

شرح نظم الآجرومية المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 91

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد لا زال الحديث في بيان التوابع هنا هي خمسة النعت -

00:00:00

البيان وعصر النسق والتوحيد والبدن ثم قال بعدما فصلا او بابا في بيان المعرفة للمناسبة اشترط التعريف تطابق تعريفا بين الناس والمنعوت ثم قال باب العصر باب العطف اي هذا باب بيان حقيقة العاصي - 00:00:30

العفو اي هذا باب بيان حقيقة العصر والعقل في اللغة هو الرجوع الى الشيء بعد الانصراف عنهم. الرجوع من الشيعر بعد الانصراف عنه. واما في الاصطلاح عند النحاس والعصر نوعان - 00:00:58

بيان وعطف نسق عطف بيات وعطف نفق البيان من اسمه يعني عطف اريد به البيان وبيانه كما هو معلوم ان المراد بهم ايضاح والكشف والتفسير حينئذ يكون قد عطف بمعنى انه رجع الى المتبوع فكشف وبين ذلك المتبوع. فزاده ايضاحه - 00:01:16
موضحا او زاده تخصيصا كان مخصصا البيان نقول بيان لانه مبين لما قبله. مبين لما قبله. وفيه معنى الرجوع لانه اذا قيل اقسام ابوه حاصل ابو حصن عمر. عمر هذا عصريان - 00:01:41

لما قيل اقسام ابو ابو حفص هذا ما يتأكد انه عمر رضي الله تعالى عنه عندما يحتمل عمر وغيره حينئذ لما قال عمر رجع وكشف وفسر ووضح وبين. اذا حصل البيان او لا؟ يقول حصل البيان - 00:02:02

عطف البيان وفيه معنى الرجوع لانه قال اقسام ابو حفص ثم رجع الى ابو حفص فبينه وكشفه بقوله عمر. ما حقيقة عطف البيان؟ نقول هو التابع او تابع موضح او مخصص - 00:02:24

جامد غير مؤول موضح او مخصص جامد غير مؤول هذا جينيس يشمل الثوامع الخمسة يشمل التوابع الخمسة. فكل تابع فهو داخل في هذا الحد موضح او مخصص موضح لمتبوعه ان كان معرفة. ومخصص لمتبوعه ان كان نكرة ان كان نكرة - 00:02:42
هذا القيد كونه موضحا ومخصصا ورد به التوكيد جاء زيد نفسه جاء زيد عينه عينه لم يؤتى به للتوضيح والتخصيص لماذا؟ لانه كما سيأتي النار فائدة التوكيد ليست هي التوضيح والتخصيص التي هي موجودة في النعت - 00:03:09

اذا قوله موضح او مخصص قل هذا فاصل اخرج به التوكيد واخرج ايضا عصف النفق اخرج به عفو النصر لان عفو النسق هذا ليس موضحا ولا مخصصا ليس موضحا ولا مخصصا وانما تكون وظيفته بحسب وظيفة ومعنى حرف العطش - 00:03:36

وظيفته معنى حرف العطش واخرج البدل ايضا اخرج البدل فقوله موضح او مخصص اخرج البدن اكلت الرغيف ثلثه هذا ليس فيه توضيح ولا تخصيص كما سيأتي في موضعين. اذا قوله تابع هذا جنس شمل التوابع الخمسة. موضح او - 00:04:01

اخرج التوكيد وعطف النسق والبدن. جامد هل خرج بقوله موضح او مخصص؟ نعم لا لماذا؟ لان النعت فائدته التخصيص اذا تابعوا موضح او مخصص شارك النعت عصر البيان في هذه - 00:04:21

القسمة جامد اخرج اخرج النحل لانه كما سبق النعت تابع مشتق لابد ان يكون مشتقا. واذا لم يكن مشتقا حينئذ ينظر الى النوع الثاني وهو كونه جامد فان كان جامدا فاما ان يؤول بمشتق او لا - 00:04:43

فان فان امكن تأويله فهو داخل في لان النعت قسمان مشتق ومؤول بالمشتاق. قال جامد اخرج النعت المشتق. غير مؤول اخرج النعت الجامد غير المشتق يكون مشتقا بذاته كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعال التفضيل. قلنا هذه المشتقة واذا

اطلق في باب النعل صرفت لهذه اربعة - 00:05:04

المؤول بالمشتقى ان يكون في اللفظ جامدا ولكنه في المعنى يفسر بالمشتاق مثل اسم الاشارة وذو التي بمعنى صاحب والمنسوب والجملة الخبرية نقول هذه في اللفظ جوامع لكنها تفسر للمشتق يعني تقوم مقام المشتق او يؤتى بمشتق في مقامه - 00:05:39

مررت بزيد هذا هذا نقول نعم وهو في اللون ليس استنفاعا الى اخره. حينئذ نقول مررت بزيد المشاري اليه. والمشار اليه هذا اسم مفعول اسم مفعول. اذا قوله جامد اخرج بعض الناس وهو المشتق وغير مؤول اخرج البعض الآخر وهو فيما اذا - 00:06:00

طبعاً معكم جامد لكنه مؤول بالمشتق فتعين حينئذ ان يقال عطف البيان تابع فائدته التوضيح تخصيص ثم هو جامد وغير مؤول جامد وغير معول لان الجامد نوعان جامد يؤول بالمشتق وجامد لا يؤول بالمشتق الثاني هو عصر عصر البيان - 00:06:24

البيان حكمه نقول يتبع او يوافق متبوعه في اربعة من عشرة التي ذكرناها في النعش الحقيقي اربعة من عشرة العشرة ما هي واحد يجيب نعم ما الذي بقي في الاعراب يعني. هذه عشرة يتبعه في اربعة من عشرة مثل النعت الحقيقي - 00:06:49

واحد من اوجه العراق وواحد من الافراد وفرعين وواحد من التذكير والتأنيث وواحد من التعريف والتنكيل. اذا لا اشكال عقد البيان لما كان مفيدا فائدة هكذا قال النحاء لما كان مفيدا فائدة النعت من الايضاح والتخصيص - 00:07:28

