

شرح نزهة النظر(91) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

رب صل على النبي واله ما فض نبع بالجداور او جرى. صلى عليك الله في عليائه ما صح داع للاذان وكبر. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين - 00:00:00
واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي الى مجلس جديد نعقده في شرح كتاب نزهة النظر على نخبة الفكر - 00:00:27
للامام ابن حجر العسقلاني في علم مصطلح الحديث. وقد شرعنا في المحاضرة السابقة في القسم الثاني من احاديث الاحاديث من حيث القبول والرد. القسم الاول من احاديث الاحاد كان المقبول في اقسامه الرابع. في المحاضرة السابقة بدأنا بالقسم الثاني من احاديث - 00:00:47

حديث الاحاد وهو المردود. متى يكون حديث الاحاديث مردودا؟ فعرفنا ان ابن حجر اتبع منهجا في النظر في تقسيم الاحاديث المردودة. فقال الرد اما ان يكون لسقط في الاسناد واما لطعن في الراوي والطعن في الراوي اما ان يكون في عدالته واما ان يكون في ضبطه. وقلنا ان - 00:01:08

بالحجر بهذا التقسيم هو في الظاهر يتطرق لثلاثة معايير من معايير القبول تم فقدها يعني ايش معايير القبول للحديث ايش هي؟ ان يكون عقدنا عدل الراوي عدلان ضابطا وهذي اذا فقدنا احداها اصبح الحديث مردودا. تمام. وتطرق لها ابن حجر حينما - 00:01:36
وقال ان يكون الرد في الطعن في الراوي. انه الطعن قال اما ان يكون طعن في العدالة او طعن في الضبط. ممتاز. احسن الصلاة. اتصال السند وهذي تطرق لها الحديث المردود انه قال اتذكروا. الحديث المردود اما لسخط في الاسناد بالتالي فقدنا معيار اتصال السنة. واما لطعن في الراوي والطعن اما ان - 00:01:58

يكون في العدالة او في الضبط اذا فعليا ابن حجر تعرض الى ثلاثة معايير من معايير القبول تم فقدها. اللي هي العدالة والضبط ايش واتصال السند. طب المعيار الرابع ايش هو من معايير القول - 00:02:18

السلامة من ايش؟ من العلل الخفية القابضة. طب هذي ليش؟ ما ادخلها في قسمته الاساسية. احنا ذكرنا تفسير لذلك قلنا ابن حجر سيتطرق للعلل الخفية القادحة في اثناء كلامه عن الاحاديث المردودة. لكن احنا نتكلم عن ناحية منهجية. لماذا لم يدخلها في التقسيم الاساسي - 00:02:35

فقلنا ان الجواب الاول انه لم يدخلها في التقسيم الاساسي لان العلل الخفية القادحة وين موطنها موطنها بالضبط وانا هذي اهتمت بضبطها في المحاضرة السابقة ان يعرف طالب العلم ما العلة الخفية القادحة اين تبحث؟ تبحث في الحديث الذي - 00:02:55
اتصال السند والثقة في الرؤى الحديث الذي ظاهره اتصال السند والثقة في الرواة من حيث العدالة والضبط. اه فتكون هناك علة خفية لا يتفطن لوجودها الا الجهابذة. ليش الجهابذة. فموضوع العلل الخفية هي اسمها الا ايش؟ خفية - 00:03:15
وتقدح ولا يتفطن لها الا الجهابذة. فقلنا لان هذه العلل خفية قادحة لا يتفطن لها الا الجهابذة. قالوا يصعب ان نضع لها معايير وقواعد واضحة كالمعايير التي توضع للعدالة او للضبط او للاتصال السند - 00:03:43

فبما انه يصعب ان نضع لها معايير وقواعد واضحة لاجل الخفية. لان هي في النهاية تعود الى نظر العالم الناقد الكبير في الحديث نفسه هو يعني يستخلص بنظرته العميقة وجود اشكالية فلانها لا توجد لها قواعد واسعة او واضحة يمكن - 00:04:03
ان نسير عليها اه يذكرونها ضمن الحديث عن المردود ولا يجعلونها او لم يجعلها ابن حجر اصلا في التقسيم الذي سيذكره للطالب.

هذه هي القضية الاولى بسبب ان العلة الخفية القادحة لا يوجد لها قواعد واضحة - [00:04:23](#)

لا يمكن تقسيمها اليها هي ايه اللي يدركها النقاد بل كما يقول في الباعد العليق قد لا يستطيع الناقد ان يعبر او يخبر الطالب ما وجه

العلة؟ يعني هو بحبسه وبمعرفته بالطرق - [00:04:43](#)

ركعة وان كان لا يستطيع ان يعبر عنها للطالب المبتدئ. لان الطالب المبتدئ يتعامل مع قواعد واضحة ظاهرة. اما ان يدرك انه في علل

خفية وانه هذا العالم الجهل بمجرد النظر في الاسناد ها اسناد ظاهره اتصال السند - [00:04:58](#)

الظاهر ما في مشكلة بالسند وما في مشكلة في الثقة الرواة من حيث العدالة والضبط. لكن بيحيي احمد اويحيي بن معين ويحيي بن

سعيد بن الخطاب انظر وقل هذا الانسان فيه خطأ - [00:05:16](#)

خلص هو هو ادري صنعته. لا يستطيع ان يعبر لك عن سبب هذا الخطأ الان. لكن انت اذا مارست الحديث مثله واصبح لك دربة في

اسانيد وهذا من يروي وهذا الكتب الكبيرة تبدأ قليلا قليلا تفهم لماذا احمد بن حنبل شك في هذا السند - [00:05:26](#)

او طعن فيه او شعر انه فيه خلل. هو لا يستطيع ابتداء ان يعبر عن ذلك لك. لانك انت لم تصل الى مرحلته في آآ التشبه في معرفة

الرواة طريقة روايتهم وطريقة اخذهم عن الاشياء علم عميق - [00:05:46](#)

تمام؟ في العلل الخفية القادحة اللي هي الركن الرابع من اركان القبول كما قلنا لا يعني يصعب ان تضع لها منهج واضح تعلمه للطالب

انه كذا وكذا وكذا الان مثلا في سقط الاسناد ممكن في قواعد واضحة سنتعلمها السقف في الاسناد اما ان يكون - [00:06:01](#)

تعليقا او ارسالا او او انقطاعا ثم نأتي الى الطعن في الضبط درجات الضبط مفهوم الضبط ايش اركانها؟ ايش طريق اثباتها؟ يعني

هناك امور نستطيع ان نبرمجها لطالب العلم حتى يفهمها. العلة الخفية القابحة نحن نعطي - [00:06:21](#)

مؤشرات وامثلة من كلام العلماء وفي النهاية انت عندما تكبر وتصبح عالما كالعلماء الجهابذة تستطيع ان تفتش وحدك عن هذه الخفية

قادمة ولا نستطيع ان نعطيك على القضية قادرة هذا دورك. عندما تكبر وتصبح متينا تصبح عندك القدرة والملكة على ادراك الاذن

الخفي القادحة. هذه الفكرة - [00:06:41](#)

لان الاذن الخفية القادحة بما انه ما الها يعني قواعد واضحة يسير عليها الطالب لادراكها وانما هي الخبرة والممارسة من حج لن

يدخلها في التقسيم الاساسي وان كان قد اوردها ضمن كلامه عن الاحاديث المردودة. هذه فكرة - [00:07:02](#)

والفكرة الاخرى التي تطرح لماذا لم يدخل العلة الخفي القادحة ضمن التقسيم الاساسي هنا؟ كما ذكرنا في المحاضرة السابقة ان العلة

الخفية القادحة يعني يقولون هي في الحقيقة تعود اما لسخط في الاسناد غير ملحوظ ابتداء او لاشكالية في العدالة او في الضبط

غير ملحوظة - [00:07:20](#)

فعادت اذا للامور الثلاثة الاولى عادت للامور الثلاثة الاولى اللي هي عدالة او ضبط او سخط في الاسلام. لكن كما قلنا العلة الخفية اين

تبحث؟ في حديث ظاهره اتصال السنة وظاهره ان الروافقات لكن العالم الجهد الناقد ادرك انه هذا السند الذي ظاهره الاتصال -

[00:07:41](#)

قطع بس انتم مش شايفينه. او هذا السند اللي راويه الاصل انه ضابط في هذا السند اخطأ تمام؟ فاذا البعض يقول الاذن الخفية

القادحة هي ترجع مرجعها النهائي للامور الثلاث الاولى. اما لسقف الاسناد او - [00:08:07](#)

العدالة او في الضبط فيما انها تعود اليها اذ هي موجودة ضمنها. فبالتالي لا داعي لان تفرض بقسم مستقل. واضح؟ اذا كم اجابة عندنا

لو واحد سألك كم اجابة؟ لماذا ابن حجر لما قسم الحديث المردود؟ فقد قال اما لسقط في الرواة عفوا اما لسقط في الاسناد او تعرف

الرواة من حيث العدالة - [00:08:23](#)

طب وين العلة الخفية القادحة؟ شي معيار من المعايير اذا فقدت اصبح الحديد مردودا؟ يلا لماذا لم يذكرها؟ ايش تقول؟ امرا اثنان اه

يعني لا نستطيع ان نربطها ضمن قواعد معينة انت ممكن تاخذ امثلة عليها وممارسات لاهل العلم - [00:08:44](#)

لكن في النهاية انما تحصل بالملكة والممارسة. تمام. فلذلك يصعب ان توضع ضمن التقسيم العام. اثنين الامور من الارقان الثلاثة

المذكورة. اه انه هي في النهاية تعود اصبر الى الامور الثلاثة سابقة. لان العلة الخفية القادحة اما ان تكون في الاسناد في - [00:09:04](#)

غير ملحوظ او مشكلة في الراوي من حيث العدالة والضبط لا يدركها الا الجنبث. وضحت القضية؟ تمام واما باب المعيار الخامس من معايير القبول ايش هو؟ الشذوذ. الشذوذ. طب ما ذكروا برضه. لما انه تقدم ذكره - [00:09:24](#)

تقدم ذكر الشذوذ ضمن مباحث المقبول ان الشذوذ مخالفة الثقة لمن هو اوثق منه. اصلا هل الشذوذ فقده يسبب الحديد هذي ناقشناها انه بالحجر كما نقل السخاوي غير مقتنع تماما انه الشذوذ سبب الاصابة لكن خيلنا على منهجية النزهة وفي النزهة -

[00:09:41](#)

اه يعني ظاهر مسيره في نزرة النظر انه يرى السلامة من الشذوذ معيار من معايير القبول. وبالتالي سيكون فقدها سبب من اسباب رد الحديث لكن طيب لماذا لم يذكرها؟ نقول لانه سبق ان بعثها في المباحث السابقة في مباحث المقبول تطرق لقضية الشذوذ ووضح

الياتها فلا داعي - [00:10:01](#)

هاي للتكرار مرة اخرى. بحب دائما انه الطالب يعمل ذهنه حتى تكون الامور واضحة عنده لانه انت الان طالب دخلت في دراسة المردود فهمت انه القبول معايير خمسة اذا بالتالي الحديث المردود هو ما فقد معيارا من معايير الخمسة. بشكل منطقي مفكر؟

طيب تكلمنا عن فقد معيار سقط عن فقد معيار - [00:10:23](#)

السند اللي هو السقط في الاسلام او عن فقد معيار العدالة وعن فقد معيار الضبط. طب بقي يا معيارات السلامة من الالة الخفية

واضحة والسلام من الشذوذ. لماذا لم يذكرهما ابن حجر - [00:10:46](#)

عليك ان تفسر لا يوجد شيء من دون تفسير. دائما التفكير ومحاولة ايجاد التفسيرات للقضايا هي تجلي الامور لطالب العلم. تمام. بدأنا

يعني خلص نتجاوز هاي النقطة اذا ابن حجر كما قلنا قسم تقسيم هكذا. قال الحديث المردود - [00:11:01](#)

اما ان يكون لشخص في الاسناد سقط راوي في الاسناد تمام؟ اذا فقدنا ايام المعايير والقبول وهو اتصال السند. اول طعن في الروي

والطعن في الروي كما قلنا الا في العدالة واما في الضبط. طيب نبدأ - [00:11:21](#)

الان في القسم الاول الاحاديث المردودة بسبب سخط في الاسناد. سيقسمها ابن حجر الان الى اقسام بحسب مكان السقط ها اكتبوا

عندكم سيقسم ابن حجر الحديث المردود بسبب السقط في الاسناد الى اقسام - [00:11:38](#)

هذه الاقسام باي اعتبار قسمها بحسب موطن السقم. ما هو الموطن الموضوعي الذي وقع فيه السخط في الاسناد ممتاز؟ فلذلك ايش

قال لكم؟ قال وسقطوا اما ان يكون من مبادئ السند من تصرف مصنف - [00:11:59](#)

اذا قال السخط في الاسناد اما ان يكون الساق الراوي الذي سقط من بداية السند السقط في البداية واما ان يكون السخط في النهاية

قال او غير ذلك. ايش غير ذلك؟ يعني يقول لا والله الحمد لله ما في سخط في البداية ما - [00:12:21](#)

في النهاية لكن السخط الاثناء في خلال السنة فلاحظوا اذا ابن حجر سيقسم الحديث المردود بسبب السخط في الاسناد ما هو هذا

التقسيم باي اعتبار باعتبار المكان الذي وقع فيه السخط. هل كان السقف في البداية؟ ولا السقف في النهاية؟ ولا السقط في الاثناء؟

تمام. فبدأ رحمه الله تعالى - [00:12:39](#)

الحالة الاولى لاحظ كيف نرتب الافكار احنا. انه حديث مردود صقر طعن. طعن عدالة ضطة. نبدأ بالسطر. نقسم الحديد الموجود

بسبب السقط بحسب موطن السخط السخط اما ان يكون في البداية او في النهاية او في الاثناء. طيب اذا كان السقف في البداية هذا

اول نوع سنبدأ به وشرعنا به في المحاضرة السابقة - [00:13:04](#)

واليوم نكمل باذن الله. قال اذا كان السخط في البداية فهذا يسمى المعلق. الحديث المعلق هو الحديث الذي في اسناده سخط في

البداية. لكن احنا فهمنا لا انه نستعجل بدنا نفهم المعلق اكثر واكثر انه هيك انه الطالب مباشرة تقول له الحديث المعلق هو الحديث

الذي سقط - [00:13:24](#)

هؤلاء الذي وقع فيه سخط في البداية وتسكن خلص الطالب بينطبع في ذهنه صورة معينة للمعلق ايش هي؟ انه حديث ذكره البخاري

مسلم ابو داود النسائي احمد المهم اصحاب المصنفات اسقطوا منه الراوي في البداية شيخهم باختصار. اسقطوا منه شيخهم -

[00:13:50](#)

ذكروا الباقي هيك الطالب راح يتصور. واحنا لا عرفنا انه المعلق اوسع من هيك. ايش ده الفرق بين حجر في المعلق؟ وذكرنا في

المحاضرة السابقة انه علق هو ان يكون السقط في البداية. سواء اسقط المصنف ما بعد ذلك او لم يسقط - [00:14:10](#)

المهم ان المصنف اسقط البداية اسقط شيخه. ممكن برضه يسقط من بعد الشيخ ممكن. الى اخر الاسناد. وممكن يوقف السقف في البداية فقط فالمعلق ليس هو فقط سقط في البداية ثم اكتمل الاسناد لا. ممكن يكون سخط في البداية ثم اكتمل الاسناد - [00:14:31](#)

فيسقط البخاري ومسلم شيخه ويذكر باقي الاسناد شيخ الشيخ فصاعدا الى النبي صلى الله عليه وسلم. وممكن انه في معلق يسقط

البخاري شيخه فصاعدا. يسقط شيخه وشيخ شيخه ثم يكمل. كما ذكرنا في المحاضرة السابقة او يسقط شيخه - [00:14:51](#)

وشيخ شيخي وشيخ شيخه ثم يكمل ذكر التابع والصحابي. ممكن يسقط شيخه الى النهاية. ويقول قال رسول الله صلى الله وسلم

مباشرة وهذا تعليق. ليه؟ لانه التعليق فكرته الاساسية ومعياره الاساسي حتى يسمى تعليقا ان يسقط المصنف شيء - [00:15:11](#)

اللي هو بداية السنة سواء اسقط من بعد ذلك او لم يسقط خلاص هذا اسمه معلق فهمنا الفكرة وهذا تكرار ومراجعة المحاضرة

السابقة. لذلك ايش قال ابن حجر في تاريخ المعلق؟ قالوا فالاول الاول ايش يعني الاول؟ الذي - [00:15:31](#)

يكون فيه السقم من مبادئ السند لانه قال لكم والسخط اما ان يكون من مبادئ السند من تصرف مصنف. وهنا نركز لكم انه لما يكون

السقف في بداية السند مين اللي بيكون اسقط؟ المصنف. وانا قلت لكم انه هذا في الغالب. في الغالب لانه احيانا ممكن يكون خطأ

من النسخ - [00:15:49](#)

قلت شيخ المصنف خطب المين كايئة المساخ لكن هادي حالة قليلة في ابن حجر تكلم عن الاغلى طيب الصف اما ان يكون بمبادئ

السند من تصرف مصنف او من اخره - [00:16:09](#)

يعني بعد الذهب هي اسقاط الصحابي باختصار او غير ذلك. فالاول المعلق ايش عرف المعلق؟ قال سواء كان الساقط واحدا ام اكثر

اه هذي عبارة شو ممكن تقول للطالب مجمل؟ انا قعدت تفسيرها بشكل اوضح قلت معنى سواء كان الساقط واحدا ام اكثر اي سواء

اسقط المصنف - [00:16:23](#)

شيخه عفوا يعني قعدت عليكم بهذه الطريقة ان يسقط المصنف شيئا. انا قلت المعلق في المحاضرة السابقة ان يسقط المصنف

شيخه سواء اسقط من بعده اولى. هذا هو المعلق. ان يسقط المصنف شيخه. اللي هو مبادئ السنة. انتم فاهمين؟ لما نحكي -

