

شرح نظم الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون للعلامة الأخضرى - التعليق على الأبيات من 1 حتى 71

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك التوكل واصلي واسلم على سيدنا النبي الراى وصلنا على الله وصحبه ومن اقتفى اثره الى يوم الدين اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام - [00:01:55](#)

في رحلة جديدة في علم البلاغة نتابع من حيث انتهينا وكنا قد وصلنا بحمد الله تعالى الى المستوى المتوسط بعد ان قضينا رحلة في اثنين وعشرين درسا في مستوى المبتدئين وشرحنا فيه كتاب تيسير البلاغة - [00:02:15](#)

للشيخ احمد قالاش رحمة الله تعالى واحسن اليه كما قد تلقينا في الدورة الاولى والمستوى الاول معلومات اجمالية وامثلة يسيرة ليست بالعلمية اما في هذا المستوى المتوسط ان شاء الله تعالى فاننا سنشرح الجوهر المكنون - [00:02:37](#)

وهو نظم لكتاب تلخيص المفتاح للامام القزويني هذا النظم هو مناسب للمتوسطين في هذا العلم نكون معا في هذه الرحلة نعلم على هذا النظم الذي نظمه العلامة الأخضرى رحمة الله تعالى - [00:03:01](#)

نعلم عليه بما لا يخرج عن مقصوده فلا يجعله للمتهين في هذا العلم كونوا معنا على استعداد وجهزوا اقلامكم وجهزوا افكاركم وجهزوا انتباهمكم نسأل الله التوفيق والهداية والسداد والرشاد بهذه الرحلة المباركة - [00:03:19](#)

اليوم ان شاء الله تعالى نبدأ بالمجلس الاول ونتكلم في هذا المجلس في عدة افكار الفكرة الاولى نتحدث فيها عن لمحات سريعة عن تاريخ نشأة البلاغة وتطورها وكنا قد تحدثنا بشيء من التفصيل عن نشأة البلاغة وتطورها - [00:03:41](#)

في مقدمة دروس تيسير البلاغة فمن اراد ان يكمل ما ذكره الان فليرجع الى تيسير البلاغة وليراجعه هناك اذا هذه الفكرة الاولى ثم نتكلم ان شاء الله تعالى بكلام تفصيلي - [00:04:06](#)

في تلخيص المفتاح واثره في الدرس البلاغي بعده ومحضراته وشروطه وانظامه لما سنتكلم في تلخيص المفتاح لان تلخيص المفتاح هو الاصل للجوهر المكنون هو الاصل لهذا النظم الذي سنشرحه ان شاء الله تعالى - [00:04:25](#)

فلا بد ان نعرف هذا الاصل ونعرف مكانته في الدرس البلاغي ان شاء الله ثم بعد ذلك ان شاء الله نتحدث عن الجوهر المكنون الذي هو نظم لتلخيص المفتاح كما قلنا نتحدث عنه وعن مؤلفه باذن الله - [00:04:45](#)

ونختتم حديثنا بشرح اربعة وعشرين بيتا من ابيات هذا النظم المبارك فنبدأ على بركة الله تعالى ونسأل الله التوفيق الفكرة الاولى اما في قضية نشأة البلاغة فكما ذكرت في مقدمة تيسير البلاغة - [00:05:02](#)

نشأت البلاغة اولا في كتب الادب والنقد واعجاز القرآن الكريم وكان يستعان بمبادئ اولية منها ومصطلحات غير مستقرة لها على تفسير القضايا المذكورة قد قلت ان البلاغة كان آآ كان لها مصطلحات بعض المصطلحات - [00:05:25](#)

غير المستقرة لان العلم لم ينشأ بعد وهذا ما يسمى بمرحلة التأليف غير المقصود او مرحلة الاستعمال غير المقصود كانت تستعمل قوانين بلاغية في الكتب العامة.رأينا ذلك في كتاب سيبويه.رأينا ذلك في في الكامل للمبرد او المبرد كلاهما صحيح - [00:05:48](#)
رأينا ذلك في الكامل للمبرد وهو كتاب في الادب.ذلك في كتب النقد رأيناهم يستعملون قوانين بلاغية وبعض المصطلحات بغي.

والعلم هنا لما ينشأ بعد لما ينشأ بعد رأيناهم كذلك يستعملون قوانين بلاغية في كتب اعجاز القرآن الكريم - [00:06:07](#)
فإذا هكذا نشأت البلاغة كغيرها من العلوم متى بدأ التأليف المقصود في البلاغة متى بدأ التأليف المقصود في البلاغة التأليف المقصود

في البلاغة بدأ بكتاب البديع لابن المعتز وهو اول كتاب في التأليف المقصود في هذا الفن - 00:06:31

وربما يوهمك ظاهر العنوان انه كتاب في المحسنات اللغوية والمعنىوية والحقيقة انه خليط من محسنات لفظية ومعنىوية ومن مباحث في علم البيان ومن شيء قليل من مباحث علم المعاني فاذا كتاب البديع - 00:06:55

اول كتاب عرف في هذا الفن اخلص مباحثه للدرس البلاغي هذا اقدم ما وصل اليها ثم توضحت معالهما وقسمها الرئيسان المعاني والبيان على يد الامام الكبير عبدالقاهر الجورجاني في كتابيه دلائل الاعجاز واسرار البلاغة - 00:07:16

اذا والامام الجورجاني رحمه الله تعالى هو الذي ينسب اليه وضع علم البلاغة وتقرير مصطلحاتها وقوانينها الحق انه قد سبق بمحاولاترأينا محاولة ابن المعتز وهي تأليف مقصود في علم البلاغة - 00:07:40

نعم سبق بمحاولات لكن عمل الامام الجورجاني رحمه الله تعالى هو العمل الواضح المعالم في فنون البلاغة الثلاثة. اذا توضحت معالم البلاغة على يد الامام عبدالقاهر في كتابه اسرار البلاغة - 00:07:59

وهو كتاب في علم البيان ثم صنف بعده دلائل الاعجاز تأثره من جاء بعده. فبني الزمخشري على عمله تطبيقاته البلاغية في تفسيره الكشاف واضاف اضافات مهمة - 00:08:16

جاء الامام الزمخشري واعتمد على ما ذكره الامام عبدالقاهر الجرجاني ونشره في كتابيه واستفاد من الكتابين ايمما استفاده لكن الامام الزمخشري الكبير العملاق الذي يرتكز عليه ويكتوى عليه كل من جاء بعده من المفسرين - 00:08:37