يلزمه موافقة المتبوع في التنكيل والتذكير والافراد وفروعهن والاعراض اقسام ابو حفص عمر اقسام فعل ماضي ابو حظ هذا فاعل ابو فاعل مرفوع ورفع الواء نيابة عن لانه من الاسماء الستة. ابو حصن ابو مضاف وحفص مضاف اليه. عمر شراؤها - 00:07:48

لماذا عصب بيان؟ لانه تابع موضح جاء بعد معرفة ابو حاص معرفة موضح جامد غير معون. لان عمر هذا علم والاعلام هذه جامدة ولا تؤول بالمشتق ولا تؤول بالمشتقي. هذا خاتم حديد. هذا مبتدأ خاتم - 00:08:13

عطف بيان. له اوجه لكن المثال هنا في عشر بيانات. فنقول حديد هذا عصر بيان. عصف بيان. لانه تابع مخصص هنا لانه جاء بعد النكرة جامد غير معول. جامد غير غير معول. يرد الاستاذ فيه قال ابو بكر الصديق - 00:08:38

قال عمر الفاروق يقول عقد البيان لا يكون مشتقا الصديق والفاروق كيف نقول هذه البيان وهي مشتقات ونقول عاصف البيان جامد غير مؤول بالمستقبل سلبت المعنى الذي دلت عليه سابقة - 00:09:05

اذا مشروبة المعنى فاروق لا يدل على شيء وهو في العصر سمي فاروق للفرق بين الحق والباطل. والصديق سمي صديق لكثرة الصدق لقوله صدق النبي صلى الله عليه وسلم الاسراء وغيره - 00:09:33

وحينئذ نقول هذا المعنى صار لما صار اللفظ اذا اطلق انصرف الى ابي بكر رضي الله تعالى عنه وفي الاصل هو مشتق نقول صارت العلن تقول عمر وعثمان اذا اطلق انصرف الى المسماة كذلك الصديق اذا اطلق انصرف الى مسماه وهو ابو بكر رضي الله تعالى عنه. عن اذن صار علينا كذلك - 00:09:48

الفاروق هذا لما صار علنا يعني اذا اطلق يعين مسماه مطلقا بلا قيد نقول عمل معاملة الاعلام فحينئذ سلب المعنى الذي كان عليه قبل العالمية. اذا لا اعتراض على هذا الحد. فدية طعام مسكين. فدية طعامه. طعامه هذا عفو بيان - 00:10:09

معكم بيان اريد به التخصيص ومنع كثير من النحاس كون عطف البيان نكرة تابعا للنكرة. منعوا كون عطس البيان نسيرته. تابعا والصواب انه يصح ان يكون نكرة تابعا للنكرة. ويسقى من ماء صديد. صديد هذا عط بيان - 00:10:33

وهو نكرة وماء هذا متبوعه وهو اذا عصر البيان يأخذ حكمه متبوعه ان كان مرفوعا فهو مرفوع وان كان منصوبا فهو منصوبا ان كان مجرورا فهو مجرور والقاعدة عندهم ان كل اسم صح اعرابه عصر بيان يصح اعرابه بدل كل من كل - 00:10:56

كل اسم صح الحكم عليه بانه عقد بيان ان يحكم عليه بانه بدل كل من من كل مفيد لتقرير معنى الكلام وتوكيده. وحينئذ يكون العامل فيه العمل فيه او العامل على نية تكرار العمل. يعني الذي عمل في البدن ما هو - 00:11:20

ليس هو عيب الذي عمل في المسبوح ليس كالنعل وانما هو على نية تكرار هذا هو عكس البيان ولكن المصنفون عنون بماذا؟ قال باب العاصفين واراد به النوع الثاني وهو عصر - 00:11:41

بدليل انه لم يذكر عصر البيان. بدليل انه لم يذكر عصر البياع. باب العطف نقول باب العطف هل هذه للعهد اي عهد العهد الذهني العهد

الذهني والذي يوقف الطالب على هذا المعهود وهو امر ذهني هو الموكل - 00:11:56

وان شئت اقول للعهد الحضوري لانه ذكر فيما تحت العنوان ترجم ماذا؟ قال هذا وان العاصي ايضا تابعوا حروفه عشرة باب العفو باب العفو اي المراد به عطف النسق عطف النسق بفتح الشين - 00:12:15

نسق نسق وفتح النون والسين اسمه مصدر بمعنى اسم المفعول بمعنى المنسوب. يقال نسقت الكلام اي عطفت بعضه على بعض والمصدر بالتسكين نسكن عطف النسق من باب اطلاق باسم المصدر مرادا به اسم المفعول اي العطف المنسوب - 00:12:37 من اضافة الموصوف الى الصفة او المسمى الى الاسم. والنسخ او النسخ هو النظم عفاو النفق سلاحا هو تابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العصر الاتي ذكرها التابع - 00:12:59

المتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف العشرة او التسعة التي ذكرها. التابع هذا جنس يشمل التوابع الخمسة كلها المتوسط اخرج كل التوابع المتوسط بينه وبين متبوعه عن الذي وقع وسطا - 00:13:18

بينه وبين متبوعه حرف من حروف العصر الاتي ذكرها. حينئذ اخرج النعت لان النعت متصل والتوحيد متصل وعطف البيان كذلك والبدن هذه كلها متصلة بمطبوعاتها فاصل بحرف او غيره بين التابع والمتبوع. اذا اختص الحاد بماذا - 00:13:38

قال هذا وان العطف ايضا تابعوا. هذا اي خذ هذا المذكور من احكام النعت السابقة الذكر هذا اي خذ هذا او هذا حكم نعتي او حكم النعش هذا اعرابه مفعول به خذ هذا المذكور - 00:14:00

او خبر مبتدأ محذوف حكم النعت السابق الذكري هذا او هذا حكم النهي. هذا يسمى عندهم براءة المخلص الانتقال من حال الى الى حال من كلام الى كلام. ان كان بينهما مناسبة - 00:14:26

