البخاري لكن نحن اردنا 01:00:37
بمثال قال ابن القيم رحمة الله تعالى في الجزء الثاني من اغاثة بهفان قال والبخاري -

بعد خلق الله عن التدليس. والآخر المرسل الخفي. وهو حديث معاصر لم يلق من حدث عنه. هذا راجع للسقط الخفي الآخر يعني 01:00:57
القسم الآخر من السقط الخفي اخر المرسل الخفي وهو حديث معاصر لم يلق من حدث عنه. نعم -

احسن الله اليكم. ثم الطعن اما ان يكون لكتب الراوي او او تهمته بذلك او فحش غلطه او غفلته او رزقه او وهمه او مخالفته او 01:01:26
جهالته او بدعته او سوء حفظه. فالاول الموضوع والثاني المتروك والثالث المنكر -

على رأي وكذا الرابع والخامس ثم الوهم ان عليه بالقرائن وجمع الطرق فالمعجل الوهم ولا الوهم ايش ابا بمعنى الغلط. في الحديث 01:01:46
يقال وهم. قالوا الوهم الغلط وزنا ومعنى احفظوها الوهم الغلط وزنا وعنا يعني كله محرم. في اصول الفقه يقولون الوهم بسكون -

الهاء ويأتي بيان ان شاء الله تعالى. نعم. ثم المخالفة ان كانت بتغيير السياق فمدرج الاسناد. او بدمج موقوف مرفوع فمدرج المتن. 01:02:25
احيانا الفائدة هذى بس عشان تعرفون اهمية ارتباط العلوم بعضها ببعض. احيانا يأتي ينقل لفظ -

من معنى الى معنى باعتبار ان الفن مختلف. فيأتي من لا يعي ويدخله في كلام اهل الفن ظانا انهم ارادوه. الان عندنا الوهم هذا عند 01:02:45
المحدثين الغلط. والوهم هو المعنى المرجوح القائم في -

عند الادراك كما سيأتي عند الاصوليين. احدهم ممن ترجم لنفسه في المحدثين والى الله المشتكى حق كتابا وفيه قال السبكي لا 01:03:05
يكون الرجل محدثا. شوفوا يا اخوان هذا اللي حق الكتاب -

سبحان الله الف كتاب اسمه الحديث والمحدثون في مصر. ثم ترجم ثم ترجم لنفسه لانه أستاذ دكتور في الحديث. ثم حق كتاب 01:03:25
للسیوط والسیوط تكلم في هذا الكتاب عن من يكون المحدث. فذكر كلام السبكي قال لا يكون الرجل حتى يكتب 01:03:53
حتى يكتب الحديث ويرويه ويظهر اسمه في الطلاق الى اخر الكلام. المحدث ما يكون الا هذا وصفه هذا جاء قال حتى يكتب 01:03:53
الحديث ويرويه ويظهر اسمه في الطلاق. لاحظوا ايش؟ ايش قال ايش -

الطباق جاه وقال حط رقم واحد. حاشية الله اعلم ناسي. كتب تحت الطباق طوع من انواع البديع التي يذكرها البلاغيون وهو كيت 01:04:13
وكتيت. وعرفه باعتبار التعريف عند علماء البلاغ هم عندهم حتى يكتب اسمه في الطباق يعني طباق السماع طبقة بعد طبقة
المحدثون كانوا عادتهم اذا سمعوا كتاب -

عشان كتبوا سمعهم فلان وفلان على الشيخ فلان وهو يكتب صح ذلك يكتب اجازة ثم بعد ذلك يضعون خط وتأتي طبقة ثانية 01:04:43
وتسمع يكتبون اسمه اسم المسمعين بعدهم بعشر سنين بعشرين هذى معناها الطباق عندهم. هو كيف شرحها؟ شرحها على المعنى
الذى عند -

عند علماء البلاغة وهذا لاجل الخلط بين الفنون وعدم فهمها. والعجيب استاذ دكتور في الحديث والعجيب انه رأى نفسه محدثا 01:05:03
وترجم لنفسه. والعجيب ان الله هتك ستره عند قول السبكي والمحدث من كتب -

وليس برج محدث حتى يكتب حديث ويرويه ويظهر اسمه في الطياع. لأن المأمور ليست بالدعوى الفارغة ولا بالألقاب والمناصب والرئاسات الجموع والمشيخة لا العلم حقيقة موروثة عن النبي صلى الله عليه وسلم. فمن رعاها حفظ - [01:05:23](#)
ومن اضاعها خذل. نعم. احسن الله اليكم. او بتقديم او تأخير فالمطلوب او بزيادة فالمزيد في متصل الاسانيد او بابداله ولا مرجع فالمضطرب. وقد يقع الابدال عمدا امتحانا. او بتغيير مع بقاء السياق فالمصحف والحرف. ولا يجوز تعمد تغيير المتن بالنقض والمراد الا - [01:05:43](#)

عالم بما يحيل المعاني فان خفي المعنى احتاج الى شرح غريب وبيان المشكل. ثم الجهالة وسببها الراوي قد تكثر نعوته. فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض. وصنفوا فيه الموضع وقد يكون مقلا - [01:06:13](#)

الا يكثر الاخذ عنه وصنفوا فيه الوحدان او لا يسمى اختصارا وفيه المهمات. ولا يقبل المبهم ولو ابهم ولو ابهم بلفظ التعديل على الاصح. فان سمي وانفرد واحد عنه فمجهول العين او اثنان فصاعدا ولم يوثق - [01:06:33](#)

مجهول الحال وهو المستور. ثم البدعة اما بمكفر واما بمفسر او ثم البدعة احسن الله ثم البدعة اما بمكفر او بمفسق. فالاول لا يقبل صاحبها الجمهور. والثاني يقبل من لم يكن داعية الى بدعة - [01:06:53](#)

في الاصح الا ان روى ما يقوى بدعنته فيرد على المختار وبه صرح جاني شيخ النسائي ثم الحفظ ان كان لازما فهو الشاذ على رأي او طارنا فالمختلط. ومتى توييع سبب الحفظ؟ ذكر المصنف رحمه الله هنا - [01:07:13](#)

اسباب الطعن التي يتعلق بها الرد وهي عشرة. الاول الطعن لكتاب الراوي الراوي وهذا هو الموضوع. وحده الكذب المختلق المصنوع عن النبي صلى الله عليه وسلم وغيره. وفي البيقونية ايش - [01:07:33](#)

ما قالت والكذب المختلق المصنوع على النبي فذلك الموضوع. وقلنا في اصلاحه يا احمد احسنت والكذب المختلق المصنوع على النبي وغيره الموضوع. فزيادة غيره لشمول المعنى الطعن لتهمة الراوي وهذا هو المتروك. وتعريفه هو الحديث - [01:08:03](#)

