

## شرح نظم السلم المنورق || 41- الخاتمة | | الشیخ محمد محمود

الشنقیطی

محمد محمود الشنقیطی

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم نبينا وعلى الله واصحابه اجمعين. من تبعاً باحسان الى يوم الدين سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الرابع عشر من التعليق على منظومة السلم المنورق - 00:00:05

في علم المنطق. قد وصلنا الى خاتمة المؤلف قال رحمه الله وخطأ البرهان حيث وجد في مادة او صورة في المبتدأ في اللفظ كاشتراك آآ في اللفظ كاشتراك او كجعل ذات باين مثل الرد فيما اخذ. وفي المعاني كالتباس الكاذبة ذات صدق - 00:00:25 بفهم المخاطبة كمثل جعل العراضي كالذات او ناتج احدى المقدمات والحكم للجنس بحكم النوع وجعل كالقطعي غير القطعي. والثاني كالخروج عن باشكاله وتركه اه شرط وتركه هذا تمام الغرض المقصود من امهات المنطق المحمود قد انتهى بحمد رب الفلق ببني علم المنطقي - 00:00:45

نظمه العبد الزليل المفتقر لرحمة المولى العظيم المقتدر الاخضر عبد الرحمن المرتجي من ربه المنان مغفرة تحيط بذنوبه وتكشف الغطاء عن القلوب وان يذيبنا بجنة العلا فانه اكرم من تفضل وكونوا خير. وكن اخي للمبتدئ مسامحا وكن لاصلاح - 00:01:08 الفساد ناصحا واصلاح الفساد بالتأمل وان بدبيه فلا تبدي كم مزيف صحيحة لاجل كون فهمه قبيحا. وكل من لم يتصرف لمقصده العذر من لم او كل من لم يتصرف لمقصدي العذر حق واجب للمبتدئ ولبني احدى وعشرين سنة معذرة مقبولة مستحسنة لا سيما في عاشر القرون - 00:01:28

الجهل والفساد والفتون. وكان في اوائل المحرم تأليف هذا الرجز المنظم من سنة احدى واربعين من بعد تسعه من المرميين اما الصلاة والسلام سردا على رسول الله خير من هدى صلى الله عليه وسلم. والله وصحبه الثقات السالكين سبل النجاة ما قطعت شمس - 00:01:48

نهار ابرجا وطلع البدر المنير في الدجى. قال خاتمة وخطأ البرهان حيث وجد في مادة او صورة تخفف للوزن مادة هكذا قلت مادة لا يكون يعني ان خطأ في البرهان سيذكر هنا وجوه الخطأ التي تقع في البرهان - 00:02:08 فمنها ما يكون راجعا الى المادة الى مادة البرهان ومنها ما يكون راجعا الى صورته فالمبتدأ وهو الاول اي الخطأ المادي اما ان يرجع الى اللفظ واما ان يرجع الى المعنى. قال في اللفظ - 00:02:33

يعني ان الخطأ المادي سيبدأ به وهو نوعان منها يرجع لللفظ ومنهما يرجع الى المعنى. فمنهم ما يرجع لللفظ كالاشتراك وقد يتوجه السامع في لفظين من قبيل المشترك ان معناهما واحد - 00:02:52

فإذا تكرر له ظن ان المعنى الواحد تكرر في الحد الوسطي وان هذا قياس صحيح مستجتمع للشروط وهذا كما اذا قال قائل في الذهب اه هذا عين وكل عين يشرب منها. فالنتيجة هذا يشرب منه. اه - 00:03:10

طبعاً العين تكررت هنا حد وسط تكرر في المقدمتين. لكن معنا مختلف لأنها وجعل المشترك آآ من قبيل آآ اللفظ الواحد معنى الواحد وهو وهذا معنيان مختلفان قال في لفظك اشتراك لو كجعل تباين مثل الرديف مع خذا - 00:03:34

اه من الخطأ ايضاً جعلوا المتبادرتين متراوفين. آآ كمن لا يفرق مثلاً بين اين معنى السيف والصارم؟ السيف تطلق على الحديد المعروفة

- التي يقطع بها ويقتل بها. وقد تكون قاطعة وقد تكون كالة غير قاطعة. اما عبارة الصارم فانها لا تطلق على السيف الا اذا كان قاطعا

00:03:56

فاما قال قائل في السيف هذا صارم وكل صارم ان يجوز الا يكون قاطعا. هذا فاسد كاذب. لماذا؟ لانه هو يتوهם ان الصارم مراد للسيف والسيف يمكن ان يكون كالا غير قاطع - 00:04:29

لكن هذا غير صحيح. الصارم لا يطلق يد عليه الا اذا كان قاطعا. فهو جعل المتباهين فلهم بمعنى الرديفين او كجعل اتباهين مثل الرد فيما خدا. وفي المعاني اي القسم الثاني من الخطأ المادي يكون في المعاني - 00:04:54

كالتباس الكاذبة بذات صدق كالتباس القضية الكاذبة بالصادقة اي ان يجعل في مقدمات القياس مقدمة كاذبة. بعض الصور استفسطت التي سبق ان قدمناها. حبل مبرقش على شكل حجة قال فيه قائل هذه حية. وكل حجة تؤدي - 00:05:18