حين يريدون ان يفيضوا في بلاغة القرآن. الامام الزمخشري اضاف اضافات مهمة في علوم البلاغة ايضا من خلال تفسيره الكشاف فكانت اضافاته في هذا الكتاب التطبيقي في هذا الكتاب التطبيقي وهو كتابنا العظيم القرآن العظيم - 00:08:57

عمل الامام الجورجاني رحمه الله تعالى وما فعله الامام الزمخشري بعده كان فيه شيء هناك وضوح في معالم البلاغة لكنها كانت ممتزجة بالنصوص فاذا ما جاء المبتدئ ليستخرج منها قوانين البلاغة - 00:09:19

لم يفلح او ربما تشوش او ربما استشكل الامر عليه بان البلاغة حينئذ كانت ممتزجة بالنصوص يعلق على نصوص كثيرة في عنوان معين يفيض في جوانب معينة تتعلق بالنص بما يخدم العنوان الذي ذكره - 00:09:38

فاذا كانت البلاغة ممتزجة بالنصوص. جاء الامام الزمخشري طبق كل تلك القوانين على كتاب الله سبحانه وتعالى وهذه المرحلة تسمى كما قلنا في مقدمة تيسير البلاغة تسمى بمرحلة البلاغة التذوقية - 00:09:58

التي كانت تعنى بالذوق والتعليق على النصوص مع وضوح معالم البلاغة في هذه المدة فان قوانينها كما قلنا كانت ممتزجة بالنصوص التي تعالجها وكانت مهمتها الرئيسة تذوق تلك النصوص وابراز اسرارها - 00:10:15

فحق لهذه المرحلة ان تسمى بالبلاغة التذوقية جاء بعد بعض الائمة جاء الامام ابو يعقوب السكاكى فاستفاد من عمل الجرجاني والزمخشري وغيرهما ايمما استفاده وجرد قوانين البلاغة من النصوص الملتبسة بها - 00:10:35

وبذا سهل على المبتدئ الوصول الى تلك القوانين ونقلنا ابو يعقوب بعمله هذا في كتابه مفتاح العلوم الى طور البلاغة التقليدية التي استمرت الى يوم الناس هذا فاذا ابو يعقوب ابو يعقوب السكاكى هو صاحب البلاغة التقعديه - 00:10:57

التي صارت فيها القواعد مجرد من النصوص مرتبها على بعض في غاية الوضوح فعلى هذا في كتابه مفتاح العلوم وهذا الكتاب جعله في اقسام ثلاثة القسم الاول في الصرف - 00:11:18

والقسم الثاني في النحو والقسم الثالث في علمي المعاني والبيان. وجعل البديع ذيلا لعلم البيان. ثم ختمه اه ختم كتابه بشيء من اه علم اه من علم العروض والقافية. من علمي العروض والقافية - 00:11:36

هذا ما صنعه ابو يعقوب السكاكى. فاذا الجزء الثالث من كتاب مفتاح العلوم هو الجزء الخاص بالبلاغة هنا انتقلنا الى طور جديد هو طور البلاغة التقعديه طار العلماء من بعده من جاء بعده يريد ان يدرس البلاغة - 00:11:54

او يكتب فيها صار يعتمد كل الاعتماد على على ابي يعقوب وان كان يستفيد من قبله لكن الاعتماد الاكبر كان عليه. يحرر عباراته. يحرر المصطلحات. يناقش الامثلة والشواهد. وهكذا فصار عندنا عناية بنظام - 00:12:13

ب بهذا النظام الذي صنعه ابو يعقوب السكاكي وقدم للبلاغة خدمة لا تنسى ولولا صنيع السكاكيين لضاعت البلاغة او لبقيت لعلية الناس
ممن يفهم كتب الكبار ويستطيع ان يستخلص منها ما يريد من القوانين - [00:12:33](#)

لولا عمل السكاكيين لضاعت كثير من قوانين البلاغة وعمل السكاكيين هو سلم للبلاغة التذوقية. نحن لا نقول انك يجب ان تحصر نفسك
في البحث في البلاغة التذوقية. بل اجعلها سلما للبلاغة او في البحث في البلاغة التقييدية - [00:12:53](#)

بل اجعلها سلما للبلاغة التذوقية وباب هذا البحر ثم بعد ان تجتازه الى الساحل قض مجددا في البحر الخضر وهو البلاغة التذوقية.
وذلك لا ساحل لها نعم اذا هذا ما صنعه ابو يعقوب السكاكي - [00:13:13](#)

كتاب تلخيص المفتاح كما هو واضح من عنوانه تلخيص المفتاح. اذا هو تلخيص لمفتاح العلوم. هذا ظاهر. لكن الحقيقة انه تلخيص
الثالث من مفتاح العلوم تلخيص للجزء الثالث من مفتاح العلو - [00:13:37](#)

هذا الكتاب للامام القزويني عبدالرحمن بن محمد القزويني رحمة الله تعالى بعض اهل العلم يرى ان الامام القزويني رحمة الله جمع
البلاغة التقييدية الى البلاغة التذوقية اذا هو لم يقف - [00:13:55](#)

لم يقف عند ابي يعقوب السكاكي بل تجاوزه فاستفاد من كتب من كتابي عبدالقاهر مما كتبه الزمخشري وممن كتبه آآ غيرهم في تلك
المدة ولذلك يقولون ان القزويني جمع بين البلاغتين التقييدية والتذوقية. وان كان الاولى ان نقول - [00:14:15](#)

ان بلاغته بلاغة تعبدية مشربة بشيء من البلاغة التذوقية وهذا الكتاب كتاب تلخيص المفتاح نقطة تحول في التأليف البلاغي نقطة
تحول في التأليف البلاغي فقد كتبت عليه الشروح الكثيرة والحواشي المستفيضة والاختصارات العديدة. ونظمه عدد من العلماء.
وقف العلماء عند القزويني وعند تلخيصه - [00:14:39](#)

وعند عباراته الدقيقة وصاروا يبنون عليه يشرحون كتابه يستدركون عليه يحشون حواشيه عليه او على الشروح. وهكذا يشرحون
شواهده فاذا طار القزويني علما في هذا العلم وصار مرجع الناس اليه فيما بعد - [00:15:10](#)

