

شرح (نخبة الفكر) | برنامج تيسير العلم ٩٢٤١ | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

الحمد لله جعل الدين يسرا الى حرج والصلة والسلام على محمد المبعوث بالحنفية السمعة دون عوج آله وصحبه ومن على سبيلهم

درج اما بعد فهذا هو المجلس التاسع من برنامج تيسير العلم - 00:00:00

والكتاب المقرؤء فيه هو نخبة الفكر من حافظ ابن حجر رحمة الله تعالى قبل الشروع في الالخ انت اين كنت جالس في الاسبوع

الماضي الماضي ما في درس قبل الماضي - 00:00:28

نعم ابتدأت درسین جالس عندك وقلنا تقدمت فتقدمت اذا لعله شبيه لك المقصود اللي في الخلف يتقدمون نعم السلام عليكم

ونحن لا نؤمن بان يخرج من السبعة واربعين لكن نؤمن بحفظنا ان شاء الله. نعم - 00:00:50

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد واله وصحبه اجمعين اللهم

اغفر لنا ولشيخنا وللحاضرين ولجميع المسلمين. قال الحافظ ابن حجر رحمة الله تعالى. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله -

00:01:17

الذى لم يزل عالما قديرا وصلى الله على سيدنا محمد الذي ارسله الى الناس بشيرا ونذيرا وعلى الـ محمد وصحبه وسلم تسلیما

كثيرا. اما بعد فان التصاريف باصطلاح اهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت. فسألني بعض الاخوان ان الخص - 00:01:37

قال له المهم من ذلك فاجبته الى سؤاله رجاء الاندراج في تلك المسالك. فاقول الخبر اما ان يكون له طرق بلا عدد معين او مع حصر

بما فوق الاثنين او بهما او بواحد - 00:01:57

فالاول المتواوف المفيد للعلم اليقيني بشرطه. والثاني المشهور وهو المستفيض على رأي. والثالث العزيز وليس للصحيح خلافا لمن

زعمه والرابع الغريب وكلها سوى الاول احاد وفيها المقبول والمردود لتوقف الاستجابة - 00:02:14

بها على البحث عن احوال رواتها دون الاول. وقد يقع فيها ما يفيد العلم النظري بالقرائن على المختار. اصل اية اهل الحديث رحهم

الله تعالى هي الاخبار المنقولة عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين - 00:02:34

والخبر عندهم مؤلف من شبيئين اثنين. احدهما سند والآخر متن فاما السند فهو سلسلة الرواية التي تنتهي الى من قول قولي او فعلي

او تقريري واما المتن فهو ما ينتهي - 00:02:54

فهو ما تنتهي اليه سلسلة الرواية من منقول قولي او فعلي او تقريري والخبر عند اهل الحديث رحهم الله تعالى باعتبار طرقه اي

اسانيده ينقسم الى قسمين اثنين او لهما خبر له طرق الى عدد معين - 00:03:37

وهو المتواتر المفيد للعلم اليقيني بشرطه والثاني خبر له طرق منحصر وهو ثلاثة انواع اولها ما حصر بما فوق الاثنين ويسمى

المشهور وهو المستفيض على رأيه وثانيها ما حصر بالاثنين - 00:04:10

وهو العزيز وليس شرطا للصحيح خلافا لمن زعمه وثالثها ما حصر بواحد وهو الغريب وهذه الانواع الثلاثة اعني المشهورة والعزيزة

والغريبة تسمى بالحاد وفيها المقبول والمردود كما قال المصنف بتوقف الاستبدال بها عن البحث عن احوال رواة - 00:04:49

دون الاول. في علم حينئذ ان كل متواتر صحيح اما الحاد ففيها ما يختتم بقبوله وفيها ما يحکم برده. وانما قلنا ان كل متواترا

صحيح لأن الخبر المتواوف لا يصل الى كثرته بالنقل الا وقد استقرت صحته. فان - 00:05:28

موسى لا تتشوف الى نقل المكذوبات. وانما تتشوف الى نقل الاخبار الثابتة. فإذا ثبت الخبر كان فمن اثار ثبوته انتشاره وشيوعه وهو المسمى بالمتواتر. وحديث الاحاد يفيد الظن وقد يفيد العلم النظري بالقرائن التي تتحتف بالخبر او المخبر - [00:06:02](#)
وهذا اختيار جماعة من المحققين كابي عبدالله ابن القيم وابي الفضل ابن حجر في اخرين نعم الله عليك ثم الغرابة اما ان تكون في اصل السندي اولى. فالاول الفرض المطلق والثاني الفرض النسبي. ويقال اطلاق الفرض عليه. وخبر - [00:06:32](#)
احاد بنقل عدل تام الضبط متصل. الغريب الذي هو من الاحادى نوعان. احدهما المطلق وهو ما كانت الغرابة فيه في اصل السندي والثاني الفرد النسبي وهو ما كانت الغرابة فيه في سائر السندي دون اصله - [00:07:01](#)
واصل السندي هو التابعى لا الصحابي لقول المصنف الاتي والفرض النسبي ان وافقه غيره فهو المتابع ومن المعلوم ان موافقة الصحابي لصحابي اخر في رواية حديث لا تسمى متابعة وانما تسمى شاهدا. فعلم بكلام المصنف في موضع متاخر حقيقة هذا الاصطلاح وهو قوله - [00:07:38](#)

في اصل السندي وان مراده باصل السندي التابعى الذي روى ذلك الحديث عن الصحابي تدور الفردية وبه تتعلق الغرابة. واما الصحابي نفسه فليس مناطا لها. وهذا الموضع مع موضع اخر مما تهيا فيه تفسير مجمل النخبة في - [00:08:19](#)
هل في مبينها في محل اخر؟ فان قوله اصل السندي اشكل على جماعة من الشرح. ومن فقه قوله في المتابعة ومتى تبع بغيره فهو او متى تبع الفرد النسبي بغيره فهو المتابع علم ان مقصوده باصل السندي هو التابع لان - [00:08:49](#)
ان موافقة صحابي لآخر تسمى شاهدا ولا تسمى متابعة. نعم. وخبر الاحاد بنقل عدل تام وفي متصل السندي غير معلم ولا شاذ هو صحيح لذاته. وتتفاوت هذه الاوصاف. ومن ثم - [00:09:09](#)
صحيح البخاري ثم مسلم ثم شرطهما فان خف الضبط فالحسن لذاته وبكثرة طرقه يصح. فان جمع فلترد في الناقل حيث التفرد والا في باعتبار اسنادين تقدم ان اخبار الاحاد فيها المقبول والمردود. وهذا شروع من المصنف في بيانها. والحديث - [00:09:29](#)
مقبول له قسمان الاول الصحيح والثاني الحسن فاما القسم الاول وهو الصحيح فهو نوعان ايضا اولهما الصحيح لذاته واليه اشار المصنف بقوله خبر الاحاد بنقل عدل الى اخره فيكون الصحيح على ما حکاه المصنف هو ما رواه عدل تام الضبط بسندي - [00:09:54](#)
متصل غير معلم ولا شاذ وتتفاوت رتبه بتفاوت هذه الاوصاف كما ذكر. ومن ثم قدم صحيح البخاري ثم مسلم ثم شرطه والنوع الثاني الصحيح لغيره واليه اشار المصنف بقوله ايش - [00:10:46](#)

وبكثرة طرقه يصح. اي هو الحسن لذاته اذا كثرت طرقه اما القسم الثاني من المقبول فهو الحسن فهو نوعان ايضا. اولهما الحسن لذاته واليه اشار المصنف بقوله فان خف ضبطه فالحسن لذاته. فيكون حينئذ تعريف الحسن عند الحافظ ابن حجر في نخبة - [00:11:17](#)

الفكر هو من يعرفه نعم الحسن بذاته الصحيح لغيره لخضته ايوه اذا خضت اذا نعرفه لنا ركبته على تعريف الصحيح لذاته ها تحضر درس بدون متن هذا صحيح مو بصحيح - [00:11:54](#)

يحسن انك تحصل الفرس بدون ما تم قال يحيى ابن معين حضور المجلس بدون نسخة نقاط لا اريد ان اكمله مقصود الانسان يحرض الاحوال في درس يعني يأتي بكتاب لعل الاخ عنده مانع يمنعه من ذلك. هو معذور فيه - [00:12:31](#)
نعم يصير خبر الاحاد هو خبر الاحاد بنقل عدل خف ضبطه متصل السندي غير معلم ولا شاذ هو خبر الاحادى بنقل عدل ايش؟ خف ضبطه متصل السندي غير معلم ولا شاذ. لكن الصناعي رحمة الله تعالى اورد على هذا اشكالا. في - [00:12:53](#)
توضيح الافكار فقال ان خفة الضبط وصف مشترك بين الراوي المقبول الذي دون صحيح وبين الراوي المضعف الذي هو قريب من الصحيح. وهذا حق فان خفة الضبط صفة ترددوا بين هذا وهذا فيحتاج الى قيد مخرج لمن خف ضبطه وضعف عمن عمن - [00:13:32](#)

قف ضبطه وقبل واختار رحمة الله تعالى التعبير بمقبول. فحين اذ يقال ان الحسن لذاته هو ما رواه عدل مقبول خف ضبطه متصل الاسناد غير معلم ولا شاذ والثاني الحسن لغيره. والثاني الحسن لغيره. ولم يذكره المصنف رحمة الله تعالى - [00:14:02](#)

هنا ولكنه قال في موضع متأخر ومتى توبع سيء الحفظ وكذا المستور والمدلس بمعتبر صار حديثهم حسنا لا لذات بل بالمجموع
انتهى كلامه. فحينئذ يكون الحسن لغيره عند الحافظ ابن حجر ما هو - 00:14:32

