

شرح نزهة النظر (92) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

رب صل على النبي واله ما فض نبع من جداول او جرى. صلى عليك الله في عليائه ما صح داع للاذان وكبر. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين - 00:00:00

ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. مباركا يوم الدين حياكم الله احبتي الى مجلس جديد والى عودة جديدة. في مدارس كتاب نزهة النظر على نخبة - 00:00:30

للامام ابن حجر العسقلاني رحمة الله تعالى عليه. وابتداء نقول لكم تقبل الله سبحانه وتعالى منا ومنكم واعاذ الله عز وجل علينا رمضان اياما مديدة وسنوات عديدة انه ولي ذلك والقادر عليه. وعلى - 00:00:50

العلمي ان يتزود بعد هذا الشهر الفضيل بالهمة من جديد. بل شهر رمضان هو الذي يمنعا الهمم والعزائم. لا يصلح لطالب العلم ان يصاب بالخمول بسبب هذا الانقطاع خلال شهر رمضان. بل الاصل ان تكون همته عالية. وعودته بعزيمة اعلی. اه - 00:01:10

اه ان يكون تزود هذا الشهر من الايمان والعلاقة بالله سبحانه وتعالى والمعرفة به. ما يجعل طموحه ان يستمر وان يرتقي اكثر واكثر في معرفة بالعلوم الشرعية. لذلك ننصح احبتنا من الان ان يعيدوا ترتيب الوراق. وان يعيدوا النظر في همهم. وان يبدأوا - 00:01:31

ان او ان يكونوا شعلة نار في طلبهم للعلم خاصة في هذا الصيف في اوقات الراحة والفراغ. الانسان يستغل الاعمار احبتي واياكم ان تذهب هذه فرص من بين ايديكم سدى العمر فرصة - 00:01:51

والحياة فرص اه والانسان في فترة الشباب ليس كالانسان في فترة اه الشيخوخة والكبر وزيادة الانشغالات. فعلى طالب العلم وعلى الشاب وعلى الفتاة طالبة العلم ان تحرص على هذه الاوقات وان يحرص على اوقات الفراغ وفترة الشباب وفترة التفرغ وان ينهل من العلم بقدر - 00:02:04

باستطاعته قبل ان يأتيه ما يشغله. والانسان كلما عرف الهدف من طلبه للعلم وتبصر اه في طريقه كلما ازدادت همته وكلما علت وسمت نفسه لان ينهل ولان يحصل ولان يجمع وعرف قيمة الوقت وقيمة الحياة وعرف حاجته - 00:02:24

امة في الحقيقة لطلبة العلم المتمكنين. الان الامة اهم شيء تحتاجه في الحقيقة طلبة علم يعيدون صناعة المجد ويعيدون صناعة وينشرون الوعي والفكر الصحيح ويزرعون القيم والاخلاق في هذه الامة. التي كلما ابتعد عنها العلماء وكلما - 00:02:44

لفقدت عالما وكلما غاب عنها العلماء خلف القضبان وخلف غياهب السجون اه ضلت وابتعدت وتاهت واحتاجت الى صناعة علماء يأخذون بزمام المبادرة من جديد لتكمل هذا المسير الى الله سبحانه وتعالى. لذلك على طالب العلم ان يكون واضح في سيره. ان يكون - 00:03:04

اين اين الطريق؟ الى اين هو يسير في هذه الحياة الدنيا؟ هو الهدف الذي من اجله اختار ان يطلب العلم. وهذا اظنه اكبر شيء او اهم عنصر من عناصر تفعيل العزائم عند طلبة العلم. لان الانسان اذا ما عرف قدر الشيء الذي يطلبه هان عليه - 00:03:24

اذا انت تدرس شيء وانت لا تعرف دورك في هذه الامة وما هي الرسالة التي تريد ان تقدمها؟ والى اين تريد ان تصل؟ ستكسر ويصيبك الخمول وسرعان ما تنقطع وتنشغل بالملهيات خاصة ان المهليات كثيرة. المهليات كثيرة لا تنتهي من آآ العلائق والعوائق الانشغال - 00:03:44

مع الامل ومع الاحباب مع الاصدقاء في الزيارات والفرجات والاعياد واه الجامعات والعمل والنزول الى الشارع والفتن من الوسائل التواصل الاجتماعي بقدر ما تعد المنهيات كثيرة وكلها تحاول ان تصرفك عن الطريق وان تضيع الرسالة - [00:04:04](#) وان تذهب مع التيار وطالب العلم في هذا الزمان يحتاج الى مقاومة شديدة حتى لا ينجرح مع هذا التيار. التيار جارف والحياة بتعقيداتها اصبحت آآ تصرف الانسان وتشغله وتبعده عن كل ميدان من ميادين الخير. فعلى - [00:04:24](#) طالب العلم ان يحصن نفسه وان يعرف عناصر المقاومة وان يتسلح بها وان يقف في وجه هذا التيار. اذا اراد ان يصنع شيئا. اذا اراد ان يكون له شيء المستقبل وان يضع بصمة في هذه الامة قبل ان يغادر هذه الحياة ويطوى تحت التراب. وهذه هي الرسالة التي نقدمها لاحبابنا في - [00:04:44](#)

خلاص؟ دائما نقول لطلبة العلم يا طلبة العلم انتم مشاعل النور. انتم اهل من سيقود الامة في المستقبل. حاجة الامة اليكم حاجة ما جدا. انتم الخط الاول انتم من سيدافع عن حروب المسلمين وعلى قائدهم وعن فقهم وعن تراثهم. فايكم ان تتركوا هذه المعازل وهذه - [00:05:04](#)

لانصاف المتعلمين وللجهلة المتهكمين من اصحاب الدراسات البعيدة في الحقيقة عن التأصيل العلمي البعيدة عن التحقيق. كثير من الناس الان تحمل شهادات الدكتوراه في العلوم الشرعية لكنها بعيدة جدا جدا عن رائحة العلم الشرعي. لا تملك رصيذا - [00:05:24](#) تنمية فكريا توعويا لا تملك التحقيق ولا النظرة الدقيقة في التراث وجذب التراث واسقاطه على الواقع بالشكل الصحيح. فانتم حراس الشريعة. انتم من تعول عليهم الامة باذن الله في حمل الرسالة وفي ربط تراث هذه الامة بحاضرها ومستقبلها باذن الله. اسأل الله ان يعينني واياكم على - [00:05:44](#)

حمل هذه الرسالة بجد وبعزائم. ودائما تذكروا قول الله سبحانه وتعالى ليحيى يا يحيى خذ الكتاب بقوة ما فيها بجد واجتهاد ومكابدة وصبر هكذا العلم. العلم لا ينال براحة الاجساد ولا بالسنة والسنتين ولا بالنصف - [00:06:04](#) ساعة والربع ساعة ولا ينال اهل بالخروج والفرجات مع الاحباب والاصدقاء انهم ينالوا براءة بتعب والكد وسهر الليالي وظمأ الاواجر. وملازمة اهل العلم وتسجيل والتصنيف والكتابة والحفظ والخلوة مع النفس والنظر واعادة التكرار. هكذا العلم يبني. والانسان اذا عرف قدره - [00:06:24](#)

العلم هان عليه كل هذه اهل الصعوبات وعرف ان فعلا هناك جد وهناك تعب اهل هناك مشقة ولكن هناك لذة وهناك راحة لان الانسان يشعر في الحياة انه يحمل رسالة انه يقدم شيء لهذه الامة ولا يعيش على هامش الحياة كما يفعل - [00:06:44](#) اكثر الناس اسأل الله ان يهدينا الى الصواب دائما وابدا وكنا قبل رمضان توقفنا عند مبحث صيغ الاداء وشرعنا في هذا المبحث المحاضرة الثمانية وعشرين محاضرة الاخيرة قبل رمضان شرعت في شيء من هذا المبحث لكن لابد من اعادته اعادة سريعة حتى اهل يكون التصور واضح عند طالب العلم. هذا المبحث - [00:07:04](#)

احبتي مبحث صيغ الاداء كما قلت لكم في المحاضرة الاخيرة ومبحث من المباحث الذي يهتم بها علماء مصطلح الحديث تتعلق بقضية في علم الحديث او في علم بتخصص اكثر علم برواية الحديث. قضية تحمل الحديث وقضية اداء الحديث - [00:07:29](#) هذان المفهومان مهمان جدا عند علماء الحديث المفهوم الاول مفهوم التحمل والمفهوم الثاني مفهوم الاداء تمام؟ الان اي راوي للحديث هو ماذا يفعل؟ هو يتحمل الحديث عن شيخه ثم يؤديه الى غيره. اذا هاتان العمليتان - [00:07:53](#)

متعلقتان ببعضهما البعض. العملية الاولى عملية التحمل ثم بعد ذلك يتبعها عملية الاداء. طب في علم اصطلاح الحديث علماء الحديث من البداية من بداية التصنيف الحديثي علماء الحديث كانوا يهتمون جدا بتحرير صيغ الاداء. ها الان العملية الثانية قلنا ايش؟ عملية الاداء. علماء الحديث كانوا يهتمون - [00:08:16](#)

بتحرير صيغ الاداء التي على الراوي ان يستخدمها حينما يؤدي. لماذا وانا هذا ذكرته في المحاضرة السابقة. قالوا لان صيغ الاداء ها الصيغة التي يستخدمها الراوي حينما يؤدي تنبئ بالطريقة التي تحمل بها الراوي الحديث - [00:08:43](#) تمام اذا علماء الحديث الان كما ستلاحظني ابن حجر اهتم بتحرير صيغ الاداء. يعني انا كراوي حينما اؤدي الحديث لتلاميذ

سأستخدم صيغ معينة تمام؟ هذه الصيغ لماذا اهتم العلماء بتحريرها - [00:09:07](#)

وبيان مراتبها لان الصيغة المستخدمة تنبئ عن الطريقة التي تحمل بها الراوي الحديث عن شيوخه فاذا قلت انا في ادائي حدثني فلان هذا يختلف فيما لو قلت عن فلان يختلف فيما لو قلت انبأني فلان - [00:09:27](#)

فهناك اصطلاحات عرفية عند المحدثين فيما بينهم في صيغ الاداء تعارفوا عليها لتكون كل صيغة تنبع على ايش؟ كل صيغة الاداء تنبئ عن المنهج الذي تحمل به هذا الراوي او الشيخ الحديث عن شيوخه. تمام؟ فلذلك اهتم علماء الحديث - [00:09:48](#)

حجر وغيره من المتقدمين والمتأخرين. في تحرير صيغ الاداء وبيان مراتبها. انا كنت في المحاضرة السابقة اه بينت الفكرة على السبورة من خلال ذكر اولاً طرق التحمل. وصيغة الاداء المستخدمة لكل طريقة من طرق التحمل. فقلنا طرق التحمل - [00:10:08](#)

اولاً اعلى طرق التحمل السماع من الشيخ مباشرة. يعني الشيخ يقرأ وانت كطالب تسمع. وهذا عندهم بالسماء من الشيخ. الطريقة التي تريها كانت طريقة العكس القراءة على الشيخ. الطالب يقرأ - [00:10:28](#)

والشيخ يسمع ويقرأ او انه في هناك اكثر من طالب احد الطلبة يقرأ والطلاب آآ في المجلس يسمعون لهدي زميلهم وهو يقرأ عن الشيخ وينظرون ماذا يعلق الشيخ هل سينكر او لا يقر - [00:10:47](#)

ايضا تعتبر ضمن المرتبة الثانية من مرتبة القراءة على الشيخ. اذا الاولى السمع الثانية القراءة على الشيخ. الثالثة كانت الاجازة الاجازة لا الشيخ قرأ الحديث ولا الطالب قرأ. وانما الشيخ مجرد ان يجيز الطالب بان ينقل هذا الحديث عنه. من - [00:11:06](#)

دون ان يسمعه الحديث. يقول للطالب والله انا سمعت كتاب البخاري اجيزك يا فلان ان تروي عني كتاب البخاري. اه هنا هل اسمع الطالب حديث؟ لا. الطالب هل قرأ الكتاب على الشيخ؟ لا. مجرد اجازة. ان يأذن الشيخ للطالب بان ينقل عنه الاحاديث - [00:11:26](#)

والان من انواع الاجازة المناولة وهي ارفع انواع الاجازة. وهي ان يناول الشيخ التلميذ الكتاب يناوله وسنتطرق اليها ان شاء الله عندما نقرأ كلام ابن حجر نعد ايش المناولة الى عدة اشكال. لكن مجرد اختصار سريع. المناولة ان يناول الشيخ - [00:11:46](#)

طالب الكتاب يقول خذ هذا الكتاب واروه عني. فهذه اجازة معها ايش؟ مناولة. تمام؟ فاذا قلنا السمع القراءة الاجازة الاجازة مع المناولة. طبعاً اجازة مع المناولة هي في الحقيقة ارفع من الاجازة المجردة - [00:12:08](#)

لكن دعى العلماء الحديث في تصنيفاتهم انهم يتكلمون اولاً عن الاجازة كفكرة ثم يتكلمون عن المناولة مع انه الواقع وهم يعني يريدون ذلك ان المناولة هي نوع من انواع الاجازة وهي ارفع انواع الاجازات. لانه هي اجازة مع مناولة للكتاب - [00:12:26](#)

تمام اه بعد المناولة عندنا ما الوصية طبعاً قبل الوصية عفوا عندنا المكاتبة ها بعد الاجازة بالمناولة انا تكلمت عن السماء من الشيخ والقراءة على الشيخ والاجازة المجردة عن المناولة والاجازة المصحوبة بالمناولة. خامساً - [00:12:46](#)

هناك ما يسمى المكاتبة الايش؟ المكاتبة. والمراد بالمكاتبة عند المتقدمين احبتي عند المتقدمين ان يكتب الشيخ الاحاديث للطالب يكون الشيخ مثلاً في الاردن والطالب في المغرب فالشيء في كتاب يكتب احاديث ويرسلها للطالب في المغرب. عن طريق في القديم

عن طريق يعني رسول بينهم - [00:13:07](#)

ويكون الشيخ اذن للطالب في ان يروي هذه الاحاديث التي كتبها. المكاتبة عند المتأخرين وسينبه ابن حجر على هذه لا المكاتبة عند المتأخرين ان يكتب الشيخ الى الطالب ليس في الاحاديث - [00:13:36](#)

بل يكتب له بالاجازة فقط اه يعني الشيخ يكتب في ورقة لطالب من طلابه خارج هذه الدولة يكتب اجزته لفلان الفلاني ان يروي عني صحيح البخاري مثلاً ويرسلها له في البريد وتصل للطالب. الان هذه مكاتبة ايضاً تسمى لكنها مكاتبة بالاجازة فقط - [00:13:52](#)

هذي هذا مصطلح المكاتبة عند ايش؟ عند المتأخرين. اما عند المتقدمين كما قلت لكم الشيخ يكتب نفس الاحاديث ويرسلها للطالب له في ماذا في روايته عنه. فاذا الفرق في المكاتب بين مصطلح المتقدمين ومصطلح المتأخرين. هذه خمسة. وهذه الخمسة هي التي

عليها العمل في الحقيقة - [00:14:12](#)

اه بقيت طرق ثلاث فيها خلاف شديد في اعتبارها هل تعتبر من طرق التحمل الصحيحة او لا تعتبر وهي الوجادة والوصية والاعلام هل يصح التحمل عن طريق الوجادة؟ هل يصح التحمل عن طريق الوصية؟ هل يصح التحمل عن طريق الاعلام؟ طب ايش معنى

الوجداء؟ ايش معنى الوصية؟ ايش معنى - 00:14:34

انا لم يعني لا اريد اسهم الان ساقراها لكم من كلام ابن حجر رحمة الله عليه الذي سيأتي معنا. لكن هذا مجرد ترتيب سريع لطرق التحمل يعني هذه الطرق الثمانية هي الطرق التي يتحمل فيها الراوي الاحاديث عن شيوخه - 00:14:58
اعلاها السماع من الاشياخ. ثانيها القراءة على الاشياخ ويدخل معها في نفس المرتبة ان يسمع لزميله وهو يقرأ. ثالثها الاجازة رابعها وهو في الحقيقة ليس الرابع لكن انا ساسير على على طريقته في التصنيف. الاجازة مع المناولة - 00:15:15
خامسها الكتابة او المكاتبة. وعرفنا مفهوم المكاتبة عند المتقدمين ومفهومها عند المتأخرين. السادس والسابعة الوصية والثامن ايش؟ المكاتب. الاعلام. هذه الطرق الثمانية سيتطرق اليها. وانا اللقاهم التي نقلتها لكم في المحاضرة الاخيرة ان اللقاني حينما اتى على ابن حجر هنا كيف تكلم عن طرق التحمل وصيغ الاداء؟ ايش قال اللقاني؟ قال - 00:15:32