فمن اشهر شروحه شرح البازخ المعروف طرح تلخيص المفتاح المعروف بالمطول للامام العلامة سعد الدين التفتازاني ثم موهب
الفتاح في شرح تلخيص المفتاح لابن يعقوب المغربي معروض الافرح في شرح تلخيص المفتاح - [00:15:33](#)

لبهاء الدين السبكي هذه اشهر ثلاثة شروح وثم شروح كثيرة ما تزال في خبايا الزوايا انتظروا رجالا ليخرجوها ويقدموها لطلبة علم
البلاغة هذه اشهر شروحه اما تلخيصاته تصوروا ان تلخيص المفتاح قد لخص ايضا - [00:15:51](#)

محاولة للضبط او ليكون ذلك الكتاب الذي هو تلخيص تلخيص المفتاح ان يكون مقدمة للتلخيص او حاويا لا هم لاهم قواعده دون
ما نثره من شرح وشواهد كثيرة فمن اشهر تلخيصاته - [00:16:16](#)

تحفة المعاني وهو كتاب لزين الدين العيني وتلخيص التلخيص للامام عز الدين ابن جماعة وتلخيص التلخيص للمولى لطف الله ابن
حسن تقاطي هذه من اشهر من اشهر تلخيصات - [00:16:36](#)

هذا الكتاب اما انظامه فهي كثيرة ايضا من اشهر انظام التلخيص نظم لزين الدين ابي العز طاهر بن حسن بن حبيب الحلبي المتوفى
سنة ثمان وثمانمائة وهو في الفين وخمسمائة بيت - [00:16:56](#)

نظم لتلخيص المفتاح ثم نظم لشهاب الدين احمد بن عبدالله القلجي المتوفى سنة ثمانين وثمانمائة ثم نظم لزين الدين عبدالرحمن بن
العيني المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة. وهو غير الامام البدرى العيني - [00:17:18](#)

بدر العيني شارح البخاري صاحب العمدة هذا غيره. هذا له شرح على الفية ابن ما لك نعم اذا زين الدين عبدالرحمن بن العيني له شرح
اوله نظم على التلخيص. ايضا - [00:17:37](#)

عقود الجمان في المعاني والبيان للامام السيوطي. المتوفى سنة احدى عشرة وتسعمائة وهو في الفين وخمسمائة بيت. ايضا كتاب آآ
او نظم كبير للامام السيوطي رحمة الله تعالى شرحه الامام السيوطي وشرحه كذلك الامام المرشدي له شرح مشهور على -
[00:17:51](#)

اه عن عقود الجمان كما ذكرنا اما الرابع فهو نظمنا الذي سنتحدث عنه ان شاء الله وهو الجوهر المكتنون في صدف الثلاثة الفنون

للعلامة الاخضرى المتوفى على الراجح سنة ثلات وخمسين وتسعمائة - 00:18:12

وهو في مئتين وواحد وتسعين بيتا وسنتى انه نظم موجز لا يتجاوز مفردات التلخيص وقوانين التلخيص التزماها تماما له زيادات يسيرة جدا على التلخيص. ولذلك ترون ان هذا النظم نظم خفيف - 00:18:33

في واحد وتسعين ومائتي بيته نعم حديثنا الان عن الجوهر المكتون وعن مؤلفه وعن مؤلفي العلامة الاخضرى اما العلامة الاخضرى فهو العلامة ذو الفنون عبد الرحمن بن محمد الصغير الاخضرى الجزائري المالكى - 00:18:53

ولد سنة عشرين وتسعمائة في بلدة بنطيوس قرب بسكرة في الجزائر لعائلة شريفة عرفت بالعلم والتقوى وتلقى تعليمه على والده وعمه ثم سافر الى قسطنطينية ثم الى الزيتونة في تونس - 00:19:19

وتلقى فيها عن اكابر علمائها وصار متيما في الفقه والكلام والعربيه والمنطق وغيرها وتصدر للتدريس والافتاء كان وقته موزعا بين التعلم والتعليم والفتيا والعبادة فاذا اقبل الليل اوى الى خلوته يتعبد ويصلی اغلب الليل - 00:19:40

ويعود قبل الفجر الى المسجد ليستأنف التعليم والتأليف توفي رحمة الله تعالى كهلا وهذا هو الراجح كانت وفاته سنة ثلات وخمسين وتسعمائة. اي انه عاش ثلاثا وثلاثين سنة فحسب هذا هو الراجح - 00:20:07

وبعدهم يمد وفاته الى ما بعد الثمانين وتسعمائة رحمة الله تعالى واحسن اليه. لكن هذا هو الراجح من المذكور اشهر كتب الامام رحمة الله وكلها كتب انتفع الناس بها الى اليوم - 00:20:27

وصارت مرجعا في معاهد التعليم الشرعي الى اليوم اولها الجوهر المكتون في نظم الثلاثة الفنون وقد شرحه كذلك لكن شرحه مخطوط لما يطبع فيما اعلم. شرحه الى الان لما يطلع - 00:20:43

اه متن السلم المنورق في علم المنطق وله شرح عليه كذلك. والسلم المنورق في غاية الشهرة في هذا العلم مختصر في العبادات على مذهب الامام ما لك ويعتنى السادة يعتنی السادة المالكية - 00:21:00

بهذا المتن ايضا متن في العبادات مبارك مشهور للامام الاخضرى منظومة الدرة البيضاء في علمي الفرائض والحساب وله شرح عليها كذلك هذه ابرز كتبه لا كل كتبه اذا هذه لمحة موجزة - 00:21:15

اه قدمناها بين يدي بين يدي التعليق على هذا النظم المبارك. نسأل الله تعالى ان يسددنا ويلهمنا الصواب والا نكون من يعتدي على كتب اهل العلم اه بالخطأ والخطل اللهم يسر واعن - 00:21:35

قال الامام رحمة الله تعالى الحمد لله البديع الهدى الى بيان مهيع الرشاد الحمد لله البديع الهدى الى بيان ما هيع الرشاد البديع هو خالق الشيء على غير مثال سابق - 00:21:56

وهو مبالغة اسم الفاعل بمعنى مبدع بديع بمعنى مبدع فإذا مبالغة اسم الفاعل ابدع بيدع فهو مبدع وبدع فإذا هنا بديع بمعنى مبالغة اسم الفاعل مبدع والهدى قالق الهدایة او المرشد الدال عليها - 00:22:19

