

شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر - المجلس السادس

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فما حكم رواية الحديث بالمعنى لا تجوز
الا لعالم احسنت لا تجوز الا لعالم ما يحيل المعاني. ما الفرق بين المحرف والمصحف والمحرف عند الحافظ - [00:00:00](#)
نعم؟ احسنت احسنت. تغيير الحروف بالنطق هو المصحف وبالشكل في هو المحرف حديث المتهم بالكذب ماذا يسمى؟ يسمى
احسنت. نعم تفضل يا شيخ. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللسامعين. حاضرين وللمسلمين
اجمعين. احسن الله اليكم - [00:00:30](#)
الله ثم الاسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم تصريحاً او حكماً من قوله يغفره او تغريبه او الى الصحابي كذلك وهو من لقي النبي
صلى الله عليه وسلم مؤمناً به ومات على الاسلام ولو تخلت - [00:01:10](#)
او الى التابعي وهو من لقي الصحابي كذلك. فالاول المرفوع والثاني الموقوف والثالث المقطوع هو من دون التابعي فيه ومثله. ويقرر
الاثر والمسند صحابي فان قل عدده فاما ينتهي الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة عليّة - [00:01:30](#)
الاول الهدوء المطلق والثاني اسمي وفيه الموافقة وفيه الموافقة وهي الى شيخ احد المصنفين والبدن الى شيخ كذلك والمساواة هي
استواء عدد الاسناد الراوي الى اخره. الى اخره مع اسناد احد المصنفين والمصافحة وهي الاستواء مع تلميب ذلك المصلي -
[00:02:00](#)
النزول فان تشارك قوي ما هو من روى عنه في السن واللوقي فهو الاقران. وان رواه عن الاغا عن الاخر فالمدبر عن من دونه فالاكابر
عن الاصغر ومنه الالباء عن الابناء وفيه عكسه وفي عكسه كثرة ومنهم - [00:02:30](#)
ومنهم من روى عن ابيه عن جده وان اشترك الثاني من شيء وان اشترك اثنان عن شيخ وتقدمه موت احد السابق واللاحق. وان روى
عن اثنين متفق الاسم ولم يتميزا فباختصاصه باحد - [00:03:00](#)
هذه ما يتبين المؤمن. نعم. وان روى عن اثنين متفقين الاسم بفتح القاف عن اثنين متفقي الاثم ولم يتميزا فباختصاصه باحدهما
يتبين نعم وبوصل الهمزة وبوصل الهمزة متفقي الاسم. متفقي الاسم - [00:03:20](#)
نعم هذا الشيخ مروى يوم جزماء رد او احتمالاً ضد او احتمالاً قبض فيه الاصح وفيه من حدث ونسي. وان اتفق الرأي بصيام الاداء او
غيرها من الحالات فهو المسلسل. نعم - [00:03:50](#)
ام في صيغ في صيغ الاداء او غيرها نعم في صيغ الاداء او غيرها. يعني كسر الراء في صيغ نعم؟ نعم او غيرها بكسر الراء وصيغ
الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرئ عليه وانا اسمع ثم - [00:04:20](#)
ثم ناولني ثم شافعني ثم كتب الي ثم عن ونحوها. الاولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان واولها اصلحها وارفعها في الاملاء.
والثالث والرابع لمن قرأ من اجله. فان جمع فهو الخامس والامام - [00:04:50](#)
باء بمعنى الاخبار اي الا في عرف المتأخرين فهو للاجازتك عنه. وعنونة المعاصر محدودة على السماع الا من بسم الله الا من
المدلس وقيل يشترط ثبوت بقيام لقائهما ولو مرة وهو المختار. واطلقوا - [00:05:10](#)
المجاهدة في الاجازة المتلفظ بها والمكاتبه بالاجابة المكتوب بها. واشترطوا في صحة المناولة اقترانها بالابل في رؤية الجن والرض
والرواية. وهي اربع انواع الاجازة. وقد اشترطوا الابن في في الوجادة والوصية - [00:05:30](#)
الكتاب والاعلام الا فلا والا فلا عبرة العامة والمجهول والمعدوم على الاصح في جميع ذلك ثم هو ان اتفقت اسماؤه واسماء ابائهم