في حاجيته قال لقد اختصر ابن حجر اختصارا عجيبا حيث ضمن كلامه عن صيغ الاداء وجوه التحمل يعني ابن حجر في الحقيقة هنا اختصر الكلام اختصارا عجيبا. لم يتطرق بشكل مباشر لطرق التحمل. وانما تكلم عن صيغ الاداء - 00:16:02
وفي اثناء كلامه عن صيغ الاداء اشار الى طرق التحمل اما عند من بسط كلامك السيوطي والعراقي وغيرهم من الائمة الذين بسطوا الشرع لا تكلموا عن طرق التحمل التي ذكرتها لكم الثمانية بالتفصيل - 00:16:25
عن هذه الطريقة المسلوكة في التصنيف انك تأتي بطرق التحمل تذكرها وتذكر كل طريق التحمل ما هي صيغ الاداء المعبرة هكذا طريقة العلماء في التصنيف في العادة ابن حجر ابن حجر مباشرة دخل في ماذا - 00:16:42
في صيغ الاداء ورتبها ترتيبا كما سنسرده الان واثناء كلامه عن كل صيغة من صيغ الاداء اشار الى طريقة التحمل التي تعبر عنها هذه الصيغة فلذلك كان ابن اللبان يريد ان ينتقد انتقادا مبطنا على ابن حجر. انه انت اختصرت اختصار شديد. بذكرك لصيغ الاذان وفي اثناء - 00:17:01

كلامك عن صيغ الاداء تطرقت الى طرق التحمل. وكان الاولى بك ان تفعل كما فعل غيرك. وهو ان تتكلم عن طرق الواحدة واحدة وفي كل طريقة من طرق التعامل بعد ان توضحها وتبين صورتها تذكر صيغ الاداء المعبر عنها. تمام؟ لكن هذا الذي فعله ابن حجر - 00:17:26

يعني على شرح كتابه. فماذا قال ابن حجر؟ قال رحمة الله عليه. قال وصيغ الاداء المشار اليه على ثمان مراتب اذن صيغ الاداء سيرتبها الى كم مرتبة؟ قال ثمان مراتب. الاولى وانا الان ساسلك هذا الطريقة. سارتب على السبورة مع ابن حجر صيغ الاداء - 00:17:46

واحد واحد. ايش قال؟ صيغ الاداء قال الاولى سمعت وحدثني طيب ايش الثانية؟ اقرأ لنا الثانية عندك نعم اخبرني وقرأت عليه وقف طيب الثاني اخبرني وقرأت عليه طيب اكمل ثم قرئ عليه وانا اسمع. الثالثة - 00:18:08
قرئ عليه وانا اسمع طيب اكمل ثم انبأني الرابعة انباء. طيب. ثم ناولني الخامسة ناولني. طيب ثم شافهني بالاجازة. طيب السادسة شافها هني طيب ثم كتب اليه اي بالاجازة. السابعة - 00:18:43

كتب اليه طيب طيب الثامنة ثم عن ونحوها من الصيام عن ان ذكر روى قال الى اخرها من الصيغ المحتملة بيسموها. لذلك عرف المرتبة الثامنة كما سيأتي معنا. اذا ابن حجر رحمة الله تعالى عليه رتب - 00:19:22
فلنا صيغ الاداء من الاعلى الى الالباء هذي وجهة نظره انتم بتفهموا انه هذا الكلام وجهة نظر ابن حجر. وافقوا عليها طائفة. وفي بعض المراتب قد يناقش ما في مشكلة - 00:19:50

يعني باختصار هل صيغ الاداء متفق على الاصطلاح فيها بين علماء الحديث؟ لا غير متفق على الاصطلاح فيها. هناك تيارات مختلفة توجهات متنوعة. لانه في النهاية القضية قضية ايش؟ اجتهادية - 00:20:04

يعني مش قضية مفصلية ليست قضية مفصلية وانما قضية اجتهادية. ما هو التعبير الانسب في صيغ الاداء؟ الذي نعبر به عن هذه الطريقة من طرق التحمل فهمتوا ايش بده يصير؟ فبذلك تجد انه بعض العلماء يتسائل بعض العلماء يشدد بعض العلماء يوسع بعض

العلماء يضيّق. لذلك - 00:20:22

انا لا اهتم كثيرا كثيرا في اه ان يحفظ الطالب مصطلح كل عالم من العلماء سيصعب عليه ذلك. لكنه يفهم المناهج عموما يفهم مناهج العلماء عموما ويعرف اه طرقهم اه في تحري الاحاديث. خاصة اذا قرأ لمصنف معين وهذا - 00:20:44

اصنف ممن يشدد عليك انك تعرف هذا المصنف مثل البخاري ومسلم اذا استخدم هذه الصيغة ايش مصطلحه فيها؟ تمام؟ لكن هل الطالب عليه ان يعرف كل اراء العلماء في هذه الصيغ لا ليس عليه ان يعرف كل اراء العلماء وانما يدرسها دراسة عامة. تمام. الان

سنبدأ نحلل مع ابن حجر هذه الصيغ صيغة - 00:21:04

سيبدأ ابن حجر في تحليل الاولى والثانية والثالثة وكما ذكر اللقاني في كل صيغة من صيغ الاداء وفي كل مرتبة سيتكلم ابن حجر

عن طريقة التي تستخدم فيها هذه الصيغة - 00:21:25

يعني انا عندما اؤدي بسماعته حدثني. اذا هناك طريقة تحول معينة انا اخذت بها هذا الحديث. حينما اؤدي باخبرني وقرأت عليه اذا هناك صيغة الطريقة من طرق التحمل اخرى. اخذت فيها هذا الحديث. حينما استخدم انباءني اها هناك طريقة اخرى ايضا تحملت بها.

تمام؟ فاحنا - 00:21:39

بدنا نتعرف على طرق التحمل التي تعبر عنها كل صيغة من صيغ الاداء. فنعود نقرأ ماذا ذكر ابن حجر رحمة الله تعالى عليه هذا الكلام

نحن مررنا عليه في المحاضرة الاخيرة لكن لا مانع من اعادته مرة اخرى - 00:21:59

تمام. اذا قال وصيغ الاداء على ثمان مراتب الاولى سمعتها حدثني. ثم اللي هي الثانية. اخبرني وقرأت عليه وهي المرتبة الثانية ثم قرئ عليه وانا اسمع وهي ايش؟ الثالثة. يعني هاي المرتبة الثالثة. قال ثم انباني وهي الرابعة. ثم ناولني وهي الخامسة ثم شافهني اي

بالاجازة - 00:22:18

وهي السادسة ثم كتب الي بايش؟ اه هاي على طريقة ايش؟ المتأخرين متأخرين انه كتابة بالاجازة. وسينبه ابن حجر مصطلح المتقدمين انه الكتابة عندهم متقدمين ليست كتابة اجازة فقط لا. ان يكتب الشيخ نفس الاحاديث للطالب. لكن هنا ابن حجر كانه -

00:22:43

لطريقة المتأخرين. قال ثم كتب الي بالاجازة وهي السابعة. قال ثم عن ونحوها من الصيغ. يعني عن ونحوها ايش ونحوها ونحوها

من الصيغ حتى تفهم الجعل عن اخر مرتبة قال - 00:23:03

المحتملة للسماء والاجازة ولعدم السماع ايضا. اها. انه عن محتملة. احيانا تستخدم في السماء اني انا فعلا سمعت من شيخه سماعا

واحيانا تستخدم في مجرد الاجازة انه انا اخذت الحديث عن شيخي اجازة. فحينما اؤدي لتلاميذي واقول عن فلان - 00:23:19

ما قصة انه فلان حدثني بالحديث؟ او انا قرأت عليه الحديث وانما اقصد ايش؟ انه فقط اجازني بالحديث. فعن احيانا تستخدم

للتعبير عن سماع التلميذ من شيخه. وحيانا تستخدم للتعبير عن ايش؟ عن مجرد الاجازة. مع انه لم يسمع من الشيخ - 00:23:39

انها محتملة هي ومجموعة من الصيغ جعلوها في المرتبة الاخيرة لانها ايش؟ محتملة عن وامن وسيأتي قال وهذا مثل ايضا قال

وذكر وروى. اذا انا حكيت قال فلان طب انت سمعت منه؟ محتمل محتمل. هي النهاية محتمل سمعت منه. ومحتمل انه اجازك.

تمام؟ قالت صيروا محتملين. كذلك - 00:23:59

لو قلت مثلا ذكر فلان روى فلان هذي الصيغة الثلاثية عام محتملة انك انت سمعته مباشرة ومحتملة انه هذا الامر فقط واصلك بالاجازة

تمام؟ فلذلك اعتبروها دي مجموعة اخيرة عن وان وقال وذكر وروى. هذه اعتبروها الخمسة مجموعة او في المرتبة - 00:24:24

الثامنة والاخيرة لانها لها عدة احتمالات. طيب الان بعد ما سرت ابن حجر هذه المراتب الثمانية سيعود الان ليتكلم عن كل مرتبة من

هذه كما قلنا ما هي طريقة التحمل التي تشير اليها صيغ الاداء - 00:24:46

كل صيغة اداء ما هي طريقة التحمل التي تشير اليها. فبدأ بالمرتبة الاولى سمعت حدد وحدثني. فماذا قال؟ قال في اللفظان اولاً من

صيغ الاداء وهما سمعت وحدثني اه لايش تستخدم؟ قال صالحان لمن سمع ها سمع وحده من لفظ الشيخ - 00:25:02

اه اذا سمعته حدثني تعبران عن طريقة معينة من طرق التحمل. ايش هي؟ ان اسمع من لفظ الشيخ طب اذا كان معي ناس سمعوا؟

ايوه بنجمع بنقول ما بتقول حدثني وسمعت بنقول سمعنا وحدثنا - [00:25:27](#)

امر واضح تمام؟ اذا قال سمعت وحدثني صالحان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ. فهذا الذي سمع وحده من لفظ شيخ لما يكبر ويصير هو والشيخ ويؤدي لتلاميذه. بقولوا لهم سمعت شيخي فلان يقول وحدثني شيخي فلان - [00:25:48](#)

تلميذ ماذا سيفهم؟ اه انه شيخنا سمع الحديث وحده من شيخه لا اذكر صيغة اداء الشيخ انبأت الطالب بالطريقة التي تحمل بها الشيخ الحديث. لذلك كان كما قلت لكم هناك اهتمام عند المحدثين - [00:26:08](#)

في هذا الصيام ثم قال قال وتخصيص التحديث بما سمع من لفظ الشيخ قال هو الشائع بين اهل الحديث اصطلاحا ولا فرق بين التحديث والخبار من حيث اللغة. اه هذا المقطع ايش بده يتكلم؟ بده يعطيك ابن حجر فائدة. لماذا - [00:26:25](#)

اه لماذا يرى ابن حجر وطائفة من المحدثين؟ انه اذا انا سمعت من الشيخ ايش بقول؟ حدثني وما بقول اخبرني ليش اخبرني في الحالة الثانية صح وفي المرتبة الثانية اخبرني. مش تم حدثني. مع انه سيأتي مع انه هذا خلاف اصلا. انه هناك من يرى انه بصير

استخدم حد اخبرني - [00:26:43](#)

اذا انا سمعت من الشيخ زي حدثني. لكن ابن حجر اخذ توجه معين ابن حجر اخذ ايش؟ اخذ توجهها معنا وهو انه اخبرني لا تستعمل فيما يسمعه الطالب من شيخه - [00:27:04](#)

وانما تستعمل اخبرني في الحالة الثانية المعاكسة في حالة قراءة التلميذ على الشيخ وضحت الفكرة نعيد ابن حجر يتجه نحو اتجاه معين. اخذوا بعض المحدثين. ما هو؟ التفريق بين حدثني واخبرني. ايش هو التفريق؟ انه حدثني تستعمل - [00:27:22](#)

انا كطالب سمعت من الشيخ فأقول حينما اكبر لتلاميذي حدثني فالتلميذ يعرف اني انا سمعت من الشيخ لم اقرأ عليه لا الشيخ هو الذي حدثني لكن اذا كنت اخبرني اه هاي بالعكس - [00:27:46](#)

اذا كنت اخبرني بتكون انت قرأت على الشيخ والشيخ يقرك وليس الشيخ هو الذي مهم. اتكلم بالحديث واسمعك الحديث. تمام؟ فابن حجر بده يعطيك الان المبرر لماذا هو يفرق بين حدثني واخبرني - [00:28:03](#)

مع انه في اللغة ما في فرق الان في اللغة العربية خارج نطاق علم الحديث. لو قلت حدثني فلان واخبرني فلان في فرق؟ ما في فرق وسيقول ابن حجر انه الذي يقول ان هناك فرق بينهم تكلف. في اللغة ما في فرق بينهم. لكن صار التفريق فقط في علم مصطلح

الحديث. عند علماء الحديث كعرف - [00:28:21](#)

حديثي انه حدثني بنستخدمها لما الشيخ يقرأ على الطالب وبينما اخبرني لا في الحالة المعاكسة. لما الطالب يقرأ على الشيخ فالان ابن الحجر بده يبين هاي القضية. لذلك قال وتخصيص التحديث يعني لفظ حدثني - [00:28:42](#)

فتخصيص التحديث اي تخصيص لفظ حدثني بما سمع من لفظ الشيخ يعني بما سمعه الطالب من لفظ شيخه قال هو حتى جعل منهجه هو منها الشائع بين اهل الحديث اصطلاحا بينهم - [00:29:02](#)

وقال ولا فرق بين التحديث وايش؟ والخبار في من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما اي لغة تكلف شديد انتم بتتكلفوا لكنه ابن حجر القرد. انه يا جماعة من حيث اللغة انا بكر. ما في فرق بين حدثني واخبرني. او بالتحديد والخبار. ما في فرق - [00:29:18](#)

واللي يحاول يفرق انا بعتبره متكلف لكن من حيث الاصطلاح الحديث نعم عندنا فرق فانا لا اقول حدثني فلان الا اذا كنت سمعت منه الحديث ولا ولا اقول اخبرني ها اذا كنت سمعت منه الحديث ما بقول اخبرني - [00:29:41](#)

بقول ايش حدثني اجبارا عرف هاد العرف بين علماء الحديث. اذا قلت اخبرني معناها انا ايش العفى؟ نعم. انه لا انه مش الشيخ قرأ عليك. انه انت اللي كنت تقرأ هذا الشيخ. قال هذا اصطلاح - [00:30:00](#)

جاء عند علماء الحديث وكما قلت لكم هذا اصطلاح شائع لكنه غير متفق عليه. بعض علماء الحديث ما بيفرق بكون عادي يعني كما ان اللغة لم تفرق فكذلك لا يجوز التفريق اصطلاحا - [00:30:14](#)

هذا رأي لبعض العلماء لكن ابن حجر مع من يفرق من حيث الاصطلاح الحديثي. قال ولا فرق اذا بين التحديث والخبار من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد. لكن - [00:30:27](#)

ايش؟ قال لما تقرر الاصطلاح على التفرقة بينهما لكن في الحقيقة انا ما زلت اقول لم يستقر. يعني هذا وجهة نظر طائفي صح؟ طائفة كبيرة لكنه ليس اجماعا. لكن لما تكرر الاصطلاح صار ذلك حقيقة عرفية يعني في عرف علماء الحديث تقدم هذه الحقيقة العرفية على ايش؟ على - [00:30:37](#)

الحقيقة اللغوية فهمتوا ايش بده يحكي في كل هذا المقطع واضح قال مع انها هارجة ابن حجر يبين انه هذا فعلا هذا هذه التفرقة العرفية هل هي تفرقة متفق عليها؟ لا - [00:31:01](#)

قال مع ان هذا الاصطلاح وهذه التفرقة انما شاع عند المشاركة علماء المشرق في الشام والعراق ويريد ان يعمم يعني ظاهر عبارته يدخل فيها علماء الحجاز واليمن. لكن سيأتي معنا استدراك انه ليس كل المشاركة ايضا يفرقون - [00:31:16](#)

طيب اذا ايش طالب من حجر؟ وقال ما عنا هذا الاصطلاح انما شاع عند المشاركة ومن تبعهم. واما غالب المغاربة علماء المغرب الاسلامي فلم يستعملوا هذا الاصطلاح بل الاخبار والتحديث عندهم حتى في علم الحديث بمعنى واحد. فحتى لو انت اه سمعت -

[00:31:37](#)

من الشيخ يجوز ان تقول اخبرني. وفي الحقيقة يقول يقول المحشون على ابن حجر يقول وعلماء الحجاز المغاربة علماء الحجاز كمالك وابن شهاب الزهري وتبعهم الامام البخاري مع ايش؟ مع المغاربة. لا يفرقون بين التحديث والاخبار - [00:31:57](#)