آآ هذا في مقدمة كاذبة هذا ليس بحيتها هي سفسطة هذا ليس آآ حقيقا فينبغي ان لا تتبس المقدمات الكاذبة بالمقدمة الصادقة لابد ان تكون المقدمات اه صادقة جميعا. كالتباس الكاذبة بذات صدق فافهمي - 00:05:51

مخاطبة حتى لا تبس عليك ذلك. ومنه ايضا جعلوا العرضي كالذاتي. المراد بالعربي هنا ما ليس ناشئا عن الذات والمراد بالذاته هنا ما نشا عن الذات. كمثلما اذا قال القائل الجالس في السفينة متحرك - 00:06:11

وكل متحرك منتقل. النتيجة الجالس في السفينة منتقل وهما نتيجة كاذبة. لان لان الجلوس والانتقال متنافي وجالس منتقل لكن ما هو سبب الخطأ؟ سبب الخطأ هو عدم اتحاد الحد الوسط. لان قوله الجالس - 00:06:30

في السفينة متحرك اي حركة عارضة بحركة السفينة. لاحركة ناشئة تنتهي عن تحرك جسمه هو فمعناه متحرك انه لا يبقى في مكان واحد وكل متحرك ومنتقل هو هنا يريد كل من يتحرك يتحرك بارادة هو - 00:07:02

نشأ الخطأ عن جعل الحركة العرضية كالحركة الذاتية وهما متغيرتان. اذا مراد بالعربي هنا ما نشا عن والمراد بالذات ما ليس ناشئا عن الذاتي والمراد بذاته ما نشا عن الذاتي. نحو الجالس في السفينة متحركا متحرك وكل متحرك منتقم - 00:07:25

ينتج الجالس في السفينة منتقل وهو كذب لان الجلوس ينافي الانتقال. والسبب الخطأ هو عدم اتحاد الحد الوسطي لان المتحرك يريد به اولا تحرك العرضي واريد به ثانيا التحرك الذاتي. فلم يتحد الحد الوسط لاختلاف معنا آآ - 00:07:49

ركعتين او ناتج احدى المقدمات اي من الخطأ ايضا آآ الراجعي الى المعنى جعلوا النتيجة احدى المقدمتين. ما زلنا في الخطأ المادي قسمناه الى لفظ ومع ونحن الان في قسمه المعنوي. جعلوا نتيجة احدى المقدمتين مع تغيير - 00:08:09

يسير بحيث تكون نتيجته مساوية لهذه المقدمتين كقولك هذه حركة وكل حركة نقلة ينتج هذه نقلة. نقلة مساوية للحركة. بمعنى واحد فانت هنا جعلت النتيجة آآ نفس احدى المقدمتين لانها مساوية لاحدى المقدمتين. وهذا يسمى - 00:08:37

مصادره هي جعلوا اه الدعوة جزءا من الدليل. يجعل دعوتك جزءا من من الدليل لان هذه المقدمة المساوية للنتيجة ان كانت معلومة لم يحتاج الى الاستدلال الى عليها. وان كانت مجحولة فالمجحول لا يصلح الى مجحول - 00:09:05

قال والحكم للجنس والحكم للجنس بحكم النوع. ايضا كذلك من وجوه الفساد المادي المعنوي آآ في القياس جعلوا حكم النوع للجنس كقولك مثلا مشيرا الى ماء متغير تغيرا يجعله مثلا لا يصلح لل موضوع به. هذا - 00:09:25

وكل ماء مطهر. هذا الكذب من اين جاء الكذب هنا؟ هو انك اعطيت الجنس حكم النوع التطهير ليس حكما ثابتة للجنس الذي هو الماء. هو حكم ثابت لنوع من المياه هو - 00:10:02

والماء المطلقا. فانت اعطيت هنا الجنس حكم النوع. فنشأ الخطأ عن هذا. لانها من اسباب الخطأ المعنوي المادي. وجعلك القطعي غير القطعي اي اه ايراد المقدمات الوهمية او المقدمات الظننية مورد القطعيات - 00:10:32

وهي ليست قطعية فهذا ايضا من الخطأ المادي المعنوي. قولهم هذا دائير بسلاحه بالليل. وكل دائير بسلاحه بالليل لص دائير بسلاحه بالليل كل دائير بسلاحه ليست مقدمة يقينية. هاي المقدمة ليست يقينية. وهو اورد هذه - 00:11:02

سياسي آآ برهان منطقي فهذا خطأ. لان المقدمات لابد ان تكون يقينية جمال والثاني كالخروج عن اشكاله. يعني ان النوع الثاني من

الخطأ في البرهان وهو ما يكون راجعاً إلى الصورة - 00:11:27

الخروج عن الاشكال اه عن الاشكال الاربعة مثلا في القياس الحمل احنا كنا ان قياس الحملية فيها اربعة اشكال وهي ان يكون آه  
الحد الوسط محمولا في القضية الصغرى موضوعا في الكبرى وهذا هو - 00:11:45