فصاعدا واختلفت اشخاصهم فهو المتبع وفي قوة والمفترق وان اتفقت الاسماء خطأ واختلفت نطقا فهو المبتلف والمختلف. وان اتفق
00:05:50 -
اسماء واختلفت الالباء او بالعكس. فهو المتشدد وكذا ان وقع ذلك الاتفاق بالاسم واسم الاب باسمي واسم الاب والاختلاف في النسبة.
ويترقب منه ومما قبل وانواع منها اي يحصد الاب او الاشتباه الا في حرف الا في حرف او حرفين او بتقديم او بتقديم او بتقديم -
00:06:20
التقديم والتأخير ونحو ذلك. احسنتم بارك الله فيكم. خاتمة. نعم احسنتم. اه بعد ان فرغ الحافظ من بيان حديث المقبول والمردود
وانواع كل منهما انتقلا الى ذكرها باحثة تتعلق بالمتن. فذكر اقسام الحديث باعتبار - 00:06:50
ممن يضاف اليه وهو المرفوع والموقوف والمقطوع. ثم ذكر باحثة تتعلق بالاسناد. قال رحمه الله ثم الاسناد اما ان ينتهي الى النبي
صلى الله عليه وسلم تصريحاً او حكماً من قوله او فعله او تقريره - 00:07:10
التصريح بالقول كقوله صلى الله عليه وسلم انما الامال بالنيات والتصريح بالفعل كحديث كان صلى الله عليه وسلم لا يدع اربعا قبل
الظهر وركعتين قبل الغداة والتصريح بالتقرير كحديث اكل الضب على ما - 00:07:30
سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم والمرفوع حكم انواع المرفوع حكما انواع منها قول الصحابي كنا نفعل او كنا نقول سواء اضافة
الى النبي صلى الله عليه وسلم او لا؟ كقول جابر رضي الله عنه كنا نعزل على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:07:50
فهذا من قبيل مرفوع حكماً. ومنه قول الصحابي امرنا بكذا او نهينا عن كذا كقول عمر قال رضي الله عنه نهينا عن التكلف هذا من
المرفوع حكماً كذلك. ومنها قول الصحابي من السنة كذا - 00:08:20
في قول انس رضي الله عنه من السنة اذا تزوج الرجل البكر على الثيب اقام عندها سبعا ثم قسم الحديث ومنها قول الصحابي الذي
لم يعرف بالاخذ عن اهل الكتاب قوله ما لا مجال للاجتهاد فيه ما لا يقال بالرأي - 00:08:40
الامير مرفوع حكم ومنها كذلك تفسير الصحابي فيما يتعلق بسبب النزول. كقول جابر رضي الله عنه كانت اليهود تقول اذا اتى الرجل
امرأته من دبرها في كان الولد احوال فنزلت نسائك حرث لكم. فهذا كله من - 00:09:00
ابي المرفوع حكم ان يقول الصحابي كنا نفعل او كنا نقول وكذلك قول الصحابي امرنا بكذا او نهينا عن كذا وكذلك قول الصحابي
سنتي كذا. وكذلك قول الصحابي الذي لم يعرف بالاخذ عن اهل الكتاب ما لا يقال من قبل الرأي. وكذلك تفسير الصحابي فيما يتعلق
بسبب النزول - 00:09:20
هذا كله من مرفوع حكم. اما الاحاديث التي قيل في اسانيدنا عند ذكر الصحابي يرفع الحديث او يبلغ به او ينميه او رواية فهذا من
المرفوع الصريح. كحديث مسلم عن ابي هريرة رضي الله عنه يبلغ به الناس - 00:09:40
ستبع لقريش هذا من المرفوع الصريح. كذلك في البخاري عن ابي هريرة رضي الله عنه رواية الفطرة خمس هذا من المرفوع الصريح
يقال رواية اي عن النبي صلى الله عليه وسلم بدلا من قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال رواية - 00:10:00
او ينميه او يرفعه او يبلغ به. قال حافظ او الى الصحابي كذلك. وهو من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام
ولو تخلت ردة في الاصح. او الى الصحابي كذلك فموقوف ما اضيف الى الصحابي. وهو من - 00:10:20
النبي صلى الله عليه وسلم من لقي لقي اولى من رأى لان رأى يخرج ابن ام مكتوم ونحو فهو من العميان وهم صحابة بلا شك. فمن
لقي النبي صلى الله عليه وسلم فهو من اصحابه. اختاره البخاري في صحيحه - 00:10:40
ورجحه الحافظ في الفتح والعمل عليه. فانهم قد اتفقوا على عد جمع جم في الصحابة لم يجتمعوا بالنبي صلى الله عليه وسلم الا في
حدث الوداع. خلافا لمن اشترط ان يكون قد اقام مع النبي صلى الله عليه وسلم سنة فصاعدا. او غزى - 00:11:00
معه غزوة فصاعدا وخلافا لمن اشترط بلوغ الحلم او المجالسة ولو قصرت مؤمنا به مؤمنا يخرج من حصل له اللقاء المذكور حال
كونه كافرا. مؤمنا به يخرج من كان مؤمنا - 00:11:20
خيره من الانبياء. ومات على الاسلام يخرج من لقيه مؤمنا به ومات على الردة. كابن خطل. ولو تخلت ردة في الاصح اه كالاشعف ابن

