

شرح نזהة النظر(82) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

رب صل على النبي واله ما فض نبع من جداول او جرى صل علىك الله في عليائه ما صح داع للاذان وكبر بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي علم بالقلم - 00:00:00

علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حول الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين.

نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحابه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله احبتني الى مجلس جديد

نعقده في شرح كتاب نזהة النظر على نخبة الفكر - 00:00:22

للامام ابن حجر العسقلاني رحمة الله تعالى عليه وقد وصل بنا المسير احبتني الى مسألة جديدة وهي مسألة انكار الشيخ نمويه. ونحن

الان احبتني كما ذكرنا في المحاضرة السابقة بدأنا مع ابن حجر في مسائل متباشرة. انتهينا من المسائل - 00:00:47

التأصيلية التفصيلية في علم مصطلح الحديث والان من هنا الى ختام الكتاب سيذكر ابن حجر العسقلاني رحمة الله تعالى عليه

مسائل حديثية متباشرة يبحثها علماء المصطلح ويبينون رأيهم فيها فالمسألة التي سنشرع بها اليوم ابتداء هي مسألة انكار الشيخ

لمرويه. وصورة هذه المسألة ان طالبا من - 00:01:10

طلاب روى حديثا نسبه الى شيخه وثم ذكر سلسلة الاسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما ذهبنا الى هذا الشيخ شيخه كان حيا

على قيد الحياة فلما ذهبنا الى هذا الشيخ قلنا له - 00:01:38

تلميذك ينقل عنك انك حدثته بحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وسمعته من شيخك عن شيخك عن كذا عن كذا الى النبي عليه

الصلاوة والسلام. فهل فعلاً انت حدثت هذا التلميذ بهذا الحديث - 00:02:00

الان اذا تذكر الشيخ الحديث ماذا سيقول لنا؟ سيقول نعم. انا حدثت هذا التلميذ بهذا الحديث فقلنا اذا انعم به واقرم اذا هذا التلميذ

صدق فيما نقله عنك فيما حدثته به عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:02:21

النادي المتصل لكن هناك في في بعض الاحيان وفي بعض المواقف الشيخ قد ينسى قد ينسى فماذا يحدث الذي يحدث انا نذهب

الى هذا الشيخ فنقول له هل انت حدثت تلميذك وراويك بهذا الحديث - 00:02:40

فيقول الشيخ ابداً بالجزم. انا لم احدثه بهذا الحديث هذه هي الحالة الاولى من صور النسيان ان يجزم الشيخ بأنه لم يحدث الطالب

بهذا الحديث ابداً. يكذب. يقول ابداً انا لم احدث هذا التلميذ - 00:03:05

بهذا الحديث ولا ادري من اين اتى به الحالة الثانية او الصورة الثانية التي يذكرها علماء الحديث من صور النسيان ان الشيخ لا يجزم

ها لا يجزم بأنه لم يحدث الطالب بهذا الحديث - 00:03:26

ولكنه يقول الله تعالى اعلم لقد نسيت لا ادري هل حدثته بهذا؟ او لا؟ لا اذكر فقط لا اذكر لا يجزم ويقول ابداً هذا الحديث لم احدث

به احداً او ليس من مروياتي او انا لا ارويه اصلاً عن شيوخي هذا يجزم في هاي الحالة. لكن في الصورة الثانية - 00:03:45

لا الشيخ قال الله تعالى اعلم. نسيت اذا كنت حدثت هذا التلميذ بهذا الحديث او لا؟ لا اذكر لا اذكر اني حدثت ولكنني لا اجزم لكم

بشيء فإذا هذا سيقودنا الى تقسيم هذه المسألة الى صورتين نبحث كل سورة وحكمها على حدة - 00:04:10

اذا المسألة الاولى مسألة من حدث ونسي يعني شيخ حدث التلميذ بشيء ثم نسي بعد ذلك انه حدثهم فقال علماء المصطلح هناك

حالتان الحالة الاولى ان هذا الطالب كما قلنا نقل الحديث عن شيخه والشيخ ينقله عن من يعني الطالب نسب هذا الحديث الى شيخه

بالسند المتصل - 00:04:35

الى النبي صلى الله عليه وسلم. فعندما راجعنا هذا الشيخ لم يمت. ما زال على قيد الحياة. فعندما راجعنا هذا قلنا له هل انت حدثت الطالب بهذا الحديث الذي يرويه عنك وينقله اليك - [00:05:12](#)

فماذا قال الشيخ جزم او عفوا ينقله عنك. جزم الشيخ بأنه لم يحدث الطالب بهذا الحديث هاديك قلنا الصورة الاولى ان يجزم الشيخ حين يراجع يجزم بأنه لم يحدد الطالب بهذا الحديث - [00:05:31](#)

الصورة الثانية الا يجزم الشيخ بأنه لم يحدث الطالب. ما يكذب؟ يقول انا لم احدث الطالب ولكن لا اذكر اني حدثته به فالصورة الاولى يسميها علماء سورة جزم الشيخ بأنه لم يحدث به - [00:05:58](#)

الصورة الثانية انتم تلاحظون انها اخف حالة. الشرك لم يجزم بأنه لم يحدث الطالب بهذا الحديث. ولكن يقول لا اذكر لا اذكر اني حدثته طيب الان نحن كعلماء نبحث او كعلماء نبحث في صحة هذه الاسانيد - [00:06:32](#)

هذا السند الذي نقله الطالب عن شيخه الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم راجعنا الشيخ فاما ان الشيخ جزم بأنه لم يحدث او الشيخ لم يجزم ولكن يقول لا اذكر. ما حكم هذا السند - [00:06:53](#)

من الناحية الحديبية هذه المسألة التي نريد ان نبحثها. هذا السند الذي يقول فيه الطالب عن شيخه بالسند المتصل الى النبي صلى الله عليه وسلم ما حكمه الان؟ ما قيمته من حيث الصحة والضعف؟ هل نقبلها بعبارة اخرى؟ هل نقبل ما اسنده الطالب - [00:07:11](#)

يا شيخه او لا نقبله بناء على ان الشيخ في الصورة الاولى جزم بأنه لم يروه. وفي الصورة الثانية قال لا اذكر اني رويته. اذا ماذا نفعل؟ اه الصورة الاولى في الحقيقة لها حكم احتجي عند المحدثين. والصورة الثانية لها حكم اخر - [00:07:34](#)

فننظر في كلام ابن حجر يقول ابن حجر مبينا حكم الصورة الاولى ومبينا حكم الصورة الثانية. يقول وان روى عن شيخ حديثه اي اذا والطالب عن شيخه حديثا اذا روى الطالب عن شيخه حديثا - [00:07:56](#)

فجحد الشيخ مروية. الشيخ جحد. لما راجعناه هل انت حدثت الطالب؟ جحد الشيخ على احدى الصورتين والجحود على احدى الصورتين قال فان كان جزما اذا بدأنا بالصورة الاولى ان يكون جحود الشيخ على وجه الجزم. قال فان - [00:08:19](#)

كان جزما كان يقول كذب علي هذا الطالب. ها لاحظوا عبارة شديدة وقاسية. كذب علي هذا الطالب او ما رویت هذا عبارة اخرى ان يقول الشيخ جزما ما رویت هذا او نحو ذلك قال فان وقع منه ذلك اذا الشيخ فعل هكذا قال رد - [00:08:39](#)

كذلك الخبر لكتاب واحد منها لكتبي اي لخطاؤه. هنا الكذب بمعنى الخطأ وليس الكذب بالمعنى المذموم. لأن الكذب في اصل اللغة العربية هو مطلق الخطأ. وقع على وجه العبد او وقع على وجه السهم - [00:09:02](#)

فالملهم بالحجر يقول اذا وقعت هذه السورة الاولى الشيخ يجزم بأنه لم يروي فاتنا لا نقبل هذا السند لا نقبل هذا السند قلنا لماذا لا تقبلونه؟ قال لكتاب اي لخطأ واحد منها - [00:09:21](#)

اما الشيخ اخطأ واما ان الطالب اخطأ واما ان الطالب اخطأ لانه الشيخ يجزم اني لم اروه. والطالب يجزم باني سمعت من الشيخ ومستحيل اجتماع المتناقضين اما انك سمعته فيكون كلام الطالب صحيح واما ان الشيخ لم ينوي هو الطالب سها فيكون كلام الشيخ صحيح - [00:09:40](#)

بالتالي جزما اخطأ. وبالتالي هذا السند فيه اشكال فلا نقبله فيه اشكال فلا نقبله. لذلك قال فان وقع منه ذلك رد ذلك الخبر لكتاب واحد منها لا يعنيه. يعني نحن لا - [00:10:04](#)

تعرف بالضبط من الذي اخطأ؟ لكن بالتأكيد اخطأهما مخطئ. لكن بالتأكيد اخطأهما مخطئ طيب اذا كان هذا او اذا كان هذا الاحتمال الاول انه الشيخ يجزم بأنه لم يروي والطالب يجزم بان - [00:10:22](#)

من الشيخ وحكمنا بان اخطأهما مخطئ لابد. وان كنا نجهل من هو المخطئ هل هذا احتجي بحد ذاته يقدح في ضبط وحفظ اخطأهما علماء الحديث يقولون اذا صدر هذا مرة من الشيخ - [00:10:42](#)

او مرة من الطالب يعني اذا صدر هذا الموقف مرة واحدة مرتين فهذا في الحقيقة لا يقدح في ضبط الشيخ ولا يقدح في ضبط الطالب لانه جل من لا يسهو. يعني اذا وقع عرضا - [00:11:07](#)

اذا وقعت هذه الحادثة عرضا مع الشيخ ان التلميذ نسب اليه حديثا والشيخ جزم بأنه لم يرويه. وقعت هذه الحالة عرضا فهنا نحن رددنا الحديث من الناحية الاسنادية وجذناه لهذا الحديث لا نقبله. لكنه لا يقدر - [00:11:23](#)

لا في ضبط الشيخ ولا في ضبط التلميذ اذا كان ممن عرف بالحفظ والضبط بشرط ان تكون هذه الحادثة عربية اما ان التلاميذ دائما ينسبون الحديث الى هذا الشيء. ودائما الشيخ يجزم بأنه لم يروي لا معناها في مشكلة في ضبط الشيخ. يعني كل التلاميذ - [00:11:42](#)

يكذبون عليك وانت دائما تجزم بأنك لم تحدثهم. اه هنا اصبحت قضية متكررة من الشيخ. انه دائما ينقل اليه ان تلاميذه يحدثون عن يقول لم احدث لم احدث اذا منك مشكلة في حفظك. هل يعقل انك كل التلاميذ يكذبون عليك ويخطئون عليك؟ فلذلك ابن حجر لما قال ولا يكون - [00:12:04](#)

ذلك قادحا في واحد منها للتعارض نقول اولا سبب عدم القدر في الشيخ وفي الطالب التعارض ايش هذا التعارض؟ انا حين جزمنا [00:12:26](#)
بان احدهما مخطئ حين جزتنا بان احدهما مخطئ. هل عرفنا من هو المخطئ بالضبط - [00:12:26](#)
في الحقيقة لا نحن قلنا احدهما مخطئ. لكن منها المخطئ بالضبط؟ لم نعيشه بعد. ما عرفنا من هو الذي اخطأ فيهما. وبالتالي لا يجوز لنا ان نسقط ضبط الشيخ وضبط الطالب - [00:12:49](#)

بمجرد الاحتمال. لانه احتمال انه يكون مين المخطئ؟ الشيخ. وبالتالي الطالب اذا باقي ضابط. واحتمال يكون مين المخطئ طالب [00:13:04](#)
 وبالتالي سيكون الشيخ هو الضابط. فاذا لم يتعين لي من هو المخطئ اذا لم يتعين لي من هو المخطئ؟ لا استطيع - [00:13:04](#)
ان اسقط ضبط الشيخ ولا ضبط الطالب. لانه يحتمل ان يكون الشيخ هو الضابط والطالب هو اخطأ ويؤتمن العكس. هذه العلة الاولى [00:13:24](#)
لعدم اسقاط العدالة والضبط. لان الضبط لا يمكن ان فلان غير ضابط مجرد الاحتمال - [00:13:24](#)
لا يمكن ان احكم ان هذا الشيخ غير ضابط بمجرد احتمال انه يكون اخطأ. طب هو في احتمال اخر انه يكون هو المصيب. فهل يجوز [00:13:41](#)
لي ان اسقط لمجرد احتمال خطئه وكذلك الامر مع الطالب. كما انه احتمال يكون هو المخطئ. احتمال ان يكون هو مصيبة. فهل يجوز [00:13:41](#)

احتمالا على انه هو المخطئ لا يجوز. ونحن لا نسقط ضبط الرواد باحتمال خطأهم. لابد ان يثبت خطأهم فعلا وهو الذي هذا السبب [00:14:01](#)
الاول لعدم القتل في احدهما. ثانيا كما قلت لكم اذا صدر هذه الاشكالية مع الشيخ او مع الطالب عرضا - [00:14:01](#)
فإن هذا مما لا يكاد يخلو منه احد وقوع التوهם او الخطأ من الشيخ او من الطالب عرضا لا يكاد يسلم منه احد. لكن المشكلة اذا [00:14:22](#)
اصبح ديدن انه هذا الشيء - [00:14:22](#)

وقلت لكم الطلبة جميعا ينسبون الى حديث وهو ينكرها. معناها لا في مشكلة هنا اصبحت في الشيخ. او ان هناك طالب معين دائما لم [00:14:35](#)
يروي عن شيوخه الشيوخ دائما يكذبونه. معناها في مشكلة في الطالب. فهنا ننتقل الى حالة اخرى قضية وجود قرائن تدل على ان [00:14:35](#)
هناك مشكلة - [00:14:35](#)

الشيخ وهناك مشكلة في الطالب. اما كما قلت لكم اذا وقع الامر عرضا من الشيخ او من الطالب وقعت هذه الحادثة فيصعب علينا ان [00:14:55](#)
نسقط وضبطهم. اذا لا يسقط الضغط وان كنا نرد الحديث من الناحية الاسنادية. طيب اذا انتهينا من الحالة الاولى اذا جزم الشيخ بأنه [00:14:55](#)
لم يحدث الطالب فماذا - [00:14:55](#)

نقول الحديث يرد بسبب هذه الاشكالية. الحديث يرد لأننا نجزم بكتابهما. والله تعالى اعلم هو الذي كذب وخطأ لكن وان حكمنا [00:15:15](#)
عليه بالرد لكننا لا نقدر في ضبطهما. اولا لوجود التعارض. احتمالية انه يكون الشيخ هو الذي - [00:15:15](#)
واحتمالية ان يكون الطالب هو الذي لم يضبط. وبالتالي لا نستطيع ان نسقط ضبط احدهما بمجرد الاحتمال. ثانيا اذا صدر هذا من [00:15:39](#)
الشيخ ابو الطالب عرض فهذا لا يسكن وقوتها لانه جل من لا يسهو. ننتقل للصورة الثانية وهي اذا - [00:15:39](#)
الشيخ لم يجزم بأنه لم يحدث الطالب لكنه قال لا اذكر او نسيت اذا حدثته او لا فما الحكم في هذه الحالة؟ يقول ابن حجر او كان [00:15:59](#)
جده احتمالا. السؤال الثاني كان - [00:15:59](#)

الشيخ ما اذكر هذا او لا اعرفه. اعتبروه ايضا من الصور الاحتمالية. ان يقول لا اعرفه اه في هاي الحالة الثانية لا الحكم سيختلف
سنقبل هذا الحديث من الناحية الاسنادية - [00:16:15](#)

بما ان التلميذ عدل ضابط والشيخ عدل ضابط والى اخر الاسناد الرجال عدول ضابطون ووقع عرضا ان التلميذ حدث عن هذا الشيخ
العديلي الضابط لكن الشيخ عرض تحدث مع اي انسان. قال والله لا اذكر هذا الحديث - [00:16:34](#)

لا اعرف طب هل تجزم بانك لم تحدث الطالب؟ قال لا لا اسف. لكنني لا اعرف الله تعالى اعلم لا اذكر. ففي هذه الحالة علماء الحديث
اكثرهم على قبول هذا الحديث من الناحية الاسلامية - [00:16:53](#)

