

# شرح نظم الآجرومية المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 61

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى - [00:00:01](#)

ان واخواني هذا الباب الثاني من باب النواسخ وقلنا النواسخ ثلاثة انواع كان واخواتها وان واخواتها وظن واخواتها كان واخواتها سبق الحديث عنها بانها ترفع تدخل على المبتدأ والخبر فترفع - [00:00:28](#)

المبتدأ على انه اسم الله وتنصب الخبر على انه خبر لها. وعنون الناظم في هذا الباب بان باب ان وفواتها. وقدم كان على ان لان كان واخواتها افعال. وهي من حيث العمل اقوى من الحروف بل الاصل في العمل هو للافعال. وانما تعمل الحروف حملا على الافعال - [00:00:48](#)

وتعمل ها الاسماء حملا على الافعال فالاصل في العمل للافعال والحرف الاصل فيه الا يعمل. ولذلك اذا عمل الحرف لا بد من سؤال لما عمل. والاصل في الاسم الا يعمل. فاذا عمل الاسم حينئذ لابد من - [00:01:18](#)

سؤال لما لما عمل؟ ولذلك باب اسم الفاعل وباب اسم المفعول وكل ما يعمل من المشتقات تجد ان النحاء لابد من ذكر شروط لاعمال اسم الفاعل. شروط اعمال اسم المفعول. شروط لاعمال المصدر. لماذا؟ لان الاصل ان الاسم - [00:01:38](#)

لابد من شروط تضيق في نوعية هذا العامل حتى يصل الى قريب من الكعبة. فكل حينئذ تجد انه المراد به ان يقرب هذا الاسم من الفعل. ان يقرب هذا الاسم من؟ من الفعل. فحينئذ يعمل - [00:01:58](#)

فكل ما عمل بشرط فحينئذ يقول الاصل فيه انه لا يعمل. لان الاصل في العمل هو الفعل ولذلك كل فعل الاصل انه يعمل بلا بدع لذلك قدم باب كان واخواتها على ان ان حرف رحمك الله لان ان حرف والاصل - [00:02:18](#)

في الحرب انه لا يعمل. باب ان واخواته هل هذا باب بيان ان وعملها واخواتها او باب عمل ان واخواتها وهو النوع الثاني من النواسخ وهو ما ينصب الاسم ويرفع الخبر. ينصب الاسم على انه ينصب - [00:02:38](#)

المبتلى على انه اسم لان هذا متفق عليه بين المصريين والكوفيين. ان ان تدخل على المبتدأ فتنصبه على انه اسم لها. زيد قائم ان زيد. زيدا صار منصوبا بعد ان كان مرفوعا. كان مرفوعا - [00:02:58](#)

عامل معنوي ثم صار مرفوعا بعامل لفظي. والعامل اللفظي عندهم اقوى من من المعنويات. ان اذا قائم قائم يقول هذا خبر ان مرفوع بماذا؟ على مذهب البصريين مرفوع بان. مرفوع بان. عين - [00:03:18](#)

ان عامل واحد احدث النصب في المبتدأ وحدث الرفع في الخبر. واما عند الكوفيين فلا انما ان نصبت فقط ولم ترفع. فقائم هذا مرفوع على ما رفع به قبل دخول ان. وهو - [00:03:38](#)

وحينئذ مرفوع بماذا؟ مرفوع بالمبتدأ. فحينئذ قائم هذا ليس مطبوعا على مذهب البصريين. ليس مرفوعا بان. وانما مرفوع قبل دخوله ان كان خبرا ولا زال خبرا. والخبر مرفوع بالمبتلى فكذلك بعد دخول ان. وهذا - [00:03:58](#)

سنقول مذهب ضعيف لانه يلزم عليه ان ثم عاملا ينصب ولالة ها ولا يرفع. وهذا لا وحمل الشيء او المختلف فيه على ما له نظير اولى من حملة على ما لا نظير له. هذي قاعدة قاعدة - [00:04:18](#)

ان حمل الشيء على ما له نظير اولى من حملة على ما لا نظير له. حينئذ نقول كونه ان عاملة النصب وعاملة الرفع هذا اولى من القول بان ان عاملتنا النصب دون دون الرفع. اذا ان نقول فانصبوا وترفع. سمع من لغة - [00:04:38](#)

العرب ان حواسنا بنصب الجزئين نقول هذا يحفظ ولا يقاس عليه يحفظ ولا يقاس عليه. حينئذ يكون شاذاً. وخرجه البصريون على ان الخبر محذوف. ان حراسنا هذا اوسدا بالنصب كيف نصبت ان الجزئين؟ ومعلوم ان ان ترفع وتنصب قالوا ان حراسنا - 00:04:58 حراسا هو اسم ان. اسدا ليس هو الخبر. وانما الخبر مقدر. ان حراسنا يشبه يشبهون اسدى. حينئذ الاسد هذا معمول للخبر محذور. وليس هو عين الخبر. ولو لم يقدر خبر - 00:05:28

نقول هذا شأن. النصب نصب جزئين. ان بها تقول هذا يحفظ ولا يقاس عليه. سواء فرج او لم يفرط. لكن قاعدة المصريين انهم لا يحكمون بالشذوذ فقط عندما يؤولون ما حفظ من لغة العرب. باب ان واخواتها باب ان - 00:05:48 واخواتي وهي ستة احرف وكلها حروف باتفاق وكلها حروف باتفاق. عملها كل النصب المبتدأ والرفع والرفع الذي احدث بعد دخول ان ليس هو عين الرفع قبل دخول الجنة. هذي تحفظها دائما. الرفع اذا وجد في موضع - 00:06:08 ووجد في موضع اخر فليس هو عين الاول. وانما هو مغاير له. زيد قائم قائم هذا مرفوع. ان زيدا قائم قائم مرفوع الرفع هنا ليس هو عين الرفع قبل دخولهن. باب ان واخواتها عمل كان عكسه لان ان لكن - 00:06:28 ولعل وكأن. عملك كان ما هو عملك انا؟ رفع المبتدأ. على انه اسم لها هو نصب الخلق طبعاً عكسه خلافه وهو نصب المبتلى ورفع الخبر. فحينئذ قبله عكسه المراد به العكس اللغوي لا الاصطلاح - 00:06:48

هاي المنطقة. العكس اللغوي بمعنى الخلاف. حينئذ يكون التقدير عمله كان عكسه خلافه. لان ابكل عملك مضاف مضاف اليه وهو مبتدأ اول. عكسه مبتدأ ثاني. لان جر مجرم متعلق ثابت خبر مبتدأ ثاني. والمبتدأ الثاني وخبره في محل رفع المبتدأ الاول. عملك هذا عكسه اذا - 00:07:08