هو حديث سيء الحفظ اكتبوا وحديث سيء الحفظ والمستور والمرسل والمدلس اذا توبع بمعتبر واولى منه ان يقال في الحسن ذاته
على هذا المعنى ايش احزن ان يقول في الحسن غيره - 00:15:09

عبروا بعبارة جامعة عن هذا الذي ذكرناه الحديث الضعيف اذا توبع بمقبول. ما هو المقبول واي ضعيف لماذا الحافظ ابن حجر خص
هذا الانواع طيب او او اللي مثله هو ما كان ضعفه خفيفا وتوبع بمن فوقه بما هو مثله او فوقه وما كان ضعفه - 00:15:50
خفيفا واعتضد احسن من توبى واعتضد بما هو مثله او فوقه اذا تبين هذا صارت هذه التعريفات المتقدمة للصحيح لذاته على وجه
الافراد والصحيح لغيره على وجه الافراد والحسن لذاته على وجه الافراد والحسن لغيره على وجه الافراد. لكن الحسن الصحيح لذاته
والصحيح لغيره يجمعهما - 00:16:42

ومعنى الصحيح والحسنة بذاته والحسنة لغيره يجمعهما معنى الحسن. فحينئذ لابد من الاتيان بتعريف جامع للصحيح لذاته ولغيره
على وجه الافراد واخر جامع للحسن لذاته ولغيره على وجه الافراد وقد نبه على هذا الحافظ بن حجر في كتاب الافصاح في النفح
عن ابن الصلاح في نوع الصحيح ووعد ببيان ذلك عند - 00:17:16

ثم جهل عنه رحمه الله تعالى ولم يتبنأ اليه. وأشار الى هذا تلميذه السخاوي في التوضيح الابهري. ونذر وذكر هذه المسألة في كتب
المصطلح. ومنها شروح النخبة جميما. فحينئذ كيف نعرف الصححة - 00:17:46
ريفا يجمع هذا وهذا والحسن تعريفا يجمع هذا وهذا ما الجواب ابو عبد الرحمن ابو الحسن طيب احسنت في الجملة احسنت. هذه
المسألة سبق ان ذكرناها في غير درس مما يبين ان الانسان يحتاج الى مرات ومرات مراجعة وحضور الدروس. فنقول الصحيح هو ما
اتصل - 00:18:06

بنقل عدل تم ضبطه من غير شذوذ قادح ولا علة او كان حسنا واعتضد لمثله. واتصل سنته بنقل عدل تم ضبطه من غير شذوذ قادح
والعلة او كان حسنا واعتضد بمثله. وقولنا من غير شذوذ قادح بينما وجده فيما سبق. وان - 00:19:10
أهل الحديث يريدون بالشاذ عندهم هو ما رواه راوى على وجه يستغرب وقد يكون مقبولا وقد لا يكون مقبولا. اما العلة فانها عندهم
قادحة دائما كما في بعض الكتب من عكس ذلك هو عكس الاصطلاحهم. فان العلة لا توصف بالقدح ولا عدمه. بل كل علة قادحة. اما
الشذوذ فيه - 00:19:45

فيما يقدح وفيه ما لا يقدح. وحينئذ على هذا التعريف ينطوي فيه الصحيح لذاته والصحيح لغيره ويقال في الحسن هو ما رواه عدل
هو ما اتصل سنته بنقل عدل اتصل - 00:20:16

سنته بنقل عدل مقبول خفضته او كان ضعفه خفيفا واعتضد بما هو مثله او فوقه او كان ضعفه خفيفا واعترض بما هو له او فوقه
من غير شذوذ قادح ولا علة - 00:20:40

وان جمع الصحيح والحسن فالعلماء رحهم الله تعالى مذاهب في توجيه ذلك منها ما قرره المصنف رحمه الله تعالى هنا اذ قال فان
جمع التردد في الناقل حيث التفرد والا باعتبار الاسنادين. ومعنى كلامه رحمه الله تعالى انه اذا جمع هذان - 00:21:10
اصفوان فقيل في حديث حسن صحيح فان هذا الحديث ان كان له سند واحد كان ذلك بالتردد في ناقله اي حكم بصحة حديثه ام لا؟
بل يحكم بصحته وان كان له اسنادان فباعتبار ان احدهما حسن والآخر صحيح نعم - 00:21:34

احسن الله اليك وزيادة راويهما مقبولة ما لم تقع منافية لمن هو او ثق. فان خولف بارجح فالراجح المحفوظ. ومقابلة الشاذ ومع
الراجح المعروف ومقابلة المنكر زيادة راوي الصحيح والحسن وهو العدل الذي تم ضبطه او خف - 00:22:02
اه مقبولة ما لم يخالف من هو او ثق منه على وجه المنافاة على ما حكاه الحافظ رحمه الله تعالى هنا وهذا يقتضي انه اذا لم توجد
منافاة قبلت تلك الزيادة. والمختار الذي - 00:22:27

عليه المحققون واليه مال المصنف في شرحه نزهة النظر انه لا يحكم بحكم مطرد عام. على زيادة مقبول الحديث من الثقة

والصادقين بل ينظر الى القرائن التي تحف كل زيادة بحسب الخبر - 00:22:54

والمحب بها فقد تكون تارة مقبولة وقد تكون تارة مردودة. واذا خولف العدل التام الضبط او خفيه. فالراجح من الوجهين هو المحفوظ ومقابله الشاذ فالمحفوظ حينئذ هو حديث العدل الذي تم ضبطه المحفوظ - 00:23:24

هو حديث العدل الذي تم ضبطه او خف وخلوف بمرجوح والشاذ هو حديث العدل التام الضبط او خفيه اذا خولف براجح اذا خولف العزو تام الضبط او خفيه بضعف فحين اذ فحديث - 00:23:54

العدل التام الضبط او خفيه معروف وحديث الضعيف المخالف منكر. وحينئذ نقول في تعريفهما ان المعروف هو حديث عن التام الظبطي او خفيه الذي خالقه ضعيف والمنكر هو حديث الضعيف الذي خالقه عدل تام الضبط - 00:24:45

او خفيه نعم والفرد النسبي ان وافقه غيره فهو المتابع وان وجد متن يشبهه فهو الشاهد وتتبع الطرق لذلك هو الاعتبار ان الفرد النسبي هو ما كانت الغرابة فيه دون اصل السند اي في التابعي فمن بعده - 00:25:29

فان وافق التابعية غيره او وافق من دونه فذلك هو المتابعة. وحينئذ يقال ان المتابعة هي موافقة الراوي اكتبوا المتابعة هي موافقة الراوي غيره في روايته عن شيخه او من - 00:25:58

فوقه وموافقي موافقة الراوي غيره في روايته عن شيخه او من فوقه. والشاهد هو ان هو متن يروى عن صحابي اخر يشبه متن الحديث الفرض. هو متن يروى عن صحابي اخر يشبه حديث يشبه متن الحديث - 00:26:26

في الفرض والاعتبار هو تتابع الطرق للوقوف على المتابعات والشواهد هو تتابع الطرق للوقوف على المتابعات والشواهد ثم المقبول ان سلم من المعارضة فهو المحكم وان عورظ بمثله فإن امكن الجمع فمختلف الحديث اولى وثبت - 00:26:59

تأخروا فهو الناسخ والآخر المنسوخ والا فالترجح ثم التوقف. بعد ان فرغ المصنف رحمة الله تعالى من بيان ما يتعلق للحديث المقبول باعتبار اقسامه ذكر هنا قسمة الخبر المقبول باعتبار العمل به. وانه ينقسم الى قسمين. الاول - 00:27:29

خبر مقبول سلم من المعارضة. الاول خبر مقبول سلم من وهو المحكم والثاني خبر مقبول لم يسلم من المعارضة بل عرض بمثله خبر مقبول لم يسلم من المعارضة من عرض بمثله وهذا قسمان - 00:27:57

احدهما ما امكن الجمع بينهما وهو مختلف الحديث ايقال حينئذ ان مختلف الحديث هو الجمع بين الاحاديث المتوجه تعارضها ولم نقل الموجهة للتعارض لانها هي في نفسها ليست متعارضة. ولكن ذلك التوجه باعتبار الناظر فيها - 00:28:33

والثاني ما لا يمكن جمع بينها فان ثبت المتأخر فهو الناسخ والآخر المنسوخ. والا فالترجح والا فالتوقف على ما ذكره الحافظ رحمة الله تعالى. نعم قال ثم المردود اما ان يكون لسقوط او لسقط او طعن. فالسقوط اما ان يكون من مبادئ السند من مصنف او من اخره بعد - 00:29:18

تابع او غير ذلك. فالاول المعلم والثاني المرسل والثالث ان كان باثنين فصاعدا مع التوالي فهو المعضل. والا انقطع ثم قد يكون واضحا او خطيا. فالاول يدرك بعدم التلاقي ومن ثم احتاج الى التاريخ. والثاني المدلس ويرد بصيغة تحتمل - 00:29:56

وقال وكذا المفسل الخفي من معاصر لم يلقى من حدث عنه بعد ان فرغ المصنف رحمة الله تعالى من بيان ما يتعلق بالحديث المقبول شرع ما يكاد شرع يبين ما يتعلق بالحديث - 00:30:18

المردود وهو الضعيف. ولم يعرفه رحمة الله تعالى استغناه بظهور تعريفه من قسمي مقابله وهم الصحيح والحسن. وحينئذ يقال ان الضعيف هو باسم الله لم يجمع شروط الحديث الصحيح ولا الحسن - 00:30:34

طيب خالد يعني بعبارة اوضح ما فقد شرطا من شروط القبول ما فقد شرطا هو الحديث الذي فقد شرطا من شروط القبول. والمردود اسمان احدهما ما رد لسقوط والآخر ما رد - 00:31:05

طعن والمردود بالسقف ثلاثة اقسام الاول ان يكون السقوط من مبادئ السند من مصنف اي من اوله. ان يكون السقوط من مبادئ السند من مصنف اي من اوله وهذا هو المعلم - 00:31:36