قيس رضي الله عنه فتحلوا الردة لا ينفي عنه وصف الصحبة - [00:11:40](#)

قاد او الى التابعي وهو من لقي الصحابي كذلك. هذا المقطوع ما اضيف الى التابعي. والتابعي من لقي صحابية كذلك وقال في النزهة هذا هو المختار خلافا لمن اشترط في التابعي طول الملازمة او صحة - [00:12:00](#)

سماع او التمييز. وبقيت طبقة بين الصحابة والتابعين اختلي في الحاقهم باي القسمين هم المخضرمون الذين ادركوا الجاهلية والاسلام ولم يلقوا النبي صلى الله عليه وسلم. ذكر الحافظ ان الصحيح انهم معدولون في كبار - [00:12:20](#)

وهم اكثر من عشرين نفسا كالنجاشي والاحنف ابن قيس وابي مسلم خولاني وابي رجاء عطاردي وبعثمان المهدي قال فالاول المرفوع ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم والثاني ما اضيف الى الصحابي والثالث المقطوع ما اضيف الى التابعي. ومن دون التابعي فيه مثله اي ما اضيف الى من دون التابعين - [00:12:40](#)

يسمى مقطوعا ايضا. ثم اضيف الى مالك او الشافعي او احمد يقال فيه انه مقطوع. ويقال للاخيرين الاثر يقال للموقوف والمقطوع الاثر آآ هنا مسألة ما الفرق بين المقطوع والمنقطع - [00:13:10](#)

المنقطع من مباحث الاسناد. احسنت احسنت بارك الله فيك. قال والمسند مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال والمسند مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال. فعليه يشترط لتسمية الخبر مسندا الرفع مع كون الساد ظاهره الاتصال. خلافا لمن قال المسند هو المرفوع ولمن قال المسند هو الموصول - [00:13:30](#)

طيب هل يدخل في هذا التعريف المسند؟ هل يدخل المدلس؟ والمرسل الخفي نعم. احسنت يدخل لانه بساد ظاهره الاقتصار. احسنت. فيدخل المدلس هو المرسل الخفي قال رحمه الله فان قل عدده فاما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام بصفة عادية كشعبة. الى ان قال - [00:14:10](#)

يقابل العلو باقسامه النزول. السند سلسلة الرواة التي تنتهي الى المتن. هذه السلسلة يقل عددها ويكثر اه قد قال ابن الصلاح طلب العلو سنة ولذلك استحبت الرحلة فيه قال الامام احمد بن حنبل قال الامام احمد بن حنبل رحمه الله تعالى طلب الاسناد العالي سنة عن سلف - [00:14:40](#)

قال ابن الصلاح وقد روي ان يحيى ابن معين قيل له في مرضه الذي مات فيه ما تشتهييه قال بيت خالي وسند عالي. والنزول مذموم. النزول مذموم. قال علي بن المديني - [00:15:10](#)

النزول شؤم. وقال ابن معين الاسناد النازل. قرحة في الوجه. وهذا محمول كن على ما اذا لم يكن مع النزول ما يجبره كزيادة الثقة في رجاله على العاني او كونهم احفظ او افقه - [00:15:30](#)

او كونه متصلا بالسماع فحين اذ اذا وجد شيء من هذا مما يجبره حينئذ العدو الى النزول ليس بمذموم ولا مقبول. وقد قال ابن المبارك ليس جودة الحديث قرب الاسناد. بل جودة الحديث صحة الرجال - [00:15:50](#)