ما يسمى براءة المخرج والا يسمى الاقتطاب ان لم يكن مناسباً. وهنا فيه مناسبة لانه انتقل من بيان نوع من انواع السابغ وانتقل الى تابع اخر اذا لم ينتقل من - 00:14:44

جنس اذا لم ينتقل من نوع الى نوع وانما انتقل من فرد الى فرد لان النعت وعطف النسق طرداني النعش والنعش جنس حينئذ لما انتقل من نوع من انواع الفرد من افراد الجنس وهو النعش الى بيان عصر النسق. تقول بينهما مناسبة - 00:14:58

هذا ما يسمى براءة وان لم تكن مناسبة حينئذ يسمى اقتربا يسمى اقتضابا. هذا اذا هذا جملة وليس بمفرده هذا جملة وليس بمفرد لانك اما ان تقدره مفعول به لفعل محذور. خذ هذا المذكور. واما ان تجعله خبرا محذوف. حكم النعت هذا واما ان تجعله مبتدع -

00:15:19

حذف خبرهم اذا صار جملة الغرض منها التخلص. وان الواو هذه حرف السين نعم. اذا بدأ كلام جديد ان العطف ايضا ان يقال فيها ما قيل في ان السكون وان الكلام. كلام هنا لا يناسبه التوحيد. العطف ايضا - 00:15:42

ايضا هذا مصدر مفعول مطلق. اظ يئىض ايضا بمعنى رجعا رجوعا لبيان التوابع ونبين حكم عقد وايضا دائما تكون منصوبة. ونصبها يكون على انه مفعول مطلق. مفعول مطلق. والعامل فيه محذوف واجب حقه. تقديره اظى - 00:16:01

والمضارع منه يعيب ايضا هذا ما صار. وان العطف ايضا تابعوا ان العفو العفو ان تابعوا تابعوا يعني من التوابع. من من التوابع. اذا حكم عليه بانه من الثوابت. والتي ليس فيه فائدة جديدة - 00:16:23

حروفه وانما ذكره لما بعده حروفه الحروف او حروف العاطف لما قال حروفه علمنا ان مراده بقوله ان العطف عطف النفاق لان الذي له حروف هو ان العطف تابع حروفه عشرة - 00:16:42

ظروفه ظمير يعود على العصر حروف العصر فصار قيذا لقوله العصر لان المراد به حروفه عشرة حروفه مبتدأ عشرة الخبر عشرة اما اما تأتي انها من حروف العطف. والاصح اسقاطها - 00:17:07

تصير تسعة حروفه عشرة او تسعة لاسقاط اما لان اما الاصح انها ليست بحرف عاصي وانما العاطف الذي قبلها فهو كون الواو تلازمها يقول الواو هي حرف العصف بدليل ماذا؟ بدليل انه لا توجد اما التي يقال انها حرف عاطف الا ولازماتها او سبقتها الواو - 00:17:27

وحرف العطف لا يدخل على حرف العاصي اليس كذلك فلما دخلت الواو على اما ولازماتها بكل ترخيص فاما منا بعد واما فداء قالوا اما

هذا حرف عاطف نقول لا الصواب ان الواو هي حرف العا - 00:17:49

واما هذه للتفصيل للتفصيل. يا سامعوا هذه منادى سامع والمراد به تكوين البيت. حروف العصر قلنا عشرة وهذه تنقسم الى قسمين. حروف العطف نقول عشرة وهي قسمان ما يحرك في اللفظ والمعنى - 00:18:07

وهو ستة على ما ذكره المصلي ما يشرك في اللفظ فقط وهي ثلاثة بل ولكن بلا وما يشرف في اللفظ والمعنى يعني في الاعراب والمعنى الاعرابي في اللفظ يعني في الحكم والمراد به الاعراب. فيكون حكم التابع حكم متبوعه فيكون حكم التابع -

00:18:29

حكم متبوعه فان كان المعطوف مرفوعا فان كان المعطوف عليه مرفوعا كان المعطوف مرفوعا وان كان منصوبا فهو منصوب وان كان مجرورا فهو مجرور وان كان مجزوما فهو مجزوما لان العاصفة كما سيأتي يكون في الافعال - 00:18:55
اذا ما يشرف في المعنى وهو ستة وما يشرف في اللفظ فقط وهي ثلاثة بل ولا ولكن. الواو حروف العصر حروف عشرة الواو حروفه عشرة الواو واقسامه ثلاثة اسم اسم تقول هذا بدل مفصل من مجمله. لان ثلاثة هذا مجمل مبهم. فاذا جاء بعده مفرد داخل في العدد نقول هذا بدل مفصل من من مجمل - 00:19:13

هنا قال حروفه عشرة الواو الواو هذا بدل من من عشرة وبذلوا المرفوع المرفوع كما سيأتي ويصح ان تكون خبرا لمبتدأ محذوف اولها اولها الواو اولها الواو والواو هذا خبر مبتدأ محذوف تقديره اولها - 00:19:51
او يكون مبتلى خبره محذوف منها الواو منها الواو الواو هذا المبتدأ اين الخبر؟ محذور الواو المراد به مسمى الواو جاء زيد وعمرو فلا تقول جاء زيد الواو عمرو يقول جاء زيد وعامر الى مسمى الواو هو الذي يكون حرف عاصف وليس لفظ الواو. الواو هذا اسم - 00:20:16

وهو اسمه نسب حرف كل ما مسماه جاء زيد هذا هو الحار اما الواو هذا اسمه والذي يحكم عليه بكونه حرفا من حروف العطف هو مسمى الواو جاء زيد وعمرو. واما الواو لفظ الواو هذا دخلت عليه الف - 00:20:44
وما دخلت عليه الف هو اسمه اذا الواو اسم تقول هذه واو للتوين هذه واو للتوين. قول الواو حرف علة. الواو من حيث المعنى. قالوا لمطلق الجمع في مطلق الجمع - 00:21:07