[00:16:46](#)

المصنف اسقط شيخه اذا هذا معنى كلام المحدثين انه السقط في مبادئ السند ان المصنف اسقط شيخه سواء اسقط من بعد الشيخ

او لم يسقط خلاص ما بهمني. التعليق حتى يقع - [00:17:08](#)

مهم فيه ان يسقط المصنف شيخه. ممكن يسقط شيخ شيخ شيخة ممكن. ممكن يسقط الى نهاية السند ويقول البخاري مباشرة. قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم ممكن وضحت القضية؟ لذلك هذا معنى كلام ابن حجر سواء كان الساقط واحدا ام اكثر. متى يكون

الساقط واحد - [00:17:28](#)

اذا اسقط شيخه فقط وكمل السند. متى يكون اكثر؟ اذا اسقط شيخه فمن بعد ذلك فاذا بدنا نوسع مفهوم المعلق. لذلك ابن حجر اهتم

بتوسيع مفهوم المعلق لما ذكر لكم الصور. قالوا من صور المعلق ان نحذر جميع السند. مش شغالة - [00:17:51](#)

المعلق اللي طرحها. من صور المعلق ان نحذر جميع السند. ويقول مثلا البخاري هيك مباشرة او مسلم قال رسول الله صلى الله عليه

وسلم. اصلا ما تستعجلوا. اليوم ان شاء الله - [00:18:09](#)

راح يفسر ان البخاري متى بحكي مباشرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس في الاحاديث الاصول لا هاي راح نبينها شغلي

راح نتكلم ان شاء الله بالتفصيل لا تخافوا باذن الواحد الاحد. قال ومن سور المعلق ان يحذف جميع السند الا ايش؟ الا الصحابة. يعني

- [00:18:19](#)

بخاري ايش يقول؟ عن ابي هريرة مباشرة. يقول البخاري عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم. طب

وين اللي بينك وبين ابو هريرة - [00:18:36](#)

اسقطهم اسقط شيخه حتى ابو هريرة. ممكن اه او الا التابعي والصحابي انه يحذف شيخه حتى يوصل للتابعي ويقول عن الحسن البصري عن ابن عباس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم. عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة - [00:18:46](#)

طب المسافة اللي بينك يا ابو خالد وبين سعيد ابن المسيب هذولا الرجال انت اكيد ما سمعتش منه. وبينهم؟ اسقطهم. طب ليش بعمل هيك؟ هذا لا تخاف. هذا هو لازم نبخته - [00:19:04](#)

فاحنا فقط الان مهمتنا نفهم ايش هو التعليق ايش صوره بعدين بنبدأ نتكلم لماذا يقوم اصحاب المصنفات بالتعليم لماذا يقوم بايش؟ بالتعليق وفي الحقيقة راح ندرس البخاري لانه هو امام المعلقات - [00:19:15](#)

غيره من المصنفات ورود التعليق فيها قليل يعني مسلم بعده بعدين بتصير قليل جدا. اما هو صاحب المعلقات الشهيرة البخاري ورح نفهم ابداعه رحمة الله عليه في هذا الجانب. قال ومن - [00:19:33](#)

ان يعرف من حدثه ويضيفه الى من فوقه. هذا ايضا من صور المعلق انه ايش انه يحذف البخاري من حدثه يعني شيخه فقط ويضيف الى من فوقه يعني يذكر شيخ الشيخ فصاعدا - [00:19:47](#)

وهادي هي الصورة اللي انت اظن واضحة عندكم انه استخدم بداية السند هذي اوضح صورة ان البخاري يسكت شيخه ويكمل من شيخ الشيخ فصاعدا. فالمهم الذي اراد ابن حجر من خلال هذه الصور الفكرة التي اراد ان يوصلها ان يطالب علم الحديث ان المعلق له عدة صور واشكال - [00:20:01](#)

الجامع بين كل هذه الصور والاشكال ايش هو اخي الكريم ايش الجانب؟ انه السقط كامل للشيخ انه اسقط شيخه. وممكن يسقط شيخ الشيخ فصاعدا ممكن. المهم في جميع هذه الصور الرابط بين - [00:20:20](#)

ان المصنف البخاري مسلم. ابو داود اسقط شيخه. تمام؟ طبعا العلاقة بين المعلق والمعضل انا ذكرتها في المحاضرة السابقة صعب عيد الاهل اذا اليوم احنا ندرس اسم ان شاء الله. كذلك قضية اه الاشكال اللي ممكن يحدث - [00:20:35](#)

اذا كان شيخ الشيخ يعني المصنف اسقط شيخه. البخاري اسقط شيخه. وذكر الاسناد بداية من شيخ الشيخ هون بصير لبس عند بعضهم وين بصير؟ اذا كان شاف الشيف هو اصلا من شيوخ البخاري - [00:20:53](#)

ففي بعض بعض الرواة هم البخاري روى عنهم مباشرة واحيانا ينوي عنهم بواسطة في بعض شيوخ البخاري بعض الشيوخ مش كلهم. بعض الشيوخ البخاري اه البخاري روى عنهم احيانا مباشرة سمع منهم احاديث - [00:21:11](#)

واحيانا روى عنهم بواسطة زي مثلا بقول ابراهيم ابن طحمان. هذا من شيوخ البخاري. لكنه كثيرا او في كثير من الاحيان بروا عنا بواسطة واحيانا بنوي عنه مباشرة اه فهذا هو مسبب لنا اشكال. هدول الشيوخ اللي البخاري بسمع منهم مباشرة واحيانا بسمع منهم بواسطة - [00:21:35](#)

الان اذا البخاري قال سمعت ابراهيم بن طهمان يقول خلص هذي ما فش فيها مشكلة واضح انه هذا انه سمع الحديث من ابراهيم ابن ما بقلب امام عظيم عدو رحمة الله عليه شهدت له الامة بالعدالة. تمام. وين المشكلة بتصير حتى نعرف الموطن اللي بحثه ابن حجر لما قال فان كان من فوقه شيئا لذلك - [00:22:01](#)

نصنف فقد اختلف في وهذي انا فقط براجع لكم الافكار السابقة. انه اذا البخاري ما قال سمعت وما قال حدثنا وما قال اخبرنا. اتى موهمة ايش يحكي البخاري احيانا؟ قال ابراهيم بن طعمان. ومثل احاديث المعازف اللي ذكرناها في المحاضرة السابقة. قال هشام بن عمار - [00:22:25](#)

من شيوخه فلما يحكي البخاري هيك مباشرة بداية السنة قال هشام بن عمار قال ابراهيم ابن طهمان اه طب هذولا من شيوخك ليش ما قلت سمعتوا ابراهيم بن طحمان ايش ما قلت حدثنا اخبرنا حتى نتأكد من انه انت سمعت الحديث منهم. الان البخاري له مقاصد في هذا الاسلوب. لكن احنا بدنا - [00:22:49](#)

اذا البخاري بدأ سنده بعبارة موهمة مثل هاي العبارات. عن احد شيوخه قال ابراهيم بن ضهماء. قال هشام بن عمار هل احنا ابتداء منحكم انه هذا الحديث معلق ولا منحكي لا الحديث ظاهر الاتصال حتى لو اتى بصيغة قال او عن وما شابه ذلك - [00:23:16](#)

قيمة الان وبين المشكلة؟ انه هون البخاري بحطنا بزاوية ضيقة شوي. انه هو هؤلاء بروي عنهم احيانا مباشرة واحيانا بروي عنهم

بواسطة طيب ممتاز بما انه بروي عنهم احيانا بواسطة - [00:23:42](#)

اذا ممكن يكونوا هم احيانا شيخ الشيخ مش شيخه طيب فاذا البخاري اجا على هشام بن عمار او على ابراهيم بن طعماء اللي احيانا

بيروا عنهم مباشرة واحيانا بيروا عنهم بواسطة. وهيك بدأ السنة - [00:24:01](#)

قال هشام ابن عمار قال ابراهيم ابن طهمان اه هسة هون احنا في حيرة من امرنا انه هل البخاري اراد هنا تعليق؟ وانه حدا بالواسطة

اللي بينا وبين ابراهيمي من طهران - [00:24:14](#)

هدف شيخ وباختصار وعن ابراهيم بن طهمان باختصار بقول البخاري ما سمع من ابراهيم بن طهمان مباشرة في واسطة اللي هي

شيخ البخاري في هذا الحديث واسقطها البخاري. فبالتالي راح يكون الحديث ايش؟ معلق. صح؟ وكذلك - [00:24:30](#)

مباشرة قال هشام بن عمار هسه احنا مش متأكدين انت سمعت منه اخبرك حدك اتيت بعبارة مهمة هون العبارة مهمة قالت فممكن

اذا يكون البخاري حدث الواسطة اللي بينه وبين هشام بن عمار وذكر الحديث على صورة التعليق - [00:24:48](#)

وذكر الحديث عن سورة ايش؟ التعريف. فالان وقع خلاف بين اهل العلم. انه اذا البخاري جاء الى احد شيوخه. فقال عنه هكذا في

قال شيخي فلان الفلاني ابراهيم ابن طحمان هشام بن عمار. ابتداء هل نقول هذا معلق؟ ولا نقول الاصل - [00:25:07](#)

قال حتى يثبت خلاف ذلك في خلاف بين علماء الحديث والراجح والله اعلم والذي عليه نسير في التقسيم انه يحكم على الاتصال

حتى يثبت لنا ان البخاري اسقط الواسط بينه وبين هذا الشيخ - [00:25:27](#)

اكتبوا هذا عندكم الذي نسير عليه انه البخاري اذا قال عن احد شيوخه بهذه الصيغة قال فلان شيخي اللي هو هشام بن عمار بين

الضمان فانا نحكم على ان ظاهر الاتصال حتى يثبت - [00:25:47](#)

ان البخاري اسقط شيخه. فاذا ثبت ان البخاري اسقط شيخه خلص ببصير الحديث عندنا ايش نوعه لا اذا اعجبك ان البخاري اسقط

شيخه اصبح معلق وضحت الفكرة؟ طبعا هنا ابن حجر بعد الامر بشكل عام انه البعض ممكن يقول والله هذا مدلس. ان انت اتيت

بعبارة توهم - [00:26:04](#)

السماع او انك توهم انك اخدت الحديث من الشيخ مع انك لم تأخذ الحديث منه. وانما هناك واسطة اسقطها. واحنا فهمنا التدليس

التدليس انه الراوي يأتي بعبارة موهمة من يقرأها ابتداء يظن ان هذا الراوي اخذ الحديث عن الشيخ ولكن في الواقع يكون هذا

الراوي لم يأخذ الحديث عن الشيخ - [00:26:28](#)

وانما هناك واسطة بينه وبين الشيخ اسقطها فحينئذ هذا بسموه تدليس. لكن اللي حتى نحكم انه هذا تدليس لازم يكون الراوي ممن

عرف بالتدليس يعني انت لما بتحكي انه البخاري لما قال قال هشام بن عمار اه البخاري اتى بلفظة توهم السماع من هشام -

[00:26:55](#)

مع انه لم يسمع منه وحذف الواسطة اصلا دي بتعرف ان هذا البخاري يمارس التدليس ولا لا؟ والبخاري بشهادة الائمة ما مارس

التدليس البخاري لم يمارس التدليس. انا طبعا ليش بحكي هيك؟ لانه بحاجة للتطرق لهذا الموضوع في النزهة. ابن حجر ايش قال؟

قال فان كان من فوقه شيئا لذلك - [00:27:19](#)

فقد اختلف فيه. هل يسمى تعليقا او لا او لا يعني او يسمى تدليسا بل والصحيح في هذا التفصيل فان عرف بالنص او الاستقراء ان

فاعل ذلك مدلس قضى به والا فتعليق - [00:27:40](#)

احنا حكينا انه ابن حجر هنا ها ابن حجر في هذه الفقرة وبركز عهاد الكلام حتى يفهم الطالب. ويفرق بين كلام السابق وكلام الان ابن

حجر بقول هون لو اكتشفنا هيك اكتشفنا انه البخاري لما قال هيك قال هشام بن عمار - [00:27:58](#)

او قال ابراهيم بن طهمان ده قبل السبورة يعني الان البخاري هيك بدأ السمع. قال ابراهيم ابن طهمان هسا العالم ايش اصلت لكم؟

قلنا بما انه هذا شيخنا البخاري فانا نقول الاصل الاتصال انه هذا سمع البخاري هذا - [00:28:18](#)

حتى يثبت خلاف ذلك هيك اصلا الان ابن حجر كلامه في النزهة اذا ثبت خلاف ذلك. يعني اذا ثبت انه في هناك واسطة بين البخاري

وبين ابراهيم الطعمان. والبخاري لم يسمع الحديث ابراهيم ابن طه - 00:28:44

فهنا ابن حجر يناقش هل نسمي هذا تعليقا؟ او تدليسا هل نسويه تعليقا او تدليسا؟ فايش بقول لكم ابن حجر؟ قال الصواب التفصيل هذا بعد ان يثبت وجود الواسطة. احنا تبعا طرق الحديث ومن هون وهون تأكدنا مية بالمية من البخاري ما سمعوا. هذا الحديث ما سمعه من ابراهيم بن طهران. في واسطة - 00:29:03

افهم. فهل نقول البخاري دلس او علق هون ابن حجر عم بتكلم. هاي القضية. فبقول لك ابن حجر الصحيح التفصيل بدناش نستعجل. والله اذا كان صاحب المصنف البخاري ومسلم ابو داود المهم اي صاحب مصنف. ممن عرف بممارسة التدليس - 00:29:28
فبنقول والله هذا تدليس مش تعليق. ليه؟ لانه ينطبق عليه مفهوم التدليس. ايش مفهوم التدليس؟ ان يأتي الراوي بعبارة توهم السماع من الشيخ مع انه لم يسمع منه اما اذا كان صاحب المصنف هو ما يمارس التدليس ابدأ في حياته العلمية - 00:29:50
فحينئذ ايش بنقول عن رواية البخاري عن ابراهيم الطحومان هون؟ اللي ثبت انه فيها راوي سقط بنقول عنها تعليق مش تدليس.

وهذا في حق واضح لان البخاري لا يمارس التدليس - 00:30:15

وضعت الفكرة انه ممكن بعض الطلبة يقول يا شيخ انت بتحكي الاصل الاتصال بعدين ابن حجر بقول يا معلق يا مدلس لأ. انا بقول لكم ابتداء هيك بتحكي البخاري لما يقول قال ابراهيم بن طعمان قال هشام بن عمار الان ما عرفنا مش متأكدين انه في سخط ولا لأ لسا. وهونا بنقول الاصل - 00:30:29

صار السند فكانه البخاري كانه قال سمعت ابراهيم بن طهران كانه حقا. الان اذا فتشنا وعرفنا من خلال البحث الحديثي ان البخاري اسقط الواسطة بينه وبين ابراهيم بن طعمان. لذلك اتى بصيغة قال هون ابن حجر ببحث. هل نسمي هذا تدليسا او تعليقا -

00:30:49

تعليق لان البخاري اسقط شيخه وبدأ من شيخ الشيخ. واللي بنسميه تدليس لانه البخاري اتى بلفظة توهم السماع من الشيخ مع انه ولم يسمع من فالان قال هذا بيرجع لحال المصنف الراوي. انه اذا عرف بممارسته التدليس بنقول له والله انت الان هون دلست علينا. اذا انت بتستخدم التدليس بنعرفك - 00:31:12

ولما حكيت قال ابراهيم بن طعمان اوهمتنا انك سمعته منه واكتشفنا انك لم تسمع منه وانما هناك واسطة حذفها. هذا يسمى تدليس طب اذا كان المصنف له عمره ما مارس التدليس بالتتبع والاستقراء وشهادة الجميع له. خلص اعيدها اسقاطه لهذا الراوي ما بنسميه تدليس. منسميه - 00:31:34

تعليق لانه اسقط شيخه في هذا الاسناد اسقط شيخه في هذا الاسناد واصبح ابراهيم الطعمان شيخ الشيخ في هذا الاسناد وضحت الفكرة طيب طبعا انا دايم بمثل في البخاري اللي هو ابو المعلقات في الامثلة مستحضرة معه - 00:31:55

غيرهم كما قلت لكم معلقاتهم ميسورة وقليلة طيب الان بعد ذلك انتقلنا لبحث فضية انه ليش التعليق طيب يا شيخ هو او يعتبر من قبيلة الاحاديث المردودة لانه انت الان - 00:32:13

احنا بنبحث الحديث المردود بسبب سخط في الاسناد وقسمنا السخط في البداية في النهاية في المنتصف. اه استخدم في البداية سميناه معلق. اذا الحديث المعلق الاصل فيه انه من الاحاديث - 00:32:28

المردودة اب مردودة يعني ضعيفة طب ليش مردوده ضعيف ابن حجر بعث. قال وانما ذكر التعليق في قسم المردود وانما ذكر الحديث المعلق يعني. جعلناه من قبيل الاحاديث المردودة للجهل بحال المحذوف - 00:32:40

انه لما ابو داود يحذف شيخه وينقل الحديث او السند ابتداء من شيخ الشيخ فصاعدا. احنا لازم نعرف شيخك يا ابا داود اذا ما عرفنا مين اللي حدثك بهذا الحديث معناه في واحد مجهول في السند - 00:33:02

مو اذا سقط الراوي اصبح مجهولا فلذلك يقول ابن حجر للجهل بحال المحذوف ابو داود ذكر حديث معلق اسقط شيخه. طب مين شيخك؟ ممكن يكون شيخك ولا ضعيف ممكن يكون شيخك والله عندنا في مشكلة في الضغط. في مشكلة في العدالة. فاذا المعلق جعل من قبيل المردود ابتداء لاننا نجهل حال الراوي - 00:33:22

المحذوف الذي تم اسقاطه من مبادئ السند. واذا كان والله ابو داوود ما اكتفى باسقاط الشيخ. بل اسقط شيخه وشيخ شيخ وصاعدا صار عندنا جهل باكثر من شخصية في الاسلام. جهلنا والله شيخك وجهلنا شيخك وجهلنا اللي بعده - [00:33:46](#)