الذى يرويه متهم بالكذب. ومن ذخائر نزهة النظر بيان هذه مسألة وهي حقيقة الراوي المتهم بالكذب. انه من اتصف بحاد وصفين احدهما او لهما ان يظهر كذبه في حديث الناس دون - [01:08:52](#)

حديث النبي صلى الله عليه وسلم والثاني ان لا يروى الا يروى ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته. الا يروى ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته ويكون مخالفًا لقواعد الشرع. فاذا اتصف - [01:09:22](#)

بحاد هذين الوصفين سمي متهمًا بالكذب. وسمى حديثه ايش؟ متروك وهناك محكوم عليه ايضا بالضعف يكون حديثه متروكًا وما ذكره في البيقونية في قوله متروك ما واحد بهم فرد اكتبوا هذا مو في النخبة من زيادات البيقونية. متروك ما واحد بهم فرد - [01:09:52](#)

واجتمعوا لضعفه فهو كرد. ويوجد في الانهار ما لا يوجد في البحار فيكون المتروك على ما في البيقونية هو الحديث الذي انفرد بروايته راو مجتمع على ضعفه والحديث الذي فرض بروايته راو مجتمع على ضعفه. فهذا يسمى ايضا حديثا متروكا - [01:10:32](#)
فاذا جمعنا هذا الى ذاك صار الحديث المتروك والحديث الذي يرويه متهم بالكذب والحديث الذي يرويه متهم بكتاب او راو مجتمع على ضعفه. والثالث الطعن لفحش غلط الراوي. وهذا هو المنكر في قول بعض اهل العلم. وتعريف - [01:11:02](#)

ال الحديث الذي يرويه فاحش الغلط. الحديث الذي يرويه فاحش غلط والغلط هو الخطأ. وفحشه كثرته ويوصف الراوي بفحش الغلط اذا كان جانب خطأ اكثرا من صوابه او هما متساويان. واما وقوع الغلط فان الانسان لا ينفك عنه - [01:11:32](#)

ولا توجب قلته رد الحديث الراوي. والرابع الطعن لغفلة الراوي ويسمى حديثه منكرا ايضا. الطعن لغفلة الراوي ويسمى حديثه منكرا ايضا والغفلة سهو يعتري الانسان فيغيب عن انه مراده ولا يتذكره سهو يعتري الانسان فيغيب عنه مراده ولا يتذكره. ولابد من تقييم - [01:12:12](#)

غفلة الراوي ايضا بقييد الكثرة. الذي هو الفحش لان الانسان لا ينفك من هذه الحال فان جبلا ادمية فلا بد من التقييد ايضا بقول او فحش غفلته. والخامس الطعن لفسق الراوي ويسمى حديثه منكرا ايضا. والمراد بالفسق - [01:12:52](#)

في فعل الكبائر. وقد جاء في التنزيل آية رتبت الذنوب هي قوله تعالى في سورة الحجرات وكره اليكم الكفر والفسق والعصيان
فانتظم في هذه الآية أنواع الذنوب الثلاثة. فاولها الذنب المكفرة - [01:13:22](#)
واشير اليها بقوله تعالى ايش ؟ الكفر وثانيها الذنب العظيمة التي ليست بمكفرة. واشير اليها بقوله تعالى الفسق والثالث الذنب التي
ليست بمكفرة ولا عظيمة. واشير اليها باسم العصيان وهي الصغار. والفسق مخصوص بالنوع الثاني. وهو الكبيرة - [01:13:52](#)
وقد يطلق في الشرع على ما يعم الكفر. لكن في ترتيب الاصطلاح هنا فان الفسق يختص بالكبائر فقط. والكبيرة هي ايش ما تعرّف
الكبيرة ما الجواب ؟ ها يا اخي في الاخير - [01:14:32](#)
ما ترتب فيه ايش ؟ وعید في الآخرة او حد في الدنيا. طيب. ها انت ماذا تقول يا اخي مترب عليه ايش ؟ اعید في الآخرة او حد في
الدنيا او لعن - [01:15:12](#)

او لعن او غضب اربعة بتزيدون عليها ولا عندكم كلام ثان ؟ ها احد عنده زيادة ؟ زيادة على هذا. ها هذى زيادة يعني او دخول النار
خمسة. بس كف رجليك واجب. انت يا اخي. ايش - [01:15:33](#)
او نفي الايمان ستها ستة هذا وهذا الطرد من الرحمة سبعة في زيادة ها او قول ليس منا ثمانية. ونصر التعريف وبين وصل كبير
وقد تتبعتها في النصوص وتزيد عن العشرين. نقول او او او هذا غلط - [01:16:03](#)
لان الحدود مبنية على الاختصار لاحظتم انتم تعديل النوع تعديل النوع خطأ في التعريف. هو يدل على علم الذين ذكروه استنبطوا
علامات الكبيرة. وهذه العلامات تزيد عن عشرين. تتبع النصوص تجد انها تزيد عن العشرين. فاذا اردت ان ان تقول هو كل ذنب -
[01:16:35](#)

وعد عليه بالنار او الحرمان من الجنة او حد في الدنيا او لعن او ابعاد عن الرحمة او نفي الايمان او كذا وكذا الى اخر ما ذكروا. وما
جاء في النصوص. فهذا يدل على ان هذا - [01:17:02](#)
الحد غير صالح للجمع والمنع. فلابد من احداث حد اخر. وقد سبق ان ذكرناه فقلنا ها الحمام عثمان احسنت قلنا الكبيرة شرعا ما نهي
عنه على وجه التعظيم. ما نهي عنه على وجه - [01:17:22](#)
قال الله تعالى ان تجتنبوا كبار ما تنهون عنه. هذه الآية صريحة ما تحتاج كبار ما تنهون عنه يعني هو النهي المكابر بسياق الآية وعلى
ما سقنا وقلنا ما نهي عنه - [01:17:52](#)
على وجه التعظيم وهذا التعظيم يكون بالنظر الى الذنب ذاته كما يكون في نفي الايمان عن فاعله او ترتيب الحد عليه او غير ذلك.
ويكون تارة اخرى بالنظر الى غيره - [01:18:12](#)

كما في الاصرار على الصغيرة وغيرها من الامور التي ذكرها الفقهاء رحهم الله تعالى. فقد ذكر الحافظ ان حديث الفاسق يسمى منكرا
ايضا. وعلى ما تقدم يكون المنكر هو الحديث - [01:18:32](#)
اكتبوا هذا خلاصة كل هذا الكلام اللي فرقه الحافظ. والحديث الذي يرويه من فحش غلطه والحديث الذي يرويه من فحش غلطه او
فحشت غلطته او ظهر فسقه والحديث في الذي يرويه من فحش غلطه او فحشت غلطته او ظهر فسقه فيعم حديث هؤلاء جميعا -
[01:18:52](#)

