

شرح #نخبة_الفكر ضمن دروس #الأكاديمية_الإسلامية | ح 11

عمر المقبل

يجوز للانسان ان يتتعجل في اليوم وهذا الحديث الذي ذكره مصنف رحمه ومنها ايضا خاتمة كل واحد من الرجال والنساء عليه ان يتفقه في دينه يتعلم ما لا يسعه جهل هذا واجب - [00:00:00](#)

لأنك مخلوق لعبادة الله ولا طريق الى عبادة ولا سبيل اليها الا بالله ثم بالتعلم والتتفقه في الدين الواجب على المكلف بجميع ان يتفقهوا في الدين وان يتعلموا ما لا يسعهم جهل. كيف يصلون؟ كيف يصومون؟ كيف يذكرون؟ كيف يحجون؟ كيف يأمرون - [00:00:22](#)

المعروف وينهى عن المنكر كيف يعلمون اولادهم؟ كيف يتعاونون مع اهليهم؟ كيف يدعون ما حرم الله عليهم؟ يتعلمون يقول النبي الكريم عليه الصلاة والسلام من يرد الله به خيرا يفقه في الدين - [00:00:41](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على عبده رسوله نبينا وامامنا وسيدنا محمد ابن عبد الله وعلى الله وصحابه ومن والاه اما بعد فسلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته ايها الاخوة والاخوات - [00:00:57](#)

واثني بالاخوة الحضور اه في هذا المكان المبارك الذي لا زلنا نتذكرة فيه آآ شيئا من هذه العلوم التي تضمنها هذا المتن المبارك نخبة الفكر في مصطلح اهل الامر للحافظ احمد ابن علي ابن حجر المتوفى سنة اثننتين وخمسين وثمانمائة. رحمة الله تعالى عليه - [00:01:12](#)

توقف الحديث بنا في الدرس الماضي عند قول المؤلف رحمه الله تعالى فان تشارك الرواية ومن روی عنه في السن فهو الاقران الى اخر كلامه رحمه الله تعالى هذا الموضوع اه ستبقيه ايضا او اوصاف اخرى او انواع حديثية تتعلق بصفة الاسناد وهيئته - [00:01:37](#)

وهي ايضا لها ارتباط بما سبق. وكما اكدت اكثرا من مرة ان علوم الحديث بناوها متکامل ومنذ اول مبحث بدأنا فيه وهو الخبر باعتبار وصوله اليانا الى اخر مسألة فيه لا يمكن آآ انفكاك هذه المسائل - [00:02:02](#)

اه بعضها عن بعض. نعم بعضها يظهر ووضح القرب فيه وبعضها لا يظهر كذلك. لكن المهم ان نفهم نقطة مهمة اكدت عليها في قائل الدروس وهو ان جميع هذه الانواع ما كان منها اصيلا او عميقا وما كان منها دون ذلك كلها انما نص عليها العلماء - [00:02:21](#)

رحمة الله عليهم خدمة لهذا العلم الشريف ولتحقيق ايضا الغاية الكبرى من هذه العلوم وهي الوصول الى تحقيق الخمسة ما امكن التي تقدمت في تعريف الحديث الصحيح. وهي رواية العدل الضابط عن مثله بسند متصل من غير شذوذ ولا علة. فكل ما اوهم - [00:02:41](#)

او احدث لبسا او اه افقد شرطا من هذه الشروط ينتج عنه نوع او اكثرا. سنلاحظ باذن الله تعالى في هذه الليلة في هذا الدرس باذن الله تعالى نلاحظ اه هذه الانواع الدقيقة التي اعتنى العلماء رحهم الله تعالى بتفصيلها نلاحظ اثرها - [00:03:01](#)

من دراستها من خلال كل نوع على حدة المؤلف رحمه الله يقول فان تشارك الرواية ومن روی عنه في السن والرقى فهو الاقران فهو الاقران ثم قال رحمه الله وان روی كل منهما عن الاخر فالmdbjg. اذا عندنا نوعان كما تلاحظون في الشاشة عندنا - [00:03:21](#)

صورتان في الرواية. الصورة الاولى وهي ما يتعلق برواية الاقران بعضهم عن بعض. الاحظ المقصود بالاقران هنا هم الذين تقاربت اه اسنائهم وتقاربت طبقتهم. بحيث تشاركون في عدد من الشيوخ تقريريا وتقارير اه طبقتهم - [00:03:43](#)

مثل ماذ؟ مثل الامام احمد والحميدي في روايتهم عن سفيان بن عيينة. هؤلاء يعتبرون في طبقة واحدة في طبقة واحدة. كذلك الامام ابن معين الامام علي بن المديني ابن ابي شيبة. كل هؤلاء مع احمد والحميدي يعتبرون في طبقة متقاربة - [00:04:03](#)

باعتبار ماذا؟ باعتبار تقارب اسنانهم وباعتبار اشتراكهم في عدد من ماذا؟ من الشيوخ فيقول الشيخ الحافظ رحمة الله يقول فان تشارك الراوي ومن روى عنه في السن والقى فهو الاقران - [00:04:21](#)

وهو الاقران. طيب المقصود بالاقران هنا من هم كما اشرنا قبل قليل هم من تقارب اسنانهم وشاركتوا في الاخذ عن جماعة مما عن جماعة من من الشيوخ. طيب الحافظ يقول - [00:04:37](#)

هذه تسمى ماذا؟ تسمى رواية الاقران فاذا روى الاقران بعضهم عن بعض فاذا روى الاقران بعضهم عن بعض فهذا يسمى المدج هذا يسمى المدج. طيب لاحظوا الان عندنا يروي قرین عن قرینه - [00:04:54](#)

من دون عكس من دون عكس. فهذا تسمى رواية ماذا؟ الاقران فان روى هذا عن هذا وهذا عن هذا سمي المدج مأخوذه من دينجتي ماذا الكتاب واضح؟ فكان هذا الحديث ها حصل فيه رواية من من قرین الى قرین ومن القرین الى القرین. مثاله لو روی احمد عن الحميدي - [00:05:15](#)

فقط تمام الحميدي صاحب المسند. وهو احد شيوخ البخاري عبدالله بن الزبير رحمة الله عليه. لو روی احمد عن الحميدي فقط هذا يسمى رواية الاقران فان روی الحميدي عن احمد - [00:05:38](#)

سمى ماذا؟ مدججة مدجحة واضح؟ فكان هذا يعني كأنهما احاطا بالرواية من الطرفين فصار مدجحا وهذا اخذوا الاسم من حيث او من الناحية اللغوية. وهنا نسأل ما فائدة هذا النوع؟ فائدته الامن من اللبس - [00:05:51](#)

وعدم ظن وقوع الغلط فمثلا لو جاءنا اسناد وفيه قال الحميدي او قال الراوي من تلاميذ الحميدي مثلًا البخاري حدثنا الحميدي عن احمد بن حنبل عن سفيان بن عبيبة العادة جرت - [00:06:11](#)

ان الحميدي واحمد في طبقة واحدة فيظن الجاهل او الذي يخفى عليه هذا النوع ان هناك تصحيف فبدلا من ان يكون الاسناد بزعمه فلان وفلان عن ابن عبيبة احمد والحميدي عن الحميدي واحمد عن ابن عبيبة - [00:06:27](#)