الهدایة تطلق ويراد بها الارشاد وهذه التي قال فيها سبحانه وتعالى عن نبيه عليه الصلاة والسلام او لنبيه عليه الصلاة والسلام وانك لتهدي الى صراط مستقيم النبي صلى الله عليه وسلم هاد هداية ارشاد - 00:22:41

اما خلق الهدایة فهذا مختص بالله سبحانه وتعالى الحمد لله البديع الهدى. اذا الهدى هو خالق الهدایة او المرشد الدال عليها الثانية من الصفات المشتركة اما الاولى فصفة تختص بالله سبحانه وتعالى وخلق الهدایة - 00:22:59

لا يكون الا له. ولذلك قال تعالى انك لا تهدي من احبت اي لا تخلق الهدایة في من احبت ولكن الله يهدي من يشاء الى بيان ما هيع الرشاد. البيان ها هنا الايضاح - 00:23:20

البيان لغة للايضاح والمهيع هو الطريق البين والمراد به هنا طريق الاسلام المراد به طريق الاسلام اذا قلنا يا كرام البديع فعيل بمعنى اسم الفاعل اذا فعيل بمعنى مفعول بديع بمعنى مبدع. مبالغة اسم الفاعل - 00:23:37

اما بيان ها هنا انظروا يا كرام الحمد لله البديع الهدى الى بيان ما هي الى تبيين. فاذا بيان ها هنا ليس مصدرا بل اسم مصدر اسم مصدر للفعل بين ي وبين. بين ي وبين تبيين - 00:23:57

هذا المصدر. فإذا قلت بيانا ذهبت الى اسم المصدر كما تقول توضأً يتوضأ ما المصدر منه يا كرام؟ التوضأ فإذا قلت الوضوء فهذا اسم مصدر تكلم يتكلم ما المصدر؟ التكلم - 00:24:16

فإذا قلت الكلام فهذا هذا اسم مصدر وهكذا اعطي المصدر اعطاء فإذا قلت عطاء وانقصت من حروف فعله فقد طار عند كسب مصدر. نعم. اذا بيان اسم مصدر للفعل بينه. نعم. طبعاً يأتي مصدرأ للفعل بان لكن المراد به ها هنا - 00:24:32

اسم المصدر الحمد لله البديع الهاي الى بيان مهيع الرشاد لقوله مهيع الرشاد تقولون كيف تذكر فوائد بلاغية؟ ونحن الان شرعنا في النظم اقول لكم نحن الان في المستوى المتوسط - 00:24:56

وقد فرغنا من اثنين وعشرين درسا في المستوى في مستوى المبتدئين تحدثنا عن فنون المعاني والبيان والبديع الان عندنا تطبيق عملي لما درسناه في المستوى الاول في قوله ما هي عين الرشاد؟ استعارة تصريحية - 00:25:15

انه شبه الاسلام بالطريق ثم حذف المشبه وابق المشبه به فالاستعارة تصريحية وفي البيت ايضا براعة استهلال وهو ان يقدم المتكلم بين يدي مقصوده بما يشعر به ان يقدم المتكلم بين يدي مقصوده - 00:25:32

بما يشعر به وقد ذكر هنا الحمد لله البديع وهذا من مصطلحات هذا العلم ثم قال الى بيان وهذا من مصطلحات هذا العلم ثم قال امد ارباب النهي ورسم شمس البيان في صدور العلماء - 00:25:53

امد ارباب النهي ورسم شمس البيان في صدور العلماء امد بمعنى اعطي وزاد امدادته يمددكم ربكم بخمسة الاف من الملائكة يعني يزدكم يعطيكم وارباب اصحاب ورب البيت صاحبه والنهي جمع نهاية - 00:26:13

وهي العقل وسمى العقل نهاية لانه ينهي صاحبه عما لا يليق قالوا له نهاية والجمع النهي ان في ذلك ليات لانها رسم طريق الهدایة اي اثبته ووضحه نعم قال آآ في صدور العلما ما المراد بالعلماء ها هنا - 00:26:40

الف العلماء هذه يقال لها جنسية للمبالغة والكمال اي الكامل العلم لا كل عالم وانما من كملت فيه الة العلم ومن كملت فيه ملحة العلم نعم اذا امد ارباب النهي ورسم شمس البيان في صدور العلماء رسم شمس البيان في صدور من؟ لا في صدر اي عالم - 00:27:08
بل الكاملين في العلم. فالجنسية للمبالغة والكمال. وهي التي يقال لها جنسية لاستغراق الصفات كما تقول طالب امامك تعجب بعلمه وفهمه وادراكه انت الطالب انت الطالب ما معنى انت الطالب - 00:27:35

يعني انت كل طالب حتى ان غيرك لا يسمى طالبا الا مجازا فقد جمعت كل صفات الطالب الحسنة قد جمعته كل صفات الطالب الحسنة. وعليه جاء قوله تعالى ذلك الكتاب - 00:27:57

الله ذلك الكتاب اي الكامل في الكتب السماوية وكأنه لا كتاب غيره غيره كتاب نعم لكن فيه جنسية لاستغراق الصفات او للمبالغة والكمال ذلك الكتاب لانه خاتمة الرسالة السماوية فكان اكمل الكتب السماوية على الاطلاق - 00:28:16
صالحا لكل زمان ومكان جنسية للمبالغة والكمال نعم قال ورسم شمس البيان في قوله شمس البيان تشبيهه بلغ كلام محمد اسد تقول لي اين التشبيه البلغ ها هنا؟ لا ارى تشبيها بلغيا. الاصل - 00:28:43

رسم البيان في صدورهم كالشمس اذا البيان في وضوحة كالشمس اذا البيان شمس ثم اضاف المشبه به الى المشبه. فصار شمس البيان. رسم شمس البيان. هذا من اضافة المشبه به الى - 00:29:09

المشبه هذا يقال له تشبيهه بلغ. وفيه اضافة المشبه به لا المشبه نعم كما قال الشاعر وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء يعني وقد جرى الاصيل وقت الغروب شبهه بالذهب بخيوط الذهب خيوط الذهب. شباب خيوط الذهب. ماذا قال؟ وقد جرى ذهب الاصيل. يعني الاصيل الذي هو كالذهب - 00:29:29

على لجين الماء يعني على الماء الذي هو كاللجين كالفضة كالفضة. فإذا هذا يقال له تشبيهه بلغ اضيف فيه المشبه به الى المشبه تنبهوا يا كرام امد ارباب النهي ورسم شمس البيان في صدور العلماء - 00:29:57