وال السادس الطعن ليوهم الراوي. والوهم هنا هو الغلط ومعناه ان يروي الحديث على سبيل التوهم فلا حقيقة له في نفس الامر والوهم
نوعان اثنان احدهما وهم ظاهر لا يحتاج فيه - [01:19:22](#)
الاطلاع على القرائن ولا جمع الطرق لا يحتاج فيه لاطلاع على القرائن ولا جمع الطرق. والثاني وهم خفي. وهو ما يحتاج فيه وهو ما
يحتاج فيه الى الاطلاع على القرائن وجمع الطرق ويسمى المعلل - [01:19:52](#)

فيكون تعريف الحديث المعلل هو الحديث الذي اطلع على وهم راويه هو الحديث الذي على وهم راويه بالقرائن وجمع الطرق والسابع
الطعن لمخالفة الراوي غيره. وهو ستة وهي ستة وانواع الطعن لمخالفة الراوي غيره فهي ستة انواع. اولها مخالفة - [01:20:18](#)
تغيير سياق الاسناد. مخالفة لتغيير سياق الاسناد وتسمى مدرج الاسناد. وثانيها مخالفة بدمج موقوف بمرفوع مخالفة بدمج موقوف

بمروءة وتسمى مدرج المتن وثالثها مخالفة بتقديم او تأخير وتسمى المقلوب. ورابعها مخالفة بزيادة راو. وتسمى - 01:20:58

المزيد في منتصف الاسانيد. وخامسها مخالفة لابدال راو ولا مرجح وتسمى المضطرب. وسادسها بتغيير مخالفة لتغيير حروف مع بقاء السياق وتسمى المصحف والمحرم وعلى ما ذكره المصنف رحمة الله تعالى تعرف هذه الانواع فيقال - 01:21:38

الحادي المدرج هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير في سياق الاسناد او دمج موقوف بمروءة وبعبارة اوضح هو الحديث الذي ادخل فيه ما ليس منه. هو الحديث الذي ادخل فيه ما ليس منه - 01:22:18

والمقلوب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي هو الحديث الذي خالف فيه غيره بتقديم او تأخير. وبعبارة اوضح هو الحديث الذي وقع فيه الابدال. هو الحديث الذي وقع فيه الابدال. والمزيد في متصل الاسانيد - 01:22:48

هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بزيادة راو هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بزيادة راو. والمضطرب هو الحديث الذي قال فيه الراوي غيره بابدال راو ولا مرجح. هو الحديث الذي خالف فيه - 01:23:18

الراوي غيره بابدال راو ولا مرجح. وبعبارة اوضح هو الحديث الذي روى على وجوه مختلفة متساوية والمصحف هو المحرف هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره - 01:23:48

بتغيير حروف مع بقاء السياق. بتغيير حروف مع بقاء السياق وهذا التغيير يكون في النطق او الرسم يعني الكتابة او المعنى ولاجل هذا ذكر المصنف رحمة الله تعالى رواية الحديث بالمعنى بعد هذا لكونها - 01:24:18

فقال ولا يجوز تعمد تغيير المتن الى اخره. وهذه ذكر فيها الحافظ مسألتين شريفتين اولاها تعریف رواية الحديث بالمعنى. ويستفاد مما ذكره بانها تغيير للحديث بالنقض والمرادف. تغيير متن الحديث بالنقض والمرادف - 01:24:55

تغيير متن الحديث بالنقض والمرادف. واضح هذى؟ هذى ترى المسألة قل من فهمها في النخبة او ذكر هذا التعریف فيها وما يلى. تغيير متن الحديث بالنقض او المرادف. النقض يعني - 01:25:37

يترك بعذ الالفاظ والمرادف يعبر عنه بمعنى اخر. طيب الان في التعریف قلنا تغيير في الحديث. الا يقع الاختصار في السند ما الجواب يقع ولا ما يقع مثل ايش اللي يقول يقع يجيب لنا مثال - 01:25:57

المعلمات اختصار السند كيف؟ حدث ها غيره. هم ابي مثال كلام صحيح في سبيل المثال ما مر عليكم في البخاري خاصة ساق حديث باسناده ومتنه بعدين قال وبه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم موجود ولا ما هو موجود؟ موجود - 01:26:27

اختصار سند ولا لا؟ اختصار او ليس اختصار؟ اختصار لانه ذكره في المرادف وبه جاره مجرور الظمير معتبر عنه السند. ويوجد من قدیم تجدون في بعض الكتب حتى القديمة حدثنا فلان فلان باسناد ذكره. هذا اختصار للسنن. والان العلماء لقلة الحفظة - 01:27:25

قلة الحفاظ من المسندين تجده يحدث تجي شيخ يحدث بالمسلسل بالاولية او غيره يقول حدثنا شيوخنا او يقول حدثنا فلان باسناده الى عبد الله بن عمر ويذكر الحديث الذي يربى ان يذكره لك. هذا يسمى ايضا اختصار. وانما لم يذكر الحافظ - 01:27:55

رحمه الله تعالى الاسناد وانما لم يدخل الحافظ رحمة الله تعالى رواية الاسناد بالمعنى مع وقوعها فيه لامرین اثنین احدهما ندرة ذلك والآخر عدم تأثيره المسألة اما المسألة الثانية فهي بيان حكم رواية الحديث بالمعنى وهو عدم - 01:28:15

الجواز الا لعالم بما تحيل المعاني. عدم الجواز الا لعالم بما تحيل المعاني ثم استطرد الحافظ رحمة الله تعالى فذكر ان خفاء المتن اثمر علمين من علوم الحديث هما غريب الحديث ومشكل - 01:28:45

والفرق بينهما ان غريب الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ بالنظر اليه وحده ومشكل الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ بالنظر الى غيره والثامن من اسباب الطعن لجهة الراوي. وجهة الراوي هي عدم العلم - 01:29:05

بالراوي او بحاله هي عدم العلم بالراوي او بحاله. وذكر المصنف رحمة الله تعالى ان اسباب الجهة ثلاثة اولها كثرة نعوت الراوي. اي القابه فيذكر بغير ما اشتهر لغرض ما. وصنفو لتمييز رواته نوعا من علوم الحديث هو - 01:29:35

والثاني قلة رواية الراوي فلا يكتثر الاخذ عنه وصنفو لتمييز رواته نوعا من انواع علوم الحديث هو الوحدان. وثالثها ترك تسمية الراوي اختصارا وصنفو في تمييز رواته نوعا من علوم الحديث هو المبهمات. ويعلم مما ذكره المصنف رحمة الله ان - 01:30:05