من غير ترتيب ولا تعقيب ولا محل. يعني لا تفيد ترتيبا ولا تعقيبا لمطلق الجمع مطلق الجمع. لا تدل على ترتيب ولا تعقيب يقول جاء زيد جاء زيد وعمرو جاء فعل ماض وزيد فاعل وعامر الواو حرف عطف - 00:21:25
عمرو هذا معطوف على زيد وللمعطوف حكم المعطوف عليه تبعه في الرفع تبعه في الرفع لماذا؟ لان العطف هنا عطف نفسه حينئذ يكون تابعا. والواو هذه من القسم الاول الذي يشرف في الحكم في اللفظ والمعنى - 00:21:46
اذا تم شركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم وهو والمعنى وهو اثبات المجيء اثبات المجيء ثبت المجيء لزيت كما انه ثبت لي لعمرو. جاء زيد وعمرو وعمرو هذا معروف - 00:22:07

شاركه في العراق وشاركه في المعنى وهو اثبات اثبات المزيد جاء زيد وعمرو فمعناه انهما اشتركا في المجيء ما الذي دلنا على اشتراكهما في المجيء الواو اذا الواو للشركة للتشريك هي التي دلت على ان عمرا مشارك لزيد فيه احداث الفعل. ثم يحتمل الكلام بعد ذلك - 00:22:30

ثلاثة احتمالات جاء زيد وعمرو وعمرو يحتمل ماذا؟ انهما جاءا معا ويحتمل ان زيد ويحتمل العبد ان عمرا جاء قبل زيد هذه ثلاثة احتمالات ايها ارجح - 00:22:53

ما دليل الترجيح هل هناك ترجيح بلا مرجح نقول يحتمل ثلاث احتمالات على السواء واذا وجد مرجح من خارج اللفظ واتبع والا بقي على الاصل اذا سمعت جاء زيد وعمرو يحتمل ان زيد وعمرو اتيا او جاءا معا في وقت واحد - 00:23:20
ويحتمل ان زيد قبل عام او عمرو ولا يرجح ترجيح او احد الاحتمالات على الاخر. لماذا؟ لان الواو تفيد مطلق الجمع كون زيد مع عمرو فقضييت مع ايها مقدم؟ هل دخلا معا؟ هل تقدم السابق ام اللاحق؟ لا - 00:23:44

الواو في مثل هذا لا تفيد ترتيبا ولا تعقيبا ولا تنصيحا على المعية وانما تدل على اشتراك المعصوف مع المعطوف عليه في اللفظ وفي المعنى. في اللفظ وفي المعنى - [00:24:08](#)

واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل الواو هنا تدل على ماذا على المعية لكنها بدليل يدل على المعية ولكنها بدليل خارجي اذا زلزلت الارض زلزالها اخرجت الارض اثقالها وقال - [00:24:24](#)

هذه الواو تدل على ماذا؟ تدل على الترتيب. ولكن بدليل خالف بدليل خارجين. وقالوا ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا نموت ونحيا هؤلاء منكري البعض نموت ونحيا لو قيل الترتيب يموت ونحيا - [00:24:49](#)

هل انكروا البعث لا لم ينكر البعض حينئذ نموت ونحيا نموت ونحيا لانهم ينكروا البعث حينئذ هذه الواو لا تدل على الترتيب. بل تدل على ان ما بعدها سابق عما قبلها - [00:25:16](#)

يدل على ان ما بعدها سابق عما قبلها. يعني عكس الترتيب. ولو كانت بالترتيب لكان اعترافا بالحياة بعد الموت. اذا نقول الواو هذي لمطلق الجمع فلا تفيد ترتيبا ولا تعقيبا ولا معية. وان دلت على الترتيب او المعية او التعقيد - [00:25:36](#)

واما لذات الواو فلا ولذلك قال بعضهم تعطف اللاحق على السامع تعطف اللاحق على وتعطف السابق على الناحر وتعطف المصاحب على مصاحبه كل منهما يقع كل منهما يقع. ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم - [00:25:56](#)

ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم عطفت ماذا هنا ايهما اسبق نوح ام ابراهيم؟ نوح عليه السلام اسبق. اذا عطفت اللاحق على الشاير عطفت اللاحق على السابق ولقد اوحى اليك والى الذين من قبلك - [00:26:19](#)

ولقد اوحى اليك والى الذين من قبلك عطفت ماذا السابق عن اللاحق لان الذين من قبلك قبل النبي صلى الله عليه وسلم اذا انعطفت السابق على اللاحق وتعطف المصاحب على مصاحبه فانجيناها - [00:26:38](#)

واصحاب السفينة يعني معه كفارة حينئذ لي للمعية. الواو والفاء والفاء اي مسمى الفاء. مسمى الفاء. والفاء تكون للترتيب والتعقيب يفيد الترتيب والتعقيب. يقول جاء زيد فعمرو جاء زيد فعمرو - [00:26:57](#)

تزيد الترتيب ومعنى الترتيب ان مجيء عمرو وقع وحصل بعد مجيء زيد اذا ليست كالواو وتدل على التعقيب بمعنى ان مجيء وقع مباشرة بعد مجيء زيد بلا مهلة بلا تراخ بلا مدة زمنية مباشرة جاء زيد فعمرو - [00:27:17](#)

عمرو دون فاصل زمني دون فاصل زمني. اذا الفاء نقول للترفيه والتعقيب. والمراد بالتعقيب وقوع معطوف عقب المعطوف عليه بلا مهلة. من غير مهلة. والمراد بالمهلة هنا مدة زمنية المدة الزمنية ان يكون فاصل - [00:27:41](#)

ان يكون فاصل بين المعطوف والمعطوف عليه في الزمن فاذا قيل للتعقيب معناه وقوع المعطوف بعد المعطوف عليه بلا مهنة بلا فاصل زمني مباشرة. جاء زيد فعمرو ومعناه ان مجيء عمرو وقع بعد مجيء زيد من غير مهلة هكذا نص النحاة - [00:28:02](#)