اردت ان تقدر فتقول عكس عملي كان لان ثابت لان تكون هذه جملة جملة كبرى خبرها ها جملة اسمية مؤلفة من مبتدأ وخبر عكسه لان مبتدأ خبر هذا احسن ما يقال عمل كان - 00:07:38

عرفنا عمل كان انها ترفع المبتدأ وتنصب الخبر عكسه وهو كونها تنصب كون المبتدع منصوبا والخبر مرفوعا لان ودليل ها النقل عن العرب. الدليل النقل عن العرب. فالعرب نصبت في ان ورفعت بها. فحينئذ استنباطا واستقراء لكلام العرب نثبت ما قد نقل عنه. وغير ذا مسلم - 00:07:58

الناقلين فلأزم تكون هذه الالفاظ كلها مسلمة للناس. بمعنى ان القاعدة انما تبنى على ما ينقل عن العرب. فان ورفعوا بها نصبنا بها. ولذلك نقول الكلام على الاصح انه موضوع. الالفاظ العربية - 00:08:28

والى وعال باتفاق اهل اللغة انها موضوعة. ووظعها يسمى الوضع الشخصي. الذي يعرف بانه جعل امضي دليلاً للمعنى. هذا باتفاق بين اهل اللغة وعينئذ تجد القاموس او اللسان. كل كلمة فيه - 00:08:48

من جهة المعنى لابد ان يكون الواضع الذي وضع اللغة قد وضع هذا اللفظ بازاء هذا المعنى. جعل اللفظ دليلاً على المعنى هذا متفق عليه المفردات وانما خلاف الكلام هل هو موضوع للوضع العربي؟ كما ذكرناه سابقاً بمعنى ان - 00:09:08

ثبوت القيام لزيد من قولك اقام زيد. هل هو بالعقل ام بالوضع؟ فيه خلاف. فيه صواب انه في الوضع بمعنى ان العرب وضعت لك قاعدة عامة اذا اردت اسناد الفعل الماضي الى الفاعل تقول قام البيت وانت قس عليه - 00:09:28

ما تريد. ومن يذهب الى انه عقلي يقول لك العرب وضعت الالفاظ. فقط وضعت لك الالفاظ وافعال وحروف انت ركبت بين الائم والفعل فاوجدت جملة فعلية وانت بنفسك ركبت ولم تسمع اصلاً هذا تركيب - 00:09:48

وانت بنفسك ركبت جملة نسبية من مبتدأ الخبر ولم يسمع اصل هذا التركيب نقول هذا ليس بصواب بل الصواب ان العرب او الواظ وضع الالفاظ ووضع الكلام لكنه وضع النوع ليس للاحد لانه اذا قيل للاحد معناه لا يمكن تتلفظ - 00:10:08

كلمة او بجملة اسمية او جملة فعلية ولا بد ان تأتي بسند العرب قد نطق بها. لا. ليس هذا المراد. المراد ان العربي او او الناطق تكلم بفعل اسند الى فاعل قام زيد. فحينئذ انت اذا اردت ان تقول ما تعاملك لا يشترط ان يكون ما تعامله قبل - 00:10:28

نطق به العرب. وانما نطقوا بقام زيد. وانت اذا اردت ان تسند وتخبر عن ايقاع شيء حدث في الزمن الماضي فتأتي باقامة او مات او

جلس وتضيفه وتسند الى الفاعل وتقول مات عمرو. مات عمرو هذا لا يشترط ان يكون قسم مع لغة العرب. حينئذ نقول الوضع -

00:10:48

وضع الفاعل مع الفعل ووضع نائب الفاعل مع الفعل. وازافة الاسم الى المضاف اليه هذه كلها موضوعة وضع النوعية. وضعوا لك فلان فاذا اردت اضافة اسم الى مضاف اليه فقل مثل غلام. فتقف عليه. نقول النوع موضوع - 00:11:08

والاحاد مطيئة. النوع موضوع. والاحاد مقصة. فكل قاعدة مستنبطة عند النحاة فهي موضوعة وضع نوعيا. موضوعة وضع نوعيا. لا باعتبار الاحاد. للاحاد يعني لابد ان تكون كل جملة اسمية منقولة. ولا - 00:11:28

تتلفظ الى مما نقل عن العرب. ولا تنطق بجملة فعلية الا وقد نطق بها العرب. وهذا محال لا يمكن ما عندهم غسالة وعندهم مكيف ماذا نقول؟ لا بد من كلمات تأتي بهذه التراكيب. هذا صعب ان يقال انه من وضع - 00:11:48

ولذلك ذهب ابن مالك رحمه الله ان الوضع وضع عقلي لكن الاكثر على خلاف الاكثر على خلافه وبينني على هذا الخلاف سواء او اختصارا في اول الكلام ان الكلام عندنا لا تضم ركب مفيد قد وضعت. هنا قد وضع السلف هل هو المراد به القصد او الوضع -

00:12:08

هو مبني على هذا الخلاف. تحليل هذا الكلام الى المقدمة. من قال ان المراد بالوضع الوضع العربي رجح ان يكون كلام موضوعه وضع النوعية. ومن رجح هناك ان الوضع المراد به القصد حينئذ لا يشترط الكلام ان يكون موضوعا - 00:12:28

طبعاً نوعية. بل عنده الكلام موضوع عقله. موضوع العقل. فعينين ذات الخلاف في تفسير الوضع هل المراد به الوضع العربي او القهر مبني في دلالة الكلام على الفائدة المستفادة منه. هل هي عقلية ام وضعية الصواب - 00:12:48

انها وضعية وان وضعها وضع النوع لا احاديث لا احاديث. العرب نطقت ان زيدا قائم. فحينئذ اذا اردنا نقول وان بقر العالم لا يشترط ان نقول والا بطل العالم ولا بد ان يكون مقولا عن لغة العرب والا لا نتكلم به. نقول لا. وضعت العرب - 00:13:08

وارادت بها التأكيد وتقرير الخبر والنسبة ثم نصبت الاسم الذي بعدها ورفعت الخبر الذي بعدها بها ان استنباطا فنقول اذا اردت ان تتكلم وتؤكد الخبر فتأتي به على هذا النمط. وقد وضعوا لك قاعدة عامة وكل الذي يدرس في النحو - 00:13:28

هو تمهيد لتقعيد تلك القاعدة. والا نقول باب ان واخواته تنصب وترفع ثم ما هي الشروط في نصبها؟ ومتى يكون الخبر كذا؟ ومتى يقول الاسم كذا وهل يجوز الفصل او لا؟ حينئذ نقول هذا كله دراسة للتقعيد والتأصيل وهذا التقعيد والتأصيل من قول عن لغة -