نوعان وكل من النوعين قسمان. النوع الاول المجهول المبهم الذي لم يسم وهو قسمان احدهما مبهل مبهم على التعديل. كقول عن رجل ثقة الاول مبهم على التعديل كقول عن رجل ثقة والآخر مبهم دون تعديل كقول عن رجل - 01:30:45 ولا يقبل حديث هذا ولا ذاك على الاصح. والنوع الثاني المجهول المعين الذي سمي وهو قسمان احدهما ما سمي وانفرد عنه واحد ما يوم فرد عنه واحد وهو مجهول العين والآخر ما سمي وروي ما سمي وروي عنه اثنان - 01:31:15

اذا ما سمي وروي عنه اثنان فصاعدا ولم يوفق وهو مجهول الحال. ويسمى مستورا. وهذا الذي ذكره الحافظ من القسمة والحد واقع باعتبار ما استقر عليه الاصطلاح وان كان يوجد في كلام الحفاظ الاولين تصرف اخر - 01:31:45 قروا غير الذي ذكر. والتاسع من اسباب الطعن لبدعة الراوي. والبدعة اصطلاحا هي ما احدث في الدين والبدعة اصطلاحا هي ما احدث في الدين ايش رأيكم اصطلاحا شرعا واصطلاحا - 01:32:25

اللي يقول شرعا يعلل ويقول اصطلاحا يعلل طيب يقول الاخ شرعا لان النبي صلى الله عليه وسلم بين فقال كل بدعة. طيب اللي يقول اصطلاحا نقول في اصطلاح ان قالوا قبل شويها يا ابراهيم عندك - 01:33:07 يعني انت تقول بدعة شرعا ولا اصطلاحا اصطلاح شرعا لاه شرعا لماذا هذا تعريف شرعي واصطلاحى من وين استحث؟ ها يا احمد مم يا اخوان هذه المسألة مسألة عظيمة. لا بد ان تفهموها لانه يأتي تجد في كتب الفقه في الشروح الفقهية يأتي يقول - 01:33:42

ذات اصطلاح الحقائق ثلاث لغوية شرعية واصطلاحية فاللغوية مردها اللغة مردها الشرعية مردها الى الشرع. والاصطلاحية مردها الى اتفاق قوم يعني اتفاق بشر. الحقائق الشرعية يقال فيها شرعا ام يقال فيها اصطلاحا؟ شرعا لان - 01:34:29 الطرح هو الذي وضع هذه المعاني الزكارة شرعا الحج اه شرعا الصيام شرعا دعاء الله شرعا خوف الله شرعا التوكل شرعا الانابة شرعا هذى حقائق شرعية الرسول شرعا النبي شرعا ما يقول الرسول اصطلاحا كما يفعلون والنبي اصطلاحا غلط - 01:34:59 الحقيقة الاصطلاحية هي اتفاق قوم على نقل لفظ من معنى الى معنى اخر تواطؤوا عليه هذا يسمونه استراحة يسمونه الحد الصناعي كما ذكر ابن فارس في الصاحبي وبين هذا. يعني مثلا اضرب لكم مثال - 01:35:19

بالاصطلاح اكثر من مثال. التجويد حقيقة شرعية ام حقيقة سلاحية اصطلاحية ولا شرعية ها ها يا اخي اصطلاحية ليش؟ لانهم لا نفت المحدثة لان اتفاق اهل فن وهم القراء على نقل لفظ من معنى الى معنى اخر. وهذا النقل اثر في ترك الحقيقة الشرعية لقراءة القرآن وهي الترتيب - 01:35:39

فالترتيب ليس قسما للتحقيق والحد والتدوير بل هو الحقيقة الشرعية التي وضعت في الشرع ولما خفيت هذه الحقيقة الشرعية قالوا التجويد والتجويد باعتبار حقيقته الشرعية واجب ولا ريب. لان الله عز وجل امر بذلك وامثال النبي صلى الله عليه وسلم دل عليه. وهذا اثر الخفاء الحقيقة الشرعية - 01:36:22

ان الله عز وجل ما قال للنبي صلى الله عليه وسلم جود القرآن. ولا قال لنا النبي صلى الله عليه وسلم جودوا القرآن. الله عز وجل قال عن نفسه في ذكري - 01:36:42

تكلم بالقرآن قال ورتلناه ترتيلها. ثم قال للنبي صلى الله عليه وسلم ايش؟ ورتل القرآن ترتيلها. فالترتيب هي اداء القرآن الكريم والامر للوجوب و فعل النبي صلى الله عليه وسلم يفسره اذا صار عندك الحقيقة الشرعية صار واظح الترتيل شرعا وهذا هو الذي - 01:36:52

الذى تعلق به الاحكام في قراءة القرآن. التجويد اصطلاحى جاء اصطلاحا من بعض اهل العلم. ثم شوش الاصطلاح على الحكم الشرعي. هذا من اثار الخلط بين الحقيقة الشرعية والحقيقة الاصطلاحية. مثال اخر تجدونه في شروع التوحيد. السحر شرعا او اصطلاحا - 01:37:12

اصطلاحا لانه تواطأ عليه قوم من العرب فنقلوه من معناه اللغوي وهو ما خفي ولفظ سببه الى معنى اخر وهو وش هو المعنى الاخر اللي ذكرناه لا هذا زيادة من عندك. رقى ينفت فيها بالاستعانة بالشياطين. هذه حقيقة اصطلاحية - 01:37:32

لان العرب كانت تعدد من ايش ؟ من الطب. الم يقل قتادة لسعيد المسيب رجل به طب او يؤخر عن امرأته وش معنى طب ؟ سحر فلابد ان تفهموا وهذا من اعظم مقاصد العلم في ادراكه لابد ان تفرق بين - [01:38:02](#)

الاصطلاحية والحقائق الشرعية وما يرتب عليها من احكام. وعلى هذا البدعة كلكم تحفظون حديث عائشة رضي الله عنها النبي صلى الله عليه وسلم قال من احدث في ديننا ما ليس منه فهو محدث في امرنا - [01:38:22](#)

ما ليس منه فهو رد. اذا البدعة وش تصير ؟ شرعا البدعة والبدعة شرعا هي ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التقرب مع الالتزام. ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التقرب مع الالتزام - [01:38:43](#)

وهي على ما ذكره المصنف نوعان اولهما بدعة بمكفر. ولا يقبل حديثها ولا يقبل حديث صاحبها الجمورو ثانية بدعة بمفسق وقد ذكر المصنف رحمة الله انه يقبل من لم يكن داعية في الاصح. الا ان روى - [01:39:03](#)

ما يقوى بدعته. فمذهب المصنف رحمة الله تعالى ان من كان مبتدعا بدعة غير مكفرة قبل حديثه بشرطين اثنين. احدهما الا يكون داعية الى بدعة احدهما الا يكون داعية الى بدعته. والآخر الا يكون فيما رواه ما - [01:39:33](#)

