

شرح نظم الآجرومية المختصر 7

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:01](#)

قال المصنف رحمه الله تعالى مرفوعات الاسماء. سبق ان المرفوعات سبعة وهي فاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر واسم كان

واخواتها خبر ان والتابع التابع تحته اربعة اشياء. وممر معنا اربعة فاعل نائب الفاعل والمبتدأ - [00:00:28](#)

وخبره. المبتدأ والخبر كل منهما مرفوع. مبتدأ مرفوع. والابتداء كمان مرة. وكذلك الخبر مرفوع. هناك ما يسمى بالنواسخ. نواسخ

المبتدأ والخبر وهي ثلاثة ابواب تأتي متتالية كتب النحو لانها متعلقة بالمبتدأ والخبر يعني يذكر المبتدأ والخبر وما - [00:00:58](#)

بهما من الاحكام ثم بعد ذلك يذكر باب كان اخواتها ثم باب ان واخواتها ثم باب ظن واخواتها. اذا المبتدأ له نواسخ. والنواسخ جمع

ناسخ. مشتق من من النسخ. ومعلوم - [00:01:27](#)

من نسخ اللغة بمعنى الازالة. ويأتي بمعنى النقل. النسخ نقل او ازالة كما حكوه عن اهل اللسان فيه اذا يأتي بمعنى النقل والاساءة. واما

في اصلاح النحات هنا فالنسخ ما يرفع حكم المبتدأ والخبر - [00:01:47](#)

ما يرفع حكم المبتدأ والخبر. يعني يزيل حكم المبتدأ والخبر. فالمبتدأ مرفوع فيزيل حكمه ويبدله ويغيره كذلك الخبر

مرفوع فيأتي الناسخ فيزيل حكمه ويبدله ويغيره. حينئذ نجد السؤال اذا كان النسخ من معنى الازالة والتغيير - [00:02:07](#)

فاذا قلت محمد قائم ثم ادخلت الناس كان قد كان محمد الرفع كما كما وهو ومحمد مرفوع. قبل كان وهو مرفوع بعده بعد كانه. نقول

الرفع والرفع كل منهما بينهما مغايرة. يعني الرفع قبل دخوله كان ليس هو عين الرفع بعد دخول كانه - [00:02:31](#)

يدل على ذلك ان الرفع في قولك محمد قائم مرفوع بالابتداء وهو عامل معنوي. وكان محمد هذا مرفوع بماذا؟ بكانة وهو عامل

لفظي. اذا ما يقتضيه العامل الابتداء وهو الرفع ليس هو عين الرفع الذي يقتضيه كان. كما اذا قلت ضرب زيد عمرة. زيد هنا رفع -

[00:03:01](#)

والذي اقتضاه ضرب على انه فاعل. اذا قلت ضرب عمرو. الرفع هل هو عين الرفع؟ لا. يعني الرفع في الفاعل بالضمه ليس هو عين

الرفع في نائب الفاعل. وان اشتركا فيه في اللفظ والنطق. اذا - [00:03:29](#)

وحاصل بتغيير العامل وتغيير الضمة. فالضمة فيه كان زيد ليست هي الضمة التي فيه زيد قائم تبدلت وتغيرت لما ذكرناه. ما يرفع

حكم المبتدأ والخبر ما اسم موصول بمعنى الذي - [00:03:49](#)

على الاسم على الفعل والحرف. يصدق على الفعل والحرف. لان النواسخ منها افعال ومنها حروف منها افعال ومنها حروف واما

الاسماء فلا. باب كان واخواتها ما يرفع المبتدأ ما يرفع حكم المبتدأ والخبر على ثلاثة انواع. منها القسم الاول مان - [00:04:09](#)

يرفع حكم المبتدأ من رفع الى رفع حادث جديد وينصب الخبر وهو باب كانه. يعني يرفع المبتدأ وينصب الخبر. يرفع المبتدأ

وينصب الخبر وهو واخواتها زيد قائم زيد مبتدأ وقائم خبر. دخلت كان كان زيد قائما. قائما كان - [00:04:36](#)

زيد زيد هذا اسم كان. كان مبتدأ. ثم اعرب اسم كان. اذا رفع الغيب غير الرفع. ماذا حصل في الخبر قائم مصيبة وهذا واضح كان زيد

قائما. الثاني ما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر - [00:05:06](#)

ينصب المبتدأ ويرفع الخبر وهو باب ان واخواتها. زيد قائم يقول انا زيدا نصا زيد كان مرفوعا مبتدأ. فدخلت ان قيل ان زيدا اذا

نصب بان. قائم كان مرفوعا بالمبتدأ زيد قائم. عرفنا ان الخبر مرفوع بالمبتدأ. فلما دخلت ان رفع بان. اذا الرفع - [00:05:26](#)

توفيق قائم قبل دخول ان ليس هو عين الرفع بعد دخولهن. بل هو رفع جديد. احده عامله عامل اللفظ وهو ان. ثالث ما ينصب

المبتدأ والخبر معا. هذا واضح وهو باب ظنه - [00:05:56](#)

اخواتها زيد قائم ظننت زيدا قائما. زيد قائم نصبت زيد كان مبتدأ مرفوعا نداء وصار مفعولا اول لظن بعد استيفاء الفاعل وقائم كان

مرفوعا بالمبتدأ فصار منصوبا على انه مفعول - [00:06:16](#)

لي بظنه. اذا ما يرفع حكم المبتدأ والخمر ثلاثة انواع. ما يرفع حكم المبتدأ بالرفع وينصب الخبر. العكس ينصب المبتدأ ويرفع الخبر.

ينصبهما معا. باب كان واخواتها هو الباب الاول. هو الباب الاول. وعملها انها ترفع المبتدأ - [00:06:36](#)

الخبر. ولذلك قال ورفعك الاسم ونصبك الخبر بهذه الافعال حكم معتبر. رفعك انت. رفع مبتدأ. الاسم. هذا شراب هذا مفعول به

للمصدر. رفعك هذا رفع مصدر اضيف الى الفاعل. رفعك انت. رفعك ماذا - [00:07:06](#)

اسمع ان ترفع الاسماء. المصدر اذا اردت بيانه فائت به عن المصدرى والفعل رفعك ان ترفع الاسم. الاسم نصبته على انه مفعول به.

كذلك ما يقوم مقام الفعل هو المصدر. اذا ورفعك انت الاسم يعني - [00:07:37](#)

اسمها سكانا ويسمى فاعلا مجازا عند بعضهم. ونصبك الخبر سكنه لي؟ الوقف هذه الافعال المذكورات حكم هذا خبر المبتدأ. ورفعك

حكم ورفعك حكم معتبر يعني مقيس عند اهل اللغة والاعتبار هو القياس. اعتبروا يا اولي الابصار وهو القياس. اذا - [00:07:59](#)

بين في هذا البيت ان هذه الافعال ترفع المبتدأ وتنصب الخبر. ثم قال السنا الخبر يعني يسمى المبتدأ بعد دخول هذه الافعال اسم كان

واخواتها ويسمى الخبر خبر كانه بعد ان كان خبرا للمبتدأ صار خبرا لكانا - [00:08:29](#)

وقوله بهذه الافعال اشار الى ان هذه كلها افعال كلها افعال. ان كان ليس فيه فيه خلاف. هذه اشار اليها تعدادا بقوله كان وامسى ظل

بات اصبح اضحى وصار ليس - [00:08:53](#)

مبارح ما زال منفك وما فتى ما دام وما منها تصرف احكما. كان وامسى كان واخواتها على المشهور هي ثلاث عشرة لفظا ثلاث عشرة

لفظا. المشهورات منها هي اكثر من ذلك. لكن المشهور منها هو هذه الالفاظ التي ذكرها الناظم. لكن من - [00:09:13](#)

حيث العمل حيث العمل تنقسم هذه الافعال ثلاثة عشرة الى ثلاثة اقسام. ثلاثة اقسام لان منها ما بلا شرط ومنها ما يعمل بشرط.