ها احمد بدل من ان يكون في ظنه آن رواية الحميدي عن احمد يقول لا مهيب عن وا يعني يقول قال البخاري حدثنا الحميدي واحمد بن حنبل عن ابن عبيبة لماذا؟ لأن الاعم الاغلب ان الحميدي واحمد بن حنبل - [00:06:46](#)

عن شيخهما من؟ ابن عبيبة لا ان يقتربن في اسناد لا ان يكون احدهما تلميذا للاخر في اسناد. فاذا عرفت انت وقرأت في سير الكتب او في تراجم الرواية ان احمد والله - [00:07:06](#)

ان الحميدي روی مرة عن احمد بن حنبل تنتبه اذا مر بك في اسناد ان الحميدي روی عن احمد ما تقول هذا غلط بحجة انهم اقران كلما تستعجل ولهذا كلما اتسع علم الانسان في الاسانيد ومعرفة تراجم الرواية - [00:07:19](#)

صار احتياطه للتغليط اكثر بينما الذي ليس عنده اطلاع لا. تجده يتتعجل ويقول هذا خطأ ويمشي طيب العكس يعني اذا عرف ان احمد روان الحميدي رواه عن احمد ايش يقول؟ ما يأتي الى اسناد فيه هذا هذا التسلسل ويقول هذا خطأ - [00:07:35](#)

هذا خطأ ليش خطأ؟ قال لأن احمد يروي عن ابن عبيبة والحميدي يروي عن ابن عبيبة اما ان هذا يروي عن هذا ما هو موجود. هذا لجهله يقول هذا الكلام - [00:07:56](#)

واضح ولهذا اعني العلماء بموضوع رواية الاقران وموضع رواية الاقران بعظامهم عن بعض يعني من خط اتجاه واحد وباتجاهين تمام؟ باتجاه واحد واتجاهين. مثاله في الاستوديو الان معنا لو روی سمير عن صهيب - [00:08:05](#)

هذا ايش نسميه روایات اقران طيب روی صهيب عن سمير المدج لماذا؟ لأن الرواية صارت ذهابا وايابا ان صحت العبارة. ذهابا وايابا. طيب لو جاء فيما بعد وقال حمود مثلا - [00:08:21](#)

يقول مثلا حدثنا سمير عن عمر هذا لو لو جاء بفترض ان حمود جاء من تلاميذ سمير كمثال على سبيل المثال على سبيل المثال لتوضيح الصورة بعدين وجد في اسناد ان سمير يروي عن صهيب عني - [00:08:40](#)

الذي لا يعرف ان سمير روی عن صهيب ها ايش يقول؟ في خطأ في الاسناد المعروف سمير صديق صهيب ولا يروي عنه هو يروي معه ولا يروي عنه لكن اذا فتش وجد والله العلما نصوا على ان سمير روی عن من - [00:08:56](#)

صهيب خلاص يزول عنه الاشكال ولا يقول هناك ايش ؟ خطأ ولا تصحيف ولا يستعجل. واضح يا اخوان ولذلك مثل الان ابى اسألکم الان سؤال من المشهور مثلا ما هو المشهور؟ انا في تراجم المحدثين ان ابا داود صاحب السنن يروي عن الامام احمد - 00:09:15 او الامام احمد يروي عن ابى داود ايهم الشیخ ويوم التلمیذ احمد شیخ ابى داود هذا معروف لكن مرة روى الامام ابو داود في سننه حديثا فماذا قال قال روى عنی احمد بن حنبل هذا الحديث يفتخر وحق له - 00:09:32

روى عنی احمد بن حنبل هذا الحديث طیب ابو داود السجستانی هذا لو جاء واحد وقرأ هذا الاسناد زین بمسند الامام احمد حدثنا ابو داود عن ابی سلمة التبوزکی عن حمد بن سلمة عن ثابت البنای عن انس. ایش بیقول مباشرة اذا اذا لم یعرف في تاريخ الرواۃ ان ان احمد روى عن ابى داود - 00:09:50

يقول هذا خطأ او يستعجل ويقول ابو داود هذا هو الطیالسی لان الامام احمد يروي كثیرا عن ابى داود من فلا يستعجل الانسان في هذا وهذی فائدة دراسة الاقران والمدیج حتی لا یظن الانسان ها - 00:10:15

ان هناك ایش ؟ خطأ او قلبا في الاسناد. مثله ماذا ما بعده؟ حينما قال تلاحظون في الشاشة الان. قال وان روى عن من دونه یعني الشیخ يروي عن تلمیذه او الاب ها - 00:10:32

اه اه الاب عن ابنه قال فالاکابر عن الاصاغر ومنه الاباء عن الابناء ما هي العادة؟ ما هو الاصل؟ تلاحظون الان. ما هو الاصل؟ ان يروي الاب عن ابنه او العكس - 00:10:47

لا ایوة الاب عن الاب احسنتم العكس هو الصحيح. طیب ولذلك عندنا سلسلة عمرو بن شعیب عن ابیه عن جده بهزی بن حکیم عن ابیه عن جده. وهذا معنی قول الحافظ وفي عکس - 00:11:02

كثرة یعني الاصل ان الصغیر ینوی عن الكبير التلمیذ عن الشیخ الاب عن هذا الاصل لكن یقع في بعض الاسانید ان يروي الاکابر عن الاصاغر واشرف مثال یمثل به لذلك - 00:11:15

رواية النبي صلی الله عليه وسلم عن تمیم الدارین كما في صحيح مسلم في حديث الجساسة فانه قام عليه الصلاة والسلام وخطب الناس وقال ان تمیما الداری حدثني حديثا وافق الذي كنت حدثتكم عنه عن المسيح الدجال ثم ساق الحديث عليه الصلاة والسلام. فهذا یسمونه رواية الاکابر - 00:11:29

عن الاصاغر. فالنبي صلی الله عليه وسلم هو شیخ الامة في في الحديث ومهمما كان من احد فکلهم دونه عليه الصلاة والسلام. لكن في هذه القصة روى عليه الصلاة والسلام عن تمیم الداری واید کلامه وفرح عليه الصلاة والسلام او او - 00:11:50 او اشار الى فضل تمیم في هذا الحديث بحفظه له ومعرفته بما وافق من الحديث لان تمیما كان نصرانیا ثم اسلم رضی الله عنه ايضا لو جاء اب يروي عن ابنه - 00:12:05

او شیخ يروي عن تلمیذه كما مثلنا بروايات من احمد عن ابى داود احمد ابن حنبل عن ابى داود السجستانی لماذا یعتنی العلماء بهذا؟ حتى لا یظن ان في الاسناد قلبا - 00:12:18

حتى لا یظن ان في الاسناد قلبا. طیب لانه مر معنا ان المقلوب ایش احد الانواع التي یرد بسببها الحديث لانه یدل على عدم ضبط الراوی يقول وفي عکسه كثرة - 00:12:30

اتقدم قالوا ومنه ای من نوعیة الكثیر ان يروي الاباء ها عن الاباء الاباء عن ابناء ابناء الاجداد كما في رواية عمرو بن شعیب عن ابیه عن جده وبهزی بن حکیم عن ابیه عن عن جده ثم قال رحمه الله وان اشتراك اثنان هذا - 00:12:43