تلك البدعة الا يكون فيما رواه ما يقوى تلك البدعة. والمحترر ان من وصف ببدعة غير مكفرة ان من وصف ببدعة غير مكفرة يكفي في قبول روایته ما يكفي في قبول روایة غيره. من العدالة والضبط - [01:40:03](#)

والعاشر من اسباب الطعن لسوء حفظ الراوي وسوء الحفظ هو رجحان خطأ الراوي على اصابته. هو ريحان خطأ الراوي على اصابته وهو نوعان. احدهما سوء حفظ لازم للراوي وهذا هو الشاذ على قول. فيكون - [01:40:33](#)

حد الشاذ هنا هو الحديث الذي يرويه من وصف بسوء الحفظ. والآخر سوء حفظ طارى على الراوي. وهذا هو المختلط. فان كان آآ فقد كان ضابطا لمحفوظه ثم تغير وطرأ عليه سوء - [01:41:16](#)

وسمى مختلطا. ولما فرغ المصنف من عد اسباب الرد لسقوط او طعن نبه على ما يتقوى اذا توبع بمعتبر من الانواع المتقدمة وهو حديث سيء الحفظ السور والموصى والمدلس. فيصير حديثهم حسنا لا لذاته بل بالمجموع وهو الحسن - [01:41:56](#)

غيرك ما تقدم والمعتبر من الرواية هو من كان ضعفه خفيفا ان اسم المعتبر يختص به نعم. احسن الله اليكم. ثم الاسناد اما ان ينتهي الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم تصريحا او - [01:42:26](#)

حكما من قوله او فعله او تقريره. او الى الصحابي كذلك وهو من لقي النبي صلى الله تعالى عليه وعلى الله وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصح او الى التابعي وهو من لقي الصحابي كذلك. فالاول - [01:42:55](#)

المعروف والثاني الموقوف والثالث المقطوع ومن دون التابعي فيه مثله. ويقال للاخرين الاخر. والمسند مرفوع صحابيين بسند ظاهره الاتصال ذكر المصنف رحمة الله هنا اقسام الحديث اعتبار من يضاف اليه - [01:43:15](#)

وانه ثلاثة اقسام. اولها المرفوع وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم تصريحا او من من قوله او فعله او تقريره بعبارة اوضح هو ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقرير. وهو نوعان - [01:43:35](#)

احدهما مرفوع مسند وهو مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال. والآخر مرفوع غير مسند وهو مرفوع صحابي بساد منقطع. وثانية الموقوف وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى الصحابي تصريحا او حكما - [01:44:15](#)

من قوله او فعله او تقريره. وبعبارة اوضح هو ما اضيف الى صحابي من قول او فعل او تقرير. وعرف الصحابي بأنه من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا - [01:44:51](#)

تنبيه ومات على الاسلام. ولو تخللت ردة في الاصح وقوله رحمة الله تعالى ولو تخللت ردة في الاصح هو حكم زائد عن الحقيقة فحقيقة الصحابي من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على ذلك. وثالث - [01:45:11](#)

المقطوع وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى التابعي تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره وبعبارة اوضح هو ما اضيف الى التابعي من قول او فعل او تقرير - [01:45:45](#)

وعرف التابعية بقوله وهو من لقي الصحابي كذلك. والمعنى هو من لقي الصحابي مؤمنا ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في

الاصلح. وعلى ما ذكرنا انفا من ان قول المصنف ولو تخللت ردة في الاصلح حكم لا تعلق له في الحقيقة يقول التابعي ومن لقى

الصحابي - 01:46:05

مؤمنا ومات على الاسلام. وقول الحافظ رحمة الله تعالى ومن دون التابعي فيه مثله يعني ان ما اضيف الى ما دون التابعي يسمى مقطوعا. ولم يدخله في تعريف المقطوعات. في - 01:46:35

المقتول لان الغالب حصر المرويات فيما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم او الصالبي او التابعي. وتقل الرواية عن من دونه. فقلة دوران الرواية عن من دونهم استغنى عن ادراجها في الحج. فتجعل مرويات من دون التابع من المقطوع - 01:46:55
فليست منه حقيقة. فهو ملحق به وتابع له. ولاجل لندرته لم يدخل في حده. فيكون المقطوع باعتبار الاصلحة والتبعية نوعان احدهما المقطوع الاصلبي. وهو ما اضيف الى التابعي تصريحا او حكما من قول او فعل او تقرير - 01:47:25
والآخر المقطوع التابع. وهو ما اضيف الى من دون التابعي تصريحا او حكما من قول او فعل او تقرير ويقال للموقوف والمقطوع الاثر كما ذكره المصنف رحمة الله بل من اهل الحديث من يسمى المرفوع والموقوف والمقطوع كلها اثارة. فيطلقون الاثر بمعنى الخبر - 01:48:05

العامي عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن من دونه. كما جرى عليه الطحاوي والبيهقي في اخرين سموا كتبهم الف نعم. احسن الله اليكم. فان قل عدده فاما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وعلى الله - 01:48:45

وسلم او الى امام ذي صفة عليه كشعبة. فالاول العلو المطلق والثاني النسيبي وفيه الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه. وفيه البدل وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك - 01:49:05

وفي المساواة وهي استواء عدد الاسناد من الراوي الى اخره مع اسناد احد المصنفين وفيه المصادفة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف. ويقابل العلو باقسامه النزول. تقدم ان السنن هو سلسلة الرواية التي تنتهي الى المتن. وهذه السلسلة يقل عددها - 01:49:25
ويكثر ووقع التمييز بين القلة والكثرة عند اهل الفن باسم العلو والنزول فالسند العالي هو السنن الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي ذي صفة عليا. والسند النازل هو الاسناد. او السنن النازل هو - 01:49:55

سند الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة عليا. وكل منهما نوعان مطلق ومقيد. فالسند العالي مطلقا هو الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم - 01:50:25
العالي نسبيا هو الذي قل عدد رواته الى امام ذي صفة عليا. والسند مطلقا هو الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم.
والسند النازل نسبيا هو السند الذي كثر - 01:50:55

ذرواته الى امام ذي صفة عليه. والعلو والنزول لهما اقسام اربعة. هي الموافقة والبدل والمساواة والمصادفة فهذه هي اقسام الحديث العالي واقسام الحديث النازل. واولها الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه. والثاني البدل - 01:51:15
وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك. والثالث المساواة وهي استواء عدد رواة الاسناد من الراوي الى اخره مع اسناد احد المصنفين.
والرابع المصادفة وهي الاستواء تلميذ ذلك المصنف والمراد بالوصول ان يروي ان يروي - 01:51:55

