

شرح #نخبة_الفكر ضمن دروس #الأكاديمية_الإسلامية | ح 9 |

عمر المقبل

قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون. انما تذكروا اولوا الالباب. جميع المكلفين ان يتعلموا دينهم وان يتفقهوا في دينهم. كل واحد من الرجال والنساء عليه يتفقه في دينه - [00:00:16](#)

عليه يتعلم ما لا يسعه جهلا هذا واجب. لانك مخلوق لعبادة الله ولا طريق الى العبادة ولا سبيل اليها الا بالله ثم بالتعلم والتفقه في الدين. فالواجب على المكلف جميعا ان يتفقهوا في الدين وان يتعلموا ما لا يسعهم جهل كيف يصلون كيف يصومون - [00:00:36](#)
 كيف يزكم؟ كيف يحجون؟ كيف يأمرن بالمعروف وينهون عن المنكر؟ كيف يعلمون اولادهم؟ كيف يتعاونون مع اهلهم؟ كيف يدعون ما حرم الله او عليهم يتعلمون. يقول النبي الكريم عليه الصلاة والسلام من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين - [00:00:56](#)
 بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على نبينا واماننا وسيدنا محمد ابن عبد الله وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم ورحمته وبركاته ايها الاخوة والاخوات والاخوة الحضور هنا في هذا المكان. وارجب بكم جميعا - [00:01:14](#)

في هذه الحلقة الجديدة في ضمن هذا المشروع المبارك مشروع البناء العلمي والى درس جديد من دروس شرح نخبة الفكر. كنا في الماضي توقفنا عند اه حديث المصنف رحمه الله تعالى عن السبب السابع من اسباب رد الحديث المتعلقة - [00:01:34](#)
 ضبط الراوي واتقانه. وهو سبب المخالفة وذكرنا ايضا ثلاث صور من صور هذه المخالفة. الصورة الاولى المتعلقة بالمدرج. وذكرنا ان المدرج او الادراج يقع في الاسانيد وكذلك في المتن. والنوع الثاني مر معنا - [00:01:54](#)
 الكلام عليه المتعلق الصورة الثانية ما يعرف بنوع المقلوب. وذكرنا ايضا انه يقع في الاسانيد ويقع في المتن ايضا والصورة الثالثة التي ختمنا بها حديثنا في ذلك اللقاء الثالث آآ نعم تحدثنا عن المقلوب وتحدثنا عن المدرج وتحدثنا - [00:02:14](#)
 عن الصورة الاولى ما هي كانت تغيير السياق مدرج الاسناد ثم تغيير اه او الادراج المتعلق بالمتن ثم الصورة الثالثة المتعلقة بنوع المقلوب ومثلنا لكل من هذه الانواع في هذا الدرس نبتداً باذن الله تعالى بالسورة الرابعة من صور المخالفة او التي تنتج عن مخالفة راو لآخر او راو لآخرين اه ايضا - [00:02:34](#)

اذ المخالفة احيانا تقع من شخص او من راو لراو اخر يعني تكون بين اثنين. واحيانا تقع من واحد مخالفا لجماعة من الرواة كما سيتبين لنا ان شاء الله تعالى في النوع القادم. وهو نوع ارجو من الاخوة ان يعني اه يرعوا اه اسماعهم ويصغوا باذانهم ويفتحوا - [00:02:58](#)

وقلوبهم له لانه نوع دقيق آآ وربما يعني يحتاج الى شيء من التركيز. هذا النوع الرابع وهو الذي اشار اليه الحافظ ابن حجر رحمه الله كما يتبين من الصورة هو ما يعرف عند العلماء بالمزيد في متصل الاسانيد. لكن ما سببه - [00:03:18](#)
 قال الحافظ رحمه الله او بزيادة راو يعني اذا وقعت المخالفة بين راو وآخر او بين راو وجماعة بزيادة راو في اسناده الذي ساقه فهذا يسميه العلماء مزيد في متصل الاسانيد. مزيد في متصل الاسانيد. والمقصود - [00:03:36](#)
 زيادة الراوي هنا ان الراوي اثناء سياقه للحديث الذي وقع له هذا الحديث يعني آآ يزيد في اسناده قويا على الاسناد الاخر الذي رواه غيره. من الثقات سواء كان واحدا او جماعة. سواء كان واحدا او او جماعة. ولكن - [00:03:56](#)
 اشترط العلماء حتى يحكم لهذه الزيادة بانها داخله في هذا النوع وهو المزيد في متصل الاسانيد شرطا انتبهوا له. لان الان نحن نتحدث عن نوع ايش؟ مردود وليس عن نوع مقبول. واضح لان ما زلنا في الصور التي يقع بسببها - [00:04:16](#)

فحتى اه يتضحنا نذكر الشرطين ثم امثل بصورة الان بيننا ثم ننتقل لتمثال تطبيقي من كتب السنة. الشرط الاول ان الذي لم يزد

الزيادة اتقن ان يكون الذي ما زاد الزيادة - [00:04:36](#)

اتقن حتى نرد الزيادة ذيك. يعني الذي روى الحديث الاقصر اسنادا اتقن من الذي زاد الثانية ان يقع التصريح بالتحديث ها بالتحديث في موضع الزيادة في موضوع الزيادة. واذا سيتضح هذا حتى لا اطيل في توصيفه. فان لم توجد صورة التحديث - [00:04:53](#)

ووجد الشرط الاول فقط احتمال ماذا؟ ان يكون هذا من المزيد في متصل الاسانيد احتمالا. مثالها او او صور صورة الان بيننا في هذا استوديو الان سافترض الان انني رويت عن شيخنا ابن باز رحمه الله حديثا - [00:05:15](#)

ورواه هو عن شيخه ابن ابراهيم اتى عبدالرحمن وروى هذا الحديث عني عن عمر عن عبد العزيز عن محمد جيد جاء صهيب تمام

وروى هذا الحديث عن عمر ثم جعل بيني وبين عبد العزيز ابن باز واسطة - [00:05:35](#)

وليكن مثلا صالح وليكن راون اسمه صالح هنا العلماء الان ينظرون الى رواية صهيب زين اذا افترضنا الان ان عبد الرحمن اوثق من

صهيب زين عبدالرحمن الذي يلبس الان الفترة البيضاء اوثق من صهيب اه صاحبنا من بنين. كذا - [00:05:55](#)

نخليك هالمرة ظعيف يا صهيب. تمام؟ ان شا الله في الدرس القادم تكون انت الثقة وهذا الظعيف. جيد؟ طيب الان اتفقنا على ان

عبدالرحمن هو الثقة في هذا الاسناد وانت الان زدت بيني وبين شيخنا ابن باز واسطة - [00:06:16](#)

العلماء يقولون الرواية صهيب مرجوحة او مردودة ويسمونها مزيد في متصل الاسانيد مزيد في متصل الاسانيد طيب هذا المثل الان

رجحنا به رواية عبدالرحمن التي اسنادها اقصر او حلقاته اسنادها اقصر - [00:06:33](#)