تلحظون الان معنا في الشاشة قال وان اشتراك اثنان في اه عن شیخ وتقدم موت احدهما فهو السابق واللاحق. فهو السابق واللاحق اه مثل ذلك السابق واللاحق لاحظوا يعني الان عندنا لنفترض حتى نوضح الصورة خلوکم معی بضرب مثال معاصر - 00:13:03 حتى نمثل بمثال معاصر او حتى یسهل تصور الفكرة او النوع ثم ننتقل الى مثال متقدم تطبيقي جيد الان مثلا الشیخ ابن باز الله توفي عام الف واربع مئة وعشرين - 00:13:25

وقد ولد الف وثلاث مئة وثلاثة وثلاثين تمام؟ الف وثلاث مئة وثلاثة وثلاثين لنفترض ان الشیخ بن باز بدأ یحدث الناس عام الف وثلاث

مئة وخمسين هجري الف وثلاث مئة وخمسين هجري اطبقوا هذا التاريخ - 00:13:39

في هذا العام جاء احد اكابر شيوخ ابن باز ممن عمره مئة سنة ممکن روى عن ابن باز حديثا ثم مات هذا الشيخ عام الف وثلاث مئة وخمسين. في السنة التي بدأ يحدث فيها ابن باز - 00:13:55

عمر الشيخ ابن باز رحمه الله قلنا الى كم؟ الف واربع مئة وعشرين في عام الف واربع مئة وعشرين بدأ طالب علم صغير يحضر دروس الشيخ ابن باز رحمه الله فروي عنه حديثا - 00:14:14

و عمره خمسة عشر عاما يعني ميلاده الف واربع مئة وخمسة عمر هذا الغلام الصغير الى ان مات عام الف وخمس مئة عندنا الان الف وثلاث مئة وخمسين عمر شيخ الشيخ ابن باز - 00:14:26

وعندنا اه عفوا وفاة شيخ الشيخ ابن باز تمام؟ اللي روى عن عن تلميذه اه وقت نقله وعندها تلميذ ابن باز الصغير هذا الذي عمر حتى عاش خمسة وتسعين سنة فمات الف الف وخمس مئة - 00:14:41

طيب جاء شيخ ابن باز فروي هذا الحديث وقال حدثنا عبد العزيز بن باز فصار من روایة الشیوخ عن التلامیذ او الاصاغة الاکابر عن الاصاغر جيد ثم جاء في اسناد اخر واذا هذا التلميذ ولیکن اسمه صالح - 00:14:58

لنفترض ان اسم شيخ ابن باز احمد تلميذه الصغير ذا صالح احمد قال حدثنا ابن باز عن ابن ابراهيم ثم ساق الحديث جيد وهالتلميذ الصغير ذا الذي عمر بعد وفاة شیخه ابن باز بخمسة وتسعين سنة قال حدثنا ابن باز عن شیخ يعني المتقدم في الوفاة والمتاخر في الوفاة کلهم يروون - 00:15:13

في طبقة واحدة الذي يخفى عليه موضوع السابق اللي مات متقدم میکر شیخ الشیوخ بن باز واللاحق اللي تأخرت وفاته ایش بيقول؟ هذا الاسناد غلط ليش غلط يا حبینا؟ قال لان هذا شیخ ابن باز مات قبل هالتلميذ هذا بمئة وخمسين سنة - 00:15:34

فنقول لاجل هذا اعتنى العلماء بالتصنیف في هذا النوع وهو السابق واللاحق حتى لا تظن ان في الاسناد خطأ. حتى لا تظن ان في الاسناد خطأ او غلط ما مثاله التطبيقي في اه کتب المحدثین - 00:15:56

يقول البخاري رحمه الله مات سنة مئتين وستة وخمسين مئتين وستة وخمسين له تلميذ يقال له ابو العباس السراج ابو العباس هذا روى عنه واحد من تلاميذه توفي سنة ثلاثة مئة وسبعين وعشرين - 00:16:11

تمام؟ تلميذ السراج البخاري في تاريخه الكبير روى عن ابی العباس السراج حديثا او حديثين لاحظوا الشیوخ اللي هو البخاري روى عن تلميذه ابی العباس السراج تلميذ ابی العباس السراج اصغر تلاميذه مات بعد البخاري بمئة واثنين وثلاثين سنة - 00:16:31
سنة ثلاثة مئة وسبعة وعشرين تمام ثلاثة مئة وسبعين وعشرين. والبخاري مات سنة مئتين وستة وخمسين الذي لا يعرف موضوع السابق واللاحق بيقول الاسناد خطأ او فيه وهم ليس كذلك وانما هو من باب السابق واللاحق وقد صنف فيه الخطيب البغدادي رحمة الله تعالى - 00:16:52

وبسبب العناية في بهذا النوع كما قلنا حتى لا يظن ان هناك في الاسناد سقطا ثم قال رحمه الله في النوع الذي بعده. وان روى عن اثنين انتبهوا لهذه المسألة المهمة - 00:17:13

متفقی الاسم ولم يتمیزا فباختصاصه باحدھما یتبین المھمل هنا المقصود بالمھمل هو الشیوخ الذي یذكر اول اسمه بحیث لا یتمیز زین؟ ویتضح عن من یشارکه بالاسم مثاله عندنا في الرواۃ المشاهیر اثنان - 00:17:25

حمد بن زوید وحمد بن سلمة مشترکان تقريبا في الطبقة متقاربان وعندنا سفیان ابن الثوری وسفیان ابن عبینة وان كان الاشتباہ في الحمادیین اکثر بسبب تقاریبھما في الزمین بينما الثوری وابن عبینة بحکم ان هذا تقدّمت وفاته میة وواحد میة وواحد وستین وذاک توفي في سنة مئة وسبعة وتسعين يعني التمیز بینھما اسهل بسفیانین - 00:17:48

لكن الاشتباہ الاکثر یقع وین؟ في الحمادیین عندنا مثلا راوی قال له ابو سلمة انت ابو ذکی. موسی ابن اسماعیل المنقري یروی عنه ابو داود بكثرة فيقول حدثنا ابو سلمة عن حماد - 00:18:13

طيب من حماد هذا محمد بن زید او حماد بن سلمة لاحظوا ابو سلمة هذا یروی عن الاثنین ويقول ابو داود ايضا حدثنا حاجج بن

منهال عن حماد ويسكت من حماد هذا؟ ابن زيد او ابن سلمة - [00:18:28](#)

كيف نعرف ان مراد الراوي ها هو شيخه الفلاني لاحظوا هذا يحصل الاشكال فيه اذا لم يقل الراوي انه محمد بن سلمة ومحمد بن زيد فقط يقول حماد اما اذا نسبه زال الاشكال - [00:18:43](#)

الاشكال متى يقع يا اخوان؟ اذا اهمل يعني لم يكمل نسبة يقول الشيخ وان روى عن اثنين متفقين الاسم من هم الان متفقان عندنا في المثالين حماد ابا حماد الان ابن زيد وحماد ابن سلام - [00:18:56](#)

يقول ولم يتميز كيف نميز او كيف نجعل او حينما نريد ان نحكم على الاسناد ماذا نصنع ننظر الى هذا التلميذ عن اي شيخين يروي اكثر وبايهمما اكثر اختصاصا تمام - [00:19:11](#)

فتتشنا في رواية ابي سلمة التبوزكي وفي ترجمته وجدنا انه يكثر جدا عن؟ عن حماد ابن سلمة بل يقول بعض العلماء كالمزги وغيره انه لم يروي عن حماد بن زيد الا حديثا واحدا - [00:19:26](#)