هكذا نص النحاة. حينئذ تفيد ماذا الفاء تفيد الترتيب ولا يجوز ان يقال بالعكس وتفيد التعقيد وتفيد التشريك في الحكم وهذا حكم عام في جميع الحروف قبل لا نحتاج الى التنصيف عليه في كل حال - [00:28:30](#)

كل حرف من حروف العصر تفيد التشريد في الحكم. يعني في اللفظ ان ما بعدها يتبع المعطوف عليه في الاعراب. ان كان مرفوعا فمرفوعا الى اخره وتعقيب كل شيء بحسبه - [00:28:52](#)

تعقيب كل شيء بحسبه. جاء زيد فعمرو المجيء هنا يقع بعد المجيء ولا اشكال فيه ولا اشكال فيه. لكن لو قال مثلا دخلت البصرة في بغداد دخلت البصرة بغداد فمصر فالجزائر فالمغرب - [00:29:08](#)

يقول التعقيد لكن اذا انتقل دخلت البصرة فبغداد هل تمز فترة ومهلة زمنية بين دخول البصرة وبغداد؟ لا بد من هذا ولا كيف ينتقل؟ مباشرة دخل البصرة ودخل بغداد هذا لا يمكن اذا لابد من - [00:29:28](#)

من مهلة زمنية فنستثنى كل في التعقيب نقول كل تعقيب بحسبه فان كان يقتضي زمنا وحينئذ يصير هذا الزمن مستثنى ويكون التعقيب على اصله. فان زاد على ذلك انتفى التعقيم - [00:29:50](#)

يعني لو كانت الفترة الزمنية في الانتقال من البصرة الى بغداد ثلاثة ايام. فاذا دخل البصرة فبغداد في زمن ثلاثة ايام حصل التعقيب

لكن لو جلس عشرة ايام يقول لا يصح التركيب - 00:30:09

وانما يقول دخلت البصرة ثم مغدعا. لماذا؟ لوجود المهلة لوجود المهلة. فان كان زمن لا بد منه الانتقام من المعطوف عليه الى

المعطوف ولا يحصل الا بهذا الزمن. نقول هذا يستثنى من التعقيد - 00:30:27

كما هو في المثال المشهور تزوج فولد له تزوج زيد فولد له. للتعقيب للتعقيم مباشرة تزوج عقد النكاح قوله لا بد من مهلة اذا تعقيب

كل شيء بحسبه. دخلت البصرة فبغداد - 00:30:45

تزوج زيد فولد له. ثم ثم يعني وثم هذا هو الحرف الثالث بضم الساعة بضم الساعة وهي تفيد الترتيب والتراخي والترتيب والتراخي

جاء زيد ثم عمرو مجيء عمل وقع بعد مجيء زيد ولكن بمهلة وزمان - 00:31:06

جاء زيد ثم عمرو. اذا بين مجيء زيد وبين مجيء عمرو زمنية مهلة زمنية او من حروف العطف او واو اما ان تكون لاحد الشيئين او

الاشياء اما ان يخبر بين شيئين او او اشياء - 00:31:29

يقول جاء زيد او عمرو جاء زيد او عمرو او خالد. اذا وقع التخيير بين شيئين او بين اشياء والاشياء هذه لا لا نهاية لها. ولها اربعة

معاني لها اربعة معامل. التخيير والاباحة والشك والتشكيك - 00:31:48

التخيير والاباحة والشك هو التشكيك. التخيير والاباحة اذا وقع او بعد الطلب. وهذا يشمل الامر والنهي وكل ما يدل على الطلب.

التخيير والاباحة. تزود هندان او اختها تزوج هندا او اختها. تزوج هذا فعل امر. هند مفعول به او حرف عطف - 00:32:06

اختها هذا معطوف عليهن المعطوف على المنصوب منصوب اذا شركته في الحكم. او هنا نقول وقعت على امر حينئذ تكون لماذا

السباحة او التخيير اذا كان للتخييف لا يجوز الجمع بينهما - 00:32:31

ان كان للاباحة يجوز الجمع الحسنة او هذا مثاله ادرس النحو او الفقه للاباحة اذا جاز الجمع بينهما وامكن الجمع وليس ثم مانع عقلا

ولا شرعا. قالوا هذا للاباحة. جالس حسن وابن سيرين - 00:32:55

هل لك ان تجمع بينهما هل لك يجوز؟ نعم. هل هناك مانع عقلي او شرعي لا يوجد مانع عقلي ولا شرعي فلك ان تجمع بينهما. قالوا او

هذه للاباحة للاباحة لانه يمكن الجمع. ادرس النحو او الفقه - 00:33:18

لست مخير اما النحو والا الفقه لا لك ان تجمع بينهما. فنقول او هنا وقعت بعده قال به. بعد امر. فحينئذ نقول هذه تدل على الاباحة

لانه يمكن الجمع بين المعروف والمعروف عليه - 00:33:37

واما تزوج هندا او اختها لا يمكن الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه. فحينئذ صارت او هذه للتخيير للتخيير اذا وقعت بعد طلب

ولا يمكن الجمع. للاباحة اذا وقعت بعد طلبه وامكن الجمع. والشك هو التشكيك - 00:33:53

هذا اذا وقع بعد الخبر اذا وقعت او بعد الخبر الذي هو يحتمل الصدق والكذب لذاته. جاء زيد او عمرو جاء زيد او عمرو ما تدري من

الذي جاء عند - 00:34:13

وتقول جاء زيد او عمرو شككت انت وواحد منهما فقلت جاء زيد او عمرو الشك من عندك انت مع عدم العلم والتشكيك مع العلم بان

احدهما قد جاء تعلم ان واحد منهم جاء زيد او عمرو - 00:34:27

ما تريد ان تبين له من الذي جاء زيد او عمر تريد الابهام والتشكيك؟ ان تشككه في فحينئذ انت تعلم ان ان الذي جاء زيد وتقول

له جاء زيد او عمرو - 00:34:47

اذا نقول او يعطس بها احد الشيئين. او تقع بعد بين شيئين او بين اشياء يدل على الاباحة او التخيير او الشك او التشكيك الاباحة