والثاني على نوعين. الثاني على على نوعين. القسم الاول - [00:09:40](#)

ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر بلا شرط بلا شرط. بمجرد دخول الفعل على المبتدأ والخبر نقول هذه عامل مطلقا وهذا هو الاصل في

في الافعال. وهذه ثمانية كان وامسى واصبح وظل واضحى وبات وصار وليس - [00:10:00](#)

يعني مذكورة في الشطر الاول الى قوله وصار ليس لقوله ليس كان وامسى وظل وبات واصبح واظحى وصار ليس يعني وليس. هذه

ترفع المبتدأ وتنصب الخبر بلا شرط بلا بلا شرط. بمجرد دخول - [00:10:26](#)

تعمل. كان زيد قائما. كان فعل ماضي ناقص. وزيد اسمها مرفوع بها ورفعها امة ظاهرة على اخره. وقائما الخبر كان منصوب بها ونصبه

فتحة ظاهرة على اخره. القسم الثاني ما يعمل لكن بشرط - [00:10:46](#)

وهذا الشرط ان يتقدم عليه نفي او شبه النفي. نفي واضح او شبه النفي والمراد به الدعاء والنهي. شبه في هذا المقام المراد به الدعاء

والنهي. وهو اربعة اربعة افعال. زال - [00:11:10](#)

فتى وبرحة وانفك. ذكرها المصنف متتالية. مع ما بلح ما زال من فك وما فتى. ذكرها المصنف متتابعا. فالنفي مثل ماذا؟ نفي كقوله

تعالى ولا يزالون مختلفين ولا يزالون مختلفين. يزالون ويزال يزالون. زال فعل ماضي - [00:11:34](#)

يزال فعل مضارع يزالون فعل مضارع كذلك لكنهم من الامثلة الخمسة. اذا هذه الافعال تتصرف كما سيأتي قال وما منها تصرف

احكما. يعني تحكم له بما حكمت على الفعل الماضي. حينئذ ولا يزالون لا حرف نفي - [00:12:02](#)

يزالون فعل مضارع ناقص. لان هذه الافعال كلها ليست تامة. وانما هي هي ناقصة ومعنى النقص هنا على الصحيح انها لا تكتفي

بمرفوعها. التام قام زيد قام فعل ماضي وزيد فاعل اكتفى به. جلس عمرو قعد خالد وهكذا. واما هذه - [00:12:22](#)

الافعال فلا تكتفي. يعني لا تكتفي بالمرفوع بل لا بد لها في تمام معناها الى المنصوب. كان زيد ما حصلت الفائدة. تحصل الفائدة

بماذا؟ بالخبر. وهذا تبعا للاصل لان الكلام في هذه الابواب الثلاث تابع للاصل وهو المبتدأ والخبر. ولذلك الاصل القاعدة العامة وقد

يستثنى منها ان ما حكم - 00:12:52

في الباب المبتدأ والخبر فهو مضطرب في هذه الابواب الثلاث. حينئذ كان زيد ما حصلت الفائدة. لا بد من كلمة قائمة لانه في اصل خبر للمبتدأ. واذا كان خبرا للمبتدأ واقل ما يتألف منه - 00:13:18

سلام كلمتان اسم واسم او فعل واسم حينئذ نقول لا يمكن ان يحصل تمام الكلام بقول لكان زيد لان كان هذا فعل ناقص لا يتم معناه بنفسه. بمرفوعه بل لابد له من منصوب. اذا يزالون فعل - 00:13:34

مضارع تزيد ناقص. ليس كالامثلة السابقة التي مرت معنا. فعل مضارع وتكتفي هنا لابد من زيادة كلمة ناقص. حتى في كان نقول كان زيد قائما. كان فعل ماضي ناقص. ما معنى النقص؟ كونه لا يكتفي بمرفوع. هذا هو الصحيح - 00:13:54

والمشهور عند الجمهور انها سلبت الدلالة على الحدث وليس كذلك. ليس كذلك بل الصواب هو ما ذكرناه. اذا يزالون فعل مضارع

ناقص مرفوع ورفع ثبوت النون لانهم للامثلة خمسة. حكم واحد والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل - 00:14:15

اسم يزن اذا ليست فاعل. وانما هي اسم يزاء. مختلفين بالنصب خبر يزال منصوب ونصبه الياء نيابة عن الفتحة لانه جمع مذكر سالم جمع مذكر سالم هنا يزالون لا يعمل هكذا وانما لابد ان يتقدمه نفي فتقدمه لا يزالون. يعني ليس عندنا يزالون - 00:14:38

هذا لا لا سماع له في كلام العرب. يعني لا يصح يزالون مختلفين لا يصح ان يكون من باب كان واخواتها لن نبرح عليه عاكفين لن نبرح عليه عاكفين. لن قاله ولا فيه - 00:15:08

اي نصب ونحن نأتي به مثال في ماذا؟ في النفي. ها نفي ونصب واستقبال. اذا كونها للنصر تعمل هذا من حيث العمل لكن من حيث المعنى هي نفي واستقبال. ولذلك نجعل بين ثلاثة الامور واحد منها متعلق بالعمل. اذا - 00:15:27

حرف نفي ونصب واستقبال. النفي والاستقبال متعلقان بالمعنى. والنصب هذا متعلق بماذا؟ بالعمل. وتقول لم حرف نفي وقلب

وجذب. جزم هذا متعلق بالعمل والمعنى نفي وقلب. اذا لن حرف نفي. حرف نفي. نبرح فعل مضارع - 00:15:56

ناقص منصوب بلا على الاصل. ونصبه فتحة ظاهرة على اخره. نبرح نبرح نحن اذا الضمير المستتر اسم نبرح ضمير مستتر وجوبا

تقديره نحن. عليه جار مجرور متعلق بقول عاكفين عاكفين - 00:16:26

هذا خبر نبرح خبر نبرح صحيح؟ او مفعول به؟ خبر ويسمى مفعولا به عند بعض جاهزة. اذا مختلفين خبر نبرح منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لانه جمع مذكر سالم. النهي - 00:16:49

كقول الشاعر صاحي شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين. ولا تزل ذاكر الموت لا ناهية لا نهى لا في النهي والدعاء التي مرت معنا لا تزل تزل فعل مضارع ناقص مجزوم بلا - 00:17:10

واسمها او اسمه ضمير مستتر. تقديره انت. واضح لا تزل ذاكر الموت ذاكر الموت ذاكرة بالنصر. على انه خبر لي لتزن. فيكون منصوبا على على الاصل والدعاء كقول الشاعر الا يسلمي يا دار مي على البلاء ولا زال منها بجرائك القطر. ولا زال - 00:17:33

هذا الدعاء لا دعائية. زال فعل ماضي ناقص. فعل ماضي ناقص. ولا زال القصد هو اسم زالا منها هذا خبر مقدم. وهو خبر زال

منصوب بها. اذا في هذه الامثلة - 00:18:03

نقول عملت زال وبرحة ومثلا كذلك فتية وانفك عملت بشرط وهو ان تقدم عليها نفي او شبه النفي. والمراد بشبه النفي هنا الدعاء والنهي. اذا لم يتقدم عليها واحد من هذه الامور حينئذ لا تعمل. لا تعمل. يكون لها معنى اخر. اما التمام او غير ذلك - 00:18:23

الثالث ما يعمل لكن بشرط ان يتقدم عليهما المصدرية الظرفية وهو الاخير الذي اشار اليه بقوله ما دام ما دام. ما هذه مصدرية يعني تؤول اما بعدها بمصدر وظرفية لانها تضاف الى الظرف. ما دمت حيا - 00:18:53