00:13:48

العرب لكنه النقل يكون من جهة النوم لا وضع احد او التماس الافراد. اذا نقول ان واخواتها هذه نصب بها العرب ووضعها وضعاً نوعياً فنقيس عليه ما نشاء. نقيس عليهما ما نشاء. عملك كان السابق الذي - 00:14:08

في مرة معنا عكسه خلافه ثابت لان. ثابت لان لان اللام حرف جر وان ليست بحرف من هنا وانما قصد لفظها فهي علم صارت اسما صارت اسما حينئذ تقول الجار والمجرور متعلق بمحذور لانه خبر وكل - 00:14:28

خبر لابد له من متعلق اذا كان جاره مجرورا او ظرف لا بد للجال من التعلق بفعل او معناه نحو مرتقي نحو مرتقي لان تأني بالتشديد وخففها من اجل الوزن. ولو قيل ان بالتخفيف ايضا جافي. لان ان وكذلك ان تعمل - 00:14:48

سواء كانت مثقلة بلونين او مخففة. فخففت انا فقل العمل. وان تخفف ان ها واسمها سكن. اذا تخفف ان باسقاط احدي اللولين وتخفف ان باسقاط احدي النونين فتصير على حرفين - 00:15:08

بعد ان كانت على ثلاثة وهي تعمل لكن بشروط ذكرها في المطولات لان ان يعني وان الواو حرف عاطف اسقطها لماذا؟ لضرورة الوزن. لكن يعني ولكن يعني ينصب لكن كما ينصب بان. وليت اسقط حرف - 00:15:28

العصر للظرورة ولعل وكأن هذه ستة احرف يكون النصب بها يكون النصب بها يرد السؤال هنا هذه حروف والاصل في الحرف انه لا يعمل فاذا عمل لابد من سؤال لما عملت هذه الاحرف - 00:15:48

هذا عملت هذه اللحظة. الجواب انها اشبهت الفعل لفظل معنى. باختصار. الجواب نقول اشبهت هذه الحروف الفعل. لفظ اما من جهة

اللفظ فان اقل ما يوضع عليه الفعل من الحروف ثلاثة احرف - 00:16:08

وكذلك الواضع فرق بين الحرف والاسم والفعل من حيث الواضع. فوضع الحرف على حرف واحد او كل حرف الاصل فيه انه يوضع على حرف واحد فباء الجر ولامه تقول هذه على حرف واحد لزيد - 00:16:28

او على حرفين مثل من وعن وما زاد على ذلك فهو خلاف الاصل. واقل ما يوضع عليه الفعل والاسم معا ثلاثة احرف. اقل ما يوضع عليه الاسم من حيث عدد الحروف ثلاثة احرف وما زاد - 00:16:48

على حسب ما يكون هل هو اصل ام لا فيختلف الاسم عن الفعل؟ وابحثه فلنصرف. اذا نقول الاصل في الحرف ان يوضع على حرف او حرفين. فاذا وجد في الحرف انه موضوع على ثلاثة احرف. مثل ان وان وليت او - 00:17:08

على اربعة بتلك ان ولعل او على خمسة مثل لكن نقول قد اشبه الحرف الفعل من جهة اللفظ. من جهة اللفظي اذا اشبهت هذه

الحروف والافعال من حيث الحروف لان اقل ما وضع في هذه الاحرف هو ان وان ثلاثة احرف. وهذا - 00:17:28

ثلاثة الاحرف هي اقل ما يوضع عليه الفعل. فاذا حصلت المشابهة من جهة اللفظ. من جهة المعنى على ما يذكره المصنف. ان ان ان معناه ما اؤكد ان زيدا قائما ان زيدا قائم لحراسا. ان زيدا - 00:17:48

قائم بمعنى اؤكد ها قيام الليل. فحينئذ كانت ان وان بمعنى الفعل اؤكد. وكذلك لكن بمعنى استدرك وليس بمعنى اتمنى ولعل بمعنى اترجى وكان بمعنى اشبه فحين اذ هي من جهة المعنى تدل على ما دلت عليه الافعال. ومن حيث اللفظ دلت على من حيث اللفظ

اشبهت الفعلة من جهة كونها على - 00:18:08

اذا لهاتين العلتين اللفظية والمعنوية عملت هذه الاحرف. حملت على الاحفاد وجدت المشابهة وجدت المشافى عملت على ماذا؟ على الفعل وهذا هو السر في كون هذه الاحرف مع اختصاصها بالاسماء خرجت - 00:18:38

النزار لان الاصل في الحرف الحرف نقول نوعان مختص وغير مختص. ما كان مختص بالفعل فالاصل فيه ان يعمل. واذا عمل هل يعمل مطلق العمل؟ او العمل الذي يختص به مدخوله؟ هذا فيه نزاع. المشهور على انه ما يختص - 00:18:58

به مدخوله. فاذا اختص الحرف بالفعل المضارع مثلا هل الاصل انه يعمل مطلق العمل؟ فينصب ويرفع او ما دام ان هذا الحرف

اختص بالفعل فحينئذ يعمل ما اختص به الفعل من انواع الاعراب وهو - 00:19:18

وهو الجزم. هل نقول اذا اختص الحرف بالفعل؟ هل نقول لا بد ان يعمل مطلقا العمل في رفع وينصب ويلزم او نقول لا ما دام ان هذا الحرف اختص بالفعل فحين اذ ننظر في الفعل - 00:19:38

اشترك مع الاسم في الرافد واشترك معه في النصب واختص به واختص بنوع وهو الجزم. اذا الاصل ان يعمل الحرف المختص بالفعل

المبارك ان يعمل ما اختص به الفعل من انواع الاعراب. هذا هو المشهور. فاذا اختص حرف بفعل بالفعل المضارع وعمل - 00:19:58

الى النصب هذا خرج عن الاصل. خرج عن عن الاصل. وكذلك الاصل في ما اختص بالاسماء ان يعمل ما اختص الاسم به من انواع

الاعراب وهو الجر. ولذلك حروف الجر عملت الجر اختصت بالاسم فعملت - 00:20:18

عملت الجر لان الجر هذا نوع من انواع الاعراب قد اختص بها اختص به الاسم. هنا هذه الاسماء مختصة او هذه الاحرف مختصة

بالاسماء خروجها على الاصل وهو الجر لكونها اشبهت الفعل لفظ معنى. والفعل الاصل فيه انه لا - 00:20:38

ها لا يجر الفعل هل يحدث الجر؟ لا يجر. اذا خرجت هذه الاحرف الى الرفع والنصب لكونها اشبهت فعلا افضل معنى والفعل يرفع