وهنا يزول عندناالبس. فاذا قال ابو سلمة رحمة الله في حديثي حدثنا حماد لا يشكل علينا نعرف انه يريد من حماد بن سلمة لانه لو اراد غيره لنسبة وقال حدثنا حماد بن - [00:19:42](#)

ابن زايد اتضح الكلام يا اخوان الان. هذا معنى قوله وان روى عن اثنين. كذلك في السفيانيين لو روى احدهما عن لو روى تلميذ عن السفيانيين باختصاصه باحد ما يتبعين. يعني مثلا الان وكيع ابن الجراح عبد الرحمن ابن مهدي رحمة الله عليهم - [00:19:57](#)

اذا رروا عن سفيان الاصل انه الثوري لان هؤلاء من قدماء او من اكابر طلابه هؤلاء يعني يصغرون قليلا قليلا عن وربما قارنوا سفيان بن عبيدة فلو حدثوا عن ابن عبيدة لنسبة - [00:20:16](#)

لماذا؟ لانه يقول جدا ان يريد عنه يقول جدا ان يريدوا عن عنه. وهذا كله ايها الاخوة فيمن روى عن الاثنين. اما اذا لم يروي عن الا واحد منها ها - [00:20:34](#)

الامر واضح. يعني مثلا لو قال احمد حدثنا سفيان كل طالب علم في الحديث يعرف انه لا يمكن ان يخطر البال الا على سفيان بعينه لان احمد لم يدرك من - [00:20:46](#)

لم يدرك الثوري ولم يرو عنه قط اصلا ما ادركه. وانما روى عن شيخه من؟ ابن عبيدة. فما يحتاج الان اذا قال لك احمد في المسند مثلا والله حدثنا سفيان - [00:20:56](#)

تمام حدثنا سفيان فما يحتاج انك تقول والله اي سفينين ذا لا هذا لا يلتبس على طالب الحديث لان احمد لم يروي الا عن من انتهى. واضح؟ لكن الاشكال يقع فيما لو ها. التلميذ روى عن هذين الاثنين - [00:21:07](#)

واحيانا او يهمل نسبتها كثيرا. واشتراكا في الرواية عنهم. فمن طرق التمييز لاحظوا ليست هذه الطريقة الوحيدة. لكن هذه من اشهرها من طرق التمييز ان ان نعرف باي الشيفين اختص هذا الرجل - [00:21:24](#)

تمام؟ وفي عصرنا لو اردنا ان نمثل بمثال واحد اه طلب العلم عند الشيخ ابن باز عشرين سنة وطلب العلم عند عالم اخر اسمه الشيخ عبد العزيز لكنه ها لم يروي عنه الا ماذا؟ او لم يحضر عنده الا - [00:21:41](#)

يعني دروسا قليلة او اخذ عنه متنا. او متين فاذا قال في اسانيده حدثنا عبد العزيز او قال لنا الشيخ عبد العزيز وهذا معروف في الفتوى او سمعت الشيخ عبد العزيز يقول كذا - [00:21:56](#)

فالناس يعرفون ان هذا التلميذ من خاصة تلاميذ ابن باز. فلا يحتاج في كل مرة يقول حدثنا الشيخ عبد العزيز بن باز. يكفي ان يقول الشيخ عبد العزيز تمام؟ فنحن نعرف انه مختص بماذا؟ بروايته عن ابن باز ما يحتاج يقول والله مثلا حدثنا الشيخ مثلا عبد العزيز الراجحي كمثال - [00:22:10](#)

ما يحتاج لانه اشهر ما عرف بالطلب على ابن باز اتضحت هذه النقطة قال في مسألة اخرى وهي مسألة ايضا طريفة من مسائل علم المصطلح وهي تطبيقية ايضا موجودة. وهي مسألة ان الراوي - [00:22:29](#)

يحدث بحديث في يوم من الايام تدور عجلة الزمن فيسأله تلميذه مرة ويقول يا شيخنا ها انت حدثنا بمسألة بالحديث الفلاني قال

ابدا انا ما حدثتك وهذه ما يسمونها بمسألة باب من حديث - [00:22:43](#)

فيعبر عنها الحافظ بقوله وان جحد مرويه جزما رد او احتمالا قبل في الاصح وفيه من حدث ونسبي الصورة الان عندنا في شيخ يحدث بحديث ثم ينكره بعد ذلك الحافظ يقول لا يخلو الامر من حالين - [00:22:58](#)

لا يخلو من حالين وتأملوا لاحظوا انا وضعنا لون احمر لكلمة جزما واحتمالا. حتى تتضح اى شئ؟ الحالتان يعني لا يخلو جحد الشيخ للرواية من حالين ابدا. الحالة الاولى ان يجزم. يقول ابدا - [00:23:18](#)

ما حدثت والحالة الثانية ان يقول والله ما اذكر ما اذكر انك اني اني حدثتك بهذا الحديث. وطبعا في فرق بين اى شئ؟ الجزم وبين التردد الصورة الاولى ماذا حكم عليها الحافظ؟ يقول رد رد لماذا؟ طبعا البحث كله يا اخوان في الشيوخ او في اذا كان الشيخ والتلميذ - [00:23:35](#)

ها اذا كان الشيخ التلميذ ثقين اما اذا كان واحد منهما ضعيف فتقدمن رواية من؟ الثقة واضحة لأن الضعف قد يكون اصلا وهم واخطأ نحن نتحدث في تلميذ وشيخ كلاما ثقة - [00:23:57](#)

واضح؟ الصورة مفترضة في هذه الحال الحافظ حتى انه اذا جزم كلا الاثنين بأنه هذا حدث يقول لا انا ما حدثت يقول رد هكذا قرار رحمة الله في النخبة بينما ارجح في فتح الباري لماذا - [00:24:12](#)

يقبل رواية الجازم بالتحديث لماذا او ما سبب الرد اولا هنا؟ ما سبب ترجيحه لهذا القول هنا سبب الترجيح قالوا لأن كلا منهما ادعى قوله ولا ولا بینة عندنا لترجح على هذا فيتساقطان - [00:24:30](#)

واضح لا هنا الان دعونا نبين ما سبب ترجيحه للرد في في النخبة سبب الترجح ان ان كل اثنين ثقة الان وباي حق ارجح قول هذا على هذا وانا ما عندي شيء مرجح. فيقول احتياطا للسنة نزدهما - [00:24:50](#)

واضح؟ هذا وجة نظره هنا وهذا مذهب آراء جماعة كثيرة من اهل العلم في مسألة رد ماذا؟ الرواية عند الجزم واختار في فتح الباري وهذى ترى فائدة اذكرها هنا لاخوة الكرام - [00:25:09](#)

وهي ان الفرق كبير جدا بين دراسة المصطلح نظريا وبين دراسته تطبيقية من خلال كتب الائمة لماذا اختار الحافظ فتح الباري؟ يبدو لي والله اعلم السبب انه لما شرح حديث ابي هريرة في الصحيحين - [00:25:23](#)

حينما قال آراء روى البخاري ومسلم بسنديهما عن الزهرى عن ابي سلمة بن عبد الرحمن عن ابي هريرة رضي الله عنه انه قال لا عدوى ثم قال بعد ذلك لا يورد ممرض على مصح - [00:25:41](#)

ابو سلمة ابن عبد الرحمن ابن عوف راجع ابا هريرة في هذا الحديث وقال له لقد كنت تحدثنا اولا فتقول لا عدوى وقال لم احدثكم فقال له الحارث ابن ابي ذباب رحمة الله احد التابعين وهو ابن عم ابي هريرة - [00:25:58](#)