لان الرجال عدول ضابطون والشيخ لم يجزم بخطأ تلميذه. الشيخ لم يجزم بخطأ تلميذه. والتلميذ يجزم بانه سمع من شيخه فالاصل
اننا نقبل قول التلميذ وكون الشيخ لم يتذكر هذا لا يؤثر على السنده ولا يسبب رده - [00:17:08](#)

لا يؤثر على السنده ولا يسبب رده ما دامت شروط قبول الحديث متوفرة في هذا السنده. قال قبل ذلك كالحديد في الاصح لان ذلك
يحمل على نسيان الشيء. خلص نقول الشيخ نسي وانتهى الامر. وقيل اه اذا هناك وجهة نظر - [00:17:33](#)

اخري بما انه في قيل اذا هناك وجهة نظر اخري بعض الحنفية هذا القول الاخر لبعض الحنفية رحمة الله عليه. ماذا يقولون قالوا لا
نقبل الاسناد حتى في هذه الصورة الثانية - [00:17:53](#)

لا نقبل قلنا لهم لماذا لا تقبلونه؟ الشيخ لم يجزم بانه لم يحدث. وتلميذه يجزم بانه سمع. اذا نقدم قول التلميذ والشيخ من العدول
الضابطين ووقع منه السهو خطأ عرضا فلا مانع من ان نقبل هذا الاسناد. اه وجهة نظر بعض الحنفية ما هي؟ قالوا قالوا لان الفرع -
[00:18:08](#)

تبع للاصل في اثبات الحديث الفرع هو التلميذ والاصل هو الشرك. فيكون الفرع هو تبع للاصل في اثبات الحديث معنى هذا الكلام
سنكمel انه اذا الاصل ما اثبت هذا الحديث - [00:18:34](#)

وقال انا ما بعرف هذا الحديث حتى ولو لم يكذب لكن قال ما اذكر لا اعرف. وبالتالي لن اقبل قول الفرع. هذي وجهة نظرهم. انه الفرع
تبع الاصل في اثبات الحديث. فاذا ذهبنا الى الاصل فسألناه هل تعرف هذا الحديث؟ وهل حدثت به - [00:18:58](#)

ايدك قال لا اذكر وبالتالي لن اقبل قول الفرع. لان الاصل نفسه لا يذكر. وبالتالي لا اقبل قول الفرع فيما ينسبة الى الاصل. فقالوا اذا ان
الفرع تبع للاصل في اثبات الحديث - [00:19:20](#)

بحيث اذا هو بعد اذا السطر الذي بين يدي في الحقيقة وجدت اختلافا بين النسخ في ضبطه اه وهذا الاختلاف سيؤثر في فهم المعنى
لذلك انا سأقرأ العبارة الان بما اراه اقرب الى الصواب - [00:19:37](#)

ساقرأ العبارة بما اراه اقرب الى الصواب لنفهم كلام ابن حجر. وان كنت لا اجزم تاع اي نسخة هي النسخة الموقعة لكتني اقرأ بما افهم
وبما اعقل وما اجده انسب للسير. انظروا كيف ساقرأ - [00:19:58](#)

قال بحث اذا اثبت الاصل الحديث ثبتت روایة الفرع اه اذا اثبت الاصل الحديث ثبتت روایة الفرع كما قلت لكم قبل قليل اعتبر
هؤلاء الحنفية ان الفرع هو تبع للاصل في اثبات الحديث. فاذا اثبت الاصل الحديث وقال نعم اعرفه اذا ثبتت - [00:20:14](#)

روایة الفرع اذا نفي الاصل الحديث وقال لا اعرفه حتى لو كان على غير صورة الجزم المهم انه نفي فكذلك تسقط روایة الفرع
فهناك ارتباط الفرق تبع للاصل. هذه هي القاعدة التي يسير عليها بعض الحنفية - [00:20:44](#)

قالوا اذا فكذلك ينبغي ان يكون فرعا عليه وتبعا له في التحقيق هذا السطر الاخير فكذلك ينبغي ان يكون فرعا عليه وتبعا له في
التحقيق. ارتباطه بالسطر السابق فيه شيء من - [00:21:04](#)

يعني اجد العبارة السابقة مع العبارة اللاحقة الان المعنى العام واضح لكن طريقة تركيب هذه العبارة فكذلك ينبغي ان يكون فرعا
عليه. وتبعا له في التحقيق. طريق وراها العبارة السابقة اجد في شيء من الخلل وشيء من الاضطراب. والله تعالى اعلم. فلربما هناك
سقوط في الكتاب - [00:21:21](#)

فلربما هناك سقط في الكتاب او في النسخ الله تعالى اعلم لكن المعنى الاجمالي النهائي واضح وهو ان اه الاصل اذا اثبت الحديث

نثبت حينئذ رواية الفرض. وإذا نفى الاصل الحديث ننفي حين - 00:21:47

في رواية الفرع هذا هذه وجهة نظر بعض الحنفية بناء على ماذا بنوها؟ اه بنوا هذه المسألة على مسألة الشهادة على مسألة الشهادة في القضاء وعموماً كثير من مسائل الرواية - 00:22:07

اه تنظر ويتم بناءها على مسائل الشهادة. لأن الفقهاء كثير منهم يعتبر الرواية الحديثة نوع من انواع الشهادات فالاحكام التي تعطى للشهادات تعطى للروايات. لكن كان قبل تشبهه الرواية بالشهادة في بعض الجوانب. لكن في الحقيقة هناك فوارق عديدة بين الرواية وبين الشهادة وليس - 00:22:29 00:22:56

هذا موطن بسطها في هذا المكان. لكن ما اريد ان اناقشه اريد ان اناقش وجهة نظر الحنفية في قياسهم الرواية على الشهادة في في هذا الباب. طب يا شيخ ابن حجر ما قال انهم قاسوا الرواية على الشهادة. من اين اتيت؟ لا هو هذا مضمون كلام ابن حجر. وهذا -

كلام الحنفية وسيصرح ابن حجر بعد قليل بهذا القياس. وان كانت عبارته يعني ليست واضحة كما سيظهر لكم لكن ابن حجر سيصرح بعد قليل بمضمون هذا القياس. ان الحنفية الذين قالوا ان اثبات رواية - 00:23:16

الفرع متوقف على اثبات رواية الاصل انما ارادوا ان يقيسوا موضوع الرواية على موضوع الشهادة. ايش يعني؟ كيف يعني قاصي الرواية على الشهادة؟ ايش موضوع الشهادة يا شيخ؟ تمام هنا نتحرك. نقول احبتي - 00:23:36

يقولون علماء الفقه في باب الشهادات عند القضاة ساعطيكم مثال اضرب لكم مثل تفهمون من خلال الصورة عيسى ذهب الى مجلس القضاء ذهب عيسى الى مجلس القضاء ليشهد على قضية معينة - 00:23:54

ليشهد شهادة على قضية معينة وصل الى مجلس القضاء قال له القاضي هل تشهد؟ قال اشهد بكل ذلك وكذا فقال له القاضي هل انت رأيت هذه الواقعية بعينيك فقال عيسى لا - 00:24:17

انا لم ارى هذه الواقعية بعيني فقال له القاضي فكيف تشهد اذا كنت انت لم ترى هذه الواقعية بعينيك فكيف تشهد فقال عيسى اخبرني زيد اصبح زيد هو الاصل لاحظوا اخبرني زيد بأنه هو رأى هذه الواقعية بعينيه. وانا تحملت الشهادة من زيد - 00:24:34

واتيت بها الى مجلس القضاء فقال له القاضي واين زيد اذا كانت الواقعية انت لم تشاهدها وانما اخبرك زيد بأنه هو الذي شاهدها. اين زيد فقال له عيسى زيد مسافر خارج البلد سيخدم ان شاء الله بعد اسبوع - 00:25:02

فالقاضي توقف قال اذا انتظر مجيء زيد. اللي هو الاصل انتظر المجيء زيد هو اللي اصل انتظرنا وجيزة. جاء زيد الحمد لله بعد اسبوع ذهب الى القاضي. القاضي دعا طلبه قال زين تعالى نريد قوله - 00:25:27

ذهب الى القاضي فعندما وصل الى مجلس القضاء سأله القاضي زيد قال له يا زيد عار يقول انه اخبرته برؤيتك للواقعية الفلانية فهل فعل يا زيد انت اخبرت عمرو ولا عيسى؟ انا قلت نسيت عمرو عيسى. نعم - 00:25:43

عيسى يقول انه اخبرته بالواقعية الفلانية وهو اتنى شهد بها عندي. وقلنا له من اين اتيت؟ قال الله اخبرني بها زدت. فهل يا هل يزيد هل انت شاهدت هذه الواقعية - 00:26:05

فايشع قال زيد الان في احتمالين اما زيت جزماً ينفيها جزماً ينفي ويقول ابداً انا لم ارى هذه الواقعية ولا ادرى من اين اتنى عيسى بهذه الكلام هنا برأيكم ماذا سنفعل بشهادة عيسى - 00:26:22

سنرد لها تماماً لان عيسى نسبنا الى زيد فعندما جئنا الى زيد زيد جزم بأنه لم ير هذه الواقعية ولم يخبر عيسى. الان احدهما كاذب ما عنده مشكلة لكن هل القاضي سيبني على هذه الشهادة التي اتنى بها عيسى؟ لا يجوز في باب القضاة ان يبني القاضي على شهادة عيسى لان - 00:26:43

ينسبها الى زيد وزيد ينفي تماماً طيب لو زيد قال في الحقيقة لا اذكر اذا كنت شاهدت هذه الواقعية او لا. ولا اذكر اذا كنت اخبرت عيسى فعلاً او لا؟ انا ناسي - 00:27:08

لم يجزم لكنه قال لا اذكر اتنى شاهدتها ولا اذكر اذا كنت اخبرت عيسى الصورة الثانية لاحظوا كيف الشهادة مثل الرواية هناك

احتمالات طب في الحالة الثانية الحالة التي زيد قال فيها للقاضي انا لا اذكر - [00:27:26](#)

ولكنني لا اجزم بکذب عيسى. هل يجوز للقاضي ان يأخذ بشهادة عيسى في هذه الحالة الثانية فحقيقة عند الفقهاء حتى في الحالة الثانية لا يجوز ان نأخذ بشهادة عيسى لأن دخل عندنا شبهة - [00:27:43](#)

دخل عندنا شبهة عيسى ينسب الامر الى زيد وزيد ثم سأله هل انت شاهدت الواقعه؟ قال انا لم لا اذكر لم قال لا اذكر وقد نسيت ولا ذكر اني اخبرت عيسى. فزيد اذا توقف - [00:28:00](#)

الاصل توقف فهنا القاضي ايضا في هذه الصورة الثانية لن يقبل شهادة عيسى. وان كان عيسى يجزم وعيسى ثقة لكن نقول يا عيسى انت فرع التفرغ في هذه الشهادة انت لست اصيلا انت لم ترى الواقع انت تنسب الى الاصل اللي هو زيد. وبما ان الاصل لم يثبت فاننا لا - [00:28:16](#)

نستطيع ان نثبت شهادتك. الحنفية الذين قالوا بهذا الرأي اه بدأوا الرواية على الشهادة. قالوا كما انا في الشهادة لا نقبل شهادة الفرع ما دام ان الاصل نفي سواء كان نفي الاصل على وجه الجزم او على وجه الاحتمال فكذلك في باب الرواية - [00:28:37](#)

لا نقبل رواية الفرع ما دام ان الاصل نفي. سواء كان نفي الاصل للحديث جزما او على وجه الاحتمال قمنا بوجه التظلم هذه وجهة نظر الحنفية قاسوا الرواية على الشهادة. طب نشوف ايش ابن حجر بده يتعمق نامضه - [00:29:03](#)

ابن حجر يرد على الحنفية في هذا القياس يقول وهذا متعقب طب ايش وجه التعقب؟ قال فان عدالة الفرع تقتضي صدقه وعدم علم الاصل لا ينافي. فالمثبت مقدم على النافي - [00:29:23](#)

يعني ابن حجر ابتداء ايش يقول؟ يقول هذا الفرع هذا التلميذ الذي يرقد الحديث عن شيخه هذا تلميذ ثبت لنا انه عدل ضابط لذلك قال عدالة الفرع تقتضي انه صادر ولا يكذب على شيء - [00:29:47](#)

والشيخ هل جزم بأنه لم يسمع هذا الحديث ولم ينوه؟ ولا توقف وقال لا اذكر اها. الشيخ نفي علمه الشيخ نفي علمه وقال لا اتذكر لكنه لم يجزم وعدم علم الاصل اللي هو الشيخ. وعدم علم الاصل - [00:30:04](#)

وعدم تذكر الاصل ايضا اضيف حتى تتضح العبارة اكثر. عدم علم الاصل وعدم تذكر الاصل للحديث لا ينافي ان الحديث صحيحا. لانه عندي فرع. هذا الفرع عدو ضار ويجزم بأنه سمع الحديث باذنيه. والاصل لا - [00:30:26](#)

فيقول والله هذا مئة التلميذ اخطأ؟ قال لا اذكر فعدم تذكر الاصل للحديث لا ينافي صدق وعدالة وضبط فرع. الفرع يقول اتذكر والاصل ينفي مجرد التذكر ينفي تذكره. والمثبت هذه القاعدة المشهورة - [00:30:46](#)

الذي يثبت شيئا يقدم على النادي. لان المثبت عنده زيادة علم. فهذا التلميذ الذي يجزم مثبت الذي ينفي ويقول لا اذكر ناف والمثبت مقدم على النافي. لكن ابن حجر لم يدخل بعد في الرد على الحنفية قال واما قيام - [00:31:05](#)

يا سودانك بالشهادة كفاسد. اها مش قلت لكم ابن حجر سيصرح بان الحنفية او بعض الحنفية الذين قالوا ايضا في السورة الثانية في سورة عدم قالوا باننا ايضا لا نقبل الحديث حتى في السورة الثانية. بنوها على الشهادة اه ابن حسن لم يصرح ابتداء بهذا البناء. ان - [00:31:25](#)

بدوي الموضوع موضوع الرواية على الشهادة. لكن هنا وهو في اثناء جوابه ورده عليهم صرح بهذا فبالتالي علينا ان نفهم الكلام سياقه الكامل. قال واما قياس ذلك بالشهادة قياس الرواية على الشهادة في هذا الموضوع. قال ف fasde ليه - [00:31:50](#)

قال لان شهادة الفرع لا تسمع مع القدرة على شهادة الاصل بخلاف الرواية فافتقر ابن حجر اذا يرد على الحنفية ويقول لهم اصلة هناك فرق واضح جري بين باب الشهادة وباب الرواية - [00:32:10](#)

فقياسكم الرواية على الشهادة قياس مع وجود الفارق فاتينا الى ابن حجر قلنا له ما هو الفرق الذي تقصده بين الرواية والشهادة؟ قلت هناك فرق بين الرواية والشهادة اه فبالتالي قياسكم الرواية على الشهادة في هذا الموضوع قياس مع الفارق. ما هو هذا الفرق؟ قال - [00:32:38](#)

في باب الشهادات احبتني في باب القضاء بباب القضاء اذا جاء عيسى نرجع لعيسى ها اذا جاء عيسى يشهد فسأله القاضي من اين او
كيف تشهد؟ هل رأيت الواقعه؟ قال لا - 00:33:03

قال عيسى لا انا فرع وانما اخذت هذه الشهادة من زيد الذي هو الاصل. هو اخبرني انه رأى فانا اتيت ادلي عندك في هذه الحالة اصالة
اصالة ينبغي على القاضي ان يسأل عيسى اين زيد - 00:33:23

فاما عيسى قال زيد هو في بيته جالس طب هو في بيته جالس القاضي لا ينتظر عيسى ليكمل شهادته. لا يجوز له ان يكمل. ومباعدة
عليه ان يتطلب زيه الى مجلس القضاء - 00:33:45

لماذا؟ في باب القضاء اذا امكن الذهاب الى شهادة الاصل والوصول اليها لا يجوز العدول الى شهادة الفرع اصلا انت زيد موجود ما
قبل كلام عيسى اصالة كقاضي انت لا يجوز لك ان تقبل كلام عيسى. لماذا؟ لأن زيد موجود غير متعدن تحصيله - 00:34:02

