

## شرح «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» الحافظ ابن حجر العسقلاني - المجلس [92]

حسام لطفي

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذا هو المجلس التاسع والعشرون من شرح كتاب نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر - [00:00:00](#)

لللام العلامة احمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا بعلومنه في الدارين وكنا وصلنا في هذا الكتاب المبارك الى قول المصنف رحمه الله وان روی عن اثنين متفقين الاسم ولم يتميز - [00:00:18](#) فباختصاصه باحدهما يتبيّن المهمel وعرفنا في الدرس الماضي ان المقصود بالمهمel يعني ان يذكر الراوي في الاسناد باسمه فقط او بكنيته فقط من غير ذكر اسم ابيه او نسبة تميزه - [00:00:39](#)

ويكون في طبقته من يشتراك معه في الاسم او في الكنية. فحينئذ يقع الاشتباه في مثل ذلك. هل هو فلان ولا فلان فالمهem صورة من صور المتفق والمفترق الذي سيأتي الكلام عنه ان شاء الله تعالى - [00:00:59](#)

وعرفنا ان ثم فرقا بين المهمel والمبهم وقلنا المبهم هو الراوي الذي لم يسم فيذكر الشيخ رحمه الله تعالى هنا انه لو روی عن اثنين متفقين الاسم ولم يتميزا. يعني قد يروي الراوي عن شيخين متفقين - [00:01:21](#)

الاسم فيما اذا ذكره باسمه او روی عن شيخين قد اتفقا في الكنية فيما لو روی عن شيخه بالكتبة. لكن لم يحصل التمييز بين بين هذين الشيفين. يبقى عندنا راوي روی عن شيخ معين. وهذا الشيخ الذي روی عنه هذا الراوي قد - [00:01:49](#) اشتباه مع غيره من الشيوخ في الاسم. او اشتباه مع غيره من الشيوخ في الكنية. فالشيخ هنا رحمه الله تعالى يذكر ان السبيل لحصول التمييز بين هذين الشيفين هو النظر الى اختصاص الراوي. هذا طريق من طرق معرفة - [00:02:13](#)

الراوي المهمel. فمعنى ذلك ان هذا الراوي قد يختص باحد الشيفين دون الاخر فحينئذ يتبيّن لنا هذا الشيخ المهمel. هذا الشيخ المهمel. ذلك لأن من عادتهم انهم اذا اكثروا عن الشيخ - [00:02:33](#)

واختصوا به اختصروا اسمه ولم ينسبوه. لماذا؟ لكثره ما يدور اسم هذا الشيخ على سنتهم لكن لو جاء هذا الراوي وروي عن غيره من لم يكثر عنه فإنه في الغالب ينسب هذا الشيخ الى - [00:02:52](#)

ابيه او نحو ذلك مما يحصل به التمييز ومن الامثلة على ذلك حماد بن زيد وحماد بن سلمة. يبقى هذا حماد وهذا حماد. فيأتي الراوي ويقول حدثنا حماد او قال سمعت حماد - [00:03:14](#)

فحينئذ يقع الاشتباه هل المقصود بذلك حماد؟ ابن زيد ولا حماد ابن سلمة لأن حماد بن زيد وحماد بن سلمة كما قلنا يشتراكان في الاسم وكذلك يقعان في الاسناد كثيرا مهمelin هكذا حماد - [00:03:35](#)

وسنجد انهم كذلك يشتراكان في بعض الشيوخ فالشيخ ابن حجر رحمه الله تعالى يذكر ان السبيل الى بيان هذا المهمel وتميز هذا عن ذاك هو النظر الى الراوي نفسه الذي روی عن حماد. لو كان هذا الراوي مختصا بالرواية عن حماد بن سلمة حملنا ذلك على انشيخه - [00:03:54](#)

في الاسناد هو ابن سلمة لو كان هذا الراوي مختصا بالرواية عن حماد بن زيد. فحينئذ سنحمل ذلك على ان شيخه في الاسناد هو حماد ابن زيد وهناك طرق اخرى ايضا نستطيع من خلالها تعين المهمel ومن ذلك التخريج. ما المقصود بالتخريج - [00:04:20](#)

المقصود بالتلخیص يعني جمع طرق الحديث من أجل أن نقف على هذا الراوی مصراً وهذا هو أقوى الطرق. وعندنا طرق أخرى. ومن هذه الطرق معرفة مشايخ والتلاميذ وأفضل شيء في ذلك هو كتاب تهذیب الكمال. لانه يذكر في ذلك مشايخ الراوی وكذلك تلاميذ -