ما مصدرية ظرفية؟ دمت دمت دام فعل ماضي مبني على الفتح المقدر. مبني على الفتح المقدر. وهنا سكون سبق ان الجمهور على انه مبني على السكون للاتصال بضمير رفع متحرك. والصواب انه مبني على فتح مقدر. منع من ظهور - 00:19:21

اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع توالي او لكراهات. توالي اربع متحركات في ما هو كالكلمة الواحدة. وهذا تعليل فيه شيء من

من النظر. ما دمت هذه ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع. اسم دامة. حيا - [00:19:48](#)

هذا خبر دامة منصوب بها. ما دمت قلنا مصدرية اذا لابد من التأويل. قلنا ظرفية لا بد من اضافتها الى الى الظرف اذا مدة دوام حيا

مدة هذا الظرف دوامي هذا هو المصدر اذا اول - [00:20:15](#)

بمصدر مع ما بعدها واضيفت الى الى الظمير الى الى الظرف الى الى الظرف. اذا مدة دوام حية اذا ما يعمل لكن بشرط ان يتقدم عليهما المصدرية الظرفية. وهذا خاص بي بداما. اذا هذي ثلاثة اقسام لهذه الافعال - [00:20:35](#)

منها مال يعمل بلا شرط وهو ثمانية وهي ثمانية ومنها ما يعمل لكن بشرط ان يتقدم عليه نفي او شبه النفي وهي اربعة وما يعمل بشرط ان يتقدم عليهما المصدرية الظرفية وهو واحد. هنا قال كان وامسى - [00:20:55](#)

ظل بات اصبح الف هذي للاطلاق. يعني وظل وبات واضحة وصار ليس. هذه كلها من حيث المعاني تدل على المعنى الذي دل عليه الفعل. بمعنى ان اسمها متصف بمضمون الخبر - [00:21:14](#)

في وقت ما دل عليه الفعل. فاذا قلت كان زيد قائما. حينئذ ما المعنى؟ اصل زيد قائم زيد قائم لما دخلت كان ماذا افادت؟ نقول افادت اتصاف زيد بمضمون الخبر وهو القيام في الزمن الماضي - [00:21:39](#)

زيد القائم لا تدل على ماء لا تدل على زمن. يعني لا يفهم من زيد قائم الزمن الماضي او الحال. يعني هو عام يشمل فاذا ادخلت كان حينئذ قيدت. قيدت ماذا - [00:21:59](#)

ها هذا فيه خلاف. فنقول كان زيد قائماً قيدت قيام زيد في الزمن الماضي. لان زيد ذات ما يتقيد. وانما الذي يتقيد هو الفعل هو الحدث قائم حينئذ نقول قيدت القيام - 00:22:17

يكون زيد قد اتصف به في الزمن الماضي. والان ها كان زيد قائما في الزمن الماضي انقطع او لا زال مستمرا ما هو الاصل في الفعل الماضي؟ مر معنا وهي ثلاثة مضي قد خلا. قلنا مضي يعني انقطع وانتهى. قد خلا يعني انتهى - [00:22:38](#)

قام زيد في الزمن الماضي الان ليس بقائم. فتنفي على الصحيح. فتنفي. فاذا قيل كان زيد قائما كان في الزمن الماضي. الان ليس لان الحدث الذي دل عليه قائم قد انقطع. وهذا ما لم تدل عليه قرينة يستشكل بعض الطلاب. قل هذه القاعدة - [00:23:02](#)

ويأتي بالقرآن كثيرا وكان الله غفورا. رحيمًا. ان الله كان عليما. هل هو في الزمن الماضي انقطع الان قل لها لماذا لقرينة خارجة وهي دوام اتصاف الرب جل وعلا واستمرارية التصافي بالصفات لا تنقطع لا واضح بين اذا من دليل خارج يدل - [00:23:22](#)

على ان كان هنا منزوعة الزمن يعني ليس لها دلالة على زمن ماض او حاضر او مستقبل اذا كان التقييد بكانا ولم يكن دلالة على الزمن الماضي يعبر عنها النحات بانها منزوعة الزمن. بمعنى انها لا - [00:23:44](#)

تدل الا على الارتباط فحسب. اذا هذا لدليل واما الاصل والقاعدة فيدل على الانقطاع. امسى خمسة تقول مثلا امسى زيد فقيها او غنيا امسى زيد غنيا امسى فعل ماضى ناقص وزيد اسمه - 00:24:06

وغنيا هذا خطأ. دلت على ماذا امسى اتصاف الاسم بمضمون الخبر في وقت المساء. في وقت المساء. امسى زيد غنيا زيد بالغنى متى في وقت المساء. وكذلك ظل بيتوتة وبات ظل في اول النهار وبات البيتوتة واصبح - 00:24:28

في الصباح واظحى وصار وهي تدل على التحويل على التحول والانتقال من حقيقة الى حقيقة لقولك صار الطين حجرا تحول طين الى حجم او من صفة الى صفة. صار زيد بخيلا. كان كريما عنده مال فصار بخيلا. اذا حصل تحول - 00:24:52

وحصل انتقال لكنه من صفة الى زيد هو هو بذاته بشحمه ولحمه. لكن ما الذي تغير في الوصف اذا كان كريما بخيلا ليس هذه لنفي الحال عند التجرد عن القرينة. فالنفس - [00:25:22](#)

في يكون للحال ليس زيدا قائما يعني الان. ليس زيد قائما هنا ليس تفيد نفي الحق يعني لحال الوقت الزمني الذي يتكلم فيه المتكلم مع ما برح ما زال ما انك وما فتن. هذي اربعة افعال قلنا يشترط في اعمالها ما ما سبق ذكره. وهى متحدة - 00:25:43

المعنى يعني اشتركت في الشرط في العمل وكذلك في الدلالة على فمعناها شيء واحد وهي موضوعة الدلالة على ملازمة الخبر للاسم ما دمت حيا. يعني ثمة لازم. ثمة لازم. بين ماذا - 00:26:08

بين دلالة الخبر لان الذي يثبت هنا انما هو مضمون الخبر لي للاسم. كما تقول كان زيد قائما. ماذا صنعت؟ اثبت مضمون الخبر وهو القيام لزين. هنا يدل على ملازمة الخبر للاسم. ما دمت حيا. اذا ملازمة بين الاسم والخبر - [00:26:33](#)

كل منهما موجود بالوجود الاخر. لكن بحسب ما يقتضيه الحال بحسب ما يقتضيه الحال. فاذا قلت مثلا لا زال زيد عالما. اذا العلم صفة لازمة. هذا هو الاصل. فمدة بقاء زيد - [00:26:55](#)

اصل العلم نقول في العرف والعادة انه ملازم له. لكن لا زال زيد جالسا. مدة حياته وهو جالس اذا بحسب الحال الذي تكلمت فيه. فزيد ملازم للجلوس والجلوس وصف لزيد لكن الملازمة عرفية - [00:27:17](#)

او عادية. اذا ما زال من فك وما فتن برح موضوعة للدلالة على ملازمة الخبر على حسب ما يقتضيه الحال ولذلك اذا قيل لا تنفك مشغلا بذكر الله لا تنفك مشغلا بذكر الله. هذا يحتمل انه مثل - [00:27:37](#)

ماذا؟ ما دمت حيا. وان كان هناك يعني الدلالة منفكة اخرى. لكن نقول وصف للشخص على متحد متى ما كان الذات موجودا فالحياة كذلك. والاصل في الذكر ان يكون ملازما للانسان. حينئذ يكون - [00:28:01](#)

