

شرح نظم أصول التفسير (الزمزمية) | 8 | | الشیخ محمد

محمود الشنقطی

محمد محمود الشنقطی

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين نبدأ وعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الثامن من التعليق على منظومة الزمزمية. قد وصلنا الى قول المؤلف -

00:00:02
رحمه الله تعالى النوع الثالث المجاز. قال منه اختصار الحج ترك الخبر والفرد جمع ان يوجز عن اخر عن اخر. يعني انا المجازة دروب كثيرة. فمنه مجاز والحدف يكون للاختصار. الحذف والاختصار معناهما متقارب. والحدف يكون تارة لكلمة - 00:00:22
عن قول الله تعالى لكن البر من امن اي بر من امن ويكون لجملة النحو اه فمن كان منكم مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر. اي فافطر فهناك جملة محدوقة - 00:00:52

وقد يكون الحلف لعدة جمل. كما في قوله تعالى الا انئكم بتاويله ارسلون يوسف ايها الصديق اي فارسلوه فذهب اليه فجاءه فقال له يا يوسف فحذفت عدة جمل. كذلك من دروب الحذف ترك الخبر. اي - 00:01:12

00:01:42
حذف خبر المبتدأ. كقوله تعالى فصبر جميل. اي افضل ويمكن ايضا ان يكون من باب هذه الخبر اي امرى صبر جميل. كذلك ايضا التعبير بالفرد عن الجمع. نحو ان الانسان لفي خسر. الانسان المراد به كل انسان. فالمراد به الانانية -

بس لذلك صح الاستثناء منه الا الذين امنوا. واحدها عن المثنى اي كذلك التعبير بالواحد عن المثنى عن المثنين. كقوله تعالى والله ورسوله احق ان يرضوه اي يرضوهما ذلك المثنى عن المهردي القياد في جهنم خطاب لخازن النار اي القyi. وعن الجمع ثم ارجع البصر - 00:02:12

00:02:42
مرتين اي كرات وكذلك الجمع عن المهرة رب ارجعوني اي ارجعوني والجمع عن المثنى واطراف النهار اي طرفا. والذي عقل عن اي التعبير باللفظ العاقل عن غيره. نحو القعدتا اتيناها طائعين وطائعين جمع مذكر سالم. والاصل -

وانه لا يؤتى به لغير العاقل. والشمس والقمر رأيتم لهم لي ساجدين. ساجدين لجمع مذكر السالم الاصل انه لا يصرف به غير آآ العاقل لكن لما كان الذي وصف به لما كان الذي وصف به الشمس هو القمر - 00:03:12

00:03:32
من افعال العقلاء صح ان يأتي على جمع المذكر السالم. والعكس اي الاتيان بلفظ ما لا يعقل للعقل. يا ابليس ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي لما المراد ادم عليه السلام وهو عاقل. فلم يقل لمن -

العقل الاصل ان يؤتى له بمن لا بما. وقد يقع ذلك على وجه التغليب نحو والله يزيد ما في السماوات وما في الارض غلب غير العاقل على العاقل لكنه كذلك ايضا من دروب المجازي التعبير بالسبب عن المسبب وهو آآ او الاسناد الى السبب - 00:04:02

اسناد الفعل الى السبب. وهذا يسمى بالمجاز العقلي. من ضروب المجاز العقلي من انواع المجاز العقلي يذبح ابناءه اي يأمرها بذبحهم فليس من شأن الملك والسلطان ان يباشر الذبح. فهذا مجاز - 00:04:32

عقلی علاقته السببية. كذلك ايضا الالتفاتات. الالتفات هو الانتقال من مقام الخطاب الى الغيبة او الانتقال من واحد من مقام التكلم والخطاب والغيبة الى الآخر فضروبه ستة ان ينتقل من التكلم الى الخطاب نحو مالي لا اعبد الذي فاطرني واليه ترجعون - 00:04:52

الكلام على نسقه من غير التفات قبا، فصل - 00:05:22

الكلام على نسقه من غير التفات قيل فصلٍ - 00:05:22

لنا ومن الالتفات من الخطاب الى التكلم قول علقة ابن عبد طحابك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حانها الشيب.
تكلفني ليلة طحابك هذا خطاب انتقل منه الى التكلم فقال تكلمني. ومن التكلم الى الغيبة اه اقصد من الخطاب الى الغيبة حتى اذا كنتم - 00:05:42

سقاوه تكلم. ومن الغيبة الى الخطاب ملك يوم الدين اياك نعبد هذا انتقال من الغيبة الى - 00:06:12

محاذ الزيادة نحو ليس، كمثله شيء. او، ليس، مثله شيء. لا بد من زيادة الكاف، - 00:06:42