لانه اوثق والثاني ان التصريح بالسماع هنا وقع بين بين عبدالرحمن وبين ابن باز. بينما لم يقع فيما ذلك الموضع. فان وجد

ايضا التصريح بالسماع صار هذا اكد وااقوى في كونه من المزيد في متصل - [00:06:54](#)

الاسانيد جيد طيب عندنا مثال الآن في صحيح البخاري قال الامام رحمه الله تعالى وارجو من الاخوة ان يركزوا على الشاشة الان قال

البخاري في صحيحه حدثنا مسدد حدثنا معتمر قال سمعت منصورا وهو ابن المعتمر عن سعد ابن عبيدة - [00:07:13](#)

قال حدثني قال حدثني البراء ابن عازب رضي الله عنهما. قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث الان سجلوا هذا

الاسناد عندكم ايها الاخوة والاخوات ثم سجلوا معي الاسناد الاخر وسنعرض لهما جميعا في شاشة واحدة. ما هذه الزيادة -

[00:07:33](#)

انظروا ماذا قال الحافظ بن حجر رحمه الله عن هذا الحديث. يقول وخالفهم يعني هناك جماعة الان لاحظوا الان سنعرض الاسنادين

بالزيادة حتى يتضح كلام الحافظ ابن حجر في خلال الشاشة - [00:07:51](#)

سيد الان الاسناد الذي على اليمين هو من اسناد البخاري الذي رواه عن مسدد عن معتمر ابن سليمان عن منصور عن سعد ابن عبيدة

الاسناد الثاني رواه النسائي في عمل اليوم والليلة. لكن ماذا زاد ابراهيم ابن طهمان - [00:08:07](#)

يروى عن منصور ابن المعتمر يعني الحديث الان مداره على من؟ على منصور ابن المعتمر. جيد عندنا ابراهيم بن طهمان رواه عن

منصور لكن زاد بينه وبين سعد بن عبيدة راويا يقال له الحكم ابن عتيبة كما تلاحظون على الشاشة - [00:08:25](#)

طبعاً الذين رووا عن منصور ليس معتمر فقط. معتمر وجماعة من الثقات فقط خالفهم ابراهيم ابن طهمان وهو ثقة لكنه لكن روايته

صارت مرجوحة لانه خالف الجماعة خالف الجماعة صاروا اكثر واحفظ منه اكثر من اكثر واحفظ منه - [00:08:42](#)

واضح؟ اكثر واحفظ من فرد الحافظ ابن حجر والقبلة ابو حاتم الرازي لما سئل عن هذا الاسناد قال هذا خطأ هذا خطأ. ولنرجع الان

الى نص الحافظ ابي حاتم. قال ابن حجر العسقلاني لاحظوا معي الان الاسناد - [00:09:05](#)

يقول ابن حجر هكذا قال الاكثر ماذا يقصد قال الاكثر؟ عن منصور عن سعد عن البراء جيد وخالفهم ابراهيم ابن طهمان فقال عن

منصور عن الحكم عن سعد بن عبيدة زين - [00:09:25](#)

فزاد في الاسناد الحكم. قال ابو حاتم الرازي هذا خطأ ليس فيه الحكم اذا اكتشفنا من خلال نص هذا الامام ان ابراهيم ابن طهمان

رحمه الله وهم في زيادة من - [00:09:42](#)

الحكم ابن عتيبة بين منصور وبين سعد بن عبيدة كما تلاحظون في الاسناد الان انا حرصت شوفوا تلاحظون اني جعلته باللون الاحمر
عن منصور عن سعد عن سعد بن عبيدة عن البراء - [00:09:56](#)

جيد. فالزيادة وين وقعت الان؟ بين منصور وبين وبين ساعد. تمام؟ من هو الذي زيد؟ الحكم ابن عتيبة. من الذي زاده ابراهيم بن
طهمان جعلنا رواية ابراهيم بن طهمان بنص الامام ابي حاتم الرازي ورجحه ايضا الحافظ بن حجر وقال شف التعليق ابن حجر قلت -
[00:10:08](#)

اي بن حجر فهو من المزيد في متصل ايوة الاسانيد. من المزيد في متصل الاسانيد. فجعلنا رواية ابراهيم بن طهمان مرجوحة
ومردودة اذا اعود مرة اخرى باختصار لتلخيص هذا النوع من انواع علوم الحديث الذي صنف فيه الخطيب البغدادي واثني الخطيب
واثني الحافظ بن حجر رحمه الله - [00:10:28](#)

بل الحافظ ابن رجب رحمه الله اثني على كتابه كثيرا. نعود ونلخص هذه الفكرة الان. صفة رواية المزيد في متصل الاسانيد ان يكون
عندنا اسنادان اسندان يرويها جماعة احدهم يرويه باسناد ها اقل - [00:10:51](#)

سلسلة او اقل اه عددا ثم ياتي احد الرواة احد الرواة فيزيد في الاسناد طبقة او حلقة من حلقات هذا الاسناد فنجعل متى نقول عن
هذه الزيادة؟ انتبهوا متى نقول عنها؟ انها مرجوحة - [00:11:08](#)

متى اذا كان الذين لم يزيدها اتقن واوثق والثاني ان يقع التصريح ها في موضع الا يقع التصريح بالتحديث في موضع ايش؟
الزيادة. لانه معناته انه واذا قال عن او قال سمعت معناته قد يكون ايش؟ له فيه اسناد. وهذا طبعا كله يا اخواني ويا ابنائي كله يدور
على القرائن - [00:11:23](#)

في كل حديث يدرس لوحده يمضى في الزائد ومن الذي يزيد عليه؟ يعني ليس بالضرورة ان كل من زاد اسنادا ايش؟ فيكون قوله
ايش؟ مرجوحا بل عندنا شروط قد يكون الذي زاد هو الثقة - [00:11:48](#)

والذي لم يزد هو الضعيف ولذلك اشترطنا الشرط الاساسي الاول ان يكون من لم يزيدها اوثق من من؟ من مزادها لاننا لماذا جعلناه
مزيد في متصل الاسانيد؟ لانه زاد واخطأ كما نص ابو حاتم في هذه الصورة لعلها ان شاء الله اتضحت اتضحت يا صهيب -

[00:12:01](#)

عبد الرحمن سمير ها محمد تمام طيب ننتقل الى النوع الرابع او الصورة الخامسة عفوا من صور المخالفة التابعة لهذا السبب السابع
وهو والذي عبر عنه الحافظ بقوله او ببداله ولا مرجح فالمضطرب - [00:12:19](#)

اذا هذا النوع وهو نوع المضطرب الان نوع المضطرب. يمر بنا كثيرا في كتب السنة فما المراد به؟ او ما ضابطه؟ او متى يمكن ان
نسمي هذا او الحديث مضطربا متى؟ بشرطين. يقول ان تقع المخالفة بشرط ها بشرط مهم وليس بشرطين ان - [00:12:38](#)