كأن فيه اشارة الى ان هذا العلم لا يثبت ولا يستقر الا في قلب من تخلى عن الرذائل لانه قال في اول البيت امد ارباب النهي اذا اذا كنت ذا نهاية وذا عقل رشيد - 00:30:19

رسخت العلوم في صدرك امد ارباب النهى ورسم شمس البيان في صدور العلماء ثم قال فابصروا معجزة القرآن واضحة بساطع البرهان فابصروا معجزة القرآن واضحة بساطع البرهان ابصر معجزة القرآن لا تبصر نعم ابصروا بعين البصيرة بعين القلب -

00:30:36

لم يبصروا بعينهم هذا على المجاز فابصروا. اذا يعني رأوا بعين البصيرة او ادركوا او المراد بها ادركوا نعم اذا فابصروا معجزة القرآن ساطعة. اذا واضحة عفوا واضحة حال منصوبة. كيف ابصر معجزة القرآن؟ ابصرواها واضحة -

00:31:05

اذا واضحة حال منصوبة واضحة بساطع البرهان واضحة بساطع البرهان فيه اضافة الصفة الى الموصوف والاصل واضحة بالبرهان الساطع اذا اصلها واضحة بالبرهان الساطع بالبرهان الساطع. موصوف وصفة ثم قدم قدمت الصفة واضيفت الى الموصوف. فصار بساطع البرهان. كما يقال -

00:31:31

ماذا يقول الامام قبل الصلة بين يدي الصلة ماذا يقول احيانا؟ وجعلنا من صالح اهلها اي اجعلنا من اهلها الصالحين ثم قدمت الصفة واضيفت الى الموصوف -

00:32:03

اذا واضحة بساطع البرهان الجار والمجرور بساطع بما نعلقهما يا كرام نعلقهما بواضحة باسم الفاعل يعني وضحت بساطع البرهان او نقول الباء للمصاحبة وهي متعلقة بحال محدوفة عن واضحة او عن الضمير المستتر -

00:32:24

يعني واضحة حال كونها بساطعي البرهان. حال من الضمير المستتر واضحة فابصروا معجزة القرآن واضحة بساطع البرهان لقوله ابصر معجزة القرآن ايضا. براءة استهلال لانه سيتحدث عن علم هو الكاشف عن اسرار بيان القرآن -

00:32:47

هو الكاشف عن اسرار تميز النظم القرآني عن غيره هو الكاشف عن سر اعجاز القرآن هو علم البلاغة فاذا في قوله فابصر معجزة القرآن براءة استهلال قدم للمقصود ايضا بهذه العبارة كأنه يشير الى ان حديثه سيكون في علم يتعلق بمعجزة القرآن -

00:33:14

نعم اذا واضحة بساطع البرهان. ثم قال وشاهدوا مطالع الانوار وما احتوى عليه من اسرار وشاهدوا مطالع الانوار وما احتوى عليه من اسرارى نعم شاهدوا كما قلنا في رأوا بل في ابصره يعني بعين بصيرته -

00:33:42

شاهدوا مطالع الانوار وهو جمع نور وهو ما به ظهور الاشياء انما تظهر الاشياء بعد خفاء بالنور وما احتوى ويروى احتوت فاذا كان احتوى الضمير عائد على القرآن العظيم -

00:34:09

واحتوت اي مطالع الانوار والمراد بها القرآن العظيم اذا احتوى اي القرآن احتوت مطالع الانوار ومراد بها هنا ايضا القرآن العظيم والمطالع مطالع الانوار جمع مطلع او مطلعه على المستعمل -

00:34:27

وهو محل الظهور والمراد هنا العلم اذ به تظهر المعلومات نعم طيب فاعله احتوى كما قلنا ضمير يعود على ما اما قوله من اسرار وما احتوى عليه من اسرار -

00:34:48

هذه من تأتي كثيرا بعد الاسم الموصول ما تأتي من هذه كثيرا بعد الاسم الموصول ما نقول مثلا اعجبني ما اشتريته. ما اسم موصول اسمه موصول مبهم ماذا اشتريت اعجبني ما اشتريته -

00:35:08

ما المراد بما؟ ما المشتري؟ تقول مثلا اعجبني ما اشتريت من الثياب امن هذه يقال لها حرف جر للتبيين لانها تبين المراد بالاسم الموصول قبلها حرف جر للتبيين وبما نعلق ما من هذه؟ نعلقها بحال محدوفة عن الاسم الموصول -

00:35:26

اي وما احتوى عليه كائنا من الاسرار كائنا من اسرارى طب اذا فشاهدوا مطالع الانوار وما احتوى عليه من اسرار وما احتواه هو عليه من اسراره. هو اي القرآن العظيم وهو يعود على ماء. نعم -

00:35:50

نعم قال في قوله مطالع الانوار استعارة تصريحية لانه شبه ايات القرآن بها ثم حذف المشبه شبه ايات القرآن بمطالع الانوار ثم حذف المشبه فالاستعارة ها هنا فالاستعارة تصريحية كما ذكرنا -

00:36:15

ثم قال فنزعوا القلوب في رياضه واوردوا الفكر على حياضه فنزعوا القلوب في رياضه واوردوا الفكر على حياضه انزعوا القلوب في رياضه نزعوا معناها متعوا متعوا القلوب في رياضه والرياض جمع روضة وهي البستان -

00:36:41

اما الفكر فهو جولان النفس في المعقولات جولان النفس في حركة النفس في المعقولات يقال لها الفكر طيب حركة النفس في في

المحسوسات ماذنا نقول عنها اذا كانت حركة النفس في المعقولات هي الفكر - 00:37:07

حركة النفس المحسوسات هي التخييل يتخييل او التخيل والحياض جمع حوض هو معروف قوله حوضو الماء اذا فنرها القلوب في رياضه واوردوا الفكر على حياضه والضمير في قوله في رياضه عائد على ماذنا - 00:37:25

عائد على القرآن الكريم. اذا نعم فنرها القلوب في رياضه واوردوا الفكر على حياضه. ايضا ها هنا شبه معاني القرآن بالرياض بجامع التنزه هؤلاء الكرام الذين وقفوا حياتهم على طلب طلب العلم وبذله - 00:37:51

