

# شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 01

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى - 00:00:01

وكمقول اسم مفعول خذى بالنقل كال McKinley واكسر فانى. ومثل المغزو حتما كذلك مخشي بعد قلب قدم. بعد ما انتهى مما يتعلق الاجوف والناقص من اسم الفاعل شرع فيما يتعلق باسم المفعول لأن اسم المفعول قد يكون من الصحيح كمقتول والاعلال ولا - 00:00:28

ولا قل ولا ما يتعلق به من حيث المعتلات. وقد يكون مأخوذا منه اجوف او من اه ناقص وكما قول نقول الكاف هذه اسما بمعنى مثل حال من قوله اسم مفعول - 00:00:57

مفعلن هذا مفعول به مقدم لقوله خذاء عارف هذه مودلة عن نون التوكيد الخفيفة. والاصل ان معمول العامل المؤكد لا يتقدم عليه على ما هو مشهور عند النحات خذا اسم مفعول هذا لاحظ تركيب ولكن الاصل انه - 00:01:16 يتأخروا لكن قد يكون قدمه للوزن او من يرى جواز تقديم ذلك. وكما اقول ان اسم مفعول خذا اسم مفخذا اسمه مفعول حال كونه كما قول يقول في اسم مفعول الاجوف مثل مقول - 00:01:40

حال كونه مأخوذا او متلبسا بالنقل. للضمة من الواو من القاف لأن مقول مقول اصل مقبول. على وزن مفعول مقبول. هذا العصر فيه باسكان القاف وضم الواو الاولى عين الكلمة - 00:01:59

والواو الثانية واو واو مفعول. مفعول مفعول اذا فيه به واو. هذه الواو تسمى واو مفعوله. فإذا كان في اخ العين الكلمة من القول واو عين قلت ما مفعول اذا اذا الواو الاولى عين الكلمة هي مضمومة. والواو الثانية - 00:02:26

هي واو مفعول. استثنقت الضمة على الواو فنتقلت الى القاف هذا الاصل. اذا حصل اعلان بالنقل حينئذ اجتمع عندنا واوان والواو ساكنة بعد النقل والثانية ساكنة باعتبار العصر مفعول ساكنة - 00:02:52

حينئذ حذف احد الحرفين الواو او الواو الاولى اختلف في المحذوف. لأن المحذوف الاول ان كان الواو الاولى فهو عين الكلمة ان كان الواو الثانية هي حرف زائد ايهما اولى بالحذف؟ فيه خلاف. فيه فيه خلاف. والواو ان يقال حذفت الواو الاولى. عين الكلمة. وان كانت اصلية - 00:03:14

نواء ومفعول جيء بها لمعنى. تدل على اسم المفعول. اذا كان كذلك حينئذ العصر بقاوها. العصر بقاوها. يكون المحذوف هو هو الاول. على كل هذا او ذاك فيه خلاف حصل اعلان بالنقل وحذفت - 00:03:40

احدى الواوين حينئذ نقول مقول كيف جاء مقول؟ نقول عندنا ووان الواو الاولى عين الكلمة ظمت نقلت حركة الواو والضم الى القاف حرف الصحيح الساكن. فالتحقى ساكنان الواوان وحذفت احدي الواوين وصار مقول - 00:03:57

عرفتوا اذا وكمقول اسم مفعول خذا بالنظم. بالنقل لاي شيء للضمة التي على الواو الاولى التي هي عين الكلمة. الى الحرف الصحيح الساكن قبل الواو وهو القاف. فالتحقى ساكنان الواوان وحذفت احدي الواوين. اذا اصل المقول مقبول - 00:04:17 كان القاف وضم الواو الاولى عين الكلمة والواو الثانية واو مفعول وحصل اعلان بالنقل. نقلت ظمة الواو الى القاف الساكن قبلها بثقله على فالتحقى ساكننا واو الاجوف عين الكلمة وواو اسم المفعول. وحذفت واو اسم المفعول على قول - 00:04:45

هو مذهب سيبويه لانها الزائدة وهي اولى بالحذف من الاصل وهو عين الكلمة. وقيل بالعكس وهو ان الواو هذه جيء بها لمعنى. وما

جيء به لمعنى اذا حذف لا يدل عليه الموجود. بخلاف عين كلمة لو حذفت دل عليها الموجود - [00:05:10](#)  
وهذا اولى بالاعتبار. بالنقل كالمكيل كذلك المكيل اسم مفعول كالة. اصل كاف ساكنة ياء عليها ظمة ثم واو مفعول. كاف ساكنة والياء  
مضمومة على وزن مفعول مكون. فحصل اعلان بالفقد نقلت ضمة الياء - [00:05:28](#)