بلى قد حدثتنا فغضب ابو هريرة ورطم بالحبشية فقال له اتدري ماذا قلت؟ قال لا. قال قلت لك ابيت يعني ما حدثتك فقال ابو سلمة فما نسي ابو هريرة حديثا حدثناه ما غير هذا الحديث - [00:26:16](#)

غير هذا غير هذا الحديث طيب الحديث اخرجه البخاري ومسلم. انت يا كرام والاخوة في خلف الشاشة ماذا تفهمون من اخراج البخاري ومسلم لهذا الحديث في الصحيحين صهيب عليك يا حمود يلا جاك تمام - [00:26:34](#)

الجواب هذا هو ماذا؟ القبول وهو ترجيح منهم الى انه اذا تعارض قول اثنين من الرواية هذا يقول حدثتك والثانى يقول لا لم احدثك لانه ايش يرجح قول ماذا؟ المثبت لماذا؟ ما حجتهم - [00:26:56](#)

قالوا من حفظ حجة على من لم يحفظ من حفظ حجة على ما لم يحفظ. والمثبت مقدم على النافي. وهذا طبعا يا اخوان من حيث الاصل لكن قد تأتي حالات - [00:27:14](#)

لا يقبل فيها المقدم آراء المثبت ولا يرجح اى شئ؟ ولا يرجح حديثه. واضح اذا نقول في هذا الحديث شاهد تطبيقي من البخاري ومسلم على انه لو تعارض عندنا ثقتن آراء قول ثقين - [00:27:28](#)

للقبول والرد انه ايش ها نقدم المثبت طيب عندنا مثال ثانى روى الامام مسلم في صحيحه من حديث عمرو بن دينار من حديث ابن

عيينة عن عمرو بن دينار عن ابي معبد - 00:27:46

مولى ابن عباس عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهمما قال ما كنا نعرف انقضاء صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم الا بالتكبير يقول عمرو بن دينار حدثت ابا معبد او لقيته بعد ذلك فحدثته بهذا الحديث فقال لم احدثك به - 00:27:59

قلت بلى. قد حدثتني به قلت بلى قد حدثتني به وآخرجه مسلم في الصحيح ولم يجعل انكار ابى معبد لهذا الحديث بعد مدة مانعا من قبوله وتصحیحه مانع من قبوله وتصحیحه. وهذا اختیار السخاوي تلمیذ الحافظ بن حجر وافق قول شیخه في فتح الباری. وهو انه اذا تعارض عندنا ها راویان - 00:28:18

فانه يقبل آآ يعني بالقرائی او الاصل انه يقبل حديثه ما لم يلح لنا ها من خلال السیاق او جمع الطرق ان احد الراویین قد وهم. والا الاصل من حيث التقریر نقول يقبل. يقبل قول من - 00:28:43

المثبت يقبل قول المثبت والا بعض اهل العلم بالمناسبة حتى يعني بس تكون هذه في الذهن يجعل هذا علة في الحديث لكن نحن الان رأينا من تصرف البخاری ومسلم في هذه الامثلة التي اشرنا لها انهم يرجحون ماذا - 00:29:00

القبول متى ان يكون التلمیذ والشيخ كلاهما ثقة طیب الاحتمال الثاني تلاحظون في الشاشة الان يقول او احتمالا قبل في الاصح يعني حتى هذه الصورة ايضا فيها خلاف لكن ما صورة الاحتمال؟ يقول فيها الروایي اي ایش - 00:29:15

ما اذكر ليست كالصورة الاولى اللي هو يقول ابدا ما حدثتك. لم اخبرك بشيء ولم احدثك بشيء. لا. هنا يقول الشيخ لا اذكر ابني حدثتك لا اذكر يعني يأتي بعبارة محتملة - 00:29:38

يقول الشيخ الحافظ قبل في الاصح يعني يشير بذلك الى خلافه في المسألة. فاذا كنا رجحنا في الاولى القبول فهذه ایش؟ من باب اوی بعدين بقى باولی ونقول ان من حفظ حجة على من لم يحفظ. ومعنى قوله رحمه الله وفيه من حدث ونسی اي صنف بعض - 00:29:52

العلماء في هذا النوع آآ ما يسمی بباب من حدث ونسی والكتاب فيه تذكرة المؤتسي للحافظ السیوطی المتوفی سنة احدی عشر وتسعمائة له كتاب مطبوع اسمه تذكرة المؤتسي في باب او في من حدث ونسی. ذكر فيه قرابة اثنین وتلثین او قریب من هذا اکثر من - 00:30:12

تلثینین مثل للاحادیث وقع فيها النسیان من احد الرواۃ. بعضها يتراجح فيها القبول وبعضها يتراجح فيها فيها الرد ثم قال رحمه الله وان اتفق الرواۃ في صیغ الاداء وغيرها ها من الحالات فهو المسلسل. هذا نوع من انواع علوم الحديث يسمیه العلماء المسلسل - 00:30:34

صورته ان يتافق الرواۃ في صیغ الاداء او غيرها. ماذا يقصد غيرها؟ يعني غيرها من الحالات قد تكون حالة ایش بدنیة وقد تكون حالة لفظیة وغيرها ومن الابیات الجميلة في الیقونة اه ان الیقونة الغریب على اختصار منظومته في علوم الحديث الا انه جعل المسلسل في بیتین - 00:30:57

کاملین تمام فماذا قال؟ مسلسل قل ما على وصف اتی مثل اما والله ان باني الفتی او بعد ان حدث او قد هکذا حدثنیه قائمًا لاحظت هذی حالة قیاما او بعد ان حدثنی تبسمـا - 00:31:21

هو اشار الى ماذا؟ الى ثلاثة صور من صور المسلسل. الصورة الاولى ایش ان يتتحدث بصیغة معینة في الروایة تبدأ من اول الاسناد الى اخره. كان يكون كل الاسناد مسلسل بالسمعـ. سمعـت فلان؟ قال سمعـت فلان؟ قال سمعـت. او - 00:31:41

بالتحديث کلهم يقول حدثنا فلان قال ما في عنعنـة او مسلسل بالاـخبار او مسلسل بالاـولیة کان يقول اول حدث حدثنیه فلان هو حدث کذا وكذا. قال حدثنی شیخی وهو اول حدث سمعـته منه. قال حدثنی کذا. وهذا من حدث المسلسل - 00:31:57

مشهورة جدا وهو حدث ماذا هل مسلسل بماذا؟ بالاـولیة وهو ما استجزناه لشیوخنا اه رحم الله الاموات وحفظ الله الاحیاء. حدثنا بهذا الحديث هو حدث معاذ بن جبل رضي الله عنه الراـحـمـون يرحمـهم الـرحـمـن اـرـحـمـ من في الـارـضـ هـا يـرـحـمـکـمـ من في السـمـاءـ فـهـذـاـ من اول الـاحـادـیـثـ التي - 00:32:16

يحدث بها الشيوخ تلاميذهم وقد اجازنا به شيوخنا رحمة الله تعالى هذا الاسناد تتوقف فيه الاولية عند سفيان ابن عيينة. ومن رفعه الى النبي عليه الصلاة والسلام او الى معاذ فقد وهم - [00:32:39](#)