00:04:43

الراوی وحينئذ نستطيع من خلال ذلك أن نعرف من هو الشيخ المهمل الذي روی عنه هذا الراوی. هناك من العلماء من صنف في هذا النوع من أنواع الحديث ومن هؤلاء الحاكم. الحاكم له تصنيف في ذلك فعين -

00:05:07

المهمل من شيوخ البخاري من شيوخ البخاري في المدخل. وكذلك ابو علي الغساني صنف تقیدي المهمل وتمييز المشكل. لكن او خاص برواية الصحيحين على وجه العموم. قال رحمة الله تعالى بعد ذلك وان جحد مرویه جزما -

00:05:27

رد او احتمالا قبل في الاصح وفيه من حدث ونسی يعني شيخنا رحمة الله تعالى يتطرق كما اشرنا في الدرس الماضي الى مسألة من مسائل الجرح والتعديل. وهذه المسألة لها تعلق -

00:05:47

بحرج الراوی وتعديلته. ولها تعلق كذلك بقبول رواية هذا الراوی او برد هذه الرواية. وهي مسألة من حدث ونسی فيذكر الشيخ هنا ان

الراوی اذا روی رواية ما عن شيخه -

00:06:07

فجاء الشيخ ونفى هذه الرواية وجحدتها. فما حكم هذه الرواية؟ هل نقبلها؟ ولا لا نقبلها. مثال ذلك. ان يأتي الراوی ويقول لشيخه حدثك فلان عن فلان قول الشيخ هذا كذب علي. يبقى هنا بيني الرواية جزما. ويرد هذه الرواية قطعا -

00:06:28

ولا يترك اي احتمال انه قد روی هذا الحديث لانه جزم بأنه كذب عليه او يأتي الراوی ويقول لشيخه حدثك فلان عن فلان ويدرك اسناده. فيأتي الشيخ ويقول لا اعرفه. يبقى هنا رد هذه الرواية على سبيل الاحتمال -

00:06:58

فما حكم جحد الشيخ لهذا الذي رویه الراوی. شيخنا رحمة الله تعالى بيذكر سوريتين. السورة الاولى ان الشيخ ويرد هذه الرواية او يجحد هذه الرواية جازما بذلك كان يقول هذا كذب علي. او يقول ما رویت هذا -

00:07:23

فحكم الرواية في هذه الحالة هو الرد حكم الرواية في هذه الحالة هو الرد. لماذا؟ لكتاب واحد منهما لا يعين بعدهما لا يقول فلان حدثك والشيخ بيقول هذا كاذب علي. يبقى هنا في واحد من الاثنين وقع في الكذب -

00:07:51

لكن هل معنى ذلك اننا ندح في احدهما؟ الجواب لا. لأننا لا نعرف من الذي وقع في هذا الكذب من الراويين هل الشيخ ولا الراوی عن هذا الشيخ ولهذا لا يكون قادرحا في واحد منها لحصول التعارض كما يقول الحافظ ابن حجر رحمة الله تعالى وغيره -

00:08:13

طيب يبقى هذه هي الحالة الاولى. الحالة الثانية فيما لو ردها احتمالا كان يقول ما اذكر هذا او لا اعرفه فما حكم هذه الرواية؟ يقول

الشيخ رحمة الله تعالى تكون مقبولة على الصحيح -

00:08:39

وحينئذ سيحمل هذا الانكار او هذا الجحود من الشيخ على النسيان سيحمل على النسيان فالحاصل يعني ان هذه المسألة فيها التفصيل الحاصل من كلام الشيخ رحمة الله تعالى رحمة الله تعالى كتابه من حدث ونسی وفي -

00:09:02

فيه من حدث ونسی يعني صنف في هذا النوع الامام الدرکوتی رحمة الله تعالى كتابه من حدث ونسی باعتبار ان الشيخ روی الحديث ثم انه نساه بعد ذلك. فلما عرض الحديث على الشيخ قال لا اعرفه -

00:09:22

ما اذكر هذا فصنف فيه درقوطني رحمة الله تعالى هذا الكتاب من حدث ونسی. قال بعد ذلك وان اتفقا الرواية في صيغ الاداء او غيرها من الحالات فهو المسلسل فهو المسلسل المصنف رحمة الله تعالى هنا يشرع في بيان نوع متعلق ببعض صفات الاسانيد -