في اكثر من شخص مجهول وهذا يسبب ضعف على ضعف. طيب افهمنا اذا ليش الحديث المعلق مردود ايش بتقول؟ لان هناك حلف وهذا المحذوف لا يعلم حاله يمكن يكون شخص عدل ضابط وممكن يكون غير هيك. فبالتالي جهينة - [00:34:06](#)

حاله والجهالة تجعلنا نرد الحديث حتى نعرف حال هذا الرجل. طب اذا عرفنا مين المحذوف يعرفنا بتتبع الطرق اكتشفنا مين همه اللي اسقطهم البخاري من السند او اسقطهم ابو داوود. عرفنا شيخ اللي اسقط واذا كان اسقط زيادة عليه عرفنا كل الرجال اللي اسقطهم. وثبت لنا انهم عدول - [00:34:26](#)

اصبح المعلق من قبيل المقبول لاحظوا كيف اصبح المعلق من القبيلة ايش؟ المقبول. ليه؟ هو ابتداء كان مردود لكن لما فتشنا وعرفنا مين الشخصيات اللي تم اسقاطها. وعرفنا انهم عدول ضابطون خلص اذا اصبح هذا المعلق معلوم المحذوف فبالتالي زال سبب رده لانه احنا اللي ما - [00:34:51](#)

المعلق لاننا نجهل من هو المحذوف فاذا عرفنا من هو المحذوف عاد المعلق مقبولا. لذلك قال وقد يحكم بصحته اي بصحة المعلق ان عرف. انه عرف مين هو المحذوف طيب قال بان يجيء مسمى من وجه اخر يعني في طريق اخر وهذا كثير عند البخاري كما ستكتشفون اليوم. انه بذكر حديث معلق في باب من الابواب - [00:35:17](#)

وفباب اخر بذكر لك الاسناد كلياته. فبالتالي بنعرف انه هلاك المعلق صحيح لماذا؟ لاننا عرفنا منهم ما اللي اسقطهم البخاري من خلال البخاري نفسه تكرم في موت اخر من صحيحه. طيب - [00:35:42](#)

الم فان قال يعني هي الان ابن حجر بفرض فرضية. انه لو انه صاحب المصنف ابو داوود مسلم البخاري فرضا. احد اصحاب المصنفات قال انا اذا اوردت حديث معلق فأني واحد بحذفه من شيوخي فصاعدا فهو ثقة - [00:36:00](#)

نفرض هاي الفرضية انه احد اصحاب المصنفات ايش قال؟ قال هيك ابتداء في مقدمة كتابه قال اي حديث تريده معلقا فسواك هذا المحذوف شيخي فقط او شيخ شيخي فصاعدا انا اضمن لكم ثقة اي واحد بحذفه. هل منقبل منه هذا الموضوع ولا ما بنقبله؟ انه خلص - [00:36:24](#)

بثقة من يحذفهم قال هذه تسمى هذه المسألة تسمى عند علماء الحديث مسألة التعديل على الابهام وهو تكفل لنا بثقة من يحذفهم واحنا لسا مش عارفين ان همه فهذا يسمى تعديل مع انه في ابهام لدينا. فهل نقول والله نقبل التعديل عن الابهام - [00:36:46](#)

هل يجوز التعديل على الابهام؟ نقول لا خلص اذا الحديث اسناده ثقات طب كيف اردتهم ثقات؟ على الاجمال على المبهم بناء على انه المصنف هو اخبرني انه اي واحد بيحذفه هو ثقة عنده. فهذا يسمى تعديل على الابهام. احنا عدلناهم مع انهم - [00:37:11](#)

مبهمون لدينا لاحظ عدلناهم مع انهم مبهمون لدينا. هل يجوز لنا ان نمارس هذا الامر؟ التعديل على الابهام؟ فيقول ابن حجر جمهور حديثين لا يقبلون هذا ما بصير يتعدلوا عالابهام. قالوا لا يقبل حتى يسمى. ما بصير نقول والله خلص بهاد بما انه المصنف زي البخاري - [00:37:30](#)

ابو داوود اتكفل الا بصحتهم معاناتها طبعا هذا الكلام ابتدائي وراح نرجع نستدرك بعض الامور عليها. هاي الفكرة الابتدائية. اه اذا انه صاحب المصنف اه مصنف تكفل لنا بثقتهم خلص بنمشي معه ونقول انهم يقعدوا معنا احنا هؤلاء مبهمون لدينا مش عارفينهم - [00:37:54](#)

ابن حجر جمهور علماء الحديد لا يقبلون هذا. بل ينبغي ان نعرف من الذي حذفهم ونعرف هل هم عدول ضابطون ثم وبعد ذلك والله بنعرف انه الله هذا الحديث المعلق مقبول. ما عرفناهم - [00:38:14](#)

اضل مبهمين لدينا او عرفناهم ووجدناهم غير عدول او غير ضابطين يبقى الحديث ضمن المردود. الان من هنا بدأت محاضرتي اليوم كل هذا مراجعة وما في مشكلة لكن الموضوع انا اعلم اه انه عميق. ومحتاج انه الطالب يتفضل له. واحنا كمان بتعرفوا في - [00:38:30](#)

شرحنا على نزهة ما بنفق الفاظ. احنا بنقعد قواعد ومناهج وبنناقش وبندخل حتى الطالب يفهم الامر على الصورة الحقيقية باذن الله
الان بعد ما اعطاك الحكم العام للمعلق انه الاصل فيه انه مردود. بسبب وجود راو مجهول - [00:38:50](#)
اللي هو المحذوف واننا لا نقبل المعلق حتى يعرف من هو المحذوف. وفرض لك فرضية انه اذا المصنف حكى ابتداء انه انا خلص
بضمن لكم اياهم ما بنقبل ما فيش تضمن لنا اياهم. بدنا نعرف مين همة - [00:39:08](#)
اه اجا بعملية استدراكية. بدأها بقمة ايش ليش؟ ها اذا هو الان بده يستدرك على قضية حجية المعلق لكن استدراك يا دكتور وادي
حرف استدراك. قال ابن الصلاح هنا اي في هذا الموطن - [00:39:24](#)
ان وقع الحذف في كتاب التزمت صحته. التزمت صحته كالبخاري. انا بدي الله يحكم هم المشكلة في الحديث المؤلف عند البخاري
لانه هو اكثر شخص اورد الملاحظات واعتمدها منهج في كتابه. وراح نعرف كيف استخدم الملاحظات لا تستعجلوا ان شاء الله. تمام -
[00:39:44](#)
ابن الصلاح في مقدمته الشهيرة ايش يقول ان وقع الحذف اكتبوا عاودوا وقع التعليق هي نفس الفكرة هذا الذي يريد في كتابه
التزمت صحته. شو يعني التزمت صحته؟ اه يعني صاحب المصنف صاحب الكتاب هو اشترط في - [00:40:10](#)
بداية الصحة اشترط الصحة على انه يوجد حديث صحيح تمام كالبخاري اه فهذا ايش وضع الملاحظات يا ابن الصلاح؟ ابن الصلاح
سيقسم. فقال فما اتى فيه بالجزم اكتبوا بصيغة الجزم - [00:40:29](#)
فما اتى فيه بالجزم دل على انه ثبت اسناده عنده وان طبعا هذا الكلام بدي راح ارجع اعلق عليه. وانما حذف لغرض من الاغراض الان
لاحظوا ابن الصلاة ايش بيتكلم شوي شوي مع بعض حتى نفهم الكلام. ابن الصلاح بقول اذا وقع التعليق وسمى حذف - [00:40:51](#)
اذا وقع هذا التعليق في كتاب صاحبه التزم ان يخرج الاحاديث الصحيحة. الان احبتي يعني هذه على الهامش ليس لكل ارباب
المصنفات الحديثية التزموا صحة ما يخرجونه البخاري التزم ذلك - [00:41:22](#)
مسلم التزم ذلك اه ابن خزيمة التزم ذلك. ابن حبان مثلا التزم ذلك تمام؟ لكن ابو داوود وضع منهجية لكنه لم يلتزم ان يخرج ما ان ما
يخرجه في سنن ابو داوود ان يكون دائما صحيح - [00:41:41](#)
الترمذي لم يلتزم النسائي ما التزم ذلك ما قال هيك. ابن ماجة ما التزم ذلك. احمد ابن حنبل ما التزم ذلك. فهذه منهجية بنقول
الطالب ما يفهمش يعني صاحبه التزم بحقه بقول لهم ايش يعني هذا يا شيخ؟ انه لازم تعرف انت قضية في علم الحديث انه ارباب
المصنفات الحديثية منهم من - [00:41:58](#)
اشترط الصحة قال انا لا اخرج في كتابي الا حديثا صحيحا ومنهم من لم يشترط ذلك مين اللي اشترط اخراج الاحاديث الصحيحة
البخاري مسلم ابن خزيمة ابن حبان ابن حبان - [00:42:21](#)
مثلا يقول الحاكم مش هو الحاكم اشترط انه يخرج بالمستدركات على الصحيحين. اذا الاصل تكون صحيحة. طبعا هو اشترط ذلك
احنا بعدين بننظر هل عمله اللي انتجه يتوافق مع شرطه؟ فراح نكتشف والله انه البخاري فعلا اشترط اخراج الاحاديث الصحيحة
ووفى بكلامه - [00:42:41](#)
مئة بالمئة تمام؟ ماشي بعض المناقشات اللي حكيناها بتعليم نناقشها مع غيره. مسلم التزم ذلك. ممكن يطلع حديث واحد. مش
اكثر. حديثين يعني مش شايفينهم ينطبقوا مع اشتراطك للصحة فيهم - [00:43:00](#)
ابن خزيمة بعدهم هم بقولوا بعدي مسلم ابن خزيمة من الذين اشترطوا الصحة ووفوا بشرطهم في وجهة نظر المنتقدين لهم وانت
بالنهاية هو وضعك بيجوا العلماء بيطلعوا على الكتاب. والله هل فعلا حكى هو راح يحطوا الاحاديث الصحيحة؟ هل الاحاديث اللي
خرجتها صحيحة؟ وهذا دور النقاد عبر العصور - [00:43:15](#)
فاجوا على ابن خزيمة وجدوا ابن خزيمة والله بجانب كبير فعلا اخرج الاحاديث الصحيحة. فالتزم بشرطه مثلا ثمانين بالمئة. بس ما
وصل زي البخاري ليش طبعا؟ لانه البخاري لما حكى انا بدي اخرج الاحاديث الصحيحة فقط في هذا المصنف. وضع شروط قاسية -
[00:43:35](#)

تمام مسلم اشترط وضع الاحاديث الصحيحة. لكن خف شوي شرطه. مش هيك لاحظنا لما قال النبي شرط البخاري ومسلم. البخاري اشترط السماء. مسلم قال يكفي المعاصرة مع امكانية اللقاء. ابن خزيمة قال انا ساخرج الاحاديث الصحيحة لكن المعيار المعيار اللي وضعه اخف من البخاري ومسلم - [00:43:57](#)

مشان هيك حجم الانتقاد اللي ممكن يوجه الاحاديث ابن خزيمة اكبر من حجم الانتقاد اللي ممكن يوجه لمسلم. وحجم الانتقاد اللي راح يوجه اكبر من حجم الانتقاد اللي وجه لبعض احاديث البخاري. لاحظتوا كيف؟ ليش اه هذا السبب تقول بسبب اختلاف معيار كل واحد منهم - [00:44:18](#)

في اشتراط الصحة. البخاري قال سيخرج الصحيح. لكن ايش معيارك؟ مسلم قال ساخرج الصحيح لكن ايش معيارك؟ ابن خزيمة نفس الشيء ابن اه الحاكم تمام؟ وكذلك امامته وكثرة اطلاعه بتساعد يعني هي من اسباب اتقانه اكثر واكثر. فمن البخاري يعني ما بتقال البخاري - [00:44:38](#)

البخاري امام عظيم جدا اكبر من ابن حبان وادق وعنده خبرة بالرجال اكثر منه. فبرضه خبرة صاحب المصنف الها دور في انه يكون كتابه اقوى واقوى بنيجي على ابن حبان بنشوف ابن حبان اشترط اخراج الصحيح لكنه في الحقيقة انزل من ابن خزيمة - [00:45:01](#)

بمشاكل منتقدة في اكثر من موطن اكثر من ابن خزيمة. فالمهم انا بدي اياكم تعرفوا هاي القضية انه بعض المصنفات الحديثة هم أنفسهم التزموا واشترطوا ان نخرج الصحيح وبعضهم ما التزم ذلك كما قلنا مثل ابي داود والترمذي والنسائي وابن ماجة كل واحد له منهجيته لكن ما التزموا واحمد ابن - [00:45:19](#)

يتعبدوا غيرهم. ما التزموا اخراج الاحاديث الصحيحة. فابن الصلاح بيتكلم عن اي نوع من ارباب المصنفات. بيتكلم عن النوع الاول اصحاب المصنفات الذين التزموا اخراج الاحاديث الصحيحة. التزموا ذلك الصراحة ايش يقول عن هذه انطبق عن هؤلاء؟ قال ان وقع الحذف كما قلنا التعليق في كتاب التزمت صحته. افهمنا ايش يعني - [00:45:43](#)

صحته. بينت لكم الان كل بخاري وفي الحقيقة خلوا كلام ابن حجر ابن الصلاح في البخاري فقط. يعني هو صح يعني ممكن تخلوه في البخاري ومسلم لكن مات مشروب كثير كلام ابن الصلاح اللي ذكره هنا خلوه مش في كل الكتب اللي التزمت صحتها خلينا نعتبره في البخاري ومسلم - [00:46:11](#)

تمام؟ خلينا نعتبره في البخاري ومسلم. طبعا مسلم من الاحاديث المعلقة عنده يا مشايخ بتعرفوا كم عددها؟ اطنعش بس اما البخاري لا معبى البخاري كثير كثير الاحاديث المعلقة عندكم. طبعا احنا عرفنا انه مش في الاصول كما سيأتي معنا في المتابعات والشواهد - [00:46:31](#)

لكن المهم زي ما قلت لكم كمان من الصلاة الان هو منهجية وضعها ابن الصلاح وتبعه عليها العلماء في ماذا؟ في صحيح البخاري لذلك ايش يقول سيوطي في الفية الدولار؟ وما نهى لدى سواه ضابط - [00:46:52](#)

فتارة وصلت واخرى ساقطوا. ففي الحقيقة المنهجية اللي لا يسمها ابن الصلاح هون بنطبقها على البخاري من الكتب اللي الصحة وما بنعممها ممكن تدخن مسلم نعم؟ هي هذه عبارة ظاهرها التعميم. لكن لما اجى مثلا للكتب اللي التزمت الصحة مثل بايه - [00:47:08](#) في البخاري فقط فانتم اعتبروه من العام الذي اريد به الخصوص لانه في الحقيقة المعيار اللي وضعه ابن الصلاح الان والكلام راح يندندن حوله اه العلماء بعد ذلك يقولون هذا معيار ملاحظ عند البخاري - [00:47:32](#)

لكننا لا نستطيع ان نجزم ان غير البخاري استعمله لذلك قلت لكم هذا الكلام اللي ذكره من الصلاح هون لما قال ان وقع الحفظ في كتاب التزمت صحته اجعلوه في البخاري ممكن يعني نتوسل نجعله ضمن - [00:47:49](#)

ممكن لكن ابتداء خلونا في البخاري وما بدنا نوسع الدائرة لانه كثير من المتأخرين يرفضون تطبيق كلام ابن الصلاح هون على غير البخاري يرفضوا تطبيقه. كما قال السيوطي وما نهى لدى سواه ضابط. لما تكره الملاحظات قال الملاحظات احنا اه فهمنا منهجيتها عند البخاري - [00:48:04](#)

بس عند غير البخاري لم نستطع ان نعرف منهجيتها وطريقة اصحابها بشكل واضح. فلذلك حتى نرتاح احنا في بحثنا كما قلت لكم
خلوا كلام ابن الصلاح هون يتعلم البخاري ممكن نحاول نطبقه على مسلم غير هيك من الكتب اللي التزمت الصحة ما بدنا نطبق عليها
الرأي اللي ذكره ابن الصلاح. فهمتوا كلامي؟ طيب - [00:48:24](#)

ايش الرأي اللي ذكره ابن الصلاح؟ فيما يتعلق بالبخاري خصوصا قال ما اتى فيه بالجزم اي بصيغة الجزم دل على انه ثبت اسناده
عنده. اها بسم الله وانما حذف لغرض من الاغراض - [00:48:47](#)

وما اتى فيه بغير الجزم ففيه مقال. وقد اوضحت امثلة ذلك في النكت على ابن الصلاح. الان احبتي تبعونا قبل السبورة وسنبدا رحلة
في فهم اه ابداع البخاري في كتابه. وانا حريص في هذه الدورة - [00:49:17](#)

ان اجلي لطالب العلم ابداع البخاري وطريقته في هذا الكتاب المبارك حتى يستطيع الرد على القائمين وعلى المعاصرين اليوم الذين
يحاولون اللامز بهذا الكتاب العظيم. قبل ما ادخل في ابداعات البخاري ونفهم منهجية التعليق عند البخاري. فقط بدي - [00:49:37](#)

ايش يعني اه المعلقات عند البخاري؟ ما اتى منها بصيغة الجزم وما اتى بصيغة غير الجزم اللي هو باسم وصيغة التمرين وقولوا
المعلقات عند البخاري ساطبقه على البخاري فقط هناك معلقات بصيغة الجزم - [00:49:57](#)

وهناك معلقات بسموها العلماء بصيغة التمرين ان معلقات بصيغة الجزم ومعلقات بصيغة التمرين. ايش يعني معلق بصيغة الجزم؟
انه البخاري مش قلنا المعلق ان يحذف شيخة فصاعدا لما يبلى البخلاء البخاري. علق حديث من الاحاديث - [00:50:25](#)