وينصب. ولا ولا يضر. واضح هذه العلة؟ هذه علل النحو. يعني كالملاح - 00:20:58

نعم. عمله كان عكسه لكن ليت ولعل وكان. تقول ان مالكا. تقول ان مالك يشترط في هذه شرطان يعني متى تعمل او يجب اعمالها

بشرطين اولا الا تقترن بهنما الحق - 00:21:18

الا تتصل بان ما الحرفية ما الزائدة ما الكافة ما المهيأة كلها اسماء او مسمى واحد. فان اتصلت بها بطل عملها على المشهور في ستة

وبقي في ليلة فقط. اذا - 00:21:38

اتصلت الماء الزائدة بان بطل عمله تقول ان الله غفور. فاذا دخلت ما الزائدة تقول انما الله غفور بالرفع بالرفع لماذا رفعت؟ لان شرط

اعمال ان الا تتصل بها ما الحرفية؟ تسمى ما الكاف؟ لانها لانها كفة. كفة ومنعت ان عن النصب والرفع - [00:21:58](#)

انما الله اله واحد لما رفع انما الله وقد دخلت انا اقول شرط اعмали انا ان لا يتصل ياما الحربية فان اتصلت بها ما الحرفية بطل

عملها؟ لماذا بطل عملها؟ قالوا لان هذه - [00:22:28](#)

حروف انما اعملت لاختصاصها بالجملة الاسمية. فاذا دخلت عليها ما الحرفية؟ رأينا العقل وكذلك موجود في القرآن وهو افصح رأينا

هذه او هذه الحروف قد دخلت على الجملة الفعلية كانما يساقون - [00:22:48](#)

الى الموت يساقون نقول هذا جملة فعلية ودخلت عليها ان لما دخلت ما على ان ازالنا اختصاصها بالجملة الاسمية. وهياتها للدخول على الجملة الفعلية فبطل عملها. لانها انما اعلنت اختصاصها بالجملة الاسمية. اذا نقول شرط اعمال هذه الاحرف السبعة الا الا تتصل

بهما الحرفية. فان اتصلت - [00:23:08](#)

بها ما الحرفية باطل عملها؟ لماذا؟ لانها هياتها للدخول على الجملة الفعلية فزال اختصاصها. وهي انما اعمدت وانما هي وهي انما

اعمدت النصب والرفع لاختصاصها بالجملة الاسمية. فلما دخلت عليها ماء زال هذا - [00:23:38](#)

فعينئذ بطل عملها. بطل عملها قل انما يوحى يوحى ذا فعل او لا؟ ها؟ ها؟ يوحى قل ان انما يوحى دخلت النعلة

على يوحى وهو جملة فعلية. كيف دخلت عليها؟ وهي من خصائص الاسماء نقول - [00:23:58](#)

توافق المبتدأ والخبر نقول لدخولي ما الحرفية؟ لما دخلت عليها ما الحرفية؟ ماذا؟ زال اختصاصها. فدخلت على الجملة الفعلية

فحين اذ لا عمل ولا ولا تأثير. لا عمل ولا ولا تأثير. قل انما يوحى الي ان - [00:24:28](#)

انما الحكم هنا رفع مع كونها جملة اسمية. رفع لماذا؟ لدخول ما الحرفية. قل انما يوحى الي انما الحكم اله واحد. انما الله اله واحد.

بطل عمله. بطل عملها. الا ليت. فيجوز فيها - [00:24:48](#)

الاعمال والاهمال. الاعمال هو الاهمال. يعني يجوز ان تقول ليت ما زيدا قائم كما تقول ليت زيدا قائما. ويجوز ان تقول ليت ما زيد

بالرفع قائم. حينئذ يجوز الاعمال ويجوز الاهمال. وهذا مذهب الجمهور. مسألة فيها خلاف. هذا مذهب الجمهور. لماذا؟ ها -

[00:25:08](#)

قالوا لاستقراء كلام العرب وجدوا ان ليت اذا دخلت عليهم الحرفية بقي اختصاصها بالجملة الاسمية. اذا تم تزل ما الحرفية اختصاص

ليت بالجملة الاسمية. فلما بقي الاختصاص بقي العمل طيب لماذا اهمل؟ قالوا حملا على اخواتها. حملا على اخواتها. فالاهمال من باب

القياس - [00:25:38](#)

والاعمال على الاصل. والاعمال على الاصل. اذا نقول اذا دخلت ما الكاف او ما الحرفية على ان واخواتها بطل عملها لا يجوز

اعمالها البتة. لزوال الاختصاص بالجملة الاسمية الا ليت. فاذا دخلت عليها - [00:26:08](#)

الحرفية لم تزل الاختصاص بالجملة الاسمية. فحينئذ جاز الاعمال والاهمال. الاهمال الابطال. يعني لا تعمل حملا لها على اخواتها.

ليكون الباب طردا على وتيرة واحدة او طردا للباب على على وتيرة واحدة. وجاز الاعمال - [00:26:28](#)

تبعاً للاصل تبعاً للاصل ولذلك لا يصح ان يقال لعل ليتما قام زيد لا يصح كما انما يوحى يعني اذا دخلت ما حرفية على ليت ولو بطل

اعمالها لا يجوز دخولها على الجملة الفعلية - [00:26:48](#)

اذا قل ليت ما زيد قائم بطل عملها. حينئذ لا نقول زال اختصاصها لا بل بقي اختصاصها. فلا يجوز حينئذ ان تقول ليتما اقام زيد

للدخول على الجملة الفعلية. قالت الا ليتنا هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه - [00:27:08](#)

او نصفه فقد. قالت الا ليتنا هذا الحمام لنا. روي بالوجهين قالت الا ليتما ليتما دخلت مال حرفية على ليتان. هذا الحمامة هذا اسم

ليت. وهو في محل نصب بدليل - [00:27:28](#)

النفس او العاصي او البدن. ليت هذا الحمامة حمامة اعرابه بدل او بيان او او نعت من هذا. نصبه دليل على ان هذا وهو مبني في

محل نصب. وهذا دليل على ان ليتما قد اعمدت مع دخول ما عليها. وروي قالت الا ليتما هذا - [00:27:48](#)

قاموا لنا بالرفع. فحينئذ جاز فيه فيه الوجهان. فقولوا في مثال ذلك اعмали ان واخواتها تقول ان ما لك لعالم. ان حرف توكيد ونص



من مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. مالكا اسمها منصوب - 00:28:08

بها ونصبه فتحة ظاهرة على اخره لانه مفرد لانه اسم مفرد. لعالم اللام هذه لام الابتداء لام المرحلة مؤكدة هذا اسمه ان. هذا خبر