والتخيير اذا وقعت بين طلبين - 00:35:02

والفرق بينهما ان الاباحة يجوز الجمع بينهما. والتخيير لا يجوز الجمع بينهما. والمانع قد يكون عقليا وقد يكون شرعيا قد يكون شرعيا

واما الشك والتشكيك فاذا وقعت بعد الخبر وهو ما ليس بطلب ما احتمل الصدق والكذب لذاته - 00:35:18

حينئذ تفيد الشك اذا كان المتكلم غير عالم بمدلول الخبر وتفيد التشكيك اذا كان المتكلم عالما بمضمون القمر الواو والف ثم او اما

واما يعني هذه كلها معطوفات بحرف عاصف مقننة - 00:35:36

الواو والفاء وثم واو واما لكنهم يحذفون حرف العطف وهو جائز في اتفاقا مختلف فيه في النثر اما نقول الصحيح ان هذه ليست بحرف عاصف الصحيح انها ليست بحرف عاصف ليست عاطفة - 00:35:55

والعاطف انما يكون الواو الملازمة لها. فاما منا بعده واما فداء واما نقول الواو هي التي عطست وليست اما بدليل ان لو كانت اما حرف عاطف فالواو باتفاق انها حرف عاطف وهي ام - 00:36:12

رفع حينئذ لصح دخول حرف العاصي على حرف العطف وهو ممتنع لا يجوز دخول حرف عاطفه على عصره. بل يدخل على اسم او جملة لذلك قال البلجاني في حروف العطف سهو ظاهر - 00:36:30
يعني اما في حروف العصر سهو ظاهر. سهو ظاهر. يعني سهو خطأ وبل لكن ولا هذي ثلاثة احرف بل ولكن ولا وهذه يجمع بينها في الذكر لماذا؟ لان بينها لان بينها افتراقا - 00:36:51

اجتماعا وانصرطا يعني تفرق في اشياء وتجتمع في في اشياء. اذا بينهما اجتماع اشتراك وبينها افتراق ايضا بيننا ولكن ومن اما اشتراكه فاشتراكها كلها فمن وجهين. اولا انها عاطفة كلها دعوة - 00:37:13
يعني ما بعدها يكون اخذا حكم ما قبلها لانه ما بعده يكون معطوفا وما قبلها معطوف عليه حينئذ اخذ حكمه شركته في في اللفظ هذه التي تشرف في اللفظ فقط دون - 00:37:32

ان حروف العصر قسما ما يشرك في اللفظ والمعنى وهذه ستة او خمسة ومنها ما يشرك في اللفظ فقط في الاعرابي اما المعنى فلا وهذه ثلاثة بل ولكن ولا اذا انها عاطفة - 00:37:46
ثانيا تفيد رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب ماذا؟ رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب. جاء زيد تقول ما جاء زيد بل عمرو ما جاء زيد بن عمرو. ما جاء زيد لكن عمرو - 00:38:04

ما جاء زيد بل عمرو اذا ردت السامع من ماذا من الحكم الذي وقع فيه الخطر الى الصواب الى الصواب هذا مادة الاجتماع اجتماعات اثنين عاطفة وتفيد رد الحكم او السامع عن الخطأ في الحكم الى الصلاة. الامر الذي يفترقان او - 00:38:22
هذه من وجهين اولا ان لا تكون لقصر القلب وقصر الافران قصر القلب وقصر الافراد وبل ولكن لقصر القلب فقط. قصر القلب هذا يكون متعلقه باعتقاد وقصر الافراد ان يكون المراد به التعيين - 00:38:41

يقول مثلا جاء زيد جاء زيد هذا مفرد انا اقول جاء زيد يقول عمرو ما جاء زيد بل عمرو ما هو القصر؟ اثبات الحكم في المذكور ونفيه عما عداه قد يعتقد الشخص مجيء زيد فقط - 00:39:07

وحينئذ هذا الحكم ان كان صوابا لا اشكال وان كان خطأ فحينئذ يحتاج الى تصحيح الى تصوير. فتقول ماذا ازيد؟ نفيت المزيد عن زيد حصل ماذا انت اعتقدت مجيء زيد - 00:39:26
والصواب انك تعتقد مجيء عمر. فقال بل اعتقاد عند السامع طلب الاعتقاد عند الشام لماذا ونحوها. ما جاء زيد بل عمرو ما جاء زيد لكن عمرو او ان يعتقد مجيء زيد وعم مع بعض - 00:39:45

يعتقد مجيئها معا فحينئذ يريد ان يقصر الحكم على واحد منهما ويقول ما جاء زيد بل عمرو اذا حصل تعيين وحصل افراد. هذا ما يسمى بقصر القلب او قصر الافراد. الافراد ان يكون متعلق الحكم واحد - 00:40:09
ما جاء زيد او جاء زيد لعمرو فحينئذ تقلب الحكم الذي تعلق به قلب المتكلم او السامع من اعتقاد مجيء زيد الى اعتقاد مجيء عمرو هذا يسمى قصر قلب واذا اعتقد مجيئها والواقع ان الذي جاء واحد فتقصر الحكم على واحد وتنفيه عن الآخر - 00:40:30

لا الذي حرب عرش يكون لقصر القلب وقصر الافراد معا. يعني تستعمل التركيبين وبل ولكن لقصر القلب فقط يقول جاءني زيد لا عمرو جاءني زيد لا بقر يقول لا هذه تفيد قصر الافراد وقصر القلب - 00:40:53

جاءني زيد لا بقر انت تعتقد ان الذي جاء من اعتقد انت ان الذي زارني بكى الامر ليس كذلك. اريد ان اقلب لك النية المعتقد اقول لك جاءني زيد لا عمرو الذي اعتقدته انت. اذا انقلبت اعتقادك - 00:41:14

انت تعتقد ان الذي جاء بك وحينئذ جئت بلا لقصر القلب فقلبت الاعتقاد من كون الذي جاء فكر الى فاقول جاءني زيد لا عمرو. واذا