حدث شيخة. بدي اعتبر الان انه البخاري حدث فقط شافه. وبدأ من شيخ الشيخ فقال مثلا قال يحيى ابن سعيد القطان هذا شيخ
شيخة تمام الان صيغة قال بسموها صيغة جزم - [00:50:50](#)

صيغة جزم طيب في صيغ اخرى من صيغ الجزم روى ذكره لا مهما يكون مستخدمها في صحيحه فصيغة قال وروى وذكر برضه هذه
بنسبها ايش صيغ جزم. ايش يعني صيغ جزم - [00:51:11](#)

يعني كما ذكرت ابن حجر انه البخاري لاحظوا ايش يعني؟ صيغة جزء من عندي. انه البخاري لما يذكر حديث معلق ويبدأ بقالة وروى
او ذكر او عن هو يجزم لك طبعا كيف تلغوا ذلك من خلال التتبع والاستقرار - [00:51:41](#)

هو يجزم لك بصحة الاسناد المحذوف او صحة الرجال الذين تم حذفهم. هون هو حذف شيخة. فقط صح؟ هو يجزم لك انه شيخة
المحذوف مية بالمية ثقة فلذلك علق بصيغة الجزم لينبه على ان ما تم حذفه فهو يتكفل لك بصحته - [00:51:59](#)

زي ما قلنا قبل قليل قضية ان يتكفل لك بصحته طيب في معلقات عند البخاري بصيغة التمرين. ايش يعني صيغة التمرين؟ صيغة
التمرين ان البخاري يأتي بالمعلق لكن كيف بقول فيه بصيغة المبني للمجهول. روي - [00:52:24](#)

يذكر صيغة المبني للمجهول قيل او يروى احيانا بالمضارع الان هوية ويذكر وقيل اذا عن حماد مثلا او عن غيره لما يقول روي عن
حماد او عن حماد بن سلمة او قيل او يروى مثلا بالمضارع المبني للمجهول. هذه كلها سواء مبني للمجهول بسموها صيغة - [00:52:46](#)

تمرين صيغة ايش تمرين بالتالي البخاري بده يقول لك ها هو رواه معلق فبالتالي حذف بده يقول لك انه الناس اللي حذفتم فيهم
شيء من الضعف فيهن شيل من الضعف فانا انبهك على انه هذا المعلق الذي اذكره لك فيه ضعف. طب ليش ذكرته لاغراض -

[00:53:16](#)

ستأتي معنا ان شاء الله باغراض جانبية فوائد حديثية بس طبعا ما يكون شبيه الضعف يعني ايش معناها كما قلنا؟ في ضعف بس ما
يكون شديد الضعف ما بوصل عند البخاري ان يكون شديد الضعف. فصيغ التمرين روي يذكر قيل وما شابه ذلك. الاصل -

[00:53:45](#)

انها تدل على ماذا على ان البخاري هاي البخار هاي السحر يستخدمها للبخاري حتى يخبرنا انه الشخص الساقط في الاسناد الذي تم
اسقاطه سواء كان واحد او اكثر فيه شيء من الضعف - [00:54:06](#)

فيه شيء من الضعف لكنه ليس شديد الضعف. طب ليش اتيت بهذا الحديث؟ بما انه في شيء من الضعف في صحيحك. راح تعرف
ولماذا يأتي لذلك ايش قال لكم ابن حجر؟ يأتي به لاغراض معينة - [00:54:23](#)

واما هذا النوع الاول اللي لما يذكر البخاري التعليق بصيغة الجزم بكون البخاري كما قلت جزم لنا لحد ايش المحذوفين شغلة انا. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. انه البخاري لما يأتي بصيغة الجسم كما قلنا هو يجزم لنا بصحة من ايش؟ من حذفه - [00:54:37](#) ويكل الينا النظر في من ذكرهم. هذه قضية ما ذكرها ابن حجر لكن هي معلومة عن علماء الحديث البخاري لما يأتي بصيغة الجزم يأتي بالمعلق على صورة جزم يقول البخاري قال يحيى ابن سعيد او روى يحيى ابن سعيد او ذكر يحيى ابن سعيد - [00:54:59](#) اه هو يجزم بايش؟ هو يجزم لنا انه المحذوف ثقة قالوا ثم انت تنظر فيمن ذكرهم بعد ذلك يعني قال لك ما بعد التارك اللي ذكرته لك اياهم انت فتش عنهم - [00:55:22](#)

واتأمل فيهم وخذ رأيك فيهم اما اللي برويه بصيغة التمرريض لا هو ابتداء بقول لك اللي حذفته في مشكلة في ضعف وان لم يكن ضعفا شديدا وضعت الفكرة؟ تمام كتير - [00:55:38](#) فهنا يعني استدركوها في قضية اه المعلق اللي بردها البخاري بصيغة الجزم. انه اذا البخاري هيك حكى. قال يا ابن سعيد قال فلان قال فلان او روى او ذكر فلان او كذا بنعرف انه هو بقول لك اللي بيني - [00:55:52](#) وبين هذا الرجل اللي ذكرته اسقطت ناس ممكن يكون اسقط شيخه فقط ممكن يكون اسقط شيخه المهم المحذوف انا اجزم لك بصحته بثقتي اللي ذكرت لك اياهم فتش فيهم وانت خذ رأيك فيهم - [00:56:09](#) هيك ما قيل لك المعلق الا على صيغة الجزم. اما المعلق اللي بصيغة التمرريض مثل روى عن حماد او يذكر وعن حماد او قيل او يروى اللي هي صيغة المبني للمجهول لا البخاري هنا بعطينا معلومة مؤشر من خلال صيغة التمرريض انه في ضعف في من حذفهم - [00:56:25](#)

في مشكلة في من هدفهم فيهم ضعف يصير في النهاية. طب ليش ذكرتموها بما انه الحديث فيه ضعف؟ قال اذكره لاغراض ستأتي معنا ان شاء الله ببيانها. واضحة الان هذا هو التأصيل الايش - [00:56:45](#) العام اللي ذكره ابن الصلاح ابن الصلاح ايش قال نعود بالصلاة قال ان وقع الحذف كما قلت لكم اي التعليق في كتاب التزمته صحته وقلت لكم هون هو بيقصد اي كتاب - [00:57:00](#) البخاري وممكن ينوسع شوية ومسلم لكن الاصل البخاري. فما اتى فيه بالجزم دل على ايش اسكت بصيغة الجسم دل على انه ثبت اسناده عنده. هنا بدنا هاي العبارة مجملة. ايش يعني ثبت اسناده عنده؟ كما قلت لكم على السبورة - [00:57:16](#) ما اتى به بصيغة الجزم اكتبوا عندكم فوقها. انه يجزم لنا بثقة بصحة المهم. المنطق المحذوفة من الاسناد بس واما المنطق المذكورة يعني ما تم ذكره فانت عليك ان تنظر فيهم - [00:57:35](#)

وضحت القضية؟ طب انت لما تنظر فيهم راح تكتشف انه الهم اشكال ممكن يكونوا اصلا هم رجال من رجال البخاري عادي. بس المهم انه تكفل لك بصحتك وثيقة المحذوف الرجال الذين حذفهم عدالة وضبطا. واما - [00:57:55](#) من الذين ذكرهم فصاعدا انت عليك ان تنظر. فعبادة ابن الصلاح هنا قد لا تؤدي هذا المفهوم. انه ايش قال لك؟ دل على انه ثبت اسناده عنده اه احنا لا بدنا نفسرها لانه العلماء فسروها ايش مقصد ابن الصلاح؟ انه المراد كما قلنا انه يجزم لك بصحة المحدود بثقة المحذوفين - [00:58:12](#)

واما من ذكر بعد ذلك الرجال الذين ذكرهم فهؤلاء انت عليك ان تبحث فيهم. فلذلك الحكم على صحة الحديث المعلق عند البخاري بصيغة الجزر حديث معلق عند البخاري بصيغة الجزم الحكم على انه صحيح - [00:58:34](#) يتوقف اه يتوقف عن البحث عن من ذكرهم عن من بعدهم. واما من حذفهم فهو تكفل لنا بصحتهم طيب اه طب ليش حذفتم طب قول لي هيك انا ايجي السؤال طب اذا انت اذا انت عارف انهم صحيحين هالحذف طب ليش حذفته - [00:58:55](#) اه هاي الفكرة اللي انا لسا بدي ما دخلناش فيها لسا ما دخلناش العمق. انه البخاري فنان مبدع. عنده امور ومنهجيات اراد ان يبدع في كتابه. ومن لا يعرف ابداع البخاري ليس له ان يتكلم في صحيح البخاري. طيب ستعرفون ان شاء الله اغراض لماذا البخاري حذفهم مع انهم يعني في وجهة - [00:59:16](#)

في نظره في درجة عالية من الثقة والضبط قال وما اتى فيه بغير الجزم قال ففيه ايش قال وما يعني اما المعلقات اللي عند البخاري اللي بصيغة غير الجزم اللي هي صيغة التمرىض. غير اللي هي التمرىض قال ففيه مقال. لاحظوا عبارة قوية من - [00:59:36](#) الصلاح هل فيه مقال ما قال فيه ضعف شديد فيه مقال يعني فيه ضعف الناس اللي حذفهم بكون فيهم ضعف يسير فبالتالي احاديثهم بتفيدنا بما انه ضعف يسير بتفيدنا بعدة امور مثل ايش الامور نستفيد منها؟ الحسد - [00:59:58](#) الحديث يكون حسن لغيره في الاعتبار الدين المتابعة مش قلنا المتابعة. لا يشترط ان يكون راويها من الثقة من الثقات. يقبل ان يكون فيه ضعف يسير. فنقول لهم رح تكتشفوا ان شاء الله ايش فادتها. اذا وما اتى به بغير الاذن ففيه مقال. الان هذا هو التأصيل -

[01:00:17](#)

مختصر اللي ذكره ابن الصلاح لكن ابن حجر قال وقد اوضحت امثلة ذلك في النكت على ابن الصلاح. فابن حجر في الحقيقة كانه يقول لنا الى كتاب النكت على ابن الصلاح وهو يعني كتاب كما ترون امامكم كتاب النكت على ابن الصلاح كتاب - [01:00:37](#) اه فيه فوائد جمة عظيمة غزيرة. اه جمعها ابن حجر العسقلاني وعلقها على مقدمة ابن الصلاح لا تعليق شيخه العراقي على مقدمة ابن الصلاح. فهو تنكيت على ابن الصلاح نفسه وفيها ايضا تركيز على شيخه العراقي. نكت عليه - [01:00:55](#) عليهما الاثنين طيب الان هذا الكلام اللي ذكرته لكم على السبورة اللي هو شرح كلام ابن الصلاح هذا تأصيل عام مجمل راح نجد انه الامر اعمق من هذه الصورة. لكن خلونا ابتداء احبتي نتكلم عن البخاري. راح ابدأ هيك القصة من عند البخاري. وندخل بعد ذلك في -

[01:01:15](#)

التفصيل العميق اللي ذكره ابن حجر في النكات. البخاري احبتي اراد ان يبكي كتابا لم يسبق اليه وان يجمع مصنف مختصرا وان يجمع مصنف مختصرا يجمع الاحاديث الصحيحة العالية الصحة في امور النبي صلى الله عليه وسلم وسننه - [01:01:39](#) واياك. لذلك لو سألت طالب العلم ما اسم صحيح البخاري؟ يلا هذا بدنا ننطلق منه الان. ايش اسم صحيح البخاري؟ احنا بنسميه صحيح البخاري هيك يعني اختصارا لكن البخاري وضع له اسم. ايش اسم صحيح البخاري؟ هذه معلومة مهمة - [01:02:02](#) الجامع المسند ها؟ الجامع المسند ايش يقصد بالمسند يحسب المسند المرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم. هذا معنى المسلم. بس تأتي معنى كلمة المسند. المرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم - [01:02:21](#)

فبالتالي احنا من خلال عنوان كتاب البخاري بدنا نبدأ شوي شوي نفهم هذا الكتاب ايش فلسفته. نبدأ في اسمه كما قلنا. اسمه الجامع المسند. اذا البخاري ابتداء من خلال العنوان عم بعطينا لسا ما خلصتش الاسم طبعاً. بس بتكلم عن الكلمة الثانية. المسند معناها -

[01:02:41](#)

الى النبي صلى الله عليه وسلم. معناها البخاري من الكلمة الثانية في عنوان الكتاب عم بعطيني انه هذا الكتاب وضعته للاحاديث المرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم. بالتالي اي حديث موقوف على صحابي. اي حديث من كلام تابعيه مش قلنا - [01:03:01](#) مرفوع للنبي صلى الله عليه وسلم ممكن يكون كلام صحابي فقط. ممكن يكون رأي تابعين. راح يجي مع ان شاء الله تقسيم الاحاديث. فبالتالي اي او اثر بذكر البخاري عن صحابي فقط ما بيرفعوا للنبي عليه الصلاة والسلام كلام صحابي كلام لابن عباس كلام ابن مسعود رضي الله عنهم او كلام - [01:03:21](#)

او اراء فقهية او اراء عن ابي حنيفة والشافعي راح تجدوا هذا كله بسهل البخاري. هذه ليست من مقصود الكتاب لانه قال انا كتابي هو الجامع المسند. طب ايش يعني المسند؟ يعني المرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم. فاذا هو يقول لنا - [01:03:41](#)

كتابي هذا اصلا انا وضعت للاحاديث او جمعت فيه الاحاديث المرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم. كيف عرفنا هذا؟ من خلال كلمة المسند. ممتاز. الجامع الصحيح الايش الصحيح اه اذا هو البخاري من خلال هذه الكلمة التزم لنا صحة - [01:04:01](#)

ما يخرج هو لانه ايش قال الجامع المسند. اذا هو من هون عرفنا ان البخاري التزم صحة ما يخرج لانه سماه صحيح غيره من العلماء؟ قال لا انا ما بحكي انه كل اللي بولده صحيح - [01:04:29](#)

ابو داوود وضع منهجيته. الترمذي وضع منهجيته. قال انا يا عمي الترمذي النسائي ما حكمنا؟ والله احنا فقط سنخرج الاحاديث

الصحيحة. اما البخاري لا هو نفسه التزم قال اسم كتابي الجامع المسند الصحيح - 01:04:45

فإذا الصحيح اذا انت التزمت صحته. ممتاز المختصر الايش؟ المختصر. اذا البخاري هو نفسه يقر انه لم يجمع كل الاحاديث المسندة

الصحيحة. لا واختصر من محفوظاته اهم واشهر الاحاديث الصحيحة المسندة. واضح؟ انه قال المختصر. اذا هو - 01:05:01

من محفوظات والبخاري يحفظ الاف مؤلفة. والبخاري ما قال اني انا جمعت كل المسند الصحيح. لا انا اختصرت. جمعت اعلى درجاته

ما عندي مشكلة. اذا الجامع المسند الصحيح المختصر من ايش؟ قال من - 01:05:27

النبي صلى الله عليه وسلم وسننه وايامه اذا من خلال العنوان احبتي هذه معارف يعيب طالب العلم ان يجهلها. انت بتتكلم عن اصل

اوهم كتاب من كتب الحديث النبوي. كتاب البخاري - 01:05:47

اصح كتاب بعد القرآن الكريم. صحيح البخاري. فلازم تتعرف منهجية هذا الكتاب خاصة مع الحرب. الشعواء اللي بيقودها اسلمون

بلحى لحرب هذا الكتاب ومحاولة التقليل من اه قيمته العلمية وبالتالي هدم الشريعة. يعني هو المقصد هدم الشريعة من خلال -

01:06:07

هل الاصول التي تنبني عليها؟ فهذا الوان الكتاب الجامع المسند الصحيح المختصر من امور النبي صلى الله عليه وسلم وسننه وايامه.