خبر ان وهذا فيه تجوز. خبر ان ذكر الصبان ان - 00:28:28

في تجوز لماذا؟ لانه اذا قيل خبر ان مثل لو قيل خبر المنتدى وخبر المبتدأ معناه ان ثم محكوما محكوم عليه. والمحكوم عليه لا

يكون الا اسما او مبتدأ. واذا قلت خبر ان معناه ان ان اثم. لانه صار - 00:28:48

محكوما عليه ولكن قال هذا على جهة التجوز فهو مراده ان زيدا ان مالكا مالكا اسمه ان كان مبتدأ في الاصل خبر ان او خبر اسمها

خبر اسمها كيف نقول خبر ان على حسب مضاعف. على حسب مضاف - 00:29:08

فتعلن عالم تقول خبر ان يعني مرادك ماذا؟ خبر اسم ان. وليس خبرا لان. لان ان ليست اسما ليست محكوما عليه لان المحكوم

عليه لا يكون الا يشمل والا حرف. في مثل هذا حرف لانه اريد معناها. فحين اذ قولك عالم - 00:29:28

هذا خبر ان هذا فيه تزوج وفيه تسامح. يكون الكلام على حاكم مبارك. خبر ان اي خبر اسم ان. خبر اسمين. تنبه لعالموا اللام هذي

تسمى لام الابتداء. وهي اللام المرحلة لام مرحلة. فائدتها التوكيد يعدها - 00:29:48

قال اهل البيان من المؤكدات اصل الترتيب لان لان لها صدر الكلام يعني لا تقع الا في اول الكلام لزيد قائم هذا الترتيب لزيد قائم اللام

هذه لام الابتداء. وهي مؤكدة تفيد التوكيد. نسبة الخبر له الى المبتلى. لكن لما - 00:30:08

ان زيدا او مالكا العالم اجتمع عندنا مؤكدان. وكل منهما له الصدارة في الكلام كل منهما له الصدارة في الكلام. اللام مؤكدة وان فماذا

صنعوا؟ ها؟ زحلوا الى الخبر لانهم لو ادخلوا اللام على المبتدى قيل ان لمالكا اذا اجتمع سواء - 00:30:28

تقدمت اللام تأخرت الضرر موجود. اجتماع حرفين بمعنى واحد في مكان واحد لا نظير له. لا نظير له فحينئذ قالوا لابد من زحلقة

هذه النار. فلذلك سميت المرحلة. الزحلقة من ائمة - 00:30:58

الى الخبر اذا اصل اللام ليس هذا موضعها لعالمه. الاصل انها لائمة في اول الكلام. لكنها زحلقت من اجل عدم اجتماع حرفين بمعنى

واحد لان ان للتوكيد واللام للتوكيد. اذا هذه تسمى لام لام الابتداء. وهي تختص بان ولذلك قال ابن مالك وبعد - 00:31:18

تصعب فظل ها وبعد ذات الكسل اذا لابد ان تكون بعد ذات الكسر تصحب الخبر لا مبتداء. نحو اني لوزر. اني لوزر. وقد تدخل على

الخبر متأخر ايضا يعني تدخل على الخبر كما في المثال. وقد تدخل على ماذا؟ على معمول الخبر. ان - 00:31:38

زيد ان طعامك اكل. معمول الخبر يعني الخبر قد يكون اسمه فاعل. فينصب المفعول به. ان زيدا اكل طعاما ان زيدا هذا اسمه انا

اكل هذا خبر ان طعامك مفعول به لو توسط طعامك بين - 00:32:08

الاسم والخبر لزال دخول اللام عليها. ان زيدا لطعامك اكل. لا طعامك اكل. ان هذا الا هو القصص الحظ. ان هذا هذا اسم ان لهو

القصص. القصص هذا خبر ان. دخلت اللام على ماذا؟ على - 00:32:28

الفصل الذي وقع بين اسم ان وخبرها. اذا نقول تدخل اللام على الاسم المتأخر على الخبر المتأخر ان في ذلك لعبرة. ان في ذلك

لعبرة عبرة شراب ها مؤخر وفي ذلك خبر مقدم. دخلت اللام على ماذا؟ على الاثم بشرط ان يكون متأهله - 00:32:48

المتقدما لا يجوز ان لمالكا لا يجوز. وانما اذا كان الخبر ظرفا او جارا ومجرورا جاز توسطه فاذا جاز توسطه حينئذ يتأخر الاسم. فاذا

تأخر الاسم جاز ان تدخل عليه لام الابتداء. اذا تدخل لام الابتداء - 00:33:18

على اثنين متأخرين وعلى اثنين متوسطين. اثنين متأخرين وهما الخبر كما ذكر ان مالكا لعالم دخلت على الخبر وهو متأخر.

وتدخل على الاسم اذا تأخر ومتى يتأخر الاسم اذا كان - 00:33:38

الخبر ظرف لو جار مجرورا جاز تقديمه حينئذ. ان في ذلك لعبرة دخلت على الاثم. وتدخل على المتوسط اذا انا معمول الخبر ان زيدا

لطعامك اكل. وعلى ضمير الفصل ان هذا لهو القصص الحق. دخلت على هو وادي ضمير - 00:33:58

قوله ان مالكا لعالمه. نأخذ منه ان اللام يجوز دخوله على خبر. ونأخذ منه ايضا انه لابد من الترتيب ولذلك من شروط اعمال ان

واخواتها ان يتقدم الاسم على الخبر. ولا يصح حينئذ ان يقال ان قائم - 00:34:18

سيده لا يصح هذا. لماذا؟ صح في باب تالة وكان حقا علينا نصر المؤمنين قائما كان زيد صح ان يتقدم الخبر على الاثم بل على كان نفسها لماذا؟ لان العامل اذا كان فعلا ها المعمولات تأخذ راحتها تتقدم وتتأخر. لقوة العامل بقوة العامل - [00:34:38](#)  
اما اذا كان حرفا فحين اذ اعماله ها ظعيف. كل حرف اذا عمل ففيه ظعف. من اذا جاء له الضعف ها من كون الاصل فيه الا يعمل. فحينئذ نقول له انت الان دفعناك - [00:35:08](#)

قوة تعمل فهي لازم يبقى الترتيب كما هو. زيد عالم فادخلت ان ان زيدا عالم واذا تبقى كما انت لا تتجاوز قدرك عملت النصب والرفض لا تتحقق لا يقال زيدا ان عالم او يقال ان عالم زيدان وانما يستثنى - [00:35:28](#)  
والجار والمجرور اذا وقع خبرا. ورائد الترتيب الا في الذي كليت فيها او هنا غير البادية ان في ذلك لعبرة ان حرف توكيد ونصب في ذلك يقول جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم - [00:35:48](#)