الشكل الاول او محمودا فيهما وهذا هو الشكل الثاني او موضوعا فيهما وهذا هو الشكل الثالث او موضوعا في لمحموا في الثانية وهذا هو الشكل الرابع. كل خروج عن هذه الاشكال يعتبر خطأ في صورة القياس - 00:12:04

اذا لم يكن هناك جامع يكون نظام فاسد كما اذا قلت مثلا كل حيوان الناطق وكل فرس صحت لا يوجد حد وسط. ما الذي يربط بين الجملتين؟ لا يوجد رابطة - 00:12:24

هابط بينهما فهذا نظام فاسد لانه خارج عن الاشكال المنتجة في القياس الحجمي لابد من وجود حد وسط متكررا بين المقدمة الصغرى والكبرى. وكذلك ايضا ترك شرط الانتاج - 00:12:44

اي الالحال بشرط من شروط الانتاج التي ذكرت في الاشكال. احنا ذكرناه مثلا الشكل الاول ان صغراءه لابد ان تكون موجبة. وان كبراه  
لابد ان تكون كلية. فإذا رتبت قياسا - 00:13:04

منطقياً من الشكل الأول بصغرى سالبة او بكبرى جزئية فهذا فاسد. لانك اخللت بشرط الانتاج وهكذا قس على ذلك الشروط الواردة في سائر الاشكال الاخرى من اكماله اي من اكمال هذا المبحث الذي نتكلم عنه وقوله من اكماله ايضاً اي اكمال النظم وفيه براعة -

وختام لانه اشار بهذه الكلمة الى ان المباحث المنطقية قد انتهت. وهذا يسمى براعة ختام ترك الشرق شرط الناتج من اكماله من اكمال  
هذا المبحث .  
[ كنافه ومهامه من اكماله اضافه براعة ختمه - 00:13:51 ]

الآن هذا هو اخر الكلام عن المباحث المنطقية ثم جاء بخاتمه فقال هذا تمام الغرض المقصود من امهات المنطق حمودي قد انتهى هذا النوم بحمد رب الفلة، اي مع حمد الله سبحانه وتعالى ما رأته من فن علم المنطق، نظمه العبد - 00:14:11

بدون ذليل والمفتقر لرحمة المولى العظيم المقتدر الاخضرى. عبدالرحمن عرف بنفسه المرتجي من ربه الذي يرجو من ربه اناني مغفرة تحيط بذنوبي وتكشف الغطاء عن القلوب. وان يذيننا ان يسأله وان يذيننا بجنة العلا فانه - 00:14:31

من تفضيل التفضيل والافتضال الاعطاء بغير عوض. وقالوا تفضلا عليه اي اعطاء بغير عوض. الفضل الافتضال والتفضيل والاعطاء بغير عوض ما يشمل. وكن اخي للمبتدى مسامحا. يقول كن مسامحا للمبتدى وكن لاصلاح - 00:14:51

ووجده على البديهة اي خطأ ظاهرا فتأمل على كل حال. اذ قيل كمزيف صحيحة لاجل كون - 11:15:00

قبیح و کم من عائب قول قولًا صحيحاً و افته من الفهم السقیم. و کم من عائب صحيحاً و افته من الفهم السقیم. ولذلك لا ينبغي للانسان ان يتتسارع الى تخطئة الناس اذ قد يكون هو الخاطئ - 00:15:31

وكل من لم يتنسب لمقصد العذر اي من لم يكن اه من اهل الانصاف ولم يكن مقصوده صالح صالح في هذا قل له ان المبتدأ ينبع يعذر اه يحق له ان يعذر. اراد نفسه. ولبني احدى وعشرين سنة معذرة مقبولة ومستحسنة. هو نظم هذا النوم وعمره -15:51

الشّفاعة ط ١٢٢ - اللّه تعالى أعلم بحالنا على هذا النحو - ١٧:٦٠-٦١

معذرة اخرين كتال المعاذة مدقها العذر هاما المسما ساخ حمد الله عاصم ثالثة مخصوص انت من اعد - 00:16:40

اثنين وثلاثمائة قال ولبني احدى وعشرين سنة معدنة مقبولة ومستحسنة لا سيما فيعاشر القرون القرن العاشر الذي كان عاش فيه المؤلف ذي الجها والفساد والفتنة. ثم ذكر تاريخ فراغه من هذا النوع - 00:17:10

فقال وكان في اوائل المحرم الفوائد الشهر المحرم. تأليف هذا الرجز المنظم من سنة احدى واربعين من بعد تسعة من الميلاد. نظمه

في سنة احادي واربعين وتسعمائة من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم - [00:17:28](#)

ثم الصلاة والسلام سرموا على رسول الله خير من هدى واله وصحابه الثقات السالكين سبل النجاة. ما قطعت شمس النهار ابرجا وطالع  
البدر المنير في الدجى جمع دجية وهي ظلمة. وبهذا تكون قد وصلنا الى نهاية - [00:17:48](#)  
اهذا النوم؟ فالحمد لله الذي بنعمته وجلاله تتم الصالحات. واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين - [00:18:11](#)