اذا سمعت من الشيخ يجوز ان تقول حدثني ويجوز ان تقول اخبرني. لكن المشارق اكثر المشارق لا. يقول اذا سمعت من الشيخ تقول حدثني او سمعته حدثني ابو ايش او سمعته. ولا يجوز ان تقول اخبرني. اذا في النهاية كما قلت لكم قضية اصطلاحية - [00:32:20](#)

وفيها خلاف. قال فان جمع الراوي اي اتى بصيغة الجمع في الصيغة الاولى كأن يقول حدثنا فلان او سمع او سمعنا فلان يقول قال فهو دليل على ماذا؟ على انه سمع منه مع غيره. صح؟ مش احنا قلنا اذا كان حدثنا - [00:32:44](#)

بياء المتكلم وسمعت معناه سمعت وحدي طب اذا جمع وقال حدثنا وسمعنا معناها في جماعة اسمها ما كنت وحدي فانت لاحظ من خلال تعبيرك تعطي التلميذ اشارة بكيفية المجلس الذي اخذت فيه الحديث من خلال التعابير والمصطلحات - [00:33:02](#)

كأن يقول حدثنا فلان او سمعنا فلان يقول قال فهو دليل على انه سمع منه مع غيره طيب في احتمال اخر؟ قال وقد تكون النون للعلظة لكن بقله وانا في الحقيقة نعم بقله شديدة. يعني انه انا اقول لتلاميذي حدثنا فلان. وانا اقصد طبعا مع اني ما كان في غيري

في المجلس - [00:33:23](#)

ما كان في غيري. اذا لماذا تقول حدثنا؟ الاسد تقول حدثني ما كان هناك غيرك في المجلس. ما كان هناك غيرك في المجلس. فلماذا تجمع وتقول حدثنا تشعر ان قال انا اعظم نفسي - [00:33:46](#)

انه حدثنا ان وانا زلمة عظيم فاقول حدثنا فلان. وهذا في الحقيقة ليس باب العلماء الكبار. العلماء الكبار يربطون يعني تضعون ولا يظهرون الكبر في امور الحياة البسيطة فيأتون لعلم الحديث يعظمون انفسهم فهذا ليس من شأن العلماء المحققين. طيب الان -

[00:34:00](#)

سارية من ابن حجر قال واولها اصلحها واولها عشقا واولها ايش ايش فسروا اولها؟ المواد قال واولها اي صيغ المراتب. ايش عندك واولها انا عندي واولها اي صيغ المراتب. وانت عندك واولها هي المراتب - [00:34:22](#)

يعني هنا العبارة فيها اشكال في الحقيقة حتى عند المحشين وجدوا ان العبارة مشكلة في ارجاع الضمير. اه قالوا لو قال ابن حجر هنا في تفسيره للضمير واولها اول صيغ الاداء - [00:34:44](#)

بدل ما قال اول المراتب لو قال ايش؟ واول صيغ الاداء اصلحها لكان اوضح فنفسر الضمير في واولها الهاء هذه على ايش تعود هل تعود على المراتب؟ يعني واول المراتب اصلحها قالوا لو اعدناها على المراتب. لو قلنا واول المراتب اصلحها - [00:35:00](#)

طب ايش اول المراتب؟ اه لكن مش هذا مقصده اذا الحجر. تقصد باولها كلمة سمعته فقط يقصد سمعته فقط دون حدثني فلما فسر الضمير في اولها بانه اول المراتب اوهم القارئ والطالب انه يقصد اول مرتبة بكل ما فيها. نعم. سمعته وحدثني. وانت لا تريد ذلك كما

سيأتي معنا. انت تريد - [00:35:23](#)

ولهذا كلمة سمعته فقط فكان الاولى ان يقول واولها اي صيغ الاداء يعني اول صيغ الاداء اصرخها. طب ايش اول صيغة من صيغ الاداء ذكرها ابن حجر؟ اول صيغة ذكرها لو رجعتم انتم سابقا ستجدون كلمة سمعتم - [00:35:50](#)

فهو باختصار يريد ان يقول انه سمعت اعلى من حدثني صح سمعته حدثني في المرتبة الاولى لكن حتى داخل المرتبة الاولى فيه تفاوت. سمعت اعلى وارفع من ايش؟ من حدثني. طب ايش السبب - [00:36:11](#)

برأيكن طب ما انا اقول سمعت فلان هذي بعثروها اعلى مرتبة من حدثني فلان. مع انكما يدلان على ان الشيخ سمع عفوا ان الشيخ قرأ وانت كنت تسمع يعني هم يدلان على طريقة واحدة من طرف التحمل. السماع من لفظ الشيخ. لكن مع ذلك اعتبروا سمعت اعلى من حدثني - [00:36:26](#)

ليه؟ انظروا اشكال قال واولها كما قلنا بدنا نفسرها بشكل احسن نقول اول صيغ الاداء ايش؟ اصلحها اي اصلح صيغ الاداء يعني اصلحها في ماذا؟ قال اي اصلح صيغ الاداء في سماء قائلها. يعني اول صيغة الاداء اصرحها - [00:36:51](#)

فكأنه هناك استشغال. الصراحة في ماذا فعاد ليفسر اي اصرح صيغ الاداء في سماع قائلها من شيخه فهمتوا ايش معنى السطل هذا يعني اول صيغ الاداء اللي هي سمعته اصلحها - [00:37:13](#)

نعم. فالان انت عندك سؤال الصراحة فيها ايش فعاد بده يفسر ابن حجر مرة اخرى. اي اسرع صيغ الاداء في سماع قائلها من شيخه. فانا لما اقول لتلاميذي سمعت فلان - [00:37:31](#)

هذه اصلح في ان الشيخ هو الذي ابتلى من حدثني فلان. اصلح. ليه؟ قال قال لانها لا تحتل الواسطة. سمعت لا تحتل وجود واسطة بوجه من الوجوه. بخلاف حدثني فلان قالوا تحتل ان يكون هناك واسطة - [00:37:44](#)

قال ولان حدثني قد يطلق في الاجازة تدليسا. هذي مشكلة ثانية. انه حدثني يستخدمها بعض وتديسا في الاجازة خلينا نكبس سريعا عقبكم اه يعني مقارنة بالكاميرا هون سمعت فلان وحدثني فلان. الان ابن حجر شو بحكي - [00:38:08](#)

انه سمعت اصرح من حدثني في سماع الطالب من شيخ اصلح ليش؟ لان ذكر لك تعليقات بدك تحلل انت قال لانه سمعت لا تحتل الواسطة بوجه من الوجوه بينما حدثني فلان قال ممكن يكون هناك واسطة وانت ايها الراوي لفيت ودرست - [00:38:43](#)

هل هذا وقع فعلا بقولوا الحسن البصري رحمة الله عليه الامام التابعي الكبير اه لما كان يروي احاديث عن ابن عباس هو لم يسمعها من ابن عباس ايش كان يقول؟ كان يقول حدثنا - [00:39:07](#)

ابن عباس الحسن البصري كان يقول حدثنا ابن عباس. طيب الحسن البصري مين اسمه هو سكان اي منطقة؟ البصرة. وابن عباس زار البصرة ونزل بها فتوى وحدث باحاديث فيها تمام؟ الان الحسن البصري قال العلماء - [00:39:26](#)

ما سمع من ابن عباس هو صاحب سكان البصرة لكنه ذهب وعاش في حتى في بيت النبوة ورضع من ام سلمة زوجة النبي صلى الله عليه وسلم قالوا وهي ممن ارضعته - [00:39:52](#)

والله تعالى اعلم. لكن المهم انه الحسن البصري لم يثبت انه سمع من ابن عباس تمام؟ فلما كان يقول حدثنا ابن عباس ايش كان يقصد حدثنا اي حدث اهل البصرة - [00:40:04](#)

وهو بصري هو حسنا اصله اصله بصري. فلما يقول حدثنا يقصد حدثنا اي حدثنا اهل البصرة. مع انه هو كشخص ما سمع منه فده عضو انه هنا حدثنا ابن عباس انه في انقطاع في واسطة اذا لا بد بين الحسن البصري - [00:40:22](#)

وابن عباس انت يا حسن رحمة الله عليك ما سمعت هذا الحديث من ابن عباس مباشرة. فلما تروي لنا وتقول حدثنا ابن عباس احنا متأكدين انه انت هذا الحديث ما سمعته وفي هناك بينك وبين ابن عباس ايش - [00:40:40](#)

واسطة هي اللي نقلت لك الحديث عن ابن عباس. واحنا بما انه ما عرفنا هذه الواسطة اذا الحديث في انقطاع والانقطاع ضعف عند المحدثين لاحظتم كيف صيغة حدثنا؟ ممكن يكون فيها واسطة. والراضي هو اللي شوي دلس ولفها - [00:40:58](#)

تمام؟ هو شغله ما يكذب ركزوا ما يأتي بكذب واضح مستحيل هادو ائمة كبار لكنه يأتي بلفظ ايش؟ محتملة محتملة فيها لفة فانت بتتوهم انه الحسن سمع الحديث من ابن عباس مباشرة. مع انه في الواقع هو ما سمع الحديث من ابن عباس مباشرة. طب اذا -

قال حدثنا ابن عباس؟ يقول هو نوع من يعني التسامح والتساهل الذي ما كان ينبغي ان يقع كما يقول العلماء. لكن هو كأن الحديث ثبت عنده ورأى انه لا حاجة لذكر الوسطة قد تساهل وقال حدثنا ابن عباس باعتبار انه ابن عباس حدث اهل البصرة - [00:41:42](#) وهو يعتبر يعني من بصفة. فنلاحظ انه احتملت الوسطة في النهاية. وان كان هذا امر قليل ونادر جدا. يعني هذا النوع هاي طريقة نادرة وقل من فعل فاذا الحسن البصري في الحقيقة. يعني ما تفكروها ظاهرة منتشرة. لكن في النهاية ابن حجر بقول انه انا ارى -

سمعت اقوى من حدثني وحدثنا مشتقات هدايا لأنني سمعت لا تقبل التجوز والواسطة بوجه من الوجوه. مش ممكن يقول الحسن البصري والله سمعت ابن عباس وما يكونش سمعه مش ممكن - [00:42:22](#) هاي ما بتحتوي الوسطة لانه اذا كان فعلا ما سمع ابن عباس اذا مات اصبح كذب صريح فهمتهم؟ لكن حدثنا وحدثني لا هي بنفسها الكلمة بتحتمل شوي بتحتمل انه يكون يعني فيها لفة - [00:42:40](#) فيها واسطة. فلذلك يقول ابن حجر انه سمعت تبقى ارفع من حدثني. لان سمعت لا تحتمل الوسطة بوجه من الوجوب حدثني. اثنين السبب الثاني ايش هو قال لانه في بعض المحدثين - [00:42:54](#) استخدم حدثني وكانت طريقة تحمل الحديث ليست السماع بلفظ الشيخ وانما طريقة الاجازة. يعني الشيخ اجازته فاصبح هو حينما يروي الحديث عن شيخه مع انه هذا الحديث اخذه عن عن شيخه باي طريق من طرف التحمل في تاريخ الاجازة والاصل في طريق الاجازة ما تكون - [00:43:12](#)

قد دفنت لكن بعض المحدثين تساهل واصبح ينقل الاحاديث التي تحملها عن شيخه اجازة بلفظ ايش؟ حدثني اه بالتالي صارت لفظة حدثني مستعملة عند البعض في ماذا؟ في الاجازة. تدليس وفي النهاية تدليس. انت بتقول حدثني وانت - [00:43:33](#) في الحقيقة هو ما حدثك بالحديث حدثني فلان عن فلان قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا وكذا. انت بتوهمني انا كطالب انه حدثني انه انت سمعت منه. صح؟ وبكتشف في النهاية - [00:43:56](#) انت ما سمعت الحديث منه وانما هي مجرد اجازة من الشيخ لك فهذا نوع تدليس واستخدم فيه بعض المحدثين كلمة حدثني. فاصبحت كلمة حدثني فيها قلق احيانا تستخدم فيها ويراد بها الوسطة زي ما فعل الحسن البصري. والبعض استخدمها وتعب عن الاجازة. مع انه هذا استعمال غير سديد - [00:44:08](#)

فبما انه دخلها كل هذه الاشكاليات رأى ابن حجر انه لفظة سمعت تبقى امتن واوضح واصرح مش اقل اصرحة اسرع من حدثني في الدلالة على السماع من الشكل. اه على السماع المباشر بين الشيخ. وفهمنا ادانة التعليم. طيب نعود - [00:44:32](#) قال انظروا ايش سيتبع ذلك؟ قال وارفعها مقدارا وارفعها مقدارا ما يقع في الاملاء لما فيه من التثبت والتحفظ. وارفعها ما زال تكلم عن لفظة سمعته انه لفظة سمعته قلنا هي اصلح من ايش؟ من حدثني - [00:44:53](#)

وارفع وارفع الاحوال التي تذكر فيها لفظة سمعته يعني حتى لفظة سمعته فيها تفاوت. ارفع احوالها حينما تكون في في مجالس الاملاء. لانه في مجالس الاملاء الشيخ يملئ. فبالتالي هو مركز ويتحرى الفاظه. والطالب مستعد - [00:45:18](#) الكتاب فهو مركز ايضا فيما يكتب. فيكون كلمة سمعته مئة بالمئة صحيحة جامد كلمة سمعته بحد ذاتها فيها تفاوت. ارفع الاحوال التي تذكر فيها نفضة سمعته حينما يذكرها الشيخ في مجلس الاملاء. ليش - [00:45:41](#)

اعطيك مثال هيك مبسط في حياتنا العملية. لما اكون انا واياك هيك ماشيين في طريق عندما نسير في طريق واقول لك مذاكرة اقول لك يا اخي الكريم لقد سمعت شيخي الفلاني يقول كذا وكذا - [00:45:57](#) هل سمعتم وهي منها اصلح قال ابن حجر هي الاصلح تمام. لكن لما اكون في مجلس املاء انا املي وانت كطالب تكتب واقول اكتب عندك سمعت شيخي فلان يقول اي استمعت اعلى - [00:46:14](#) لما نكون انا واياك نسير في طريق واقول سمعت ولا حينما اكون في مجلس املاء وانت مستعد للكتابة واقول سمعت التحفظ وهو

التثبت يكون اقوى عين في مجالس الاملاء. فسمعت حينما تقال في مجالس الاملاء ارفع مقدارا من سمعت حينما - [00:46:31](#)
تقال في مجالس المذاكرة هذا الذي يريد ان يقول ابن حجر. لاحظ الدقة اللي بتكلموا فيها يعني لاحظ كيف هو اعلى صيغ الازى اول
مرتبة او اول مرتبة من مراتب صيغ الاداء سمعته حدثني ها. اول مرتبة من مراتب صيغ الاداء سمعت وحدثني. داخل هذه المرتبة في
تصنيف - [00:46:51](#)

انه سمعت اوثق من حدثني. وداخل سمعته في تصنيف انه سمعته حينما تكون في مجالس الاملاء اوثق من حينما تكون في مجالس
المذاكرة وفي الطرقات. لانه يكون التثبت فيها اكثر وادق - [00:47:11](#)
ان تكون انت متثبت مئة بالمئة من اللفظة التي تتفوه بها. لاحظ تصنيف دقيق لحراسة الحديث النبوي الشريف رحمة الله على ائمتنا
وعلمائنا يعني البعض ممكن يعتبر هذا تكلف احبتي ويقول ايش هذا التدقيق الشديد يعني والتعمق والتنطع هذا ليس تنطعا احبتي
وانما هذا - [00:47:28](#)

بحراسة شديدة لحديث النبي صلى الله عليه وسلم حرصا على اتصال سلسلة السند. لا يكون هناك شخص ساقط من السلسلة ونحن
غفلنا عن سقوطي ويكون هذا الشخص ضعيف وبالتالي يكون كل الحديث متهاك. لاحظوا كيف حرص العلماء الشريعة من خلال
التدقيق في دقائق الامور وفي - [00:47:48](#)