الى الكاف وهي حرف صحيح ساكن. اذا وجد شرط النقل يا قبلها صحيح ساكن. وحصل التقم. حينئذ ماذا حصل نقول نقلت حركة  
الياء وهي الضمة الى الكاف الساكنة فالتقى ساكننا - [00:05:57](#)

الياء والواو وحذفت الياء للتخلص من ابقاء الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة وصار مك مكي قل يعني واو  
ساكنة قبلها كسرة سكت الواو كسر ما ما قبله وقلبت واو مفعول ياء لسكنها - [00:06:16](#)

اثر كسر اذا المكين في الاصل على وزن على وزن مفعول. واكسر فاذى يعني المشار اليه المكين. لانه اصل فاذى مكين اصله  
ماذا؟ واو ساكنة. قبلها كسرة اذا اكسر فاذى الذي هو كاف مكين. ايه - [00:06:40](#)

واكسر فاذى كاف مكين لتدل على على الياء المحذوفة. لانه لا يجوز الحث الا اذا دل عليه دليله. الا اذا دل عليه ومثلي المغزو حتما  
اضغم مثل المغزو ما هو مثلان الواوان - [00:07:06](#)

الواوان اذا فيما سبق من مقول ومكيل اذا كانت اذا كان اسم المفعول من الاجوف واضح؟ حذفت الياء في الاول وقلبت الياء في  
الثانية الواو. حينئذ نقول هنا في هذا الموضع اذا كان اسم المفعول من الناقص. ماذا نصنع؟ عندنا - [00:07:27](#)

قال ومثلي المغزو حتما ادغما ادغما ومثلي مثلين حذفت النون للاظافة لما بعده مثل المغزو. يعني الواوان  
الواقعن في المغزوم. والمغزوم هذا اسم مفعول من غاز - [00:07:52](#)

لا يغزو من غزا يغزو اذا مثلى هذا مثل ومثلي المغزو حتما ادغما ادغما لاماذا؟ من اجل التخفيف لانه اجتمع عند  
نوأوان واذا كان كذلك حينئذ لابد من من اللادغام. والمعنى ان اسم المفعول الناقص - [00:08:15](#)

اذا اجتمع فيه ووان الاولى ساكنة التي واو المفعول والثانية متحركة التي هي لام الفعل فان الاولى تدغم في الثانية وجوبا. ولذلك  
قال ادغما ادغما. حينئذ يقول هذا الفعل دل على على الوجوب. فالغزوم - [00:08:39](#)

بشد الواو اسم مفعول الغاز ها عصر المغزوب. اذا اجتمع عندنا واوان. الاولى ساكنة قبلها ضم والباء مضمومة. والواو الثاني هي واو  
مفعلن فاجتمع الواو الاولى واو مفعول والواو الثانية لام لام الكلمة. فاجتمع فيه حرفان من جنس واحد او لهما ساكن - [00:08:59](#)  
هاني متحرك ووجب ادغام الاول في الثاني للتخفيف. اذا مغزو اسم مفعول من غزة يغزو يجتمع عند نوأوان ادغمت الاولى فيه  
بالثانية ومثلي المغزو حتما ادغما ادغما قلنا هذا الف بدل من؟ من النون حتما اي اضغاما - [00:09:22](#)

واجايا يعني ليس ادغام جائز. مصدر حتم بمعنى اوجب. والمراد اسم المفعولين محتوما او محتم. كذلك اي مثل المغزو مخسي. لكن  
سكنه اليه؟ للوزن مخسي. واسكان الياء للوزن. مخسي مسكن الواو للوزن كذلك اصل مغشي مغشي اسم مفعول خشية -  
[00:09:44](#)

عصره مغشوش ما الذي حصل؟ كمفعلن اجتمع فيه واو مفعول والياء التي هي لام الكلمة. حينئذ اجتمعت الواو والياء عندهم قاعدة.  
ما ذكرها المصنف اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما - [00:10:11](#)

سكون وجب قلب الواو ياء وادغامها فيه في الياء سيد سيد تجديد عندنا يئن اصل سيد سيد سيد مجتمع عندنا وسبقت احداهما  
السكون فوجب قلب الواو ياء وادغام بالياء في الياء - [00:10:34](#)

مغشي مغشوش مغشوبي هذا الاصل مخشوي اجتمع واو سبقة اعادتهم السكون فوجب قلب الواو ياء ادغام الياء في الياء قيل  
مخشوي هذا العصر لان لا ترجع الواو. وجب قلب الشين ظمة الشين كسرة. قيل مخسي مخسي. هو اصل مخسي - [00:10:54](#)  
مقصود بضم الشين. قلبت ظمة ضمة الشين كسرة من اجل ان تصح الياء. اذا اجتمع فيه واو مفعول والياء التي هي لام الكلمة.  
وسبقت الواو بالسكون وقلبت الواو ياء وادغمت في الياء. وابدل ظمة شين كسرة - [00:11:19](#)