وعلى فهم اسرار البيان القرآني ينرها قلوبهم في رياض القرآن وفي معاني القرآن الكريم كالذى يفعل ويذهب الى البساتين الجميلة الخضراء وينزه حسه فيها فهو لاء ينرها قلوبهم في معاني القرآن ويتمتعونها وهم يجولون. في معاني القرآن - 00:38:15

كذاك الذي يتنزه في البساتين وبين الاشجار نعم وقوله في رياضه وفي حياضه ايضا تشبيه بلية مقلوب وهو من اضافة المشبه به للمشبيه كما قلنا نعم اذا فنرها القلوب في رياضه - 00:38:39

واوردوا واوردوا الفكر على حياضه. نعم طيب يعني طبعا في رياضه كيف يكون تشبيها بلية مقلوبا؟ تقولوا لي كيف هو؟ في رياضه في رياضه. اذا هو كالرياض. انظروا هو كالرياض هو رياض - 00:39:00

هذا تشبيه بلية ثم قلب فقدم اضاف المشبه به الى المشبه اضاف المشبه به وهو الرياض الى المشبه وهو الضمير هو. فصار في رياضه في حياضه فصار عندنا تشبيه بلية اضيق فيه المشبه به الى المشبه - 00:39:19

نعم قال ثم صلاة الله ثم صلاة الله ما ترنم حاد يسوق العيسى في ارض الحمى ثم صلاة الله ما ترن مع حاد يسوق العيسى في ارض الحمى تن بالصلاحة على النبي صلى الله عليه وسلم على عادة المصنفين - 00:39:41

وعلى هو وعلى ما هو المطلوب في ابتداء الكلام في ابتداء كل كلام شريف بعد ان حمد الله سبحانه وتعالى وانى عليه ثم صلاة الله ما ترنم حاد يسوق العيسى في ارض الحمى - 00:40:02

الترنم ما الترنم؟ قال هو التغنى واصله ترجيع الصوت والذي يتغنى يكرر الصوت مرارا اذا فالتجنى الترنم هو التغنى احدى الابل هو سائق الابل الذي يكون بين يدي الابل يسوقها - 00:40:17

نعم. وهذا الحادي الابل من عادتها انها تطرب تطرب لي الصوت الحسن فكان من عادة العرب انهم اذا كانوا في سفر طويل ينشطون الابل بالحداء يعني يغدون للابل حتى تكون انشط - 00:40:38

فتجري وتكون اسرع في جريها. نعم اذا هذا يقال له حادي الابل صلاة الله ما ترنم حاد يسوق العيسى والعيسى هي الابل البيض التي يخالط بياضها شيء من الشكرة للابل البيض. طيب - 00:40:59

وارض الحمى هي بلاد الحجاز وكل ما حميته فهو حمى فلماذا قيل لتلك البلاد المباركة ارض الحمى؟ لانها محمية عن اقامة الكفار فيها فلا يحل ان اه يقيم في الحرم كافر - 00:41:18

اذا ثم صلاة الله ما ترنم حاد يسوق العيسى في ارض الحمى الصلاة من بنا قبل قليل اسمه مصدر تذكروا اين اسم المصدر الذي من بنا قبل قليل والبيان قلنا انه اسم مصدر للفعل بين - 00:41:40

لان مصدره تبيين وهنا صلاة ما الفعل منها؟ صلى يصلي تصليه هذا هو المصدر لكنه قال صلاة فهذا اسم مصدر كما نقول ذكر يذكر المصدر تزكية فاذا قال زكا وهو المستعمل فهذا اسم مصدر - 00:42:00

اذا عندنا هنا اسم مصدر ايضا طيب العيسى جمع اعيسى وعيسي وهو الابيض الذي يخالط بياضه شيء من الشقرة من الابل طيب اه اعيسى وعيسي ابيض وبيضاء احمر وحمراء. ما جمع احمر؟ وحمراء - 00:42:24

امر جمع اصفر وصفراء صفر جمع اسود وسوداء سود جمع اعيسى وعيسي عيسى هكذا فعل اذا جمع افعل و فعل هو صفة مشبهة يكون على فعل لكن لماذا كسرت فاء الكلمة - 00:42:48

لماجل ان تصح الياء بان لان الفاء لو ضمت لو بقيت مضمومة لانقلبت الواو ياء. لصارت الواو ياء. لصارت عوس وارادوا ان يحافظوا على الياء فقلبوا لاجلها الكسرة صارت عيسى - 00:43:08

سلام ها هنا یفید التعظیم نعم - 00:49:06

فإذاً هنا التنکير في نبی یفید التفحیم والتعظیم وفي الـبیت اشارة الى ما نسب الى النبی صلی اللہ علیہ وسلم آم من الـاثر او من القول انا افصح العرب بـید اـنـی من قـدـیـش وـاـسـتـرـضـعـتـ فـیـ بـنـیـ سـعـدـ - 00:49:22

وهذا اه قول صحيح المعنى باطل السند لا صحة لهذا الحديث من حيث الاسناد. وان كان صحيحا من حيث المعنى. وهو افصح الناطقين بالضاد قاطبة عليه الصلاة والسلام وقوله الناطقين بالضاد اى بالعربية - 00:49:39

فما فيه مجاز مرسل بالتعبير بالجزء عن الكل. مجاز مرسل علاقته الجزئية. كما تعلمنا في تيسير البلاغ اجل لكل ناطق بالضاد من اعسر الحروف فلا تكاد تجده في لغة غير العربية - 00:49:58

او في بعض اخواتها ببعض اخواتها. اخوات اللغة العربية نعم ثم قال محمد سيد خلق الله. او تقول محمد كلاماً صحيحاً. محمد سيد خلق الله او لابد هنا عفواً من التابع محمد سيد خلق الله العربي الراواه - 00:50:16

محمد سيد خلق الله بما اخبر به صلى الله عليه وسلم عندما قال انا سيد ولد ادم يوم القيمة ولا فخر واذا كان سيد ولد ادم في ذلك اليوم الشديد - 00:50:41

فهو سيدهم في الدنيا من باب أولى لذلك اليوم الشديد الذي يفر الناس فيه يفر بعضهم من بعض يكون سيد الناس يوم القيمة وان ينقذهم من المصائب الجلل اولا ويشفع الشفاعة الكبرى - 00:50:51