طبعاً في خلاف في بعض المخطوطات في تقديم بعض الكلمات على بعض او تأخيرها لكن هذا اشهر واصح والله اعلم ما ينقل في

اسم كتاب البخاري - 01:06:27

تمام؟ اذا فهمنا كتاب البخاري وموضوع الاحاديث مرفوعة صحيحة الى النبي صلى الله عليه وسلم طيب الان البخاري كيف صنف

كتابه اه البخاري جعل كتابه على هذا النمط. ان هناك كتب - 01:06:47

وفي كل كتاب ابواب مش هيك الكتب العلمية الان اصلاً أصبحت كتب الفقه كتب العقيدة كتب اصول الفقه. كثير منها بقول على هذا

النمط. انه بقول لك البخاري مثلاً يكون ذاكر لك كتاب - 01:07:07

اه في الطهارة طبعاً هذا مش اول كتاب في كتابه. هو بدأ كتاب بدء الوحي مختلف انه هاي الوضع كلمة بدء الوحي ولا لا. لكن انا بدي

فقط تمثيل كتاب الصلاة - 01:07:39

كتاب في البيوت. كتاب في النكاح. كتاب في التفسير كتاب في المغازي كتب كثير اذا صنف كتابه ابتداء هيئة التقسيم الاساسي الى

كتب. كتاب فيه كذا كتاب فيه كذا كتاب فيه كذا. غطى جوانب كبيرة - 01:07:50

يتكلم عن امور في الفقه. تكلم عن امور في العقيدة. تكلم عن امور في الاداب. تكلم عن امور في السيرة. تكلم عن امور في التفسير

عشان هيك هو من كتابه؟ الجامع. الجامع. لاحظوا كيف احنا بنحل كل كلمة؟ ليش جامع؟ تكلم في الفقه. في العقيدة. في المغازي

في - 01:08:13

في التفسير في مناقب الانصار في الصحراء في الطب بيتكلم في ابواب مختلفة. بخلاف بعض المصنفات بعض المصنفات حديدية

تتعلق فقط مثلاً بجانب تزكوي في كتب الادب. بعض المصنفات الحديثية بتتكلم عن الفقه فقط. بعض المصنفات تتكلم عن -

01:08:33

امور العقيدة مثل كتاب السنة لابن ابي عاصم. مش كل العلماء صاروا على طريقة واحدة في التصنيف. البخاري اراد ان يكون كتابه

موسوعة جمع فيه كما قلنا الفقه والتوحيد والاداب والمغازي التفسير الى اخره. ممتاز. فاذا قسم البخاري صحيحه - 01:08:53

الى كتب وكل كتاب تحته ايش؟ ابواب. فكتاب الطهارة تحته باب في كذا. باب في كذا كتاب الصلاة نفس الشيء باب في كذا باب في

كذا كتاب البيوع طبعاً كتاب البيوع اه طريقته في التقسيم مش زي ما احنا بنقسمها البيوت وتحتها كل - 01:09:14

لا بتلاقي كتاب في البيوت كتاب في الاجارة كتاب في كذا على طريقته القديمة البخاري متقدم ميتين وستة وخمسين يعني هو مش

عم بقلب لك كتاب فقهي فمصطلحاته قد تختلف عن المصطلحات الكتب الفقهية. احنا خلاص كتاب البيوع في ذهن الطالب انه بيجمع

كل وسائل البيوت. لا هو منوع الكتاب. ستجد فيه البيوع كتاب الايجار - 01:09:34

الى غير ذلك. فالمهم في كتاب البيوت تحته ابواب معينة. كتاب النكاح تحته ابواب معينة. كتاب السير. تحته ابواب كتاب المغازي

تحتة ابواب. ممتاز؟ اذا عرفنا عنوان الكتاب الجامع المسند الصحيح المختصر من امور النبي صلى الله عليه وسلم وسننه وايامه عرفنا ان - [01:09:54](#)

البخاري منهجيته في هذا الكتاب انه قسمه الى كتب كتاب في كذا كتاب في كذا كتاب في كذا كتاب في كذا كتاب يقسمه الى ابواب باب كذا باب كذا باب كذا في منا التقسيم الاساسي ممتاز - [01:10:14](#)

الان ايش عمل البخاري قال كيف يتعامل البخاري كيف يتعامل البخاري مع الابواب التي يريدونها؟ يعني كيف يورد البخاري الاحاديث ضمن هذه الابواب بدنا نؤخذها نجيب صحيح البخاري بدنا نؤخذ نموذج من هذا النماذج - [01:10:33](#)

آآ كتاب الدعوات كتاب الدعوة نأخذ لان نموذج حتى نبدأ نفهم اكثر واكثر الصورة. انه الطالب مشكلته ما يتعامل مع الكتاب فيتضل الصور عنده غامضة. بضل كلام نظري البخاري احد الكتب اللي وضعها كتاب سماه كتاب الدعوات. نتكلم عن الازكار والادعية - [01:10:55](#)

طيب كتاب الدعوات ممتاز راح نتكلم عن اي باب من ابوابه راح نتكلم عن باب آآ الدعاء بعد الصلاة كتاب الدعوات في تحتة ابواب. احد الابواب كان باب الدعوات في الصلاة - [01:11:19](#)

طبعا هاي بسموها باب وفي كتب شروح الحديث حتى يعني فيكم يسموها ترجمة. هاي بسموها ايش؟ ترجمة. ترجمة بسموها تراجم ابواب البخاري فهذا بسموه باء و بسموها ترجمة الان البخاري بشكل عام ما راح اتكلم عن هذا بحد ذاته. البخاري - [01:11:42](#)

في بعض التراجم اه في بعض التراجم بذكر تحت مباشرة قبل ما يبدأ بالحديث اللي على شرطه قبل ما يبدأ بالحديث اللي على شرطة اللي بنقول انه هذا الحديث ما بنقبل احد يناقش فيه - [01:12:05](#)

قبل ما يبدأ بالحديث اللي على شرطه ممكن يورد اه اثار عن صحابة اثار عن صحابي. احاديث موقوفة تؤيد هذه الترجمة هادا وغيره. انا ما بتكلمش غير هاي الدرجة بحد ذاتها - [01:12:21](#)

طيب وممكن يذكر احاديث معلقة تؤيد فكرة الترجمة. يعني الباب يعني الان نحن نبأدي الدعوات في الصلة. اذا هو ما ذكر هنا حديث معلق بس انا بقول لك ممكن بباب اخر تجده يذكر حديث معلق معلق. يؤيد فكرة - [01:12:38](#)

هاي الترجمة ويشهد لها يؤيد فكرة هذه الترجمة ويشهد لها. وسآتي لكم بمثال. طب خليني اتي بمثال واضح. مثلا يا رب مثلا بدي احي بمثال من كتاب مناقب سعد بن عبادة. الان هذا كتاب اخر - [01:13:00](#)

كتاب مناقب الانصار خلينا اجيب مثلا هون مثال تحت كتاب مناخم الانصار كتاب مناقب الانصار نتكلم فيه عن الانصار صحابة النبي صلى الله عليه وسلم اختاروا اشخاص من وتكلم عن مناقبهم واثارهم. يعني صفاتهم الجليلة وما ورد في الاحاديث مدئهم - [01:13:42](#)

الان هذا كتاب تحتة باء. طب تحتة عدة ابواب هنا هذه الابواب باب مناقب سعد ابن عبادة بناقب ايش الصحابي الجليل سعد بن عبادة من بني ساعدة ايش هل بدأ مباشرة بالحديث اللي على شرطه - [01:14:09](#)

وقال حدثني فلان عن فلان لا من طريقته وابداعه انه الرجل بقول لك انا قبل ما ابدأ بحديث الترجمة بالحديث المقصود اللي بدي اذكر مثلاً معلقات تشهد لفكرة الباب تشهد بفضل هذا الصحابة. فايش قال في البداية؟ قال - [01:14:29](#)

قالت عائشة وكان قبل ذلك رجلاً صالحاً. هيبدأ قالت عائشة وكان قبل ذلك رجلاً صالحاً كيف بلش البخاري؟ الان هذا الحديث معلق ولا مش معلق؟ معلق لانه البخاري ما ذكر للسند اللي بينه وبين عائشة رضي الله عنها حذفوا كله وخلفوا قطع - [01:14:49](#)

عائشة رضي الله عنها خلى الصحابة. اذا الحديث معلق. تمام؟ وبرضه في حذف في المتن لانه هذا جزء من متن طويل جزء من المتن ايش؟ طويل. وهذا الحديث يعني حتى توخذوا معلومة تفهموا هيكم مؤشرات هسة في البداية. ذكروا البخاري في موطن اخر في صحيحه - [01:15:21](#)

كاملاً على شرطه بس في هذا الباب باب مناقب سعد ابن عبادة اختصر فاتي به على صورة التعليق. تستأجروش مش مشكلة هاي بس هاي الفكرة على الهامش اذا طب الان بدي يلا نطبق هل هذا تعليق بصيغة الجزر عن طريقة النصرة ولا بصيغة التمريض؟ الجذب.

الجزب قال ما قال روي - 01:15:40

عن عائشة يذكر عن عائشة لا قال قالت عائشة اذا البخاري ايش بده يحكي لنا بما انه صيغة الجزب اذا مويش بده يحكي؟ بقل لك السند المحتوه. اه اذا السند المحتوف بينه وبين عائشة انا بضل لك صحته - 01:16:02

قد ما ضمن لك صحته طب على فكرة انه طب احنا كيف قبلنا انه البخاري حكي انا بضمن لك صحته؟ مش احنا قبل قليل لما كنا تعديل على الابهام؟ حكينا انه جمهور المحدثين - 01:16:16

ايش بحكوا؟ لك ما بنقبل التعديل للابهام. حتى لو حكي المصنف انا بقبل صحته. لا بتقول له بدك تطلعهم حتى نام. مش هيك حكينا؟ نعم. طب ليش اذا هون رجعنا - 01:16:29

حكينا بنقبل من البخاري. لانه اصلحه من الصلاة لذلك اه ابن حجر استدرى قال لكن ابن الصلاح اعطى وجهة نظر معينة على هاي قضية التعديل على الابهام كانه ابن الصلاح استدراكه في هذا الموطن - 01:16:39

صح؟ اه صحيح. ليش استدراك؟ اذا انتم الان قبلتوا من البخاري انه بصيغة الجزم. انه اذا قال البخاري بصيغة الجزم مش قلتوا معناه انه بيضمن لكم بينه وبين المذكور ليش قبلتوها؟ مش هذا تعديل عن الابهام؟ في الحقيقة ايش تعليم العلماء - 01:16:56

قالوا قبلناه لانا بالاستقراء والتتبع لمنهج البخاري والتتبع ديال الاسانيد عرفنا انه فعلا لا يحذف راويا ولا يأتي بصيغة الجزم الا اذا كان ما بينه وبين ذاك الرجل صحيح. طب صحيح انا شرطه ولا مش على شرطه - 01:17:14

هذي قضية اخرى. هو قال لك صحيح هسا شرطي مش عشرتي قضية اخرى راح يجي معانا انه مش ضروري يكون صحيح عشرته. بس المهم انه بصيغة الجزم انه ايش؟ صحيح. صحيح. شرطي ممكن - 01:17:40

ممكن يكون صحيح بس مش شرطي. بس انا برجم لك انه صحيح لكن ممكن ما يكون وصل شرطي ومش ضروري يوصل الشرطي حتى يكون صحيح ما هو البخاري ما قال انه اي حديث مش عن شرطي مش صحيح. لكن هو اشترط شروط للحديث الذي سيخرجه في البخاري - 01:17:53

ان يكون كذا وكذا. تمام فإذا احنا قلنا اذا لماذا يقبلون من البخاري التعديل على الابهام؟ مع انه احنا قبل قليل قلنا التعديل على الابهام عند جمهور المحدثين مرفوض قال ابن حجر لانهم بالتتبع وبالاتقراء لاحديث للاسانيد المعلقة عند البخاري وجدوا فعلا ان - 01:18:07

البخاري اذا اتى بصيغة الجزم فاذا اسقط لا يسقط الا من هو مقبول عند علماء الحديث لا يأتي بصيغة الجزم في التعليم الا اذا اسقط من هو مقبول عند غنماء مين - 01:18:32

الحديث فهذا التتبع والاستقرار هو اللي خلاهم يستثنوا البخاري من القاعدة العامة انه التعديل على الابهام لا نقبل هو اللي خلاهم يستثنوا البخاري من ايش؟ من القاعدة العامة طيب المهم خرينا نكمل. قال عائشة وكان قبل ذلك رجلا صالحا. بعد ما ذكر هذا الحديث المعلق عن عائشة بصيغة الجزم. ذكر - 01:18:48

الي هو اه على شرطه في هذا الباب. ذكر اجر الحديث الي ذكره جيب الكاميرا هون عندي قال حدثنا اسحاق لاحظوا الان الحديث عشان هيك هذا راح تلاقوه مرقم. قول عائشة ما راح تلاقوه مرقم مش محسوب في الترقيم - 01:19:15

تمام؟ اه حددنا اسحاق حدثنا عبد الصمد طبعا هذا الحديث عن عائشة اه كما قلنا اورده البخاري في موطن اخر في حديث مطول وهو ضمن حديث مرفوع يعني هو مش في هاي الصورة احنا ما بنعتبره موقوف ليه - 01:19:32

ان هو يرضي من حديث مرفوع عائشة كانت بتحكي قصة عن سعد بن عباد مع النبي صلى الله عليه وسلم. واوردت هذا ضمن القصة تمام؟ فاحنا بنعتبره هنا ورد من حديد مرفوع سيذكر البخاري في موطن اخر على شرطه. لكن هون ليش اه ذكروا معلق - 01:19:50

افسر لكم كثير من هاي الامور ان شاء الله. المهم بعد ما اه ذكر البخاري رحمة الله عليه اه هذا المعلق في البداية والذي يشهد لترجمة الباب ذكر الحديث الاصلي في الباب - 01:20:10

قال لي هذا شرط حدثنا اسحاق حدثنا عبد الصمد التنوني حدثنا شعبة بن الحجاج حدثنا قتادة من دعامه السدوسي قال زوج انس بن مالك يقول قال ابو زيد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير دين - [01:20:24](#)

النجار ثم بن عبد الاشهر ثم بنو الحارث اه ابن الخزرج ثم بنو ساعدة وفي كل دور الانصار خير فقال سعد بن عباد و كان ذا قدم في الاسلام تلعب اه اوى رسول الله صلى الله عليه وسلم قد فضل علينا فقيدنا وقد فضلكم على ناس كثير. فهذا الحديث فيه ذكر لفترة سعد بن عباد. طبعاً انت ما - [01:20:34](#)

يعني لازم ترجع لكتب الحديث حتى وشروح الحديث حتى تفهم كيف ذكر فضل سعد بن عباد لانه سعد بن عباد هو من بني ساعدة. النبي ذكر اربع من بين الانصار فضلكم على كل دور الانصار. الدار الرابعة اللي فضلها كانت دار بني ساعدة. اللي منهم سعد بن عباد. فسعد بن عباد كانه هيك حزن - [01:20:55](#)

انه يرى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل عليهم ثلاث دور. بعدين ذكرهم بالدار الرابعة بني ساعدة. فقال يعني والله وجدت النبي صلى الله عليه وسلم فضل علينا ناس - [01:21:15](#)

فذكر لهم الصحابة الراوي ان النبي صلى الله عليه وسلم فضلكم على كثير ما تخافوش يعني انت صحيح اجت الدار الرابعة لكن فضلكم على كثير من الناس فاحمدوا الله سبحانه وتعالى - [01:21:25](#)

ام فضلكم في الجملة فهذا الحديث في النهاية جملة يثبت فضل سعد بن عباد بالجملة وفهم ارتباط الحديث بترجمة الباب احياناً بتكون واضحة وجليه لاي واحد ممكن يدركها. واحياناً تحتاج لطالب العلم ان يعود الى جروح الحديد. حتى ينظروا على - [01:21:35](#)

الحديث بالترجمة لذلك من يعود الى شفع الكرمانى وشرح ابن حجر وغيره من الشروح. لما تكون الارتباط بين الحديد المذكور والترجمة غير واضح بتلاقي كرمانى بيقول ومطابقة الحديث للترجمة هاي للباب من كذا وكذا. مناسبة ذكر الحديث ضمن هذه الترجمة كذا وكذا. ممتاز؟ اذا - [01:21:57](#)

كانت واضحة العلاقة وما في اذا داعي اذا يذكر لك علاقة الحديث بالترجمة. المهم انا كل موطن بحثي اني بحاول اوصل لك ايش بامان البخاري. فاذا لما ذكر هذا الباب ذكر تحته ايش؟ تعليق. قالت عائشة وكان قبل ذلك رجلاً صالحاً. اه هذا بشهد - [01:22:19](#)

الباب هذا مشهد لترجمة الباب. طيب آآ البخاري بعد ما يورد الحديث الاصل في الباب بعد ما يولد الحديث الاصل اللي هو على شرطه ايش بعمل؟ ها خليني امسح هذا - [01:22:39](#)

بعد ما يذكر البخاري اه مثلاً كما قلنا البخاري بدكم الكتاب اذكر تحته ابواب مثلاً باب الدعوات في الصلاة. بيحي على ممكن يذكر تحت هذا الباب ابتداء الاثار عن صحابه. وحتى اثار الصحابة - [01:23:01](#)

طيب هون يولدها معلقة يعني حتى اثار الصحابة ولدها معلقة زوجها مش مشكلة وسمع حديث معلق فيذكر المهم انه يذكر اثار الصحابة او احاديث يعني عن النبي صلى الله عليه وسلم ممكن هون الطالب يختلف. طب خليني اعيدها احسن - [01:23:21](#)

بدي اعيد ترتيبها بشكل اخر بدل ما اقول اثار الصحابة وحديث معلقة بشكل اوضح. بكتب بعض الدعوات في الصلاة يذكر احاديث معلقة. اما تكون مرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم. واما تكون - [01:23:43](#)

كن موقوفة على الصحابة. لانه كل هذه الابناء يسمى معلق. وان كان احنا فصلاً كتابه وصلاً مش في الاحاديث الموقوفة. احنا قلنا كتابه جامع المسند. لكن هذه الاحاديث المعلقة اللي بذكرها تحت الباب تحت العنوان الباب مباشرة. سواء كانت مرفوعة للنبي صلى - [01:24:03](#)

الله عليه وسلم انه قال ابو هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا وكذا او كانت موقوفة على صحابي قال ابو هريرة كذا قال عمر كذا المعلقة سواء كانت مرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم او موقوفة على الصحابي بتكون فائدتها انها ايش - [01:24:23](#)

تشهد لهذه الترجمة تشهد لها. بعدين بنقل البخاري الحديث بتلاقوه مرقم الفين وسبعماية وخمسين ما فهمت. بعدين بنقل البخاري حدثنا اسحاق. حدثنا فلان. عن فلان عن فلان وبذكر الحديث اللي هو - [01:24:40](#)

اصل الباب الحديث اللي على شرطه اللي هو التزم فيه الصحة. يعني بده يعترض على البخاري وبده يناقشه ما يناقشه هون. يناقشوا

وين يعني هدول المعاصي بتفلسفوا. اللي بده يتكلم مع البخاري ويناقشه بناقشه هون. لما يقول الفين وسبعماية وخمسين المراقبين المعاصرين - [01:24:59](#)

وبحكي البخاري حدد لنا اسحاق ها لما تلاقي حدد لنا اسحاق هون نناقش البخاري. ناقشه في هذا السند انه هذا السند هو الذي اتفقت الامة على قبوله هو الذي نتحدى فيه الناس هو الذي نجزم بصحته ونقول انه اصح كتاب بعد كتاب الله البخاري. في هاي الامور مش في هاي المواطن. تمام؟ انه هاي الاحاديث - [01:25:19](#)

المعلقة كما قلنا مش احنا قصرنا المعلقة البخاري منها ما يكون بصيغة الجزم ومنها ما يكون بصيغة التمريض ممكن تكون بصيغة جزم وممكن تكون بصيغة تمريض في النهاية عادي. ممكن يكون فيها شيء من الضعف هاي المعلقة ممكن احنا قسمنا معلقة البخاري قبل شوي لا - [01:25:41](#)

قسمين طيب بعد ما يولد البخاري الحديث الاصل يورد تحته متابعات او شواهد. اه هون بدنا نتذكر شو المتابعة درسنا المتابعة. ايش هو تعريف المتابعة؟ هي التي تكون يشارك الراوي الصحابي. يشارك الراوي غيره في اخذ - [01:26:03](#)