اذا قد تكون في صيغة اداء كما ذكرنا حدثنا سمعت الى اخره وقد تكون في حالة ها بدنية تمام؟ مثل حدثني وهو هو قائم حدثني وهو راكب على دابته او حالة تتعلق بماذا؟ بجراحة من الجوارح. لأن يقول ماذا ايش - [00:32:55](#)

او بعد ان حدثني تبسم تبسم. يعني بعد ما حدثني بهذا الحديث تبسم. وفي احاديث من الطرف فيها قد تكون مسلسلة او يراعى فيها الزمن وهناك اه كتاب صنفه بعض الحفاظ المتأخرین المسلسل بالعیدیة. كيف - [00:33:15](#)

يكون حدثه يوم العيد الناس مشغولين بالفرح وبالأكل والشرب والزيارات وهذا فاتح مجلس الحديث ليحدث الناس في يوم العيد يقول حدثنا يوم يوم عيد الفطر او يوم عيد الاضحى واضح - [00:33:32](#)

وقد تفنن العلماء كثيرا في في موضوع المسلسل ونظرا لحرص الرواة على بقاء السلسلة ها حصل تسامح كثير جدا في ماذا ها مراتب الرواة فهو يحرص على بقاء السلسلة اكثرا من حرصه على من؟ ثقة الراوي او عدمه - [00:33:46](#)

ولذلك قد يوجد في المسلسلات كذابين ومتروكين وظاعين غرض الراوي ما هو؟ بقاء السلسلة. ومن اجل ذلك قال اهل العلم ان اغلب المسلسلات ضعاف اغلب الاحاديث المسلسلة ضعيفة لهذا السبب. ما هو السبب يا سمير - [00:34:09](#)

حرص الرواة على ماذا على بقاء سلسلة الاسناد على تلك الحال بغض النظر عن ماذا؟ عن الشيخ اي حالة على اي حال هو؟ على اي حال هو ومن حديث المسلسل الجيدة الاحاديث المسلسل برواية سورة الصاف - [00:34:25](#)

وقد نص على هذا ابن كثير رحمة الله في تفسير سورة الصاف وذكر انه من الاحاديث المسلسلة اه الجيدة في اه اسانيدها اه هذا مثال علىمسلسلات ومن المؤلفات في كتاب جياد المسلسلات وهو مطبوع اه - [00:34:45](#)

يعني نشرته دار البشائر الاسلامية انتهى الكلام على هذه الصفات او بعدها انتقل الحافظ رحمة الله الى موضوع مهم جدا يمر بطالب العلم في كتب المصطلح وهي ما يعرف عند العلماء بصيغ الاداء - [00:35:05](#)

يعني نحن نقرأ في الاسانيد كما تلاحظون الان على الشاشة ولاحظوا ابني وضفت كل صيغة اه في طبقة واحدة وظعتها بلون من اجل ان يميزها طالب العلم آآ بمجرد رؤيتها - [00:35:23](#)

وانا بالمناسبة ان شاء الله تعالى سيكون بيني وبين الاخوة التنسيق في الاكاديمية لنرفع باذن الله هذه الشرائح او ما يعرف بسلайдات اه على ان شاء الله موقع الاكاديمية ليستفيد منه جميع الاخوة الطلاب او ولكن احتاج ان انقح بعض المواضع منها وان شاء الله - [00:35:35](#)

دونها قريبا على موقع الاكاديمية وهي بالمناسبة اه سبيل يعني لا حقوق عليها البتة. من احب ان يستفيد منها فليستفيد منها. لكن لا يعدل فيها اي شيء ثم ينسبه لي - [00:35:55](#)

فقط المنشور باذن الله تعالى هو المعتمد آآ في موقع الاكاديمية ليستفيد منه الاخوة في هذه الدورة. قال رحمة الله وصيغة الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرئ عليه وانا اسمع ثم ابني ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الي ثم - [00:36:09](#)

ونحوها تلاحظون في الشاشة لونت انا سمعت وحدثني بلون واحد للاحظتوا هذا يا اخوان؟ هم واخبرني وقرأت عليه بلون واحد وقرأ علي وانا اسمع بلون مستقل. ابني وناولني ها بلون - [00:36:29](#)

واحد شافهني بلون مستقل كتب اليه بلون مستقل ثم عمل بلون مستقل. كل واحدة من هذه الصيغ صيغ الاداء لها رتبة عند المحدثين فما هي هذه الرتب؟ نأخذها واحدة واحدة. يقول الحافظ تلاحظون الان في المتن امامكم. فالاولاني - [00:36:50](#)

ما هما الاولان سمعت ايوه وحدثني قال لمن سمع وحده من لفظ الشيخ. طبعا الان يا اخوة واخواتي الكلمات وابنائي الطلاب والطالبات هذه المعلومات التي سنأخذها الان هي بالنسبة لنا تاريخ - [00:37:09](#)

تاريخ واضح؟ لكن من المهم ونحن نطلب هذا العلم الشريف ان نعرف مصطلحات القوم يعني انت لا تظن انك اذا وجدت في كتب المصطلح سمعته وحدثني واخبرني ان هذولي تكتب هكذا اعتباطا او عبثا او لا اثر لها لا - [00:37:25](#)

لها اثر كبير. لنعد الى الشاشة مرة اخرى لو تكرمت المخرج. يقول فالاولان لمن سمع وحده. ما هما الاولان؟ سمعت وحدثني. قال لمن سمع وحده من لفظ الشيخ هو الان يقول سمعت - [00:37:42](#)

وحدثني فهو يعبر عن ماذ؟ عن سماعه من شيخه وحده. واضح طيب ان كان معه مجموعة ايش يقول ايوة سمعنا وحدثنا وحدثنا على ان بعض العلماء قد يتتجوز في كلمة حدثناها فيقصد بها ماذ؟ صيغة العظمة - [00:37:56](#)

صيغة العظمة. والحاصل سواء كان او هذا او ذاك المهم ما هو الثمرة التي عبر عنها الحافظ كما ترون في الشاشة بقوله واولها اصلاحها وارفعها في الاملاء. ما هي اولها؟ سمعت - [00:38:16](#)

لماذا لم يجعل حدثني بمحابتها لان حدثني قد تحتمل ماذ؟ مر معنا مثال سابق قد يدخلها على ندرة قد يدخلها نوع من التأويل. كما قال الحسن البصري رحمه الله حدثنا عبد الله بن عباس - [00:38:31](#)

معانا الحسن ينصل الائمة على انه لم يسمع من ابن عباس لكن يقصد اهل البصرة يقصد من اهل البصرة فهنا اذا قال سمعت انتهى. انه لو كان خلاف ذلك لاصبح في ديوان الكذابين - [00:38:48](#)

ننتقل الى ديوان الكذابين. اذا اصلاح العبارات في الاداء ان تقول سمعت او حدثني او تقول سمعت او حدثنا. واضح؟ ولا اعرف ولم يمر بحتى هذه الساعة انك تجد في في الاسانيد ان يقول الراوي المحدث سمعنا لا. انما الجمع يأتي على لفظة حدثنا - [00:39:03](#)

حدثنا. قال والثالث والرابع اين الثالث والرابع؟ لو تكرمت المخرج الشاشة الثالث اين هو وقرأت عليه اخبرني وقرأت عليه اتمنى ان الشاشة تبقى ولو آآ في نصفها. حتى نتابع لان هذه العبارات دقيقة - [00:39:23](#)