الساد العالي هو الساد الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام بصفة عادية والنازل هو الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام بصفة عليية وكل منهما نوعان - [00:16:10](#)

المطلق فساد العالي مطلقا هو الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم. والعالي نسبيا هو الذي قل عدد رواته الى امام لصفة والنازل مطلقا الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم. والنازل نسبيا هو الذي كثر - [00:16:30](#)

عدد الرواة الى امام بصفة عالية. طبعا هذا بالنسبة الى ساد اخر يرد به الخبر. والعلو نزول لهما اقسام اربعة. هي الموافقة والبدن والمساواة والمصافحة. هذه اقسام الحديث العالي اقسام الحديث النازل. اولها الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه. كالوصول الى شيخ البخاري من - [00:16:50](#)

اي طريق البخاري؟ وثانيها البدل. وهي الوصول الى شيخ شيخه كذلك. وثالثها المساواة وهي وعدد وهي استواء عدد رواة الاسناد من الراوي الى اخره مع اسناد احد المصنفين. ورابعها المصافحة - [00:17:20](#)

وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف. والمراد بالوصول ان يروي المسند حديثا بسنده من غير طريق المصنفين المشهورين في رقيه

في شيخه او من فوqe على ما تقدم يعني اذا وصل الى شيخ البخاري مثلا من غير طريقه هذه موافقة الى وصل الى شيخ -

[00:17:40](#)

في شيخه في البدن اذا كان بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم في حديث مثل عدد الرواة بين صنف وبين النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك الحديث في المساواة لانه ساواه في عدد الرواة. فان كانت تلك المساواة مع تلميذ مصنف - [00:18:00](#)

فهذه المصافحة لانك كانك لقيت ذلك المصنف وصافحته. قال فان تشارك الراوي ومن روى عنه في سني او في اللقي فهو الاقران.

وان روى كل منهما عن الاخر في المدبذ ذكر هنا في هذه الجملة وما بعدها - [00:18:20](#)

ومن بعد ما قرأت من الكلام ذكر خمسة انواع تتعلق بصلة الراوي بغيره من الرواة الاول والثاني للغات الاخراني والمدبذ القرين هما

المتقاربان في السن والاخذ عن الاشياخ. ورواية القرين عن قرينه قسمان. اما ان يروي احد - [00:18:40](#)

قرينين اي الاخر ولا يروي الاخر عنه فيما يعلم كرواية الاعمش عن التيمي او ان يروي كل من القرينين عن الاخر. كعائشة وابي هريرة

رضي الله عنهما. ومالك والاوزاعي واحمد وابن مديني. هذا اذا يعني اذا روى كل منهما عن الاخر فهذا هو المدبذ. والمدبذ -

[00:19:00](#)

مأخوذ من ديباجتي الوجه من ديباجتي الوجه وهما الخدان لتساويهما وتقابلهما. فالمدبذ اخص مطلقا الاقران كل مدبذ اقران. وليس

كل اقران مدبذ. والثالث رواية الاكابر عن تصاوير ان يروي الراوي عن من دونه في السن او في المقدار. والاصل في هذا الباب رواية

النبي صلى الله عليه وسلم عن تميمه الداري - [00:19:30](#)

الجساسة في مسلم وكرواية الزهرية عن مالك ومنه رواية الصحابة عن التابعين كالعبادي عن كعب الاحبار ومنه كما قال الحافظ

رواية الالباء عن الالباء. وفي عكسه كثرة في عكسه كثرة وهو رواية الاصاغر عن عن الاكابر هذه هي الطريقة المسلوكة. ومن ذلك

رواية الرجل عن ابيه عن جده - [00:20:00](#)

والرابع السابق واللاحق السابق واللاحق ان الشركة اثنان في الرواية عن شيخ ويتقدم موت احد بهما فالمتقدم سابق والمتأخر لاحق.