المسند حديثا بسنده من غير طريق المصنفين المشهورين نعم احسن الله اليكم. فان تشارك الراوي ومن روى عنه في السن واللقي فهو الاقران. وان روى كل منهما عن الاخرين عرف المدح وان روى عن من دونه فالاکابر عن الاصاغر. ومنه الاباء عن الابناء وفي عكسه كثرة. ومن - 01:52:35

من روى عن ابيه عن جده وان اشترك اثنان عن شيخ وتقديم موت احدهما فهو السابق واللاحق. وان روى عن اثنين متفقين الاسم ولم يتميزا باختصاص احدهما يتبع المهمل باختصاصه. احسن الله اليكم - 01:53:09

باختصاصه باحدهما يتبع المهمل. ذكر المصنف رحمة الله هنا خمسة انواع من علوم الحديث تتعلق بصلة الراوي بغيره من الرواية.
فالجامع لهذه الانواع انها تتعلق بصلة الراوي بغيره من الرواية - 01:53:29
اولها الاقران وهو ان يشترك الراوي ومن روى عنه في السن واللقي. وثانيها المدبر وهو ان يروي كل من الراويين المشتركين في السن

واللقيا احدهما عن الاخر والثالث الاكابر عن الاصغر وهو ان يروي الراوى عمن دونه - 01:53:49

ومنه رواية الاباء عن الابناء. فان الاصل ان يروي الابن عن ابيه. فان انعکس صار من رواية الاكابيع عن الاصاغر. وفي عکسه اي رواية الاصاغر عن الاكابر كثرة لانها هي الاصل ومن ذلك رواية الرجل عن ابيه عن جده. ورابعها السابق واللاحـم - 01:54:39
وهو ان يشترك اثنان في الرواية عن شيخ ويتقدم موت احدهما وان يشترك اثنان في الرواية عن شيخ ويتقدم موت احدهما.
وخامسها المهمـل. وهو من سمي ولم ينـسب ومن طرق معرفته اختصاص الراوي - 01:55:09

بما ذكره المصنف في متن الحديث الذي اتفق رواه في - [01:57:00](#)
وكان اتفقاً على ما ذكره المصنف في متن الحديث الذي اتفق رواه في - [01:56:10](#)
وكان اتفقاً على ما ذكره المصنف هنا من مسائل علوم الحديث حكم المروي الذي جحده راويه. فجعل له حالين اثنتين - [01:55:39](#)
الاولى من جحد مروييه جزماً. وحكمه ورد المروي والثانية من جحد مروي احتمالاً. فيقبل على الاصح. ويترفع عن هذه من حديث
الرواية التي حدث ثم نسيه فصار يحدث به عن غيره عن نفسه. نعم. احسن الله اليكم - [01:56:10](#)

صيغ الاداء او غيرها من الحالات. نعم احسن الله اليكم. وصيغ الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه. ثم قرأ عليه وانا اسمع
ثم انباني ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الي ثم عنه ونحوها. فالاولان لمن سمع وحده من لفظ - 01:57:20
فان جمع فان جمع فمع فان جمع فمع غيره. واولها اصلاحها وارفعها في الاملاء. والثالث والرابع لمن قرأ بنفسه فان جمع فك الخامس.
والانباء بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرین - 01:57:49

انواع الاحاجة - 01:58:09

وكذا اشترطوا في الاذن في الوجادة والوصية بالكتاب. وقد اشترطوا احسن الله اليكم. وكذا اشترطوا الاذن في لوجادة والوصية بالكتاب وفي الاعلام والا فلا عبرة بذلك. كالاجازة العامة والمجهول والمعدوم على الاصل - 01:58:39

في جميع ذلك ذكر المصنف رحمة الله هنا من علوم الحديث صيغ الاداء. وصيغ الاداء هي الالفاظ المعتبر بها بين الرواية عند نقل الحديث هي الالفاظ المعتبر بها بين الرواية - 01:58:59

عند نقل الحديث وعددتها المصنف رحمة الله ثمانية انواع. اولها سمعت وحدثني وهمما لمن سمع وحده من لفظ الشيخ. فان جمع فقال سمعنا وحدثنا فمع غيره. وسمعت وسمعنا هي ارفع الصيغ في الاملاء واصلحها. وثانية اخبرني وقرأت عليه - 01:59:19
لمن قرأ بنفسه فان جمع كان وهو قرئ عليه وانا اسمع. يعني اذا قال الراوي اخبرني فلان يكون بمنزلة قول قرئ عليه وانا اسمع. ورابعها انياني، والانياء بمعنى الاخبار، الا في، عرف المتأخرین: فهو للاجازة - 01:59:59

ان وخامسها ناولنى واشترطوا في صحة المناولة اقتراحها بالاذن بالرواية. وهي ارفع انواع الاجازة كما ذكر المصنف وسادسها شافهنى

واطلقو المشفافه في الاجازة الملتقط بها وسابعها كتب الى واطلقو المكتابه في الاجازة المكتوب بها - 39:00:02

وثانها عن ونحوها فقال وان وعنونة المعاصر كما ذكر المصنف رحمة الله محمولة على السماع الا من مدلس. وقيل يشتري ثبوت لقائهما هل مدة وهو المختار. ا. اذا هى عنونة من: ١٩ - ٠٢:٥١

الخطابات الموجهة إلى مجلس إدارة كلية التربية والعلوم الإنسانية

الآن نحن نعلمكم أنكم ملائكة ربكم ونحيكم بـ

واسطرط الادن في اوجاده. والوصيه بالكتاب والاعلام. وانا هنا عبره - ٥٢.٥٢.١٩

بذلك والمراد بالوجاده من وجد كتابا بخط يعرقه والمراد بالاعلام من اعلمه غيره بان هدا سماعه او حديثه ولابد فيها من الدن والا فالا

عبرة بها. كالاجازة العامة لاهل العصر او الاجازة للمجهول او الاجازة - 02:02:49

على الاصح في جميع ذلك. وهذه الصيغ التي نثرها الحافظ ترجع الى اصل عند اهل الحديث ما طرق التحمل؟ وهي ثمانية انواع.
اولها السماع من لفظ الشيخ والثاني القراءة عليه وتسماى العرض والثالث - 02:03:19

الاجازة والرابع المناولة والخامس المكابنة والسادس الوصية والسابع الاعلام والثامن الوجادة. نعم. احسن الله اليكم عينيك. ثم الرواية
ان اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا واختلفت اشخاصهم فهو المتفق والمفترق ان اتفقت الاسماء خطأ واختلفت نطقا فهو
المؤتلف والمختلف. وان اتفقت الاسماء واختلفت الاباء او بالعكس - 02:03:49