00:09:43

وهو ما يعرف بالمسلسل والمسلسل هو ان يتفق الرواية في كل طبقة من طبقات السندي من اوله الى اخره في صيغ الاداء هو ان يتفق الرواية في كل طبقة من طبقات السندي من اوله الى اخره في صيغ الاداء. يعني في صيغ السمع سمعت -

00:10:11

حدثني او نحو ذلك. او تتكرر في كل طبقة من طبقات السندي من اوله الى اخره صفة او قوله كانت او فعلية. هذا الاخير هو الذي عبر عنه الشيخ رحمة الله تعالى بقوله او غيرها -

00:10:35

من الحالات يبقى التسلسل اما ان يكون في صيغ الاداء فيأتي كل راوی ويقول حدثني فلان. ويأتي الذي يليه ويقول حدثني فلان

ويلتزم الجميع هذه الصيغة او يلتزم الجميع صيغة اخرى. كسمعت او اخبرني الى اخره - 00:10:55

وعندنا صورة اخرى كما يذكر الشيخ رحمة الله تعالى وهو ان يلتزم الرواية جمیعا من اول الاسناد الى اخره حالة من الحالات فهذا يعرف بالحديث المسلسل هذا يعرف بالحديث المسلسل - 00:11:17

فيقول الشيخ رحمة الله تعالى وان اتفق الرواية في صيغ الاداء او غيرها من الحالات فهو المسلسل. فعلى ذلك سنجد ان المسلسل قد يكون باحوال الرواية القولية كأن يقول سمعت فلانا يقول اشهد بالله لقد - 00:11:34

حدثني فلان بكتذا وكذا فیأتي الراوي عنه ويقول اشهد بالله لقد حدثني فلان بكتذا. يبقى فیأتي كل واحد من الرواية ويلتزم هذه الصيغة هذا مسلسل باحوال الرواية القولية صورة اخرى او مثال اخر. مثال اخر المسلسل باحوال الرواية الفعلية - 00:11:54 كان يقول دخلنا على فلان فاطعمنا تمرا. ويسرد الحديث. فیأتي بعد ذلك هذا الراوي. اذا حدث يحدث على نفس هذه الهيئة. وقد يكون مسلسلا بصفاتهم القوية كالمسلسل بقراءة سورة الصاف - 00:12:21

قد يكون مسلسلا بصفاتهم الفعلية كاتفاق اسماء الرواية كالمسلسل بالمحمدين. يبقى كل الرواية اسمهم محمد او لهم صفات معينة كأن يكونوا جميعا فقهاء او يكون من الحفاظ او يكون جميعا من بلد واحد. كأن يكونوا مثلا من دمشق او من مصر او من الكوفة او نحو - 00:12:41

ذلك او ان يكون مسلسلا بزمان معين فكل من يروي هذا الحديث يكون في يوم الجمعة او في يوم العيد او يكون بمكان معين كان يروي هذا الحديث عند الملتم او عند الحجر - 00:13:06

او عند مسجد النبي عليه الصلوة والسلام فلا يروي هذا الحديث الا في هذا المكان. فیأتي التلميذ ويروی هذا الحديث عند هذا المكان. ويأتي من اخذ عنه ويروی هذا الحديث - 00:13:27

لهذا المكان وهكذا. فتسلسل الحديث على هذا النحو ويتابع الحديث على هذا النحو ولهذا قالوا هو حديث مسلسل لانه بمعنى اتصال الشيء كأنه كالسلسلة من الحديد. كذلك هنا في هذا الحديث - 00:13:41

ولا شك ان هذا النوع انما يؤتى به من اجل الملح. يعني هذا من ملح الاسناد. لا يتربط عليه صحة ولا ضعف هذا هو الاصل لانه ممكن يكون عندنا حديث مسلسل وهو ضعيف - 00:14:03

وممكن يكون عندنا حديث مسلسل وهو صحيح فهو باصله لا يتربط عليه شيء من ذلك. لا نقول هو حديث صحيح ولا نقول هو حديث ضعيف لانه مسلسل لا ينذر فيه وينظر في شروطه هل توفرت فيه شروط الصحة ولا لم تتوفر؟ فان توفرت فيه شروط الصحة حكمنا بأنه صحيح والا - 00:14:21

حكمنا بأنه من جملة المردود قال رحمة الله تعالى وصيغ الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرأ عليه وانا اسمع ثم انبأني ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الي ثم عن - 00:14:45