وحينئذ يقال في تعريف المعلم هو هو ما سقط من مبتدأ اسناده فوق المصنف راو او اكثر ما سقط من مبتدأ اسناده فوق المصنف

راو او اكثرا والثاني ان يكون السقط في اخر السنن - [00:32:11](#)

والثاني ان يكون السقط في اخر السنن بعد التابع وهذا هو المرسل. وحينئذ يقال ان المرسل نعم لا هلا التابعي قصرته نعم هذا باختصار والكلام الصحيح وقلت بعد التابعي لكن باختصار المرسل هو ما اضافه التابعي الى النبي صلى الله عليه وسلم - [00:32:49](#) كما قلنا ومرسل الحديث ما قد رفع من الرواية تابع وضعف. هذا ضابط ومرسل الحديث ما قد رفع من الرواية تابع وضعف. هذا يجمع بين حده وبين حكمه. والثالث ان يكون السقط - [00:33:33](#)

بين اوله واخره فان كان باثنين فصاعدا مع التوالي فهو المعرض والا فهو المنقطع. وحينئذ يقال المعرض ما تعريف المعرض تسامح في الاخير انت يا اخي نعم ما سقط من اسناده - [00:33:53](#)

من وين يسقط من اثناء السنن لابد من التقييد هذا بس لا في ثانية ما سقط فوق مبتدأ اسناده راویان او اكثرا مع التوالي ما سقط فوق مبتدأ اسناده راویان. او اكثرا مع التوالي. والمنقطع - [00:34:41](#)

من سقط اولى مبتدأ اسناده راوی او اكثرا على التوالي غير صحابي. وسقط من اسنا فوق مبتدأ اسناد راو او اكثرا. لا على التوالي غير صحابي. وقولنا لا على التوالي ليخرج - [00:35:16](#)

المعرض وقولنا غير صحابي ليخرج المرسل. والسبق في السنن يكون واضحا وجليا واضحا وخفيا كما ذكر المصنف. فالاول يدرك يدرك بعدم التلقي ومن ثم احتاج الى التاريخ واما الخفي فهو نوعان اثنان. اولهما المدلس - [00:35:50](#)

وهو ما كان السقط فيه بين اول السنن واخره خفيا ما كان السق فيه بين اول السنن واخره خفيا لصيغة تحتمل اللقي. بصيغة تحتمل اللقي كما و قال فعلى ما ذكره الحافظ رحمة الله تعالى - [00:36:20](#)

ولكن هذا الحد غير جامع لان التدريس يتتنوع الى انواع لا يستوعبها هذا الحد. وسبق ان ذكرنا لكم ان الحديث المدلس هو ايش احمد بعد ما قلنا هذا اه يا هاني - [00:37:00](#)

يوجه من ذكر هذا ان الحنفي مع مع الجرجاني يعني استفاد من هذه المسألة لو عندك مئة كتاب في المصطلح ما فيها الا كتاب واحد مع شهرة هذا يعني التعريف هذا - [00:37:45](#)

الحديث المدلس تفهم من مختصر الجرجاني وشرح ملا حنفي عليه مسمى بدبياج ان الحديث المدلس هو الحديث الذي اخفى هي عييه على وجه يوجه ان لا عيب فيه. والحديث الذي اخفى عييه على وجه يوجه لا عيب - [00:38:09](#)

فيه والآخر المرسل الخفي وهو حديث معاصر لم يلقى من حدث عنه. والآخر يعني من نوعي الخفي. المرسل الخفي وهو حديث معاصر لم من حدث عنه نعم ما شاء الله عليك. ثم الطعن اما ان يكون لكتاب الراوي او تهمته بذلك او - [00:38:29](#)

ثم الطعن اما ان يكون لكتاب الراوي او او تهمته تهمته او تهامتها بذلك او بحشى غلطه او غفلته او فسقه او وهمه او مخالفته او جهالته او بدعته او سوء حفظه. فالاول الموضوع والثاني متراك. والثالث المنكر على رأي. وكذا الرابع - [00:38:57](#)

والخامس ثم الوهم ان اطلع عليه بالقرآن وجمع الطرق هل معلم ؟ ثم المخالفة ان كانت بتغيير السياق فمدرج الاسناد او بدمج موقف فمروفع فمدرج المتن. او بتقدیم او تأخیر فالمقلوب. او بزيادة راو فالمزید فيه - [00:39:22](#)

تصل الاسانيد او بابداله ولا مر جرح فالمضطرب وقد يقع الابدال عمدا امتحانا او بتغيير مع بقاء السياقة فالمحصح والمحرك ولا يجوز تعمد تغيير المتن بالنقض والمرادف الا بما يحيط المعني. فان خفي المعنى احتاج الى - [00:39:42](#)

شرح الغريب وبيان المشكل ثم الجهة وسببها ان الراوي قد تكرر نعوتة بتغيير آلي في المصحف كلمة او بتغيير حروف مع بقاء السياق او بتغيير حروف مع بقاء السياق. المصحف هو المحرف - [00:40:05](#)

نعم ثم الجهة وسببها ان الراوي قد تكرر نعوتة فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض وصنفوا فيه الموضع وقد يكون فلا يكثر فلا يكثر الاخذ عنه وصنفوا فيه الوحدان او لا يسمى اختصارا وفيه المهمات ولا يقبل المهم ولو - [00:40:27](#)

ابهم بلفظ التعديل على الاصح. فان سمي وانفرد واحد عنه فمجهول العين. او اثنان فصاعدا ولم يوثق فمجهول الحال وهو المستور ثم البدعة اما بمكفر او بمفسق الاول لا يقبل صاحبها الجمهور. والثاني يقبل من لم يكن داعية الى بدعته في الاصح. الا ان

ما يقوى بدعته فيرد على المختار. وبه وبه صرخ الجزائري شيخ النسائي. ثم سوء الحفظ ان كان فهو الشاد على رأيه او طاري فالمحتبط. ومتى توبع سيء الحفظ بمعتبر وكذا المستور والمرسل والمدلس صار - 00:41:16

وحيثهم حسنا لا لذاته بل بالمجموع ذكر المصنف رحمة الله تعالى هنا اسباب الطعن التي يتعلق بها الرد وهي عشرة ذكر المصنف رحمة الله تعالى هنا اسباب الطعن التي يتعلق بها الرد وهي عشرة. الاول الطعن لكتاب الرواية - 00:41:36

الاول الطعن لكتاب الرواية وهذا هو الموضوع وحده الكذب المختلط المصنوع على النبي صلى الله عليه وسلم الكذب المختلط المصنوع على النبي صلى الله عليه وسلم. فقط اسعد او غيره. طيب كيف اصلاحنا البيقونية - 00:41:59

وش البيت هاه كذب المختلط اصلاحناها هكذا قلنا حتى تكون عامة. الموضوع هو الكذب المختلط المصنوع على النبي صلى الله عليه وسلم وغيره وفي البيقونية الكذب المختلط المصنوع على النبي بذلك الموضوع. وقلنا تعديلا لها الكذب المختلط المصنوع - 00:42:41

النبي وغيره الموضوع فيكون شاملا لهذا وهذا. الثاني الطعن لتهمة الرواية هذا هو المتروك وتعريفه هو الحديث الذي يرويه متهم بالكذب من هو المتهم بالكذب نعم ها عبد الله من ظمائم نزهة النظر بيانه لهذه المسألة. وهي متهم الكذب. والواو الموصوف بالتهمة بالكذب هو من - 00:43:11

وصف باحد وصفين اولهما ان يظهر كذبه في حديث الناس دون حديث صلى الله عليه وسلم والثاني الا يروي ان لا يروي ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته ويكون مخالف لقواعد الشرع. الا يروي ذلك الحديث الذي حدث به - 00:44:19

الا من جهته ويكون مخالف لقواعد الشر. فاذا اتصف باحد هذين الوصفين سمي متهم بالكذب. ويكون ايش ماذا يسمى متروكا وهناك محكوم عليه ايضا بالضعف يكون حديثه متروكا وهو ماذا قال في البيقونية - 00:45:03

المتروك واحد بهم فرد واجمعوا لضعفه فهو كرد. ويوجد في الانهار ما لا يوجد في البحار. وعلى هذا يكون المتروق على ما في البيقونية هو الحديث الذي انفرد بروايه ايش - 00:45:36

مجموع على ضعفه. فهذا ايضا من يسمى حديثه متروكا. فاذا جمعنا هذا الى ذاك صار المسروق هو الحديث الذي يرويه متهم بالكذب او راو مجموع على ضعف الحديث الذي يرويه متهم من كذب او راوي مجموع على ضعفه. الثالث الطعن لفحص غلط الرواية - 00:45:57

الطعن بفحص غلط الرواية. وهذا هو المنكر في قول بعض اهل العلم وتعليمهم الحديث الذي يرويه فاحش الغلط. الحديث الذي يرويه فاحش الغلط والغلط هو الخطأ. وفحشه كثرته. والغلط هو - 00:46:27

الخطأ وفحشه كثرته ويوصف الرواية بفحص الغلط اذا كان جانب ايش اكثرا من صوابه او هما متساويان. ويوصف الرواية بفحص الغلط اذا كان جانب خطأ اكثرا من صوابه او هما متساويان. اما من قل غلطه فان - 00:47:01

انسان لا ينفك من ذلك ولا يوجب رد حديثه. الرابع الطعن لغفلة الرواية ويسمى حديثه منكرا ايضا. الرابع الطعن لغفلة الرواية ويسمى حديثه منكرا ايضا والغفلة سهو يعتلي الانسان فيغيب - 00:47:34