قال والثالث والرابع لمن قرأ بنفسه لمن قرأ بنفسه. اذا الصورة الاولى لمن سمع من الشيخ يعني الشيخ يحدث مثلا انا الان احدث عليكم بحديث فادا روitem بعد ماذا تقول؟ سمعت عمر حدثني عمر لكن طيب في الثالث والرابع اخبرني وقرأت عليه - [00:39:42](#)

تكون انت يا حمود انت يا عبدالرحمن قرأت علي واجلسنك او قلت لك قراءتك سليمة مع السلامة تقول ها اخبرني او قرأت عليه اخبرني او قرأت عليه طبعا هذه الصيغة الثالثة والرابعة ايها الافضل تلاحظون انها آآ اللي هي المرتبة الثالثة قال المرتبة الثانية اللي هي - [00:40:01](#)

آآ نجعلها في الصيغة الاولى والثانية سمعت وحدثني المرتبة الثانية اخبرني وقرأت عليه لاحظوا اللون واحد تلاحظون المرتبة الثالثة قرئ عليه وانا وانا اسمع نفس ما قلنا في الجملتين او في العبارتين الاوليين. لما قال لمن سمع وحده فان جمع او فان جمع فمن فمع غيره وليس من غيره - [00:40:23](#)

آآ كذلك في الثالث والرابع لو قال الراوي اخبرنا او قرأنا عليه فيكون ماذا لمن قرأ مع غيره. واضح؟ يكون للجمع. المرتبة الثالثة من هذه المراتب هي التي لونتها باللون الاخضر كما تلاحظون الان امامكم. تقريبا - [00:40:47](#)

اللون الاخضر او وهو قرئ عليه وانا اسمع. وهذه الصيغة حفظت عن جماعة من المحدثين من اشهرهم الامام النسائي. رحمه الله. هذا حضر مرة في درس شيخه الحارت بن مسكين - [00:41:05](#)

دخل النسائي رحمه الله بلباس ظن معه بعض الحاضرين انه لباس انسان ينقل الحديث الى السلطان يتجسد فوشی به فطرده الحارت من مجلسه لكن النسائي رحمه الله هذا الامام الجليل - [00:41:24](#)

كان حريضا على الحديث وهذه تهمة باطلة فكان يجلس من وراء الجدار من وراء جدار المجلس يسمع الحديث ومن ورمه لم يكن يقول اخبرنا الحارت بن مسكين فقط ويستكت وانما يقول اخبرنا الحارت بن مسكين قراءة عليه وانا - [00:41:43](#)

وانما اسمع من ورمه لان الحارت ابي ان يحده طرده من المجلس فكان من ورمه رحمه الله وانظروا يا اخوه يا طلاب العلم انظروا الى حرص هذا الامام على العلم - [00:42:03](#)

لم يمنعه ها خطأ العالم في حقه ان يترك طلب العلم ويقول هذا اصلا ما يستحق ان اجلس عنده او بلاش طلب علم لا صبر وثبت ايضا لاحظوا هذا الورع الذي عبر عنه بهذه العبارة العجيبة التي تدل على ورع تام. فلم يقل حدثنا وخبرنا هو لم يحدثك هو لو درى عنك الحارت المسكين ما - [00:42:14](#)

قبل هذا منك اليه كذلك فهو عبر بهذه العبارة العجيبة حدتنا او اخبرنا عفوا والنساني بالمناسبة لا يقول في سنته حدتنا انما يقول اخبرنا في بداية الاسانيد عن شيوخه تمام؟ اخبرنا الحارت ابن مسكين قراءة عليه - [00:42:34](#)

وانا اسمع فهذه المرتبة الثالثة. المرتبة الرابعة نعود الى الشاشة قال ثم انباني وهذا في اصطلاح المتقدمين تماما يقال بمعنى الاخبار مثل اخبرني لكنها في عرف المتأخرین صارت دالة على الاجازة. صارت دالة على الاجازة. فإذا قرأت في في كلام اه في مثلا كتب الخطيب البغدادي ومن بعده من منتصف من - [00:42:52](#)

القرن الخامس فما بعد انبائي ايش تكون يا عبد الرحمن؟ تكون دالة على الاجازة. هذا في عرف المتأخرین. لكن لو قرأتها في البحاري في مسلم في هذه الكتب المتقدمة فهي - [00:43:16](#)

تماما مقاربة للفظة ايش اخبرني مغارب اللفظة اخبرني ثم قال رحمة الله بعد ذلك بعد كلمة اه انبائي قال ثم ناولني آآ ثم ناولني كيف ناولني؟ هذی مسألة ايش؟ المناولة. يعني يقول الشيخ لتلميذه خذ هذا الكتاب ها هكذا - [00:43:28](#) عني انا اعطيك الكتاب يا سمیر واقول هذا كتاب فيه مروياتي. خذ فروه عني لم تسمعه مني ولم احدثك به لكنني اعطيتك هو واجزتك بروايتها. وهذه تسمى عند العلماء ايش - [00:43:52](#)

عند العلماء تسمى المناولة ثم قال رحمة الله مبينا شرطا مهما في موضوع المناولة ما هو قال آآ سنعود اه تجاوزنا نقطة مهمة في مسألة العنونة لما تكلم الشيخ على اه اللي هو الانما لاما قال بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرین فهو للاجازة - [00:44:07](#) ها؟ هذا ننتقل الى نعم فهو الا في عرف المتأخرین فهو للاجازة كعن تمام بقيت نقطة اشار لها الحافظ تبعا لمسألة العنونة وهي قوله وعنوننة المعاصر محمولة على السمع الا من مدلس - [00:44:30](#)

لاحظوا في الشاشة قال ويقيل يشترط ثبوت لقائهما ولو مرة وهو المختار هذه مسألة ما يعرف بالخلاف بين الشرط والبحاري ومسلم وتعرضنا لها فيما سبق باختصار ولكن نعيدها هنا لمناسبة ذكر الحافظ لها. قال رحمة الله وعنوننة المعاصر - [00:44:50](#)

يذكرون لما تكلمنا على تفريق الحافظ ابن حجر بين التدليس وبين الارسال الخفي. وقلنا ان الحافظ لم يوافق على هذا التفريق بل عرف المتقدمين على ماذا؟ على ان الارسال الخفي والتدليس كلاهما بمعنى واحد. فالحافظ يقول وعنوننة المعاصر محمولة على السمع الا من مدلس - [00:45:09](#)

هذا مذهب مسلم المسألة الان يقول اثنان عندنا تعاصرا جيد وروى احدهما التلميذ عن الشيخ وآآ حدث بصيغة عن تمام عن كما قلنا ليست صريحة في السمع مسلم يقول اذا لم يكن التلميذ مدلسا فنحملها على السمع - [00:45:28](#)

سنحملها على السمع البحاري يقول لا وكذلك ابن مدیني واحمد والبحاري وغيرهم. وجمهور الحفاظ كما ذكر ذلك ابن رجب قال ها لا لابد ان يثبت سمع هذا التلميذ من شيخه ولو مرة واحدة - [00:45:50](#) لماذا والحافظ يقول وهو المختار يعني وهو الراجح. وان كانت صيغة وقيلة تشعر بماذا؟ بالتضعيف وكان ينبغي ان يقول الحافظ وقال او ورجح بعض الحفاظ ها اشتراط ثبوت لقائهما مرة ولو مرة وهو وهو الراجح لكان اجود من كلمة وقيل التي تشعر بماذا - [00:46:07](#)