حديث عن الشيخ او شيخ الشيخ او او كذا المهم اننا نصل الى اتحاد الصحابي. فهو باختصار المتابعات هي اخر للحديث مع الاتحاد في الصحابي طريق اخر لنفس الحديث مع الاتحاد في الصحابة. فهون اذا في متابعة يريد البخاري للحديث الاصل - [01:26:27](#) يورد البخاري متابعة للحديث الاصيل. ايش يعني متابعة للحديث الاصل؟ يعني طريق اخر للحديث الاصل ها اخر للحديث الاصل مع اشتراك مع نفس الصحابة. يكون نفس الصحابي اللي في الحديث الاصل موجود في المتابعة - [01:26:49](#) والشواهد اللي بذكرها ايش بتكون اشتغلي بالشاهد بدون طلق. بكون طليق. طريق اخر سند اخر مع اختلاف الصحابي وبذكر بعدين الحادث. طبعاً لما يذكر الحديث في المتابعة والشواهد الان الحديث ممكن يكون مذكور في المتابعة والشاهد بنفس اللفظ -

[01:27:06](#)

وممكن احيانا تختلف بعض الالفاظ مش مشكلة. اصلا اصلا راح اجي اقول لكم ايش فائدة المتابعات والشواهد. انه من فائدة المتابعات والشواهد انه المتابعة ممكن يذكر فيها لفظ يساعد على فهم الحديث لم يذكر في الاصل - [01:27:31](#) او الشاهد يمكن يكون في لفظة مش مذكورة في الحديث الاصل بتساعدنا اكثر واكثر على فهم المتن. وممكن تساعدنا على فهم شيء في الاسلام. المهم مقاصد المتابعات والشواهد راح اذكرها بعد قليل ان شاء الله. فالمهم البخاري كما قلنا الان ذكر الحديث الاصيل حدثنا اسحاق عن فلان عن فلان - [01:27:47](#)

ثم ذكر متابعة بعده تحته وذكر شاهد. اه الان ركزوا معي المتابعات والشواهد اللي بذكرها البخاري للحديث الاصل احيانا ها واذكرها البخاري بسنده الكامل لها بسنده الكامل بالتالي بتكون مش معلقة بتكون على شرط - [01:28:07](#)

خلاص واحيانا بل واكثر الاحيان المتابعات والشواهد اللي بوردها بتكون معلقة اذن نقول المتابعات والشواهد التي يذكرها البخاري ابتداء خلوني اقول لكم امر اوسع المتابعات والشواهد اللي بذكرها البخاري اه المتابعات والشواهد اللي بتقولها البخاري - [01:28:36](#) منها ما هو على شرطه اكتبوا منها ما هو على شرطه ومنها ما ليس على شرطه يعني هاي المتابعة اسنادها ممكن يكون عن شرط البخاري يوجد فيه شرط البخاري. انه الرجال الرجال وبنفس الصورة المجتمعة مش هيك شرط البخاري. بتلاحظوا الان بدكم تربطوا بين اكثر من موضوع - [01:29:01](#)

قضية شرط البخاري مفهوم الوزارة ومفهوم الشاهد. احنا الامور الان عم ترتبط مع بعضها. فلازم تبناو بناء هرمي على ما سبق. انه هاي المتابعة وهاي ممكن يكون اسناده على شرط البخاري؟ انه شو الشرط البخاري قلنا؟ ايش بدنا لما نقول والله هذا حديث على شرط البخاري؟ انه هذولا الرجال اعيانهم عند - [01:29:26](#)

وخرج لهم الصورة المجتمعة. بس هون لما احنا اصل داخل صحيح البخاري ما زلنا بتتكلمش عن كتاب اخر. فالتالي ممكن تكون المتابعة اسنادها على شرط البخاري يعني اذا هو حديث عن شرط البخاري عادي ممكن البخاري يخرج. والشاهد نفس الشيء ممكن يكون الاسناد على شرط البخاري. اذا كانت المتابعة - [01:29:46](#)

والشاهد على شرط البخاري احيانا يخرج البخاري متصل بالسبب المتصل بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم. وحيانا يعلق اذا كانت المتابعة والشاهد ليست على شرطه بعلق دائما طيب اذا اكتبوا عندكم هذا التقسيم. تقول المتابعات والشواهد التي يذكرها البخاري تحت حديث الباب - [01:30:09](#)

منها ما يكون على شرط البخاري ومنها ما لا يكون على شرط البخاري ما كان منها على شرط البخاري فان البخاري قد يوردها بالسند المتصل بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم. وحين اذ ركزوا. لما يكون متابعة - [01:30:37](#)

شاهد على شرفه وذكرها البخاري بالسند المتصل ساعيتها راح تلاقوا جنبها ارقام. راح تكون مرقبة لانها تدخل ضمن الاحاد اللي التزم البخاري صحتها. لكن اذا متابعة او شاهد على شرط البخاري لكن اذا كانها معلقة خلص ما بتلاقوا - [01:30:57](#)

مش محسوبة ضد التعداد مش محسوبة؟ نعم. ضمن التعداد. طب ليش ذكرها معلقة مع انها على شرطه؟ راح تعرف ايش هالظا؟ راح تعرفوا. بعلم غزير هذا. هذا ابداع من البخاري رحمة الله عليه - [01:31:17](#)

طيب اذا كانت المتابعة والشهادة ليست على شرطه اصلا ابتداء خلاص بذكرها معلقة بتذكرها ايش؟ معلق فاذا هيك بدك تقسم تقوم متابعات وشواهد البخاري التي تذكر تحت الحديث الاصل منها ما هو على شرطه ومنها ما ليس على شرطه. فما كان منها -

[01:31:30](#)

على شرطه قد يورده منتصر السند بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم. وحينئذ يعد من اصول الكتاب من الاحاديث المرقبة انت سميها قد يريده احيانا معلقا بغرض من الاغراض - [01:31:51](#)

وما كان من المتابعات والشواهد ليس على شرطه رجاله مش على شرطه او في مشكلة عند البخاري في هذا الاسناد بحد ذاته خلص الاسناد مش على شرطه يريدها البخاري دائما ايش - [01:32:05](#)

معلقا اه اذن لاحظوا وين مكان المعلقات عند البخاري من خلال هذا التقسيم اللي فهمتوه الان للمتابعات والشواهد. وين ما كان التعليق عند البخاري بتلاقي ان البخاري يعلق تحت الترجمة مباشرة تحت الباب. يعلق احاديث مرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم. واحاديث موقوفة الى الصحابة تساعد اه او تعين على - [01:32:17](#)

حكم الباب او تشهد لحكم الباب. تشهد لحكم المسألة اللي بترجي منها بعدين بذكر الحديث اللي هو على شرطه خلص اللي هو حديث البخاري بنسبيه. بعد ما يذكر الحديث بذكر متابعات وشواهد وهاي اقسام - [01:32:47](#)

منها ما هو على شرطه ومنها ما ليس على شرطه. فما كان منها على شرطه ممكن يولد متصل بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم. فبتلاقي العلماء انه بده يقولوا لك هذا احسبه. اذا اورد الحديث على المتابعة او الشاهد التي على شرط معلق اخرس ما بنحسب -

[01:33:04](#)

واذا كانت المتابعة والشاهد اصلا ابتداء هي مش على شرطه. رجالها مش رجاله. مودة ابتداء ايش؟ معلقات. اذا فهمنا الان وين بخاري يستخدم المعلقات انا بدي اياك توصل لهاي الفكرة. وين البخاري يستخدم؟ المعلقات. ممكن نستخدمها قبل الحديث الاصل؟ الشهادة. احسنت. وممكن يستخدمها في المتابعات - [01:33:24](#)

الشواهد اما ما يستخدمها في الحديث الاصيل طب ليش البخاري بعمل هيك؟ ليش تركوا المعلقات هون وهون وممكن بعدين بذكر حديث اصل بعدين بذكر معلقات في المتابعات والشواهد تمام؟ طبعا هذا تقسيم عام يعني اذا في بعض الاحاديث بعض التراجم راح تلاقى الترجمة تحت حديث اصل لا في معلقات قبلها ولا في متابعات وشواهد بعدها عادي. وفي - [01:33:46](#)

احاديث بابواب ما فيش معلقات قبل بس في معلقات بعد. وعلى هالانوال وفيها ابواب معلقات قانونية مش معلقات بعد تنويع بس انا بعطيك الاشكال راح تلاقوها بالكتاب. اعطيتك اياها كاملة. طيب نوخذ مثال نطبق عليه نوخذ مثال ونطبق عليه - [01:34:10](#)

كم ذهب من الوقت؟ انا خايف والله الوقت مش حيسمح لنا ساعة ونص مشاء؟ ساعة ونص اذا بلشتش في التقسيم اللي ذكره من الصراع في النكت لانه مش حاب اطول كثير كثير لكن اه بهمني انه الطالب يفهم حقيقة - [01:34:27](#)

نرجع على باب الدعوات في الصلاة اه نرجع لهذا الباب باب الدعوات الصلاة. احنا قلنا البخاري في كتاب الدعوات. باب الدعوات في

الصلاة اخرج حديث آآ يقول فيه اخبرنا اسحاق - 01:34:43

هيك مباشرة ساعده باب الدعوات في الصلاة عندك ما فش فوقه يعني فوق الحديث الاصل ما في اي معلق مباشرة بدأ في البخاري
لحديث الباب قال حدثنا اسحاق عن يزيد اخبرنا - 01:35:01

وارقاء عن سمية مولى ابي بكر ابن الحلال طبعاً عن ابي صالح السمان السمان الزيادة. عن ابي هريرة قال رسول آآ قالوا يا رسول الله
ذهب اهل الدفور الحديث المشهور. ذهب اهل الدثور بالدرجات والنعيم المقيم. قالوا كيف ذاك؟ فقال صلوا كما صلينا - 01:35:19
جاهدنا وانفقوا من فضول اموالهم وليس لنا اموال قال انا اخبركم بامر تدركون من كان قبلكم وتسرقون من جاء بعدكم ولايات احد
بمثل ما شئتم الا من جاء بمثله تسبحون في دبر كل صلاة عشرة - 01:35:46

يحمدون عشرة وتكبرون عشرة. اذا حديث ذهب اهل الدثور بالاجور. تمام؟ الحديث لديكم مين راوي الحديث؟ الصحابي مين؟ ابو
هريرة رضي الله عنه. تمام هنا انتهى الحديث. اعتبروا هون كلياته سياق الحديث - 01:36:01

بعد ما ذكر البخاري هذا الحديث حديث رقبة بتلاقي جنبه ست الاف وثلاثمئة وتسعة وعشرين ياك لآخور الان تحته ذكر متابعة
وشواهد بده يشوف كيف اوردها البخاري. انظروا ايش قال؟ قال اول اشي تابعهم حط اه جمال رجله. تابعه - 01:36:17
عبيد الله ابن عمر اللي هو العمري عن سمية وسكت اذا اول اشي بدأ بمتابعة عويد الله تابع مين يلا اللي فاهم التوابل بفهم عبيد الله
تابع مين تبع اللي اخذ من ابو هريرة. لأ - 01:36:43

تابع اللي اخذ عن سمية اي سمي مولى ابي بكر. مين اللي اخذ عن سمي اسحاق عن يزيد اخبرنا والرقاء اذن والقاء يعني البخاري في
الاسناد الاصل بقول حتى اسحاق حدثنا عن يزيد عن واخبرنا وارقاء اخذ الحديث عن سمية - 01:37:04

ولا ابي بكر الان ما عندنا ذكر لك البخاري الحديث عن ابي هريرة بطوله بدأ يدخل لك تحت المتابعات الموجودة في هذا الحديث ايش
المتابعة الاولى؟ بقول لك تابعه. طبعاً العلماء بفهموا انه لما بقول تابعه الهاء هاي اين بترجع؟ وانت بدك تتطلب. تابعه عبد الله بن عمر -
01:37:26

ريهام سمية اذا يعني عبد الله بن عمر شارك وارقي في رواية هذا الحديث عن الزبير فهذه مشاركة المتابعة تامة ولا ناقصة؟ يلا
المتابعة التامة من بداية السنة. بتشوف هل المتابعة هاي من بداية السنة حتى تكون متابعة تامة. لازم يكون - 01:37:45
شخص شارك اسحاق في اخذ الحديث عن يزيد الى نهاية السند. لأ هذي متابعة مش تامة لانه هنا المتابع ما شارك اسحاق في اخر
الحديث عن يزيد ولو شارك يزيد في اخذ الحديث عن الورقة هاي الاستاذة بعيدة. هذا عبد الله بن عمر - 01:38:10
او عبيد الله بن عمر شارك وارقاء في اخذ الحديث عن السبب ولا من وقعت المشاركة. والاثنتين بعد ذلك اخذوه عن يعني سمية عن
ابي هريرة متابعة ناقصة ها انا بدي اياك تطبق وانا مش لن استفيد اذا بقيت اعطيك متابعة ناقصة وانت مش عم بتطبق. انه هنا متى
تكون المتابعة تامة بدنا نتذكر اذا كانت - 01:38:29

متابعة لشيخ المصنف خلص في وقت اذا هنا المتابع شارك اسحاق في اخذ الحديث عن يزيد وخلص ومشت السفينة هذي تامة الا
المتابعة من اول الاسلام بينما هون لأ اللي تابع هذا شخص اسمه عبيد الله بن عمر العمري شارك وارقاء في اخذ الحديث عن سمية -
01:38:52

فهنا الاشتراك وقع. هاي بسموها متابعة ناقصة. واضحة ولا لا؟ طيب الان البخاري كيف اورد هذه المتابعة؟ بصيغة التعليق ولا ذكر
اللي بينه وبينه وبين الله بالامر هل البخاري ذكر الشيخ البخاري؟ هذا عنده رفاق يعني اذا وهذا الشيخ شهد البخاري وبالتالي اذا هو
اكيد مات قبل البخاري. اذا هو ليس شيخ - 01:39:16

البخاري وعباد الله بالامر مية بالمية تمام؟ طب السند اللي بين البخاري يعني الاشخاص اللي بين البخاري وبينه عبيد الله بن عمرو
وينهم؟ حذفهم البخاري ها؟ حذفهم ياك؟ لا مش نفسهم - 01:39:41

مش نفسهم وقال لك تابعوا. مو هذي هذا هو التعليق انه الاشخاص اللي بين البخاري بينهم وبين طلاب الامر مين هم اللي نفسه من
اللي بعد اللي بعد شوي هسا تتين اخدوا عند سمي اه اللي بعدهم بقول ابو صالح عن ابي هريرة هم اللي نفسهم. لكن اللي قبل -

حذفهم البخاري. لكن هذه بيعتبروها صيغة جزم. تابع التزم يعتبروها زي قاله زي دكر. فهذه تعليق بصيغة الجزم. لاحظوا كيف

البخاري اتى بتعليق بصيغة الجزم طيب كيف بدنا نعرف يا شيخ - [01:40:23](#)

انه هذا التعليق اللي على صيغة الجسم هذا انه هذا الحديث هاي المتابعة على شرط البخاري يعني هذا الحديث بهذا هل هذا الاسناد

على شرط البخاري ولا لا اه بدك تروح على ابن حجر في تعليق التعليق - [01:40:45](#)

وتعرف مين هم الرجال اللي اسقطهم البخاري لانه ابن حجر له كتاب اسمه تعليق التعليق استلم فيه كل متابعة. كل حديث معلق هو

سمى كل معلق. عند البخاري في كتابه استلمه ابن حجر وكشف لنا من الاشخاص - [01:41:06](#)

الذين حذفهم البخاري من خلال تتبع طرق واسانيد الحديث عند غير البخاري الان كيف بدنا نعرف انه هاي المتابعة الناقصة على

شرط البخاري ولا ليست على شرطه بدك تعرف الاسناد مين اللي حذف البخاري من الرجال؟ وتنظر هل الرجال اللي حذفهم هم على

شرطه ولا ليسوا على شرطه - [01:41:23](#)

اذا كان الرجال اللي حذفهم على شرطه. والرجال اللي مذكورين في الاسناد على شرطه يكون الحديث على شرط البخاري تمام؟

يكون الحديد على شرط مين؟ على شرط المخالف. الان عبيد الله بن عمر ابن عمر عبيد الله بن عمر والسيمولى ابي بكر - [01:41:49](#)

عم هدولا كلهم الرجال المخالفة. عبيد الله بن عمر من رجال البخاري. اذا الاسناد الظاهر هذا على شرط البخاري. لكن بقي علينا ان

نبحث في الاسناد المحذوف. فبيجي ابن حجر في تعليق التعليق هو يبحث لنا من خلال تتبع اعلام كبير - [01:42:08](#)

تعرفي لنا مين المحذوفين. اذا عرفنا مين المحذوفين والله بالرجال البخاري. اه والله من رجال البخاري اكتشفنا انه من مية من

رجال البخاري. اذا يكون الحديث على شرط البخاري. طب اه ليش البخاري اورده معلق - [01:42:26](#)

هون بصير ننظر اذا احنا حكينا اي متابعة على شرط البخاري هل لازم البخاري يطلعها باسناد متصل؟ لا قلنا المتابعات التي على

شرطه احيانا بخرجها متصلة بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم. وحينئذ يكون الرقم جنبها موجود. وحيانا بذكرها معلقة. لغرض

من الاغراض - [01:42:44](#)

مجرد اختصار بده يغتصب. عادي يعني اول سهل مش اشي عظيم. ممكن يكون مجرد اختصار. بده يختصر. فقال خلاص بكتفي في

هذا الباب بذكر الحديث هذا. وهل متابعة وان كانت على شرط لكن اخرجها معلقة اختصار. ممكن - [01:43:04](#)

فش عنده مشكلة. تمام؟ طيب. خلينا نكمل بعدين متابعة ثانية. قال ورواه ابن عجلان عن سمية طبعا ذكر واحد اخر بس خلينا