او من آآ حمل المثل على على ان المراد به نفس الشيء. ومن قال ان المثل هنا معناه النفس اي ليس كنفسه شيء. ويلزمه الاشتراك.
وهذا المحاجة اكثره الكلام من اشتراك تقديم حما. الكلام على اه: فيه تقييما وتأخيرا. فضحكت - 00:07:12

النوع الرابع المنشئ، قالوا نحن نهاد الغموض، مدار و مدار مشتبأ - 00:07:42

هو اللفظ الذي له معنيان في أكثر أي الموضوع لمعنىين فاكتثر أي وضعاعصرانيا وبهذا يفارق المجر

في معنى وهذه الكلمة لها معنى اخر. لكن المجاز نقلت - 00:08:12

فيه الكلمة عن معناها العصر لعلاقة. فإذا كانت الكلمة لم تنقل عن معن

فيه الكلمة عن معناها العصر لعلاقة. فإذا كانت الكلمة لم تنقل عن معناها العصري وإنما وضعت وضعاً اصلياً بمعنىين فاكثراً. وهذا هو الاشتراك فمن ذلك القروض فهو مشترك بين الطهر والحيض. وذلك يختلف العلماء في معناه. فقال مالك والشافعي القرء والطهر. وقال أبو حنيفة - 00:08:32

00:08:32 - ابو حنيفة

مد بالقرآن ذلك ايضاً كلمة ويللي تطلق على العذاب وهي اسم واد في جهنم ايضاً. الند بالمثل والضد. المولى للسيد والعبد. التواب للتأيب وقابل التوب للتأيب كما في قوله ان الله يحب التوابين. فسبح بحمد ربك واستغفروا انه كان توابا - 00:08:52

للتأب وقابل التوب للتأب كما في قوله ان الله يحب التوابين. فسبح بحمد ربك واستغفروا انه كان توابا - 00:08:52

الغي لضد الرشاد ولواد في جهنم سوف يلقون غيا مضارع ايضا يأتي للحالي ويأتي للستقبال. بل وقد يأتي للماضي ايضا وراء كلمة وراء تستعمل بمعنى خلف وبمعنى امام. النوع الخامس - 00:09:22

وراء ستعمل بمعنى حلف وبمعنى امام. النوع الخامس - 00:09:22

كون اللفظ اه كون المعنى اه كون اللفظين معناهما واحد. كون اللفظين معناهما واحد. كالقمح - 00:09:52

III. نتائج تقييم الاتصالات: كالاتصالات 00.10.53

كمثل هذين ما جاءك سلخ الليل. الاستعارة هي تشبيه العلاقة هي تجاز علاقته المشابهة. المجاز اللغوي المفرد هو لفظ استعمل في

اعجاز مرسل. وان كانت العلاقة مشابهة سمية استعارة. فالاستعارة هي مجاز علاقته المشابهة. قال هي تشبهه بلا اداة. وذاك كالموت

وكالحياة بمهد وضده. اي كالتعبير عن الغاوي بالموت وعن المهدى بالحي في قوله تعالى ومن كان ميتا فاحياه - [00:11:52](#)

النوع السابع والتلوين قال وما على اشتراك امر دل مع غيره التشبيه حيث حل - 00:12:22

النوع السابع والتشويه قال وما على اشتراك امر دل مع غيره التشبيه حيث حل -

التشبيه والدلالة على مشاركة امر لامر فيه معنى. الدلالة على مشاركة امر لامر في مارب واركانها اربعة المشبه والمشبه به واداة الشبه

ووجه الشبه وشرطها هنا اقترانه مع اداته. وهو كثير وقع. يعني ان شرط التشبيه اقتران اداته به - [00:12:52](#)
او تقديره ذاته به لفظا قوله تعالى يوم تكون السماء كالمهل. وتكون الجبال كالعهن. فهذا تشبيه. سماع مشبه والمهل مشبه به. وهناك
اداة ظاهرة وقد تكون مقدرة قوله تعالى صم بكم. امين. اي مثل الصم والبكم - [00:13:22](#)
فهناك اداة مقدرة. وذلك لانه اذا نسي التشبيه ودخل تشبهوا في جنس المشبه به لم يكن ذلك تشبيها. وانما اه يسمى استعارة حينئذ.
كما اذا قلت مثلا رأيت اسدا يضحك - [00:13:52](#)

فانت ت يريد ان تشبه الرجل الشجاع بالاسد. لكنك تناصي التشبيه ولم تأتي بحرف باداة تشبيه ملفوظة ولا مقدرة. لانك تدعى دخول
المشبه في جنس المشبه به فهذا استعارة اما اذا اتيت باداة ظاهرة او مقدرة فانه يكون حينئذ تشبيها. ونقتصر عليها القدر سبحانك
اللهم وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت - [00:14:12](#) - [00:14:42](#) -