مذاكرة مشغلا بالذكر سواء كان قائما او جالسا او نائما اكلا شاربا وهذا متصور. وما دام دام موضوعة للدلالة على استمرار خبرها لاسمها. يعني مشاركة الاربعة السابقة من حيث الجملة من حيث الجملة - [00:28:21](#)

ثم قال الناظم وما منها تصرف احكما له بما لها. له بما لها. يعني هذه الافعال على قسمين على قسمين منها ما لا يتصرف والتصرف هو التصريف والتصرف هو الصرف هو الصرف. ومنها ما - [00:28:43](#)

تصرف يعني تحول الى امثلة مختلفة لمعان مختلفة. امثلة مختلفة لمعان مختلفة. اذا قلت ضرب هذا مصدر تأتي بامثلة مختلفة يعني اوزان مختلفة باختلاف هذه الاوزان تختلف المعاني كل وزن له مدلوله الخاص. فالضرب يدل على الحدث فقط - [00:29:12](#) وضرب ضرب صرفت ضرب الى ضربة يعني صغت منه الفعل الماضي حينئذ تصرف فجاء بالماضي من من لان المصدر والاصل فيه بالافتقار اذا ضرب تصرف دل على ماذا على الحدث والزمن. وليس مطلق الزمن بل الزمن الماضي. يضرب حدث وزمن وليس -

[00:29:40](#)

الزمن بل الحال. اضرب ضارب استنفاع. مضروب مضرب مضرب. اذا هذا يسمى ماذا؟ يسمى تصريفا. كل وزن يدل على معنى الاخر. كان واخواتها قد تتصرف فمنها ما يتصرف ومنها ما لا يتصرف - [00:30:08](#)

فالذي لا يتصرف وليس ودامة. ليس ودام. هذا لا يتصرف. ليس ملازم جامدا. يعني ملازمة للفعل الماضي ولا يؤتى منها من مضارع ولا امر ولا فاعل ولا مصدر ولا اي شيء من هذه الامثلة - [00:30:31](#)

منها ما يتصرف هو ما عداها ولكن زال واخواتها لا يستعمل منه امر ولا مصدر. زال واخواته الاربعة تتصرف ولذلك مر معنا ولا لا يزالون لن نبرح. جاء من هزالة يزالون - [00:30:51](#)

ولا تزال كذلك حينئذ فيها نوع تصرف لكنه ليست تاما واذا لم يكن ثم مصدر ولا امر حينئذ صار التصرف ناقصا. دام هذه اختلف فيها هل هي لها مصدر ام لا؟ والجمهور على ان - [00:31:10](#)

ليس لها مصدر ليس لها مصدر. والصحيح ان لها مصدرا كما حققه الصبان في حاشيته على الاشموني. ولذلك مر معنا في التقدير ما دمت حيا. وهذه مما ناقضهم فيه الصبان. انتم تقولون ما دمت حيا يعني مدة دوام. من اين هذا المصدر؟ دوامي هو المصدر -

[00:31:27](#)

فكيف قدرتم هنا في الاية مدة دوام ثم تقول دام ليس لها مصدر. اجابوا بانه مستعار قلنا الاصل عدم عدم الاستعارة حينئذ نقول دامة الصحيح انها لها لها مصدر. اذا وما والذي - [00:31:47](#)

منها يعني بعضها لان التصرف ليس كاملا بهذه الافعال. تصرف يعني تحول الى امثلة مختلفة تصاغ من احدكما. الف هذه نائبة عن او هي نون التوكيد الخفيفة قلبت الف يعني حكما مؤكدا له بما لها. له يعني الذي تصرف من اسم الفاعل واسم المفعول ونحو ذلك -

[00:32:03](#)

ما لها؟ يعني بما ثبت لها وهي الافعال الماضية. ولذلك اذا عددوا هذه الافعال ذكروا الماضي. كان واخواته ظل بات اضحى امسى صار ليس يعدونها بماذا؟ بالفعل الماضي لانه هو الاصل. حينئذ الفعل المضارع والامر - [00:32:30](#)

واسم الفاعل هذه مشتقات مما سبق فالحكم واحد فالحكم واحد بمعنى ان كان تعمل الرفع كان ترفع المبتدى وتنصب الخبر.

يكون مثلها. كن مثلها كائن مثلها. اذا الحكم واحد. ولذلك قال له بما لها - [00:32:50](#)

له للمتصرف بما لها يعني بما ثبت الفعل الماضي. ويكون الرسول عليكم شهيدا يكون هذا معطوف على ما قبله. فعل مضارع ناقص. منصوب والرسول بالرفع على انه اسمه يكون قد عمل هنا يكون مع كونه مضارعا. لان الحكم واحد لا فرق بين الماضي واو المظالم من حيث العمل. شهيدا هذا خبر - [00:33:17](#)

كونوا قوامين كونوا هذا فعل امر مبني على حذف النون كونوا لانه اتصل بالواو. والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كن قوامين هو الخبر. وكان حقا علينا نصر المؤمنين. وما كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك - [00:33:47](#)

استنفاع اخاك هذا خبر كائن وكائن اسمه ضمير مستدر فكان قائما زيد انا قائما زيد زيد هذا شراب اسم كان وقائما قبر مقدم. اذا يجوز ان يتقدم الخبر على - [00:34:10](#)

ها على الاسم يجوز ان يتقدم الخبر على الاسم. ولذلك قال تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين. لكن له ضوابط تعرف بالمطولة وكن برا كن انت برا كن اذا فعل امر ناقص والاسم ضمير مستتر - [00:34:35](#)

وجوبا تقديره ان تبرأ خبر خبر كن. واصبح صائما اصبح فعل امر ناقص مبني على السكون واسم واصبح ضمير مستتر. وجوبا تقديره انت صائما. هذا خبر؟ اصبح. اذا وغير ما - [00:34:55](#)

اظن مثله قد عملا. ان كان غير الماضي منه استعملا. واحترازا من ليس ونحوها. باب ان واخواتها باب ان واخواتها وهي كلها حروف. هذا النوع الثاني وهو ما ينصب الاسم - [00:35:15](#)

ويرفع الخواطر ينصب الاسم يعني المبتدأ. يكون مرفوعا فينصب. ويرفع الخبر. اذا عكس عمل كان ولذلك قال عمل كان عكسه لان ان لكن ليت ولعل وكأن عملك كان الذي هو رفع المبتدأ ونصب الخبر عكسه لان وما عطف عليه. وهو نصب المبتدأ ورفع الخبر. اذا تبادل - [00:35:33](#)

عملك انا عكسه عمل هذا مبتدأ اول مبتدأ اول وهو مضاف وكان مضاف اليه. عكسه اي خلافه وهذا مبتدأ ثاني ان اي ثابت لانا والجملة من المنتدى الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول على ما ذكرناه الامس. اذا عملك كان عكسه لان - [00:36:04](#)

وما عطف عليه. عمل مبتدأ اين خبره؟ جملة عكسه لان. اعراب عكسه لان مبتدأ وخبر. مبتدأ وخبر والجملة خبر المبتدأ الاول مثل زيد ذو بطر هذي مثلها. عملك كان عكسه ثابت. لان ان يعني وان بالتشديد خففها - [00:36:33](#)

ادي للوزن وان كان هي تعمل كذلك اذا خففت لكن ولكن ليت وليت ولعل وكأن. هذه كلها كم ستة احرف ستة احرف وهي احرف بالاتفاق يعني لا خلاف فيها تقول ان مالكا لعالم. ومثله ليت الحبيب. قادم. تقول ان مالكا ان ما - [00:36:57](#)

ان حرف نصب وتوكيد. يعني من حيث المعنى تفيد التوكيد ومن حيث العمل هي تنصب المبتلى وترفع القضاء. ان حرف نصب وتوكيل مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. مالكا اسم ان منصوب بها. منصوب بها. وهذا محل وفاق. لعالم - [00:37:26](#)