عنده مراده ولا يتذكره. سهو يعتري الانسان فيغيب عنه مراده. ولا يتذكره ولا بد من تقييد غفلة الرواية ايضا بقيد ايش؟ الكثرة الذي هو الفحش لان الانسان لا ينفك من هذه الحال فانها جبلة ادمية فلا بد من التقييد ايضا - 00:48:04

بقول او فحش طفته. الخامس الطعن لفسق الرواية ويسمى حديثه منكرا ايضا والمراد بالفسق ايش وكيف يخرج عن الصلاة او نحوه ايش معناها ها اه اذا صلح الصغيرة وش صار فاعل - 00:48:36

كبيرة حكما نحن ذكرنا لكم في اية تزول بها اشكالات كثيرة. قال الله في سورة الحجرات وكره اليكم الكفر والفسق والعصيان انتظم في هذه الاية انواع الذنوب وانها ثلاثة الاول الذنوب المكفرة واشير اليها بقوله - 00:49:49

على الكفر والثاني الذنوب العظيمة التي ليست بمكفرة واشير اليها باسم الفسق الذنوب التي ليست مكفرة ولا كبيرة. واشير اليها

باسمي العصيان وهي الصغائر. فحينئذ يكون الفسوق ومخصوصا في كلام اهل العلم باي نوع من الذنوب؟ بالنوع الثاني وهو الكبيرة وقد يطلق في خطاب - 00:50:10

على ما يعم هذا ولا هذا وعلى ما يعم هذا وهذا. لكن عند ترتيب الاصطلاح فان الفسوق يختص بالكبائر فقط. وحينئذ يكون قولنا الطعن لفسق الراوي ان الفسوق هو فعل الكبائر هو فعل الكبائر - 00:50:40

والكبيرة هي نعم ما توعد عليه وعيدي خاص طيب ونفي الایمان نسي الایمان وعيدي ولا مو بعيد اليه وعيدي؟ الوعيد العقوبة ان في الایمان ليس نفي الایمان في الدنيا ان في عنه الایمان في الدنيا الوعيد لما يكون في الآخرة - 00:51:00
نعم او او او انا جمعت هذى او في النصوص تبلغ اكتر من ثلاثين سبب موجب الكبيرة الذي يريد يقول او لابد يكثر منه او هذه. وفي الحدود لا تأتي او - 00:51:32

ما نهي عنه على وجه التعظيم هذه مسألة فيما سبق وقلنا الكبيرة ما نهي عنه على وجه التعظيم الله عز وجل قال ان تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه فهي منهي عنه على وجه التعظيم وهذا التعظيم قد يكون لذاته كما يكون - 00:52:02
في نفي الایمان او الحد او غيره وقد يكون لغيره كما في الاصرار على الصغيرة او غيرها من الامور التي ذكرها الفقهاء رحمهم الله تعالى وقد ذكر الحافظ رحمة الله تعالى ان حديث هذا وهذا يسمى منكرا فيكون - 00:52:28

المنكر حديثا لمن اتهم بالكذب ولمن فحش غلطه او غفلته او فسقه يكون حديث فحش غلطه او غفلته او فسقه على ما ذكره الحافظ رحمة الله تعالى. فيعم حديث هذا وهذا في قول بعض اهل - 00:52:48

اهل العلم رحمهم الله تعالى. السادس الطعن لوجه الراوي. والوجه هو الغلق ومعناه هنا ان يروي الحديث على سبيل التوهم ان يروي الحديث على سبيل التوهم فلا حقيقة له في نفس الامر - 00:53:08

والوجه نوعان اثنان احدهما وهم ظاهر لا يحتاج فيه للاطلاع على القرائن ولا جمع الطرق والثاني وهم خفي وهو ما يحتاج فيه الى الاطلاع على جمع الطرق ويسمى المعلم وحينئذ يكون الحديث المعلم هو الحديث الذي اطلع على وهم راويه - 00:53:43
بالقرائن وجمع الطرق هو الحديث الذي اطلع على وهم راويه بالقرائن وجمع الطرق. السابع الطعن لمخالفة الراوي غيره وهي ستة انواع اولها مخالفة بتغيير سياق الاسناد وتسمى مدرج الاسناد وثانيها مخالفة بتغيير مخالفة بدمج موقوف بمعرفه - 00:54:39
وتسمى مدرج المتن. وثالثها مخالفة بتقديم او تأخير وتسمى المقلوب يرحمك الله ورابعها مخالفة بزيادة راو وتسمى المزيد في متصل الاسانيد. وسادسها هو خامسها مخالفة بابدال راو ولا مرجح. وخامسها مخالفة بابدال راو ولا مرجح وتسمى 00:55:27
المضطرب وسادسها مخالفة لتغيير حروف مع بقاء السياق مخالفة لتغيير حروف مع بقاء وتسمى مصحف والمحرم وعلى ما ذكره المصنف رحمة الله تعالى تعرف هذه الانواع. فنقول الحديث المدرج هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره - 00:56:16

بتغيير سياق الاسناد او دمج موقوف بمعرفه. والحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير والزناد او دمج موقوف بمعرفه.
والملقب اصطلاحا هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتقديم او تأخير - 00:57:00

والمزيد في مختصر الاسانيد هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بزيادة راو. والمضطرب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بابدال راو ولا مرجح والحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بابدال راو ولا مرجح. والمصحف والمحرف اصطلاحا - 00:57:30
هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير حروف مع بقاء السياق ولما كانت رواية الحديث بالمعنى تغيير ذكرها المصنف رحمة الله تعالى في قوله ولا يجوز تعمد تغيير المتن الى اخره. وهذه الجملة ذكر فيها الحافظ رحمة الله تعالى مسألتان شريفتان - 00:58:15

اولاهما تعريف رواية الحديث بالمعنى ويستفاد مما ذكره ايش انظروا يا اخوان اعراض كثير من الناس عن التدقيق في المتن
 يجعلك ستقرأ ولعل بعضكمقرأ كتب المصطلح لكن لا يجد من عرف رواية - 00:58:55

بالمعنى بينما الحافظ في هذا السطر ذكرها مع مسألة ثانية. فيستفاد من هذا ان نقول ما هو تعريف رواية الحديث بالمعنى انظروا

افهموا هم لا دعك من تعمد هو تغيير المتن ولا يجوز التعمد لا يحق للحكم - 00:59:25

هو تغيير متن الحديث احسنت النقص او المراد يقال رواية الحديث بالمعنى هي تغيير متن الحديث بالنقص والمرادف طيب الا يدخل الرواية بالمعنى في الاسناد ايضا يدخل ولا ما يدخل - 00:59:49

ما يدخل ما يدخل كيف لا وحنتكلم الرواية بالمعنى بالمعنى على ما ذكر الحافظ يقول تغيير مثلا طيب لو تغيير اسناد ما يكون في ايضا في طيب انا اطبق لك - 01:00:27

قال البخاري رحمة الله تعالى حدثنا ادم قال حدثنا ابن ابي ذئب عن سعيد المقبولي عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال وذكر حديثه - 01:00:51

فجئت مرة انا احدث وقلت في البخاري من حديث سعيد المقبولي عن ابي هريرة قلت في المعنى ولا لا الان اتيت البخاري كله؟ لا طيب لو قلت وفي البخاري من حديثه عن ادم عن ابن ابي ذئب عن - 01:01:10

عن ابي هريرة الم اروي بالمعنى؟ غيرت الصيغة ولا ما غيرت صيغة الاداء؟ لم يقل البخاري حدثنا ادم وانا قلت حدثنا قلت وروى البخاري عن ادم عن غيرت او ما غيرت؟ فيقع ولا ما يقع - 01:01:29

يقع ولا ما يقع امام المثال هذا يقع وفي كتب الحديث وشغل المحدثين كله اختصار فلماذا اعرضوا عنه لماذا قالوا رواية الحديث بالمعنى ثم قيدها بالمعنى اثنين احدهما قلة وقوعه. والثاني عدم تأثيره. اكتبوا هذه المسألة - 01:01:46

المسألة وانما لم يذكر الحافظ رحمة الله تعالى الاسناد مع وقوع روايته بالمعنى اثنين احدهما ندرة ذلك والثاني عدم تأثيره عدم تأثيره اما المسألة الثانية فقد بين الحافظ رحمة الله تعالى حكم رواية الحديث بالمعنى وهي عدم الجواز الا لعالم بما -

01:02:13

المعاني ثم استطرد الحافظ رحمة الله تعالى فذكر ان خفاء المعنى اثمر علمين من علوم الحديث هما غرب الحديث الحديث والفرق بينهما ان قريب الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ بالنظر اليه وحده وما خفي فيه معنى اللفظ بالنظر اليه وحده - 01:02:57

وما خفي فيه معنى اللفظ بالنظر اليه وحده. ومشكل الحديث وما خفي فيه معنى اللفظ بالنظر الى غيره بالنظر الى غيره. الثامن من اسباب الطعن الطعن لجهالة الراوي. وجهالة الراوي - 01:03:30

هي عدم العلم بالراوي او بحاله. جهة الراوي هي عدم العلم للراوي او حاله. وذكر المصنف رحمة الله تعالى ان اسباب الجهة ثلاثة. اولها كثرة نعوت الراوي اي القابه فيذكر بغير ما اشتهر لغرض اولها كثرة نعوت الراوي اي القابه فيذكر بغير - 01:03:56

ما اشتهر لغرض وصنفوا لتمييز هواته نوعا من علوم الحديث هو الموضع والثاني قلة رواية الراوي. فلا يكثر الاخذ عنه قلة رواية الراوي فلا يكثر الاخذ عنه وصنفوا لتمييز رواة نوعا من انواع علوم الحديث هو الوحدان - 01:04:27

وثلاثتها ترك تسمية الراوي اختصارا. ترك تسمية الراوي اختصارا وصنفوا رواتي نوعا من علوم الحديث هو المبهمات. ويعلم مما ذكره المصنف ان المجهول نوعان وكل من النوعين قسمان. ويعلم مما ذكره المصنف ان المجهول نوعان وكل من نوعين قسمان. فالنوع -