وهو شهيدهم في الدنيا بلا شك ولا ريب محمد سيد خلق الله العربي الظاهر الواه والواه هو الكثير التأوه من خشية الله سبحانه وتعالى. اواه صيغة مبالغة اسم الفاعل. وكان النبي صلى الله عليه وسلم يسمع لصوته ازيز كايزر المرجل. من خشية الله سبحانه وتعالى - 00:51:07

عطف في كتبه - 00:51:32

بين محمد بدل كل من كل بدل مطابق او عطف بيان ثم قال طيب والصفات التي جاءت بعد سيدنا محمد هذه الصفات محددة في النبي عليه الصلاة والسلام. هذه الصفات للمدح - [00:51:59](#)

اه لا للتوضيح لأنها ثابتة للنبي صلى الله عليه وسلم معروفة ولو لم تذكرها. فالصفات هذه لل مدح ثم قال ثم على صاحبه الصديق حبيبه وعمر الفاروق ثم على صاحبه الصديق - 00:52:15

النبي عليه الصلاة والسلام قط نعم فهو الصديق وهو الحقيق بهذا الوصف رضي الله عنه وارضاه - 00:52:34

على الاسلام وال المسلمين نعم ثم قال ثم ابي عمرو الامام العابدين وسطوة الله امام الزاهدين - 00:52:55

سیدنا عثمان كان يختتم القرآن سبعا في كل سبع يختتم القرآن - 19:53:00

سبحانه وتعالى وسال دمه على مصحفه الشريف رضي الله عنه وتقبله - 00:53:36

ينسب أهل الزهد والتصوف نعم. ثم قال - 00:53:55

ذوي التقى والفضل والانابة نعم والمجد والفرصة والبراعة والحزم والشجاعة وبهم قامت دولة الاسلام وبهم علت كلمة الاسلام بالصحابة رضي الله عنهم وارضاهم والفرصة لعطاية والمجد والفرصة ما الفرصة؟ العطاية - 00:54:38

تقول فرست الرجل وافرسته اذا اعطيته ارست الرجل اي اعطيته. نعم طيب كيف نفهم الفرصة وقد استشكلها بعض الشرح معناها واضح اي العطاية ولا عطاية اعظم لهم من انهم صاروا صحابة للنبي صلى الله عليه وسلم - 00:55:02
من انهم رأوا رسول الله صلی الله عليه وسلم. واكتحلت اعينهم برقياه. واستمعوا الى حديثه العذب واقتفوا اثاره لاعطاية اعظم من هذه العطاية. فاذا الفرصة اي العطاية ما العطاية - 00:55:25

لما قال زاوي التقى الى قوله والمجد والفرصة. يعني ذوي المجد المجد والفرصة. هذه الفرصة هي العطاية عطاية الله لهم بان جعلهم اصحاب النبي صلی الله عليه وسلم نعم ثم قال - 00:55:39

ما عكف القلب على القرآن مرتقيا لحضره العرفان ايضا ما عكف القلب على القرآن. اعربنا مثله نعم. ما عكف القلب على القرآن مرتقيا لحضره العرفان وعكف على الشيء اقام عليه - 00:55:58

عكف على شيء اقام عليه والعرفان هي المعرفة مصدر للفعل عرفة والمعنى مدة اقامة الانسان على معاني القرآن متذمرا لها. عكف على القرآن اي عكف على ايات القرآن. متذمرا لها. نعم - 00:56:15

طيب قوله ما عكف اعربناه من قبل ما مصدرية والمصدر المؤول في محل نصب مفعول فيه نائب عن ظرف الزمن. هذا هو التدقيق في باعرابه طبعا التسامح ان تقول ظرف زمان لكن هو نائب - 00:56:34

حذفت كلمة مدة فناب هذا المصدر عنها. يعني مدة عكوف القلب على القرآن الكريم نعم ما محل هذا المصدر المؤول وقلنا نائب عن ظرف الزمان افتعلقه؟ قال لا بل هو بدل من المصدر المؤول قبله - 00:56:48

ثم صلاة الله ما ترنم ما عكف القلب ثم صلاة الله ما ترنم ما عكف القلب فما عكف بدل مما ترنم. والمراد بالظرف ها هنا كما قلنا التأيد لا التقيد - 00:57:08

لان الدنيا لن تخلو باذن الله تعالى من قلب مؤمن يعكف على تدبر معاني كلام الله سبحانه وتعالى. واجتناه اسراره نعم ثم قال هذا يا سلام ما اجمل استعمال هذا هنا! هذا وان درر البيان وغرر البديع والمعاني تهدي الى موارد شريفة - 00:57:25

ونبذ بديعة لطيفة الدرر جمع درة وهي اللؤلؤة وغرر جمع غرة وهي اول كل شيء واكرمه والامر المشهور غرة كل شيء اكرمه تهدي معناها توصل والموارد جمع مورد وهو مكان ورود الشيء - 00:57:49

والمراد به هنا المعنى يعني غرار البيان والمعاني والبديعة هذه العلوم تهدي الى معان شريفة لورود الافكار عليه والنبذ جمع نبذة وهي بعض الشيء نعم هذا في مثل هذا الموضع - 00:58:11

ويستعملها البلغاء كثيرا يفيضون في كلام ي يريدون ان ينتقلوا الى كلام اخر فيفصلون بينها بينهما بهذا. بعد ان ينتهي من الكلام الاول ماذا يقول هذا وان كذا كذا اذا هذا مبتدأ خبره محنوف. يعني هذا كلامي - 00:58:31

او هذا ما اذكره او هذا ما ذكرته طيب وجملة تهدي في البيت الثاني خبر لان اذا وان درر البيان وغرر البديع والمعاني تهدي ان الدرر تهدي. نعم طبعا الى موارد كما تعلمون ممنوع من الصرف - 00:58:52

وصرف هنا لضرورة الشعر. موارد على صيغة منتهي الجموع استعمال هذا في مثل هذا السياق يستعمله ارباب البلاغ نعم آآ يستعملونه كما قلنا للانتقال من كلام الى اخر ويسمى هذا الفن بالاقتضاب - 00:59:10

الاقتضاب تنتقل من كلام الى اخر. وان كان هناك علاقة بين الكلام السابق والكلام اللاحق اذا كان بينهما علاقة فنسمى هذا الانتقال بحسن التخلص يعني تخلص من موضوع الى موضوع اخر - 00:59:28