تحليل الالفاظ في التحمل والاداء. تمام؟ انتهى كلام ابن حجر عن المرتبة الاولى عن مرتبة سمعت وحدثني طيب اه سينتقل الان الى
المرتبة الثانية. ايش المرتبة الثانية طيب. اقل. والثالث وهو اخبرني. الثالث هنا يعني الثالث يعني اللفظ الثالث - [00:48:08](#)
وهو المطلب الثانية. اللفظ هو لانه سمعته لفظ اول. وحددني اللفظ الثاني. وكلاهما المرتبة الاولى. حتى لانه التعداد ممكن يضيعك
الان. نعم. ان سمعته هي اللفظة الاولى. وحدثني اللفظة الثانية. وكلاهما المرتبة الاولى. اللفظة الثالثة هي ايش - [00:48:33](#)
اخبرني وهي ضمن المرتبة الثانية. يعني هي المرتبة الثانية لكن هي اللفظة الثالثة اللي ذكرها ابن حجر. ايش اول لفظة ذكرها؟
سمعتوا واللفظة الثانية حدثني اذا شو اللفظة الثالثة؟ اخبرني لكن ضمن المراتب سمعت وحدثني مرتبة - [00:48:53](#)
واخبرني هي المرتبة الثانية. حتى ما يشتغل. تمام تمام؟ يعني هي مجرد اشكاليات في الترتيب من ابن حجر كان بإمكانه يكون
الترتيب ادق ربما. وما يكون هناك تبديل في المصطلحات. لكن انت بدك تفهم كلامها - [00:49:12](#)

جملة طب نستنى المدام حتى ينتهي ان شاء الله. اه نعود احبتي بعد الاذان. قال اه رحمة الله عليه. والثالث وهو اخبرني والرابع
والرابع يعني الصيغة الرابعة التي ساعدها وهو قرأت - [00:49:32](#)

ولاحظوا انه الصيغة الثالثة والرابعة اخبرني وقرأت هي ايش؟ هي المرتبة الثانية. فلا يحضر يعد الالفاظ لفظة لفظة في البداية عد
المراتب الان بدأ يعد الالفاظ ايش؟ لفظا لفظا فنقول الثالث وهو اخبرني واللفظ او الصيغة الرابعة وهي قرأت - [00:49:52](#)
هذه هي المرتبة الثانية كلاهما يدخلان ضمن المرتبة الثانية. طيب طيب كلاهما يعبر عند ابن حجر وطائفة كبيرة من المحدثين عن
طريقة اخرى من طرق تحمل الحديث. ما هي الطريقة؟ التي يعبر - [00:50:12](#)

اخبرني ولقد قرأته ما هي الطريقة من طرق التحمل التي يعبر عنها اخبرني وقرأته. يعبر عن الطريقة الثانية من طرق التحمل اللي
ذكرناها قبل قليل. القراءة على الشيخ القراءة على الشيخ. هنا يكون التلميذ معه الحديث - [00:50:31](#)
ويقرأ على الشيخ والشيخ يقر. يقول نعم. نعم. نعم. ان هذا الطالب الذي قرأ على الشيخ حينما يكبر وينقل هذا الحديث لتلاميذه ما
هي لفظة الاداء التي سيستعملها؟ اما اخبرني - [00:50:52](#)

واما قرأت على الشيخ اما اخبرني وما ايش؟ قرأت عن الشيخ. طب برأيكم ايها اصلح؟ واوضح للطالب في بيان طريقة التحمل التي
تحمل بها الحديث؟ قرأت. قرأته لما الطالب يسمع الشيخ يقول قرأت على فلان مباشرة راح يعرف انه الطريق - [00:51:08](#)
التي تحمل بها شيخنا هذا الحديث هي انه قرأ على شيخه. لكن لما الطالب يسمع شيخه يقول اخبرني الان بده يشوف شو منهج
الشيخ وفي كلمة اخبرني. ومع ابن حجر اللي بقول انه اخبرني لا تستخدم الا في حالة القراءة على الشيخ - [00:51:27](#)
ولا مع منهج المغاربة اللي ذكرناهم قبل قليل؟ اللي ما بفرقوا بين اخبرني وحدثني. بستخدموا اخبارني حتى في فيما لو الشيخ هو

الذي قرأ والطالب سمع فهمت؟ لذلك سيكون ابن حجر صريح قبل بعد قليل ويقول انه قرأت - [00:51:45](#)

اسرح من اخبرني في ماذا؟ في الدلالة على قراءة الطالب على الشيخ اصبح اوضح واضح. قال فان جمع كأن يقول اخبرنا او قرأنا عليه قال فهو كالخامس. الخامس اللي هي - [00:52:03](#)

الثالثة اللي قرأ عليه وانا اسمع. يقول ابن حجر انه اذا الشيخ لما ادى الحديد ايش قال؟ ما قال اخبرني قال اخبرنا ما قال قرأت على شيخي قال قرأنا على الشيخ. اه في هاي الحالة في حالة الجمع تصبح اخبرنا وقرأنا - [00:52:23](#)

في المرتبة الثالثة مثل قرئ على الشيخ وانا اسمع. اذا قرئ على الشيخ وانا اسمع واضحة جدا في انه الشيخ ليس هو الذي قرأ على شيخه. هو كان في مجلس السماء وزميله هو الذي كان يقرأ صح؟ نعم. قرأ على الشيخ - [00:52:46](#)

وعلى ايش؟ اسمع الان في عند علماء المصطلح على رأي بن حجر اخبرنا وقرأنا هي تؤدي نفس المعنى الذي تؤديه قرأ على الشيخ وانا اسمع. تدل على ان الشيخ لم يكن هو القارئ. وانما كان في مجلس السماع - [00:53:05](#)

اذا قال اخبرنا عن ايش تدل لانه هو لم يكن هو القارئ هذا الشيخ هو كان في مجلس السماع. واذا قال قرأنا نفس الشيء ها كلمة قرأنا معناها انه هذا الشيخ ليس هو الذي كان يقرأ على شيخه. وانما كان في مجلس السماع - [00:53:24](#)

اذا هي في منزلة قولك قرئ على الشيخ وانا اسمع لذلك كانه ابن حجر كانه ابن حجر يأتي بالكاميرا هناك يريد ان يقول المرتبة الثالثة وهي قرئ على الشيخ وانا اسمع يمكن ان نضم اليها ماذا - [00:53:42](#)

ها يمكن ان نضم اليها اخبرنا وقرأنا لان معنى اخبرنا ومعنى قرأنا هو ان الشيخ لم يكن هو القارئ. وانما كان في المجلس يسمع. وكان زميله الذي يقرأ تمام؟ هذا الذي يريد ابن حجر ان يوصله بقوله - [00:53:59](#)

فان جمع كأن يقول اخبرنا او قرأنا عليك قال فهو كاللفظة الخامسة وهو قرئ عليه وانا اسمع. طبعا لاحظوا الخامس اللفظة الخامسة طبعا اللفظة الخامسة هي المرتبة الثالثة من المراتب - [00:54:20](#)

حتى انت رايح اعطيني الارقام عم بتضيع معكم واضحة الفكرة؟ اذا المرتبة الثالثة نستطيع ان نقول فيها اكثر من لفظة مش بصفة واحدة. قري على الشيخ وانا اسمع ومثلها في المنزلة اخبرنا - [00:54:39](#)

وقرأنا طيب قال وعرف من هذا التعبير بقرأته عفا وعرف من هذا ان التعبير بقرأته لمن قرأ على الشيخ خيرا من التعبير بايش؟ خير احسن. من التعبير بالخبار. قال ليه - [00:54:52](#)

قال لانه افصح بصورة الحال يعني اوضح بالواقع كما قلت لكم قبل قليل اذا انا قلت لكم قرأت على الشيخ وفي مجلس اخر قلت اخبرني الشيخ ايها اوضح وافصح لكم في اني انا الذي كنت اقرأ والشيخ يسمع - [00:55:12](#)

قرأته. فقرأته بذلك عاد لينبه انه صحيح انه اخبرني وقرأته جعلناها في المرتبة الثانية. لكن الافصح والواضح في سورة الحاد ايش هي قرأته كيف قبل قليل فضل سمعت على حدثني؟ الان في المرتبة الثانية هو يفضل قرأته على اخبرني. لان قرأته صريحة في القراءة على - [00:55:30](#)

لكن اخبرني محتملة. طيب الان تنبيه يعني كانه نوع من الاستطراد الان استطرادها ما بدنا ننتقل لاننا اني لسا بدنا نبقي ضمن اه الاستطراد الذي نحن فيه. يقول ابن حجر تنبيه. القراءة على الشيخ - [00:55:52](#)

احد وجوه التحمل عند الجمهور سيتكلم عن المرتبة الثانية لاحظ هيك على السبورة سريعا المرتبة الاولى وهي سمعته حدثني كما قلنا تعبر عن اي طريقة من طرق التحمل السماع من من الشيخ - [00:56:10](#)

طيب المرضى بالثانية والثالثة المرتبة الثانية اخبرني وقرأت عليه والمرتبة الثالثة قرئ عليه وانا اسمع وتدخل فيها اخبرنا وقرأنا تعبران عن اي طريقة من طرق التحمل؟ تمام. القراءة على الشيخ - [00:56:33](#)

القراءة على الشيخ. اذا المرتبة الثانية والثالثة يعبران عن طريقة تحمل معينة. القراءة على السيف. الان ابن حجر بده يتكلم عن هذه الطريقة يعطيك عنها معلومة انه جمهور اهل العلم - [00:56:48](#)

اعتد بها وقبلها آآ على انها طريقة من طرق التحمل لكن هل هناك من رفضها واعتبرها طريقة غير صحيحة من طرق التحمل. نشوف

ابن حجر ايش اقول قال ابن حجر - 00:57:03

تنبيه القراءة على الشيخ احد وجوه التحمل عند الجمهور. قال وابعد اخطأ لكنه في لفظة مؤدبة احنا للأسف المعاصرين نفقد الادب عند العلماء فلان كلامه باطل. فتواه باطلة. لكن شف الادب عند العلماء. ابعد يعني كلامه بعيد. ما في داعي باطل. وخطأ وبفهمش -

00:57:21

عبارة مؤدبة رصينة من ابن حجر قال وابعد وهي بمعركة وقلنا اخطأ من ابى ذلك من اهل العراق. يعني بعض علماء الحديث العراقيين رفض ان يجعل القراءة على الشيخ من طرق التحمل الصحيحة. قال وقد اشتد انكار الامام ما لك. وآآ وغيره من المدنيين. عليهم في ذلك. اذا كانه - 00:57:46

هناك معركة بين المدنيين والعراقيين. الامام مالك وغيره من المدنيين انكروا على بعض العراقيين رفضهم لهذه الطريقة من طرق التحمل قال حتى بالغ بعضهم يعني كانه بعض المدنيين يعني اشتد امره على العراقيين فماذا قال؟ حتى بالغ بعضهم - 00:58:11
هذه الطريقة على السماع من لفظ الشيخ يعني بعض المدنيين بالغ. يعني في الحجر الانني حكر الطرف الاخر المدني يعني انت برضه بالغت شوي. بعض المدنيين شطة فقال القراءة على الشيخ اقوى من السماء من الشيخ. تصور؟ مبالغة هذي. صح؟ يعني انك تسمع من الشيخ اكيد هي ادق - 00:58:31

لكن في النهاية ايضا القراءة على الشيخ والشيخ بكل طاقته العقلية يسمع طريقة انه صحيحة ما في مشكلة فيها. طيب وهذا دائما سمعنا التطرف والتطرف المقابلي نتيجة شخص تطرف وجهة نظر معينة تجد الاخر حتى يسقط هذه النظرة يتطرف في الجهة المقابلة. والانسان المعتدل لا يكون نظرتة متزنة - 00:58:55

شخص معين يعني ابعد وجرح عن الصواب لا يعني هذه اني انا اتطرف الى الجهة المقابلة تماما. بل ابقى معتدلا في اختياراتاتي. قال جمع جم منهم الامام البخاري رحمة الله عليه وحكاه في اوائل صحيحه عن جماعة من الائمة الى انه ايش؟ قال الى ان - 00:59:18
سماع من لفظ الشيخ والقراءة عليه يعني في الصحة والقوة سواء. اذا هناك رأي يرى انه القراءة على الشيخ والسماع من الشيخ؟ في نفس المرتبة في القوة لكن الجمهور على خلاف ذلك - 00:59:38

يعني ليسا ليستا في نفس المرتبة وليس القراءة على الشيخ اقوى من السماع بل الصحيح الذي عليه الجمهور ان السماع هو الاقوى وبعده في المرتبة تأتي القراءة على الشيخ تمام؟ لكن ابن حجر اذا خلص استفرد سريع انتهى. وقف هنا. استفرد سريع يبين لك انه القراءة على الشيخ - 00:59:59

اه بعض العراقيين رفضها كطريقة من طرق التحمل واعتبر هذا ابتعاد وخطأ. هناك من بالغ اعتبر القراءة على شيء اعلى من السماع هناك يعني من اخذ برأي جيد اعتبر انه السماع والقراءة في نفس المرتبة لكن ما عليه الجمهور ما هو؟ لا انه السماع - 01:00:21
اقوى من القراءة والقراءة ايضا هي مرتبة قوية ومقبولة لكنها تأتي تحت السماء في القوة. الان سينتقل للفظه انبائي اللي هي المرتبة الرابعة. ايش قال؟ قال والانباء. ها اذا انا بتكلم عن المرتبة الرابعة انبائي. لكنه اخذ المصدر وبدأ يناقشه - 01:00:41
الان من حيث اللغة واصطلاح المتقدمين هو بمعنى الاخبار الانباء وما يشترك من انبائي وانبأنا وما شابه ذلك من حيث اللغة هل فرق؟ هل هناك فرق بين الانباء والتحديث والاخبار حتى - 01:01:01

في الحقيقة ما في فرق في اللغة ما في فرق بين وفرق واضح يعني بين انبائي وحدثني واخبرني واضح واضح. ويقول ايضا ابن حجر وحتى في اصطلاح المتقدمين لا يوجد فرق بين انبائي واخبرني. وايضا - 01:01:22
وحدثني ما في فرق في اصطلاح المتقدمين طيب وين وقع الخلاف؟ لماذا اذا عدت ابن حجر انت من المرتبة الرابعة؟ ابن حجر الان هو يسير على طريقة المتأخرين في تصنيفه. قال الا في عرف - 01:01:40

المتأخرين فهو للاجزة كعنو. لانا في عرف المتأخرين للاجزة. اه. اذا في عرف المتأخرين من لفظة انبائي لما انا اتي لتلاميذي واقول لهم انبائي شيعي عن شيخه عن فلان عن فلان عن النبي صلى الله عليه وسلم - 01:01:55
انبائي عند المتأخرين تدل على ماذا لا عند المتأخرين الا في ظرف المتأخرين فهو كان فهو؟ الاجازة. هذا هو الايه؟ الاجازة. كلمة

انبأني اذا استخدمها المتأخرون فهي تشير الى انه اخذ الحديث عن شيخه - [01:02:15](#)

اجازة لا الشيخ قرأ او واسمع ورا الطالب قرأ وانما هي مجرد اجازة من الشيخ للطالب فاصبح هذا الطالب حينما ينقل هذا الحديث عن شيخه يستخدم لفظة ايش انبأني وفي الحقيقة لاحظ انه في غموض يعني الطالب علم الذي لا يعرف مصطلح الحديث لما يسمع احد الرواة يقول - [01:02:37](#)

قل انبأني اه انت واد راس مصطلح حديث. لما تقرأ في صحيح البخاري او في صحيح مسلم او في كتب السنة وترى كلمة انبأني. الراوي نقل الحديث بصيغة انبياء انت ما عندك دراية بالمصطلح فستحملها مباشرة على ماذا؟ على انه سمع من الشيخ - [01:03:03](#) صح؟ لكن لما تدرس مصطلح الحديث وتعرف مصطلح المتأخرين انه انبأني عندهم تدل على ان هذا الراوي انما اخذ عن شيخه بطريق اجازة ستكون نورا عندك اوضح وضحت الفكرة واهمية دراسة مثل هذه الصيغ ودلالاتها على طريقة التحمل. فاذا الابن حجر يقول لنا - [01:03:19](#)

انه انبأني في اللغة ما في فرق بينها وبين اخبرني وحديثي وفي عرف المتقدمين ايضا ما في فرق طبعا مين نشأ الفرق؟ عند المتأخرين فاكتر المتأخرين اكثر المتأخرين ليس اجماعا اكثرهم استخدموا انبأني اذا تحمل الطالب الحديث عن شيخه بالاجازة فقط - [01:03:40](#)

لذلك عدها ابن حجر في المرتبة الرابعة. عرفت لماذا اخرها ابن حجر؟ الى المرتبة الرابعة لانها تستخدم في الاجازة عند المتأخرين وليس لا في السماء ولا في القراءة على الشيخ. طيب قالوا وهي مثلها في ذلك مثل ايش انبأني؟ قال مثلها مثل عن - [01:04:03](#) قال نعم لانه عن في عرف المتأخرين ايضا لاحظ لانه عن في ايش في عرف المتأخرين تستخدم للاجازة. طب اذا كان مثلا مثل عن لماذا جعلت عنه في المرتبة الثامنة يا ابن حجر؟ وما جعلت في المرتبة الرابعة - [01:04:21](#) اه لما ذكرنا لانه عن لفظة استخدمت استخدامات متعددة ومحتملة لامور. ولانها محتملة اللبس فيها عالي لانها محتملة للسمع ومحتملة للاجازة تمام؟ اللبس فيها ايش؟ عالم فلان اللبس فيها عالي والاشكالية في فهمها كبيرة جعلها ابن حجر ادنى الالفاظ وادنى الصيغ - [01:04:38](#)