لعبرة هذا اسمه ان منصوب بها وهو متأخر. ما الذي جوز هنا؟ تقديم الخبر على المبتدأ ما الذي دوس؟ نقول كون الخلل جارا ومجرورا. طيب لماذا استثنينا؟ الجار مجرور؟ قالوا يتوسعون - [00:36:08](#)

في المجرورات والظروف ما لا يتوسعون في غيرها. دائما تأتي الاستثناءات للمجرورات. وتأتي الاستثناءات الظروف. فحينئذ في هذا المقام توسعوا في الظرف وتوسعوا في الجار والمجرور ما لم يتوسعوا في غيرها - [00:36:28](#)  
ان في ذلك لعبرة ان لدينا امثالا امكالا هذا اسمه ان ولدنا هو الخبر متعلق بمحذوف ونوعه ظرف لدى لدينا لدى بمعنى عندك الجملة فحينئذ نقول لنا هذا منصوب على الظرفية منصوب على الظرف متعلق بمحذور - [00:36:48](#)

وان تعلم هذا اسم ان منصوب بها متأهل. ما الذي جوز الفصل بين العامل والمعمول لدينا نقول لكونه اضافة. وهم يتوسعون في الظروف ما لا يتوسعون في غيرها. اذا القاعدة العامة يجب التزام الترتيب - [00:37:18](#)  
في معمو لي ان ان مالك العالم الترتيب واجب. ولذلك قال ورائي هذا امر والامر يقتضي الوجوب. ورائد التركيبة الا في الذي كليت فيها او هنا غير البذية. في الذي كليت فيها غير البذية - [00:37:38](#)

او كليت هنا غير البذية هذه ظروف ومجرورات تقول ان مالكا لعالم ومثله في الحكم على ما سبق من كونه ينصب ولا بد من الترتيب ليت الحبيب قادم. ليت لتمني. حق تمن ونصر مبني على - [00:37:58](#)  
الفتنة محل له من الاعراب. الحبيب اسمه ليت منصوب بها ونصبه فتحة ظاهرة على اخره قادم. هذا خبر ليت الخبر اسمها مرفوع بها. ورفع ظمة ظاهرة على على اخره. ظمة ظاهرة على اخره - [00:38:18](#)

قولوا ان مالكا لعالم ومثله ليت الحبيب قادم. اكد بان ان نشبه بك ان لكن يا صاحب اراد ان يبين لك معاني هذه الحروف ام انها متفاوتة؟ قال اكد بان اكد - [00:38:38](#)

يعني ايه تي بي ان لتأكيد الخبر وتقريره. اذا اردت ان تؤكد الخبر من المؤكدات ان ولم يتعرض لغيرها لان المقام مقام بحث في باب ان. حينئذ ذكر ان من المؤكدات مع كثرة المؤكدات. لماذا - [00:38:58](#)

ان المقام يبحث فيه ان واخواتها ان وان للتوكيد للتأكيد والمراد بالتأكيد هنا تأكيد يعني تأكيد النسبة. لان ان لتأكيد الجمل وليست لتأكيد المفردات ان زيدا عالم. ان زيدا العالم. هل ان اكد الزيت فقط؟ او اكدت عالم الذي هو خبر فقط؟ ام اكدت - [00:39:18](#)  
نسبة الثالث بان ان لتأكيد الخبر بمعنى النسبة التي هي ثبوت العلم هي المؤكدة لان عندنا في الجملة الاسمية باختصار عندنا ثلاثة اشياء اذا قيل زيد نقص عالم او زيد قائم - [00:39:48](#)

عندنا ثلاثة اشياء او الصواب اربعة اشياء. قبل دخول انا. تصور الموضوع الذي هو زيد. ما معنى الزيت؟ ما المراد به؟ كل تركيب لا بد انه يسير على هذه الاركان الاربعة. ثم بعد ذلك يؤكد - [00:40:08](#)

او لا يؤكد. زيد قائم زيد هذا مبتدأ. لا بد انك عرفت معنى زيد. ادركت بذهنك. لماذا؟ لانه محكوم عليك. والحكم على عن تصويره كيف تحكم على شيء لا تعرفه؟ اذا لابد وانك تصورت المبتدع. تصورت الموضوع قائم لا بد انك تصورت - [00:40:28](#)  
نعم اليس كذلك؟ كيف تحكم بشيء وانت لا تعرفه؟ اذا ادركت معنى زيد. ما المراد بكلمة زيد؟ لكن مشخصة تمشي وتجلس الى اخره.

قائل تصورت معنى القيام اذا القيام هذا ليس بنوم. وليس باكل وليس بشرب وليس بجلوس - [00:40:48](#)

عرفت معنى القيام ثم هل يمكن النسبة بين زيد وقيام؟ هل يمكن ان ينتصف زيد بالقيام او لا العاقل يجوز او لا؟ هذا يعني ارتباط القيام بزيد. لو قيل الجدار قائم او عالم يصح؟ ما يصح ليس بين - [00:41:08](#)

الدار والعلم ارتباط فلا يعلم الجدار. فاذا قلت زيد او الجدار عالم لا تصورت معنى الجدار وتصورت معنى العلم. لكن ارتباط الجدار هذا ما يدركه العقل. لكن ارتباط القيام ببیت فيدركه او لا؟ يدركه. هذا الثالث. يسمى تصور النسبة الحكمية - [00:41:28](#)

النسبة الحكمية. ثم هذه واقعة بالفعل او ليست بواقعة. يعني هل بالفعل في الوجود ان غير قائم قام بالفعل او لم يقم هذي اربعة اشياء. تصور الموضوع المبتدأ تصور المحمول الخبر. تصور الارتباط النسبة بينهما. هل يمكن ان يتصورها العقل - [00:41:48](#)  
لا وجود لها في الخارج. ثم الرابع هل بالفعل وقع زيد او لا؟ الرابع هذا هو الذي تدخل عليه ان لتوكيده. بمعنى ثبوت القيام لزيد في الخارج هو المؤكد. وليس زيدا فقط - [00:42:08](#)

وليس قائما فقط وليس النسبة المتصورة بينهما حكمية؟ وانما التصديق الذي يعبر عنه المناطق بالتصوير ادراك مفرد تصور نسبة بتصديق المسلم. النسبة هي التي تعكر. واضح؟ اذا قوله اكد بان ان - [00:42:28](#)

يقول المراد بالتأكيد هنا تأكيد الخبر. بمعنى تأكيد النسبة لا الاسم فقط ولا الخبر فقط. وانما مضمون جملة يعني اذا قيل زيد قائم مضمونة ثبوت القيام للزين. ثبوت القيام لزيد هذا هو الذي اوكد. هذا هو الذي اوكد - [00:42:48](#)