كونا اه لا مرجح بين الا وجه هذا المضطرب اما اذا اختلف ضعيف مع ثقة فهل نجعل هذا من المضطرب؟ لا. لا انما يقع الاضطراب اذا
كان بين ثقات او بين رواة طبقتهم متقاربة - [00:12:58](#)

قد يكونون من طبقة ايش؟ الصدوقين واضح؟ لكن لو خالف ضعيف ثقة هل نجعله من المضطرب؟ لا. لا. نرجح رواية الثقة ونمضي.
لكن متى يحكم عليه بالاضطراب اذا تقاربت وجوه في القوة - [00:13:15](#)

هذا هو المعنى العام لماذا؟ للمضطرب. وهو يقع في الاسناد ويقع في ماذا؟ في المتن الاسناد تجد يقع اضطراب كثير هذا آآ يأتي به
على وجه وعلى وجهين وثلاثة واربعة يرسله ويوصله ومرة يوقفه ومرة يرفعه - [00:13:29](#)

مرة يجعل مخرج الحديث عن ابي هريرة ومرة يجعله عن ابي آآ مثلا سعيد الخضري ومرة يجعله عن عائشة فيضطرب في المتن
تجده مثلا يغير في الالفاظ بما يؤثر على المعنى هذا الضابط. بما يؤثر على المعنى. من العلماء ايضا من يلحق - [00:13:47](#)

بالمضطرب اذا كثرت الا وجه التي روي بها الخبر نعم مع قوة بعض الواجهة وان كان بعضها ضعيفا قوة بعض الواجهة وان كان بعضها
ضعيفا. ومثال ذلك الحديث المشهور الذي يقع فيه لفظ كثيرا وهو حديث بشرى - [00:14:05](#)

وهو حديث عفوا عبد الله بن بسر ويروى عن امه ويروى عن عمته ويروى عن جدته ويروى عن كعب بن مالك هذا السور المنسور

والاضطراب لا تصوموا يوم السبت الا فيما افترض عليكم - 00:14:24

فهذا الحديث وقع فيه الاضطراب بشكل كبير جدا وبشكل كبير جدا وقد درسته دراسة موسعة ثم وقفت على كلمة للحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى فقال في عبارته قال ان ان تلون الرواة في هذا الاسناد على هذا النحو ها - 00:14:37
يجعل النفس اه اه تقوى الى اعلاله بالاضطراب او كما قال رحمه الله تعالى. وقد نص على هذا في كتابه تلخيص الحبير هذا مع نكارة منته ولهذا لم يصححه احد من الائمة المتقدمين - 00:14:59

كان الاوزاعي ينكره وكان مالك يقول هذا كذب يعني خطأ. وكان الزهري يقول لا زلت كاتما له حتى حدث او اشتهر عني هذا بحمص وما زال الائمة يستغربون هذا الحديث ويستنكرون. نحن لكن نحن هنا الان بصدد ماذا؟ الكلام على الالوجه التي روي بها هذا الخبر. فقد مر - 00:15:15

من خلال جمعي لطرق الحديث انه روي على تسعة اوجه يروي مرة عن بشرى بنت صفوان. ومر عن عبد الله بن بسر ومرة كما قلت لكم عن عمته ومرة عن خالته ومرة عن اه عن كعب بن مالك حتى - 00:15:35
يعني ان الباحث يعني مع ان بعض الالوجه اضعف من بعض لكن بعضها فيه قوة يعني يطمئن الى ان الحديث معل سنداً وممتناً والذي يهنا هنا معه جانب الاضطراب الذي نص عليه الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى. سورة الاضطراب في المتن مثل حديث وان كان بعض العلماء يعني اذا - 00:15:48

اضربوه مثلاً على رأي بعض اهل العلم. حديث القلتين المشهور اذا بلغ الماء كم قلتين وبعضهم يقول ثلاث قلال وبعضهم يقول غير ذلك واضح فهذا يعتبره من اضطراب ماذا؟ من اضطراب المتن. من اضطراب المتن - 00:16:08
ومن العلماء ايضا من يمثل لذلك بحديث مشهور كان اخر الامر ترك الموضوع مما مست النار هذا حديث يرويه من؟ جابر رضي الله عنه ترك الموضوع مما مست النار قال ابو حاتم الرازي رحمه الله هذا حديث مضطرب المتن - 00:16:27
هذا حديث مضطرب ماذا؟ المتن. ما الصواب فيه؟ الصواب هو حديث جعفر ابن او نعم. حديث جعفر بن عبدالله او جعفر بن امية الضمري وكذلك حديث ابن عباس وميمونة ان النبي صلى الله عليه وسلم احتز من كتف شاة احتز يعني قطع منها - 00:16:47
وقام ولم يتوضأ. فعبر الراوي بالمعنى فاخطأ عبر الراوي بمعنى فاخطأ والصواب فيه ما ذكره ان النبي صلى الله عليه وسلم احتز من كتف شاة فقام ولم يتوضأ. فجاء الراوي وعبر - 00:17:06

ايش؟ اخر وقال اخر الامر ترك الموضوع مما مست النار فعبر بما فهم فاخطأ ونص الائمة على ان هذه الرواية الاولى ايش خطأ الشاهد تمصيص ابي حاتم الرازي على ان هذا المتن ايش؟ مضطرب - 00:17:21
ما الصواب فيه؟ اهتز او اكل من كتف من شاة فقام ولم يتوضأ. والعلماء رحمهم الله اه او اشار الحافظ رحمه الله بقوله وقد يقع الابدال عمدا امتحانا كيف مثل ما وقع للامام البخاري رحمه الله حينما قدم الى بغداد كان الناس يتسامعون بحفظه العظيم -

00:17:38

تعقد له مجلسا كما ذكر هذه القصة ابن عدي في كتابه قال عقدوا له قصة عقدوا له مجلسا فجمعوا عشرة رواة كلهم يعني يحفظ عشرة اسانيد باسانيد بمتونها خطأ قطعاً يعني ركبوا اسناد على اسناد - 00:18:02
يقول وقد يقع الابدال عمدا ركبوا عمدا من اجل ماذا؟ اختبار وامتحاني والتأكد ايش البخاري هذا الذي يتسامع الناس بحفظه؟ دعونا نجرب فجلسوا فاختبروا فسمع من الاول والثاني والثالث حتى وصل العاشر - 00:18:21
قال قضيتوا وانتهيتوا؟ قالوا نعم. فبدأ بالاول. قال اما الاسناد الاول الذي قلت فيه كذا وكذا وكذا فهو خطأ. والصواب كذا فرد يعني كل واحد يحفظ عشرة اسانيد في عشرة كم حديث يعني - 00:18:38

حديث وسند يقول العراقي معلقاً على هذه القصة ليس العجب ان يحفظ البخاري الصواب وانما العجب ان يحفظ الخطأ ثم يرده الى ماذا الى الصواب فاذعنوا له وسلموا. فاذعنوا له وسلموا. وهذه القصة اسنادها لا بأس به. اسنادها لا بأس به - 00:18:52
فشرط ناظر هنا اشترط العلماء في الاختبار الذي يقع فيه التبديل ان يبين الصواب في مجلس الحديث واضح؟ يعني ان لا ينفذ