كالممام مالك روى عنه الزهري الزهري توفي سنة اربع وعشرين ومئة توفي سنة اربع وعشرين ومئة. وروى عنه احمد بن اسماعيل

السهمي وقد توفي - [00:20:30](#)

سنة تسع وخمسين ومئتين. تسع وخمسين ومئتين. كم سنة بين وفاتيهما الزهري توفي سنة اربع وعشرين ومئة واحمد بن اسماعيل

السهمي توفي سنة تسع وخمسين ومائتين. كم بين وفاتيهما خمسة وثلاثين. ومئة احسنت. خمس وثلاثون ومئة بين وفاتيهما خمس

وثلاثون ومئة سنة - [00:21:00](#)

كلاهما روى عن مالك يعني من فائدة معرفة هذا النوع الامن من ان يظن انقطاع ساد المتأخر والخامس المهمل من سمي ولم ينسب.

وهو ان يروي الراوي عن اثنين متفقين اسم او الاسم واسم الاب او نحو ذلك - [00:21:40](#)

يتميز ومن طرق معرفته اختصاص الراوي باحد شيخيه. مثلا اه وكيل ابن الجراح يروي عن سفيان بن عيينة يروي عن سفيان ابن اه ابن

عوينة وعن سفيان الثوري لكنه اختص سفيان الثوري. فاذا قال وكيع حدثها سفيان فهو الثوري. لكن اذا روى عن سفيان ابن عوينة

يقول حدثنا سفيان بن عيينة يعني - [00:22:00](#)

ولا يهمله. هذا معنى قول الحافظ فباختصاصه باحدهما يتبين المهمل. فاذا فكان الشيخان ثقتين لن تضر دهاة بهما. ومن ذلك ما وقع

البخاري من روايته عن احمد عن ابن وهب - [00:22:30](#)

هو اما احمد بن صالح او احمد بن عيسى وكلاهما ثقة. ومثله عدم تمييز سفيان هل هو ابن عيينة او الثوري؟ كلاهما ثقة لكن اذا كان

احدهما ثقة والاخر ضعيفا هنا تضر الجهالة. نحو سليمان ابن داوود الخولاني وهو ثقة - [00:22:50](#)

وسليمان بن داود يمامي وهو ضعيف. فهنا تمر الجهالة هل هو سليمان داوود الخولاني؟ الثقة او سليمان ابن داوود الامامي الضعيف

ما فرق بين المهمل والمبهم الذي اخذناه في الدرس الماضي - [00:23:10](#)

المبهم لم يسمى. احسنت. والمهم سمي ولم يتعين. احسنت بارك الله فيكم بارك الله فيك. المهمل ذكر اسمه مع الاشتباه. يقال

سفيان مثلاً. والمبهم لم يذكر اسمه عن رجل. قال - [00:23:40](#)

وان جحد مرويه جزم الردة او احتمالاً قبل في الاصح وفيه من حدث ونسي. ان جحد مرويه وانكر الشيخ رواية آاه رواية حدث بها تلميذه عنه. هنا حالتان الحالة الاولى ان يجحد مرويه جزماً - [00:24:00](#)

كان يقول ما حدثته بذلك او يقول يكذب علي. حكمه رد المروي لكنه لا يكون الرد قادحاً في اداة واحد منهما ليس احدهما اولى بالطان من الاخر فتساقطاً. المروي يرد ولا يكون قادحاً في اداة واحد منهما - [00:24:20](#)

الحالة الثانية ان يجحد مرويه واحتمالاً كأن يقول لا اذكر. او لا اعرفه. فالحكم هنا انه يقبل المروي. ويحمل على نسيان الشيخ وتذكر تلميذ. بان المثبت الجازم مقدم على الناف المتردد. ويتفرع عنه من - [00:24:40](#)

ونسي وهو الراوي الذي حدث بحديث ثم نسيه. فصار يحدث به عن غيره عن نفسه. ومنه حديث قضي بشاهد وبيمين. قال عبدالعزيز بن محمد الدراوردي حدثني به ربيعة بن ابي عبدالرحمن - [00:25:00](#)

عن سهيل فلقيته سهيلاً فسألته عنه. فلم يعرفه. فقلت حدثني ربيعة عنك بكذا. قال فصار سهيل بعد ذلك يقول حدثني عبد العزيز عن ربيعة عني اني حدثته. عني اني حدثته. قال وان اتفق الرواة في صيغ الاداء او غيرها من الحالات فهو المسلسل - [00:25:20](#)