عندهم. ورواه ابن عجلان عن سمية. اها. اذا شو القضية؟ متابعة ناقصة ثانية - [01:43:24](#)

انه ابن عجلان ايضا شارك وارقى في رواية الحديث عن سمية ها اذا متابعة ناقصتان طيب هل هذه المتابعة على شرط البخاري ولا

ليست على شرط البخاري بدنا ننظر هيك بتحكي. ننظر اولاً في الاسناد المذكور. يعني الجزء المذكور من المعلق. هل رجال رجال

البخاري؟ هل اخرج - [01:43:49](#)

البخاري ابن عجلان في الاصول هيك بحكوا. هل اخرج البخاري ابن عجلان حديث مسند متصل بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم

في الاحاديث الاصول هل اخرج ابن عجلان؟ سمية اكيد اخرجته يبيبحث في ابن عجلان. طيب اذا ما اخرج له ها اذا ما اخرج ابن

عجلان في الاصول - [01:44:15](#)

اذا خلص مستحيل يكون الحديث هذه المتابعة نشاط البخاري. بما انه لم يخرج لابن عجلان اذا ما بنقول والله هذه على شرط

البخاري. ممكن يكون حديث صحيح على طريقة غيره - [01:44:36](#)

لكن عاشرة البخاري ليست على شرط البخاري. اذا اخرجنا من رجلان بنبلس ننظر في المحذوف. طب مين المحذوفة؟ يلا يا ابن

حجر في تغليف التعليق. اعطينا مين المحذوفين فلان وفلان والله على شطر هذول بالرجال البخاري في الاصول قال والله في

الاصول والمذكور من مجالاته في الاصول اه اذا قال حديث عنها شرط - [01:44:49](#)

بصير انها تبحث عن العلة والله اكتشف لي ابن عجدان اصلا البخاري اكتشف ابن عجلان ما اخرج له في الاصول. خلص اذا حكيت

مش حداثته. طيب ابن عجلان ايش وضعه عند البخاري؟ ممكن يكون ثقة. بس البخاري مثلاً اه ما - [01:45:09](#)

لانه بنروح عند سمية بشكل منيح مش مشكلة. ممكن يكون ابن عجلان مثلاً خفى طبه. بس يعني هو مقبول لكن خفى طبه. فيقول حديثه حسن. يعني في النهاية اذا مش على شرط البخاري - [01:45:22](#)

عليه ممكن يكون حديس صحيح. لكن على غير شرطه. حديث اه صحيح عند غيري. ممكن يكون حديث حسن. المهم مش معناته انه ليس على شرط البخاري طيب اذا هذه متابعة لاحظوا ذكرها البخاري معلقة طب الجزم ولا مش بصيرة الجزم - [01:45:35](#)

ورواه وقال وروي ورواه اذا البخاري بقول اللي بينه وبين ابن عجلان انا بزمكم بصحتكم. ضل عليكم تدوروا في ابن عجلان عليكم تدوروا في المذكورين. لاحظوا كيف الاذن الامر بده بحث - [01:45:53](#)

يعني اول شي بدك تنظر والله هذا هذا التعليق بصيغة الجسم ولا بصيغة الجسد. اذا اكتشفتها بصيغة الجزم راح تكتشف انه اله احوال. بدي اشوف مين اللي حذفهم تعرف اللي شرطه ليس على شرطه. ومباحث قوية. طيب. بعدين قال ورواه جرير. عن عبدالعزيز بن ربيع عن - [01:46:09](#)

ابي صالح عن ابي الدرداء. اه. رواه مين؟ جرير عن عبد العزيز ابن ربيع عن ابي صالح انا في الدرداء اهو هذي ايش بنسبها رواه جرير عن عبدالعزيز بن ربيع - [01:46:29](#)

عن ابي صالح عن ابي الدرداء. هذا الشاهد. ليه؟ اختلف الصحابة احسنت اختلاف الصحابة الدرداء والحديث الاصل ست الاف وثلاثمائة عن مين؟ عن ابي هريرة. وبالتالي هذا شاهد لحديث ابي هريرة - [01:46:59](#)

ما يغرك والله الا ابو صالح السلطان هون وابو صالح السلطان في السند الاصيلي. ولك ابو صالح السلطان هون ابو صالح السلطان اه عبدالعزيز الرفيق في اخر الحديث عن ابي صالح. اذا متابعة خطأ. هذا طريقة ابن حجر اللي ذكرناها بالمتابعة والشاهد في التاريخ غلط. انه الشاهد اللي بيختلف - [01:47:16](#)

الصحابة. من هنا ابو هريرة وابو الدرداء اذا هذا الشاهد واخرجه بصيغة التعليق. والتعليق جازم ولا غير جازم؟ تعليق جازم. قال رواه اذا بكل البخاري اللي بيني وبين جرير انا بضمن لك اياها. ضل عليك تدور في جريم الى الصحابي. طبعا الصحابة يقعدوا لي يعني الجليل من بعده حتى تصل الى الصحابة. حتى نتأكد انه - [01:47:36](#)

صحيح ولا لا؟ طب هل هو على شرط البخاري ولا ليس على شرطه؟ بدي انظر في الرجال المذكورين هم الرجال البخاري وفي الرجال المحذوفين هم الرجال البخاري وبعد بشوف انه معنا شرط وندرسه معنا شرطي. طيب. الان واخر شي اخر تعليق ذكره اه مش عارف انا احطه. ذكر تعليمه - [01:48:00](#)

احكي لكم اياه نقل انا. قال ورواه اكتبوا عنكم. حتى انتم لحالكم انتم بتجربوا. قال ورواه سهيل عن ابيه. مين ابو سهيل ابو صالح هو نفسه. رواه سهيل عن ابيه يعني عن ابي صالح ابوه وابو صالح. عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [01:48:20](#)

يلا هاي اختبار لكم ايش هاد نوعه؟ يلا هذا المتابعة ولا شاهد متابعة؟ لانه الصحابة رجعوا نفسوا ابو هريرة ها رجع الصحابي ابو هريرة ممتاز. طب متابعة مين تابع مين؟ يلا دورك تحدد لي مين تابع مين؟ من عند - [01:48:42](#)

على السبورة. احنا قلنا رواه شهيد عن ابيه عن ابي هريرة. سهيل. تابع مين اه تابع ابن عذب انت بس مش متابع مش حد. المتابع انت بتتطلع عالاصل عالحديث الاصل. ابو هنا ابو صالح - [01:49:01](#)

اه دابا آآ من قبل من اخذ عن ابي هريرة. لا ابو صالح موجود في المتابعة هاي. تمام. وموجود في الاصل اذا هو هو الذي تمت المتابعة عليه. اذا العلا هيك بتحكي. وين العنصر المشترك بين السند الاصيلي وبين المتابعة؟ مين هو العنصر - [01:49:15](#)

بينهم ابو صالح اذا اوصاني اني انظر فيمن اخذ عنه الان انت بتتظر للعنصر المشترك بين سند المتابعة والسند الاصيلي. مين العنصر المشترك ابو صالح اذا بدي انظر مين اللي اخذ على ابو صالح - [01:49:37](#)

مين اكل على ابو صالح السند الاصيلي سمي وفي المتابعة عندك مين اخذ على ابو صالح؟ ابنه صهيب. فتقول سهيل تابع سمي في الاخذ عن ابي صالح هيك بتحكي. سهيل تابع سمير عن ابي صالح. قبل شوي المتابعين الاوليين كانت لمين - [01:49:54](#)

المتابعتين القليلة اللي درسناهم قبل شوي كانت لورقان انه كان المشترك بين المتابعات هاي الثلاثة انه رواه عبيد الله بن ايه بن عمر عن سمية ورواه ابن عجلان عن سمية ايه سمية هو الشخصية - [01:50:14](#)

بين هدول المتابعتين وبين الاسناد الاصيلي. اذا بدى انظر في من اخذ عن سمي فكان ورقة الان في هاي المتابعة الاخيرة رواه سهيل عن ابيه ابو صالح عن ابي هريرة الشخصية المشتركة مين ؟ ابو صالح. فبدي امر مين اقاتل على ابو صالح - [01:50:29](#)
السند الاصيلي سمي طب مين اخذ على ابو صالح ايه سهيل اذا سهيل تابع سمي في الاخذ عن ابي صالح خلص والصحابة مشترك. طب هون يا شيخ مش هاي الشخصية مشتركة - [01:50:47](#)

رواه جليل عن عبدالعزيز بن رفيع عن ابي صالح. طب ليش مرادات للشخصية المشتركة وانا برضه ابو صالح؟ ليش ما تقول والله انه عبد العزيز بن رفيع تابع سمي عن ابي صالح يقول لا استنى. هون اختلف الصحابي. هنا ابو الدرداء الصحابي. اذا اقترب الصحابي خلص مباشرة شاهد - [01:50:59](#)

بدون ما تناقش وضحت الفكرة؟ ايه لاحظنا اذا تم ايه اسناد ذكر البخاري تحت الحديث الاصيل. كم اسناد اذا هذا هو حديث الاصل. حدثنا اسحاق عن يزيد اخبرنا. وذكر حديث ذهب اهل الدثور. ثم تحته ذكر كم اسناد؟ اربعة. اربعة - [01:51:16](#)
ثلاثة منها كانت متابعات ناقصة. وواحد كان شاهد والاربعة كلياتها جاءت بالتعليق. كلها معلقات كلياتها رجال معلقات البخاري لم يذكر لنا ما بينه وبين من ذكر. ما ذكرنا الاسناد بينه وبين عبيد الله وما ذكر - [01:51:37](#)

بينه وبين ابن عجلان وما ذكر الاسناد بينه وبين جرين وما ذكر الاسناد بينه وبين سهيل. وكلها معلقات بصيغة الجزم. يعني بقول ان اي شخص حذفته في هاي الاسانيد الاربعة صحيح هي كلها معلقة بس اي شخص حذفته انا بقفل لكم صحته. وانه زلمة ثقة ضابط وانتم فتشوا في - [01:51:58](#)

كوريا وانتم فتشوا في المذكورين وابن حجر تكفل بهذه المهمة في كتاب وتغليق التعليق تمام؟ طيب ايه الان احبتي برأيكم ليش البخاري يبجي بهذه المتابعات والشواهد؟ الان هذه ربما فائدة يعني احنا اخرناها فائدة المتابعات والشواهد حبينا نذكرها مع الحديث - [01:52:18](#)

حتى نفهم ايش فائدة المتابعات والشواهد؟ الان الفائدة اللي ذكرناها سابقا والمشهورة لديكم انه هاي المتابعات ايش بنستفيد منها اساسا؟ خلينا اتكلم عن فائدة المتابعات بعدين اجل فائدة المشاهد. المتابعات ابتداء الفائدة الاولى ان تبين ان لهذا الحديث عدة طرق - [01:52:46](#)

صح في البخاري كأنه يذكر لك الاسناد الاصيلي. بعدين بتقل لك ذكر لك كم متابعة اله في هذا الحديث؟ ثلاث متابعات ناقصة. هذي الثلاث تشهد للاسناد الاصيلي هي طبعا متابعة تشهده بالصحة هذا الذي اقصده. هي متابعة للاسناد الاصيلي فبالتالي هي تشهد له بالقوة وبالضبط وانه صحيح وانه هذا الحديث - [01:53:06](#)

الصحيح ما احد بناقش فيه فاذا كثرة المتابعات هون فائدتها من البخاري عم بقوي لك حديث الباب. عم بقوي حديث الباب. هذه الفائدة الاولى من المتابعة تقوية حديث الباب من خلال ذكر اسانيد متعددة له تصل الى نفس الصحابي - [01:53:32](#)

طيب حتى تعرف انه المناقشة اليوم صدقوني احبتي ما هو فاهم ابداع البخاري واتقانه الشديد وانه ليش العلماء تلقى كتابه بالقبول ان البخاري اهتم كان حريصا انه اي حديث يذكره اذا في شبهة ها في شبهة ممكن شخص ينتقد - [01:53:52](#)

يرسخ هذا الحديث باقصى درجات الرسوخ. باقصى درجات الرسوخ فاذا المتابعات اكتبوا اولاً تفيدنا قوة حديث الباب من خلال تعداد الاسانيد له اثنين من فائدة المتابعات ايضا الوصول الى بعض الزيادات في الاسانيد - [01:54:13](#)

قد تساعد على حل بعض الاشكاليات من فوائد المتابعات الوصول الى بعض الزيادات في الاسانيد تفيدنا في حل بعض الاشكاليات. مثل ايش يا شيخ حتى نفهم كلامك الان ابدأ امسح هذا اعطيكم يعني كيف احيانا المتابعات بتعطينا زيادات في الاسانيد -

[01:54:38](#)

بتحل لنا بعض الاشكاليات اذا مثلاً قتادة بالدعام السدوسي رجل كان من من الائمة الحفاظ ما احد بينازح في حفظه واتقانه. لكنه

احيانا كان يمارس ليه غرض بالاغراض فبتلاقي مثلا شعبة مثلا حديث اه رقم مثلا عليك خمسة الاف ومية وعشرة فرضا. الحديث
بذكر البخاري حدثنا فلان عن فلان عن فلان - [01:55:07](#)

البخاري يذكر هيك حدثنا وفيه قال عن شعبة عن قتادة عن انس ابن مالك تمام ايش قلقت هذا؟ وبعدين بذكر الحديث عن النبي
صلى الله عليه وسلم فالبخاري حديد خمس تالاف ومية وعشرة مثلا ايش قال فيه؟ حدثنا فلان عن فلان عن ابن الحجاج عن قتادة
عن انس - [01:55:34](#)

ممتاز الان لما قتادة يحكي عن انس بتخوف شوي بتخوف شوي. ليش؟ لانه قتلة مدرس. يعني ممكن يجي بلفظة طب ما بقدر بس
بدلس. يعني لفظة توهم انه اخذ الحديث عن - [01:55:57](#)

شيخه مع انه في الواقع اخذه عن واسطة عن هذا الشيخ. واحنا ورططنا انه تكون الواسطة ضعيفة نلتزم لنا اياها. طبعا التدليس
غلط. بارصوا بعض الائمة لمقاصد وهم علماء كبار رح نذكر ان شاء الله تدليس ومقاصده. لكن بشكل عام الاصل انه الانسان ما يمارس
التدليس - [01:56:11](#)

حتى تكون الامور واضحة ونخلص من الاشكالية. فقط هذا لانه كان يمارس التدليس رحمة الله عليه. هنا مارس التدليس قال عن
طريق شعبة كانت شعبة عن قتادة عن انس واضح - [01:56:29](#)

فالان البخاري بعد ما يولد هذا الحديث الاصل بها في النقط هذا مدرس وبعرف انه رح يطلع له واحد يقول له كيف يا بخاري بتخرج
حديد قتادة مع انه هون في تدليس البخاري المدلس اذا كان ثقة متى نقبل - [01:56:45](#)

ان البخاري هل يروي احاديث المدلسين قلنا نعم يرويها متى؟ اذا صرحوا بالسماة اذا صرحوا بالسماة فهو ذكر حديث ابي سعيد حماد
حميد الطويل وقاتدة وسفيان بن عيين لكن لما يصرحوا بالسماة طب وانا ما صرح بالسماة؟ كيف ذكرت يا بخاري؟ بجيب لي تصريح
في الدنيا احسنت بروح بجيب متابعة - [01:56:58](#)

بكون في هذا متابعة معلقة معلقة سواء كانت على شرط ولا ليست على شرط. المهم بجيبها معلقة بده يختصر وهو مقصده من هاي
المتابعة ايش؟ انه يبين النقاط الصناعية فبتجيك مثلا متابعة شخص شارك شعبة مثلا في اخذ الحديث عن قتادة - [01:57:23](#)
في هنا شخص شارك شعبة في اخذ الحديث عن قتادة مثلا قلنا يحيى بن ابي كثير مثلا فرطت مثلا عن قتادة قال سمعت انسي في
الملك تمام؟ اذا هاي المتابعة - [01:57:44](#)

معلقة ذكرها البخاري حلب البخاري اللي بينه وبين يحيى بن ابي كثير الان فائدة هاي المتابعة مش بحق يعني بحد ذاتها تقوية
الاسناد. هسه هي رح تقوي مية بالمية خلص بما انه متابعة حصلت - [01:58:00](#)

تقوية. لكن البخاري مش قصده هون التقوية بحد ذاتها. وان كانت حصلت تبعا. قصده انه في هذا الطريق طريق يحيى بن ابي كثير
قتادة ما حكي عن انس. قال سمعت انسا - [01:58:16](#)

هاي الزيادة في الاسناد سمعت انسا كشفت لنا اذا ان قتادة مية بالمية سمع الحديث بالامس. فزال التدليس المتوهم فبالتالي الحديث
صحيح طب يا شيخ اه ليش البخاري بما انه هاي الرواية هي اللي فيها قتادة صرح بالسماع - [01:58:30](#)

ها بما انه هاي الرواية المتابعة المعلقة هي فيها صرح بالسماع. ليش ما جعلها حديث الباب مش هيك صحن قاعد يفكر هاي اقوى.
خلص بالسمع. اجعلها حديث الباب المرقم. واجعل هاي بالتقويم. ونخلص من كل الفكرة - [01:58:48](#)

بنقول لأ بكون احيانا شو المشكلة بقول انه هاي المتابعة هو البخاري شايفها صحيحة لكن احد رجالاتها ليس من رجال البخاري هسة
الان هذه مش متابعة ناقصة معلقة. البخاري قال انا بجذب لك مثلا هون لو رواها بصيغة الجزر قال انا بجزم لك اللي بيني وبين يحيى
- [01:59:07](#)

بكثير. بجيب لك انه مقبول. بس هو عشتك ولا مش عشتك. ممكن يكون مش على شرطه مش من رجالاته. هو بقول لك مقبول لكن
ليس في الدرجة العليا من الثقة والاتقان. فبالتالي انا اوردت طريقه متابعة - [01:59:29](#)

هي طريق صحيحة في الجملة فيها قتادة صرح بالسماع فانا استفدت منها قضية سماع قتادة من امس. بس ما جعلت هالاصل لانه

رجالها المعذوفين مثلاً ليسوا على شرطي وهاي المذكورة اللي فيها العننة هي اللي جابها على شرطي - [01:59:45](#)

فهذا فن باختصار انت بتتكلم عن انسان يتفننى كل اشى اله مقصد فيه. فن دقيق. انت الان ممكن بعض الامور ما تفهمها بس انا لما

ازرع ذهنك انه البخاري ما عمل اشى عبث بحد ذاته رح تهان الكلام وتهاب - [02:00:05](#)

هذا الرجل في صنيعة. طيب اه كم استهـاب من الوقت تمام. آ اذا ذكرنا الفائدة الثانية من فائدة المعلقة ايش هي الفائدة الثاني ايش

الفائدة الاولى قلنا؟ تكثير طرق الحديث. الفائدة الثانية ذكر زيادة في الاسناد قد تساعد على حل بعض الاشكاليات - [02:00:19](#)

مثل اكتوبر مثل اشكالية تدليس بعض الروا. اكتبوا مثلاً اشكالية تدليس بعض الرواة. طيب فهاي الرسالة ثابتة من فوائد المتابعات

اللي يريد البخاري الوقوف على زيادة في سياق المتن قد تساعد ايضاً على ازالة بعض الاشكاليات وبعض المبهـمات - [02:00:43](#)

انه قبل الفائدة الثانية زيادات في الاسانيد الفائدة الثابتة زيادات في ايش؟ في المتن انه المتابعة لفظها مش بالزبط بالزبط لفظ آ

لفظ الحديث الاصل لآ في زيادة بعض الالفاظ فيها ساعدت على حل بعض الاشكالية. اعطيكم مثال صحيح البخاري - [02:01:03](#)

كتاب مناقب الانصار. يعني اللي بحب يكتب معنا بسرعة حتى يوخـذ امثلة. كتاب مناقب الانصار على السبورة لكن الوقت عم بداركي.