هو الذي يسمى النسبة. اكد بان ان وانا يتفقان في انهما موضوعان بتأكيد الحكم المقترن باحدهما. ونفي الشك فيه والانكار له. ولذلك اتفق البيانيون على ان خالي الذهن لا يجوز الاتيان بمؤكد له ابدا. فان تخاطب خالي الذهن من حكم ومن تردد - [00:43:08](#)

تغتني عن المؤكدات. هذا باتفاق بين اذك ان وان من العبث ان يؤتى بها في كلام تخاطب من لا انكار ولا شك عنده ولا تردد. وانما يؤتى بمؤكد واحد او وجوبا اذا كان المخاطب - [00:43:38](#)

عنده نوع انكار. فلا تقل لشخص او لاختك انك اخي. انك اخي. هذا غلط. لماذا هو ما يسبب لكن قالوا لو صدر منه فعل لا يليق بالاخوة فحينئذ ينزل هذا الخالق للذهن غير الشاك وغير المتردد ينزل منزلة الشاك في الاخوة فيقال له انك - [00:43:58](#)

كاخي يعني لانك لم لم تعمل بمقتضى هذه الاخوة فكأنك او في نفسك شك من هذه الاخوة فيؤكد له الخبر اما خالي الذهن دون تنزيل له منزلة المتردد او الشاة فهذا عنده من العبث او من الحشر. ولذلك ذكرنا في السابق ان الكلام عنده - [00:44:28](#)

يقول هذا حاش ان السكون يا ذوي الازهان نقول هذا حشو. هذا هذا حشو. اذا يتفقان في انهما موضوعان لتأكيد النسا ويفترقان ان ان تأتي في اول الكلام وان لا تأتي في اول الكلام بل لا بد لها من كلام يسبقها - [00:44:48](#)

يقول اعجبي ان زيد القائم. ولا يصح ان تأتي هكذا تقول ان زيدا قائما. هذا لا يصح لماذا؟ لا يصح ان تأتي ابتداء ان زيدا قائم لا يصح هذا باتفاق ويجوز ان تقول ان زيد القائم ابتداء في اول الكلام لان - [00:45:08](#)

ان ان بالفتح هذه تعد من حروف المصدر. يعني التي تسبق مع ما بعدها بمنطقة فحينئذ ان زيدا قائم هذا في قوة المفرد. يؤوى بما اصدره. فاذا اول بمصدر او كان في قوة المفرد حينئذ لابد له من - [00:45:28](#)

يقتضيه ولذلك فاعل وتأتي نائب فاعل وتجر بحرف الجر الى اخره لماذا؟ لانها في قوة فلما كانت بقوة المفرد امتنع ان يؤتى بها في اول الكلام. بل لا بد من ان تشفق بكلامه. فتقول اعجبي انك - [00:45:48](#)

قائم اولم يكفيهم انا انزلنا؟ اولم يكفيهم انزلنا؟ قل اوحى اليها انه انه السمع. اذا اوحى ما لا اجتماع وصارت نائب فاعل. اذا تأتي ان نائب فاعل - [00:46:08](#)

وتأتي وتجر بحرف الجر وقد تضاف لماذا؟ لانها في قوة المفرد تؤول مع ما بعدها بما صار. فاذا كانت كذلك امتنع الاتيان بها مفردة. فلا بد من كلام بخلاف ان فانها وان كانت كأن للتأكيد الا انها - [00:46:28](#)

في ابتداء الكلام في ابتداء الكلام. اكد بان ان شبه بك ان اذا ان وان للتوحيد والتوكيد عندهم كأنك كررت الجملة مرتين على اقل تقدير. فاذا قلت ان زيدا هذا فيه اختصار. اصل التركيب زيد عالم. زيد عالم. التركيب هنا حصل بماذا؟ بتكرار الجملة - [00:46:48](#)



في ثلاث مرات زي عالم زيد عالم. فحذفت الجملة الثانية والثالثة او الثانية يعني استغنيت عن هذا المؤكدات الجملتين او الجملة وجئت بان. فهي قائمة مقام جملة اخرى. قائمة مقام جملة اخرى. ولذلك يقول المفسرون ليس - [00:47:18](#) كمثلته شيء ليس كمثلته شيء كف على الاصح انها صلة زائدة. فحينئذ ليس كمثلته شيء في قوة قوله تعالى ليس مثله شيء. ليس مثله شيء ليس مثله شيء. كان الجملة مؤكدة ثلاث مرات وحذفت - [00:47:38](#)

الجملة الثانية والثالثة او الثانية فقط فجاء بالكاف صلة اذا الجملة المؤكدة بحرف سواء كانت ان او غيرها في قوة في تكرار الجملة مرتين او ساعة. شبه بك ان كأنني التشبيه والمراد بالتشبيه مشاركة امر لامر في المعنى. سواء كان - [00:47:58](#) المعنى شريفا او خسيسا. ليلة البدر هذا معنى حسن. زيد كالحمار هذا معنى غسيل. اذا تشبيهه مشاركة امر لامر. شبه بك ان اذا كان للتشبيه تقول كان زيدا كان زيدا اسد - [00:48:18](#)

شبهت زيد بالاسد او للظن تأتي بالتشبيه كان وتأتي للظن كان زيدا كاتب كأن زيدا كاتب يعني لم تجزم ولكنك شككت وهذا ما يفرق به بين التشبيه صلي في بابك ان تنظر للخواطر. ان كان الخبر جامدا كاسد في قولك كان زيدا اسد. هيا في التشبيه تقول - [00:48:38](#)

واذا كان مشتقا كأن زيد كاتب تحمل كأنني اه الظن. اذا الفرق بين كان التي للتشبيه نظري الى الخبر فان كان جامدا كان زيدا اسد بين يدي تحمل كان للتشبيه. واذا كانت واذا كان خبرها مشتقا - [00:49:08](#) كان زيد كاتب فهي للظن حينئذ. لكن للاستدراك يا صاحبي يعني يا صاحبي. صاحي هذا مرخص او على غير وقوله في صاحبنا صاحي سد لي معنى فيه بالصلاح يا صاحبي يا صاحبي الاصل انه لا يدخل - [00:49:28](#) لماذا؟ ليس علما. ليس علما. فلا يقال في فارس يا فار. ولا في ركب يراك ولا في صاحب يا صاحب. وانما شذ لمعنى في كثرة استعمال العرب لاصلاح شمه كما اخذناه بالامس. صح شم ولا - [00:49:48](#)