عالم هذا خبر ان. عصره مالك عالم مبتدأ وخبر. دخلت ان فنصبت المبتلى. والخبر مرفوع كما هو في النطق فقط والا في الحقيقة فلا لان الرفع الذي حدث بعد ان غير الرفع الذي كان قبل ان. ونحن ننص على هذا لماذا؟ قال لماذا؟ لان - [00:37:50](#)

كوفيين يرون ان كان زيد قائما كان لم تعمل الا في الخبر فقط. ولا عمل لها في الاسم لانه مرفوع زيد قائم كان زيد ما حدث شيء اذا كان نصبت فقط ولم ترفع. كان زيد قائما لان الذي تغير هو قائم - [00:38:15](#)

والقول كذلك في ان ان زيدا قائما. قالوا قائم كما هو ما تغير. اذا ان ماذا صنعت؟ نصبت فقط ولم ترفع وهذا غلط في الموضعين ولذلك احدثت كان رفعا ليس هو عين الرفع الذي قبل كان بدليل تغير العامل. العامل كان الابتداء فصار - [00:38:37](#)

عاملا لفظيا وكذلك ان رفعت الخبر رفع جديد. يعني لم يكن لم يكن هو عين الرفع الذي قبل ان. والدليل على ذلك ان الخبر في المبتدأ

زيد قائم خبر مرفوع بالمبتدأ. وهنا رفع بماذا؟ بان او فرق بين الموضعين. فرق بين اذا عالم هذا - [00:38:57](#)

ان خبر ان. وهذا فيه شيء من التجوز. لان ان لم يخبر عنها. لانها حرف يعني لا يخبر الا عن الاسماء وانما تجوزوا والاصل ان يقال خبر اسم ان كذلك زيد مالك عالم عالم عالم عالم عالم عالم عالم عالم عالم عالم قبل دخولهن مالك - [00:39:21](#)

عالم عالم الخبر ليه؟ لمالك. لكن النحات يقولون في الاعراب خبر انت. اسمه ان. خبر ان هذا فيه تجوز يعني فيه توسع والاصل ان يقال خبر اسم ان هو الذي يخبر عنه انت اخبرت عن مالك ولم تخبر عن ان - [00:39:51](#)

لانه لا يخبر الا عن الاسماء وانه حرف. لعالم اللام هذه لام الابتداء لام الابتداء. تأخذ من المثال انه يجوز دخول لام الابتداء على خبر ان المكسورة. وهذه اللام التي تسمى اللام المزحفة - [00:40:11](#)

زحلت يعني الاصل انها تدخل على ان في اول الكلام. لان مؤكدة لي الجملة لقولك لزيد قائم. تدخل على المبتدأ في الاصل. حينئذ لان اصلها لان مالك عالم لا يجتمع حرفان مؤكدان - [00:40:29](#)

في محل واحد يعني في اول الكلام حينئذ لابد من زحلة احد الحرفين. ولا يمكن زحلة ان انتكاس المعنى لان ان هذه تدخل على الجملة. حينئذ لم يمكن الا ان تزحلق هذه اللام من ان الى الخبر - [00:40:53](#)

لان مالك مالكا عالم. هذا العصر لا يمكن ان تدخل على الاسم لانه سواء تقدمت او تأخرت اجتمع مؤكدان من وجه واحد اي من طريق واحدة وهذا ممتنع. حينئذ لابد من - [00:41:13](#)

بينهما فزحلت من ان وصارت داخلة على الخبرين. اذا العالم يجوز دخول لام الابتداء على خبر ان المكسورة ومثله يعني في الحكم مثل ان كمثل ليت الحبيب قادم ليت هذا حرف تمني ونصب - [00:41:29](#)

حرف التمني يعني يفيد التمني كم سيأتي ونصب لانه يعمل النصب. مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. ودائما يمر في اعراب الفعل الماضي او الحروف لا محل له من الاعراب. شو المراد بهذه الكلمة؟ لا محل له من الاعراب يعني ليس له - [00:41:54](#)

موضع من المواضع التي يعرض فيها الاسم. يعني ليس فاعلا ولا نائب فاعل ولا مبتدأ ولا اغتم في هذه كلها. فليس لان حرف من فليس لليت مثلا كالمثال الذي معنا ليس لها محل من الاعراب يعني لا تقع فاعلا فترفع ولا تقع نائب فاعل ولا اسمئنا ولا - [00:42:14](#)

خبر ان المواضع التي هي الاسماء المرفوعة والاسماء المنصوبة والاسماء المحفوظة لا يأتي الحرف ولا الفعل في هذي المواضع الحبيب اسمه ليت منصوب بها ونصبه فتحة ظاهرة على اخره. قادم - [00:42:36](#)

خبر ليت يعني خبر اسمي ليت على التجوز مرفوع بها ورفع ظمة ظاهرة على اخره. اذا هذان مثالان لان وليتان اكد بان ان شبه بك ان لكن يا صاحب الاستدراك عن اكد بان اراد ان يبين لك - [00:42:55](#)

التمني ليت عندهم حصى وللترجي والتوقع لعل. هذا ما يسمى به معاني هذه الحروف يعني هذه الحروف تعمل النصب وتدل على معان في نفسها. تدل على معان في نفسها. وهذه المعاني لا تظهر الا بدخولها على الجملة الاسمية - [00:43:19](#)

على الجملة الاسمية. ولذلك هذه النواسخ كلها الثلاثة الابواب انما دخولها وعملها في الجمل لا في مفردات ولذلك كان زيد قائما احدثت العمل الرفع والنصر في الموضعين المبتدأ والخبر. فدل على انها داخلة على الجملة ولم تدخل على المفرد وكذلك - [00:43:41](#)

كان واخواتهم اكد بان ان وان يتفقان في انهما موضوعان لتأكيد الحكم المقترن باحدهما. التأكيد هو التقوية. التأكيد هو التقوية. ان وان تفيدان التأكيد. تأكيد ماذا؟ تأكيد ثبوت الخبر للمبتدأ لاسمها. تأكيد ثبوت - [00:44:04](#)

الخبر لاسمها. وهذا انما يكون جوابا او كلاما المتردد. او المنكر يعني هذا التركيب لا يستعمل عند القاء الخبر لمن لم يسمع بالخبر. واذا لم يسمع زيد من الناس زيد - [00:44:35](#)

مسافر ما يعرف ان زيد مسافر. فلا يصح ان تقول له ان زيد مسافر. هذا خطأ. خطأ بالتركيب. لماذا؟ لان انا تفيد التقوية والتأكيد فاذا كان كذلك انما يؤكد لمن؟ لخال الذهن - [00:44:54](#)

عن الخبر او للمتردد والمنكر لا شك انه الثاني. حينئذ تقول زيد مسافر ولا يصح ان تقول ان زيد مسافر لماذا؟ لان التأكيد والتقوية لا يكون لخال الذهن. يعني الذي لم يسمع بالخبر اصلا. وانما الذي يجادل عنده علم ونوع جدل - [00:45:12](#)

او نوع انكار او تردد حينئذ يأتي التأكيد يأتي التأكيد. ولذلك نقول في اول هذا النظم ان الكلام عندنا فلتستمع نقول هذا حشوم. هذا حشو يعني زيادة في الكلام لان الكلام تعريفه انما يلقي على المبتدي والمبتدي ليس عنده تردد او انكار. ولذلك لو قال حد الكلام عندنا - 00:45:32