فهو المتشابه وكذا ان وقع الاتفاق في الاسم واسم الاب واختلاف والاختلاف في النسبة. وكذا ان وقع الاتفاق في الاسم واسم الاب
والاختلاف في النسبة. ويترتب منه وما قبله انواع. منها ان يحصل الاتفاق - 02:04:39

والاشبه الا في حرف او حرفين او بالتقديم والتأخير او نحو ذلك. ذكر المصنف رحمة الله من انواع علوم الحديث من اتفاق الاسماء
ثلاثة انواع يجمعها الى اتفاق الاسماء. اولها - 02:04:59

متفق والمفترق. وهو ما اتفقت فيه اسماء الرواية واسماء ابائهم قاعدا واختلفت اشخاصهم. والثاني المؤتلف والمختلف وهو ما اتفقت
فيه الاسماء خطأ واختلفت نطقا الثالث المتشابه وهو ما اتفقت فيه الاسماء واختلفت - 02:05:19

الاباء او بالعكس. او اتفقت فيه الاسماء واسماء الاباء واحتلت بالنسبة ويترقب منه وما قبله انواع كما ذكر الحافظ باعتبار الاتفاق
الاشبه الا في حرف او حرفين او تقديم او تأخير. نعم. احسن الله اليكم. ومن المهم - 02:05:59

خاتمة ومن المهم معرفة طبقات الرواية ومواليدتهم ووفياتهم وبلدانهم واحوالهم تعديلا وتجريحا وجهالة ومراتب الجرح واسوأها.
الوصف بافعالك كاذب الناس بنفسك كاذب الناس ثم دجال او وضع او كذاب واسهلها لين او سيء الحفظ - 02:06:29

او فيما قال او فيه او فيه مقال او فيه ادنى مقال. نعم واسأله لينا او شيء الحفظ او فيه عندك مقال لادنى مقال. صححوها او فيه
ادنى مقال ومراتب التعديل وارفعها الوصف بافعال كاوثق الناس. ثم ما تأكد - 02:06:59

بصفة او صفتين كثافة ثقة او ثقة حافظ وادنها ما اشعر بالقرب من اسهل التجريح كشيخ وقبل التذكرة من عارف بأسبابها ولو من
واحد على الاصح. والجرح مقدم على التعديل ان صدر مبين - 02:07:34

مبينا من عارف بأسبابها فان خلا عن التعديل قبل مجملا على المختار. ختم المصنف بهذه الجملة المنبهة على طائفة من مهامات ينبغي
للمشتغل بالحديث ان يعترض بها منها معرفة طبقات الرواية. والمراد بالطبقة الزمن الذي اجتمع فيه - 02:07:54

في سن او اخذ. الزمن الذي اجتمع فيه قوم من الرواية في سن او اخذ فكل قوم يجتمعون في سن او اخذ فهم طبقة. وللعلماء رحمةهم
الله طريق مختلف في عد طبقات الرواية. ومن جملة ذلك معرفة مواليدتهم اي تاريخ ولادة - 02:08:24

ومنها معرفة وفياتهم. اي تاريخ موتهم ومنها معرفة بلدانهم اي التي نزلوا بها ومنها معرفة احوالهم اي من جهة العدالة والتجريح
والجهالة. ثم ذكر المصنف رحمة الله مراتب الجرح والتعديل - 02:08:54

واقتصر على ذكر الاسوء والاسهل في الجرح وعلى ذكر الارفع والادنى في التعديل. ومراتب الجرح هي درجات ما يدل على تضييف
الراوي. هي درجات ما يدل على تضييف الراوي. ومراتب التعديل - 02:09:14

هي درجات ما يدل على تقوية الراوي. وهذا يشمل الالفاظ وغيرها فالإشارة وتحميض الوجه ونفض اليدين وخارج اللسان و اكثر
العلماء اقتصرت في مراتب الجرح والتعديل على ذكر الالفاظ فقط لانها الاصل في الجرح والتعديل وهي الغالب المعتبر به. ثم قال
المصنف رحمة الله تعالى - 02:09:34

تقبل التذكرة من معارف بأسبابها. والمراد بالذكرة الوصف بالجرح او التعديل. ولذلك يقولون في الحاكم على الرواية بالجرح والتعديل
مزكي. اي ناقد يصف الرواية بالجرح او التعديل ثم بين من احكام الوصف بالجرح والتعديل انه يقبل من عارف بأسبابها ولو من واحد
على الاصح - 02:10:04

ومن احكامه ايضا ان الجرح مقدم على التعديل من صدر مبين من عارف بأسبابها. اي على وجه يبين الحامل عليه من رجل يعرف

الاسباب الموجبة للجرح والتعديل. فان خلا عن التعديل قبل الجرح مجملا على - 02:10:34

مختار فان اذا وجد راو فيه جرح وليس فيه تعديل وكان ذلك الجرح مجملا قبل الجرح على المختار احسن الله اليكم. فصل ومن المهم معرفة كنا المسمين. واسماء المكتين ومن اسمه كنيته ومن اختلف في كنيته ومن كثرت كناه او نعوته ومن وافقت كنيته -

02:11:04

ابيه او بالعكس او كنيته كنية زوجته. ومن نسب الى غير ابيه او الى امه او الى غير ما يسبق الى الفهم ومن اتفق اسمه واسم ابيه وحده او اسم شيخه وشيخه فصاعدا. ومن اتفق اسم شيخه والراوي - 02:11:34

عنه ومعرفة الاسماء المجردة والمفردة والكنى والالقاب والانساب والانساب وتقع الى القبائل والاوطن بلادا او ضياعا او سكنا او مجاورة. والى الصنائع والى الصنائع والحرف ويقع فيها الاتفاق والاشتباہ كالاسماء. وقد تقع القابه ومعرفة اسباب ذلك. ومعرفة المولى من - 02:11:54

اعلى ومن اسفل ومعرفة المولى من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف. ومعرفة الاخوة والاخوات ومعرفة ادب الشيخ والطالب وسن التحمل والاداء وصفة كتابة الحديث وعرضه وسماعه والرحلة فيه وتصنيفه اما على المسانيد او الابواب او او العلل او الاطراف. ومعرفة سبب الحديث وقد صنف في - 02:12:24

فيه بعض شيوخ القاضي ابي يعلى بن الفراء وصنفوا في غالب هذه الانواع وهي نقل محض ظاهر التعريف وهي نقل محض ظاهر التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعرسر. فلتراجع لها مبسوطاتها والله - 02:12:54

الموفق والهادي لا الله الا هو. ختم المصنف رحمة الله بهذا الفصل اللاحق خاتمة المتنضمن لجملة من مهامات علوم الحديث التي ينبغي ان يعرفها المشتغل به ذكر ان من المهم معرفة كلا المسمين. والمراد بالكنى ما سبق باب او ام - 02:13:14

او غيرهما واسماء المكتين اي من كانت له كنية فيحتاج الى معرفة اسمه ومن اسمه كنيته اي يعرف بكنيته وهي اسمه ايضا. ومن اختلف في كنيته او كثرت كناه او نعوته. والمراد بالنعموت الالقاب. ومن وافقت كنيته اسم ابيه - 02:13:44

او العكس او كنيته كنية زوجته. ومن نسب الى غير ابيه او الى امه الى اخر ما ذكره رحمة الله ثم قال ومعرفة الاسماء المجردة وهي الاسماء التي لا تختص بوصف تتميز - 02:14:14

به والمفردة. والمراد بها الاسماء التي ينفرد بها صاحبها فلا يعرف من سمي من الرواية بذلك الاسم غيره وكذا الكنى والالقاب.