01:05:00

الاول المجهول المبهم الذي لم يسمى. المجهول المبهم الذي لم يسمى. وهو قسمان احدهما مبهم على التعديل. احدهما مبهم على التعديل. كقول عن رجل ثقة كقول عن رجل تقام. والآخر مبهم دون تعديل. فقول عن رجل - 01:05:30

والآخر مبهم دون تعديل كقول عن رجل ولا يقبل حديث هذا ولا ذاك على الأصح والنوع الثاني المجهول المعين. النوع الثاني المجهول المعين الذي يسمى او الذي سمي المجهول المعين - 01:06:03

الذى سمي وهو قسمان احدهما ما سمي وانفرد عنه واحد وهو مجهول العين ما سمي وانفرد عنه واحد وهو مجبول العين والآخر ما سمي وروى عنه اثنان فصاعدا ولم يوثق. والثاني ما سمي وروى عنه ذلك صاعدا ولم يوثق - 01:06:23

وهو مجهول الحال ويسمى مستورا وهو مجهول الحال ويسمى مستورا. التاسع من اسباب الطعن الطعن لبدعة الراوي. التاسع من اسباب الطعن الطعن لبدعة الراوي والبدعة ايش شرعا او اصطلاحا ببدعة شرعا او اصطلاحا - 01:06:52

طيب ما الفرق بينهما مع السالمة نقول شرعا اي حقيقة وضفت في خطاب الشرع واصطلاحا هو حقيقة وضفت باتفاق قوم من اهل الفنون العلمية. فحييند لا يقال في الصلاة الصلاة الصلاحة. ولا يقال في النحو النحو شرعا وانما يقال الصلاة - [01:07:32](#) شرعا والنحو اصطلاحا. وهذا خطأ شائع. فتستعمل احدهما محل الاخر وهذا غير سائغ. وحين لقول البدعة شرعا هي ايش ما الجواب هي طريقة في الدين مختبرة يقصد بها التعبد. طيب - [01:08:06](#)

المصطفى احسنت ما ذكرناه في كم شرح مسألة طويلة وهذى خلاصتها ولكن ستعرفون فيما بعد اذا الانسان امتد في العلم سيعرف مآل مثل هذا الكلام وحاجته اليه. لأن هذا هو ما قاله النبي صلى الله عليه وسلم - [01:08:39](#)

وهذا هو الذي قاله الشاطبي عليه اعترافات. ولكن النبي صلى الله عليه وسلم قال من احدث في امرنا هذا ما ليس منه فهو ورد ويستفاد حيند من هذا الحديث ان نقول البدعة هي ما احدث في الدين مما ليس منه - [01:09:02](#)

بقصد التقرب مع الالتزام ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التقرب مع الالتزام على ما ذكره المصنف نوعان اولهما بدعة لمكرف ولا يقبل حديث صاحبها الجمھور. وثانيهما بدعة بمفسق - [01:09:22](#)

وقد ذكر المصنف رحمة الله تعالى انه يقبل من لم يكن داعية في الاصح. الا ان روى ما بدعته فمذهب المصنف رحمة الله تعالى ان من كان مبتدا ببدعة مكفرة قبل حديثه بشرطين اثنين. احدهما الا يكون داعية الى بدعته - [01:09:52](#)

وثانيهما الا يكون فيما رواه ما يقوى تلك البدعة العاشر من اسباب الطعن بسوء حفظ الراوي. وسوء الحفظ هو رجحان خطأ الراوي على اصابته. وسوء الحفظ هو رجحان خطأ الراوي على اصابته. وهو نوعان - [01:10:22](#)

احدهما سوء حفظ لازم للراوي وهذا هو الشاد على قول فيكون حد الشاذ هنا الحديث الذي يرويه من وصف بسوء الحفظ. فيكون حد الشاذ هنا الحديث الذي - [01:10:52](#)

يأويه من وصف بسوء الحفظ. والآخر سوء حفظ قارئ على الراوي وهذا هو المختلط وحفظ قارئ على الراوي وهذا هو المختلط. فقد كان ضابطا لمحفوظه ثم تغير وطرا عليه سوء الحفظ وسمي مختلطا. ولما فرغ المصنف رحمة الله تعالى من عد اسباب الرد سخط او طعن - [01:11:22](#)

الى ما يتقوى اذا توبع بمعتبر من الانواع المتقدمة وهو حديث سيء الحفظ والمستور والمرسل والمدلس فيصير حديث حسن لا لذاته بل بالمجموع. وهذا هو الحسن لغيره كما تقدم. والمعتبر - [01:11:52](#)

هو من كان ضعفه خفيقا. معنى قوله فمتى توبع سيء الحفظ بمعتبر ونظائره؟ المعتبر هو من كان ضعفه خفيقا. نعم. ثم الاسناد اما ان ينتهي الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره او الى الصحابي كذلك وهو من لقى النبي - [01:12:12](#)

الله تعالى عليه وعلى الله وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام. ولو تخللت ردة في الاصح او الى التابعي وهو من الصحابي كذلك فالاول المروي والثاني الموقوف والثالث المقطوع ومن دون التابعي فيه مثله ويقال للاخرين - [01:12:42](#)

الاثر والمسند مرفوع تصريحا بسند ظاهره الاتصال المصنف رحمة الله تعالى هنا الحديث باعتبار من يضاف اليه وانه ثلاثة اقسام فهذه قسمة للحديث باعتبار من يضاف اليه اولها المروي - [01:13:02](#)

وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره وما ينتهي فيه الاسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره. وهو نوعان - [01:13:27](#)

احدهما مرفوع المسند. احدهما مرفوع المسند وهو مرفوع تصريحا بسند ظاهر الاتصال مرفوع مسند وهو مرفوع تصريحا بسند ظاهره الاتصال والآخر مرفوع غير مسند وهو مرفوع بسند منقطع وهو مرفوع تصريحا بسند منقطع. وثانيها الموقوف - [01:13:47](#)

وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى الصحابي تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره. و ما ينتهي فيه الاسناد الى الصحابي تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره. وعرف الصحابي بأنه من لقى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا - [01:14:23](#)

به ومات على الاسلام ولو تخللت عدة في الاصح. وثالثها المقطوع وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى التابعي تصريحا او حكما من قوله او

فعله او تقريره وعرف التابعية بقوله وهو من لقى الصحابي كذلك - [01:14:53](#)

ما معناها يعني انت بدأت من الاخر الصحابي هو من من لقى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات عليه السلام دخل في الدلة في الاصل اذا لقى صحابي مؤمنا - [01:15:27](#)

ما الذي مؤمنا به وانما مؤمنا بالنبي صلى الله عليه وسلم يعني ويكتفي ان تقول مؤمنا ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصل وهذا هنا قال الحافظ رحمة الله تعالى ومن دون التابع فيه مثله. من يدل التابع ؟ تابعي التابعين - [01:15:58](#)
وايضاً تابعي تابعي وايضاً تابعي تابعي تابعي الى عصرنا هذا هذا كلهم دون التابع. فحينئذ قال ومن دون التابع فيه مثله. يعني ما اضيف الى دون التابع ماذا يسمى ؟ مقطوعاً ص - [01:16:24](#)

صح ولا ؟ على كلام الحافظ هذا يسمى مقطوعاً. طيب لماذا ما ادخلناه في الحكم في التعريف ؟ نقول ان التعريف المقطوع ايش ما اضيف للتابع ايش ؟ تصريحاً او حكماً من قوله او فعله وتقديمه. لماذا ما قلنا ما اضيف للتابع ؟ او من دونه - [01:16:50](#)

الى اخره حتى الحافظ عدل عنها ما جعلها يعني في الاعلى جعلها افرادها ما لك مثل تابع التابع ونحو ذلك لأن الغالب في المرويات هي ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم او الصحابي او التابع هذا هو الغالب في المروية - [01:17:11](#)

ويقول ويقل تقل الرواية عن من دونهم. فحينئذ لقلة دوران الرواية عن من دونهم استغنى عن ادراجها فتجعل مقطوعاً حكماً وليس مقطوعاً حقيقة. يعني يكون المقطوع حقيقة ما هو ؟ وما اضيف الى التابعين - [01:17:44](#)

بقوله او فعله الى اقل. وحكماً من دون التابع هو ملحق به ولاجل ندرته لم يدخل فيه يقال للموقف والمقطوع الاثر كما ذكر المصنف رحمة الله تعالى بل من اهل الحديث من يسمى - [01:18:04](#)

مرفوعة والموقف والمقطوعة كلها اثراً. فيطلقون الاثر بمعنى الخبر العام عن النبي صلى الله عليه وسلم او من دونه كما جرى على ذلك الطحاوي والبيهقي في اخرين سموا كتبهم بذلك - [01:18:24](#)

نعم. احسن الله اليك. قال فان قل عدده فاما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وعلى الله وسلم. او الى امام غيره في صفة علية كشعبة فالاول العلو المطلق والثاني النسبي. وفيه الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غيره - [01:18:44](#)

في طريقه وفيه البدن وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك. وفيه المساواة وهي استواء عدد الاسناد من الراوي الى اخر مع اسناد احد المصنفين وفيه المصادفة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف ويقابل العلو - [01:19:04](#)

ان الاسناد هو سلسلة الرواية التي تنتهي الى المتن. وهذه السلسلة تقل عددها ويكثر ولاجل هذا وقع التمييز بين القلة والكثرة باسم العلو والنزول فالاسناد العالى هو الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام من ذي صفة

او الى امام ذي صفة علية. هو الحديث الذي هو الاسناد الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام من ذي صفة علية والاسناد النازل هو ايش - [01:20:00](#)