فلتستمع لكان اولي. واضح هذا؟ اذا ان دوى ان يفيدان التأكيد. تأكيد يعني تقوية الخبر لمن؟ للمتعدد في الخبر. حينئذ تنفي الشك فيه والانكار له اكد بان ان فاذا قلت ان مالكا لعالم. حينئذ نقول ان عند العرب او الحرف المؤكد على - 00:46:00
العموم يقوم مقام تكرير الجملة مرتين او ثلاثا. على الخلاف عند الصرفين والنحات. فاذا قلت ان زيدا قائم بقوة قولك زيد قائم زيد قائم زيد قائم. حذفت الجملة الثانية والثالثة وجيء بالحرف - 00:46:26
هذا كل مؤكد في لسان عرب. حتى حرف الجر الزائد الذي يزداد في الكلام كما ذكرنا بالامثلة امس هل من خالق غير الله هذا في قوة قولك هل خالق غير الله؟ هل خالق غير الله؟ هل خالق غير الله؟ فالتأكيد يكون بالتكرار هذا هو الاصل ولكن لان - 00:46:46
ان يثقل عند السامع تكرار الجملة كما هي هل خالق غير الله؟ جئ بي حذفت الجملة الثانية او الثالثة على الخلاف وجيء بهذا الحرف ولذلك ليس كمثله شيء الكاف زائدة على الصحيح وهي في قوة قولك ليس مثله شيء ليس مثله شيء. وهذا انما يكون لمن؟ لمن - 00:47:06

من يكون عنده شيء من الانكار او او التردد. اذا التأكيد للجمل يكون في قوة تكرارها مرتين او ثلاث على خلاف بين النحات ببيانين. اكد بان ان الفرق بين ان وان ان لا تأتي في اول الكلام - 00:47:30
يعني لا تأتي وتقول ان مالكا لعالم وهذا لا يصح لماذا؟ لان ان في قوة المفرد وما دخلت عليه لانها من احرف المصدرية يعني اول مع ما بعدها. حينئذ لا تقع في اول الكلام. لا يصح ان تقول ان زيد القائم. هذا غلط - 00:47:52
كانك قلت قيام زيد. طيب ايش فيه قيام زيد؟ يحتاج الى خبر. قيام زيد هذا ليس بكلامه. فلا بد ان تقول اعجبني انك فصيح مثلا. يعني اعجبني او اعجبنتني فصاحتك. فتعول بي بما صحتك. قل اوحى الي - 00:48:18
انه السمع اوحى الاستماع. اذا اول فيما اصدر اولت بما اصدر. لما كانت ان من احرف المصدرية يعني تؤول ومع ما بعد بمصدر امتنع امتنع افتتاح الكلام بها. واما انا فيصح. ان زيد عالم وان ما - 00:48:38
العالم قل هذا لا اشكال فيه. شبه بك ان يعني كأن تفيد التشبيه تفيد التشبيه. والتشبيه مشاركة امر لامر بالمعنى سواء كان شريفا او خسيسا. كان زيدا عالما. كان زيدا حمار. فرق بينهما - 00:48:58
كأن زيدا عالم هذا فيه شرف والثاني فيه خسة. شبه بكأن شبه بي بكأن. يعني تأتي كأن للتشبيه تأتي للتشبيه. قال بعضهم ذلك اذا كان الخبر جامدا. يعني التشبيه تفيدك ان التشبيه اذا كان الخبر - 00:49:21

جامدا يعني ليس مشتقا. كأن زيدا اسد. اشبه زيد بالاسد اسد هذا جامد ليس بمشتق ليس بمشتق. واذا لم يكن جامدا فان كان مشتقا او فعلا حينئذ تفيد الظن. تفيد الظن كان زيدا كاتب. كاتب هذا خبر - 00:49:48
وهو اسم فاعل اذا مشتق واذا كان خبرك ان مشتقا افادت الظن افادت الظن اذا تفيد التشبيه وتفيد الظن. متى تفيد التشبيه اذا كان الخبر جامدا كان زيدا اسد وتفيد الظن اذا لم يكن جامدا بان كان مشتقا او او فعلا. لكن - 00:50:11
يا صاحي للاستدراك عنا. خففه للوزن يعني ظهر عن ماء ظهره. يعني لكن للاستدراك ليه الاستدراك يا صاحي هذه معترضة وقولهم في صاحب يا صاحي شد لي معنى فيه بالصناعة. يا صاحي اصله يا صاحي - 00:50:37
والاستدراك وتعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه. تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه. اذا تعقيب الكلام يعني اتباع الكلام دل ذلك على ان لكن مثل ان يعني لا تأتي في اول الكلام. لا تأتي في اول زيد عالم اذا قلت زيد عالم - 00:51:00
قد يفهم منه انه عامل هل ثم تلازم ليس ثمة الازر. زيد عالم لكنه فاسق ممكن؟ نعم ممكن. زيد عالم لكنه ضال مبتدع. جهمي تقول لكنه فاسق يعني ببدعته بينهما تعارض لا لا مانع ان يقول زيد عالم لكنه فاسق لا بأس به. اذا زيد عالم قد يفهم منه الناظر -

السامع بانه عامل يقول لا لكنه اذا استدركت نفيت في ذهن السامع ما يتوهم ثبوته من الخبر ما زيد شجاع فيوهم انه ليس بكريم. فتقول لكنه كريم. لكنه كريم. اذا اثبت ما يتوهم نفيه. اذا نفيت الشجاعة - [00:51:56](#)

لا يلزم منه نفي الكرم، لكن قد يتوهم السامع بانك اذا قلت مثلا ما زيد شجاع انه ليس بكريم. حينئذ ما زيد شجاع لكنه كريم لكنه كريم لكن للاستدراك وهو تعقيب الكلام - [00:52:20](#)

برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه. اذا لكن يا صاحب الاستدراك عنه وللتمني ليته وللتمني ليت ليت هنا قصد لفظها صارت علما. ولذلك صارت مبتدأ. اسما وللتمني خبر والتمني اذا ليت تفيد التمني. ما معنى تمنى؟ طلب ما لا طمع فيهم - [00:52:39](#)

او ما فيه عسر ما لا طمع فيه يعني شيء لا يدرك الا ليت الشباب يعود يوما عجوز الا ليت الشباب يعود تمنى او لا تتمنى في الدنيا ستبقى على ما انت عليه وتمضي. اذا ليت - [00:53:07](#)

الشباب يعودون نقول هذا تمنى ما لا طمع فيهم. او ما فيه عسر كقول الفقير ليت لي قنطارا من الذهب او وجبلا من الذهب يقول هذا ليس بمحال. يعني يمكن لكنه فيه عسر. وللتمني ليت - [00:53:25](#)

عندهم يعني في حكمهم. عندهم الاصل في عند انها ظرف مكان او زمان. لكن هنا لا يمكن حمله على النوعين حينئذ تفسر بالحكم حصل يعني وجد وثبت. وللترجي والتوقع لعل يعني لعل للترجي - [00:53:45](#)

نعلق مبتدأ مؤخر للتردي خبر مقدم والتوقع معطوف عليه. الترجي طلب المحبوب المستقرب حصولهم يعني محبوب وليس بمكروه. وقريب الحصون وقريب الحصون. لعل الله يرحمني ولعل الله يرحمني نقول هذا تردي - [00:54:05](#)

وهو محبوب طلب محبوب ورحمة الله عز وجل وهو مستقرب ان رحمة الله قريب من المحسنين. فاحسن حينئذ تقول لعل الله يرحمه. والتوقع هو الاشفاق اشفاق لعل زيدا هالك. نشفق توقع المكروه - [00:54:27](#)

توقع المكروه لعل زيدا هالك اذا لعل هنا فادت التوقع. اذا هذه المعاني لهذه الاحرف. ولذلك لما تضمنت هذه المعاني عملت فنصبت ورفعت وان الاصل في الحروف انها لا لا تعمل. النوع الثالث ما ينصب المبتدأ والخبر وهو باب ظن - [00:54:49](#)