وعيسى ليس هو الذي رأى الواقع وانما هو يتتحمل من زيد. وهذا قضاء حسن. لا يجوز ان اقبل الفرحة امكانية الرجوع فالقاضي يقول
عيسى اذهب انت الى بيتك ودعونا نأتي بزيد حتى يشهد. فاما في القضاء كما قال ابن حجر - 00:34:28

شهادة الفرع لا تسمع مع القدرة على شهادة الاصل افهموها كمان بالمثال الذي ذكرته لكم. شهادة عيسى لن تلتفت اليها ابتداء مع
قدرتني انا كقاضي ان اتي بزيد الذي هو الاصل - 00:34:48

اما في باب الرواية فالامر اوسع اصالة الامر لله عند العلماء كيف الامر اوسع الان احبتني في باب الرواية هل يجوز لي انا
شخص الان نفس المثال بدبي اطبقه عيسى - 00:35:05

عيسى الان راوي وليس شاهد عيسى يروي حديثا عن شيخه زيد ها سانتقل بعيسى وزيد الى باب الرواية. عيسى يروي حديثا عن
شيخه زيد انا الان طالب علم وحاب اسمع هذا الحديث - 00:35:27

فذهبت الى عيسى وقلت له حدثني بالاحاديث التي سمعتها من شيخك زيد طب عيسى قال لي ترى شيخي زيد موجود لم يتم بعد.
 تستطيع ان تذهب اليه فانا قلت لعيسى لا انا اريد ان اسمع هذا الحديث منك - 00:35:46

لا اريد اسمعه من شيخك مباشرة زبي. اريد ان اسمعه من عيسى عن شيخه. ولا اريد ان اسمعه من زيد مباشرة. هل يجوز هذا في
علم الحديث وفي روايته يجوز - 00:36:06

ما في مانع اذهب الى عيسى مع انه زيد موجود شيخه. ما في مانع ان اذهب الى عيسى واقول له يا عيسى اخبرني بما سمعت
من شيخك زيد حتى ولو كان شيخه زيد حاضر في المجلس ما في مشكلة - 00:36:18

فاما في باب الرواية الامر اوسع. اصالة. نستطيع ان نسمع رواية الفرع مع وجود الشيخ الاصل وحضوره. لكن في باب الشهادة الامر
ضيق لا يجوز ان اقبل شهادة الفرعنة كقاضي مع وجود الاصل. فيما انه باب الرواية اوسع من باب الشهادة - 00:36:36

فلا يصح ان تقيسوا الرواية على الشهادة في كل التفاصيل لا يجوز ان تقيس الرواية على الشهادة في كل التفاصيل. وانتم في هذه
المسألة في مسألة من حدث ونسبي. قسمتم الرواية على الشهادة - 00:37:01

في كل التفاصيل وهذا خطأ في فرق بين البابين فيتسامح ويتوسع في باب القضاء. فاما
الشيخ قال نسيت لا اذكر الحديث لم يجزم باللفي. قال نسيت لا اذكر الحديث. والتلميذ يجزم ويؤكد - 00:37:19

لانه سمعه من الشيخ لا مانع من قبول الحديث في هذه الحالة ما دام الجميع عدل ضابط ما دام الجميع عفوا عدلا ضابطا. لا مانع من
قبوله لان باب الرواية اوسع - 00:37:40

بينما في الشهادة نحن نضيق ولا نقبل شهادة الفرع مع احتمالية شهادة الاصل وان الاصل قال لا اذكر لماذا؟ لانه باب الشهادة اضيع في
حقوق ناس فيه دماء فيه حدود عقوبات تقام. فاما قياس الرواية على الشهادة في - 00:37:59

بهذه التفاصيل دائمآ يكون فيه اشكالية انه باب الرواية اصالة مبني على الوسع. السعة. وباب الشهادة مبني على احتياطا لدماء الناس
واموالهم. فقياس الواسع على الضيق قياس فيه خلل. هذا هو باختصار ما يريده - 00:38:19

ابن حجر ان يرد به على الحنفية الذين لم يقبلوا الحديث ايضا في الحالة الثانية. حديث من حدث ونسبي في حالة عدم جزم الشيخ

بكذب الطالب وخطأه قال وفيه اي في هذا النوع صنفت دارقطني خلص انتهينا من تأصيل الفكرة الان سريعا اي في هذا النوع صنف الدارقطني كتابا من حديث ونسى. الامام - [00:38:39](#)

صنف لكم كتابا اسمه كتاب من حديث ونسى. الشيوخ الذين حدثوا. تلاميذهما باحاديث ونسدوا بعد ذلك او نسوا بعد ذلك ونسوا بعد ذلك هذه الاحاديث وفيه ما يدل على تقوية المذهب الصحيح. يعني كتاب الدارقطني يشهد للمذهب الذي اخترناه وقررناه اننا نقبل ذلك [00:39:01](#) -

السند الذي نسي فيه الشيخ التهديد بشرط ان يكون الشيخ لم يجزم بعد التحديت وانما كان نسيانه بقوله لا اعرف من دون ان يجزم بخطأ الطالب وكذبه قالوا وفيه ما يدل على تقوية المذهب الصحيح. لكون كثير منهم حدثوا يعني كثير من الامثلة التي سارتها الدارقطني في هذا الكتاب [00:39:32](#) -

قال لكون كثير منهم حدثوا باحاديث. فلما عرضت عليهم لم يتذكرواها مع عدم جزمهم. ها. لم يتذكروا ولكن لم يجزموا التلاميذ اخطأوا. لم يتذكرواها لكنهم لاعتمادهم على الرواة عنهم صاروا يبونها [00:39:58](#) -

الذين رووها عن انفسهم ايش معنى هذا الكلام؟ ان من الامثلة التي سردتها الدارقطني في هذا الكتاب من الامثلة التي سردت امثلة على شيوخ لما رجعوا هل حدثتم تلاميذكم بهذا الحديث؟ قالوا لا ذكر - [00:40:18](#) -

قالوا ايش الشيوخ؟ قالوا لا ذكر. لكن الشيوخ بعد ذلك بعد ان عرفوا ان تلاميذهما ينقلون عنهم احاديث قد آنسوها اصبح الشيوخ بعد ذلك لشدة وثوقهم بتلاميذهما ينقلون هذه الاحاديث عن تلاميذ [00:40:38](#) -

عن انفسهم يعني دارت الحلقة بالعكس يقول الشيخ حدثني تلميذي او اخبرني تلميذي حدثته بکذا وكذا فهذا يدل على ان الشيخ نفسه الذي قال لا اذكر اني حدثت. هل رد الحديث؟ وقال بما اني انا لا اذكر اذا هذا الحديث الغوه [00:41:03](#) -

لا نريد له. لا الشيخ قال انا لا اذكر لا اجزم بخطأ التلميذ لكن انا لا اذكر وتلميذي ثقة. انا اعرف انها تلميذني نبيه فاصبح الشيخ بوثوقه بضبط تلميذه وعدالته ينقل هذا الحديث عن تلميذه عنه [00:41:29](#) -

لذلك قال لكنهم لاعتمادهم على الرواة عنهم اي ثقتهم بالرواية عنهم بتلاميذهما صاروا يروونها هذه الاحاديث التي آذنها عن اذهانهم اصبحوا يبونها عن الذين رووها عن انفسهم يعني عن تلاميذهما عن انفسهم [00:41:46](#) -

يرونها عن تلاميذهما عن انفسهم. انظروا الى هذا المثال. قال كحدث سهيل بن ابي صالح عن ابيه ابوه وابوه صالح تکوان السماء عن ابي هريرة مرفوعا في قصة الشاعر واليامي. ان النبي صلی الله عليه وسلم قضى بيمن وشاهد. هذا الحديث عمي - [00:42:07](#)

سهيل بن ابي صالح عن ابيه اللي هو صالح الذي هو ابو صالح ذکوان السماء عن ابي هريرة. تمام. الان سهيل حدث بهذا الحديث من؟ عبد العزيز الدراوري حدث تلميذه عبد العزيز الدراوري. تمام - [00:42:27](#)

قال عبد العزيز بن محمد الدراوري عفوا اه لم يحدث الدراوري. سهيل حدث ربعة الرأي وربيعة الرأي حدث نعم بهذه الدقة اه قال عبد العزيز بن محمد الدراوري حدثني به ربعة ابن ابي عبدالرحمن اللي هو ربعة الرأي شيخ الامام مالك عن سهيل [00:42:47](#) -

اللي هو ابن ابي صالح قال من الذي قال عبد العزيز الدراوري؟ اذا عبد العزيز الدراوري يقول حدثني شيخي وكيع وكيع اه او عفوا حدثني شيخي ربعة الرأي انه سمع شهيب بن ابي صالح يقول عن ابي هريرة عن النبي صلی الله عليه - [00:43:09](#)

وسلم انه قضى بالشاهد واليمين. فالان اذا عبد العزيز الدراوري بيلقض الحديث عن من؟ عن ربعة. وربيعة ينقذ الحديث عن شيخه صعيب فعبد العزيز الدراوري يقول استطعت وقدر الله لي ان القى سهيل - [00:43:32](#)

سهيلة في هذا الحديث عبد العزيز قال قدر الله ان القى سهيل. قال فلقيت سهيلا فسألته عنه عبد العزيز بقول انا الحمد لله قابلت سهيل فقلت له يا سهيل ربعة الرأي - [00:43:51](#)

حدثني انك حدثته بحديث عن ابيك عن ابي هريرة عن النبي صلی الله عليه وسلم. فهل فعلنا انت حدثت ربعة بهذا الحديث؟ فايشع قال سهيل؟ قال فلقيت قال عبد العزيز يعني فلقيت سهيلا فسألته عنه فلم يعرف. اها سهيل قال لا اذكر الحديث. لم يعرف نسي -

لكنه لم يجذب بخطأ ربيع فقلت له اه قلت لسهيل ان ربيع حدثني عنك بعده فكان الان سهيل يعلم ان ربيع الرأي من التلاميذ النجباء من العدول الضابطين الائمة الكبار - 00:44:33

ليس سهلا. فلما عرف سهيل ان تلميذه ربيع تحدث الناس بحديث وينسبه اليه الى سهيل سهيل لشدة وثوقه بتلميذه اصبح بعد ذلك يحدث بهذا الحديث ويقول حدثني ربيعة سهيل اللي هو شيخ ربيعة. سهيل يقول حدثني ربيعة اني حدثته. وهذه من الطرف الجميلة. حدثني - 00:44:52

ويعاود ابي حدثته عن ابي صالح عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. قال فكان شهيب بعد ذلك يقول حدثني طبيعة عمي اني حدثته عن ابي به ونظائره كثيرة. يعني هناك امثلة اخرى غير هذه القصة ايضا ذكرها الدارقطني. تمام - 00:45:24
انتهينا من هذه المسألة. مسألة من حدث ونسى. ننتقل الان الى مبحث جديد من مباحث علم المصطلح. وهو ما يعرف عند علماء المصطلح بالحديث المسلسل بالحديث المسلسل باختصار فكرة الحديث المسلسل سهلة احتجي. حديث المسلسل هو الحديث الذي يتفق فيه الروا - 00:45:44

على هيئة القولية في اداء الحديث او على هيئة فعلية في اداء الحديث قولية فعلية في اداء الحديث تعيد الحديث المسلسل هو الحديث الذي يتفق فيه الروا سلسلة رواة الحديث يتتفقون فيه على هيئة قولية - 00:46:09
معينة في الاداء او يتتفقون على هيئة فعلية معينة في الاداء. او على هيئة قولية وفعلية معك في الادب تمام؟ طيب ماذا نستفيد من هذه القضية؟ كونهم اتفقوا على هيئة معينة اتفاقهم على هيئة معينة قولية كانت او فادية - 00:46:35
يدل على شدة ضبط الروا لهذا الحديث لانهم ينقلونه بصفة واحدة بهيئة واحدة. فيدل على شدة وقوه ثبوت هذا الحديث ينقل بالصفة وبالهيئة المعينة. كيف ذلك؟ انظروا ماذا يقول ابن حجر - 00:46:55

وان اتفق الروا في اسناد من الاسانيد بصيغ الاداء. ها ان اتفق الروا في اسناد من الاسانيد في صيغ الاداء في الهيئة القومية. وصيغ الاداء هي الهيئة القولية. كيف يعني؟ قال كسمعت فلانا - 00:47:17

قال سمعت فلانا يعني انه عندنا حديث يبدأ من البخاري وينتهي بالنبي صلى الله عليه وسلم. وهناك سلسلة رواح كل راوي ينقل عن شيخه بصيغة معينة صيغة سمعته البخاري يقول سمعت فلان قال سمعت شيخي قال سمعت شيخي قال سمعت ابا هريرة قال - 00:47:42

سمعت النبي صلى الله عليه وسلم قال الكل متفق على صيغة سمعته. او ممكن صيغة اخرى كما قال او حدثنا فلان. البخاري يقول حدثنا فلان الوشام وشاعوا يقول حدثنا فلان وشيخ الشیخ يقول حدثنا فلان - 00:48:11
على حدثنا ابو هريرة لابد يتتفق في الصيغة صيغة اداء الحديث صيغة حدثنا قد تكون صيغة اخبارنا. المهم انه السلسلة اللي بقولها فقط على صيغة معينة في الاداء. هذا يسمى مسلسل بصيغة معينة - 00:48:31

هذا نوع من انواع المسلسلات. المسلسلات طبعا هايمسلسلات شريفة ليست مسلسلات اه رمضانية او مسلسلات تلفزيونية.
مسلسلات شريفة مسلسلات حديثية اتفق الروا على صورة معينة في اداء الحديث. ها. اتفاق على صيغة قولية - 00:48:48
ذلك لو حدثنا فلان قال حدثنا فلان وغير ذلك من الصيغ او غيرها من الحالات القولية. انظر مثلا من الحالات القولية. قال سمعت فلانا يقول اشهد بالله لقد حدثني فلان الى اخر السنة - 00:49:06

بعض الاحاديث تجدون في سندتها انه من بدايتها الى نهايتها كل راوي لما ينقل عن شيخه يلتزم بقوله اشهد بالله فلان مثلا يقول البخاري اشهد بالله حدثني قتيبة بن سعيد - 00:49:21

وقتل بالسعيد يقول اشهد بالله حدثني سفيان ابن عيين وسفيان لما ينقل عن شيخه يقول اشهد بالله فكل راوي لما ينقل في هذا الحديث يلتزم بكلمة اشهد بالله. فإذا الكل يتفق على صيغة قولية هذا معناه الحديث قوي. الحديث قوي - 00:49:40
في هناك دقة في نقله باللفظ حتى بالصيغة لكل مشترك. فهذا قوة في الحديث. قال او الفعلية ان يكون الاتفاق في حالات فعلية في

الهيئة الفعلية كما قلت لكم كقوله دخلنا على فلان فاطعمنا تمرا وحدثنا - 00:50:00

انه سمع شيخه قال دخلت على فلان فاطعني تورا وحدثني انه سمع شيخه قال هذا اتفاق في صيغة فعلية انه في كل طبقات السنة
بدعا مثلا من ابي داود وحى النبي صلى الله عليه وسلم كل تلميذ لما ينقل عن شيخه يقول - 00:50:19

اه يقول مثلا اه ابو داود دخلت على شيخي فلان فاطعني تمرة وحدثني انه سمع شيخه قال له انه دخل على فلان فاطعنه تمرة.
وحدثه ان شيخه قال له انه دخل على فلان فاطعنه تمرة - 00:50:42

حتى يصل الى الصحابي فيقول الصحابي مثلا مثلا يقول ابو هريرة. فيقول ابو هريرة دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم
فاطعني تمرا قال لي كذا وكذا. فيكون الحديث من بدايته الى نهايته - 00:51:02

يشترك في صيغة فعلية كل راوي يتحرى ان ينقلها عن شيخه. فنقول هذا حديث مسلسل بصيغة فعلية مسلسل بصيغة فعلية كل او
ب الهيئة فعلية كل تلميذ ينقل عن شيخه يلتزم بذكر هذه الصيغة الفعلية والمراد - 00:51:17

من هذا الالتزام التأكيد والتثديد على صحة هذا الحديث. وقد يكن كما قلت لكم التزام بصيغة قولية وفعلية معا كقوله حدثني فلان
وهو اخذ بلحيته قال امنت بالقدر الى اخره الى اخر السنة الحديث فهو المسلسل - 00:51:38