ونحوها فالشيخ رحمة الله تعالى الان يشرع في الكلام عن صيغ الاداء واقسام النقل والمقصود بالاداء يعني اداء ما تحمله الراوي والمصنف رحمة الله تعالى هنا اقتصر على الشائع عند اهل الحديث - 00:15:10

يجعل صيغ الاداء على ثمان مراتب. من الاعلى الى الادنى ولهذا سنلاحظ انه عطف بقوله ثم علشان يبين لنا انه على الترتيب وهذا الترتيب الذي ذكره الحافظ رحمة الله تعالى هو المشهور عند متاخر المحدثين - 00:15:34

وفي خلاف بينهم في ذلك لكن هذا الذي اختاره ورجحه الحافظ رحمة الله تعالى ومشى عليه في هذا الكتاب فقال رحمة الله تعالى وصيغ الاداء سمعت وحدثني وهما من الصيغ الصريرة بالسماع ولكن لا يصح لنا ان نسلم بصحة الحديث بمجرد اتنا - 00:15:59 على هذه الصيغة في الاسناد لابد ان ننذر الى امور اخرى لابد ان ننظر الى صحة الاسناد ولابد ان ننظر كذلك الى السالمة من المعارض. لانه قد يصح الاسناد لكن عرض بما هو اقوى واصح - 00:16:25

فحينئذ لا يمكن ان نقبل هذا الضعيف مع وجود ما هو اقوى منه فعلى كل حال بنقول اعلى هذه الصيغ سمعت وحدثني ثم يأتي بعد ذلك في المرتبة اخبرني وقرأت عليه - 00:16:44

وفيها جمع الحافظ رحمة الله تعالى بين لفظين يستعملان في العرض. يعني ان يقرأ على الشيخ حديثه لا فرق هنا بقى ان يقرأ الراوي نفسه او ان يقرأ غيره وهو يسمع - [00:17:03](#)

ففي كل الاحوال اذا استعمل هذه الصيغة اخبرني او قرأت عليه فمعناها انه يقرأ على الشيخ اما بنفسه او اقرأ غيره على الشيخ وهو يسمع وهذه ايضا من الصيغ الصريحة بالاتصال - [00:17:21](#)

وان لم يصرح بالسماع لكن لما قال اخبرني او قرأت عليه هذه من الصيغ التي فيها التصریح بالاتصال بغير لفظ السماع وما في معناه باعتبار انه استعمل صيغة لا تحتمل الواسطة. طيب - [00:17:39](#)

وهنا حصل الخلاف بين العلماء هل تساوى القراءة على الشيخ السماع من لفظه؟ ولا هي اقوى ولا هي اضعف يعني من قال حدثني [فلان](#). ومن قال اخبرني او قرأت على [فلان](#). حصل الخلاف بين العلماء ايهما اقوى؟ حدثني - [00:17:55](#)

فلان ولا اخبرني او قرأت على [فلان](#) فذهب الى ان القراءة على الشيخ تساوى السماع من لفظه الامام مالك واشياخه واصحابه وكذلك الامام البخاري وم معظم الحجازيين والковفين كالامام الثوري رحمة الله تعالى - [00:18:15](#)

وحكاية الصيرفي عن الامام الشافعي رحمة الله فقالوا القراءة على الشيخ تساوى السماع من لفظه وذهب جماعة اخرون الى ان القراءة على الشيخ اعلى من السماع من اللفظ اعلى من السماع من لفظه - [00:18:41](#)

وهذا الذي ذهب اليه ابو حنيفة وكذلك ابن ابي ذئب وشعبة وهذا مروي كذلك عن الامام مالك رحمة الله تعالى. قالوا القراءة على الشيخ اعلى من السماع يعني يعرض الحديث على - [00:19:01](#)

من قبل الراوي او من قبل غيره وهو يسمع هذا اعلى من سماع الراوي من الشيخ. وذهب بعضهم الى ان القراءة على الشيخ ادنى واقل من السماع من لفظه يعني عكس القول الذي ذكرناه انفا. وهذا الذي ذهب اليه جمهور اهل المشرق. والحافظ رحمة الله تعالى في الفتح - [00:19:18](#)

عوا ذلك الى الجمهور مطلقا ما لم يعرض عارض يصير القراءة على شيخ او لا. فصلوا في هذا على هذا النحو فالحاصل يعني ان العلماء قد اختلفوا في ايهما اقوى على هذا الخلاف الذي ذكرناه. تأتي بعد ذلك المرتبة الثالثة وهو - [00:19:46](#)