قام بقى لي خلص واصبحت واضحة. لكن عن في الحقيقة يعني هذا ستننتجون فيه عن عن مشكلتها مشكلة لانه الها استخدامات مختلفة. البعض استخدمها للتدليس والبعض استخدمها في الارسال الخفي. والبعض استخدمها في الاجازة. والبعض استخدمها واراد بها انه - [01:05:07](#)

دعى من الشيخ فعن محتملة لاحتمالات كثيرة وان اشتهر عند المتأخرين او عند كثير من المتأخرين استعمالها في الاجازة لكنها تبقى محتملة الاحتمال فيها قوي اكثر من انباءنا. فلانها فيها عدة احتمالات وبالتالي فيها لبس جعلوها في المرتبة الاخيرة - [01:05:26](#) هذه هي الفقرة الفاشلة حتى تعرف. لماذا لم يجعلوا عنه في مرتبة انباء لانه انبأني خلاص في عضو متأخرين للاجازة. عند جماهيرهم. عن صحيح هو قال لان في عرف المدة الان قال فهي للاجازة كايش؟ كعن لانها اي لان عن في عرف المتأخرين للاجازة. صحيح قالب الحجر هيك. لكن في الواقع الان سيأتي انه - [01:05:46](#)

ما زالت محتملة. وكثير ايضا من المتأخرين يستخدمها في غير الاجازة. فليست في الوضوح عند المتأخرين كأنباءني لاحظ الان سيدخل مباشرة الى قال وعنعن المعاصر محمولة على السماع بخلاف غير المعاصر فانها تكون مرسلة او منقطعة. فشرط حملها على السماع اذا بالتالي ثبوت - [01:06:06](#)

المعاصرة قال الا من مدلس يعني كان المعاصر مدلس معروف انه مدلس فانها ليست محمولة على السماع. وقيل يشترط وهي حملة عالعت المعاصر على السماع ثبوت لقائهما اي الشيخ والراوي عنه ولو مرة واحدة. ليحصل الامن في باقي العننة - [01:06:33](#) عن كونه من المرسل الخفي. قال وهو المختار. هذا الرأي الثاني هو الذي اختاره ابن حجر. قال تبعنا لعلي ابن المدين والبخاري من النقاط. ايش معنى هذا الكلام الان بده يناقش ابن حجر. لاحظوا ابن حجر نط الى عين. اللي هي في المرتبة الثامنة. المرتبة الاخيرة اللي كونه لما جاء سيرة انبأني - [01:06:53](#)

انبأني كعن خلص قال خليني ادخل الان فعال وانهي امورها ايش قال في عن؟ الان عن احبتي كما قلت لكم احيانا تدل على السماع وحيانا تكون لمجرد الاجازة وحيانا يكون فيها ترى تدليس - [01:07:17](#)

احيانا يكون فيه ايش؟ تدليس يكون حتى اضافة فش فيها اجازة. وبعض المدلسين استخدمها في تدليسه. ففيها مشكلة عنه فالالة بالحجر بده يعطيك قاعدة في علم. متى نحمل عن على السماع من الشيخ - [01:07:34](#)
على ان هناك سماع من الشيخ. اه الان شف عن مثل انبأني عند المتقدمين انباء اللي كانت تستخدم زي ايش؟ زي اخبارنا. شو قلنا عن عند المتقدمين عفوا عند المتقدمين مش طالب الحجر والانباء من حيث اللغة واصطلاح علماء الحديث المتقدمين مثل الاخبار يستخدم مثل الاخبار - [01:07:51](#)

القراءة على الشيء بل حتى في السماء من الشيخ. وانما استعملت الاجازة عند المتأخرين. عن فيها ايضا هذه القضية. انه هي في عرف كثير من المتأخرين استخدمت لكنها عند كثير من المتقدمين استخدمت فيما سمعوه من شيوخهم او قرأوه على شيوخهم. لكن لما كانت عن كما قلت لكم - [01:08:14](#)

مش واضح غير صريحة. اراد علماء الحديث ان يضعوا لها قانون. متى نحمل عن على السماع من الشيخ؟ على ان هذا الراوي سمع من من شيخه قال المعاصر محمولة على السماع. هذا الرأي الاول. الرأي الاول ايش يقول؟ يقول العنونة استخدام لفظة العن تكون محمولة - [01:08:34](#)

على ان الراوي سمع من الشيخ اذا كان هذا الراوي معاصرا زمانيا لايش؟ للشيخ اكتفى بالمعاصر خلص اذا ثبت انه الراوي الفلاني معاصر للشيخ الذي نقل عنه بصيغة العنونة. فهنا نحمل العنونة على ماذا؟ على السماع على ان الراوي سمع من - [01:08:57](#)
طيب لذلك قال وعنونة المعاصر محمولة على السماع. طيب اذا كان هذا الراوي الذي اتى بصيغة العنونة فيما نقله غير معاصر للشيخ لما كان موجود وقائم كان الشيخ ميت. عنعدته قطعاً لا تحمل. على السماء. هم مش متعاصرين. كيف سمع منه؟ لذلك قال بخلاف غير المعاصر - [01:09:21](#)

فانها تكون ايش؟ مرسلة. اذا كان بين التابعي وبين النبي صلى الله عليه وسلم. صح؟ اذا التابعي قال عن النبي صلى الله عليه وسلم التابعي ولد بعد النبي عليه الصلاة والسلام. اذا هاي العنونة تدل على ماذا؟ على وجود ارسال - [01:09:46](#)
قال او ايش؟ او منقطعة اذا كانت مثلاً في يعني في غير التابع مع النبي عليه الصلاة والسلام في منتصف السند او في مبادئ السنة. تكون تمام على معاني الارسال والانقطاع الذي سبقك - [01:10:03](#)

فبالتالي شرط حمل العنونة على السماء ايش ثبوت المعاصرة بين الراوي وبين الشيخ. اذا ثبت على المعاصرة بين الراوي وبين الشيخ فانعن على هنا نحملها على ايش على السماع هذا الرأي العماني - [01:10:17](#)
وهذا الرأي الاول سيستثني حالة واحدة الراوي فيها معاصر للشيخ ومع ذلك ما حملنا العنونة فيها على السماء. ايش هي هاي الحالة؟ لم يثبت لهم. لا. هذا الرأي الاول هسا الرأي الاول ايش بحكي؟ اشتراك المواصلات. يعني يكفي ثبوت المعاصرة. في جعل العنونة سماعاً. يكفي ايش؟ المعاصرة - [01:10:34](#)

حتى ولو لم يثبت اللقاء. الا في حالة واحدة وجدت المعاصرة ولا نحمل فيها العنونة على السماع قالوا اذا كان الراوي ممن عرف بالتدليس اذا كان الراوي المعاصر ممن عرف بايش - [01:10:59](#)
بالتدليس. لذلك ايش قال؟ فشرط حملها على السماء ثبوت المعاصرة الا هكذا من مدلس فانها ليست معمولة على الشيع. المدلس حتى لو كان معاصر لشيخه عنعنته لا نحملها عن السماع عن - [01:11:15](#)

لابد يصرح بكلمة حدثني او سمعته او اخبرني. لا نحمل عرقته على السماء. ليه؟ لانه شخص مدلس معنى التدليس ايش التدليس يعني اشعار السماء لا انه اه ان يروي ما لم يسمعه عن من لقيه ها التدريس ليس فقط عن من عاصره. هذا مش فرقنا بين التدليس والمرسل الخفي. اه التدليس ان يروي عن من - [01:11:32](#)
عاصره ولقيه ما لم يسمع منه من خلال الاتيان بلفظة توهم السماع منه. نعم. صح؟ مثل العدل. ذكرنا يميث انه عالم من هاي الالفاظ.

فاذا كان عندي شخص معاصر شيخ - 01:12:01

شخص معاصر لشيء واتى بلفظة العنينة فهل نحمل هذا على الاتصال الاصل الرأي الاول نعم ان المعاصرة تكفي في جعل العنينة دليلا على السمع حتى ولو لم يثبت اللقاء الا في حالة واحدة اذا كان - 01:12:18

الراوي ممن عرف بالتدليس فان العنينة لا نحملها على السماع بل لابد ان يصرح بلفظ سمعت او حدثني او اخبرني. الرأي الثاني الرأي الثاني احبتي يقول يشترط في حمله عنينة المعاصر على السماء لا نكتفي بمجرد المعاصرة. بل لا بد من ايش - 01:12:35

ثبوت اللقاء. وهذا بذكركم بشرف ميين مسلم. لا شرط البخاري البخاري هو اللي ما اكتفى بالمعاصرة. من اشترط ثبوت اللقاء بين الراوي وبين الشيخ. لما تذكره في بداية نزهة النظر. لما - 01:12:56

الفرق بين شرط البخاري ومسلم لما كان يتكلم ابن حجر. ليش البخاري اعلى من مسلم؟ قلنا لمشرط البخاري في السند اعلى من شرط مسلم في السند. ان البخاري يشترط ليس مجرد المعاصرة بين الراوي والشيخ. المعاصرة وثبوت اللقاء - 01:13:13

صح؟ الان هذا الرأي الثاني يتجه مع طريقة البخاري في صحيحه. فالبخاري في صحيحه يشترط في حمل عنينة المعاصر على السماء لا يكتفي بمجرد المعاصرة. قال بل لابد من ثبوت لقاء هذا المعاصر بالشيخ ولو مرة واحدة - 01:13:30

قال ثبوت لقاؤهما ايه الشيخ والراوي عنه ولو مرة واحدة لماذا؟ قال ليحصل الامن يعني اذا ثبت لقاء الشيخ بالراوي عنه مرة واحدة يحصل لنا الامن في باقي العنينة عن كونه من المرسل الخفي - 01:13:50

عن كوني من ايش؟ من المرسل الخفي وهو المختار. ليه؟ لانه ممكن شخص معاصر ايش المرسل الخفي اليومي المعاصر الذي لم يثبت لقاؤه. اه لان يروي المعاصر للشيخ معاصر لم يثبت لقاؤه بالشيء ان ينوي المعاصر عن الشيخ ما لم يسمعه منه موهما انه سمع منه. وتذكروا ارجعوا راجعوا الفرق بين التدليس والمرسل الخفي - 01:14:07

فبقوم وهذا رأيي علي ابن المدينة شيخ البخاري ورأي البخاري وطائفة وابن حجر قال هذا الرأي بالنسبة لي هو المختار هذا الرأي الثاني انه العنينة متى نحملها على السمع وانه السبب متصل - 01:14:35

لا نكتفي بمجرد معاصرة الراوي للشيخ حتى نقول انه عنينة الراوي عن الشيخ تدل على سماعه منه. يعني لو انا راوي قم عن فلان هاي يسموها عين علي هل انتم تحملون على عددي عن شيخي على انها سمائي الا اني سمعت منه - 01:14:52

لم على الرأي الاول رأي مسلم وطائفة من علماء الحديث يقولون اذا كان الراوي معاصرا لشيخه حتى ولو لم يثبت لقاؤهما نحمل العنينة على السماء. الا في حالة واحدة اذا كان الراوي مدلس. الرأي الثاني بشد اكثر. نقول لا لا - 01:15:12

المعاصرة في حمل العنينة على السماع بل لا بد من ثبوت لقاء الراوي بمن بالشيخ لابد ان يثبت لنا لقاء الراوي للشيخ حتى نحمل عنينته على ماذا؟ على السماع وهذا الرأي علي ابن المديني والبخاري وطائفة من اهل العلم - 01:15:29

القضية تمام طبعا هذا كلياته استطراد هيك انت احيانا لما تبول بعض الفقرات بتجل لك الامور استطراد متى تحمد العنينة على السماع عند العلماء هاي الفقرة. وتقول هناك رأيان الرأي الاول يقول العنينة تحمل على السماء - 01:15:48

بمجرد المعاصرة وهذا رأي مسلم وطائفة من علماء الحديث. الرأي الثاني يقول ان العدالة لا تحمل على اه اه السماء بمجرد المعاصرة بل لا بد من ثبوت لقاء الشيخ مع التلميذ ولو مرة واحدة. وهذا رأي علي ابن المدينة والبخاري - 01:16:10

واضحة القضية؟ تمام عادي انحجر للمواضيع من جديد عاد الكلام عن صيغة الاداء. احنا انتهينا من المرتبة الاولى. سمعته وحدثني. والمرتبة الثانية اخبرني وقرأت علي. مع الثالثة ايضا قرئ علي وانا - 01:16:31

اسمع انتهينا من المرتبة الرابعة انبأني وعرفنا انها في الاجازة. الان المرتبة الايش الخامسة. ايش المرتبة الخامسة يلا ايش المرتبة الخامسة هي على السبورة نمرة خمسة تناولني لكنه الان لا انا شايفه ما راح ينتقل للخامسة الان. الان سينتقل الى ماذا؟ يعني

الخامسة راح يتكلم عنها بعد ما راح يتكلم عن السادسة - 01:16:52

ذهب الى السادس وهي لفظة شافهمي وراح يتكلم برضه عن السابعة سريعا وبعدين راح يرجع للخامسة ناوولي يعني في تقديم وتأخير. اشقى قال واطلقوا المشافهة كلمة شافهاني في ايش ايضا؟ تستخدم في الاجازة - 01:17:22

انبأني في الاجازة والخامسة في المرتبة الخامسة شافهني. واعتبر هو شافهني انزل من انبأني واعتبر شافهني انزل من انباء هيليت لانه اعتبر كلمة المشافهة فيها لبس ايضا. مشان هيك اعتبرها اضعف - [01:17:41](#)

فيها لبس اعتبرها ايش؟ اضعف. لاحظوا ايش قال؟ قال واطلقوا المشافهة في الاجازة المتلفظ بها تجوزا ايش بدي اخوي ابن حجر؟ انه الاصل انه كلمة شافهني تصور انا هيك بدي احكي لتلاميذي. شافهني شيخي الفلاني انه حدث عن شيخه عن النبي صلى الله عليه وسلم. انت لما تسمعي اقول لكن شافاني شيخ - [01:18:00](#)

الفلاني اجيت بادر لذهنك. فلحدثني يعني الذي سيتبادر الى ذهن العاقل شافه يعني حدثه ما راح يخطر ببالك انه الشيخ فقط اجازني وذهب لكن استخدمها كثير من العلماء للاجازة فبالثالي حجم اللبس فيها ايش؟ عالي - [01:18:26](#)

حجم اللبس فيه ايش؟ عالي لانه المشافهة يعني كأنه من شفا الى شفا في اشي عياني صار فاستخدامه لمجرد الاجازة فيه نوع من اللبس على الطالب فالطالب يحتاج الى ان يعرف منهج الشيخ في مصطلحاته - [01:18:48](#)

حتى يعرف اه انه والله الشيخ مصطلح وشافهني انه يريد بها الاجازة. لازم يعرف منها شيخه. والا عاد ممكن يحمل اللفظة على غير محلها. ويذهب الى تبادر الى الذهن انه شافهني انه الشيخ قرأ الحديث عليه. لذلك ابن حجر يعترف ويقول واطلقوا المشافهة في الاجازة المتلفظ بها - [01:19:05](#)

تجوزا على سبيل التجوز والتسامح وان كان الاصل ان لا تستخدم في الاجازة لانها لفظة ملهمة طبعاً لماذا قالت الاجازة المتلفظ بها؟ لانه الاب بده يقارن بين شافهاني وكاتبني. قال وكذا المكاتبة في الاجازة الايش؟ المكتوبة - [01:19:25](#)

بها قال وهو موجود في عبارة كثير من المتأخرين يعني واطلاق المكاتبة كتب اليه في الاجازة المكتوب بها اضمن هذا التجوس. ليه ها لما انا اقول كتب اليه شيخي الفلاني - [01:19:44](#)

انه سمع شيخه انه سمع شيخه عن النبي صلى الله عليه وسلم. انت لما تسمع كطالب كتب اليه شيخي الفلاني. ايش رح يتبادر لذهنك؟ انه ايش كتب كتب لي احاديث. كتب لي احادي؟ فيكون كتب الاحاديث المهمة. لكن لما يكون انا قصدي كتب الي بمجرد الاجازة - [01:20:04](#)

اه هذي بعيدة عن ذهن الطالب رح تكون صح؟ كما انه شافني انه يحملها على مجرد الاجازة بعيدة عن ذهنه وفيها تجوز. كذلك انه تطلق الكتابة كتب اليه ويكون مراده كتب اليك فقط بالاجازة ايضا هذه بعيدة عدهن الطالب. فاستخدام الكتابة في الاجازة فقط نوع تجوز - [01:20:24](#)