اخر الموت ونسيانه ضلال مبين وصاحي يعني يا صاحبي وهذا كثير في لسان الاعراب ارادوا بالترخيم التخفيف لكثرة واذا كثر هذا من القواعد عندهم ذكرها الشرطة ايضا في الاشباح كلما كثر كلما كثر استعمال اللفظ ادخلوا عليه من - [00:50:08](#) التغييرات ما لا يكون في الحساب. ادخلوا عليه من التغييرات ما لا يكون في الحسبة. لماذا؟ لان اللغة العربية اصلها المعتمد هو الخفة. طلب الخفة. فاذا كان اللفظ او الجملة فيها نوع ثقل لا بد من اصلاح او - [00:50:28](#)

تغييرات فيها حتى تخف على اللسان. حتى تخف على اللسان. واطلب الشروط بالاشباه كلام جميل هناك. اكيد بان ان نشبه بك ان لكن الاستدراك لكن يا صاحب للاستدراك والاستدراك عندهم تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته اولى فيه - [00:50:48](#) تعقيب الكلام يعقب الكلام. يعني يردس الكلام. اذا كان تعقيب الكلام تأخذ من هذا ان لكنها تقع في اول الكلام. مثل ان اذا لكن لا يمكن ان تأتي هكذا في اول لكن الزينة قائمة. تقول هذا لا ليس به بالصيام غلط. بل لابد ان تكون مسبوقة لكلام - [00:51:08](#) جئت تعقب على الكلام اثباتا او نفيا تقول زيد عالم زيد عالم فيتوهم السامع انه عامل وليس كل عالم عاملا. يقول زيد عالم لكنه فاسق هنا ماذا رفعت ما يتوهم ثبوته. ما زيد شجاع او ما زيد شجاع لا بأس - [00:51:28](#)

فيتوهم انه بخيل او كريم فتقول لكنه كريم. يعني نفي الشجاعة لا يلزم منه نفي الكره فتثبت الكراهة وهناك يثبت العمل بالعلم فانت تنفي ماذا؟ العمل. اذا تعاقب الكلام ما يتوهم ثبوته او او نفيه. فاذا - [00:51:58](#) وهم عند المخاطب ان في كلامك ما يحتاج اخراجه الى اخراجه حينئذ الكاتب لكن زيد عالم فقد يظن الظن انه عامل لكنه ليس بعالم ليس بعامل او تقول لكنه فاسق. زيد ما زيد شجاع. فيظن انه ليس بكريم. فتقول - [00:52:18](#) لكنه كريم لكنه كريم لكن يا صاحب الاستدراك عن هذا بتخفيف النون واعف عنا يعني ظهر ثوب لكن للاستدراك ظهر كونه لكن للاستدراك وللتمني ليت عندهم حصل وللترجي والتوقع له - [00:52:38](#)

لتمني ليت عندهم حصى وللتمني هذا جار مجرور متعلق بقوله حصن وعندهم عند هذا منصوب على الظرفية والعامل فيه حصل. كيف يكون الترتيب؟ وليت حصل عندهم للتمني هذا مبتلى قصد لفظها كيف ليس تكون حرف؟ وقعت مبتدأ؟ قصد لفظها قصد لفظها

للتمني ليت اذا - 00:52:58

ليت مهتدا جملة حصل بمعنى ثبت للتمني عندهم الجملة في محل رفع خبر المبتدأ عنده هنا بمعنى حكم لان الاصل في عند انها للظرف. اما ظرف زماني او ظرف مكاني. وفي مثل هذا التركيب كما ذكرناه في قوله ان الكلام عندنا - 00:53:28

عندنا كيف تكون ظرفية هنا زمانية ومكان لا يتأتى هذا. ولكن ذكر صاحب المختار ان التركيب الذي تكون فيه عند ولا يمكن حمله على الظرفية الزمانية او المكانية تكون بمعنى حكم. لو قال زيد عندي افضل من عمري. اين - 00:53:48

وفي الزمان وكارما عند نظر في علاج زيد عندي يعني في حكمي. في حكمي فتكون عندي بمعنى في حكم ليت حصل عندهم يعني في حكم النحاة حكموا على ليت بانها للتمني والتبني طلب ما لا طمع فيه او ما فيه عسر - 00:54:08

طالبوا ما لا طمع فيه او ما فيه عسر. فالاول نحن الا ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المسجد. الا كيف ليس لتمني ليت الشباب يعود ما يعود هذا طلب ما لا طمع فيه طلب ما - 00:54:28

في الدنيا هذا. اما ما فيه عسر كقول الفقير المعدم الاية ليت لي قنطارا من ذهب قنطارا من ذهب. اذا التمني طلب ما لا طمع فيه هذا مو غير ممكن او يكون منكرا ممكنا لكنه فيه عسر - 00:54:48

وللترجي والتوقع العام. يعني لعل تكون للترجي. لعل هذا خبر اه مبتدأ مؤخر يقال لعل ولعلي ولعل وعلي. يعني لعل باللام اثبات اللام الاولى لعل وفتح اللام الثانية السرعة تعلي لقتل الله. احذف اللام الاولى عل وعلم. اذا اربع لغات. اربعة لغات. واللغة المشهورة الفصحى - 00:55:11

لعل كما قال حريمي اذا تأتي لعل للترجي وتأتي بالتوقع والتردي ضابطه طلب المحبوب المستقرب حصوله يقول لعل الله يرحمني لعل الله ان الترجي قريب الحصول ان رحمتي اه رحمة الله سبقت غضبه. سبقت غضبه جل وعلا - 00:55:38

والتوقع المراد به الاشفاق هنا المراد به الاشفاق. والمراد بالاشفاق عندهم توقع المكروه توقع المفروض تقول لعل زيدا هالكون. لعل زيدا هالك. وتأتي ايضا للتعليل لعل للتعليم. فقولاً له قولاً لنا لعله يتذكر - 00:56:05

يعني كي او لكي يتذكرا. لكي يتذكرا. اذا تأتي لعدم الترجي وتأتي للتوقع وتأتي بالتعليم كما ان ليت تأتي بالتمني للتمني والفرق بين التمني انه يكون في الممكن وفي غيره بخلاف الترجي. الترجي لا - 00:56:31

الا في الممكن الترجي لا يكون الا في الممكن لكن يقول طلب المحبوب المستقرب حصوله. اذا لابد ان يكون ممكنا والتمني يكون في الممكن فيشارك الترجي. وفي غير الممكن وفي غير الممكن. الذي هو المستحيل - 00:56:51

ولا يكون الا في الممكن يعني الترجي. هذه او هذه احكام ما احكام التي تتعلق ان واخواتها. ثم قال باب ظن واخواته نهاية الحديث عنه صلى الله - 00:57:09