اه الى اخره. الان المهم هذا الحديث اه قول النبي صلى الله عليه وسلم امنت بالقدر لكل خيره ومر خيره وشره حلو ثم قبض النبي
صلى الله عليه وسلم على لحيته وقال امنت بالقدر - 00:52:02

من نقل هذا الحديث من الصحابة من نقل هذا الحديث من الصحابة اصبح ينقل الصيغة الفعلية للنبي صلى الله عليه وسلم والصيغة
القولية. فيقول حدثني النبي صلى الله عليه وسلم قال - 00:52:18

امنت بالقدر خيره وشره علوه ومره ثم يقبض الصحابي على لحيته ويقول امنت بالقدر. يحاكي فعل النبي صلى عليه وسلم. ثم
التابعى الذى اخذ الحديث عن الصحابي يفعل نفس الشيء. يخبر - 00:52:32

عن الصحابي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كذا وكذا ثم يقبض التابعى على لحيته ويقول امنت بالقدر حتى نصل الى
اصحاب المصنفات. الكل يفعل هذا الفعل يحدث بالحديث امنت بالقدر خيره وشره حلوه ومره - 00:52:50

ثم يقبض على لحيته ويقول امنت بالله. فالاحظوا كل الرواية اتفقوا على صيغة فعلية وقولية. او هيئة فعلية وهيئة قولية القبض على
اللعلية وقول امنت بالله. فإذا كما قلت لكم هذه تسمى المسلسلات اتفاق الرواية النقلة لهذا الحديث اما - 00:53:11

صيغة قولية فقط او على صيغة فعلية فقط او على صيغة قولية فعلية وفائدة المسلسلات تظهر في ماذا؟ في التأكيد على التثبت انه
اذا انت بتتلقيها بالمشهد بالدقة معناها انه هذا الحديث بلغ الى درجة عالية لكن من الناحية الواقعية التطبيقية يقول ابن الصلاح -
00:53:31

اكثر المسلسلات وقع فيها وهم ضعف في ماذا؟ ليس في نفس السنة وانما الوهن في نقل التسلسل. انه بعض الناس حتى يأتوا بالشيء
الطريف صنع مسلسلات انه يقول والله حدثني شيخي - 00:53:51

وهو واقف ان شيخه حدثه وهو واقف ان ابا هريرة حدثه وهو واقف ان النبي صلى الله عليه وسلم حدثه
وهو واقف. وبنكتشف في النهاية - 00:54:13

انه التسلسل في الحقيقة مش كامل وان هناك مجازفة في نقل التسلسلات. انه الحديث صحيح من ناحية الرجال لكن في هناك
مجازفات في نقل التسلسل انه يكون مثلا شيخ حدثك وانت واقف. لكن شيخ الشيخ لا يحدث وهو واقف. ودخل التسلسل -
00:54:25

خطأ او سهوا او وهما من بعض النقلات. فابن الصلاح يقول كثير ما يقع التوهم والخطأ في المسلسلات. ان ينقل حدث على وجه
التسلسل ولكن في الحقيقة هو ليس مسلسلا. و ساعطيكم المثال المشهور على ذلك. يقول ابن حجر الان سريعا قال هو من صفات -
00:54:49

الاسناد يعني قضية انه هذا مسلسل او ليس مسلسل هذا وصف للسنة دي وليس للمتر وهذا واضح قضية التسلسل في السنة. قال

وقد يقع التسلسل في معظم الاسناد. اه يعني بعض انواع المسلسلات احبتني لا يكون التسلسل من بداية السندي حتى -

00:55:09

النبي صلى الله عليه وسلم بل يقول التسلسل مثلا وصل الى منتصف الساد. او الى اغلبه لكن لا يثبت الى نهايته. ان الكل على صيغة قوله او هيئة فعلية لا يثبت - 00:55:30

لا يثبت التسلسل الى النهاية. قال كالحديث المسلسل بالاولية الحديث المسلسل بالاولية. ايش الحديث المسلسل بالاولية؟ حدثني فلان وهو اول حديث سمعته منه الحديث معروف عند اغلب الاخوة الذين عندهم يعني مجالس اسنادية عند الشيوخ المسندين. حدثني فلان وهو اول حديث سمعته منه - 00:55:45

حدثني فلان وهو اول حديث سمعته منه ان شيخه قال حدثني فلان وهو اول حديث سمعته منه. فيكون التلميذ اول حديث سمعه من شيخه هذا الحديث وشيخه ليكون اول حديث سمعه من شيخ شيخه هذا الحديث. وشيخ شيخه ليكون اول حديث سمع منه هذا الحديث. وهو حديث الراحمون يرحمهم الرحماء - 00:56:10

ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء. هذا حديث مشهور عند الائمة الى وقتنا الحاضر ويحبون في مجالس العلم ان يطرح هذا الحديث. حديث بالاولية انه اول حديث تسمعه من هذا الشيخ ايش هو؟ حديث الراحمون يرحمهم الرحماء ارحموا من في الارض يرحمكم - 00:56:35

من في السماء فانا اتي الى شيخ معين. اقول يا شيخ اريد ان اسمع منك الحديث. واول حديث اريدك ان تحدثني به حديث الراغبون يرحمهم الرحماء. حتى اصبح اقول ايش - 00:56:55

حدثني فلان وهو اول حديث سمعته منه. بشرط طبعا انه يكون شيخك. هو ايضا اخذ هذا الحديث بالاولية عن شيوخه انه اول حديث سمعه شركك عن شيوخه او عن بعض شيوخه. وشيوخ شيوخ نفس الشيء يكون عندهم هذا الحديث مسلسل بالاولية. فالآن - 00:57:10

الحجر ايش يعلق على حديث المسلسل بالاولية؟ يقول حديث المسلسل بالاولية قال فان السلسلة تنتهي فيه الى سفيان ابن عيينة فقط ومن رواه مسلسلا الى منتهاه فقد وهم اه اذا ابن حجر ينبهنا يقول حديث المسلسل بالاولية احبتني الطلبة - 00:57:30
انما ثبت فيه التسلسل يعني هو الحديث صحيح. ها من الناحية الاسنادية الرجالية ما في مشكلة. لكن وين المشكلة؟ في نفس التسلسل هل الفعل ثبت هذا الحديث مسلسل بالاولية الى النبي صلى الله عليه وسلم؟ او على الاقل الى الصحابة الذين - 00:57:52
اذا نقلوا ان يكون التابعي اول حديث اخذه من الصحابي هذا الحديث وتتابع التابعي اول حديث اخذه عن التابعي هذا الحديث هكذا هل فعل التسلسل فيه متصل؟ ابن حجر وكثير من مشايخنا وعلمائنا يقولون هذا الحديث ليس مسلسل لم يثبت ويصح فيه التسلسل - 00:58:12

الى نهايته وانما ثبت التسلسل ووقف عند سفيان ابن عيينة. واما ما بعد سفيان ابن عيينة الى النبي صلى الله عليه وسلم فان هذا الحديث لم يتسلسل بالاولية وانما سفيان اخذه من شيوخه من دون ان يكون اول حديث سمعه منهم وشيوخه اخذوه عن التابعين من دون ان يكون اول حديث - 00:58:32

ومنهم وهم اخذوه عن النبي صلى الله عليه وسلم وليس شرطا ان يكون اول حديث سمعوه منه. فالسلسل فيه بالاولية منقطع يقف عند سفيان ابن عيينة فإذا اتبهوا في قضية المسلسلات انه كثير من المسلسلات وقع فيها لبس وادخال اشياء وقصص غير واقعة - 00:58:59

لم تقع فيها المسلسلات لكن بعض الناس يعني قد يؤلف وينسج لنا قصة جميلة في التسلسل نستلذها انه ماشاء الله تسلسل عجيب. واذا تكون في النهاية لم يثبت هذا التسلسل وان كان الحديث في لجانه ثابت. انتهت ساعة. صحيح؟ طيب ننتقل الان في الساعة الثانية الى موضوع هو الذي سيدور حولك - 00:59:17

موضوع اه اختصره ابن حجر وقد يطال فيه في كتب الحديث الموسعة ولكن لا اجد من الاصول يعني موضوع مهم. وعلى طالب

علم الحديث ان يتقنه لكن ليس من اصول هذا العلم ومن صلبه. وهي قضية تتعلق - 00:59:37

صيغ التحمل والاداء. ها هذا الموضوع الجديد الذي اختصره ابن حجر نوعا ما مقارنة مع شيوخه مع شيوخه الذين اسهموا فيه طبعا لم يقتصر بالحجر كثيرا. لكن يعني مقارنة مع غيره يعتبر مختصر. هذا المبحث يسمى - 00:59:57

صيغ التحمل والاداء الصيام التحمل والادب الان احبتني اي عملية نقل الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم فيها مرحلتان هادي قاعدة بذنا نفهمها وهي واضحة لكن احيانا توضيح الواضحات جيد - 01:00:19

اي عملية نقل حديث بسلسلة اسنادية الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى صحابي او الى تابعي يعني انا هنا تريد ان انقل حديث بسلسلة اسنادية حتى اصل للنبي صلى الله عليه وسلم مثلا حديث مرفوض او اصل الى صحابي يقول الحديث - 01:00:51
موقوفا او اصل الى تابعي ان يكون الحديث مقطوعا. المهم اي عملية نقل للحديث بسلسلة اسنادية فان فيها مرحلتين مرحلة تحملني انا كراوي. الحديث عن شيوخي ها تحملت حملته على ظهر الحديده. حملت الحديث على ظهرى. من اين اخذته؟ من شيوخي - 01:01:11

والمرحلة الثانية مرحلة ادعى لهذا الحديث الى تلاميذه فاي عملية نقل للحاديده بسلسلة اسنادية تمر باجرائين هذا من اهل العقل والمنطق. اجراء تحمل اني انا اخذ هذا الحديث عن شيوخي واحمله على ظهرى - 01:01:41

واسير به في رحلة الحياة الى المرحلة الثانية مرحلة ان اؤدي هذا الحديث لتلاميذه عندما انا اؤدي هذا الحديث لتلاميذه تلاميذه ماذا حدث معهم؟ تحملوا الحديث عنى. وهم صاموا في رحلة الحياة فادوا - 01:02:03

او الى من بعدهم حتى وصلت احاديث النبي صلى الله عليه وسلم اليها بالسند المتصل. فنحن نجد النبي صلى الله عليه وسلم اخبر الصحابة بآحاديثها فالصحابة تحملوها - 01:02:20

ثم ساروا بها فأداؤها الى التابعين التابعون تحملوها عن الصحابة. فقاموا بادائتها الى من بعدهم. وهكذا حتى وصلت الى البخاري والى اصحاب المصنفات. بل بعضها وصل المسلسلات متصلة السنة دي عفوا. متصلة السنة دي اليها عبر عملية تحول اداء. تحمل اداء. فاذا عملية نقل الحديث - 01:02:35

تقوم على مرحلتين. مرحلة التحمل الطالب يتحمل عن شيخه. ثم يكبر هذا الطالب ويصبح شيخا فيؤدي الى التلاميذ فهمنا؟ تمام. اذا التحمل والاداء. الان علماء مصطلح الحديث في الحقيقة عندهم شيء من التعمق والتدقيق - 01:03:00

والتفصيل في طرق التحمل وطرق الاداء. عندهم تفصيل وبحث وتفتيش. وهذا يدل على دقة علم مصطلح الحديث. في الحقيقة من يتأمل في باب التحمل والاداء وكم اجهد العلماء انفسهم فيه وفصلوه تفصيلا وحضروه تحبيرا يدرك ان هذا العلم - 01:03:21

علم نقل اه الاحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم علم الرواية علم الاسناد علم قائم على دقة متناهية ضبطت الالفاظ ضبطت الصيغ ضبطت الطرق فصلت تفصيلا عميقا حفظا واحتياطا لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. فيأتي احد - 01:03:46

المتسلين اليوم ليطعن في احاديث والله ما عرف ربع بل اقل من ذلك من جهد العلماء في تنقيتها وتقييدها وفي وضع مناهج دراسات وقواعد يثار عليها في قبولها وردها ما يعرفون شيئا. لا يقرأون لا يريدون ان يتعلموا ان يبحثوا - 01:04:06

ان يفهموا يريدون فقط الطعن واللمز. والنهاية المأساوية صدقوني تتذمرونهم لان ثمن طعن في عمل علماء الامة جيلا بعد جيل بهواه وبذوقه فان هذا يبشر بسوء الخاتمة - 01:04:26

نسأل الله السلامة والعافية. المهم فاذا عندنا عملية التحمل والاداء انا بدبي اسميهما التحمل والاداء. حتى كلمة صيغ احذفها الان اقول التحمل والاداء اه صور التحمل والاداء كيف ساقسمها؟ الحجر في الحقيقة ادخل الكلام ببعضه. لذلك سيجد الطالب عسر - 01:04:46

لو شرحت له النظرية على طريقة ابن حجر. حتى لمام اللقاني في حاشيته على نزهة النظر انتقل ابن حجر. انتقد ابن من حجر وقال ان ابن حجر اختصر الكلام في هذا الباب اختصارا عجيبا - 01:05:12

بتقول عبارة الله قانون يقول اللقاني ان ابن حجر اختصر الكلام في هذا الباب اختصارا عجيبا. لم يفصل كعادته بن حجر مبدع. في

العادة يعني يفصل ويقسم في هذا التقاصير ابداعية جميلة لكن للأسف في هذه الجزئية كلام متداخل وينتقل ويعود وينتقل ويعد ذلك على ان اردت الافكار - 01:05:31

لذلك على ان ارتقب الافكار - 01:05:31

ابتداء ثم بعد ذلك ادخل في كلام ابن حجر. فنقول احبي الان طريقةه كلام هذه قاعدة قاعدة اكتبوا عندكم قاعدة طريقة ادائي للحديث الصيغة التي أؤدي بها الحديث الى تلاميذى - 01:05:53

توقف على طرق التحمل للحدىت ها نكتب قاعدة طريقة اداء الحديث او ما بدئ اقول طريقة اداء الحديث ها حتى ادق اكثراً واكثر الصفة ها الصفة التي تؤدي بها الحديث - 01:06:17

توقف على الطريقة التي تحملت بها الحديث هذه قاعدة مهمة حتى تفهموا ماذا سنفعل وماذا يفعل العلماء. يقول العلماء الصيغة التالية: بعدها الحديث توقف على الطريقة التي تحملت بها الشیخ هذا الحديث عن: شیوه خه - 01:07:02

التي يؤدي بها الحديث الى التلاميذ تتوقف على الطريقة التي تحمل بها الشيخ هذا الحديث عن شيوخه - 01:07:02

فكل طريق التحمل لها صيغ معينة في الاداء حين تؤدي فانا اخذت الحديث عن شيخي بطريقة معينة. وحملته على ظهري بهذه الطريقة. حينما اؤدي هذا الحديث الى تلاميذى على ان التزم بالفاظ معينة يذكرها علماء المصطلح - 01:07:37

الطريقة. حينما أُوْدِي هذا الحديث إلى تأميدي على أن التزم بالفاظ معينة يذكرها علماء المصطلح -

هذه اللافظ هي رموز تدل على الطريقة التي تحمل بها الشیخ الحديث الحکمة اللي اديت فيها بتعطی مؤشر اني انا اخذت الحديث بطريقه القراءة. لا و اذا استخدمت لفظة اخری اه های عند العلماء تعطی مؤشر اني اخذت الحديث - 01:07:58

احدى الحديث بتصريفة المزاءءة، وادا استخدمت سمعة اخرى اهلي عند المسماء تلخصي موسى ابي احمد الحديث

في هذا التأصيل وإن كانت طبعاً مستجدون أنه أيش الالفاظ وانواعها؟ هناك اختلاف بين العلماء في تفصيل -

هذه الابواب لكن هناك نوع اشتراك في القاعدة العامة انه اللفظة التي اؤدي بها حديثي للاميزي تعكس الطريقة التي تتحملت بها الحديث عن شهوده تماماً طيب الله سافضا لكم طرة التحمة - 01:08:43