باب ظن واخواتها. الاخوات في هذه الافعال في هذه الابواب الثلاثة المراد بها النظائر. يعني اخواتها يعني نظائرها في العمل. الاخوة هنا جاءت من حيث العمل. من حيث الاشتراك بينهما او بينها هو العمل - [00:55:12](#)

وهي افعال القلوب. انصب بافعال القلوب مبتدأ وخبرا وهي ظننت وجدا رأى حسبت وجعلت زعم كذاك خلت واتخذت علما. تقول قد ظننت زيدا صادقا. في قوله وملت عمرا حاذقا انصب - [00:55:32](#)

بافعال القلوب. هذا النوع الثالث من الافعال الناسخة للمبتدأ وهو ظن واخواتها. وهي قسمان قسمان افعال القلوب. هذا قسم افعال التحويل هذا قسم افعال القلوب سميت بذلك لان معانيها قائمة بالقلب ظنا الظن - [00:55:52](#)

اين يقوم بالقلب افعال التحويل لان فيها شيئا من التصوير فيها شيء من من التصوير. وافعال القلوب قسمان ما يدل على اليقين معلوم من اليقين الحكم الجازم. وذكر منها الناظم هنا - [00:56:19](#)

ثلاثة وجد ورأى وعلم وهذه تدل على اليقين لانها تفيد في الخبر يقينا. تفيد في الخبر يقينا. الثاني افعال الرجحان والشك يعني تفيد الادراك الراجح. وذكر منها الناظم هنا ظن - [00:56:44](#)

وحسب وجعل وزعم وقال وافعال التحويل ذكر منها اتخذ اتخذ هذا الذي ذكره انصب هذا امر والامر يقتضيه الوجوب لغة وشرعا. حينئذ يجب النصب. يجب النصب. لكن في بعض الاحوال. انصب بافعال القلوب - [00:57:05](#)

يعني بفعل من افعال القلوب متى اذا دخل على الجملة الاسمية المبتدوا والخبر؟ وذلك بعد استيفاء فاعلها. بعد استيفاء فاعلها زيد قائم تدخل عليه ظنا تقول ماذا؟ ظننت تاء من اين جئت بهذه؟ تاء هي فاعل - [00:57:33](#)

هذا لان ظن فعل تام حينئذ تحتاج الى ماذا؟ تحتاج الى فاعل. اذا تنصب المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلة. يعني اعطائها الفاء لانها فعل ولا يمكن ان تنصب الا بعد ان تأخذ فعلها. فاعلها فتقول ظننت اذا دخل الظن على الجملة الاسمية واعطيناها ظننت فعله -

زيدا قائما زيدا قائما والخبر انصب بافعال القلوب الازافة للجنس. يعني بفعل واحد مبتدى وخبرا. وكذلك ما تصرف منها. فالحكم واحد كما هو الشأن فيه في كان ظن يظن ظن ظان مظنون مظن كل هذي - 00:58:27

تعمل عمل ظنه فالحكم واحد. انصب بافعال القلوب مبتدا وخبرا. كل منهما منصوب. لكن يسمى الاول مفعولا اولاً لظنه. والثاني مفعولا ثانياً لي ظن. ظننت زيدا زيدا منصوب بظن وهو مفعول اول لها. قائما منصوب بظن وهو مفعول ثان لها - 00:58:52 وهي ظننت وجد رأى حسبتم وجعلت زعم فذاك خلت واتخذت علما. عدها وتجعله على التقسيم السابق. يعني ما يدل على اليقين وما يدل على الرجحاني والشك. وهي ظننت ظن موضوعاً للدلالة - 00:59:20

على ترجح وقوع المفعول الثاني. ظننت زيدا قائما. يعني ادركت ادراك الراجحاً قيام زيد ها ظننت زيدا قائما يعني ادركت ادراكا راجحاً قيام زيد ثبوت مظلوم المفعول الثاني للمفعول الاول لكن على جهة الترجحة لا على جهة اليقين هذا الذي تفيد ظن هذا الاصل فيها. وان كانت قد تستعمل لليقين - 00:59:49

لكنه خارج عن الاصل. اذا ظن موضوعاً للدلالة على ترجح وقوع المفعول الثاني كما في المثال السابق وقد تأتى لليقين اني ظننت اني ملاق حسابي. وهي ظننت وجدا وجدا. هذه موضوعاً للدلالة على - 01:00:19

تحقق وقوع المفعول الثاني. لانه وجد عرفنا انها مما يدل على على اليقين. اذا الادراك هنا يكون جازم ولا يكون راجحاً كما هو الشأن فيه ظن. تجدوه عند الله هو خيرا. واعظم - 01:00:43

اجرى رأى رأى وعلم متحدثان فيه الوضع يعني موضوعان للدلالة على اليقين يعني ادراك وقوع او اتصاف المفعول الاول بمضمون الثاني على جهة اليقين. يعني لا على جهة الشك الترجيح. رآه - 01:01:03

تقول مثلاً مثال رأى تقول ماذا؟ رأيت الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جنوداً رأيت الله اكبر. ها يقين او شك يقين الله مفعول اول اكبر كل شيء هذا مفعول ثاني مفعول ثاني. حسبت - 01:01:29

مثل الظن تدل على الترجيح. حسبت زيدا صاحبك مثلاً. قد تستعمل لي اليقين لا تحسبوه شراً لكم. يعني لا تظنوه شراً لكم. هنا الظن. وجعلت بمعنى اعتقد كذلك وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن انا. الملائكة انا جعلوا اي اعتقدوا الملائكة - 01:02:05

انا زعماً الف هذه لي للاطلاق. ويطلق الزعم على الحق والباطل والاكثر على قول يشك في صحته هذولاً زعم صاحبك كذا. حينئذ تقول زعم تطلق في الغالب على الخبل الذي - 01:02:33

يشك في ثبوته. وان كانت تطلق احياناً على الحق ودعوتني وزعمت انك ناصحي. ها ولقد صدقت وكنت ثم امينا. الزعامة هنا تطلق على الحق وهو حق كذاك خلت خلت زيدا اخاك وملت مثل ظنا تدل على الادراك الراجح - 01:02:52

مثل ظنة تدل على الادراك الراجح. واتخذت هذا الفعل الوحيد الذي ذكره المصنف فهو يدل على على التصوير على التصوير او التحويل واتخذ الله ابراهيم خليلاً ابراهيم اتخذ الله ابراهيم هذا مفعول اول وخليل هذا مفعول - 01:03:18

علم الالف هذه للاطلاق وهي تفيد ماذا الاطلاق؟ يعني اطلاق الروي وعلم تفيد او تدل على على اليقين على اليقين. تقول قد ظننت صادقة قد حرف تحقيق مبني على السكون لا محل له من الاعراب. ظننت فعل وفاعل - 01:03:42

هذا اختصاراً زيدا هذا مفعول اول وهو مبتدأ في الاصل وصادقاً هذا خبر هذا مفعول ثاني لظنه وهو خبر في الاصل. في قوله صادقاً في قوله. قوله جار مجرور متعلق بقول صادق لانه اسم فاعل. وقلت اصله خالة خلت - 01:04:06

قال اخلت اتصلت بالظهير فسكن ان لا ثم التقى ساكنان خاء لا قلت قال قلت. اذا التاء هذه فاعل ضمير متصل مبني على الظرف في محل رفع فاعل. عمراً مفعول اول لخالة منصوبة - 01:04:26

بها نصب الفتح الظاهر على اخره وحاذقاً اي ماهراً مفعول ثاني لخالة منصوب بها ونصب الفتحة الظاهرة على اخره. ثم احكام متعلقة بهذا الباب تأتيكم ان شاء الله تعالى. اذا هذي ثلاثة ابواب تسمى نواسخ المبتدا والخبر. الاول باب كان واخواتها اين ظاهرها في العمل - 01:04:45