والانساب وتقع الى القبائل والاوطن بلادا او او سكنا والمراد بالضياع الارض المغفلة التي كان يقيم فيها قوم من الناس - 02:14:34
يزرعونها ويستخرجون غلتها ويكون عليها فرج. او سكنا يعني المحلات المضافة الى الطرق والازقة. كما يقال ستة ال فلان او طريق كما يقال سكة ال فلان او طريق ال فلان الى اخر ما ذكر. ومن المهم ايضا - 02:15:24

ما ذكره في قوله ومعرفة المواني من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف. وفي تعبير بالرق تجوز تسعه اللغة. ولا يليق بالمحصر. فان الولاء انما هو بالعتق لا فهو ولاء عتق. وليس ولا ارق. فانه كان رقيقا - 02:15:54

فاعتقه معتق فصار حليفا فصار مولى له. او بالحلف وهذا نوع ثان من الولاء. وبقي وراءهما نوع ثالث لم يذكره الحافظ. في نخبة الفكر وهو والولاء بالاسلام. وقد اشار السيوطي رحمة الله تعالى الى هذه الانواع الثلاثة في نسق بيت من الفي - 02:16:24

فقال واحسن ولا عتاقة ولا حلف ولا اسلام كمثل الجعف ولا عتاقة ولا حلف ولا اسلام كمثل الجعفي. والجعفي هو محمد ابن اسماعيل البخاري صاحب الصحيح. والمولى من اعلى واسفل فيه اصطلاحان اثنان تذكرون هالمسألة هذه - 02:16:54

محد كتب في منكم شي تذكرون بحثناها ولا ما بحثناها؟ فيها اصطلاحان اثنان احدهما اصطلاح فقهي يذكر في كتب الفقه يراد به ان المولى من اعلى هو المعتق. والمولى من اسفل - 02:17:34

هو المعتق والثاني اصطلاح حديثي يراد فيه بالمولى من اعلى القوم والمولى من اسفل مولى المولى والذي ينبغي حمل الكلام عليه ها هنا هو ما يدل عليه تصرف المصنفين في معرفة - 02:18:06

من علماء الحديث وهو الثاني دون الاول. وبه جزم الشمني الاب في شرح نخبة الفكر والشمني الابن في شرح لنظم نخبة الفكر

وعنهم المني في والدرر خلافا لما ذكره غيره - 02:18:54

تذكرون البحث هذا او لا؟ هذه الكلمة مشكلة المولى من اسفل ومن اعلى واكثر شروح ان لم يكن كل شروح النخبة يمرون عليها دون ان يسرقوه. الفقهاء في الوقف والفرائض عندهم الموت - 02:19:29

اولى من اعلى واسفل يقولون لو وقف على مواليه شمل المولى من اعلى ومن اسفل. المولى من اعلى هم معتقدوه الذين يرجع اليهم من اعتقه من العرب صليبة ومن اسفل مواليه هو من - 02:19:49

من اعتقهم هو مثاله شقران رضي الله عنه فانه مولىبني هاشم فالذين اعتقوهم من؟ بنو هاشم. فهذا مولى من اعلى. وشكران نفس مولى ايش؟ من اسفل هو المعتقد هو مولى الاعلى هو المعتقد - 02:20:09

والمول الاسفل هو المعتقد. هذا على ما عند الفقهاء. ما في تصرف كتب المحدثين عندهم المولى من اعلى هو مولى القوم انفسهم. ومن اسفل هو مولى المولى مثاله في شقران نفسه. فشكران اعتقه بنو هاشم. وهو اعتق - 02:20:43

ابو الحباب الهاشمي. ابو الحباب الهاشمي مولى المولى فيكون مولى من اسفل وشكران مولى القوم مولىبني هاشم فيكون مولى من اعلى. اذا رجعتم الى كتب الحديث مثل التقريب تجدون يقولون فلان ابن الصبحي مولاهם. او العنزي مولاهم - 02:21:13

فهم لا يلاحظون المعنى الذي لاحظه الفقهاء من ارادة المعتقد الاصل من القوم بحيث يعترضون بجمعه والعناية والمعرفة به. فانت لا تجد مثلا ابو بكر الصديق وهو مولى لفلان وفلان وفلان يعدون من اعتقد - 02:21:43

ولكن اذا جاؤوا لبلال قالوا بلال بن رياح الحبشي القرشي مولاهم يعني باعتبار اعتق ابي بكر الصديق له فدل هذا التصرف على ان المولى عند المحدثين هو كما نحن اليه الشمني الاب والابن وتبعد - 02:22:03

المناوي رحمة الله تعالى. ومن المهم ايضا ومن المهم ايضا ما ذكره في قوله ومعرفة سبب الحديث. وهو هو سبب وروده لا ارادة. اي السبب الذي لاجله ورد هذا الحديث - 02:22:23

عن النبي صلى الله عليه وسلم اما الايراد فانه يتعلق بما دون النبي صلى الله عليه وسلم كقولنا اورد ابو هريرة هذا الحديث ردا على مروان او قولنا او رد البخاري هذا الحديث لبيان كذا وكذا. وقوله وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي - 02:22:43

يعلى ابن الفراء هو ابو جعفر العكبي الحنفي. ولعل الحافظ عند تدوين هذه المقدمة وهل عن ذكر اسمه فارشد اليه بذكر احد مشاهير تلاميذه وهو ابو يعلى ابن الفراء. وهذه - 02:23:03

الانواع كما قال الحافظ غالبا قد صنف فيها وهي نقل محض اي معتمدة على النقل وبهذا ينتهي شرح الكتاب على نحو مختصر يفتح موصده ويبين مقاصده اللهم انا نسألك علما في يسر ويسرا في علم وبالله التوفيق. ان شاء الله - 02:23:23

درس الغد ما هو؟ ما اخبرناكم حنا؟ مقدمة التفسير والعقيدة الطحاوية نبدأ بعد العصر والمغرب والعقيدة الطحاوية ان شاء الله تعالى بعد العشاء والحمد لله رب العالمين - 02:23:53