01:08:43 تحملت بها الحديث عن شيوخي. تمام؟ طيب. الان سافصل لكم طرق التحمل -

الرسورة سابداً من أقوى طرق التحمل ثم ننزل رويدا رويدا - 01:09:01

السبورة سابدا من اقوى طرق التحمل ثم ننزل رويدا رويدا - 01:09:01

صيغة من الاداء تؤدي بها. تعكس الطريقة التي تحملت - 01:09:28

01:09:54 - ٢٠١٩/٣/٢٧ | المصدر: الشيشكاني | النسخة: ٢٠١٩-٣-٢٧

الطالب الحديث عن شيخه اول طريقة واقوى طريقة من طرق التحمل هي سماع الحديث من الشيخ هادي اعلى طرق التحمل اني انا سمعت الحديث من لفظ شيخي يعني الشيخ تكلم بالحديث اسنادا ومبنا بفمه - 01:09:54

وانا كطالب كنت اكتب او كنت احفظ فاخذت الحديث من لفظ الشيخ فهذه تسمى طريقة سماع الحديث من الكتب وقاً لانا حديث فلان عن: فلان عن: اب هربة عن النبي صل الله عليه وسلم - 01:10:24

يكتبون يعودون الى منازلهم ويحفظون. هذا يسمى ايش؟ سماع الحديث من الشرك. طيب. اذا انا اخذت الحديث بالسمع لما اكبر
01:10:42 - الاراء - انت تخدم الله ما هـ - الافتراضات - قائم ذات شأن الله ما هـ

واذهب لأؤدي الحديث الى تلاميذ ان شاء الله ما هي الالفاظ التي استخدمها في الاداء - 01:10:42

والتي تدل على اني تحملت الحديث عن شيوخي بطريق السمع. هناك الفاظ تستخدمنا في الاداء تدلل على انك حملت الحديث بطريق السمع. هاي الفرق في الحقيقة هناك من يتواضع في تعدادها وهناك من يضيق. لكن انا في النهاية ساعتمد كذلك بالحجر والامر

في ذلك في الحقيقة سهل. يعني هي مسائل اصطلاحية - 01:11:04

لكن ما وقع ان الاصطلاح اختلف فيه يعني لم يتفق علماء الحديث على منهجية واحدة في صيغ الادب. هناك اتجاهات مختلفة وممتابة بينهم انا سأختار اب: حجر كون، ادرس، كتاب ونقطة النظر. فصوغ الاداء - 01:11:30

ومتباعدة بينهم اذا ساختار ابن حجر كوني ادرس كتاب ونرفة النظر. فصيغ الاداء - 01:11:30

بهذه الطريقة عند التحمل ذكرها ابن حجر هي صيغة سمعت وحدثنا وحدثني حدثنا بالجمع وحدثني بالافراج تمام؟ يعني انا لما اذهب الى تلاميذى واقول لهم ها اداء سمعت شيخى فلان قال - 01:11:50

الى تلاميذى واقول لهم ها اداء سمعت شيخي فلان قال -

لهم حدثني شيخي فلان بكتأ إذا ما هي الطريقة التي تحملت بها الحديث؟ سماح من شيخي - 01:12:15

اذا قلت لهم حدثنا ايضا نفس الشيء معناها سمعت من الشيخ وسنقرأ الفرق بين حدثني وحدثنا لما اكون انا سمعت لوحدي.

حدثنا لما اكون سمعت مع جماعة من الشيخ. فلاحظوا حدثني وحدثنا ايش هذه بتعطينا مؤشرات؟ اذا كنت حدثني - 01:12:35
معناها كنت انا والشيخ لحالها لما اخذت منه الجديد. حدثنا معناه قلت انا ومعي زملائي. انظر كيف هذه الالفاظ هي رموز؟ تعطينا دلالة طريقة سماعك او تحملك للحديث طيب نذهب الان للحالة الثانية - 01:12:55

المরتبة الثانية اضعف شوي لكنها قوية ايضا. يعني الضعف نسيبي مقارنة مع الذي فوقها. قراءة التلميذ على الشيخ او سماع التلميذ لتملميذ اخر يقرأ على الشيخ اه الطريقة الثانية من طرق التحمل تسمى طريقة القراءة - 01:13:13

وطريقة القراءة شبه اتفاق على انها ايضا معتبرة من طرق التحمل الذي سيأتي معنا في طرق تحمل غير معتبرة. طريقة القراءة قراءة التلميذ على انه انا احبتي اعتبروني انا دايما التلميذ. انا - 01:13:50

عندما اخذت الحديث عن شيخي. نعم. عندما تحملته لم اسمعه من لفظه. ولا كيف كان معنـي كتاب انا اقرأ منه واقول يا شيخ كتب في هذا الكتاب انك سمعت عن شيخك وشیخك سمع عن فلان عن النبي صلى الله عليه وسلم - 01:14:06

فالشيخ يقر برأسه او يقول نعم هذا صحيح هـا هلـ الشـيخ هوـ الذي اعطـانا الاسـنـاد بـلفـظـه؟ لاـ. نـحنـ نـقـرـأـ منـ كتابـ مـثـلاـ الشـيخـ عـنـهـ كتابـ كـتـبـ فيهـ اـسـانـيدـهـ. مشـ مـمـكـنـ يـكـونـ الشـيخـ كـتـبـ اـسـانـيدـ الكـتابـ. فالـلـانـ اـنـاـ اـخـذـ الكـتابـ مـنـ الشـيخـ وـابـدـ اـقـرـأـهـ - 01:14:27

قالـ الشـيخـ حدـثـناـ شـيـخـناـ شـيـخـناـ حـاضـرـ اـنـهـ سـمـعـ عـنـ شـيـخـهـ عـنـ كـذـاـ عـنـ كـذـاـ عـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـاـنـهـ سـمـعـ كـذـاـ عـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. فالـشـيخـ يـهـزـ بـرـأـسـهـ اوـ - 01:14:47

يقولـ نـعـمـ مـمـكـنـ اـنـاـ لـلـيـ اـقـرـأـ عـلـىـ الشـيـخـ وـمـمـكـنـ اـنـاـ كـنـتـ جـالـسـ وـفـيـ صـدـيقـ اـلـيـ هوـ الـذـيـ يـقـرـأـ هـذـاـ الشـيـخـ وـكـلـاهـمـاـ تـسـمـيـ التـحـمـلـ بـطـرـيـقـةـ القرـاءـةـ سـوـاءـ اـنـاـ لـلـيـ قـرـأـتـ بـنـفـسـيـ اوـ صـدـيقـيـ هوـ الـذـيـ قـرـأـ وـاـنـاـ بـسـمـعـ - 01:14:59

والـشـيخـ يـقـرـ كـلـاهـمـاـ تـسـمـيـ طـرـيـقـةـ القرـاءـةـ. تـمـامـ؟ مـمـتـازـ. اـذـاـ تـحـمـلـنـاـ الحـدـيـثـ بـطـرـيـقـةـ القرـاءـةـ. لـمـ نـذـهـبـ حـتـىـ نـؤـدـيـ هـذـاـ الحـدـيـثـ الىـ تـلـامـيـذـنـاـ فـيـ الـمـسـتـقـبـلـ ماـذـاـ نـقـولـ لـهـمـ؟ الـلـانـ سـأـلـتـ بـكـلامـ اـبـنـ حـجـرـ - 01:15:17

اـنـاـ اـخـتـصـرـتـهـ هـنـاـ اـفـضـلـ يـعـنـيـ حـتـىـ ماـذـاـ اـسـتـهـلـكـ الـوقـتـ مـعـ الـكـتـابـ ماـذـاـ نـقـولـ لـهـمـ؟ يـقـولـ اـبـنـ حـجـرـ فـيـ حـالـةـ القرـاءـةـ عـلـىـ الشـيـخـ تـقـولـ اـخـبـرـنـيـ هـاـيـ الـلـفـظـةـ الـاـولـىـ. صـيـغـةـ الـادـاءـ الـمـنـاسـبـةـ لـهـذـهـ الصـورـةـ مـنـ التـحـمـصـيـ غـيرـ - 01:15:34

اخـبـرـنـيـ يـعـنـيـ لـمـ اـذـهـبـ لـتـلـامـيـذـيـ وـاقـولـ لـهـمـ اـخـبـرـنـيـ شـيـخـيـ فـلـانـ اـنـهـ سـمـعـ شـيـخـهـ فـلـانـ. اـخـبـرـنـيـ اـتـعـطـيـ مـؤـشـرـ تـلـامـيـذـ وـالـعـلـمـاءـ الـحـدـيـثـ اـنـيـ كـيـفـ اـخـذـ الـحـدـيـثـ مـنـ شـيـخـيـ لـيـسـ بـالـسـمـاعـ لـاـ اـخـبـرـنـيـ تـعـطـيـ مـؤـشـرـ اـنـكـ - 01:15:51

اخـذـتـ الـحـدـيـثـ بـالـقـرـاءـةـ. يـعـنـيـ اـنـكـ اـنـتـ قـرـأـتـ عـلـىـ الشـيـخـ وـالـشـيـخـ اـقـرـكـ. وـلـمـ تـسـمـعـ الـحـدـيـثـ مـنـ لـفـظـ الشـيـخـ طـبـ لـيـشـ يـعـنـيـ يـاـ شـيـخـ اـخـبـرـنـيـ؟ لـيـشـ بـنـحـطـ حـدـ ثـانـيـ؟ وـشـوـ الـفـرـقـ بـيـنـ حـدـثـنـيـ وـاـخـبـرـنـيـ؟ اـبـنـ حـجـرـ سـيـقـولـ لـكـمـ ماـ فـيـ فـرـقـ بـيـنـ حـدـثـنـيـ وـاـخـبـرـنـيـ مـنـ حـيـثـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ - 01:16:16

عـمـومـاـ لـكـنـ هـذـاـ بـسـمـوـهـ تـصـنـيـفـ اـصـطـلـاحـيـ يـعـنـيـ بـطـرـيـقـةـ اـصـطـنـاعـيـةـ اـصـطـلـحـ عـلـيـهاـ الـعـلـمـاءـ حـتـىـ يـثـارـ عـلـيـهاـ لـتـضـبـطـ الـاـمـوـرـ. اـنـهـ اـخـبـرـنـيـ تـدـلـ عـلـىـ الـقـرـاءـةـ. وـحـدـثـنـيـ تـدـلـ عـلـىـ السـمـاعـ. طـبـعـاـ هـذـاـ الـاتـجـاهـ هـوـ الـذـيـ اـتـجـهـ اـلـيـ بـالـحـجـرـ. هـنـاكـ - 01:16:34

مـنـ يـقـولـ شـيـءـ اـخـرـ؟ نـعـمـ لـكـنـ لـاـ اـرـيدـ اـنـ اـقـولـ مـاـذـاـ يـقـولـ الـاـخـرـ. خـلاـصـ حـتـىـ مـاـ نـشـوـشـ الـدـهـنـ. دـعـونـاـ فـقـطـ مـعـ كـلـامـ اـبـنـ حـجـرـ. اـذـاـ صـيـغـتـ اـخـبـارـهـنـ وـهـنـاكـ اـخـرـيـ قـرـأـتـ - 01:16:54

عـلـىـ الشـرـيفـ وـهـذـيـ اـوـضـحـ مـنـ الـاـخـبـارـ الـلـيـ صـحـ؟ اـنـهـ اـنـحـكـيـ لـلـزـلـامـيـذـ قـرـأـتـ عـلـىـ شـيـخـيـ كـذـاـ هـذـيـ اـصـرـحـ مـنـ اـخـبـرـنـيـ لـكـنـ لـاـ مـانـعـ بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ طـبـ - 01:17:07

لـكـنـ فـيـ الـحـالـةـ الثـانـيـةـ حـالـةـ سـمـاعـ التـلـامـيـذـ لـتـلـامـيـذـ اـخـرـ يـقـرـأـ عـلـىـ الشـيـخـ صـدـيقـيـ هوـ الـذـيـ كـانـ يـقـرـأـ فـيـ هـذـهـ قـالـ مـاـ هـيـ صـيـغـةـ الـادـاءـ الـمـنـاسـبـةـ - 01:17:25

صـيـغـةـ الـادـاءـ الـمـنـاسـبـةـ اـنـ اـقـولـ فـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ قـرـىـ عـلـىـ الشـيـخـ وـاـنـ اـسـمـعـ قـرـأـ عـلـىـ الشـيـخـ وـعـلـىـ اـيـشـ؟ اـسـمـعـ. هـذـهـ مـنـاسـبـةـ لـلـسـوـرـةـ الثـانـيـةـ. سـوـرـةـ اـنـيـ اـسـمـعـ صـدـيقـيـ وـلـسـتـ عـلـىـ مـكـانـ يـقـرـأـ مـباـشـرـ. تـمـامـ - 01:17:43

نذهب الان الى الحالة الثالثة او الثالثاء من طرق التحمل طريقة الاجازة واظنها طريقة معروفة لديكم احبتني انه شيئاً لا هو يسمعني الحديث ويعني هو لم يسمعني حديثه ولا على قراءة الحديث عليه ولا انا سميته الشخص يقرأ حديث علي. يعني الشيخ لم - 01:18:05

والتميذ لم يقرأ. ولا كيف تحملت الحديث لاحظوا كيف هنا يتحمل الحديث. لا الشيخ لفظ الحديث بسنته. ولا الطالب قرأ على الشيء. طب كيف تم تحمل الحديث بطريق الاجازة وسيأتي معنا - 01:18:28

ان الاجازة لها اشكال وصور لكن عموماً عموماً معنى الاجازة ان يقول الشيخ لتلميذه ايها التلميذ انا اجزت لك ان تروي احاديث التي في هذا الكتاب من دون ان ينالوا الكتاب لانه سيأتي معنا هناك اجازة مصحوبة بالمناولة - 01:18:45

هناك اجازة واصول مناولة. لأننا اتكلم انا عن الاجازة عموماً بغض النظر الاجازة ان يقول الشيخ لتلميذه اجزت لك ان تروي عنني الكتاب الفلاني فاني سمعته عن شيوخي عن كذا عن كذا عن النبي صلى الله عليه وسلم - 01:19:07

ففي هذه الحالة التلميذ الان تحمل الاحاديث عن شيخه. الشيخ لم يقرأ عليه الاحاديث الشيخ قال له اجزت لك ان تروي عنني الكتاب الفلاني عن شيوخي ونقطة. سطر جديد فهذا يعتبر تحمل - 01:19:25

هذا يعتبر ايش تحمل مجرد انه الشيخ قادر لتلميذه اجزت لك ان تروي عنني كتاب البخاري فاني سمعته من شيوخي هذا شيء اجازة وتحملنا ويسمي اجازة ويسمي ايش؟ اجازة. واستطاعني اني انقل هذا الحديث الى تلاميذي انا في المستقبل. من خلال هذا التحمل؟ نعم - 01:19:40

تستطيعوا المستقبل ان شاء الله تذهب لتلاميذك وتقول لهم اه بالفاظ معين. تقول لهم ايش الالفاظ تقول لهم انبائي شيخي الفلاني واياها عن شيخي الفلاني. او ان شيخي الفلاني قال - 01:20:02

انبائي وعن وان وسيأتي معنا ايضاً شافهني اذا كانت الاجازة بالمشافهة الواضحة بين الطالب وبين تلميذه يعني هذا ليس اعمق واعمق لكن المهم هذه الالفاظ الاساسية التي سينكلم عنها ابن حجر انبائي وعن وان نحفظها. انبائي وعن وانا. يعني انا ان شاء الله بكرة اسئلتها بالله - 01:20:29

تلاميذى واقول لهم اباء لشيخي الفلاني ان شيخه حدثه ان شيخه حدثه ان شيخه حدثه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لما اقول انا لتلاميذى انبائي شيخي التلميذ الان بده يعرف انه هاض صيغة انبائي بتعطي مؤشر انه انا لم - 01:20:54

فاسمع الحديث من لفظ الشريف ولم اقرأ على لفظ الشيخ وانما انبائي تعطي الطالب اه انه انا اخذت الحديث فقط اخذتوا ايش؟ اجازة. فكلمة انبائي هي رمز تدل على ان الشيخ انا اخذ الحديث اجازة. تحمل الحديث اجازة. وبالتالي هو اضعف من القراءة على الشيخ واضعف من - 01:21:13