اش قال واطلقوا المشافهة لكن المشافهة في الاجازة الملفوطة. والمكاتبة في الاجازة الايش؟ المكتوبة. يعني فقط اراد ان فرق بينهما في هذا السياق. لانه حتى انبأني انبأني في الاجازة المتلفظ بها - [01:20:44](#)

اه يعني هي انبأني وشافهني نفس القضية انها تكون في الاجازة المتلفظ بها. لكن طب ليش ما تكلم عن انبأني ما قال انها في الاجازة المتلفظ بها؟ لانها واضحة. السياحة واضحة. لكن هون لانه بده يعمل مقارنة بين شافهاني - [01:21:00](#)

كاتبني اراد ان يفرق حتى تفهم انه شافهني مثل انبأني في الاجازات المتلفظ بها انه الشيخ قدامه الطالب يتلفظ يقول ايها الطالب اجزتك بكذا وكذا. هاي بسموها اجازة وتلفظ بها. الاجازة الثانية المكاتبة. هاي اسمها اجازة مكتوبة. انه يكتب - [01:21:17](#)

الشيخ للطالب اني اجزتك بكذا وكذا. فشافهني استخدامها في الاجازة المتلفظ بها تجوز وتسامح لانها غير متوادة الى الدين وكذلك استخدام كتب الي الشيخ في الاجازة فقط من دون ان يكون الشيخ كتب بالاحاديث ايضا هذا ايش؟ تجوز وتسامح لانه غير متبادر الى الذهن. والمتبادر الى الذهن من كذب اليه انه كتب نفس - [01:21:37](#)

الاحاديث اليك. تمام طب من الذي يستخدم المشافهة والمكاتبة في مجرد الاجازة؟ قال وهو موجود في عبارة كثير حتى هون من المتأخرين جميعا. قال في عوارث كثير من المتأخرين فانهم يطلقونها المكاتبة. يعني الان قال فيما كتب - [01:21:59](#)

الشيخ عفوا انا قفزت في النظر. نعم. قال وهو موجود في عبارة كثير من المتأخرين. هذه وقفة قال بخلاف المتقدمين المتقدمين لما يطلقوا لفظة كتب اليه ما يقصدون كتب الي ابن اجازة فقط. وانما يقصدون كتب اليه بايش - [01:22:22](#)

بنفس الاحاديث قلت لكم المكاتبه هناك مكاتب ان يكتب نفس الاحاديث للطلاب. وهناك مكاتب ان يكتب فقط الاجازة. وكتابة الاجازة فقط هذا طريقته المتأخرين. اما عند المتقدمين الكتاب المقصود بها كتابة نفس الاحاديث - [01:22:43](#)

فاذا هناك تفريق بين مصطلح متقدم ومتأخرين. ولا عددا انه كهي العبارات غير متفق على استعمالها. سواء انبأني وعن وشافهني وكاتبني حتى اخبرني وحدثني لاحظتهم انه ما في اتفاق عام - [01:22:59](#)

في عرف متقدمين وفي عرف متأخرين وحتى عند المتأخرين ما في اطباق عام على رأي معين وانما هي تيارات وتوجهات واصطلاحات ليست اصطلاحات تقرر ثابتة عند الجميع. لذلك قال بخلاف المتقدمين فانهم انما يطلقونها اي كتب الي والمكاتبه في ماذا؟ قال فيما كتب به الشيخ من ايه - [01:23:15](#)

من الحديث نفسه الى الطالب سواء اذن له في روايته ام لا لكن في الحقيقة اذا الشيخ كتب باحاديث الى الطالب. الان لا اذا ما اذن له في روايته الصحيح انه لا يجوز له ان يروي عن شيخه - [01:23:35](#)

متى الا هو ان يروي عن شيخه؟ لان انا ممكن اكتب لك حديث بس انا ما قلت لك انه يا عمي. انا ممكن بدي اعلمك هذا الحديث فقط. ما بدي اجيزك فيه. مش هذا حقي - [01:23:54](#)

فالصحيح ان المكاتبه اذا انا كتبت احاديث للتلميذ الي ساكن في المغرب مثلا لا يجوز لهذا التلميذ ان يروي هذا الحديث عنه ويقول كتب الي شيخي ان شيخه حدث لا يجوز ان يروي بالمكاتبه الا اذا انا كتبت بعد ما انهيت الاحاديث كتبت له اجازة واجيزك في ان تروي عني هذه الاحاديث - [01:24:03](#)

هذا يسموه اذا لابد من الادانة اذا ما كان في هناك اذن الصحيح انه لا يجوز له ان يرميها تمام؟ فهنا اذا كتابة الشيخ الحديث الى الطالب قال سواء اذن له في روايته - [01:24:25](#)

ام لا لكن احنا نقول اذا لم يأذن له طيب ليس له ان يروي فوق حد ولا دخلت هذيك الامور؟ الاذن بالرواية هو اللي جابها. نعم؟ الاجازة هي الاذن اللي بده اياه. اه يعني مجرد كتابة الشيخ الاحاديث للطلاب - [01:24:39](#)

لا يدل هذا على انه اجازه في روايتها. لابد يقر ان الكتاب بماذا؟ بالاجازة طب اذا كتب له فقط بالاجازة خلص في اجازة بس ما كتبنا الاحاديث بس اه بس خلص اعطاه اجازة. تمام؟ - [01:24:57](#)

آ طيب اذا قال بخلاف المتقدمين الان هو فقط بده يعطيك الفرق بين مصطلح المتقدمين ومصطلح المتأخرين في الكتابة. انه اصطلح المتأخرين في الكتابة انه الكتابة يراد بها كتابة الاجازة فقط. ومصطلح المتقدمين في الكتابة انه كتابة كتابة احاديث - [01:25:13](#)

ويمكن ان يكتب مع الاحاديث اجازة وممكن ما يكتب لذلك قال بخلاف المتقدمين فانهم يطلقونها اي المكاتبه فيما كتب به الشيخ من الحديث الى الطالب سواء اذن له في روايته ام لا. لا - [01:25:32](#)

فيما اذا كتب اليه بالاجازة فقط. يعني المتقدمون لا يستخدمون المكاتبه اذا في حالة انه الشيخ فقط كتب اذن بالاجازة ولم يكتب الاحاديث. الامام غير معروفة عند المتقدمين. المعروف عندهم ان الكتابة كتابة حديث - [01:25:46](#)

سواء اقترب ذلك بذكر الاجازة والاذن او لم يقترب. وضح؟ طيب الان انتهى من الكلام عن المشافهة والمكاتبه اللي هي المرتبة اه السادسة والسابعة. بده يرجع بالكلام عن المناولة سريعا. والمناولة كما قلت لكم في الحقيقة هي ارفع انواع الاجازة - [01:26:03](#)

هي اجازة مع مناولة الكتاب للطالب ولها صورة. ايش قال؟ هم اشترطوا في صحة الرواية بالمناولة اقترانها بالاذن بالرواية يعني خليني بس اكمل السطر بعدين ارجع. قال وهي اذا حصل هذا الشرط اللي هو الاذن ايش - [01:26:24](#)

ارفع انواع الاجازة لما فيها من التعيين والتشخيص. الان لو انا مسكت كتاب ونهايتك اياه قلت اتفضل هذا الكتاب نورتك هذا الكتاب هل معنى هذا انه انا بجيزك بدون ما اقول انا ما اجزت كنت تفضل هذا الكتاب وسكت. هل هذا معناه اني اذن لك ان تروي عني؟ يعني هل انا اجيزك؟ الاذن هو الاجازة يعني شوف الاذن هو الاجازة - [01:26:44](#)

هل انا اوجزت؟ لا اذا انا ناولتك واذنت لك في الرواية اه سعيت انا ناولتك واجزتلك. في هذه الحالة يجوز لك ان تروي عني. فالمناولة

حينما نقول المناولة ارفع انواع الاجازة نقصد المناولة التي صاحبها اذن بالرواية. هم. واما مجرد المناولة من دون اذن - [01:27:09](#) فهذا مثل كيف كما قلت لكم انه اذا كتبت لك الاحاديث من دون ان اذن لك هل لك ان تروي هذه الاحاديث؟ ليس لك ان تروي صح فذلك اذا ناولتك الكتاب من دون ان اذن لك في الرواية ليس لك ان تقول. احسن ليست طريقة من طرق التحمل - [01:27:32](#) لذلك قال واشترطوا في صحة الرواية بالمناولة اقترانها بالاذن بالرواية. وهي اذا حصل هذا الشرط يعني اذا اقترنت بالاذن هي ارفع والاجازة لما فيها من التعيين والتشخيص. الان صورتها سيعطيك صور للمناورة وصورتها. ان يدفع الشيخ اصله او - [01:27:50](#) ما قام مقامه للطالب او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له الشيخ يعني في الصورتين هذا روايتي عن فلان فاروه عني وشرطه ايضا لسه ما انتهت السورة ان يمكنه منه اما بالتملك او بالعالية لينقل منه ويقابل عليه والا ان - [01:28:10](#) واسترد في الحال فلا تتبين ارفعيته. لكن لها زيادة مزية على الاجازة المعينة وهي ان يجيزه الشيخ برواية كتاب معين ويعين له كيفية روايته له. ايش معنى هذا الكلام؟ قال له بده يبين لك صور المناور. صور المناولة - [01:28:33](#) اما ان الشيخ يكون معه اصله يعني كتابه دفتره الشيخ معاه اصله يعني تفرطه الخاص ويقوم بماذا بدفعه الى الطالب فبدفعه على اي وجه سيأتي اما تملك له خلاص الشيخ استغنى عن دفتره. وقال له خلص خذ هذا الدفتر انا الظاهر اني راح اموت وانا مطول في هالدنيا - [01:28:53](#)

تمليك او وهذا الاشهر الصورة الثانية اعارة اعارة حتى ياخذ الطالب دفتر الشيخ وينقل احاديث الشيخ التي يرويها عن اشياخه باللفظ وبالذقة ويقابل ما كتبه مع دفتر الشيخ ثم بعدها يعيد الكتاب الى الشيخ - [01:29:18](#) فاذا ان يدفع الشيخ اصله اما تملك او اعارة ممكن حالة اخرى؟ اه نعم ممكن الشيخ يقول والله انا دفترتي بعز علي. وهذا اللي اصل هذا دفتر تعب فيه عمرة ممكن سافر ثلاثين سنة وهو بيسمع في هذا الدفتر - [01:29:37](#) صحيح؟ صعب يعطيه للطالب لكن ايش بقول؟ بقول يا بني هذا دفتر اخر قوبل على دفتره ممكن يكون احد التلاميذ يعني اتنسخ دفتر كتاب الشيخ او دفتر الشيخ سابقا. فالشيخ اخذ الدفتر من احد التلاميذ دفتر عدله ونظر فيه الشيخ ووجده منضبطا تماما. فيدفعه لتلميذ اخر - [01:29:52](#)

ويقول خذ هذا دفتر مقابل على نسختي خذه اما تملك ايضا او ايش؟ او اعارة. فانسخوا واعدوه اليه. تمام؟ اذا طيب ان يدفع الشيخ اصلا او ما قام مقامه للطالب. طب في حل اخر قال او يحضر الطالب الاصل للشيخ - [01:30:12](#) ويقول له في السورتين او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له في السورتين هذه رواية عن فلان. فارويه عني. اه لازم اذا اه لازم اذا حكينا المناولة لازم فيها اذن - [01:30:33](#)

اذا صورة انه الشيخ دفع الكتاب للطالب او الطالب احضر الدفتر للشيخ والشيخ نظر فيه يعني ممكن انه اه مش الشيخ يدفع كتابه الطالب لا. الطالب كتب احاديث الشيخ واتى بها للشيخ يا شيخ. انظر بالله الى حديث صحيحة. الشيخ نظر - [01:30:49](#) فبعد سواء في الصورة الاولى سورة الشيخ دفع الكتاب او الطالب احضر كتاب للشيخ. الشيخ نظر في هذا الكتاب. فقال للتلميذ هذه مروياتي نعم فاروها عنه شوف الاذن فروها عني وشرطه كما قلت كما قال ابن حجر ان يمكنه منه. قال وشرطه ايضا - [01:31:07](#) ان يمكن منه هو الكلام اللي قلناه انه لازم الشيخ يمكن الطالب من الكتاب. اما ان يملكو الكتاب او ايش؟ او يعيروا يا اعارة تمام؟ في حالة انه الشيخ هو الذي دفع - [01:31:27](#)

انه هو انا اظن انه ابن حجر كان بإمكانه انه يصوغ العبارة بشكل اوضح لكن تقديمه وتأخيرها احيانا يحتاج منك جهد في فهم كلامه. انا ادرك ذلك. لذلك احاول تبسيط الامور. الكلام واضح لكن فقط رتبته انسى. انه في حالة انه - [01:31:41](#) الاصل الى التلميذ او ما قام مقام الاصل الى التلميذ كما قلنا لا الشرط انه الشيخ لازم يمكن التلميذ من الكتاب مش يعطيه الكتاب ويسحبه في نفس المجلس فما استفدناش. الشيخ بده يملكه ويعيره - [01:31:56](#)

تمام؟ اما اذا كان الطالب هو اللي كتب وجاء عرضه على الشيخ والشيخ نظر ورده قال له اه واذا كتابك صحيح؟ خلص مهو هذا الدفتر للطالب اصلا مش بحاجة انه يعني تحصيل حاصل هو دفتر الطالب. واضحة القضية؟ فكأنه هذا وان - [01:32:10](#)

منه يعود على السورة الاولى والثانية وليست الصورة الثالثة مع الفقدين طيب بل وشرطه ايضا ان يمكنه منه اما بالتمليك واما بالعارية لينقل منه ويقابل عليه. فهنا في حالة العارية. اذا كان عارية شو فائدة العارية؟ مم. انه التلميذ بده ينقل مباشرة - [01:32:24](#) بنسعد الشيخ او ما كان مقام مسجد الشيخ ينقل ويقابل عليها وبعدين يرجع الاصل للشيخ. قال والا فان ناوله واسترده في الحال فلا تتبين مرفعيته انه فش فيها مزية يعني انا لو قلت لك تفضل هذا الكتاب - [01:32:45](#)

وبعدين انسحبت منك مباشرة. وقلت لك اذنت لك ان تروي هذا الكتاب فهذه اجازة فقط هذه مجرد اجازة لا تسمى مناولة هذي ايش؟ اجازة. اجازة لانه المناولة شكلية ما في منها اي فائدة - [01:33:00](#)

فهمت ايش يريد يقول ابن حجر؟ قال فلا تتبين ارفعيته الان هو قبل قليل الم يقل المناولة ارفع انواع الاجازة اه بدي اقول لك متى تكون ارفع انواع الاجازة؟ لما تكون مناولة حقيقية - [01:33:13](#)

مناول الكتاب يصبح عندك انت في ملكك او بغير اليك خدت راحتك في نقله. اما مجرد اني اعطيك واسحبه منك في الحال هاي شكلية. فليس لها اي مزية. لكن اه - [01:33:26](#)

فقال لكن يعني ان ناولوا واستردوا في الحال قال لا تتبين ارفعيته. لكن كانه استغرق قال لكن لها تبقى لها زيادة مزية على المعينة انه حتى هاي الصورة اني انا نولتك الكتاب واسترديته في الحال. صحيح هي مش مناولة حقيقية مناولة شكلية. لكنها تبقى في عرف المحدثين - [01:33:36](#)

اعلى مرتبة من الاجازة المعينة التي لم يحدث فيها مناولة. ابدا فهمتموا ايش بعد الاستدراك هون لكن هسا احنا قلنا اذا اخذنا الكتاب استردوا في الحال هاي مناولة شكلية صح؟ ما في منها فائدة كبيرة لكنها - [01:34:00](#)

تبقى لها مزية اعلى من الاجازة التي لم تكن فيها مناولة. يعني لو واحد سأل الشيخ اعطاني الكتاب ورده في الحال. هل هذه ارفع من مجرد الاجازة من دون ما يكون فيها تناول اي كتاب عند المحدثين نعم. لكن عند الاصوليين الاصوليين لما يتكلموا في هاي المباحث بقولوا - [01:34:18](#)

اذا كانت المناولة شكلية هي مثلها مثل الاجازة المعينة ما في فرق بينهم. المحدثين هم اللي بفرقوا. تفضل تعبير اخر شكرا اه والا ان ولده واسترد في الحال. نعم. فلا يتبين لها زيادة مزية على الاجازة معينة - [01:34:39](#)