المسلسل الحديث الذي اتفق رواته في صيغ الاداء او غيرها من الحالات. ومنه ما يكون صفة للرواية والتحمل. مثل مسلسل اللي سمعته او اخبرنا الى اخر الاسناد. ومن ذلك اخبرنا والله فلان. قال اخبرنا والله فلان هكذا الى اخره. ومنهم من - [00:25:50](#)

تكون صفة للرواة او حالهم كالمسلسل بقول بقول اني احبك. والمسلسل بي وهو اول حديث سمعته منه والمسلسل باستماع في عاشوراء والمسلسل بقول واخذ لحيته او اخذ بلحيته سلسلة برواية الفقهاء وبرواية الحفاظ. قال رحمه الله وصيغ الاداء سمعته حدثني - [00:26:10](#)

ذكر المؤلف هنا من علوم الحديث صيغ الاداء وهي ثمانية. الحديث له تحمل واداء. تحمله اخذه عن الشيخ وادأه في ظهور الطالب ذكر هنا صيغ الاداء. اولها سمعته حدثني. وهما لمن سمع - [00:26:40](#)

وحده من لفظ الشيخ. فان جمع وقال سمعنا وحدثنا فمع غيره. واول المراتب وهي سمعت صلاح صيغ الاداء في سماع قائلها. لانها لا تحتمل الواسطة. لكن حدثني قد تطلق في الاجازة تدليس - [00:27:00](#)

وارفعها مقداراً ما يقع في الاملاء لما فيه من التثبت والتحفظ من الطرفين الشيخ والطالب وثانيها اخبرني وقرأت عليه لمن قرأ بنفسه. فان جمع بان قال اخبرنا او قرأنا عليه فهو - [00:27:20](#)

الثالثة وهي قرأ عليه وانا اسمع. يعني ان الراوي اذا قال اخبرنا فلان او قرأنا على فلان فهو بمنزلة قوله قرئ عليه وانا اسمع. والمرتبة الرابعة او السيرة الرابعة انبأني والانباء بمعنى الاخبار - [00:27:40](#)

من حيث اللغة الانباء بمعنى الاخبار ولا ينبئك مثل خبير. كما ان التحديث بمعنى الاخبار يومئذ تحدث اخبارها فالرابعة انبأني والانباء بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرين فهو للاجازتك عنه - [00:28:00](#)

خامسة ناولني والشرط في صحة المناولة اشترطوا في صحتها اقترانها بالاذن بالرواية. وهي ارفع انواع الاجازة كما ذكر المصنف. فان خاف من اذن فلا تصح. وان خلت من ابنه مناولة - [00:28:20](#)

قيل تصحوا والاصح باطلة. السادسة شافاني واطلقوا المشافاة في الاجازة المتلفظ بها طبيعة كتب الي واطلقوا المكاتبه في الاجازة المكتوب بها. والثامنة عن ومثلها في الحكم قال وان والعناة وهي رواية الحديث بصيغة بصيغة عن العنات محمودة عن الاتصال بشرطين الشرط - [00:28:40](#)

الاول براءة المعنعين مئة ابليس. والثاني ثبوت اللقاء ولو مرة واحدة. قال حافظ وهو المختار شرطوا براءة المنعم من التدليس ويشترط ثبوت اللقاء ولو مرة واحدة. تبعني البخاري ابن المدني واكتفى مسلم بالمعاصرة - [00:29:10](#)

مع امكان اللقاء وقرره في مقدمة صحيحه. وثبوت اللقاء اما ان يكون تصريحاً بان يقول سمعت او حدثني او ان يثبت في قصة انه كان معه او حكم اي ان توجد قرائن تكون في منزلة قوله حدثني - [00:29:30](#)

مثل ان يكون ولده مثلا. وهذه الصيغ التي ذكرها الحافظ رحمه الله ترجع الى اصل عند اهل الحديث يسمى طرق التحمل وهي ثمانية انواع. الاول السماع من لفظ الشيخ. سمعت حدثني وسمعنا حدثنا وآ - [00:29:50](#)

الثانية القراءة عليه وتسمى العرض. اخبرني او قرأت وقرأ عليه وانا اسمع. الثالثة الاجازة التصريح بها يعني اجازني فلان بكذا. اخبرني اجازة. ومتأخرون يعبرون عنها بعن وانباءنا والرابعة المناولة ناولني والخامسة مكاتبة كتب الي والسادسة - [00:30:10](#)