ايهما اقوى انك تسمعي الحديث من الشيخ ولا انك بس مجرد الشيخ يجيزك؟ من دون ان تسمع الحديث منه اكيد السماع في دقة والشيخ يعطي الالفاظ كما هي اما الاجازة خلص الشيخ بقول لك اجزت لك ان تروي مروياتي في الكتاب الفلاني وانتهى الامر - 01:21:39

فاذًا كتلة الرمدي انبائي او قلت لهم آآ عن شيخي الفلاني قال ها انا مثلاً عندي شيخ من الشيوخ لما اروي عنه ايش بقول عن شيخ فلان قال او ان شيخي الفلاني قال هذه ايضاً تعطي مؤشر للتلاميذ باني اخذت الحديث اجازة - 01:21:56

لكن وسيأتي معنا مثلاً انه عن وان اه ايضاً يمكن تدل على السماع يمكن اني افكر حدث في السماع من الشيخ اصالة. لكن في اصطلاح المتأخرین يعني هذا الاصطلاح المتأخرین وضفت عرفاً عنه ان للجازة. وان كانت عند المتقدمين - 01:22:16

يمكن ان تستخدم استخدام سمعته وحدثنا. يعني للتعبير عن السماح عن الطريقة الاولى. فهناك احياناً اصطلاحات المتقدمين واصطلاحات المتأخرین او الطالب بشكل عام ان يقرأ هذه الابواب جملة ويفهمها لكنه سيتعجب لو اراد يربط مصطلح كل امام في الالفاظ سيتعجب انه كله - 01:22:37

كما قلت لكم اتجاهات وتيرات مختلفة في استخدام الالفاظ. التي تعبر عن صيغ التحمل. لكن انا نوعاً ما اقوم حول كلام ابن حجر

فقط تمام؟ اذا انبأني وعن وان امسح السبورة - 01:22:57

من صيغة انبائي وصيغة ان وصيغة ان. طيب. نذهب الى اه الصورة الرابعة الصورة الرابعة المناولة وفي الحقيقة يعني هم صحيح يذكرونها عادة رابعة لكن المناولة هي اقوى من الاجازة - 01:23:14

ام ابتداء يعني اجدهم يذكرونها وانا في الحقيقة احب ان اذكر دائمًا المناولة قبل الاجازة لانه وضعها مرتبة رابعة يوهم الطالب بما انه
هذا يا شيخ ترتيب تنازلي. من الاقوى الى الاضعف - 01:23:45

المناولة في الحقيقة أقوى من الاجازة - 01:24:00

على صور الاجازة هي ليست شيء منفصل عن الاجازة لا هي اجازة لكنها اجازة مصحوبة - 01:24:20

اولا ايش يعني صورتها؟ صورتها باختصار احبتني ان الشيخ يقول للترميم اجزت لك ان تروي مروياتي في هذا الكتاب ها ياشيخ وقف سجل مروياته في كتاب فيقول اجزتها فيها اجازة اجزت لك ان تروي مروياتي في هذا الكتاب ثم يقوم الشيخ بمناولة الطالب هذا الكتاب - 01:24:41

اما يعطيها هدية واما ان يقول للطالب خذ هذا الكتاب اذهب انقل على ورقة او دفتر خارجي مروياتي واعده الي تمام؟ ثم التلميذ يقابل طبعاً يتتأكد انه ما كتبه موافق لكلام الشيخ في كتابه ويعيد الكتاب الى الشيخ. المهم ان المناولة - 01:25:04

هي اجازة مصحوبة باعطاء الكتاب طيب لم اذا وهذا تحمل للحديث وهذا من طرق تحمل الحديث
المداولة الان لما اذهب الى تلاميذي في المستقبل ان شاء الله واصبح انقد الحديث عن شيخي ايش اقول لهم؟ ايش اللفظة؟ الان
ايضا هناك الفاظ وفي الحقيقة - 01:25:25

ابنائي وعن وان تستخدم في المناولة لان المناولة كما قلت لكم هي ايش؟ هي صورة منصور الاجازة فلا مانع من ان استخدم الباني وعن وان في المناولة ايضا. وهناك لفظ زيادة يعني يختص بالمناولة ان اقول لنتائجى - 01:25:50

فانا اذا ممكن اذهب الى تلاميذي في المستقبل اقول لهم ناولني شيخي الكتاب وكان فيه الحديث كذا وكذا ان شيخي سمع من شيخه عن شيخه عن النبي صلى الله عليه وسلم ويجوز ان اقول في المناولة انبأني شيخي يجوز. يجوز اقول عن شيخي يجوز. يجوز اقول ان شيخي يجوز. ما في مشكلة - 01:26:09

هذه تسمى الطريقة الرابعة وطريقة المتناوله. طيب الطريقة الخامسة من طرق التحمل طريقة المكاتبه هو البعض اخذ الكتابة طريقة المكاتبه والكتابه ركزوا معاي لانه هناك صورتين لموضوعها. سيطرحهم ابن حجر - 01:26:29

هناك سورة هي الصورة المشهورة المعتمدة ابتداء المشهورة. من صور الماكاتبة هي ان الشيخ يكتب احدى احاديث له باسانيده في كتاب او في دفتر ويرسل به الى تلميذ له مقيم في بلدة اخرى - 01:26:49

ويرشد الى تلميذ له مقيم في بلدة اخرى. وفي نهاية الكتاب الشيخ يكتب للتلميذ اذا وصلك هذا الكتاب فاعلم ان هذه الاحاديث مرويات عن شيوخ وقد اذنت لك في الرواية عنى. طبعا هنا انتبهت لقضية سبحانه الله. قضية في المناولة اعود المناولة. في المناولة - 01:27:15

في شرط في المناولة والمكاتبة. في شرط في الماناولة في المكاتبة قضية الاذن قضية ايش؟ الاذن. ايش يعني قضية الاذن؟ الان لو ان الشيخ مسك كتاب له واعطاه لتلميذه تمليكا او اعارة كما - 01:27:38

ناؤله اسمه مناول ناؤله الكتاب هل يجوز للتلמיד هذا في المستقبل ان يروي الاحاديث عن شيخه بمجرد انه الشیخ ناؤله الكتاب قال
العلماء لا الشیخ يجب ان يناولك الكتاب ويصرح بالاذن لك اذنت لك ان تروي عنی هذا الكتاب او اجزت لك - [01:27:55](#)

فغير معتبرة المناولة المعتبرة مناولة مقرونة بجازة وباذن برواية. ما عنا مشكلة. مناولة من دون شيء من ذلك غير معتبرة.

01:28:18 - كذلك المكافأة -

نفس الفكرة المكاتب شيئاً برضه انه كتب احاديثه في كتاب وارسل بها الى تلميذه في بلد اخر الان وصل الكتاب للتلميذ. هل بمجرد انه التلميذ وصله كتاب من شيخه فيه احاديث الشيخ - 01:28:44

يجعل التلميذ متحملاً لهذه الاحاديث عن شيخه متحملها لها بحيث يجوز له ان يرويها بالسند المتصل عن شيخه؟ لا. لابد في نهاية الكتاب او في كتاب اخر يتبعه بعد ذلك المهم لابد ان الشیخ يأذن لهذا الطالب بان يروي عنه ما في داخل الكتاب - 01:28:59
لابد الشیخ يأذن له في ان يروي عنهمما في هذا الكتاب. لابد من الاذن لا مجال للعلم. لابد من الاذن. اذا انا كتبت لك احاديث هل هذا يعني اني انا - 01:29:25

انا ممكن بدي اعرفك فيها. ممكن اشعر انك جاهل وتحتاج الى معرفة هذه الاحاديث. ومجرد ارسال كتاب واحد تلاميذ في قارة واخر لا يعني اني احمله هذه الاحاديث لينقلها. حتى تكون المكاتبنة تحميلة لابد ان تكون مقرونة بماذا - 01:29:35
الاذن او الاجازة بالرواية كما هو الحال في المناور. تمام. في المكاتبنة ماذا يقول التلميذ حين الاداء؟ يعني شيخي ارسل لي كتاباً وقال لي في النهاية وقد اذنت لك ان تروي عنـي. في المستقبل لما انكر هذه الاحاديث التي في هذا الكتاب لتلاميذ ماذا اقول لهم - 01:29:55

اقول لهم كتب لي شيخي الفلاحي بحديث كذا وكذا الذي سمعه من شيوخه. اذا المكاتبنة اقول كتب شيخي الفلاحي باحاديث سمعها من شيوخه كذا وكذا. تمام الان احبتي هذه الطرق الخمس المعتبرة ابتداء - 01:30:15

طرق تحمل الاحاديث. يعني بطرق تحمل الاحاديث معتبرة في هذه الطرق الخمسة. بقي هناك طرق اخرى ثلاثة اكثـر العلماء مش مسألة اتفاقية لكن اكثـر العلماء على عدم اعتبارها من طرق التحمل الصحيحة - 01:30:40
على عدم اعتبارها من طرق التحمل الصحيح. اذا طرق التحمل المعتمدة هذه الطرق الخمس. سماع الحديث من الشیخ قراءة التلميذ على الشیخ الاجازة المكاتبنة بقـي كما قلت لكم ثلاثة سور - 01:31:00

للعلماء يعتبرونها طرق تحمل لكنها طرق تحمل غير معتبرة طب نذكرها الان ولا نذكرها بعد ما اقرأ كلام الحجر خلينا نركز عـالطرق الخمس ننظر في كلام الحجر ثم اعود للطرق الثلاثة الاخيرة احفظوها. الوصـية الوجـادة الاعـلام. الوصـية - 01:31:19
الوجـادة الاعـلام هذه بطرق ثلاثة كثير من اهل العلم واكثـر اهل العلم على عدم اعتبارها طبعـاً هذه غير معتبرة حينـما تكون غير مقرـونة بالاجازـة. حينـما تكون غير مقرـونة بالاجازـة. مجرد اعلـان او وصـية او اجـابة - 01:31:38
يعنى ان شاء الله تمام. الان في الحقيقة يعني حاولوا قدر الامـكان ان تسـيروا اهـم معـ ابن حـجر. يعني اـنا رسمـت لكم الرسمـة كاملـة على السـبـورة. اـتمنـى ان الجـمـيع كـتبـها عـلـى ورـقة اـمامـه او في نـهاـية الكـتاب او في مـطـلـعـه لـابـد ان تـرـسـم الصـورـة هـذـه اـمـامـكم ثـمـ الان - 01:31:56

تحاول ان نرجع كلام ابن حجر الى ما ذكرناه على السـبـورة. نـحاـول ان نـربـط بـيـن كـلامـه فيـ الحـجـر وـبـيـنـما ذـكـرـناـه عـلـى السـبـورة وـانـ كانـ فيـ الحـقـيقـة كـما قـلـتـ لكمـ لـاسـفـ ابنـ حـجـرـ ذـكـرـه بـصـورـةـ مشـتـتـةـ. ايـشـ يـقـولـ ابنـ حـجـرـ؟ قـالـ وـصـيـغـ الـادـاءـ المـشارـ اليـهـ - 01:32:17
عـلـى ثـمـانـ مـرـاتـ بـابـ حـجـرـ مـبـاـشـرـةـ قـفـزـ عـلـى صـيـغـ الـادـاءـ. ماـ اـعـطـانـاـ ايـ تـمـهـيدـ ماـ قـالـ لـنـاـ اـنـهـ فـيـ هـنـاكـ تـحـمـلـ عـنـ الشـيـوخـ وـفـيـ هـنـاكـ اـدـاءـ.
وانـهـ صـيـغـ الـادـاءـ هـيـ تـعـبـرـ عـنـ طـرـقـ التـحـمـلـ - 01:32:37

ما اـشـعـرـ بـكـلـ هـاـيـ المـقـدـمـاتـ الـليـ ذـكـرـتـهاـ لـكـمـ عـلـىـ السـبـورةـ. وـهـذـاـ الـلـيـ دـفـعـ النـقـانـيـ كـمـاـ قـلـنـاـ اـنـ يـقـولـ لـقـدـ اـخـتـصـارـاـ عـجـيـباـ. حـيـثـ
ضـمـنـ كـلـامـ عـنـ صـيـغـ الـادـاءـ وـجـوـهـ التـحـمـلـ. هـيـكـ بـقـولـ - 01:32:54

اختـصـرـ ايـ ابنـ حـجـرـ اختـصـارـاـ عـجـيـباـ حـيـثـ ضـمـنـ كـلـامـهـ عـنـ صـيـغـ الـادـاءـ طـرـقـ التـحـمـلـ. يعنيـ ابنـ حـجـرـ خـاصـةـ فـيـ النـزـهـةـ يـعـنـيـ فـيـ
الـنـخـبـةـ فـيـ الـاـصـلـ فـيـ نـخـبـةـ الـفـكـرـ ماـ اـشـارـ الـىـ طـرـقـ التـحـمـلـ صـرـاـحةـ وـانـماـ اـشـارـ الـىـ صـيـغـ الـادـاءـ الـتـيـ تـدـلـ عـلـىـ طـرـقـ التـحـمـلـ. فـقـالـ

01:33:09

وصيغ الاداء قسمها ابن حجر الى ثمان مراتب. نشوف ايش هذه المراتب الثمانية؟ قال الاولى سمعت وحدثني اها هادي اول مرتبة من مراتب صيغ الاداء. سمعته حدثني. سمعته حدثني طبعا حتى حدثنا تدخل كما سيدتنا بن حجر بعد ذلك. سمعت وحدثني اول مرتبة.

تدل على اي طريقة من طرق التحمل - 01:33:27

السماع بليط الشيخ. لكن ابن حجر ما اصل هذا التأصيل للأسف دخل مباشرة. قال الاولى سمعته حدثني. طيب بعدين قال الثانية الان سينتقل لثانية قال ثم اخبرني وقرأت عليه. اها. لاحظوا السورة اخبرني وقرأت عليه. قال وهي المرتبة الثانية - 01:33:52

اللي هي تدل على موضوع ايش؟ تدل على موضوع القراءة قراءة التلميذ على شيخه. قال ثم قرئ عليه وانا اسمعها لاحظوا قرئ عليه وانا اسمع قال وهي الثالثة. اه اذا ابن حجر جعلها مرتبتين - 01:34:12

المرتبة الاولى اخبرني وقرأت على الشيخ والمرتبة الثانية قرأ على الشيخ وانا اسمع. مع ان كليهما تعتبران من سورة واحدة من صور التحمل اللي هي القراءة على الشيخ. لكن الاولى انه انا اقرأ على الشيخ بنفسي. الثاني انه واحد يقرأ وانا اسمع وبالتالي يكيد يعني - 01:34:29

ابن حجر بده يقول لك الاولى اقوى من الثانية. انه انت تقرأ على الشيخ اقوى من انه انت بتسمعوا في طالب يقرأ على الشيخ. لذلك فسر هذا التفصيل. فجعل المبدأ الطريقة الثانية من طرق التحمل جعلها تنقسم - 01:34:50

الى قسمين الف وباء الف ان تقرأ انت على الشيخ وباء ان تسمع واحد التلميذ يقرأ طب من اين اخذت هذا التفصيل من خلال تقسيمه للصيغ تقسيم الاداء هو تقسيم طرق التحمل. طيب قال ثم ابني وهي الرابعة - 01:35:04

اه اشارة الى طريقة الاجازة اشارة الى طريقة الاجازة. تنتبهوا انه هو الان خلص. اه القراءة على الشيخ قسمها لمرتبتين مرتبط انه التلميذ يقرأ ومرتبة انه التلميذ يسمع واحد الطالب يقرأ. لذلك صرنا في الاجازة نتكلم عن الرابعة. انه ابني هي الرابعة وتشير الى الاجازة. طيب - 01:35:23

قال ثم لا ولدي ها وهي الخامسة اشارة الى طريقة اه التحمل عن طريق المناورة. قال ثم شافهني اي بالاجازة وهي السادسة. في الحقيقة موضوع شافهني وهي السادسة انا لا احبذ ان يجعل شيئاً مستقلاً - 01:35:46

الاصل انه هذا يدخل ضمن الرابعة وان يجعل مع انباء يعني من صيغ الاداء للجازة ان يكون ابني وعن وان وشافهني. وشافهني وهذه ايضاً من صيغ الاداء للجازة. ابن حجر - 01:36:06