قرأ عليه وانا اسمع. وهي من الصيغ كذلك المستعملة في القراءة على الشيخ. يعني هنا حصل عرض للرواية على الشيخ يقول قرئ على [فلان](#) وانا اسمع. طيب ما حكمه؟ قلنا حكمه انه اه محمول على - [00:20:09](#)

الاتصال محمول على الاتصال. ثم تأتي بعد ذلك للمرتبة الرابعة وهي ابني. وابنائي كذلك من الصيغ الصريحة طيب لماذا اخرها الحافظ رحمة الله تعالى؟ قالوا اخرها لأنها في عرف المتأخرین - [00:20:29](#)

جاز في عرف المتأخرین للاجازة. اما من حيث اللغة وكذلك بالنظر الى اصطلاح المتقدمين فهي بمعنى الاخبار كما سيذكر الحافظ ذلك بعد قليل في المتن والشرح. المرتبة الخامسة وهي ناولني. المرتبة السادسة وهي شافها - [00:20:49](#)

يعني بالاجازة المرتبة السابعة وهي كتب اليه يعني بالاجازة. المرتبة الثامنة وهي عن. واخرها الحافظ رحمة الله تعالى وجعلها في المرتبة الاخيرة لأنها تحتمل السماع والاجازة وتحتمل كذلك عدم السماع ومثل - [00:21:09](#)

هذه اللفظة ان يقول الراوي ذكر [فلان](#) او روى [فلان](#) طيب يبقى عرفنا الان المراتب التي ذكرها الشيخ رحمة الله تعالى في صيغ الاداء يبقى لنا ان نبين مسألة مهمة وهي ان هذه الصيغ تنقسم الى اقسام ثلاثة من حيث افادتها الاتصال - [00:21:32](#)

فعندنا صيغ صريحة بالسماع يعني لا تحتمل الواسطة بحال من الاحوال ومن هذه الصيغ سمعت وحدثني وحدثنا وابنائي وابنائنا وخبرني واحبنا بمعنى ان الراوي لو قال صيغة من هذه الصيغ فانها محمولة على السماع تصريحا - [00:21:56](#)

فهذا فيه تصريح بالسماع هذا هو القسم الاول القسم الثاني وهي صيغ اتصال بمنزلة السماع. يعني هي صيغ صريحة بالاتصال بغير لفظ السماع وما في او ما يحتمل بصيغة لا تحتمل الواسطة. فمن هذه الصيغ التي هي من الاتصال او محمولة على الاتصال لكن - [00:22:25](#)

هي بمنزلة السماع القراءة على الشيخ التي تسمى بالعرض على الشيخ وكذلك الاجازة وكذلك ما في معناها من المناولة والاعلان ايه

معنى الاجازة؟ الاجازة يعني اذن الشيخ للتلميذ بالرواية الاجازة معناها ان يأذن الشيخ للتلميذ بالرواية فيروي التلميذ عن الشيخ المسموعات او بعض المسموعات التي - [00:22:53](#)

اجازة فيها الشيخ والمتاخرون لهم توسيع في هذا الباب وقلنا من الاجازة المناولة يعني ايه؟ يعني يتناول الشيخ تلميذه بعض الاحاديث المكتوبة ويأذن له في ان يرويها عنه وهذه اعلى صور الاجازة لانها اشتملت على مزيد توثيق - [00:23:25](#)

ومن ذلك ايضا من هذه الاجازة الاعلام يعني اعلام التلميذ للشيخ ان لديه بعض الاحاديث هل يروي عنه هذه الاحاديث فيأتي شيخ ويقول نعم يبقى هنا اعلام من التلميذ للشيخ ببعض الاحاديث ويستأذن من شيخه في ان يرويه عنه فيأذن له شيخ في ذلك - [00:23:51](#)

فهي ايضا من الاجازة ومن ذلك ايضا الوجادة. يعني ايه الوجادة؟ وهذه نجدها كثيرا آآآ الوجادة يعني وجدت او وجدنا في كتاب فلان وقد يقول الراوي قرأت في كتاب فلان - [00:24:16](#)