المجلس الا وقد بين ماذا؟ وجهه ايوا الا وقد بين وجه الصواب. ومن المؤلفات في هذا النوع - [00:19:11](#)

المقترح في بيان المضطرب لابن حجر رحمه الله تعالى. ثم قال رحمه الله مبينا النوع او الصورة سادسة من الصور التي تنتج عن نوع المخالفة هو بتغيير بتغيير مع بقاء السياق فالمصحف - [00:19:32](#)

والمحرف. عندنا اذا نوعان او نوع يمكن ان يمكن نوعان المصحف والمحرف الحافظ رحمه الله يعني حاول ان يفرق هنا بين المصحف والمحرف كما ترون فماذا فعل جعل المصحف هو ما يعود على ماذا؟ يعود على الفرق بماذا؟ اذا كان هناك التغيير بالنسبة الى النقد - [00:19:52](#)

مثل جمرة بو حمزة مثل بشير ونصير مثل اه مثلا جمال الجمال الحمال فهذا يسمى ماذا المصحف وحتى لا تنساه اه اه اربط بين الكلمتين بنقط الصحف زين - [00:20:20](#)

بنقد الصحف هذا عند الحافظ بن حجر يسمى المصحف. اذا كان الخطأ او الخلل وقع في ماذا؟ التغيير. وقع بالنسبة الى التغيير في النقض. فهذا يسمى ايش المصحف اذا كان التغيير وقع بالنسبة الى الشكل - [00:20:42](#)

مثل ماذا؟ الجريري والجريري سلام وسلام حصين وحصين واضح؟ عسام وعاتم وعاتم وعاتم. فهذه كلها تعود الى ماذا؟ الى المحرف فيسمى اداء فانت تقول التحريف مشكل او المحرف مشكل. حتى لا تنسى. نقض الصحف وماذا - [00:21:00](#)

او او تحريف الشكل حتى لا تنسها ان النقط يعود عند الحافظ ابن حجر الى ماذا؟ ان التصحيح يعود الى النقط التغيير بالنقد نعم التغيير بالشكل يسمى عنده المحرم واكثر اهل العلم حتى يطمئن الاخوة الطلاب والطالبات اكثر اهل العلم لا يفرقون بينهما. كما نص على ذلك الحافظ كما نص على ذلك العلامة احمد شاکر رحمه الله - [00:21:27](#)

حيث قال ان هذا ان هذا التفريق انما يعني آآ نص عليه الحافظ ابن حجر. وقد مر معنا في اكثر من حلقة ان المتأخرين عموما والحافظ منهم حريصون كل الحرص على الفرز الدقيق بين المصطلحات - [00:21:51](#)

وهذا قد يكون حسنا لكنه اه بشرط ان يكون له اصل في كلام المتقدمين اما اذا لم يكن له اصل فهو في الحقيقة الزيادة عانت مثل ما مر معنا في المدلس والمفصل الخفي - [00:22:09](#)

وقلنا ان المدلس والمرسل الخافي ايش؟ سواء في الاصطلاح عند الائمة يسمونه كله ايش؟ مدلسا المصحف المحرف عند الائمة كلهم سواء. ولهذا مثلا تجد في كتاب الحافظ العسكري رحمه الله - [00:22:23](#)

اه الف كتابا اسمه تصحيقات من؟ تصحيقات المحدثين ملأه بالنوعين. ملأه بماذا؟ بالنوعين. اي ما وقع فيه التغيير بالنسبة للنقط وما وقع التغيير فيه بالنسبة للشكل فكله يسمى ماذا؟ تصحيقا يسمى تصحيقا والحافظ ايضا الخطاب - [00:22:36](#)

الخطاب الامام ابو سليمان الخطابي رحمه الله تعالى آآ له كتاب اسمه اصلاح غلط المحدثين ركز فيه ايضا على هذا النوع الذي يقع في المتن ويقع في ماذا؟ في الاسانيد. ويقع في في الاسانيد. ويعني من الصور او - [00:22:59](#)

من الامة التي تقع للتصحيح في الاسانيد ان الامام عبدالرحمن ابن مهدي رحمه الله روى عن رجل يقال له عبدالرحمن ابن شرنقة هذا اسمه الحقيقي فصحف فيه وسماه عبد الرحمن ابن شريفة. عبد الرحمن ابن شريفة - [00:23:17](#)

وشعبة رحمه الله كان معروفا او ظبطت عليه او هام في ظبط اسماء الرواة. فكان يصحف في بعض الاسماء رحمه الله تعالى فالعلماء يبينون وجه الغلط في هذا. وخطورة التصحيح اذا لم ينتبه لها طالب العلم - [00:23:36](#)

ان الاسناد قد ينقلب من صحيح الى ضعيف ومن صحيح الى صحيح حينما يشتبه ماذا؟ اسم راو ضعيف بثقة بسبب تغيير شكل او بتغيير ماذا؟ نقط. ولهذا عني العلماء غاية العناية بموضوع - [00:23:52](#)

التصحيح والتحريف وقد كانت التصحيقات مشكلة ايام المخطوطات لاحظتوه فزادت المشكلة يعني ضخامة حينما دخلت ايش؟ المطبوعات. لماذا؟ لانه لو نقلت المخطوطات كما هي لكنت المشكلة عظيمة كيف والطباعة يتولاها في بعض الاحيان؟ اناس ليسوا من اهل العلم - [00:24:07](#)

انما هم طباعين يعني تجار فقط يريدون ان يبيعوا الكتاب باي صورة. فلا يعني يعتني بالكتاب آآ يعني لو اعتنى به علماء وصحح

لكان ايش؟ احسن واقوى واجود ولهذا طالب العلم في طالب هذا العلم علم الحديث ينبغي له ان ينتبه تماما تماما لهذه القضية وآ

يعني يحرص - [00:24:31](#)

جدا على اه يعني تجاوزها ما استطاع. ومن الطرائف التي لعلها تنعش شوية الاخوة المشاهدين والحضور اه ان حاتم الرازي رحمه الله

كان يثني على صديقه الحافظ محمد بن صالح البغدادي المعروف بصالح جزرة - [00:24:55](#)

كان يقول ما اكثر ما آآ يتحفنا آآ محمد بن صالح فقال انه مرة سمع راويا في نيسابور يقال له محمش يحدث في مجلس الحديث في

حديث ماذا؟ يا ابا عمير ما فعل النغير - [00:25:13](#)

فصحف في الحديث فقال يا ابا عمير علشان ما ينكسر الوزن ايش قال؟ ما فعل البعير يا ابا عمير ما فعل البعير انقلب المعنى يقول

فضحك الناس في المجلس الذي ذكرت فيه هذه ذكرت فيه هذه الحكاية. على كل حال آآ يعني التصحيف كما يقع في الاسانيد يقع

في المتن - [00:25:33](#)

من ضمن التصنيفات التي ايضا تذكر ان بعضهم حرف حديث ها زرغا تزدد تزدد ماذا تزدد حبا فقال رواه بدل ما يروي بهذا اللفظ قال