لا يتبين لها زيارة انا اللي عندي لكن لها زيادة مزيج عن الاجازة المعينة. وعلق ارباب الحواشي ان هذه طريقة المحدثين. اما الاصوليون والفقهاء هم الذين عندهم مزية. مم لكن عند المحدثين لهما لها مزية. انها ارفع عندهم من الاجازة المعينة. طبعا شو هي الاجازة المعينة - [01:35:02](#)

الاجازة المعينة ليه سموها معينة هو فسر لك اياها؟ والاجازة المعينة قال وهي الاجازة هذا تفسير الاجازة المعينة. مم. ان يجيزه الشيخ برواية كتاب معين ويعين له كيفية روايته له - [01:35:29](#)

الاجازة المعينة في هناك ستأتي معنا هناك طبعا انواع اجازات كثير واشكاله يعني غلبة او باب الاجازة في صوري واشكاله. هناك اجازة بتكون اجازة عامة في كل مرويات الشيخ اني انا كشيخ اقول لك اجزت لك جميع مروياته. كل الكتب - [01:35:44](#)

بسموه اجازة عامة الان كثير من الاهلاء بيعتبرها ما فيها مشكلة لكن سيأتي معنا صور للاجازة غير معتبرة لكن هذه الصورة بشكل عام معتبرة اذا اجزت لك جميع مرويات هيدي اجازة عامة - [01:36:00](#)

اجازة عامة في المجاز به في جميع المرويات. لكن لو قلت لك عجزت لك ان تروي عني فقط كتاب البخاري هادي جا من جائزة ايش؟ معينة عيذت لك الكتاب بالضبط - [01:36:15](#)

مشان هيك سموها اجازة معينة. فالان بدي اقول لك لو انا ناولتك كتاب البخاري في ايديك وسحبته منك مباشرة هذه عند المحدثين تبقى لها مزية يعني ارفع صحيحة شكلية لكنها تبقى ارفع فيما لو قلت لك من دون ان انا لك الكتاب اجزت لك ان تروي عني كتاب البخاري - [01:36:28](#)

هي هيك الصورة. تمام؟ تبقى ارفع فيما لو قلت لك اجزت لك ان تروي عني كتاب البخاري. كانه المناورة الشكلية يبقى لها اثر شرقي

يبقى لهذا الايش؟ شرفي وان لم يكن لها اثر حقيقي - 01:36:48

قالوا وهي ان يجيزه الشيخ برواية كتاب معين وليس فقط ذلك قال ويعين له كيفية روايته له. يعني اني انا اقول لك في الاجازة

المعينة اجزت لك ان تروي كتاب البخاري عني واعين لك كيف انا اخذت الكتاب - 01:37:02

شيخى وهذا الكتاب يا بني اخذته عن شيخى بالسماع او بالقراءة عليه او اخذته ايضا بالاجازة فانا هنا عينت لك الكتاب وعينت لك ايضا ايش كيف انا اخذت الكتاب عن شيوخي؟ فهنا تعيين فوق تعيين وهذا فيه قوة في الاجازة. طيب. قال ان خلت قال واذا خلت

المناولة - 01:37:21

عن الابن. طب اذا انا ناولني كتاب قلنا الان احنا قلنا الشرط الاساسي في المناولة. اصالة حتى تعتبر من انواع الاجازة. ان تكون المناولة بماذا؟ بيده طب اذا انا ناولتك كتاب من دون ان اذن لك ان تروييه. من اول لك الكتاب قلت والله هذا الكتاب من مسموعاتي

تناول. وما اذنت لك. ما قتلكتشي ارويها عني - 01:37:44

ايش الحكم؟ قال واذا خلت المناولة عن الاذن لم يعتبر بها عند الجمهور وجنح من اعتبرها الان في بعض قلة قليلة من المحدثين

اعتبرها قال مش ليس من شرط المناولة الاذن. طب ايش دليلهم هؤلاء؟ قالوا وجنح من اعتبرها الى ان مناولته اياه - 01:38:07

تقوم مقام ارساله اليه بالكتاب من بلد الى بلد شو يعني هاد الكلام يعني هل اذا انا كتبت الاحاديث عن طريق المتقدمين؟ لو كتبت

احاديث لشخص من بلد الى بلد له ان يروي الاحاديث التي تصله عني حتى ولو - 01:38:24

لم اذن له اه هذولا الجماعة بقولوا نعم له ان يروي طب بس انا اصلا لا ابيح له يعني حتى هاي الصورة انا لا ابوحه لمن كتبت له

بالاحاديث ان يرويها عني - 01:38:43

او عن شيخه اذا لم ينله الشيخ. فانت اصلا يعني عم بتقيس على مسألة انا اناسك فيها. ان هو بده يقول انه اذا ناول الشيخ الكتاب

لتلميذه حتى ولو لم يأذن له في الرواية له ان يروييه. بالمناولة - 01:38:58

طب ايش دليلك؟ ايش قال دليل قال دليل القياس او قياسا لو لو ان الشيخ كتب الاحاديث لتلميذ له يسكن في المغرب ووصل هذا

الكتاب الحديث الى تلميذ. هل للتلميذ ان يروييه حتى ولو لم يأذن له الشيخ؟ له ان يروييه. فانا ايش اقول له؟ انا اصلا اناس -

01:39:15

في هذا القياس انه الاصل انه حتى لو كتب الشيخ الى تلميذ له في المغرب ليس للتلميذ ان يروي ليس للتلميذ ليش؟ ان يروي اذا لم

يأذن له الشيخ فاصلا قياسك انا لا اوافق عليه. لان الصورة التي قست عليها انا اصلا اخالفك في حكمها. لذلك - 01:39:35

الحجر وقد ذهب الى صحة الرواية بالكتابة المجردة. اكتب بعدها المجردة عن الاذن ابن حجر بده يفسر لنا هذا القياس انه ايش

مبناه؟ انه في جماعة من الائمة قالوا انه الشيخ اذا كتب الاحاديث - 01:39:52

الى تلميذ لو يسكن في المغرب لهذا التلميذ ان يروي هذه الاحاديث حتى ولو لم يأذن له الشيخ هذا رأي جماعة لكن ايش قاضي من

حجر قد ذهب الى صحة الرواية بالكتابة المجردة عن الاذن جماعة من الائمة قال ولو لم يقتزن ذلك بالاذن بالرواية - 01:40:11

طيب قال كأنهم اكتفوا بماذا؟ بالقليلة قال ولم يظهر لي فرق قوي اذا عجب بقول ما ظهر لي فرق اصلا بين مناولة الشيخ الكتاب من

يده للطالب وبين اله اليه بالكتاب من موضع الى اخر. اذا خلا كل منهما عن الابل. اصل ابن حجر يقول انا مش شايف الفرق بين

الصورتين. يا منشرط الاذن في كليهما - 01:40:33

ياء ما هو مش شرط يعني يا منشرط الاذن في كلا الصورتين يا منشرط اذا في كلا الصورتين. ايش الفرق بين هاي وهاي تمام طيب

نعم لما يكون ارساله من بلد لبلد الارسال والغلط - 01:40:58

الان جماعة من الائمة قالوا هي قرينة على الاذن حتى ولو لم يزر الشيخ بالاذن لكن انا ما ابن حجر يا اما يشترط الاذن في كليهما يا

ابني بقى مش شرط اذا في كليهما - 01:41:23

تمام وكأنه يريد ان ينكر على من اشترط الاذن في المناولة ولم يشترط الاذن في ايش في المكاتبه في بعض العلماء اخذ رأيي. قال

المكاتبه اشترط فيها لا اشترط فيها الاذن - 01:41:36

لكن المناولة اشترط فيها الاذن. ابن حجر بقول لا فرق. يا مشرط الاذن في كلا صورتين. يا ما مشرطش اذا في كلا صورتين ولا يظل لي فرق بينهما فالذين اخذوا الرأي الحالي الوسط ها كانه يريد ان يقول ان هناك عندهم شيء من التعارض - [01:41:53](#) هناك شيء من التعارض في منهجهم طيب اه انتهى من الكلام عن المناولة. سينتقل للكلام عن الوجادة. قال وكذا الان سيتكلم انه الوجادة والوصية والاعلام اللي هي الطريقة السادسة والسابعة والثامنة هذه لا عبرة بها - [01:42:10](#) طرق من طرق التحمل من دون اجازة من دون ايه ده باختصار اذا الوجادة مش احنا قلنا ايش طرق تحمل الاحاديث اول اشي السماع بنفض الشيخ اتنين القراءة. ثلاثة الاجازة. رابعا المناولة مع الاجازة. خامسا. المكاتبة. والصحيح ان المكاتبة كما قلت لكم على - [01:42:31](#)

طريقة المتقدمين هي كتابة الاحاديث. والصحيح انها لا بد تكون معها اجازة فهي مكاتمة ايش؟ مع اجازة احسنت طيب ولا نوع من انواع نعم هي نوع من انواع الاجازة اذا اشترطنا فيها ايش - [01:42:54](#) اجازة الشيخ طيب الطريقة السادسة والسابعة والثامنة اللي هي الولادة. والوصية والاعلام. وقال رحمه الله تعالى اشترطوا الاذن في الوجادة. ما هي الوجادة احبتي قالوا وهي ان يجد بخط يعرف كاتبه - [01:43:15](#) فيقول وجدت بخط فلان يعني مثلاً انا اجد صحيفة وجابر من اسمها وجادة من وجدته. وجدت صحيفة بخط ورجل اعرفه شيخ من شيوخه اعرفه الان لا هو اذل لي ولا انا سمعت منه ولا انا قرأت عليه هاي الاحاديث. وجدت كتاب في مكتبته بخطه بعد ما مات دخلت على مكتبته - [01:43:35](#)

وجدت كتاب بخطه مكتوب وعرفت انك اخدتها لذلك قال بخط يعرف كاتبه على قيد انه اذا انت ما عرفت الكاتب انتهى الامر لا يجوز لك انت تشك في من كتب هذه الاحاديث. لكن انا عارف انه هذه الاحاديث الورقة هذه او في هذا الدفتر هذه لشيخه. وعارف هذا خط شيخه - [01:44:00](#)

هل يجوز لي ان اذهب غدا الى تلاميذي واقول لهم وجدت بخط شيخه عن شيخه عن النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا لا اذا ما كان عندك اذن عام - [01:44:22](#)

من الشيخ برواية كل ما يصل اليك من احاديثه ليس لك ان تروي عنه بالوجادة كيف يعني؟ يعني لو كان الشيخ قال لي في الحياة يا ابراهيم اي حديث تتيقن انه من مرويات - [01:44:37](#)

فقد اجزت لك ان تروي عنه عني قال له بعد وفاة الشيخ انا وقفت على هذا الدفتر مكتوب بخط الشيخ وعرفت انه بخطه وتيقنت من ذلك لي ان اذهب الى تلاميذي واقول لهم - [01:44:54](#)

انه هذا الاحاديث رواه شيخه عن شيوخه عن كذا. وحينئذ الوجادة تصبح معتبرة. لماذا؟ لان هناك اذن عام من الشيخ بان روي عنه كل ما يصل اليه من احاديثه. وهذه الاحاديث مما وصل الي عن شيخه - [01:45:07](#)

وضحت القضية لذلك قال وكذا اشترطوا الاذن في الوجداد. يعني اذا كان هناك اذن عام من الشيخ لي بان اروي عنه كل ما يصلني من كتبه ومن احاديثه فلان اوي ما وجدت. اذا ما كان عندي اذن لا يجوز. انتهى هذا القضية. لذلك يقول وهي ان يجد بخط يعرف كاتبه فيقول - [01:45:23](#)

بخط فلان ولا يسوغ فيه اطلاق اخبرني بمجرد ذلك الا ان كان له منه اذن بالرواية عنه. واطلق قوم ذلك فغلطوا. يعني اذا كان لك اذن من الشيخ بالرواية عن - [01:45:45](#)

لك ان تقول والله آآ انبأني الشيخ لك ان تقول شافها بالشيخ لكان للاجازة في النهاية. عندك اجازة عامة من الشيخ وهذا الاحاديث التي وجدتها ضمن الامور الداخلي وضمن العامة فلك ان تستخدم هذه السيف - [01:46:05](#)

انبأني وشافهني وما شابه ذلك. لانها كلها تدخل ضمن الاجازة العامة. اذا لم يكن عندك اجازة عامة من الشيخ فما وجدت بخط ليس لك ان تروي عنه ابدا. طيب قد وجد الوصية بالكتاب. الوصية ان الشيخ يكتب وصية قبل مماته يقول هذه الكتب لي - [01:46:23](#) اعطوها لتلميذي فلان الفلاني. بس وما قال واذنوا له بالرواية عني. لأ قال فقط هذه الكتب وصية اه طب اذا شيخ اوصى لاحد تلاميذه

بكتبه هل هذا اذن له بان يروي عنه - [01:46:43](#)

البعض اعتبر الوصية بحد ذاتها قرينة لكن الجماهير قالوا لا لا بد ان يكون هناك اذن واضح. اما اجازة عامة في حال الحياة للتلميذ. او ان يكون كتب في الوصية اذا - [01:46:58](#)

او ان يكون كتب في الوصية هذا الاذن. قالوا وهي ان يوصي عند موته او سفره لشخص معين باصله او باصوله يعني بدفاته يعني دفتر الذي ينقل عنه لتلاميذه هذا بيسموه الاصل - [01:47:11](#)

دفتر الشيخ. كتاب الشيخ او باصوله قال فقد قال قوم من الائمة المتقدمين يجوز له ان يروي تلك الاصول عنه بمجرد هذه الوصية قال وابى ذلك الجمهور الا ان كان له من - [01:47:26](#)

اجازة جيدة. طيب الوصية بحد ذاتها ليست طريقة من طرق التحمل. قالوا وكذا شرطوا الاذن بالرواية في الاعلام. ما هو الاعلام؟ قال وهو ان يعلم الشيخ احد الطلبة بانني اروي الكتاب الفلاني عن فلان. فان كان له منه اجازة اعتبر والا فلا عبرة بذلك ايضا - [01:47:41](#) سورة الاعلى لو انا قلت لك يا اخي انه هذا الكتاب اعلمك اعلام اسمه اعلام انا اعلمك هذا الكتاب ترى انا سمعته من شيوخى وسكت ما قلت لك اذن لك في ان ترويها. انا فقط اعلمتك ايش قلت لك - [01:48:01](#)

هذا الكتاب مثل ما في صحيح البخاري انا اخذته عن شيوخى. هل مجرد اعلامي لك يبيح لك ان تنقل عني هذا الكتاب؟ قالوا لا لابد ان اقول لك فاروه عني اذا لم اقل لك ارويهِ عني معناته ايش - [01:48:17](#)

لا يجوز لك هذا يكون مجرد اعلام. والاعلام بحد ذاته ليس قرينة عن الاذن بالرواية. لذلك قال وهو ان يعلم الشيخ احد الطلبة بانني اول كتابي الفلاني عن فلان. شايف انا اعلمتك بان هذا الكتاب انا ارويهِ عن شيوخى فلان. علامتك فقط اعطيتك معلومة - [01:48:34](#) قال فان كان له منه اجازة. يعني ان كان للطالب اجازة عامة من شيخه اعتبر يعني اذا كان الشيخ قال للطالب سابقا اي شيء يصلك من احاديثه وتعرف انه من فروه عني - [01:48:52](#)

اذا في هذه الحالة اذا اعلم الشيخ الطالب بانه هذا الكتاب المعين من مروياته للطالب ان يرويهِ عن شيخه. ليه؟ لانه شيء قد اذن له باجازة عامة. نعم الان ما في اجازة لا عامة ولا خاصة في هذا الكتاب انتهى الامر. ليس للطالب ان يروي قلبه الا فلا عبرة بذلك. قال كالاجازة العامة في ماذا - [01:49:09](#)

في المجاز له لا في المجاز به. انتقل الان لموضوع معين بدنا نسامحه بدي امسح السبورة حتى نعطي معلومة نفرق فيها بين عنصري الان. في الاجازة عندنا شيء يسمى مجاز له - [01:49:32](#)

وفي عندنا مجاز المهم تفرقوا بينهم في كتب الحديث المصطلح انه بعض الطلاب يخلط المجاز له هو الطالب انا اجيز لك. المجاز ده هو ايش الطالب او المجاز به هو ايش؟ كتاب. هو الكتاب. احسنت - [01:49:58](#)

تمام الان الاجازة لها انواع احبتي هناك اجازة عامة في المجاز به وهناك اجازة عامة في المجازي له احنا قبل قليل كنا نتكلم عن الاجازة العامة في المجاز به في اشي انجاز يا عامة في المجازيين في الكتاب انه يقول الشيخ لتلميذه المعين اجزت لك جميع مروياتي. هذه اجازة عامة في ايش - [01:50:22](#)

في الكتب في المجاز به هذه الصور انتهينا وعرفنا انها جائزة الاصل ان الاجازة العامة في المجاز به جائزة ان اقول الشيخ للتلميذ اجزت لك ان تروي جميع مروياتي. فبالتالي اذا انا اعطيتك اجازة عامة اي شيء - [01:50:50](#)

تعلم انت انه من مرويات سواء وصلك ايجابي او وصية او اعلام او كتابة باي طريقة من الطرق ليجوز لك ان ترويهِ. ليش؟ لانه خلص انا بعطيتك اجازة عامة. في جميع مروياتي في اي شيء وصلك من مروياتي باي طريقة من الطرق لك ان ترويهِ - [01:51:09](#)

انه عندك اجازة عامة. هاي انهينا الكلام عنها. الان انتقل ابن حجر للكلام عن الاجازة العامة في المجاز له. هذا موضوع اخر الاجازة العامة في ايش؟ في المجاز له. الان اذا انا عينت طالب معين هاي تكون اجازة معينة لطالب معين. الان لاحظوا في - [01:51:29](#)

اجازة عامة في المجاز به. وفي عنا اجازة معينة بالمجازيين. وهذا التقسيم ايضا موجود هون. المجاز له مش قبل قليل من حجر نتكلم عن الاجازة المعينة في المجاز به ايش عرفها؟ قبل قليل قال ان يجيزه في كتاب معين وان يعين له كيف اخذه عن شيوخه.