الاسناد الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة علية. وكل منها نوعان فالاسناد العالى مطلقاً هو الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم - [01:20:19](#)

اسناد العالى نسبياً هو الذي قل عدد رواته الى امام ذي صفة والاسناد النازل مطلقاً هو الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم. والاسناد النازل نسبياً هو الاسناد الذي كثر عدد رواته الى امام ذي صفة علية. والعلو - [01:20:42](#)

والنزول لهم اربعة. هي الموافقة والبدل والمساواة والمصادفة. فهذه هي اقسام الحديث العالى واقسام الحديث النازل. واولها الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد من غير طليقه والثاني البديل وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك. والثالث المساواة وهي استواء عدد الاسناد من الى اخره مع اسناد احد مصنفيه - [01:21:10](#)

والرابع المصادفة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف. والمراد بالوصول ان يروي المسند حديثاً بسنته من غير طريق احد المصنفين المشهورين. وان يروي المسند بسنته من غير طريق المصنفين المشهورين - [01:21:48](#)

نعم الله عليك قال فان تشارك الراوي ومن روى عنه في السن واللقي فهو الاقران وان روى كل منها عن الاخر فالمبدر وان روى عن

من دونه فالاکابر عن الاصغر ومنه الاباء عن الابناء وفي عکسه کثرة ومنه من روى عن ابيه عن جده - 01:22:18

وان اشترك اثنان عن شيخ وتقديم موت احدهما فهو السابق واللاحق. وان روى عن اثنين متفقی الاسم ولم يتميزا باختصاصه باحدهما 01:22:43

يتبيّن المهمل. ذكر المصنف رحمة الله تعالى هنا خمسة انواع من علوم الحديث تتعلق - معاوی بغيره من الرواية. فالرابط بين هذه الانواع انها تتعلق بصلة الراوی بغيره من الرواية او لها الاقران وهو ان يتشارك الراوی ومن روى عنه في السن والقی. ان - 01:23:03

شارک الراوی ومن روى عنه في السن واللقی. وثانيها المدح وهو ان يروي كل من الراویین عن الآخر والثالث الاکابر عن الاصغر - 01:23:27

وهو ان يروي الراوی عن من دونه وهو ان يروي الراوی عن من دونه. ومنه رواية الاباء عن الابناء. فان الاصل ان يروي الابن عن ابيه فان انعكس صار من رواية الاکابر عن الاصلة - 01:23:56

وفي عکسه کثرة اي رواية الاصغر عن الاکابر کثرة لانها هي الاصل ومن ذلك رواية الرجل عن ابيه عن جده. ورابعها السابق واللاحق. وهو ان اثنان عن شيخ ويتقديم موت احدهما. اي يشترك اثنان - 01:24:21

عن شيخ ويتقديم موت احدهما والخامس المهمل وهو ما هو المهمل حاولوا تعریفونه من کلام الحق نعم طیب ها لكن این المهمل الان؟ هو ام الشیخین ام احدهما ظاهر کلام الحافظ ان تقول المهمل هو ان يروي عن اثنين متفق الاسم ولم يتميز. فباختصاص باحدهما يتبيّن المهمل - 01:24:41

فهو احدهما متفق الاسم الذي اختص بها الراوی احسنت هو احدهما متفق الاسم واحد شیخی الراوی متفق الاسم الذي اختص باحدهما الذي اختص باحدهما - 01:25:55

اضربكم مثلاً مثلاً عن سفیان عن سفیان سفیان في هذه الطبقة يمكن ان يكون الثوری ويمكن ان يكون ابن عینة. فإذا جاء ابو داود مثلاً او غيره قال حدثنا موسی ابن اسماعیل - 01:26:47

عن سفیان الى اخر السند مباشرة نقول هنا سفیان هو والثوری. لأن موسی ابن اسماعیل مختص به. و اذا فجئنا قال البخاری حدثنا بحمدی قال حدثنا سفیان سفیان هنا مباشرة هو ابن عینة وهذا الفن يتعلق - 01:27:17

بقواعد الرواية فان هذا الفن يتميز به معرفة الراوی المشتبه عن غيره. وسبق ان اقرأنا رسالة نفیسہ لشیخنا محمد الصومالی رحمة الله اسمها القواعد المفيدة لمعرفة رجال البخاری. هذه رسالة - 01:27:40

جداً فبها يتميز كثير من رواة البخاری رحمة الله تعالى وكان الشیخ رحمة الله تعالى بالغاً في هذا الفن. وهذا فن لم يصنف فيه يعني قواعد الرواية التي يتميز بها ذاك الراوی عن ذاك. وللذهبی رحمة الله تعالى في ترجمة - 01:28:00

احد الحمادین او احدهما متفقین کلام حسن في هذه القاعدة. نعم احسن الله اليك قال وان جحد مرویه جزماً رد و او احتمالاً قبل في الاصح وفيه من حدث ونسی ذكر المصنف رحمة الله - 01:28:20

والله تعالى هنا من مسائل علوم الحديث من جحد مرویه ونوعها نوعين اثنين او لهما من جحد مرویه جزماً وحكمه رد المروی. احدهما من جزم من جحد مرویه جزماً وحكمه رد المروی. والثاني - 01:28:38

من جحد مرویه احتمالاً فيقبل على الاصح فيقبل على الاصح ويترفع عن هذه المسألة من حدث ونسی. وهو الراوی الذي حدث بحديته ثم نسی وهو الراوی الذي حدث بحديته ثم نسیه فصار يحدث به عن غيره - 01:28:58

عن نفسه وصار يحدث به عن غيره عن نفسه نعم وان اتفق الرواية في صيغ الاداء او غيرها من الفالات فهو المسلسل. ذكر المصنف رحمة الله تعالى هنا من علوم الحديث - 01:29:26

معرفة الحديث المسلسل وهو على ما ذكره المصنف الحديث الذي اتفق هوته في صيغ الاداء او غيرها من الحالات. الحديث الذي اتفق رواته في الاداء او غيرها من الحالات. نعم - 01:29:48

وصيغ الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرأ عليه وانا اسمع ثم انبأني ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الي ثم عن

ونحوها. فالاولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان جمع فمع غيره. واولها واول - 01:30:10
اصلحها وارفعها في الاملاء. والثالث والرابع لمن قرأ بنفسه. فان جمع فك الخامس. والانباء بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرین فهو
للاجازة كأن وعنه المعاصر محمولة على السماع الا من مدلس وقيل يشترط ثبوت - 01:30:30

ولو مرة وهو المختار واطلقوا المشابهة في الاجازة المتلفظ بها والمكاتبة في الاجازة المكتوب بها. واشترطوا في صحة المناولة
اقترانها بالاذن روایة وهي ارفع انواع الاجازة. وكذا اشترطوا وكذا اشترطوا الاذن في الوجادة. والوصية بالكتاب وفي الاعلام والا فلما
01:30:50 -

بذلك كالاجازة العامة وللمجهول وللمعلوم على الاصح في جميع ذلك. ذكر المصنف رحمه الله تعالى هنا من مسائل علوم الحديث صيغ
الاداء. وصيغ الاداء هي الالفاظ المعبر بها بين الرواية عند نقل الحديث - 01:31:15

هي الالفاظ المعبر بها بين الرواية عند نقص الحديث وعدد المصنف رحمه الله تعالى ثمانية انواع اولها سمعت وحدثني وهمما لمن
سمعا وحده من لفظ الشيخ وهمما لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان جمع فمع غيره - 01:31:35

اي اذا قال سمعنا وحدثنا وسمعنا وسمعت وسمعتنا هي ارفع الصيغ في الاملاء واصفحها. ثانية اخبرني وقرأت عليه لمن قرأ بنفسه
وثانية اخبرني وقرأت عليه لمن قرأ بنفسه فان جمع كان كثالثها وهو قرئ عليه وانا اسمع. فان جمع كان كثالثها وهو - 01:32:10
وقرأ عليه وانا اسمع يعني اذا قال الراوي اخبرنا فلان يكون منزلة قرئ عليه وانا اسمع انبأني والانباء بمعنى الاخبار الا في عرف
المتأخرین فهو للاجازة كعن والانباء بمعنى الاخبار بالاذن للرواية. وهي ارفع انواع الاجازة كما ما ذكر المصنف سادسها واطلقوا
01:32:46 -

ناولني واشترطوا في صحة المناولة اقترانها بالاذن للرواية. وهي ارفع انواع الاجازة كما ما ذكر المصنف سادسها شافهني واطلقوا
المشافهة في الاجازة المتلفظ بها فسابعها كتب الي واطلقوا المكاتبة في الاجازة المكتوب بها - 01:33:21

وثامنها عن ونحوها فقال وان وعنه المعاصر كما ذكر المصنف رحمه الله تعالى محمولة على السماع الا من مدلس. وقيل يشترط
ثبوت لقائهم ولو مرة وهو المختار. اي اذا عنون الراوي المعاصر لغيره في حديث عنه ولم يكن - 01:34:10

مدلسا فهي محمولة على السماع وقيل يشترط ثبوت لقائهم ولو مرة وهو المختار وهو المذهب المنصور فلا بد من ثبوت اللقاء حقيقة
او حكما باعتبار القرائن كما هو مبين في محله اللائق به. اما المدلس - 01:34:45

فان العلماء رحهم الله تعالى يتوقعون عننته وفق مراتب ليس هذا محل بيانها لكن عننت المدلس عندهم ربما اوجبت رد الحديث.
واستبق المحدثون رحهم الله الاذن في الوجادة والوصية بكتاب - 01:35:09

وفي الاعلام والا فلما عبرة بذلك. والمراد بالوجادة من وجد كتابا بخط يعرفه والمراد بالاعلام من اعلمه غيره بان هذا سماعه او حديثه
ولابد فيها من الاذن والا لا عبرة بها في الاجازة العامة - 01:35:29