جعلها مرتبة خاصة ان يقول شافهني بالاجازة لانه يعني اعتبر المشافهة تصريح واضح بين شيخ الى تلميذه ما فيه اي غبش كانه اعتبره نوع من التصريح الواضح لكن في الحقيقة الاجازة بشكل عام لها عدة اشكال ان تقول ابني ان تقول عن - 01:36:26
ان تقول ان ان تقول شافهني كلها صور من صور الاجازة فانا لا اعدها مرتبة مستقلة. لذلك سانتقل للمرتبة الاخيرة قال ثم كتب الى بالاجازة وهي السابعة اه ومن هنا ربما تذكرت عندما تكلمت عن المكاتب او الكتابة قلت لكم المكاتب على نوعين. الصورة الاولى هي التي - 01:36:46

حتى ونسيت اطرح الصورة الثانية. الصورة الاولى وهي المشهورة كما قلت لكم ان نكتب الشيخ الى التلميذ بكتاب فيه الاحاديث نفسها بكتافه ايش؟ نفس الاحاديث انا عندي شيخ شيخي كذب لي احاديثه في كتاب وفي نهاية الكتاب اذن لي بالرواية وارسل هذا الكتاب الى - 01:37:08

عن طريق الفاكس هذا نوع. نوع اخر من المكاتب اضعف انه الشيخ يكتب في كتاب الاجازة فقط ولا يكتب احاديثه اه يعني انه الشيخ يمسك ورق يكتب فيها اجزت لابراهيم ان ينقل عني ما يقف عليه من مروياتي. ويطوي - 01:37:29

ورقة وبيرسلها عن طريق الحمام الزاجل الي. وتصل الي وانا في بلد اخر هنا وصلها لي كتاب لكن هل هو كتاب فيه احاديث الشيخ او كتاب فيه فقط اجازة من الشيخ؟ اعتداء فيه اجازة من الشيخ - 01:37:52

هذا صورة اخرى من الصور لكن المشهورة الصورة الاولى وابن حجر تكلم عن الصورة الثانية. لذلك ابن حجر ايش قال؟ قال ثم كتب الي بالاجازة. وهي السابعة ثم كتب الي بالاجازة وهي ايش؟ السابعة. وفي الحقيقة كما قلت لكم الكتابة المشهورة هي السورة الاولى

ان يكتب الاحاديث. وليس فقط ان يكتب - 01:38:09

جاهزة طيب قال ثم عن ونحوها من الصيغ المحتملة للسماع والاجازة. جعل ابن حجر عن وان من اخر الصيغ على اخر سلم ترتيبه للصيغ. ليه ؟ قال عن وان في الحقيقة محتملة - 01:38:32

انك تكون سمعت من الشيخ ومحتملة انك تكون الشيخ اجازك والسبب في ذلك انه عنوان اختلف الرواية في استعمالها فالبعض كان يستخدم عنونه ان فيما يسمعه سمعا من الشيخ مش قلت لكم ذلك. والبعض كان يستخدمها فيما - 01:38:54

اخذه بالاجازة عن الشيخ. فلما كانت عنه ان محيرة انه البعض كانوا يستعملها في السماء اعلى طرق التحمل. والبعض كان يستعملها في نزلت مرتبتها. اللي هي محتملة بخلاف الالفاظ الاخرى التي سبقت. لا واضح وين استعمالها. اما عن واذن ام حير انا - 01:39:17
قتلكم ضمن الاجازة. هذا على طريقة المتأخرين. انه عنه مؤنث الانباء اللي تستخدم في الاجازة. لكن ذكرت لكم عالسورة انه البعض كان بيستخدمها في اداء في سماء من الشيخ. فلذلك ابن حجر لما رأى انه عم وانه محيرة قال هذه اذا اضعها في الاخير
انها محتملة - 01:39:37

معا ونحوها من الصيغ المحتملة للسماع والاجازة قال ولعدم السماع ايضا يعني محتملة لعدم السماع ايضا. متى ؟ لما يكون هناك تدليس ومرسل خفي. انه احد المدلسين يستخدم عنوان ليضلل تدليسه. او احد من يريد ممارسة الارسال الخفي يستخدم عنه ان ليخفي - 01:39:57

كرساله الخفي فلذلك قالوا ولعدم السماع ايضا انه ممكن عنه ان تستخدم مع انه ما في سماع وما في اجازة وما في تحمل او ممكن من المدرسين واصحاب المرسل الخفي. قال - 01:40:23

الان سيعطيك الفاظ هو قال ثم عن ونؤوى من الصيغ المحتملة. ايش ونحوها؟ انا قلت لكم عن وان هناك سيئة اخرى قال وذكر وروى قال وذكر وروى لكن طبعا هنا في تقييد. قال وذكر وروى هي مثل عن وان تكون محيرة - 01:40:38

يمكن تستخدم للاجازة وممكن تستخدم في السماع قالوا اذا كانت مجرد من الجار والمجرور المتصل بضمير المتكلم يعني لو قال
رجل قال لي فلان لا هنا قال لي سمعاه او ذكر لي او روى لي - 01:41:01
لا هذه ليست محيرة. واضح انه سماع لانه اتي بحرف الجر المتصل بالياء المتكلّم. قال لي اختصاص ذكر لي روى لي لكن اذا كانت
قال وذكر وروى مجرد عن حرف الجر - 01:41:25

المضاف الى ياء المتكلّم اه في هذه الحالة تكون قال وذكر وروى محير. يمكن تستخدم في الاجازة وممكن تستخدم في السماع.
فبدكم تنتبهوا على موضوع قال انه هنا لما شبه ابن حجر بعد يقصد لما تكون مجرد من ياء المتكلّم - 01:41:43

طيب الان بعد ان سردنا مجملًا صيغ الاداء سيدأ ابن حجر يعيد التفصيل ويتعلق على كل صيغة من هذه الصيغ من فايش يقول؟
يقول فاللقطان الاولان من صيغ الاداء وهما سمعت وحدثني صالحان لمن - 01:42:04

وتحده من لفظ الشيخ. تمام. وتخصيص التحدّي بما سمع من لفظ الشيخ هو الشائع بين اهل الحديث اصطلاحا به يعطيك فلسفة
هذا التقسيم. يعني لماذا السمع من لفظ الشيخ نقول فيه حدثني؟ بينما اذا قرأت انا - 01:42:24

الشيخ منقول اخبرنا شو الفرق بين حدثني وخبرني؟ ليس هذا التفريق؟ به يعطيك الفلسفه سريعا يقول تخصيص التحدّي يعني
اللفظ حدثنا بما سمع من لفظ الشيخ يعني بالطريقة الاولى من طرق التحمل هو الشائع بين اهل الحديث اصطلاحا يعني من الناحية
الاصطلاحية فقط. ولا فرق بين التحدّي اي بين لفظ حدثنا - 01:42:44

وبين الاخبار من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما يعني كما حاول بعض العلماء والناس وفي ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد. لكن
لما تقرر الاصطلاح يعني اصطلاحات علمية صار ذلك حقيقة عرفية يعني حقيقة متعارف عليها بين علماء المصطلح وان كان بدك
تيجي عاللغة ما في فرق بين حدثني وخبرني - 01:43:07

قال فتقدم اي الحقيقة العرفية على الحقيقة اللغوية. مع ان اصلا يعني به يعطيك اصل. مع ان هذا الاصطلاح اصلة التفريق بين
حدثني وخبرني وين؟ قال انما شاع عند المشارقة علماء المشرق ومن تبعهم. قال واما غالبا المغاربة - 01:43:30

علماء المغرب واضيف انا على ذلك وعلماء الحجاز ايضا كمالك وابن شهاب الزهري وحتى مذهب البخاري رحمة الله عليه الامام البخاري غالب المغاربة والجعازيين كمالك والزهري ومن تبع هذه المدرسة وايضا مدرسة البخاري لم يستعملوا هذا الاصطلاح بل الاخبار والتحديث عندهم بمعنى - [01:43:50](#)

واحد. لذلك انا قلت لكم هناك تيارات في علم مصطلح الحديث وبين علماء الحديث في استخدام هذه الالفاظ. فابن حجر قرر منهج معينا والان سيدرك لك انه بعض المناهج اللي قررها ليست منهاج متافق عليها. فالتفريق بين التحديث والاخبار انما هو منهج المغاربة. واما المغاربة فلا يفرقوا - [01:44:16](#)

قال فان جمع الروايو اي اتي بصيغة الجمع في الصيغة الاولى كان يقول حدثنا فلان او حتى في الصيغة الثانية وعلى هذه ربما نسيت ان اكتبها على السبورة. او سمعنا فلانا لو قال سمعنا حدثنا او سمعنا مو نفس الفكرة - [01:44:36](#)

قال فهو دليل على انه سمع منه مع غيره. بالتأكيد لما اقول سمعنا حدثنا دليل على اني انا ما سمعت وحدني كان هناك تلاميذ. طب ما في احتمال اخر قالوا في احتمال لكنه قليل الورود ان يريد المتكلم الذي يقول سمعنا او حدثنا يريد ان يعظم نفسه - [01:44:56](#) ولكن هذا في الحقيقة قليل الورود عند العلماء. يعني لا يظن بالعلماء انهم يريدون ان يعظموا انفسهم فيقولون سمعنا الشيخ الفلاني ان يكون ويكون وحده هو الذي سمع طب لماذا قلت سمعنا؟ ليش ما قلت سمعته؟ ما انت كنت وحدك. قال اريد ان اعظم نفسي. لا هذى في الحقيقة حق الله نعم لكن في حق المخلوقين الانسان لا يعظم نفسه. لذلك هذه - [01:45:16](#)

حقيقة قليلة لذلك قال وقد تكون النون للعظمة نون يعني سمعنا قد تكون للعظمة لكن بقلة وانا اتفق مع ان العلماء حاجة لا يستخدمون هذا قال واولها اي صيغ المراقب افرحها - [01:45:39](#)

العبارة هنا فيها قلق واولها اي صيغ المراتب اصلاحها يعني اول صيغ المراتب اصلاحها يقول اللقاني لو قال صيغ الاداء بدل صيغ المراتب لكن افضل لانه يقصد سمعت فقط ها قال واولها - [01:45:57](#)

يعني الان انا متأكد بعضمكم ما فهم ما زال بعد. اولها اول صيغ الاداء بدننا نعدل على كلام ابن حجر حتى يكون قال ما تشطروا ابن حجر اي صيغ المراتب. لكن احنا بدننا نعدل حتى نفهم ايش يريد. فنقول اولها اي - [01:46:21](#)

صيغ الاداء بدل صيغ المراتب صيغ الاداء اول صيغ الاداء ايش هي ارجعوا شوفوا اول صيغة من صيغ الاداء اتكلم فيها سمعتوا في يريد ان يقود ابن حجر اول صيغ الاداء اللي هي صيغة سمعته هي اصلاحها - [01:46:38](#)

يعني سمعت اصرح من حدثني يا شيخ مع انه انت جعلت في مرتبة واحدة؟ اه نعم سمعت اصرح من حدثني. طب ليه؟ انظر ايش يقول ابن حجر اسرع صيغ الاداء يعني واولها يعني اول صيغ الاداء اللي هي صيغة سمعته اصلاحها. اي اسرع صيغ الاداء في سماع - [01:46:57](#)

من الشيخ يعني هي تؤكـد ان القارئ عفوا ان الطالب سمع من الشيخ مئة بالمائة انه انت سمعت سـماع طـيب قال لـانـها لا تحـتمـل الواسـطـة ولـانـ حدـثـني قد يـطـلقـ فيـ الـاجـازـةـ تـدـليـسـاـ. ايـشـ يـعـنيـ لـانـهاـ لاـ تحـتمـلـ الوـاسـطـةـ - [01:47:21](#)

يعـنيـ صـيـغـةـ سـمـعـتـهـ لـماـ اـقـولـ اـنـاـ سـمـعـتـ شـيـخـيـ لـاـ تـحـتمـلـ ايـ تـأـوـيلـ لـكـنـ صـيـغـةـ حدـثـنيـ وـحدـثـناـ الاـصـلـ فـيـهاـ اـنـ تـكـوـنـ سـمـعـتـ مـباـشـةـ طـبـعاـ. نـفـسـ الشـيـعـ. لـكـنـ بـعـضـ كـانـ يـسـتـخـدـمـهـ وـيـتـلـاعـبـ بـهـ - [01:47:45](#)

ويـكونـ فـيـ الـحـقـيقـةـ لـمـ يـسـمـعـ مـباـشـةـ اـهـ طـبـ هـ وـكـذـبـ؟ـ هـمـ يـقـولـونـ حدـثـناـ وـحدـثـنيـ هـيـ تـحـتمـلـ التـأـوـيلـ مـثـلـ اـيشـ؟ـ مـثـلاـ يـقـولـونـ الحـسـنـ الـبـصـرـيـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ - [01:48:05](#)

الجلـيلـ كـانـ يـقـولـ حدـثـناـ اـبـنـ عـبـاسـ كـانـ يـقـولـ اـيشـ؟ـ حدـثـناـ اـبـنـ عـبـاسـ هـلـ الحـسـنـ الـبـصـرـيـ سـمـعـ مـنـ كـلـامـ اـبـنـ عـبـاسـ؟ـ هـلـ سـمـعـ كـلـامـ اـبـنـ عـبـاسـ ماـ تـصـلـ لـسـاعـتـيـنـ اـعـطـوـنـيـ اـيـاهـاـ. هـلـ سـمـعـ كـلـامـ اـبـنـ عـبـاسـ - [01:48:20](#)

لاـ فيـ الـحـقـيقـةـ الـحـسـنـ الـبـصـرـيـ كـانـ يـدـلـسـ اـحـيـانـاـ فـيـقـولـ اـيشـ؟ـ حدـثـناـ اـبـنـ عـبـاسـ وـاـيشـ يـقـصـدـ؟ـ حدـثـناـ اـيـ حدـثـ اـهـلـ الـبـصـرـةـ هـوـ مـاـ سـمـعـ مـنـ لـكـنـ يـقـولـ حدـثـناـ وـيـقـصـدـ اـيشـ؟ـ اـهـلـ الـبـصـرـةـ. كـونـهـ هـوـ نـسـمـهـ يـعـودـ لـىـ اـهـلـ الـبـصـرـةـ. فـيـقـصـدـ بـحـدـثـناـ حدـثـناـ اـهـلـ - [01:48:38](#) وهـادـاـ نوعـ مـنـ اـيشـ؟ـ مـنـ التـدـلـيـسـ. كـانـ الاـصـلـ مـاـ يـفـعـلـ هـكـذاـ. لـكـنـ يـعـنـيـ لـمـ وـجـدـ عـلـمـاءـ الـمـصـلـاحـ اـنـ بـعـضـ

الائمة كان يمارس التدليس باختصار. من خلال استخدام صيغة حدثني وحدثنا جعلوا صيغة سمعت اقوى شيء. اقوى من حدثني -

01:48:59

لأنه ما احد استطاع يتلاعب بها باي شكل من الاشكال. بخلاف صيغة حدثني وحدثنا يعني شفنا زي سيدنا الحسن البصري كان ممكناً شيئاً من التدليس. فهي تحتمل التأويل نوعاً ما. بينما سمعت لا تحتمل ابداً هذا التأويل. لذلك ابن حجر يريد ان يؤكّد باختصار ان سمعت - 01:49:19

اقوى من حثة تانية. قالوا ارفعها مقداراً ما يقع في الاملاء لما فيه من التثبت والتحفظ. اه الان هنا اشارة سريعة استطراد سريع انه سمع الحديث من لفظ الشيخ. اللي هو اول طريقة من طرق التحمل. ان تسمح لحبيب اللفظ الشيخ - 01:49:39

في داخله تصنيف علوى ان يكون طبيعة السمع من لفظ الشيخ سمع مصحوب باملاء. كيف يعني السمع مصحوب باملاء؟ احياناً اما ممكن اسمع احبتي من لفظ الشيخ لكن الشيخ سرد الحديث سرداً سريعاً. حدثني شيخي عن كذا عن كذا عن النبي صلى الله عليه وسلم. وانا ما وجدت وقت اني اكتب - 01:50:00

لكن هناك سمع يكون املاء وفي هذه الحالة يكون الشيخ يعطي الحرير بتؤدي وهدوء وبتفصيل لانه يعلم انه ي ملي الان بسموه هاي مرحلة املاء ان يقول للتلاميذ اكتب حدثني شيخي يسكت يكتب التلميذ - 01:50:25