بالتمرير جيد فالبحاري يقول لابد ان يثبت عندي سمع هذا ولو مرة واحدة. اضرب لكم مثال وسبق اني مثلت به لكن اعيده حتى يذكر هذا بذلك قلت مرة انا مثلا الان عاصرت الشيخ الالباني رحمة الله - [00:46:29](#)

جيد بل وسافرت الى الاردن ووقفت عند بابه رحمة الله كأني اراه الان وحرست على ان اسمع منه سمع المحدثين من بعض لاحظتها ولم استطع لمرضه رحمة الله كان في اخر ايامه - [00:46:46](#)

طيب الان انا على مذهب مسلم اذا لم اعرف باني مدلس ثم قلت عن الالباني على مذهب مسلم يحملها على ماذا الاتصال حتى ابين لكم ان مذهب البحاري اصح - [00:47:04](#)

ثم جاء آآ جاء البحاري وفتشر ووجد انسانيد عمر المقبل آآ قال مر في حديث له عن الالباني فتش في الترجم وجدا عمر ما ثبت

صح متعاصي وادرك من حياة الالباني كثير. بل وسافر للاردن والى عمان والى ماركة الجنوبية. الحي الذي كان يسكن فيه الشيخ -

00:47:19

لكنه لم يلقه على مثل البخاري ايش يصير هذا لماذا؟ يقول عمر لم يثبت عندي في حديث واحد انه قال سمعت الالباني لنفترض اننا في عصر لا يوجد فيه اشرطة ولا تليفونات. انتبهوا لهذا - 00:47:37

جيد. يعني احذفوا التقنية الحديثة من اذهانكم ايها اصحاب الان البخاري ومسلم البخاري قطعا. لماذا لانك لا تدري انت ان الرواوى قد يدلس في هذا الحديث اصلا يعني ما عرفنا نحن تدليس بعض الرواية - 00:47:51
الذين يقال فيهم ان تدليسه نادر الا من تدليس في حديث واحد او في اثنين او في سند او في اخر. اليك كذلك فهذا وجه ترجيح مذهب البخاري في هذه في هذه المسألة - 00:48:08

ثم قال رحمة الله المناولة هي التي تناولناها قبل قليل ثم قال رحمة الله واطلقوها يقول ولهاذا قال المصنف لما اتكلم على ناولني قال واشترطوا في صحة المناولة او واطلقوها المشافهة - 00:48:20

في الاجازة المتلفظ بها والمكتوبة في الاجازة المكتوبة بها المكتوب بها. يعني لو قال الشيخ للتلميذ ها ها يقول زين؟ اه شيخي بكندا فيقصد بها الاجازة المفوظة اما اذا قال كتب الي فهي الاجازة المكتوب بها. يعني الاجازة عندنا نوعان لفظية وكتابية. وهذا كما قلت لكم كله تاريخ - 00:48:38

قال واشترطوا في صحة المناولة اقتراها بالاذن بالرواية. وهي ارفع انواع الاجازة. يعني قبل قليل انا مثلا قلت لسمير خذ كتابي هذا حتى يصح لك ان تروي عندي هذا الكتاب لابد ان اذن واقول لك - 00:49:06
خذ هذا الكتاب وارويه عندي لكن لو قلت لك خذ هذا الكتاب بدون ان اذن لرواية لا تستفيد كثيرا فاذا اذنت لك بالرواية من هذا الكتاب فهذا ارفع انواع الاجازة - 00:49:23

ارفع انواع الاجازة. اخيرا قال وكذا اشترطوا في الاذن في الوجادة. ما هي الوجادة؟ عالم محدث عنده كتاب مات هذا المحدث ثم فتش الورثة وجدوا والله ان اباهم عنده كتاب فيه اسانيد وكذا - 00:49:36

فيقول الولد عندما يريد ان يروي هذا الحديث وجدت في كتاب ابي هذى تسمى الوجادة يعني ابوه لم يحدث لكنه وجد هذا الكتاب في التركة وجد واذا الخط خط ابيه والحديث في حدث ابيه - 00:49:53

يقول وجدت في كتاب ابي هذا معنى قولهم ايش في مسألة الوجادة ثم يقول رحمة الله لنختتم بهذا ان شاء الله تعالى يقول آآ وهي ارفع عنوان اجازة وكذا اشترطوا بالاذن في الوجادة ايضا. حينما يجد الكتاب - 00:50:07

او يوصي به يقول او صيت بهذا الكتاب لاولادي او لتلاميذه او لفلان بن فلان. نعم فيقول اشترطوا بالاذن في هذه المراتب. اشترطوا بالاذن في هذه المراتب. قال وكذا الاعلام وكذا الاعلام - 00:50:27

ما المقصود بالاعلام؟ يعني ان الشيخ يعلم احد الطلبة باني اروي الكتاب الفلاني عن فلان او ان هذا الكتاب عن آآ فلان فان كان له من شيخه اجازة قبل اذن له منه اجازة لم يقبل وصار بمثابة المنقطع وهذه من اضعف - 00:50:47

ايشه صور من ارض من من الصور الضعيفة عفوا من الصور الضعيفة لكن اضعف الصور في الرواية ما هي؟ ان يجد الكتاب دون اذن يرويه ويقول وجدت في كتاب ابي وابوه لم يأذن له بالرواية اصلا - 00:51:07

هذا مرتبة نازلة. وعلى هذا يمكن ان نقسم هذه الروايات في ختام لقائنا هذا الى او الى الى ثلاثة اقسام. بالنسبة للسماع والعرض جاهزة كل الرواية بها صحيحة وتعتبر طرق اصلية التحمل. عندنا المناولة والكتابة والاعلام والوصية هذه صحيحة - 00:51:22

ماذا؟ الاذن. اخيرا الوجادة ايضا وهي قول الرواوى وجدت بخط فلان صحيحة بشرط الاذن او ثبوت الاتصال وثبوت الاتصال اه وبهذا تكون انهينا الكلام على هذه الصيغ الثمان التي اوردتها الحافظ رحمة الله تعالى اه من اه صيغ الاداء وبقيت معنا - 00:51:43
من مسائل هذا المتن المبارك نستكملاها في الحلقة الاخيرة وهي في لقاءنا القادم باذن الله تعالى والى ان نلقاءكم ايها الاخوة والاخوات نستودعكم الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون. انما - 00:52:05

تذكروا اولوا الالباب. جميع المكلفين ان يتعلموا دينهم وان يتفقهوا في دينهم كل واحد من الرجال والنساء عليه يتفقه في دينه عليه -
يتعلم ما لا يسعه جهلا هذا واجب لانك مخلوق لعبادة الله. ولا طريق الى العبادة ولا سبيل اليها الا بالله. ثم بالتعلم والتفقه في الدين -

00:52:28

الواجب على المكلف بالجميع ان يتفقهوا في الدين وان يتعلموا ما لا يسعهم جهل. كيف يصلون؟ كيف يصومون؟ كيف يزكون؟ كيف يحجون؟ كيف يأمرؤن المعرفة وينهون عن المنكر. كيف يعلمون اولادهم؟ كيف يتعاونون مع اهليهم؟ كيف يدعون ما حرم الله عليهم؟ يتعلمون -

00:52:52

يقول النبي الكريم عليه الصلاة والسلام من يرد الله به خيرا يفقه في الدين -

00:53:11