اعتقدت ان الذي جاءني زيد وعمرو معا. والواقع ليس كذلك بل واحد منهما - [00:41:35](#)

وهو زيد فاقول لك جاءني زيد لا بكر اذا مثال واحد يصلح لماذا؟ لقصر القلب وقصر الافران مثال واحد فينا يصلح لقصر القلب وقصر الافراد فتقول جاءني جاء زيد جاءني زيد لا بكر - [00:41:56](#)

وقد يكون المعنى مرادا به اثنين شخصين معا. هذا يعتقد ان الذي جاءني بكر فقط وهذا يعتقد ان الذي جاءني زيد وبكر فاقول جاءني زيد لا بصر ردا على هذا ويكون قصر قلب وردا على الآخر ويكون قصرا - [00:42:18](#)

افراد جاءني زيد لا بكر رد على من اعتقد ان بكرا جاء دون زيد او انهما جاءك معا حينئذ الحكم يشمل النوعين ما جاءني زيد لكن بكر ما جاءني زيد لكن بكر هذا قصر ماذا؟ قصر قلب فقط - [00:42:35](#)

بل ولكن لا تستعمل الا في قصر القلب. لا في قصر الافراد لان الذي يعتقد ان الذي جاء ابا بكر والحكم مخالف لذلك فتقلب عليه فقط وليس عندنا هنا بدائي زيد - [00:42:57](#)

لكن بكر او قد شئت بل بكر والحكم مختص بماذا في قصر القلب فقط رد على او ردا على من اعتقد العكس اذا نقول لا تكون لقصر القلب والافراد معا - [00:43:12](#)

ولكن وبلى تكون لقصر القلب فقط. ولا تأتي بقصر الافراد ولا تأتي بقصر القلب والافراد. والافراد قصر القلب المراد به ان يعتقد مجيء الاثنين. فتعين له واحد هذا قصر ماذا؟ الافراد. وقصر القلب ان يعتقد ان الذي جاءك زيد. فيكون مخطئا - [00:43:29](#)

فتبين له ان الذي جاء من بكر مثلا الفرق الثاني ان لا انما يعطف بها بعد الاثبات جاءني زيد لا بكر يعطف بها بعد الاثبات وبلى يعطف بها بعد النفي. وكذلك لكن - [00:43:51](#)

بل ولكن يعطف بهما بعد النفي ولا يعطف بها بعد اذا عطف ببال بعد الاثبات اذا يعطف ببلد بعد النفي وبعد الاثبات ولكن بعد النفي خاصة نقول لا يعطف به بعد الاثبات فقط - [00:44:10](#)

ولا يعطف به بعد النفي ولكن بعد النفي فقط وبلى بعد الاثبات والنفي بعدهما معا بعد الاثبات والنفي. اذا اطرت ببال بعد الاثبات حينئذ يكون المعنى ما قبل بل في حكم المسكوت عنه - [00:44:37](#)

وقلت جاء زيد بل عمرو جاء زيد بل عمرو الحكم الذي اثبته لزيد وهو المجيء اثبته لماذا يا عمرو بل عمرو يعني بل الذي جاء من عمرو وزيد بسكوت عنه - [00:44:55](#)

عنه المجيء ولم تثبت ولم تنفي حينئذ يكون مسكوتا عنه اذا كان بل عطف بها بعد الاثبات ما قبل بل يكون مسكوتا عنه من جهة انه لا يحكم عليه بشيء. جاءني زيد بل عمرو. زيد هذا مسكوت عنه. لا يثبت له مجيء ولا ينفي عنه المجيء. اذا - [00:45:16](#)

بل ولكن ولا هذه تفترق وحتى لكن في بعض المواضع ليست مطلقا دائما حتى تكون حرف عاطف وانما في بعض المواضع وهي تأتي للغاية والتدريج. الغاية معناها اخر الشيء. والتدريج وقوع ما بعدها شيئا فشيئا - [00:45:40](#)

وقوع ما بعدها يعني ان ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا حينئذ يلزم ان يكون ما بعدها يقع شيئا فشيئا الى ان يبلغ الغاية وهو الاسم المعطوف ولذلك وجب ان يكون المعطوف بها جزءا من المعطوف عليه. يجب العطف بحتى - [00:46:01](#)

ان يكون المعطوف الذي بعدها معطوف بها جزءا من المعطوف عليه اما تحقيقا واما تقديرا السمكة حتى رأسها الرأس جزء من السمكة. حقيقة او تقديرات حقيقة لانه متصل بها القى الصحيفة - [00:46:25](#)

كي يخفف رحله وازداد حتى نعله وزاد حتى نعله. القى الصحيفة كي يخفف اشرح له وازداد حتى نعله حتى نعله هذا معروف على ماذا على الصحيفة القى الصحيفة حتى نعله - [00:46:48](#)

اذا انقضى ما قبلها شيئا فشيئا. هل النعل جزء من الصحيفة؟ الجواب لا. وانما هي كالجزة لماذا؟ لان المراد القى ما يثقله حتى نعله وصار النعل كالجزة تقديرا مما يثقله. ولا شك انه داخل فيه - [00:47:10](#)

الوأم هذه ايضا تكون حرف والمراد بها اما التي لطلب التعيين بعد همزة داخلية على احد مستويين المتصلة اما المنقطعة فهذه منزلة بل زيد عندك ام عمرو عندك ام عمرو - [00:47:31](#)

كم هذه حرف عاطف ما المراد بها طلب التعيين وقعت بين شيئين ومن ابو عمرو هناك شيء محقق وهناك شيء مشكوك فيه عندك لابد ان يكون واحد منهما والمشكوك فيه الذي يطلب تعيينه زيد او عمرو - [00:47:57](#)

حينئذ جيء بام هذه لطلب التعيين بعد همزة ازيد بعد همزة داخله على احد المستويين. ولذلك هي قامت مقام الهمزة اقامة مقام الهمزة لانها بالهمزة التي دخلت على زيد حينئذ الجواب يكون بماذا - [00:48:20](#)