كان في المجاز به. وهناك اجازة عامة في المجازيين اجازة اجازة معينة هناك اجازة عاما والمجاز له هذا موضوع جديد سيتورط اليه الان ينقسم الى نفس الشيء اجازة معينة واجازة - 01:52:10

عامة اجازة معينة ان يعين الطالب. يقول انت ايها الطالب اجيز لك ان تروي شوف لاحظ تداخل الاقسام. اذا يمكن تكون اجازة معينة لمجازم في المجاز له. وتكون ايضا معينة في المجاز به - 01:52:33

وسموها اجازة معين في معين وممكن تكون اجازة معينة في المجاز له وهي اجازة عامة. طالب معين اجيزه في كل كتبه ونيجي للنوع الثاني ممكن تكون اجازة عامة في المجاز له - 01:52:50

في كتاب معين وممكن تكون اجازة عامة في المجاز له في كل الكتب فبتكون اجازة عامة في في الكتب عامة صح؟ فان عندنا كم نوع بالتالي ينتج؟ اربعة انواع صح؟ اجازة معين في معين اجازة معين في عام. اجازة عام في معين اجازة عام - 01:53:05 في عام. تمام؟ احنا قبل القوانين كنا نتكلم عن هاد النوع فقط. عن الاجازة المعينة والاجازة العامة. وهذا جائز. يعني سواء كان المجاز به معين او عام ما في مشكلة - 01:53:24

لكن هنا المشاكل هنا المشاكل ان يكون الغاز له معين برضه عاد اكيد ما في مشكلة. لكن المشاكل هون ان يكون المجاز له عاما. اه هذه الها صور هذي فيها صور و الها مشاكل. خلونا نقرأ ايش قاعد ابن حجر؟ طيب - 01:53:37

سريعة انا ساقراً وانا واقف سريعاً قال كالايجاد الان لما قال آآ اخر اشي ايش ختم في الاعلان؟ قال وكذا شرطوا الاذن بالرواية في الاعلام. قال فان كان له منه اجازة اعتبر - 01:53:54

والا فلا عبرة في ذلك. الاداة بالجملة الاخيرة والا فايش؟ فلا عبرة في ذلك كالا اجازة العامة في المجاز له يعني انه لا تعتبر فحتى تفهم ايش معنى كلمة واجازة العام شو ايش هادا التشكيل؟ انه يريد ان يقول ايضا يعني هذه الحالة كان حالها - 01:54:11

فلما ختم قضية الاعلام انه اذا كان الاعلام متجردا عن الاجازة فلا عبرة بالاعلام وهذا ايضا حال الاجازة العامة في المجاز له. انه الاجازة العامة في المجاز له لا عبرة - 01:54:33

بها الصور انظر ايش صار؟ قال كالا اجازة العامة في المجاز له لا في المجازيين لانه الاجازة العامة في المجاز به صحيحة عند الجماهير لكن المشكلة فيها لما تكون في المجازة ايش صورتها؟ قال كأي اقول اجزت لجميع المسلمين. تصور ايش يعني جالس - 01:54:49

قال اجزت لجميع المسلمين. هل يدخل فيها مسلمين من اوروبا وامريكا للمسلمين في الهند والسند وهذا في الحقيقة توسعنا دائما. لذلك اعتبرها البعض نوع من التلاعب الذي لا فائدة منه - 01:55:09

تعرفوها. قال ايش تجيد جميع المسلمين لا حدا عارف يعني اكثرهم لا يعرفون عنك احد وعلى حالك ولا من انت. فكيف تعطي اجازة عامة؟ لذلك قال كأي يقول اجزت لجميع المسلمين او - 01:55:22

من سور الاجازة العامة في المجازين وقال او لمن ادرك حياتي هدول ملايين اللي ادركوا حياتك. قال او لاهل الاقليم الفلاني مثلا اجزت لاهل قارة اسيا هادي برضه واسعة جدا. كلها تعتبر من قبيل الاجازة العامة. قال او لاهل البلد الفلاني. اه لما وصل لاهل البلد

الفلاني هاض بلشت امور الضيق - 01:55:36

ضافت الامور كلما اصبحت الاجازة العامة في المجاز له اقرب الى الصحة والقبول تمام؟ فلو قال اجزت لاهل الحي الفلاني طبعا اجازة عامة لكنها مقبولة بانه صار العدد محصور صح؟ كلما حصلت كلما كانت اقرب الى الصحة لذلك قال لما اتكلم عن المثال الاخير قال او

لاهل البلد الفلانية قال وهو اقرب الى الصحة. ليش - 01:55:58

امساك انحصار اكثر واكثر وهذا بقربها من الصحة. تمام فاذا قلت اجزت لاهل المجلس الفلاني اه هاي صحيحة انهم حاضرين ويمكن حصركن. صح هي اجازة عامة بدفع اجازة عامة. بما انه ليس بمعين وانما للطائفة تبقى اجازة عامة لكن بعض صور - 01:56:22

الاجازة العامة مقبولة. وبعضها مرفوض. ولاحظوا كلما كانت متسعة جدا تكون مرفوضة. وكلما كانت ضيقة جدا يمكن الحصى بتكون ايش؟ مقبولة اي فكرة معنا. قال ومن صور هذه الاجازة العامة انتهينا منها. طيب الان اه خلصنا اذا من قضية الاجازة المعينة والاجازة

العامة في المجاز له. والاجازة المعينة والاجازة العملية - [01:56:43](#)

المداس به. الان بدي اتكلم لك عن صور ايضا منصور الاجازة وقع فيها نقاش وخلاف. منها سوء الاجازة للمجهول ثلاث اسابيع يعني نمر عليها سريعة. قال اه وكذلك الاجازة للمجهول - [01:57:08](#)

دورنا الشيخ جالس واجازي شخص مجهول قال اجزت لمجهول. طبعا ايش المجهول؟ قال كان يكون مبهما الكاميرا موجهة نحو يا اخي لانه بعيد عنها قال كأن يكون مبهما او مهملا. ايش الفرق بين الابهام والاهمال - [01:57:20](#)

قالوا المبهم هو الذي لم يصنف كأن يقول الشيخ اجزت لرجل مين هو؟ خلص اجاش للرجل. هذا الابهام ما سمى وهل هذا يجوز؟ لا يجوز صح؟ طب مين هو الرجل؟ ما حدده. فهذا لا يصلح - [01:57:37](#)

لانه هنا المجاز له له عام وله معين مجهول اه اما المهمل المهمل ان يسمى لكن لا يعرف عينه. كأن يقول اجزت لمحمد. طب في المجلس في مية واحد اسمه محمد؟ انهو واحد - [01:57:57](#)

هناك تسمى هنا ما ابهم هنا سمى. لكن لما يكون المجلس فيه عشرين ثلاثين واحد اسمه محمد ولا تذكر من تقصد به ولم تعين الشخص بحد ذاته. هذا بسموه مهمل. ما بسموه مبهم. بسموه ايش - [01:58:13](#)

اعمل طيب من سمى ولم يرى اذا الاجازة للاجور الصيانة ها غير صحيحة قال وكذلك الاجازة للمعدوم كان يقول شخص اجزت اه لابنك الذي سيأتي في المستقبل الذي سيولد لك - [01:58:28](#)

او بذرية اجزت بذريتك ان تروي عني مروياتي. وذريته لسا مش موجود لسا هو مش متجوز. هاد بسموها الجائزة لايش لمعدوم كان يقول يولد لفلان. الان البعض تسامح في المعدوم اذا كان معطوف على موجود - [01:58:45](#)

اذا قلت لك اجزت لك ولذريتك البعض تسامح فيها لانه عينة موجودا وعطف عليه معدوما. اما اذا كان معدوم فقط لا يجوز. لذلك قال وقد قيل انعطفه موجود صح. شو يعني اضافة وانا موجود؟ زي ما قلت لك. اذا قلت اجزت لك ايها الحاضر الموجود ولابنائك؟ اهنا

ابناءك دخلوا تبك؟ تسامحوا فيها - [01:59:01](#)

لكن ابتداء يقول لغير الموجود للمعدومين من دون ان يعطفهم على موجودين فهذه لا تصح. قال وكأن يقول اجزت لك ولمن سيولد لك قال ايضا هذه تسامح فيها البعض لكن ايش ابن حجر رأيه انه حتى هاي الصورة لا تجوز. قال والاقرب - [01:59:25](#)

عدم الصحة ايضا يعني حتى لو عطفت انا موجود يرى ابن حجر انه الاقرب عدم الصحة في كل صور المعدود. قالوا وكذا الاجازة لموجود او معدوم علقت مشيئة الغير قد اجازة لموجود او معدوم هذه الاجازة علقت مشيئة الغير يعني علقت على مشيئة الغير كأن

يقول - [01:59:43](#)

اجزت لك ان شاء فلان اجزت لك يا سعد ان شاء محمد. طب ايش دخل محمد في الموضوع؟ العلاقة بيني وبينك يا شيخ. ليش تدخل واحد اجنبي قال العلماء اذا كانت الاجازة - [02:00:06](#)

معلقة على مشيئة طرف اجنبي ما لوش لا علاقة مشي ديال الشيخ ولا على مشيئة الطالب. عشخص اجنبي ايضا لا تقبل اجزت لك ان شاء فلان او اجزت لمن شاء فلان. يعني اجزت هذا الكتاب لكل شخص يجيزه محمد - [02:00:24](#)

هذا ايضا اجازة معلقة على مشيئة الغير فهي غير مقبولة. طيب. طب اذا علقتها على مشيئة الطالب اعقاد العلماء هنا مقبول لانه هون ما في طرف اجنبي. قال لا لا ان يقول اجزت لك ان شئت. لانه هون انا علقت الامر على مشيئتك انت كطالب. فانت بامكانك تقبل -

[02:00:42](#)

الاجازة وبامكانك الا تقبلها. واما دخول اطراف اجنبية فهذا توسع في الاجازة غير مقبول. قال وهذا على الاصح في جميع ذلك يعني الان هو اللي بعد لما سرق كل الكلام الايجاز المجهول الاجازة المعدوم اه الاجازة المعلق على مشيئة الغير. وبين ان هذه كلها مرفوضة -

[02:01:03](#)

ان يبين لك ان كل المسائل اللي انا قلت انها مرفوضة مش متفق على رفضها يعني الاجازة المجهول الاجازة للمعدوم الاجازة المعلق على مشيئة الغير انا قلت انها مرفوضة. لكن انا اقول الرأي الاصح في وجهة نظري - [02:01:23](#)

لذلك ايش ختم؟ قال وهذا على الاصح في جميع المسائل التي تقدم ذكرها لانه ايش؟ قال لي انه الان سيستثني ويبين وجهة نظر اخرى او مش استثناء. تبيني وجهة نظر اخرى؟ قال وقد جوز الرواية بجميع ذلك. يعني الرواية للمعدود. الاجازة للمعدود -

[02:01:37](#)

والاجازة معلقة على مشيئة الغير. قال وقد جوز الرواية بجميع ذلك سوى المجهول. ما لم يتبين المراد من البغدادي يعني الخطيب البغدادي من الناس اللي كانوا يتسامحوا ويتساهلوا في هذا الباب. اجاز الاجازة للمعدوم واجازها للمعلق على مشيئة الغيب -

[02:01:53](#)

توسع فيها. الخطيب البغدادي قال وحكاه عن جماعة من مشايخه. واستعمل الاجازة للمعدوم ايضا من القدماء لاحظوا في غير الخطيب البغدادي جوز الاجازة للمعدوم مثل ابو بكر ابن ابي داود. وابو عبدالله بن مندا. جوزوا الاجازة للمعدوم. واستعمل المعلق

[02:02:13](#) - المعلق على

تتغير اه ابو بكر ابن ابي خنذر وروى بالاجازة العامة جمع كثير هاي الاجازة العامة للمجازي له بيقصد انه قلنا الاجازة العامة والمجازلة هو الصحيح انها مرفوضة. صح؟ لكن بدي اقول لك انه في بعض الناس قبلوها في النهاية. وروى بالاجازة زي العمل جمع كثير جمعهم

[02:02:33](#) - بعض

في كتاب يعني في علماء كثير كثير قبل الاجازة العامة بالانجاز له مع انه الصحيح انها مرفوضة طيب ورتبهم على حروف المعجم لكثرتهم. وكل ذلك كما قال ابن الصلاح توسع غير مرضي. لان الاجازة الخاصة - [02:02:55](#)

معينة مختلف في صحته يعني اذا نفس الاجازة نفسها يا جماعة الخير مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء. وان كان العمل استقر على اعتبار عند المتأخرين فهي دون السماع بالاتفاق. فكيف اذا حصل فيها الاسترسال المذكور؟ فانها تزداد ضعفا لكنها في

[02:03:11](#) - الجملة

بتضلها ايش؟ خير من ايراد الحديث معضلة. يعني لو انه شخص توسع هاي التوسعات اه لو توسع شخص كل هاي التوسعات في الجملة يبقى افضل من ان ينقذ الحديث عن شيخه منقطعاً. قال والله - [02:03:31](#)

اعلم والى هنا انتهى الكلام في اقسام صيغ الاداء. يعني وهكذا نحن ايضا نكون انهينا الحديث مع ابن حجر رحمة الله عليه. في كلام عصيغ الاداء ان شاء الله في - [02:03:50](#)

القادمة وما بقي الا عدة محاضرات ان شاء الله ننهي به هذا الكتاب. نتكلم عن موضوع جديد وفوائد. وكما تلاحظون الان نحن كما قلنا في فوائد مشى قلنا في نهاية المجالس السابقة انه التأصيل في علم مصطلح الحديث انتهى - [02:04:00](#)

وانما الان نحن نتكلم عن فوائد عامة ومصطلحات مهمة ينبغي ان يكون طالب علم الحديث على دراية بها حتى حينما يقرأ في شروح الاحاديث يفهم ماذا يقرأ. ترى كل هذه المسائل يتطرق اليها بالحجر والنووي وكل شراح كتب الاحاديث. فالطالب اذا ما كان عنده اي

[02:04:16](#) - خبرة بهاي المصطلحات في كتب مصطلح الحديث

ولم يتوسع يبقى مشوشا لا يعرف ماذا يتكلم ابن حجر في الفتح او ينوه بالشرعية على مسلم او الائمة الكبار في شروحهم ويتطرقون لهذه القضايا ينهي اجازة وليست اجازة ولفظ انباءني واخبرني وعن سيتطرقون الى كل هذا الامور وستواجه هذه الاشكاليات. فاذا لم

[02:04:36](#) - يكن عندك تأصيل واضح وفهم

الخلاف سنأتيه مع هذه الكتب فلذلك التأصيل مهم جدا حتى وان كان في نظرك اه في نوع من التكلف البعض او البعض يرى ان هذه الغير مهمة في واقعنا المعاصر لكن العلم يجب ان يؤخذ بكليته - [02:04:55](#)

ما في تجزئة للعلم وانه هذا خلاص غير مهم القه. خذ الكتاب من بدايته الى نهايته واستفد وحرر وانظر وتأمل حتى تكون طالب علم مهتم طالب علم جاد في تعاملك مع كتب اهل العلم. ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا دائما الهمة العالية والصدق والعزائم في

[02:05:10](#) - معالجته

كلام اهل العلم وتحريره وتلقيحه انه ولي ذلك والقادر عليه. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [02:05:31](#)