فهذه تسمى بالوجادة في حكم الوجادة الوصية بالكتب. يوصي الشيخ بكتبه لشخص معين. طيب. يتبقى منا الكلام عن القسم اخير من اقسام الصيغ من حيث الاتصال وهي صيغ تحتمل السماع ولا تنفي بذاتها - [00:24:36](#)

الانقطاع صيغ تحتمل السماع ولا تنفي بذاتها الانقطاع. بمعنى انها صيغ لا تعني الاتصال ولا الانقطاع بمجردتها فتستعمل هذه الصيغ في الاسانيد المتصلة وتستعمل كذلك في الاسانيد المنقطعة ولها يستعملها المدلسون كثيرا اذا ارادوا التعمية على حال بعض الرواية - [00:24:56](#)

ومن اشهر ذلك العنونة يعني يأتي الراوي ويقول عن فلان او ذكر فلان فهذه صيغ تحتمل السماع وتحتمل كذلك عدم السماع طيب يبقى الان عرفنا صيغ الاداء الشيخ رحمة الله تعالى بعد ذلك يقول فالاولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ - [00:25:27](#) فان جمع فمع غيره. يعني الاولاني اللي هو سمعته وحدثني لو جاءت في الاسناد فمعناها انه هذا الحديث بمفرده من الشيخ دون ان يكون معه احد طيب لو جمع؟ يعني قال سمعنا او قال حدثنا بصيغة الجمع فمعنى ذلك انه سمع ذلك الحديث في ملأ من الناس - [00:25:55](#)

او مع غيره من الرواية قال واولها اصرحها وارفعها في الاملاء والثالث والرابع لمن قرأ بنفسه. فان جمع فك الخامس. يعني قول الراوي سمعت هذا افضل وارفع واسرح في سمع قائلها. لماذا؟ لانها لا تحتمل - [00:26:21](#)

الواسطة اسرح من ماذا؟ وارفع من ماذا؟ من قوله حدثني. لان حدثني قد تطلق في الاجازة من باب التدليس ولهاذا قال واولها اصرحها وارفعها في الاملاء. يعني سمعت اسرح وارفع من قوله حدثني - [00:26:45](#)

قال وارفعها مقدارا في الاملاء لانه فيه تثبت وتحفظ قال والثالث والرابع لمن قرأ بنفسه فان جمع فك الخامس. الثالث والرابع اللي هو قول الراوي اخبرني. وقرأت عليه وهذا لمن قرأ بنفسه على شيخه - [00:27:06](#)

واقره شيخه على هذه القراءة. زي الاجازات في القرآن مثلا. التلميذ هو الذي يقرأ على الشيخ ويقره الشيخ على هذه القراءة فإذا انتهى من القراءة اجازه بان يروي عنه بعد ذلك بالسند المتصل - [00:27:30](#)

قال فان جمعا فهو كالخامس. يعني ان قال الراوي اخبرنا او قرأنا عليه فهو قوله قرئ عليه وانا اسمع سواء بسواء وآآ في حالة جمع هذا معناه انه لم يقرأ بنفسه وانما استمع الى قراءة القاري وقرار الشیخ له على هذه القراءة - [00:27:50](#)

قال والانباء بمعنى الاخبار الا في عرف المتاخرين فهو للجازة كعن يعني قول الراوي انبأني مثل قوله اخبرني سواء بسواء وقوله انبأنا مثل قوله اخبرنا سواء بسواء وهذا جار لغة وعلى عرف الائمة المتقدمين خلافا للمتأخرین. كما قلنا المتأخرون خصوا الانباء - [00:28:13](#)

بالجازة فحسب كما انهم جعلوا الانعننه اصطلاحا خاصا بها يعني بالجازة. لكن المتقدمون على خلاف ذلك وهنا المصنف رحمة الله تعالى لما اشار الى العنونة في المسألة هذه كان من المناسب ان يتطرق - [00:28:42](#)

بعدها الى حكم العنونة والخلاف الوارد في ذلك عند العلماء. فقال وعنونه المعاصر محمولة على السماع الا من المدلس وقيل يشترط

ثبوت لقائهما ولو مرة وهو المختار اتكلم ان شاء الله عن هذه المسألة في الدرس القادم - 00:29:05  
ونتوقف هنا ونكتفي بذلك وفي الختام نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان يزيدنا علما وان يجعل  
ما قلناه وما سمعناه زادا الى حسن المصير اليه. وعندنا الى يمن القدوم عليه انه بكل جميل كفيل - 00:29:29  
وحسبنا ونعم الوكيل وصل اللهم وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:29:51