اذهبوا عنا ها او قال اذهنوا غبا عفوا - [00:25:54](#)

اذهنوا غدبا. يعني اذا اردت ان تدهن بين فترة وفترة حتى لا تقع في المترفين ولا يكون شعرك ايضا منتفش سيء الصورة فحرفه

بعضهم فقال اذهنوا عنا وبين كلامك كيف صار المعنى يا صهيب - [00:26:13](#)

انتقل انتقالا اي لا علاقة بينهما البتة مع ان المسألة ما هي؟ نقط فقط نقط وهذا اقول يؤكد على الانسان ان يعني يعتني بهذه القضية

ولو طالع كتابا في تصريحات المحدثين فسيكون فسحة علمية وفائدة - [00:26:31](#)

ايضا آآ او فسحة ادبية وفائدة علمية فان فيه قصصا كثيرة يعني فيها طرافة وآآ يعني آآ مضحكة في نفس الوقت ايضا. لانها تحكي

تصحيفات احيانا لا تخطر على بال طالب هذا هذا العلم. ثم انتقل الحافظ رحمه الله الى مسألة مهمة - [00:26:49](#)

وهي مسألة رواية الحديث بالمعنى لانه لما تكلم عن التصحيف والتحريف ان يتكلم على مسألة ماذا الرواية بالمعنى لان عندنا الان

تصحيف وتحريف والتحريف كما يكون باللفظ فقد يكون بايش - [00:27:08](#)

بالمعنى ولهذا ساقه الحافظ في هذا الموضوع فقال رحمه الله ولا يجوز تغيير او تعدد تغيير المتن بالنقص الاول المراد فيه الا لعالم بما

يحيل المعاني. فان خفي المعنى احتيج الى شرح الغريب وبيان وبيان المشكل - [00:27:27](#)

المسألة الاولى وهي مسألة تعدد تغيير المتن. بالنقص والمرادف ها انتم ترون الحافظ ينص على انه لا يجوز. وهو كذلك محل اجماع

بين اهل العلم انه لا يجوز النقص او التغيير الا لعالم بما يحيل ماذا؟ المعاني - [00:27:46](#)

ومنصور التغيير المنكرة التي قد تقع ان يسوق حديثا ها عاما قد وقع فيه استثناء سيسوق العموم ويترك الاستثناء تمام وهو يسوق

حديثا مطلقا ها ويحذف ماذا؟ التقييد ويحذف التقييد - [00:28:03](#)

فمثلا لو ان انسانا اراد ان يروي حديث لا يحل لمسلم ان يهجر اخاه ها فقط وسكت يجوز هذا لا يجوز لماذا؟ لانه نقص منه فوق ثلاث

فوق ثلاث. فعندنا الان - [00:28:22](#)

حكم صريح في تحريم الهجر لكنه حذف رخصة الشريعة في ماذا في كونه يجوز الهجر للدنيا ثلاثة ايام فقط هذا تغيير يخل بالمعنى

ولا يخل الخير بالمعنى بالمعنى. طيب لو لو ان انسانا مثلا - [00:28:41](#)

اه اراد ان يعني يروي هذا الحديث اه عفوا لو اراد ان يرويه فيقول آآ بدل لا يحل اه يحرم او حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ان

يهجر المسلم اخاه - [00:29:00](#)

فوق ثلاث يجوز فلا يجوز حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ها ان يهجر المسلم اخاه فوق ثلاث اين اين التغيير لا يحل تساوي

تحريم في الدلالة الاصولية يعني لفظة لا يحل صريحة في التحريم - [00:29:14](#)

عند الاصوليين لا خلاف فيها واضح لا يحل لا اشكال في كونها تحريبا لكن لو قال نهى ثم قال حرم هنا نقول صح لا يحل لك ان

تغير هذا اللفظ لان النهي قد يأتي للتحريم وقد يأتي لماذا - [00:29:36](#)

الكراهة قضية التعليم والكراهة. لكن مثلاً لفظة لا يحل جيد ثم قال حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يهجر المسلم واخاه فوق ثلاث نقول هذا من الرواية بالمعنى التي تجوز - [00:29:50](#)

واعلم رحماني الله واياك ان الرواية بالمعنى عامة اهل العلم على جوازها وكان بعض السلف كابن سيرين رحمه الله يتشدد فيها جداً خشية ها ان يروي اناس الحديث على غير ما اراده النبي صلى الله عليه - [00:30:04](#)

وسلم. ولكن هذا مذهب ضيق هجره العلماء والعمدة على ماذا؟ على الرواية بالمعنى بشرطين ها او بشرط وهو ان يكون ان تكون الرواية بالمعنى ممن ها يعرف المرادف وما يحيل المعنى - [00:30:20](#)

لماذا قيل يعرف المرادف؟ حتى لا يأتي بكلمة يظن ها انها مرادفة وهي ايش وهي ليست كذلك يظن انه مرادفة وليست وليست كذلك. يعني من المرادف مثلاً ان تقول جاء واتى - [00:30:38](#)

ما في بأس لكن لو قال جاء وعبر عنها ذهباً هذا عكس تماماً هذا عكس تماماً اذا قضية الرواية بالمعنى خلاصتها انها لا تجوز الا للعالم بما يحيل المعاني وبمن يعرف ماذا؟ مرادفات مرادات - [00:30:53](#)

الالفاظ وهذا البحث كله في السنة. اما في القرآن فالامر فيه بين واضح لا يجوز فيه التصرف ثم قال رحمه الله فان خفي المعنى خفي المعنى. هذه مسألة متعلقة بفقه الحديث وفهم معناه - [00:31:14](#)

يخفي المعنى فيحتاج الى احد امرين لاحظوا قال الى شرح الغريب وبيان المشكل فما الفرق بين الغريب وبين المشكل الغريب هو الكلمة التي يقل دورانه على السنة فيخفى معناها وان شئت فقل ما سبب وجود الغرابة في الحديث؟ ها - [00:31:30](#)

هو قلة دوران اللسان الكلمة على السنة ودوران الكلمة على السنة مثل نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الشغار ما هو الشغار؟ فسر الرواي وهو اصح ما يقال ان الذي فسره عبد الله بن عمر - [00:31:53](#)

ويقال ايضاً انه نافع. وروي هذا عن مالك ايضاً ان يزوج الرجل موليته على ان يزوجه الآخر موليته وليس بينهما صداق اذا حصل تفسير وصل تفسير لكلمة ماذا؟ الشغار المشكل معه المشكل ليس بالضرورة ان تكون الكلمة فيه غريبة - [00:32:12](#)

انما يشكل معناه بسبب تعارضه اما مع اية او تعارضها مع حديث اخر او لغير ذلك من الاحوال يعني ليس بالضرورة ان يكون المشكل ماذا خفياً من جهة ايش؟ معرفة اللفظة بالضبط ليس خفياً من جهة ماذا؟ اللفظان - [00:32:34](#)