ليست وصية اوصى الي والسابعة الاعلام اعلمني فلان والثامنة الوجادة وجدت بخط فلان او قرأت بخط فلان والاجازة هي الاذن في الرواية. والوجادة ان يطلع الراوي على مروى بخط في كاتبه يعرفه فيرويه عنه بهذا الطريق دون غيره. والاعلام اخبار الراوي غيره بان هذا سماعه اوحى - [00:30:40](#)

حديثه الوصية بالكتاب ان يعهد الراوي بسماعه او حديثه الى غيره عند سفره او آآ عند موته و اشار المحدثون في صحة مناولة اقترانها بالاذن بالرواية. اذا اشترط الابن في الولادة وفي الوصية للكتاب. وفي الاعلام - [00:31:10](#)

والا فلا يؤتى بها. يعني اذا اذن لك بما وجدته بخطه او اذن لك بما اعلمك انه من حديثه. او اوصى لك اذا اذن فهنا تصح الرواية بها. او اوصى اذنا لك فهناك صح الرواية بها عن الشيخ والا فلا عبرة بها - [00:31:30](#)

كالاجازة في العامة لاهل العصر اجزت لمن ادرك حياتي. او الاجازة للمجهول كان يكون مبهما او مهمل او المعلوم اجزت لمن سيولد لفلان. هذه كلها لا عبرة بها على الاصح. قال ثم الرواة ان اتفقت - [00:31:50](#)

اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا ذكر في هذه الجملة آآ من انواع علوم الحديث المستنبطة من اتفاق الاسماء ثلاثة انواع يجمعها رجوعها الى اتفاق الاسماء واختلافها. الاول المتفق والمفترق. وهو ما اتفقت في - [00:32:10](#)

فيه اسماء الرواة واسماء ابائهم فصاعدا واختلفت اشخاصهم. وكذا اذا اتفق اثنان او اكثر في الكنية والنسبة مثال الخليل ابن احمد ستة اشخاص ابو عمران الجوني اثنان ابو بكر بن عياش - [00:32:30](#)

ثلاثة الثاني المؤتلف والمختلف وهو ما اتفقت فيه الاسماء خطأ واختلفت نطقى ومعرفة هذا النوع من مهمات هذا الفن. حتى قال علي ابن المديني اشد التصحيف ما يقع في الاسماء - [00:32:50](#)

وهذا انما يضبط بالحفظ. يعني اكثره لا ضابط له. مثل مسور ومسور تام وسلام وحزام وحرام. وغنام وعثام وعمارة وعمارة بضم العين وكسرها الثالث المتشابه. وهو ما اتفقت فيه الاسماء واختلفت الايات - [00:33:10](#)

او بالعكس يعني اتفقت الاسماء واختلفت الابهاء نطقا مع ائتلافها خطأ او بالعكس او اتفقت فيه الاسماء واسماء الابهاء واختلفت النسبة فان متشابه ثلاث صور ما اتفقت فيه الاسماء واختلفت الابهاء نطقا مع ائتلافها خطأ كمحمد بن عقيل ومحمد بن عقيل. الثاني - [00:33:40](#)

فيه الاسماء نطقا مع اختلافها مع ائتلافها خطأ. واتفقت الابهاء. الثاني ما اختلفت فيه الاسماء نطقا مع لا فيها خطأ واتفقت الابهاء كشريح بن النعمان وسريح بن النعمان. الثالث ما اتفقت فيه الاسماء - [00:34:10](#)

واسماء الابهاء واختلفت النسبة. من هذا النوع المتشابه مع ما قبله انواع منها ان يحصل الاتفاق او الاشتباه الا في حرف او حرفين. كمحمد ابن سنان ومحمد ابن سيار. ومعرف ابن - [00:34:30](#)

ومطرف يواصل او ان يحصل الاتفاق في الخط والنطق لكن يحصل الاختلاف واشتباه بالتقديم والتأخير ونحو ذلك. كالاسود بن يزيد ويزيد بن الاسود. ونصر بن علي وعلي بن نصر او في احد اسمين كايوب ابن سيار وايوب ابن يسار. نعم - [00:34:50](#)

هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم بارك الله فيكم. سبحانه اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته عليكم السلام - [00:35:20](#)