نعم او لا؟ ازيد عندك ام عمرو؟ نعم او لا ما يكون الجواب بنعم ولا بلا وانما يكون بالتعيين زيد عندك ام عمرو تقول زيد هو طلب التعيين هو يعلم ان واحدا منهما عنده قطعاً - [00:48:44](#)

ان عندك واحد من هو زيد او عمرو اذا عندك ام عمرو اذا كنت قاطعاً بان احدهما عنده ولكنك شككت في عينه ولهذا يكون الجواب بالتعيين لا بنعم ولا بلا. وتسمى ام هذه معادلة لانها عادلة الهمزة في الاستفهام بها - [00:49:07](#)

وتسمى ايضاً متصلة. فجهادنا يعني فاجتهد الوصول الى المقصود كان للمطلوب لانه لا بد من جهد وبذل فجاء زيد ومحمد وقد سقيت عمرا او سعيدا من سيدنا محمد مثال اذا جاء زيد - [00:49:33](#)

ومحمد. هذا مثال لاي شيء من الحروف الحرف ما هو الحرف افادت ماذا مطلق الجامعي هذا من حيث المعنى ومن حيث الحكم مع المعطوف عليه في ماذا؟ في الاعرابي جاء زيد - [00:49:57](#)

الكاف هذي حرف او كقولك جاع زيد على الاشكالات التي ذكرناها جاء فعل ماضي مبنية على الفتح لا محل له من الاعراب. وزيد فاعل مرفوع به ورفع ضمّة ظاهرة على اخره - [00:50:29](#)

الواو حرف من الاعراب وهي لمطلق الجامع تفيد التشريك في الحكم وفي المعنى. يعني في اللفظ وفي المعنى حينئذ ما بعدها يأخذ حكم ما قبلها في ماذا الاعرابي فما قبلها مرفوع - [00:50:47](#)

اذا يلزم ان يكون ما بعدها كذلك مرفوع. ومحمد محمد هذا معطوف على زيد والمعطوف على المرفوع مرفوع ورفع ضمّة ظاهرة في اخره سيدي العامل فيه جاء ومحمد هذا الصحيح - [00:51:07](#)

انه جاع الواو وقيل جاء بواسطة الواو كما قيل في باب الاستثناء انه الفعل بواسطته وقيل الا نفسه الواو نقول ليست لعامنا محمد هذا معطوف على زيد والعامل في المعطوف عليه هو عينه العامل في - [00:51:27](#)

وقد اذا انعطفت مرفوعاً على مرفوع. وقد سقيت عمرا او سعيدا من ثمن وقد سقيت وقد ما الدليل على انها حرف دخلت على الفهم لا محل له اين الواو وتذكر - [00:51:51](#)

لم اذا هذي الواو زينت للفرق لفتح العين وبين عمر بضم العين واسكان الميم مكانا التشكيك حينئذ يضعون الواو اذا وجدت الواو دل على انه عمرو اذا لم توجد عمر لا ينور حينئذ حصل التفريق بماذا - [00:53:23](#)

التنويني. اما جاء عمر جاء عمرو او سعيدا او لا محل له فائدته الشك او التشكيك او الاباحة او التخيير. وهنا الشكوى والتشكيك لماذا وقعت في خبري سقيت هذا خبر ليس بطلاق - [00:54:03](#)

اذا وقد سقيت سعيدا عمرا او سعيدا هذا فيه شك ويحتمل التشكيك ان كان هو لا يدري وحينئذ نكون شكا. اذا كان هو لا يعلم واذا كان يعلم ورد ان يبهم على غيره فصار تشكيكا - [00:54:41](#)

المثال الواحد المراد به الماء القليل الذي لا مادة له وقول خالد اذا عمرا او سعيدا هذا مثال لعاصي منصوب على منصوب هو اول وقول خالد وعامر شدد وقول خالد شعراء - [00:54:59](#)

قوله جواب جماعي وعامل الواو على قول او خالف على خالد على المضاف اليه والمعطوف على والمعروف على المجرور مجرور كسرة ظاهرة في هذا مثال عاصي مجرور على على اذا مثل بعقل مرفوع على المرفوع والمنصوب على المنصوب والمجرور على المجرم لان الكلام في باب التوبة - [00:55:27](#)

ومن يتوب ويستقم يلقاه واحد هذا مثال لعق ملزوم على ملزوم لان الفعل يعطف على الفعل. كما ان الاسم يعطف على على الاسم وعطفك الفعل على الفعل يصح اذا ومن يتب ومن - [00:56:18](#)

يتب اسمه شر مبنية على السكون في محل يتب فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بماذا السكون يب كذا هو يسب يتوب فيقل يتوب. تبقى ساكنة الواو يمسكون البعض الواو والجزمة - [00:56:43](#)

لتعدل تحريكه ومن يتب هو الضمير يعود على من؟ ويستقم الواو يستقيم فعل مضارع معطوف على يده والمعطوف على المجزوم مجزوم والمعطوف على الملزوم مرزوم. كذلك لو كان مرفوعا يقوم زيد ويقع - [00:57:22](#)

ولن يقوم زيد ويقعد اما في النصب او الرفع او الجزم. اذا يستقيم هذا مثاله على ملزوم وهذا انما يكون في الافعال لا في يلقي الرشد يلقي جواب الشرط ملزوم بمن؟ وجزمه - [00:57:55](#)

رب العلة يلقي هذا العصر هو من الرشاقة والاصابة وعلامة نصفه فتحة مقدرة منع من ظهورها المحل اذا يقوم زيد ويقعد. هذا مثال للرافض وجاء زيد وركب هذا مثال للمبني - [00:58:15](#)

واضرب دينا وقم هذا مثال للملك ومن يتوب يستقم يلقي الرشد. لهذا نكون قد انتهينا منه الحروف التي ذكرها الناظم رحمه الله تعالى وهي عشرة. قلنا الاصح انها انها ثم ذكر باب - [00:58:52](#)