مثلاً حينما تسمع حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا يحل لمسلم عفوا لا عدوى ولا طيارة واضح جداً انها لا عدوى. اي ان النبي صلى الله عليه وسلم ينفي ان تكون هناك ايش؟ عدوى - [00:32:54](#)

وحينما يقول الطيارة ينفي ان يكون هناك طيارة لكن يشكل هذا عليك لوجود حديث اخر يعارضه في الظاهر كما سبق ان مثلنا بهذا. وهو فر من المجذوم فرارك من الاسد - [00:33:10](#)

طيب فر من المجذوم فرارك من الاسد ومثل ما مثلنا به في موضوع شسمه الترجيح في الكلام على مختلف الحديث حينما تقرأ قول ابن عباس رضي الله عنهما تزوج النبي صلى الله عليه وسلم ميمونة وهو ايش - [00:33:25](#)

حرام يعني محرم بينما تقول ميمونة دخل بها النبي صلى الله عليه وسلم وهو حلال هذا واضح ولا مو بواضح؟ من حيث المعنى ما في غريب لا يوجد كلمة ايش؟ غريبة لكن يقع الاشكال من جهة التعارض بين متني هذا الحديث - [00:33:41](#)

ولهذا يفرغ ويقال كل كل آ غريب ها فهو مشكل من جهة خفاء المعنى وليس كل مشكل غريب لان الاشكال دواعيه ايش؟ اكثر من موضوع الغرابة قد يكون داعي كما قلنا تعارض اية مع - [00:34:00](#)

حديث اه عفوا تعارض حديث مع اية او تعارض حديث مع حديث في الظاهر وهذا يقع للصحابة رضي الله عنهم مثل مثلاً لما قال النبي عليه الصلاة والسلام اه لما مات طفل من اطفال الانصار - [00:34:21](#)

وقال قالت عائشة رضي الله عنها طوبى له عصفور من عصافير الجنة وقال النبي صلى الله عليه وسلم واين انت؟ من قول الله تبارك وتعالى وان منكم الا واردها ويمكن هذا نتجاوزه. نمثل بحديث اوضح - [00:34:37](#)

قال الله تبارك وتعالى قال النبي عليه الصلاة والسلام في حديث عائشة في صحيح مسلم من نوقش الحساب عذب من نوقش

الحساب عذب الان اللفظة هذي غريبة ابدأ واضحة ان من نوقش اي حوسب - [00:34:55](#)

عذب هذا هذا ظاهر الحديث صح طيب عائشة ماذا استشكلت؟ تعارض هذا الحديث مع قوله تعالى واما من اوتي كتابه بيمينه

فسوف يحاسب حسابا يسيرة فقال النبي صلى الله عليه وسلم مزيلا هذا الاشكال بابي وامي ذاك العرض يا عائشة - [00:35:12](#)

العرض يعني تقرير بالذنوب فقط. فعلت كذا يوم كذا وكذا فعلت كذا يوم كذا وكذا. هذا تقرير لكن الذي يناقش والعياذ بالله بحيث

توزن حسناته وسيئاته ويحاسب وآآ يعني حساب الذي يدخل في باب - [00:35:30](#)

العدل والموازنة هذا هو الذي سيعذب اذا رجحت سيئاته على حسناته اذا المشكل ماذا؟ المشكل يقع الاشكال فيه قد يكون من

جهة اللفظ يعني يتقاطع مع الغريب وقد يقع الاشكال فيه من جهة امر خارج - [00:35:47](#)

وهو معارضته لنص اخر او اشتباهه على من على الناظرها اشتباهه على الناظر مع نص اخر كما اشرنا قبل قليل واضح هذا الكلام؟

في سؤال على ما تقدم طيب - [00:36:04](#)

نتنقل الى اذا نلخص ما سبق من اسباب الستة التي ذكرها الحافظ او الصور الستة التي ذكرها الحافظ رحمه الله في آآ يعني هذه

الاسباب الستة التي ذكرها الحافظ رحمه الله في اه - [00:36:20](#)

وتحت سبب المخالفة وهو لما تكلم عن المخالفة وهي السبب السابع ذكر ان انه ينتج عنها ستة انواع من علوم الحديث. النوع الاول

مدرج الاسناد وهذا يكون بسبب تغيير السياق - [00:36:36](#)

والنوع الثاني دمج موقوف بمرفوع فهو مدرج المتن والثالث تقديم وتأخير فهو المقلوب والرابع زيادة راويها زياد المخالفة بزيادة

راون فهو المزيد في متصل اسانيد او تقع الزيادة ماذا؟ او عفوا تحصل المخالفة بابدال راو فهو - [00:36:52](#)

ايوة المضطرب واخيرا تقع المخالفة بتغيير الحروف مع بقاء صورة الخط وهذا يسمى المصحف والمصحف والمحرّم ثم انتقل الحافظ

رحمه الله الى السبب الثامن من اسباب اه الطعن في الراوي - [00:37:12](#)

وهو سبب الجهالة. فقال رحمه الله تعالى ثم الجهالة وسببها ان الراوي قد تكثر نعوته فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض وصنفوا فيه

الموضح وقد يكون مقلا فلا يكثر الاخذ عنه - [00:37:34](#)

وصنفوا فيه الوجدان او لا يسمى اختصارا ها او لا يسمى اختصارا وفيه المبهمات وفيه المبهمات. ثم انتقل الى كلمة المبهم او حكم

رواية المبهم. وبعض التفاصيل. نبدأ اولا كلامه على او - [00:37:53](#)

على الجزء الاول من هذه المسألة المتعلقة بجهالة الراوي. فالحافظ رحمه الله ذكر لنا ان الجهالة لها سببان رئيسان الاول انه قد تكثر

نعوته. بل ذكر ثلاثة اسباب رحمه الله - [00:38:12](#)

ذكر ثلاثة اسباب. السبب الاول ان الراوي قد تكثر نعوته. ما معنى نعوته؟ يعني مرة يذكر بلقبه. ومرة يذكر باسمه ومرة يذكر بكنيته

ومرة ينسب الى بلده ومرة ينسب الى جده ومرة اه ينسب الى اه جد اعلى وهكذا. فهي تتنوع ايش - [00:38:26](#)

الصفات التي اه يذكر فيها هذا الراوي. والمصنف رحمه الله في الشرح مثل له براوي مشهور جدا. وهو احد الكذابين محمد ابن السائب

ابن بشر الكلبي انظروا كيف يرد اسمه في بعض الاسانيد. فمرة يقول ينسبه بعض الرواة الى جدي فيقول محمد بن بشر - [00:38:46](#)

اسمه ماذا؟ محمد بن السائب الكلبي. واضح؟ محمد ابن السائب ابن بشر الكلبي. فاحيانا اه يسميه بعضهم آآ ينسبه بعضهم الى جده

فيقول محمد ماذا؟ ابن ابن بشر. واحيانا يسميه بعضهم حماد بدل محمد - [00:39:07](#)

ابن السائب وبعضهم يكنيه ابا النظر. وبعضهم يقول ابو سعيد وبعضهم يقول ابو هشام فيظن بعض الناس انهم جماعة وهو شخص