لاهل العصر او الاجازة للمجهول او المعدوم على الاصح في جميع ذلك. وهذه الصيغ التي نثرها الحافظ رحمه الله تعالى ترجع الى
قصر عند اهل الحديث يسمى بطرق التحمل وهي ثمانية - 01:35:59

انواع اولها السماع من لفظ الشيخ والثاني القراءة عليه. وتسمى العرض والثالث الاجازة والرابع المناولة والخامس المكاتبة وال السادس
الوصية والسابع الاعلام والثامن الوجادة نعم ثم الرواية ان اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا واختلفت اشخاصهم. فهو المتفق
والمتفرق. وان اتفقت الاسماء - 01:36:19

خطا واختلفت نطقا فهو المؤتلف والمختلف. وان اتفقت الاسماء واختلفت الاباء او بالعكس فهو المتشابه. وكذا ان وقع الاتفاق الاسم
واسم الاب والاختلاف في النسبة. ويترکب منه واما قبل له انواع منها ان يحصل الاتفاق او الاشتباہ الا في حرف - 01:37:24

او حرفين او بالتقديم والتأخير او نحو ذلك. ذكر المصنف رحمه الله تعالى من انواع علوم الحديث. المستنبطة من اتفاق الاسماء ثلاثة
انواع فهذه الانواع الثلاثة يجمعها رجوعها الى اتفاق الاسماء. اولها - 01:37:44

في قوة المختار وهو ما اتفقت فيه اسماء الرواية واسماء ابائهم فصاعدا. وهو ما اتفقت فيه اسماء الرواية واسماء ابائهم فصاعدا
واختلفت اشخاصهم والثاني المؤتلف والمختلف. وهو ما اتفقت فيه الاسماء خطأ واختلفت نطقا. وهو - 01:38:04

اتفقت فيه الاسماء خطأ وختلفت نطقا. والثالث المتشابه وهو ما اتفقت فيه الاسماء او بالعكس وخالفت الاباء او بالعكس واتفق الاسماء واسماء الاباء وخالفت النسبة. او اتفقت فيه الاسماء واسماء الاباء - 01:38:34 وخالفت النسبة ويترکب منه ومهما قبله ذكر الحافظ باعتبار الاتفاق والاشتباه في حرف او حرفين او تقديم او تأخير. نعم.

احسن الله اليك. قال خاتمة ومن المهم معرفة ومن المهم معرفة طبقات الرواية ومواليدهم ووفياتهم - 01:39:14

وفياته وفيات غلط بعض اللغويين يصحح الصحيح هو وفياتهم تخفيف نعم ووفياتهم وبلدانهم واحوالهم تعديلا وتجريحا وجهاة ومراتب الجرح واسوأها الوصف بافعال كاذب الناس ثم دجال او وضع او كذاب واسهلها لين - 01:39:42

او سوء الحفظ او فيه مقال وفيه ادنى مقال او فيه ادنى مقال او فيه ادنى مقال ومراتب التعديل وارفعها الوصف بافعال كاوثق الناس ثم ما تأكد بصفة او صفتين كثافة ثقة - 01:40:05

او ثقة حافظ وادنها ما اشعر بالقرب من اسهل من اسهل الترجيح كشيخ وتقبل التزكية من عار بأسبابها على الاصح

والجرح مقدم على التعبير ان صدر مبينا من عارف بأسبابها فان خلا عن التعديل قبل مجملها على المختار - 01:40:25

ختم المصنف رحمة الله تعالى بهذه الجملة المنبهة على طائفة من مهمات ما ينبغي للمشتغل بالحديث ان يعتني به وهي معرفة طبقات الرواية والمراد بطبقات الرواية هي ما اجتمع فيه قوم منهم بسن او اخذ اجتمع فيه قوم منهم بسن او اخذ - 01:40:45

كل قوم يجتمعون في سن او اخرهم طبقة وللعلماء رحمة الله تعالى طرائق مدد في عندي طبقات الرواية ومن جملة ذلك ايضا

معرفة مواليدهم اي تاريخ ولادة الرواية وهو حياتهم اي تاريخ موتهم وبلدانهم اي التي نزلوا بها واحوالهم - 01:41:20

من جهة العدالة والتجريح والجهالة. ثم ذكر المصنف رحمة الله تعالى مراتب الجرح والتعديل وانها من مهم مما ينبغي ان يعرفه طالب العلم واقتصر على ذكر الاسوء والاسهل في الجرح وعلى ذكر الارفع والادنى في التعذيب - 01:41:51

ومن ما ينبغي ان تعلمه من ضمائر العلم فهمك لمعنى قولهم مراتب الجرح ومراتب التعذيب. مما معنى مراتب الجرح؟ وما معنى

مراتب التعذيب الجواب نعم ان الا كما ما هو تعريف مراتب الجرح - 01:42:11

وما هو تعريف مراتب التعذيب ابراهيم الاوصاف. نعم عندك انت اعدت الان في تعريف الجرح والتعذيب. مراتب صحن مراتب الجرح هي مراتب هي درجات ايش ما يدل على على مش في جرح الراوي على - 01:42:43

ما يدل على تضييف الراوي. ومراتب التعذيب هي درجات ما يدل على تقوية الراوي هي درجات ما يدل على اقوية الراوي لماذا ما قلنا هي مراتب الالفاظ الدالة على ضعف الراوي مراتب درجات الالفاظ الدالة على - 01:43:34

تقويف الراوي لماذا نعم لكنهم يعبرون عن هذا المعنى بماذا لكن ما قلنا الفاظه الان حتى نتصور عندهنا راوي هنا هذا الراوي سأحكم عليه بأنه رجل سأحكم عليه بأنه فوق. كيف احكم عليه؟ بشيءين. احدهما قول المؤدي - 01:44:06

الرجل فوق صح والثاني ما يدل على ذلك ولم يكن قوله كالاشارة. قال اين الرجل؟ ما يدل هذا على الن فوق ولا لا؟ فعندما نقول الفاظ تكون قد اخرجنا غيرها مثل الاشارة باليد او الاشارة باللسان او تحميظ الوجه او - 01:45:01

وهذا ما لم يذكره المصنفون في مراتب الجرح والتعديل. لأن المصنفون في المصطلح خصوها عند التعذيب بالالفاظ ولم يذكروا غير الالفاظ وهي كثيرة عند المتقدمين مثل الحركات التي ذكرناها. ولكنهم اقتصرت على الالفاظ لماذا - 01:45:24

وضع عندكم الامام احمد مثلا سئل عن رجل نقض يده. ابو زرعة سئل عن رجل اخرج لسانه. ابن معيس سئل عن رجل فکدح بوجهه هذى ما هي بتدل على جرح؟ تدل او ما تدل؟ تدل لكن مع ذلك العلماء ما اعتبروها عندما عدوا - 01:45:46

لان الاصل فيما يدل على الجرح والتعديل هي الالفاظ. فانت تتنبهون الى ان هناك غير الالفاظ. فنحن نعبر بما يدل وهذا الذي يدل الفاظ وغير الفاظ لكن العلماء اقتصرت على الالفاظ لانها هي الغالب المعتبر عن تلك الحال - 01:46:06

ثم قال المصنف رحمة الله تعالى وتقبل التزكية من عارف بأسبابها. والمراد بالتزكية الوصف بجرح او التعذيب. الوسط بالجرح او التعذيب. لذلك يقولون مزكي يعني امام ناقض يصف الرواية بالجرح او التعذيب. ثم بين من احكام الوصف بالجرح والتعديل انه يقبل من عارف بأسبابها. ولو من واحد - 01:46:26

بمعنى اصح ومن احكامه ايضا ان الجرح مقدم على التعديل ان صدر مبينا من عارف بأسبابه اي صدر على وجه تبيين الحامل عليه من رجل يعرف الاسباب الحاملة على الجرح او التعديل. فان خلا عن التعديل - [01:46:57](#)

قبل الجرح مجملا على المختار اي اذا وجد راو فيه وليس فيه تعديل وكان ذلك الجرح مجملا قبل ذلك الجرح على المختار. نعم.

احسن الله اليك. قال فصل ومن المهم معرفة كنى المسمين. واسماء المكينين - [01:47:17](#)

طبيب ومن اسمه كنيته ومن اختلف في كنيته ومن كثرت كناته او نعوته. ومن وافقت كنيته اسم ابيه او بالعكس. او كنيته كنية ومن نسب الى غير ابيه او الى امه او الى غير ما يسبق الى الفهم. ومن اتفق اسمه واسم ابيه وجده او اسم شيخه - [01:47:38](#)

كيف سيفه فصاعدا؟ ومن اتفق اسم شيخه والراوي عنه ومعرفة الاسماء المجردة والمفردة والكنى والالقاب والانساب الى القبائل والاوطنان بلادا او ضياعا او سكنا او مجاورة. والى الصنائع والحرف. ويقع فيها الاتفاق والاشتباه - [01:47:58](#)

اسماء وقد تقع القابا ومعرفة اسباب ذلك. ومعرفة المولاي من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف ومعرفة حلفة او بالفلفل او بالحلف ومعرفة الاخوة والاخوات ومعرفة ادب الشيخ والطالب وسن التحمل والاداء وصفة كتابة - [01:48:18](#)

في الحديث وعرضه وسماعه وسماعه والرحلة فيه وتصنيفه اما على المسانيد او الابواب او العلل او الاطراف ومعرفة سبب الحديث. وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي وصنفوا في غالب هذه الانواع - [01:48:39](#)

هي نقل محض ظاهرة التعريف مستفيضة عن التمثيل. وحصرها متعرس. فلتراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي بلا الله الا هو ختم المصنف رحمة الله تعالى بهذا الفصل اللاحق للخاتمة. للتنبيه على جملة من مهامات علوم - [01:48:59](#)