وهي ترفع المبتدأ على انه اسم لها وتنصب الخبر على انه خبر لها. وثاني من النواسخ ان نظائرها وهي تعمل عكس كان. يعني تنصب

المبتدأ على انه اسم لها وترفع الخبر على انه خبر لها. الباب - 01:05:11

والثالث من النواسخ باب ظن وكلها افعال وهي تنصب الجزئين يعني المبتدأ والخبر والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين في الصفحة الاولى من سورة الجن عدة آيات ابتدأت بفتح ان ما التوجيه معطوفات او مقدرات. يعني لا -

01:05:31

اجعلها جملة مستقلة نحن تركنا ما يتعلق بالتمام بالافعال من باب الاختصار. اي سؤال خارج عن الدرس لا يجاب كيف هل يعرب

الاستفهام مبتدأ؟ واذا كان كذلك فهل هو مطلقا؟ صفاء كيف يعرب مبتدأ؟ يعني هل - 01:06:01

الحرف ما يعرب مبتدأ الا اذا جاء في محل رفع يعني يقول دخلت هل على الجملة الاسمية دخلت دخل فعل ماضي وهل هنا فاعل؟

كيف جات فاعل وهي حرف؟ قصد لفظها الحرف والفعل اذا قصد - 01:06:25

لفظ دون المعنى صار اسما علما. واذا صار علما صح ان يكون مبتدأ. ولذلك تأتي بالاعراب تقول من حرف جر من حرف جر. من في

هذا التركيب مبتدأ كيف مبتدأ وحرف؟ قصد لفظه. قصد لفظه. واذا قصد لفظ الحرف او الفعل صار علما مبتدأ - 01:06:45

يقول ضرب اعلن ضرب زيد عمرا تقول ضرب في كلامك انت ضرب فعل ماضي اذا عندنا محكوم عليه محكوم به ولا يخبر الا عن

الاسماء فضرب في هذا الترتيب مبتدأ - 01:07:10

قبلت او لا ضرب في هذا التركيب لو قيل لك اعرب ضرب زيد عمران كل كلام عربي فصيح يجوز اعرابه هذا الاصل. فاذا جيت تعرب

تتكلم بكلام فصيح تقول ضرب فعل ماضي. هذا التركيب الثانية اعرفه - 01:07:26

تقول ضرب منتدى وفعل ماض هذا خبر. كيف ضرب مبتدأ؟ تقول ضرب في قولك ضرب زيد عمرا قصد معناه الذي هو اثبات الضرب

لزيد ووقوعه على عمرو. واما ضرب فعل ماضي ما قصد المعنى. ليس عندنا ظرب اين - 01:07:46

اين المفعول؟ اين الضارب المضروب ظلم فعل ماضي هذي جملة اسمية جملة اسمية اين الظارب المضروب هل عندنا ظالم

ومظلوم؟ ليس عندنا لماذا؟ لانه لم يقصد معناه وانما قصد لفظه. تقول ضرب مبتدأ وفعل هذا خبر. واما ظرب - 01:08:06

في قولك ضرب زيد عمرا هنا قصد معناه. كذلك من حرف جر. قولك من المسجد الحرام قصد معناه قصد معناه فهي حرف ليست

باسم بالاجماع. واما من حرف جر في الاعراب فمن هنا - 01:08:25

قصد لفظه ولم يقصد معناه. واذا جرد اللفظ عن المعنى حينئذ صار اللفظ علما. اذا من لها مسمى لها اسم واتحدا وضرب له مسمى وله

اسم مسماه هو الذي يكون في الجملة الفعلية والاسم هو - 01:08:45

الذي يعرب على كل هذا خارج عن الدرس. اولم يفهم انا انزلنا اين الفاعل؟ يكفي هذا فعل مضارع. انا انزلنا ان حرف توكيد ونصب

وناء المدغم النون في النون اسم ان يعني مبني على السكون او على الفتح على خلاف - 01:09:05

في محل نصب اسم ان. انزلنا فعل فاعل. والجملة خبر ان ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل او لم يكفهم انزلنا انزلنا. ما هي

اغراض حذف الفاعل ولو باختصار؟ نعم - 01:09:35

اتصال لا يقتصر. لو اضيف الى حد الفاعل المذكور قبل فعل او شبهه لما اسقط؟ لاننا نختصر. اليس تأنيث العامل مع المؤنث فكيف

بقوله وقال النسوة؟ الطالب اذا سأل يستفسر لا يستنكر انت الان تستنكر لما ثبت - 01:09:55

وقال نسوة نسوة هذا اسمه جمع واسم الجمع يجوز فيه الوجهان. التذكير والتأنيث ولذلك كذلك الصحابة جمع تكسير تقول قال

الصحابة وقالت الصحابة يجوز فيهن وجهان. الطالب يسأل بادب متى يكون سبب تقدير الحركة اشتغال الحركة بحركة - 01:10:25

الحركة المناسبة حركة المناسبة قلنا المضاف الى ياء المتكلم غلامي. الميم هنا في كل موضع مكسورة. اليس كذلك؟ جاء الغلام ورأيت

غلامي ومررت بغلام. اذا اتحد في المواضع كلها. ولذلك قال بعض النحاة انه مبني. على - 01:10:51

والصحيح انه ليس مبني. بل هو معرب. وهذه الحركة لمناسبة الياء. لان الياء لا يناسبها ما قبلها الا ان يكون مكسورا. اذا العلة مدركة.

فاذا دخل عليه عامل يقتضي الرفع حينئذ رفع على الاصل. قال غلام غلام فاعل مرفوع - 01:11:13

ضمة مقدرة على اخره الذي هو الميم لما قدرت لاشتغال المحل بحركة المناسبة. اذا الضمة حركة والكسرة حركة. هل يمكن ان ينطق

الميم في غلام هنا في هذا لا بغيره - [01:11:33](#)

يعني تكسرهما وتضمهما في موضع واحد في حالة واحدة. هذا متعذب. لكن التعذر عرضي يعني لا اصل لا لذات ميم وانما لكونها

اشتغلت بكسرة قبلها. ولو حذفت الياء لرجعت الميم الى العصر. قال غلام اذا - [01:11:49](#)

رأيت غلاما مررت بغلام. اذا الميم قبلت الحركة. رفعا ونصبا وجرا. لكن لما اضيفت لزمت الكسر وحين اذ تقدرت الحركات كلها. اذا كان

المضارع معتل الاخر ما هو سبب التقدير - [01:12:08](#)

كان المعتل الاخر ان كان الالف يخشى فالتعذر. وان كانت الواو والياء ضمة فهو الثقل. والفرق بينهما ان التعذر ما لو اراد المتكلم ان

ينطق به لما امكنه يخشى الفتى. نقول التعذر. بمعنى انه يتعذر ان تنطق بالظمة. حاول ان تأتي الضمة على الالف - [01:12:28](#)

ما تستطيع لو تجلس من العشاء الى الفجر ما تأتي بها. لكن الثقل يمكن ان تخرج الظمة. لكنه يثقل على اللسان. لو تكلف المتكلم

لاظهاره لآظهره. ولذلك يصح ان تقول قال القاضي اظهرت الظمة مررت بالقاضي اظهرت الكسرة لكن فيه ثقل - [01:12:58](#)

ولذلك نقول الفرق بين التعذر والثقل هو ان التعذر لو تكلف المتكلم لان يظهر الحركة لما استطاع واما الثقل لو تكلف ان يظهر الحركة

لاستطاع. لكنه فيه شيء من من الثقل. والله اعلم - [01:13:18](#)