واحد حتى قيل ان اسمه قلب على مئة لون - [00:39:27](#)

على مئة لون. وضبطها المحدثون حتى تطمئن ان شريعة الله محفوظة. وان دينه محفوظ اذا هذا السبب الاول وهو كثرة نعوت

الراوي كيف يكشف؟ يكشف من خلال جمع الطرق يكشف من خلال جمع الطرق - [00:39:42](#)

او ينص احد الحفاظ المطلعين على ان هذا هو فلان ان هذا هو هو فلان السبب الثاني من اسباب وجود الجهالة انه يكون مقلا من

الرواية جدا وكلما من الرواية جدا - [00:39:59](#)

وهذا يؤدي الى قلة الاخذ عنه والمحدثون يصنفون في هذا كتبا تسمى الوجدان. يعني الذين لم يروي عنهم الا راو واحد وان سمي فيقال وان سمي يعني اذا مروا عنه الا راو واحد حتى لو سمي فيقال اه فلان ابن فلان. اذا هذا هو السبب من اسباب جهالة - 00:40:17

انه ايش تقل الرواية عنه جدا فلا يروي عنه الا رجل واحد وهذا الذي سيأتي معنا في قضية العين وجهالة الحال. السبب الثالث من اسباب جهالة الراوي تلاحظون في الشاشة اه في اول سطر قلنا - 00:40:40
هذا الذي تكثر نعوته وهذا يعني صنف فيه كتاب الموضح الاوهام والجمع والتفريق كتاب الخطيب البغدادي الثاني الذي صنف الوجدان وهم المقلون. الثالث الا يسمى اختصارا. كيف لا يسمى اختصارا - 00:40:58

يعني يقول الراوي في اسناده حدثني عمي وقد يكون له اكثر من عام من المحدثين ما ندري من هم قد يكون حدثني شيخ من الحي حدثني رجل حدثني رجل من قومي - 00:41:14

نعم حدثني حدثني الثقة حدثني ايش؟ الثقة. فهؤلاء يسمون عند العلماء المبهمة المبهمة وانتبهوا لضبط هذا التعريف لانه سيأتي نوع اخر اسمه المهمل فلا نخلط بين المبهمة وبين المهمل لماذا؟ لان المبهمة على اسمه فيه ابهام غموض - 00:41:27

غموض لا ندري من هو على اي اه اسم ينطبق هذا الابهام. بينما المهمل اي الاسم الذي او الاسم الاول الذي يذكر للراوي دون ان ينسب فيهمل نسبه فيبقى ايش؟ يقول حدثني محمد هذا الذي يسمى المهمل - 00:41:52

محمد ابن من الشيخ هذا مثلا لنفترض ان البخاري قد حدثني محمد وهذا احد المواضع المشككة في صحيح البخاري عند بعض الحفاظ ما وجه الاشكال؟ عند البخاري عدة شيوخ اسماؤهم محمد - 00:42:09

ويروون عن شيخ شيخ شيخه ايضا وكلهم اسمه محمد هل هو محمد ابن يوسف الفرهابي؟ هل هو مثلا محمد ابن سلام؟ هل هو محمد ابن يحيى الدهلي؟ وقس على هذا - 00:42:21

واضح؟ فهذا اللي يسمى ايش؟ المهمل. اي الذي لم يكمل نسبه اما المبهمة وهو الذي معنا الان فهو الذي لا يذكر اسمه تماما بل يعبر عنه بعبارة ها لا علاقة لها بالاسماء بل هي مرتبطة بالوصاف - 00:42:32

شيخ ثقة اه حدثني من اثق به حدثني رجل من الحي حدثني رجل من قومي وهكذا. فهذا صنف فيه العلماء كتب آآ تسمى المبهمة ومن احسنها كتاب المستفاد من مبهمات المتن والاسناد لابي زرعة العراقي - 00:42:48

العراقي ثم انتقل المصنف رحمه الله الى مسألة مهمة آآ متفرعة عن من يسمون بالمبهمات فقال رحمه الله كما تلاحظون على الشاشة ولا يقبل المبهمة ولو ابهم بلفظ التعديل على الاصح - 00:43:08

ولا يقبل المبهمة ولو ابهم بلفظ التعديل على الاصح. لماذا او ماذا نفهم من كلمة على الاصح فيها ايش؟ ايوا احسنت ان فيها خلافا. ان فيها خلافا المؤلف صرح برأيه فقال ولا يقبل ايش - 00:43:28

ولا يقبل حديث المبهمة او لا يقبل المبهمة اي لا يقبل حديثه ثم اتى بقوله ولو استدرك يعني او اتى بصورة اخرى قال ولو ابهم بلفظ التعديل كما لو قال حدثني الثقة - 00:43:45

او حدثني من اثق به لان المبهمة لان المبهمين نوعان نوع يذكر بدون توثيق كان يقول حدثني اخي او حدثني رجل من الحي رجل من القوم وهكذا. هذا ما فيه توثيق - 00:44:00

هذا ليش كان في رد حديثه لا اشكال البتة لكن الخلاف يقع في صورة ماذا فيما لو وثقه العالم او الراوي عفوا الراوي عنه وقال حدثني من اثق به. حدثني الثقة. فهل يقبل حديث هذا الراوي ام لا - 00:44:15

هل يقبل حديث هذا الراوي ام لا الجواب لا يقبل لماذا لانه ثبت ها ان عددا من الرواة قالوا هذه الكلمة في اناس كشف القائمة او تبين للقائمة انهم غير ثقات - 00:44:32

ومن اشهر ما يمثل من اشهر ما يمثل لهذه المسألة في قول الامام الشافعي حدثني الثقة ويعني به طبعاً يقول ابن كثير ان الامام الشافعي ذكر آآ هذه الجملة حدثني الثقة عن ستة من شيوخه لكن من اشهر شيوخه الذين قال فيما ذي - 00:44:50

وهم في غاية الضعف ابراهيم ابن محمد ابن يحيى الاسلمي ابراهيم ابن ابي يحيى الاسلمي هذا الرجل مع ان الامام الشافعي قال حدثني الثقة او من اثق به قال عنه الامام احمد لما سئل عنه قدره جهمي - [00:45:11](#)

كل بلاء فيه ترك الناس حديثه ولهذا لو ذهب الى تقريب التهذيب تريد ان تنظر في حكم ابن حجر على هالذرة وتقول تجده متروك الحديث قد تقول معقول كيف خفي حاله على الشافعي - [00:45:31](#)

فيقال لا عجب احيانا التلميذ لا يأخذ عن شيخه ولا يكثر جيد وقد لا يفحصه فحفا آا دقيقا ولهذا احتياطا للسنة رجح المحققون ان لا يقبل حديث المبهم ولو ابهم بلفظ التعديل لان حاله قد - [00:45:45](#)

قد يخفى على ماذا؟ عليه فيعرفه غيره من الحفاظ والائمة واضح يا اخوان طيب ثم انتقل الشيخ رحمه الله الى مسألة مهمة وهي آا لما تكلم على المجهول وان اسباب الجهالة ثلاثة - [00:46:05](#)