الاحاديث التي ينبغي ان يعرفها المشتغل به فذكر ان من المهم معرفة هنا المسمين والمراد بالكلى ما سبق او ام او غيرهما واسماء المكينين اي من كانت له كنية فيحتاج الى معرفة اسمه. ومن اسمه كنيته ان - [01:49:19](#)

بكنيته وهي الاسم له. ومن اختلف في كنيته او كثرت كناته او نعوته. والمراد بالنعوت الالقاب. ومن وافق سنيته اسم ابيه او بالعكس او كنيته كنية زوجته ومن نسب الى غير ابيه او الى امه الى اخذ ما ذكر ثم قال - [01:49:39](#)

ومعرفة الاسماء المجردة والمراد بالاسماء المجردة الاسماء التي لا تختص بوصف تتميز به والمفردة والمراد بها اسماء التي ينفرد بها صاحبها. كقولهم سدر رضي الله عنه انه لا يعرف من اسمه سدر الا هذا. او ابيض رضي الله عنه انه لا يعرف ابيض ابن حمال - [01:49:59](#)

في كتب الستة الا هذا وهم جرا وكذا الكنى والالقاب والانساب وتقع الى القبائل والاوطنان بلادا او ضياعا او السكك والمراد بالضياع الارض المغفلة التي كان يقيم فيها قوم من الناس يزرونها ويستخرجون - [01:50:29](#)

ضلتها ويكون عليها خراج او سكك يعني المحلات المضافة الى الطرق والازقة كما يقال هذا السكة الـ فلان او طريق الـ فلان او نحو ذلك. الى اخر ما ذكر ومنه قوله رحمة الله تعالى ومعرفة المولاي من اعلى ومن اسفل بالرق او [01:50:49](#)

كيف؟ وتعبيره بالرق فيه نظر فان الولاء انما هو بالعتق. ولذلك فان المصنفين في المصطلح النظما كالعرادي والسيوطى ونحن ذكره باسم العتق فهو ولاء عتق وليس ولاء رق فسببه العتق انه - [01:51:09](#)

فصار حليفا له او بالحلب او بالاسلام وهو النوع الثالث من انواع الولاء كما قال السيوطى ولا عتقة ولا احلفي ولاء اسلام كمثل الجوع فيه. ومعرفة الاخوة والاخوات معرفة ادب الشيخ والطالب. الى ان قال ومعرفة - [01:51:29](#)

ال الحديث والمراد بسبب الحديث سبب ايش برودة او اراده والمقصود بسبب الحديث سبب وروده لا اراده. اي السبب الذي لاجله ورد هذا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. اما الایراد فانه يتعلق بمن دون النبي صلى الله عليه وسلم. كقولنا اورد ابو هريدة - [01:51:49](#)

هذا الحديث ردا على مروان او قولنا اورد البخاري رحمة الله تعالى هذا الحديث لبيان كذا وكذا وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي ابي اعلى وهو ابو جعفر العكبري الحنفي رحمة الله تعالى ولعل الحافظ عند تدوين هذه المقدمة وهي عن ذكر اسمه - [01:52:19](#) فارسل اليه بصفة احد تلاميذه وهو ابو يعلى ابن الفراع. وهذه الانواع كما قال المصنف غالبا قد صنف فيها وهي نقل محض. يعني

اي معتمدة على النقل وظاهره التعريف مستفنيه عن التمثيل وحصرها متعرس فلتراجع - 01:52:39
المبسotas. وفي هذا هذه الجملة موضع ابحثوه حتى تستفيدوا. وراجعوا كل شرح ترونه لنخبة الفكر. وهو قوله معرفة الموالي من الا ومن اسفل. ما معنى قوله من اعلى ومن اسفل - 01:52:59

احد يعرف الجواب جماعة من الشرح العجم قالوا الاعلى هو المعتق والاسفل هو المعتق. فمثلا بلال بن رياح مولى ابي بكر الصديق فيكون الاعلى من ؟ المعتق وهو ابو بكر والاسفل - 01:53:25

من المعتق وهو بلال رضي الله عنه. لكن الحافظ قال معرفة الموالي. وابو بكر ليس بمولى بل هو قرشي فانتم راجعوا هذه المسألة ولكم ان شاء الله تعالى شهرين. الى لقاءنا ان شاء الله تعالى في في - 01:53:47

القادم ان شاء الله تعالى وهو بتاريخ ثلاثة وعشرين واحد الف واربع مئة وثلاثين باذن الله تعالى يوم السبت عشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين واحد ان شاء الله تعالى الورقات - 01:54:09

والذى يأتي بالتعريف له جائز. واللي ما يأتي بالتعريف لها لماذا بتعرف الجائزتين ؟ ليس لا لازم نحط عليه ضريبة لها له اجران ؟ قال اللي يحب التعريف ولا له اجران. اللي يبحث ولا يجد شيء تعریف هذا له اجر. الذي يأتي في التعريف له اجران - 01:54:28

ويأتي به بمرجعه لا يقول انا قرأت في كتابه فليأتي بنص الكلام حتى تعرفون ان مقصود مثل هذه القراءة هي الاطلاع على مقاصد المصنفين دون تطويل. قد يكون فيما ذكرته كلام عندي انا متعقب. لكن ليس هذا - 01:54:59

محل بيانيه. والمقصود ان تفهم كلام الائمة رحمهم الله تعالى. فانك اذا فهمت كلامهم استطعت ان تستشرف لما فوقه. وان لم تفهم مراداتهم فانك يعسر عليك ان تستشرف بما فوقه. الدروس ان شاء الله تعالى على برنامج تيسير العلم يتوقف حتى تاريخ ثلاثة وعشرين واحد - 01:55:15

انشغلالي بجملة اسفار وهذا الدرس معروف انه ليس اداء ولا قضاء. وانما على الاتفاق انا اقول بعد ان لحوا بعض اخوان نقول حسب ما يتهيا من الوقت وهذه المدة اكون مشهور باسفار لكن ثلاثة وعشرين واحد ان شاء الله تعالى نكمل في الورقات. يوم يوم الخميس ان شاء الله تعالى - 01:55:35

هذا الخميس الاصل ان يكون عندنا المنسك وهو التحقيق والايضاح. لكن جدول الرحلات فيه اضطراب فالاصل انه لا يكون هناك شيء هذا الاصل. وان كان شيء تأثيكم رسالة على جوالاتكم من الاخوان اللي في الموقع - 01:55:55

هذا سائل يسأل يقول ما وجہ قبول الائمة لرواية عمران بن حطام مع انه داع الى بدعته؟ وجہ ذلك على ما ذكره المحقق من اختار الراجح في مسألة رواية المبتدع صدقه وعدالته. فالمختار كما ذكره - 01:56:15

العاني ومحمد بخيت في حاشيته على شرح الاسنوي واحمد شاكر في الباعث الحديث واحمد الغمامي في بحصول التفريج في اخرين من المحققين ان مدار رواية المبتدأ على صدقه وعدالته دون التفات الى العوارض الخارجة عنها وان - 01:56:38

من عوارض الاعتداد بها على تفصيل ليس هذا محله. فاذا ثبت صدق الراوي وعدالته قبل حديثه ولو كان مبتدعا. ولكن الجاد عند اهل السنة اجتناب رواية عنهم ولذلك قل حديثهم في الكتب المعتمدة كالصحيحين. هذا يقول اذا وجد حديث ظاهره السلامة ولم ينصله احد من اهل - 01:56:58

علم على علة الله الا ان الائمة تركوا العمل به فليعتبر ترك العمل به اعلانا له ام يصح لان العبرة بالدليل والحديث قد صح ترك العمل به ليس علة في روايته ولكنه علة في درايته. فان قبول الحديث ليس وقتا على الرواية بل لا بد - 01:57:18

من النظر الى الدرایة كما ان رده ليس وقفا على الرواية بل هناك اعتداد بالدرایة. فاذا كان الحديث صحيحا وترك العمل به فرد لاجل ترك العمل به. فيكون من باب الدرایة للرواية. واذا كان الحديث ضعيفا ووقع العمل به فحين ذاك - 01:57:39

كونوا قد قبل من باب الدرایة لا بباب الرواية. فان القبول عند اهل العلم له مأخذان احدهما الرواية والآخر الدرایة. والناس يخلطون اليوم فيظنون ان المقصود هو الرواية فقط وانه اذا صح اخذ به وانه ضعف لم يؤخذ به مما اثير عند الناس - 01:57:59

ظهور القسمة صحيح كتاب كذا وكذا وضعيف كتاب كذا وكذا. حتى ان بعضهم عمد الى جامع العلوم والحكم فحدث حديثين او ثلاثة

لضعفهما وحذف الشرح معهما. وهذا طريق حادث لم يعرف في الأمة طول القرون - 01:58:19

الماضية فكن على نهج سبيل السلف بمجمع عليه او مختلف. ودع ما يحثه الناس من هذه الحوادث. وان اهل العلم الله تعالى اواسع فهمها وادرaka من ذلك. وانظر الى عناية الترمذى رحمه الله تعالى بما يسمى بالعمل عند اهل العلم. فانه اعتد - 01:58:39

بجملة من الاحاديث بالنظر الى العمل بها. كما انه ترك من الاحاديث احاديث لعدم العمل بها. وانما تحدث مثل هذه الواقع اذا اخذ المرء بفن دون بقية فنون الاسلام. والزبيدي يقول وبعضها بشرط - 01:58:59

بعض مرتبط العلوم مرتبط بعضها ببعض. واما التخصص على المعنى الذي احدثه المعاصرون. وهو انفصل علم من العلوم عن بقية العلوم هذا معنى الحادث ايضا واما التخصص الذي هو غلبة فن من الفنون على الانسان مع معرفته بغيره فهذا كان نهج السلف رحمهم الله تعالى - 01:59:19

واعلم وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد وآل وصحبه اجمعين - 01:59:39