اه باب كتاب مناقب الانصار لا تحكى كتاب مناقب الانصار تحته ابواب من هاي الابواب - [02:01:26](#)

من قبل اسيد بن حضير الان قبل شوي كان من قبيلة سعد بن عبادة. الان صحابي اخر باب من قبل اسيد بن حضير وعباد بن بشر اذا

هذا الباب يتكلم عن صحابية. ممتاز. اذا الاصل الحديث اللي يولد في هذا الباب يكون بيتكلم عن مين - [02:01:43](#)

بحد ذاته. طيب. مباشرة بدأ بالحديث الاصيل ها. ما جاب معلقة قبل الحديث الاصل. دخل مباشرة البخاري حديث الاصل حديث

ثلاثة الاف وثمانية وخمسة. قال البخاري حدثنا علي بن مسلم. حدثنا حبان بن هلال. حدثنا همام وادي همام يحيى - [02:02:02](#)

عن قتادة عن انس آ ان رجلين خرجا من عند النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة مظلمة واذا نور بين ايديهما حتى تفرقا فتفرقا النور

معهما ايش الحديث؟ انس ايش قال؟ ان رجلين خرجا من عند النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة مظلمة. واذا نور رجلين -

[02:02:22](#)

مين هما ما تجاوبهمش طيب. واذا نور بين ايديهما حتى تفرقا فتفرقا النور معهما. وهذا من معجزات النبي صلى الله عليه وسلم. في

صحابيين كان عند النبي صلى الله عليه وسلم - [02:02:52](#)

خرجوا من عنده فالله سبحانه وتعالى منحهما نور اكراما للنبي صلى الله عليه وسلم ضلوا معه حتى ايش؟ قال فتفرق النور معهما.

هذا راح هون وهذا راح هون والنور تصرخ معهم. هذا اخر شوية نور - [02:03:03](#)

الدنيا ظلمة يعني الواحد الساعة ثلاثة بالليل بكونش شايف اشى فالله عز وجل اعطى هذا نور وهذا نور. طب مين هم هدول

الصحابية معرفناهمش فين الحديث طب ايش علاقة العدل بالترجمة؟ الحديث الترجمة باب من قبل اسيد بن حضير وعباد للبشر.

والاسناد اللي ذكرته يا ابو خالد - [02:03:19](#)

جعلت الاصل مبهم الرجلات مش عارفين مين هم الرجلين. فبالتالي ايش علاقة هذا الحديث بالباب؟ هيك راح تسأل. بس البخاري لا

مجهز حاله لكم متابعتين. المتابعة الاولى اكتبوا عندكم وقال معمر - [02:03:38](#)

معمر ابن راشد عن ثابت للبناني عن انس رضي الله تعالى عنه. اه الان قال معمر ابن راشد. معمر ابن راشد من شيوخ البخاري لآ اذا

هذا تعليق خلص مباشرة البخاري الهدف اللي بينه وبين معمر ابن راشد - [02:03:55](#)

طب التعليق هون بصيغة الجزم ولا بصيغة التمرىض جزر. جزيرة الجزر. اه اذا البخاري بضمن لنا صحة الناس اللي حذفوا. هيك بدنا

نفكر خلص تلقائياً طيب قال معمر ابن راشد عن ثابت البناني عن انس بن مالك - [02:04:14](#)

ايش الحديث الان؟ ذكر الحديث مرة اخرى مختصر بس ذكر الجزئية اللي بتهمه. ان اسيد بن حضير ورجلا من الانصار صار طبعا

وسكت البخاري وانت بدك تكمل الحديث خلص. يعني كان عند النبي خرج من عند النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة مظلمة كذا

وكذا. ما كمل البخاري الحديث. ذكر من المتن الجزئية بتهمه - [02:04:28](#)

هاي بنسـمـيها متابعة ولا مش متابعة؟ متابعة. طب مين تابع مين؟ يلا اه ايوا تبع مين احسنت في اخذ الحديث على رزق المالك اذا

انت تابعي تابع ثاني ممتاز. ثابت تابع قتادة في اخذ - [02:04:51](#)

عن انس فهذه متابعة ناقصة مش من بداية السنة. ممتاز. طب ايش فائدة هاي المتابعة؟ انه هاي المتابعة متن فيها في زيادة لفظة فكت لنا ابهامه وساعدتنا على معرفة علاقة هذا الحديث الاصلي. حديث ثلاثة الاف وثمانية وخمسة. علاقته - [02:05:13](#)
بترجمة الباب. انه الحديث هاي المتابعة ايش قالت؟ ان اسيد بن حضير اه فنصت على اسيد بن حضير انه كان احد الرجلين فعدنا اذا مناسبة حديثنا الاف وثمان مئة وخمسة من الباب. من خلال المتابعة شاف ايش اخر المتابعة وفائدتها مع انها متابعة ناقصة. جاءت معلقة - [02:05:35](#)

صيغة الجزم طيب طب هلا هي متابعة لشرط البخاري ولا لا كيف بدنا نعرف بنعرف مين المحذوف وننظر في المذكورين المذكورين من رجالات البخاري اه معمل بن راشد من رجالات البخاري ثابت نعم انه رجالة البخاري مدرسة المالك من رجالاته ضل نبحت - [02:05:56](#)

محذوفين فنبحت مين؟ في المحذوفين. وبين بدنا نعرفهم؟ بنروح على ابن حجر في تغليف التعليق. بنشوف مين هو المحذوفين. اذا كانوا من رجالات البخاري بكون هذا الحديث اذا من احاديث البخاري. طب ليش ما ذكره البخاري - [02:06:15](#)
ليش ما جعلوا اصل؟ اختصار خلص اختصر على حاله اذا بدي هالفائدة انه اذا تمام؟ اذا كان الرجال المحذوفين مش رجال البخاري خلص اصلا الحديث مش على شرط البخاري. فلا بسأل البخاري ليش ما جعلته اصل هو مش على شرطه اصلا - [02:06:31](#)
تمام؟ طيب المتابعة الاخيرة ونختم بها بالدرس ان شاء الله. قال وقال حماد هاي متابعة ثانية. وقال حماد اللي هو حماد بن سلمة. وهذا الرجل هو حماد بن سلمة لا يخرج له البخاري الا متابعات. ما بخرج له في الاصل. فاذا حمادي - [02:06:49](#)
بنسلم عليه من رجالات البخاري في الاصول. فخلص هذا هاي المتابعة عم نذكرها الان. مستحيل تكون عن شرط البخاري. ليه؟ لانه حمادي بن سلمة ليس المجالات البخاري. ايش قال؟ وقال حماد. هي حماد ابن سلمة. اخبرنا ثابت البنان عن انس كان اسيد بن حضير - [02:07:05](#)

وعباد ابن بشر عند النبي صلى الله عليه وسلم اه ليش تبي المتابعة الثانية؟ يلا برأيكم هيك بتحكي. يعني انا بدي اعمل لك اه هيك نوع من الترتيب الذهني. بدنا نعمل نوع من الترتيب الذهني. احنا الان عندنا كما قلنا حديد اصل - [02:07:25](#)
في الباب. تحته بتكون متابعات وشواهد. انت بتيجي بتنظر هل المتابعة او الشاهد ذكره البخاري من عنده مباشرة وقال حدثنا فلان وكذا وكذا وساق الحديث اذا المتابعة والشاهد بدأها البخاري من عنده ذكر شيخه وذكرها كاملة - [02:07:45](#)
بالتالي هاي مستحيل تكون المراقبة بدنا الان احنا نبرمج ديننا في التفكير. انه اذا المتابعة والشاهد البخاري ذكر اسناده من عنده للنبي صلى الله عليه وسلم. بكون هذا المتابع او الشاهد - [02:08:06](#)
من احاديث البخاري وبكون مرقب اه متى ما بل رقمه وما بنعتبره من الاصول لما يكون البخاري ذكره معلق لما يكون البخاري ذكر هاي المتابعة او هذا الشيخ كيف ذكره - [02:08:19](#)

معلق. الان لما يكون ذكره معلق بدك تنظر. هاي المتابعة او هذا الشاهد علقوا بصيغة الجزم ولا بصيغة التمريض اذا علقوا صيغة الجزم معناها الاصل ان البخاري يجزم لنا بصحة المحذوفين - [02:08:35](#)

وعلينا ان نبحت في المذكورين. اذا علقها بصيغة التمريض معناها المحذوفين فيهم مشكلة مشكلة قليلة يعني يسيرة. واضحة؟ طيب. اذا كان البخاري علق بصيغة الجزم ممكن يكون المحذوف على شرط البخاري او ممكن يكون كل هاي المتابعة على شرطي البخاري ولا مش ممكن؟ يعني هذا حديث معلق. ممكن يكون اصله عشرط البخاري ولا لا - [02:08:51](#)
تقول ممكن من خلال التفتيش عن المحذوفين والنظر في المذكورين. فان كان المحذوفون والمذكورون في هذا المتابعة او الشاهد من رجالات البخاري فهو معلق على شرط البخاري. ودورك الان تبعث ليش ما ذكره بسنده الكامل. اذا كان احد المذكورين او - [02:09:15](#)

احد المحذوفين مش على شرطه خلص اذا هذا البخاري واضح ايش علقه؟ لانه ابتداء ليس على شرطه بس بدك تعرف انه شو فائدة

المتابعة بالنهاية فاحنا قلنا له فائدة المتابعات اساسا ايش هي؟ اما تقوية اصل الباب - 02:09:35

انه يكون الحديث له اكثر من سند واما الوقوف على زيادات الاسناد تساعد على حل بعض الاشكاليات او الوقوف على زيادات في المتن تساعد على بعض الاشكاليات. لاحظوا انا قبل قليل ذكرت لكم اشكالات الاسناد حليناها بتدليس قتادة. هون الاشكاليات اللي لنا اشكاليات في المتن - 02:09:53

فكانت المتابعة الاولى متابعة معبر عن ثابت عن انس ان اسيد بن حضير ورجلا من الانصار وهاي المتابعة الاولى كشفت لنا مين احد الرجلين اللي كان الضوء انه اذا نثرنا المتابعة الثانية قال حماد بن سلمة اخبرنا ثابت عن انس كان اسيد بن - 02:10:11 وعباد ابن بشر عند النبي صلى الله عليه وسلم. اه هاي المتابعة الثانية كشفت لنا الثانية المبهمة انه هو عباد بن بشر اذا صحت الترجمة ترجمة الباب باب من قبضة السيد بن حضير وعباد بن بشر. الان المتابعة الثانية متابعة - 02:10:31

اه ناقصة وهي متابعة في الحقيقة هي متابعة ناقصة. ايش وجه المتابعة الناقصة؟ مين تابع مين؟ محمد بس انت بتقول هيك انت حتى تكون علمي اكثر بتقول اه العلاقة بين المتابعة الاولى والمتابعة الثانية انه حماد تابع عمر في اخذ - 02:10:52 حديثي عن ثابت. واما علاقة المتابعة الثانية بالحديث الاصل بكون ثابت تابع قتادة في اخذ الحديث عن انس. فهمت كيف بتكون اكثر من نظرة عندك؟ لا. نعيد. هسه المتابعة الثانية ايش هي؟ قال حماد عن ثابت عن انس. تمام. الان المتابعة الثانية ايش علاقتها -

02:11:13

المتابعة الاولى مش بالحديث الاصل بالمتابعة الاولى. ايش علاقتها المتابعة الاولى قال معمر عن ثابت عن انس. تمام. اه فهنا وين وجه المتابعة بتقوص حماد بن سلمة تابع معمر في اخذ الحديث عن ثابت. طب لو سألتك لا المتابعة الثانية ايش علاقتها بالحديث الاصل وين وجه المتابعة فيها - 02:11:33

بتقول لا مش حماد تابع لأ. المدافع الثاني مع الحديث الاصل بكون ثابت تبع انس. فهذه علاقات بدك تكون انت متيقن فيها مباشرة وعندك دربة على فهمها. طيب الان المتابعة الثانية هي ليست على سورة البخاري مئة بالمئة. ليه؟ لانه حمادي بن سلمة لم يخرج له البخاري في الاصول فهو - 02:11:58

ليس من رجالات البخاري فاذا هي متابعة ناقصة اذا ركزوا. هي متابعة ناقصة. مجزوم بصحتها من عند البخاري لحتى حماد. بعد بن سلمى وثابت وانس انت بدك تشوفه. هيك هو بدك البخاري مش مش شايف فكرة المتابعة المجزوم بها حمادة بن سلمة هو مش رجل ضعيف لكن - 02:12:18

البخاري لم يخرج له في اصوله. ممكن البخاري له وجهة نظر فيه لكنه رجل من ائمة الحديث المعروف. فبالتالي بكون البخاري جزم لنا بصحة الاسناد بينه وبين حماد علينا احنا نتطلع في حماد ونعرف ايش وضعه عند علماء الحديث من حيث الثقة وعدمها. وايش الوضع ثابت وانس طبعا ثابت البناء الامام مثل جلالة البخاري - 02:12:41

فبضل في حماد حماد برضه الامام وان كان مش من رجالات البخاري فبتكون متابعة صحيحة. النظر في المحذوف المذكور نجد انه ابن حجر حكى انه هذا الحديث صحيح. برضه هاي المتابعة الثانية. صحيحة وان لم تكن على شرط البخاري. ليش - 02:13:01 لانه حماد ابن سلمة ليس من رجالات البخاري. بخلاف المتابعة الاولى المتابعة الاولى معبر عن ثابت عن انس. لأ معمر وثابت وانس كلهم من رجالات البخاري. طبعا صحابي جليل. الان بضل علينا ننظر في المحذوف. اذا كان المحذوفين برضه من رجالات البخاري بتكون متابعة ناقصة مجزوم بها - 02:13:17

وهي في نفس الوقت على شرط البخاري لانه كل رجالاته من رجالات البخاري. وفائدة المتابعة الثانية كما لاحظتم التنصيص على سعة عفر على عباد ابن بشر. فانت بدك تلاحظ كل هذه الامور وانت بتتعامل مع صحيح البخاري. اظن انه فهمنا كيف انه المعلقات الصحيح البخاري - 02:13:37

هي تتجلى وتظهر من خلال المتابعات والشواهد. فبدك تستحضر باب المتابعات والشواهد درسناه وتعرف انه البخاري تتجلى معلقاته في اغلب الاحيان في المتابعات والشواهد وممكن تتجلى معلقات في مكان اخر - 02:13:57

ذكرت لكم يا بعد دوركم احيانا في المتابعات والشواهد اسفل الحديد و احيانا وين؟ في البداية. انه عالترجمة عالباب بذكر تحته مجموعة من اه الاحاديث مرفوعة او الموقوفة التي تشهد لهذه الترجمة. يذكرها معلقة. طب ليش ذكرها معلقة؟ خلونا في المحاضرة القادمة ان شاء الله ندخل في - [02:14:17](#)

بكلام ابن حجر اللي ذكره في النكت عن ابن الصلاح في معلقات البخاري واقسامها. في المحاضرة القادمة احبتي راح تجدوا انه احنا الان تكلمنا بكلام عام عامة عن انه والله التعليقات عند البخاري تعليق بصيغة الجزم وتعليق بصيغة ايش؟ التمرير والتعليق بصيغة الجسم البخاري بيجزم بينا وبين الرجل بعدين احنا - [02:14:41](#)

نور في المذكورين وبصفة التمرير معناها البخاري بقولنا لا في اه الاسناد في مقال وعرفنا اين يورد البخاري المعلقات واين تتجلى اما قبض الحديد الاصل واما تحت الحديث الاصل في المتابعات والشواهد. بقي علينا ان نعرف التقسيم التفصيلي حقيقة لمعلقات البخاري - [02:15:01](#)

لانه ابن حجر يوسع الكلام اكثر واكثر في النكت. سامحونا ربما اطلنا في الكلام عن المعلقات. لكن اظن انه فائدة هذه الدورة تتجلى في تعليم الطالب منهجية التعامل. وليس فقط ان تبقى الكلام نظريات عامة. لما يبدأ الطالب يمارس الكتب مش عارف يمارسها. وصلى الله على سيدنا محمد - [02:15:21](#)

وعلى اله وصحبه اجمعين - [02:15:41](#)