اه انتقل الى مسألة وهي جواب عن سؤال قد يطرحه طالب العلم بما ترتفع الجهالة فيقول رحمه الله فان سمي وانفرد عنه واحد فمجهول العين لاحظ الان انتقلنا من الابهام الى التسمية - [00:46:25](#)

سماه فقال احمد بن صالح مثلا محمد بن عبد الرحمن علي بن يوسف لكن هذا الراوي وان سمي لا يخلو من حالين هذا الراوي اما ان يروي عنها راو واحد فقط - [00:46:41](#)

فهذا يسمى ماذا؟ مجهول العين يسمى مجهول العين يعني ان هذا الاسم يركب على مثلا لنفترض الان عندنا عبد الرحمن الان سنضعفه يا صهيب حتى تنبسط ها - [00:46:56](#)

اه قلنا عبد الرحمن بن محمد اسمه عبد الرحمن بن محمد هذا مجهول العين هناك واحد اسمه عبد الرحمن ابن محمد لكن ما ندري هذا الاسم ينطبق على من ينطبق على من - [00:47:10](#)

طيب اذا روى عنه اثنان ولكن لم يوثقه احد من الائمة فقط مجرد رواية اذا روى عنه اثنان لنفترض ان عبد الرحمن الان محدث ويروي فروى عنه صهيب وسمير لكن لم نجد لاحد من العلماء توثيقا لعبد الرحمن - [00:47:26](#)

فهذا يسميه العلماء مجهول الحال. يعني عبد الرحمن بن محمد نعرف ان هذا الاسم يركب على هذا الشخص لكن ما حاله؟ ثقة مجروح ضعيف هذا لا ندري عنه. مجهول الحال. اما الاول اما الاول فهو مجهول العين - [00:47:45](#)

الذي لم يرو عنه الا شخص واحد ولن يفتح عبد الرحمن لم يرو عنه الا صهيب خلاص فقط فاننا نسمي عبد الرحمن مجهول العين لا ندري من هو لا ندري هذا الاسم يركب على من - [00:48:00](#)

يركب على من؟ فيبقى مجهول العين هذا التقرير الذي ذكره الحافظ بن حجر هو ما عليه عامة المتأخرين عامة المتأخرين لكن استثنى بعض الائمة ها من عرفوا بانتقاء الرجال - [00:48:12](#)

من عرفوا بماذا؟ بانتقاء الرجال والتثبت في ذلك مثل من الامام مالك رحمه الله رأس المتثبتين فقال عنه الامام احمد كل من روى عنه مالك فهو ثقة. حتى لو لم يروي عنه الا مالك وحده - [00:48:29](#)

لماذا؟ لان مالك متشدد ومتثبت في الرجال فلا يروي عن اي احد. ولم يفته من شيوخه الا اثنان فقط مع كثرة من روى عنهم مع كثرة ما روى عنهم رحمه الله تعالى. والشاذ لا حكم له. والشاب والشاب لا حكم له. اذا نقول نحن - [00:48:46](#)

هذه القاعدة التي ذكرها الحافظ في المتن هي ما عليها عامة ماذا؟ المتأخرين. لكن كما قلنا من العلماء من؟ يسمون من يعني يختص من يرون انه اذا آا روى عن - [00:49:07](#)

اه محدث فان روايته ولو كان وحده كافية في توثيقه قال الامام احمد ايضا عن شيخه الامام عبد الرحمن بن مهدي قال رحمه الله عنه اذا روى عن رجل لا يعرف فهو حجة مو بس ايش؟ عدل حجة - [00:49:22](#)

وليس فقط مجرد ثقة. لماذا؟ لانه عرف من منهج عبد الرحمن بن مهدي رحمه الله تعالى التشدد في الرواية وانتقاء وانتقاء هذه اهم المسائل المتعلقة بالمجهول والا له صلة يعني اعني مسألة رواية المجهول لها ذيول اخرى لكن هذه اهم المسائل المتعلقة - [00:49:40](#)

بها. ختام آا لقاءنا هذا او في ختام لقائنا هذا نلخص ما سبق الكلام عنه باختصار شديد اه مر معنا ان الاسباب الطعن في الراوي اه

وقفنا عند عند الصورة الرابعة من صور الطعن في الراوي وهي اه الصورة - 00:50:00

رابع نص من السبب السابع وهو المخالفة اذا وقعت المخالفة بالمزيد في متصل الاسانيد او بتقديم وتأخير وهو المقلوب او عفوا

ابدال ولا مرجح وهو المضطرب وتكلمنا على ماذا؟ على المصحف - 00:50:19

والمحرف اه وتكلمنا ايضا على قلنا نعم وعلى رواية الحديث بالمعنى. وقبل هذا تكلمنا على الصورة الخامسة نعم المضطرب. اللي هي بلا مرجح وهو المضطرب وكذلك تكلمنا على المزيد في متصل الاسانيد. ثم انتقلنا الى الكلام على الجهالة وخلاصة البحث في آآ او

تكلمنا على مسألة رواية الحديث بالمعنى - 00:50:36

وذكرنا الفرق ايضا بين المشكل وبين الغريب وقلنا ان كل غريب مشكل وليس كل مشكل غريبة وبيننا ان الاشكال قد يقع بسبب يتعلق بالحديث ذاته او امر خارج قد يكون حديثا اخر قد يكون نصا قرآنيا وقد يكون غرابة في اصل اللفظة. ثم تكلمنا على الجهالة وان لها

اسبابا - 00:51:01

ثلاثة اما قلة نعوته او يسمى بغير ما او يبههم او كذلك تقل الرواية نعم. آآ تقل الرواية عنه او آآ اه تكثر نعوته؟ نعم او لا يسمى اختصارا.

وبينا ان جهالة العين على مقره الحافظ آآ اذا روى عنه راو واحد فقط هذا يبقى مجهول العين. واذا - 00:51:25

اثنان ولم يوثق فتكون مجهول الحال. ونسيت ان اقول ان مجهول الحال اذا روى عنه اثنان ووثق فهذا ترتفع جهالته ويبقى

عدلا وثقة واضح كيف يوثق؟ يقول امام انه ثقة او اه حجة او شيء من هذه او نحو هذه العبارات. وقلنا ان هذا كلام يعني -

00:51:47

العموم عليه عامة اهل العلم المتأخرين لكن استثنى الائمة من كان ينتقي في الرجال كالامام مالك وعبدالرحمن بن مهدي فاذا رووا عن رجل ولو كان وحده فان هذا يسمى حجة. ان شاء الله تعالى نكون في الدرس القادم نبتداً بالسبب الثامن او التاسع من اسباب اه -

00:52:07

طعن في الراوي وهو الابتداع هل يرد به الحديث او لا يرد؟ هذا ما سنتعرف عليه باذن الله تعالى في الحلقة القادمة. فانتظرونا

مشكورين والى ان نلتاقم على خير استودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:52:27