ثم قال من علم اسرار اللسان العربي ودرك ما خص به من عجب. درك ها هنا بمعنى ادراك والعجب ما يتعجب منه والدرك كما قلنا مرة اخرى اسم مصدر للفعل ادرك. ادرك يدرك مصدره ادرك. اما درك - 00:59:48

فهو اسم مصدر والعجب بمعنى اسم المفعول المتعجب منه تقول مثلا هذا شيء عجب يعني هذا شيء متعجب منه فهو بمعنى اسم

المفعول. نعم من علمه بما نعلم الجار وال مجرور من علم. لما قال - 01:00:09

تهدي الى موارد شريفة ونبذ من علمه فاذا من علمي قيد لموارد ونبذ فتتعلق بصفة ممحوقة لموارد ونبذ يعني موارد ونبذ من علم اسرار اللسان العربي نعم ومن للتبيين يعني تهدي الى موارد شريفة ونبذ - 01:00:29

آآ لطيفة منيما من علمه. يعني هي علم اسرار اللسان العربي نعم ودركي معطوف على علم دركي اسم معطوف على علم آآ مجرور آآ مثله عالمة جره الكسرة الظاهرة. نعم - 01:00:53

طيب ثم قال لانه كالروح للاعراب وهو لعلم النحو كالباب لانه كالروح للاعراب ولباب كل شيء قالصة فهو بباب النحو فالنحو كالبشر كالجسد وعلوم البلاغة كالروح لهذا الجسد ولا يقوم الجسد الا بالروح - 01:01:14

ولا تكتمل التك في النحو وفهمك للنحو كما يجب الا بعد ان تدرس بعده البلاغة والنحو يعني بالالفاظ والبلاغة تعنى بالمعاني. نعم قال اذا لانه عندنا هنا جار و مجرور بما نعلم الجار وال مجرور - 01:01:45

قال بتهدى في البيت السابق او في البيت قبل السابق هذا وان درر البيان وغدر البديع والمعاني تهدي الى تهدي آآ ماذا قلنا؟ تهدي ثم قال لانه الجار مجرور تهدي الى موارد شريفة - 01:02:03

نعم ونبذ لطيفة منيما لانه هنا الجار وال مجرور متعلق بتهدى اذا تهدي الى موارد شريفة لانها في الشرف والضرورة والمنزلة كالروح للجسد اذا هذه العلوم الثلاثة تهدي الى موارد شريفة لانها كالروح للجسد. تهدي لانها - 01:02:21

الجار وال مجرور متعلقان بالفعل تهدي. نعم وها هنا كما ترون شبه علم البيان بالروح لعلم الاعراب. الذي هو كالجسد والجسد بلا رح لا قيمة له ولا منفعة والشطر الثاني كالتأكيد للشطر الاول - 01:02:46

علم البيان ثمرة ولب لعلم النحو ولا يمكن ان نفهم الفروق بين التراكيب الا بعلوم البلاغة. انظروا يا كرام. علم النحو يسمح لك ان تقول زيد مجتهد ويسمح لك ان تقول زيدني المجتهد - 01:03:06

زيد هو المجتهد المجتهد زيد المجتهد هو زيد فاذا ما سألت النحوي متى نستعمل كلما من هذه التراكيب؟ يقول لك لا ادرى انتهى عملي. اذهب الى جاري الى البلاغي البلاغي هو الذي يعني بالمعاني. النحوي يعني بصحة التراكيب من حيث الالفاظ - 01:03:21

البلاغي يعني بالمعاني بصحة التراكيب من حيث المعاني. كما سئل. فهو يبين لك متى تقول زيد مجتهد؟ ومتى تقول زيد المجتهد؟ وهكذا ثم قال وقد دعا بعض من الطلاب لرجز يهدي الى الصواب - 01:03:46

وقد دعا بعض من الطلاب دعا بمعنى الطلبة نعم ويهدي معناه يوصل كما ذكرنا طيب بعض من الطلاب بما نعلم من الطلاب؟ بصفة ممحوقة لبعض كائن من الطلاب. متعلقان بصفة ممحوقة ومن للتبييض. نعم - 01:04:03

لرجز هنا اشكال آآ الشراح قال بعضهم ان اللام في لرجز زائدة. لان دعا بمعنى طلبة وقد دعا بعض من الطلاب لرجز يعني دعا رجزا ما معنى دعا رجزا؟ طلب رجزا يعني طلب مني رجزا فاذا رجزا مفعوله - 01:04:26

به للفعل دعا واللام زائدة اللام لكن ليست زائدة للتقوية لان لا ما التقوية متى تأتي؟ يعني عندي فعل يأخذ مفعولا به متى نضع لمفعوله لام التقوية؟ عندما يتقدم المفعول على الفعل - 01:04:44

فان الفعل يضعف لان معموله تقدم عليه فحينئذ يمكن ان اتأتي باللام قبل المفعول به انظر قوله تعالى للذين هم لربهم يرهبون ما اصله العبارة يرهبون ربهم فلما تقدم المفعول به على على فعله - 01:05:05

ضعف العامل فجاءت لام التقوية طيب اذا جئنا الى هذا الشطر الشعري وقد دعا بعض من الطلاب لرجز المفعول هنا بعد الفعل. اذا ليس عندي تقديم فاللام هنا زائدة للضرورة او للتأكيد دون التقوية. نعم - 01:05:27

طيب اذا جعلنا دعا على بابها يعني ليست بمعنى طلبة وانما يعني ناداني وقد دعاني بعض من الطلاب. يعني المعنى اذا قلنا دعاني انا. ليس دعا رجزا طلب رجزا. وانما ناداني. فحينئذ - 01:05:45

اللام في قوله لرجز ليست زائدة وانما بمعنى الى اي ناداني بعض من الطلاب لرجز يعني الى رجز اللام بمعنى الى الانتهاء الغاية واظل اننا سنقف هنا لاننا ذكرنا انتهاء الغاية في دقة واحدة نقول - 01:06:04

اللام بمعنى الى انتهاء الغاية او للتعليل والمعنى دعاني بعض من الطلاب لاجل نظم رجز واذا امكن ان نحمل الحرف على الاصلية فلا نحمله على الزيادة بهذا التأويل يمكن ان نحمل اللامعن الاصلية. والله سبحانه وتعالى اعلم بتتابع معكم في الدرس القادم. فلما حملوا على الموعد وراجعوا كل ما اخذتموه ودونوا - 01:06:24 - في دفاتركم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:06:54