فلان ابن فلان يسكت يكتب هذا يسموه السماح من لفظ الشيخ مصحوب باملاء وفي هذه الحالة يكون هذا اعلى درجات الاتقان في التحمل انه ليس مجرد سمع سرد. سمع مصحوب بماذا؟ باملاء. لذلك قال وارفعها مقداراً ما يقع في الاملاء - 01:50:43

لما فيه من التثبت والتحفظ. فاعلى طرق التحمل السمع وفي داخل السمع ارفع السماح ها ارفع السماء ما كان على صورة الاملاء. ما كان على سورة الاملاء. طيب الان بده يذهب اه اخبرني. اللي استخدمناها في القراءة على الشيخ. قال والثالث وهو اخبرني -

01:51:02

والرابع طبعاً الثالث يعني اللفظ الثالث لانه يعني الاب بدأ يعني يختلس الترتيب معه. لذلك انا قلت لكم لن اركز كثيراً في تعداده وارقامه اركز في المناقشات التي سردها. اما الترتيب اهتمت بما ذكرته - 01:51:26

على السبورة حتى تستريحوا. قال الثالث وهو اخبرني والرابع وهو قرأ بنفسه على الشيخ يعني اخبرني يستخدم في قراءتك عن الشيخ وقرأ ايضاً يستخدم لمن قرأ بنفسه على الشيخ فان جمعك ان يقول - 01:51:45

او قرأنا عليه ها قال فهو كالخامس في القوة. وهو قرى عليه وانا اسمع. ليه الان اذا انا قلت اخبرني معناه انا اللي كنت بقرأ على الشيخ واذا انا قلت قرأنا على الشيخ - 01:52:06

معناها انا اللي كنت بقرأ لكن اذا قلت اخبرنا او قرأنا بصيغة الجمع فهذه مساوية عند علماء الحديث صيغة قرأ على الشيخ وانا اسمع يعني انت ما بتقول اخبرنا وقرأنا على الشيخ تقال عادة اذا كان هناك ايضاً واحد بقرأ وانت بتسمع - 01:52:24

فهي في قوة قرى على الشيخ وانا اسمع. لكن قرى على الشيخ وانا اسمع صريحة في الموضوع. اما اخبرنا وقرأنا لا فيها نوع من الاخفاء لطبيعة التحمل اللي هو يعني انت قرأنا انت قرأنا لما تقول قرأتانا ولا صديقك اللي قرأ وكذلك اخبرنا. تصبح محتملاً لذلك ابن حجر نزلها - 01:52:47

وقال هي في مرتبة قول قرى للشيخ وانا اسمع. في الحقيقة تعامل معاملة انه هناك من كان يقرأ وانت كنت تسمع. قال وعرف من هذا ان التعبير قرأته لمن قرأ اي قرأ على الشيخ خير من التعبير بالأخبار لانه افصل بسورة الحال. يعني ابن حجر بده يقول لك ايهما افضل - 01:53:08

واصلاح في الطريقة الثانية من طرق التحمل. طريقة ثانية من طرق التحمل التلميذ يقرأ والشيخ يسمع اليهما اصلاح انك تقول اخبرني الشيخ ولا تقول قرأنا على الشيخ اصلاح انك تقول قرأنا على الشيخ لانه كما قال يفصل بصورة الحال انه انت قرأنا قراءة. لكن ان تستخدم اخبار لي شيخي مع - 01:53:28

وتقصد انت قرأنا على الشيخ في الحقيقة عبارة مصطلح اخبرني لا يدل بصورة واضحة جلية على انك قرأنا على الشيخ. بل انا

الشخص لو لم اعرف المصطلح المحدثين لفهمت من اخبرني انه الشيخ سمعك - 01:53:53

ولولا ان المحدثين يقولون انه اخبرني معناها انه انت قرأت لما فهمت ذلك. فلذلك يقول ابن حجر التعبير بقوله اولى اوضاع من التعبير بالاخبار لانه افصح بصورة الحال. ثم قال تنبية القراءة على الشيخ احد وجوه التحمل عند الجمهور. لكن - 01:54:12 من صيغ الاداء وبروح بدخلني عطوف التحمل. لماذا ما اردتم الموضوع ابتداء بطريقة منسقة؟ يصل فيها الامر للطالب. المهم بهذه يناقش ابن قضية الطريق الثاني من طرق التحمل. قضية القراءة على الشيخ اللي كان يتكلم قبل شوي عن صيغ ادائها. قال القراءة على الشيخ احد وجوه - 01:54:32

بالتحمل يعني الجمهور يقبلونها بصورة من صور التحمل. قال وابعد من ابي ذلك من اهل العراق. اذا في هناك ناس اعتبروا الطريق الثانية من طرق التحمل اعتبروها ضعيفة غير مقبولة. بعض العراقيين قال وقد اشتد انكار الامام ما لك وغيره من - 01:54:52 عليهم في ذلك انكروا على العراقيين. ليش ما بتقبلوا قراءة التلميذ على شيخه؟ طريقة من طرق التحمل باللغ بعضهم يعني بعض المدنيين من شدة مبالغته ونصرته الطريقة الثانية رجعوا على السماء يعني بعض المدنيين جعل الطريقة الثانية اقوى من - 01:55:12

الطريقة الاولى طبعا انا في مبالغة لكن يدللك على مقدار قبول العلماء لهذا الطريقة الثانية والرد على العراقيين فيها. قال وذهب جمع منهم البخاري وحکاه في اوائل صحیحه عن جماعة من الائمة الى ان السماع من لفظ الشيخ والقراءة عليه يعني في الصحة والقوة سواء. يعني هناك رأي اخر ثالث - 01:55:35

يقول السماع من لفظ الشيخ يعني انه انت سمعت من لفظ الشيخ او قرأت على الشيخ في نفس المرتبة والقراءة على الشيخ ليست ادوم من السماع من لفظه. اذا هناك من يفضل - 01:55:58

السماع على القراءة وهؤلاء الجمهور. هناك من يفضل القراءة على السماع وهؤلاء بعض المدنيين مرجوح. وهناك من يسوى بين السماع القراءة. وهذا كما يقول ابن حجر اه البخاري وجماعة من اهل العلم. طيب. الان سينتقل قارئ الانباء لفظ - 01:56:12 كما قلت لكم على السبورة تستخدم في الاجازة. الانباء من حيث اللغة واصطلاح المتقدمين بمعنى الاخبار. اذا فالاصل في الانباء يستخدم في المكان اللي يستخدم فيه الاخبار في القراءة مثلا على الشيخ - 01:56:32

وهدف الحقيقة نعم موجود عند المتقدمين من علماء الحديث. ومن رواة الحديث. لكن عند المؤخرين قال الا في عرف المؤخرين. قال فهو للجازة كعن لانها في عرف المؤخرين لان عن في عرف المؤخرين للجازة. يعني بده يقول لك ابن حجر انه جعل ابني - 01:56:48

للجازة فيما تحملته عن طريق الاجازة مصطلح متأخر. وليس مصطلح علماء المتقدمين. المتقدمون كانوا يستخدمون انباءني مثل بل بعضهم كان يستخدمها مثل سمعت وحدثني فهناك توسيع عند المتقدمين وهناك تدقيق عند المؤخرين. فلما قال اه البعض المؤخرون يستخدمون انبائي للجازة كعني - 01:57:09

اضطر انه يتكلم عن عدلي الان. قال عن في عرف المؤخرين للجازة. ها لاحظ كمان كلامه في علي لانه علي كما قلت عند كثير من المتقدمين كانت تستخدم في السماع ايضا. لكن في عرف المؤخرين هي وابناني وضفت للجازة. الان سريعا - 01:57:33

اه يعطينا ابن حجر موضوع العنونة بشكل عام اداء الحديث بالعدلة واظن انه هذا نبهنا عليه لما كنا نتكلم عن شرط البخاري ومسلم والاسرة تطرق اليه سريعا. يقول ابن حجر عنعن المعاصر - 01:57:53

يعني الراوي اذا كان معاصرالشيخ الذي ينقل عنه واستخدم في نقل الحديث عنه العنونة بان يقول الراوي عن شيخي الفلانى ها والراوى معاصر قال عن العدد المعاصر محمولة على السماع - 01:58:10

بخلاف غيري المعاصر. يعني انا في القرن السادس الهجري لو قلت عن شيخي فلان وهذا شيخي اصلا انا ما شفته شفته في المنام. لانه من علماء القرن الخامس الهجري. فانا بغير معاصر له - 01:58:30

فلما اقول عن شيخي او عن الشيخ الفلانى بدنا نقول شيخي مثلا عن فلان ابن فلان انا اقول عن فلان ابن فلان طب متى شفت

- فلان ابن فلان طب ما هو مات قوله اصلا بمية سنة اها هاي مشكلة فلذلك قال عن عدد المعاصر نحملها على السمع بخلاف غير

01:58:47

عاصر فانها تكون مرسلة او منقطعة يعني عبر كما تشاء. فشرط حمل العنونة على السماء هذى من عندي يعني فجرت حمل العنونة على السماء ثبوت المعاصرة. اها حتى نحمل انه هاي العدنة من فلان قال فلان عن فلان - 01:59:07

على وجود سماع بين التلميذ والشيخ لابد يكون التلميذ معاصر للشيخ اذا كان مش معاصر هاي العرنة تدل على انقطاع طيب. طب هل فعلا كل عنونه من معاصر تدل على ان المعاصر - 01:59:27

بقي هذا الشيخ وسمع منه احنا درسنا في التدليس موضوع الفرق بين التدليس والمرسل الخفي وعرفنا انه بعض المدرسین يعني المعاصرین اللي لقى من الشیوخ كانوا يستخدموا لایهام بآحادیث. انهم سمعووها من شیوخهم مع انهم لم يسمعواها. ومر على - 01:59:44

ايضا في المرسل الخفي انه بعض من كان يمارس المرسل الخفي ايش المرسل الخفي؟ اني انا اكون معاصر للشيخ ولكنني لم يحدث اصلا بيبي وبيبي اي لقاء كانوا يستخدمون عن - 02:00:08

لایهام بانهم سمعوا الاحادیث من شیوخ. فإذا في مشكلة في الحقيقة حتى لو كانت ثبت المعاصرة. هيک السؤال. يعني حتى لو ثبت المعاصرة بين التلميذ وبين الشیب هل هذا يدل فعلا يؤكد لنا ان التلميذ سمع الحديث من الشيخ لما يقول التلميذ عن شیخ فلان - 02:00:21

التلميذ معاصر هل فعلا هذا خاص بما انه في معاصرة في سماع؟ وانه التلميذ نقل الحديث عن الشيخ بالسمع ايضا في مشكلة تعود الى هل التلميذ يمارس التدليس او الارسال الخفي؟ طبعا التدليس اذا كان معاصرها ولقي الشيخ لكن ينوي عنه ما لم يسمع. الانسان - 02:00:40

اذا كان معاصرها ولم يلقى الشیء. فایش يقول ابن حجر؟ قال فشرط حملها اي حمل العنونة على السماء. ثبوت المعاصرة لكن سيسدرك ويقول الا من مدنس شخص يمارس التدليس فيستخدم عن للتنفيذ. فانها حينئذ ليست محمولة على السمع. لانه هذا الشخص عرف عنه انه - 02:00:58

العنونة ليختفي تدليسه. طيب وقيل اه الرأي الثاني طبعا الرأي الاول انه عن العدد المعاصر محمولة على السمع اه هذا رأيي لطائفة كبيرة من المحدثين ومنهم الامام مسلم. الرأي الثاني قال وقيل يشترط في حمله عنونه المعاصر على السمع - 02:01:20

ثبتوت اللقاء حتى احمل العنونة على السمع انه هذا الرواية سمع الحديث من شیخه. الرأي الثاني يقول لا نكتفي بالمعاصرة فقط بل لا بد من ثبوت اللقاء بين التلميذ وبين الشیخ. وهذا ينسجم مع شرط البخاري في صحيحه - 02:01:43

مش البخاري في صحيحه قال انا لا انقل حدیثا عن راوی الا ان يكون هذا الرواية ثبت لقاوه بالشيخ اما مسلم هو اللي توسل قال يكفي ان يكون الرواية معاصرة للشيخ. فالرأي الثاني هو الذي يتفق مع منهج البخاري في صحيحه. في صحيحه. فقوله يشترط في حمل - 02:02:07

عن عدد المعاصرة لسماع ثبوت اللقاء اقول هذا شرط البخاري. اي ثبوت لقاء الشيخ والرواية. ولو مرة واحدة. ليش طيب هذا؟ الرأي الثاني لماذا احتاطوا اكثرا واكثرا؟ قالوا ليحصل الامن في باقي العنونة - 02:02:27

عن كونه من المرسل الخفي وهو المختار انه من قال يشترط في قبول العنونة المعاصرة زائد اللي ولا نكتفي المعاصرة قالوا نحن نزيد ان نحتاط لانه يمكن ان يمارس من خلال العنونة المرسل الخفي - 02:02:44

الآن شو موصل الخفيف المرسل الخفي المعاصر يروي عن شیخ لم يلقه ما لم يسمعه منه. هو ما لقيوش باستخدام لفظة توهם السمع وهي عن. فلما رأى البخاري طائفة من العلماء انه البعض يستخدم العنونة - 02:03:03

بتطبيق المرسل الخفي وليس التدليس لتطبيق المرسل الخفي قال يا عمي بدننا نسکر الباب فبنقول العنونة لا نجعلها من قبل المتصل الا معاصرة زائد ثبوت اللقاء طيب بس انتم ما خلصتوش موضوع التدليس هيک. صح؟ - 02:03:22

انه بقي موضوع التدليس ما حلية انه التدليس انه الشخص المدلس شخص معاصر ولقي الشيخ. لكنه ينقل عنه احاديث لم يسمعها لفظ العنونة. فحينئذ يشترط البخاري اذا كان الشخص من يمارس التدليس يشترط انه المدلس لا اقبل عنه اي عنونة -

02:03:43

فهم احتاطوا للمرسل الخفي ولكن بالنسبة للتدايس ما في مجال للاح提اط الا انك ترد على عدد اي مدرس. فالمدلس باختصار لا تقبل على لا تقبل على عننته. غير المدلس هل تقبل على عننته؟رأي مسلم يقول نعم غير المدلس تقبل على عدته. ورحت فيه باشتراط -

02:04:02

المعاصرة رأي البخاري لا انه غير المدلس تقبل عن عادته بشرطين معاصرة ولقي انه ممکن يكون في ارسال خفي. فمسلم كانه ما انتبه لموضوع الارسال الخفي او لم يعتبره. اما البخاري اعتبره. لذلك قال وهو المختار وهذا طبعا لعلي بن المهدی اللي هو شیخ البخاري -

02:04:23

والبخاري وغيرهما من النقاد تمام؟ طيب بقىوا ايضا هناك شيء من الكلام في الحقيقة يعني وصلنا الى الساعتين ولا اريد ان اطيل اكثرب من ذلك على احبابي الطلبة. ساختم هنا في هذا -

02:04:43

اه لانه بقى اه يعني كلام بقى عليه الكلام في المشافهة وقيل كلام في الوجادة والوصية في بعض اجازة وهذا يعني يصعب علي ان انهيه في هذا المجلس. سامحوني انا فقط رغبة في عدم الاطالة عليكم. ان شاء الله بعد -

02:04:58

اه العيد نكمل ما نحن فيه ولم يبق الا النذر اليسير. لم يبقى الا النذر اليسير في هذا الباب. يعني بعد العيد اعود سريعا اجمل ما ذكرناه في صيغ طرق التحمل وصيغ الاداء حتى نكمل هذا المبحث. وننكل المسير باذن الله لانهاء الكتاب وما بقى كما قلت لكم الا -

02:05:18

تعد على الاصابع لان هي ابحاث بدأت تخف قليلا قليلا. اسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان يعيننا على استغلال هذا الشهر المبارك في طاعته وفي مرضاته وان يعيننا على القيام والصيام وغض البصر وحفظ اللسان. وان يجعلنا من طلبة العلم الجادين واصحاب

العزائم الماضية والهمم العالية -

02:05:40
ونلقاكم بعد هذا الشهر الفضيل باذن الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم -

02:06:00