لتسلم الياء يعني من قلبتها متى ها لانه اذا سكنت الياء وضم ما قبلها موقع عدان التي مرت معنا تقلب الياء واوا نقلب الواو الياء واوا

ذلك يوسر اصله يوي يوي اذا سكنت الياء - 00:11:40

وضم ما قبلها. كذلك هنا مغشوش قلبت الواو الياء. اذا سكنت الياء الاولى المدغمة في الياء الثانية ضم ما قبلها اي تقول ابوابا لعلها تقلب واوا كسرنا يعني قطعنا على القاعدة الطريق فنكسر الشين من اجل ان تصح - 00:12:06

الياء اذا لان لا تقلب الياء ساكنة لوقعها اثر ضم لئلا تقلب واوا قلبتا ضمة الشين كسرة قيل مخشي قيل مخشي اذا كذلك مخشي. هذا اسم مفعول خشي. سكن اليهونا من اجل الوزن والا هي مدغمة. مغشي مثل مغزو - 00:12:26

بعد قلب قدم بعد قلب يعني حال كون الادغام في مخسي ونحوه كائنا بعد قلب لواو مفعول. بعد قلب لواء مفعول. لاجتماعها مع الياء احداهما بالسكون قدما اي متقدم. والالف هذه للطلاق - 00:12:52

قدم والظمير هنا يعود الى القلب. يعني قلبه متقدم. قلب متقدم. لانه اضرمت الياء في الياء. متى اظلمت الياء في الياء بعد قلب الواو الياء. اذا حصل قلب اول ثم ادغام. بخلاف مغزو حصل ادغام مباشرة ليس عندنا قلب - 00:13:15

وامر غائب اتي من اجوف قال لي قل واصله غير خفي اصله غير خفي وامر غائب اتي من اجوف فليقل ليقل ليقل لا مني ساكنة لكن في العصر هي متحركة وامر شخص - 00:13:35

من غائب امر مبتدأ وجملة اتي خبر مبتدأ. اذا وامر شخص غائب اي صيغة فعل الامر المسند لظمير شخص ابن اتي اي ورد عن العرب من مضارع اجوف يعني يريد ان يبين لنا الفعل فعل الامر للمخاطب - 00:14:01

مين الاجوف؟ كيف نأتي به؟ قال ليقل اصله ها يقول هذا العصر يقول وعرفنا للقاعدة الاتيان بفعل الامر كيف نأتي به؟ نحذف حرف المضارعة نحذف حرف المضارعة وننظر ما بعده - 00:14:27

فان كان ساكنا جئنا بهمزة الوصل للتمكن من الابتداء بالساكن. هنا يقول اطياف قبول. يا قبول اذا الياء والقاف ساكنة. اذا لابد من حرف يبتدى به وهو همزة الوصلين. اذا يكون اصله - 00:14:51

اليس كذلك؟ اقرأ وول بو او مضمومة. حينئذ ماذا حصل حصل اعلان بالنقل وهو ان نقلت حركة الواو الضمة الى القاف فسقطت الهمزة. صار ماذا اجتماع عندنا الواو الساكنة واللام الساكنة. اللام الساكنة للبناء. حينئذ حذفنا الواو صار قل صار اقل. اذا قل هذا جاء بعد - 00:15:13

تلك العملية قد تقول مباشرة قل تحذف حرف المضارعة وتنظر الى الفرع يقول يقول حينئذ تحذف حرف المضارع والواو ساكنة واللام ساكنة. هذا الاصل ليس هذا الفرع والاصل ان تنظر الى الاصل يقول قاف ساكنة تأتي بهمزة وصل للتمكن - 00:15:46

الساكن حصل اعلانه بالنقل. نقلنا حركة الواو الى ما قبلها. سكنت الواو التقى ساكنا. حذفنا الواو القينا همزة الوصل لان ما بعده صار محركة. هذا او او ذاك النتيجة قل بحذف العين. وزنه - 00:16:10

فل ابحاث فيه العين كذلك في في الوزن. اذا وامر غائب اتاه يعني امر الغائب. من اجوف يعني من مضارع اجوخ. فليقل حال كونه لهذا المثال. ليقل هنا اصله ليقول ليقول ابقاء على ما هو عليه. ليقل اللام هذه لام الامر. فتجزم الفعل المضارع - 00:16:29  
حينئذ العصر يقول سكنت الواو لانه حصل اعلان بالنقل وسكت اللام للجازم والتقوى ساكنا واصل هذا مبتدأ غير خفي غير خفي سكنه ليه؟ للوزن يعني اصله ظاهر ليقل اصله ظاهر عند الطالب - 00:16:56

ويعلم ان اصله يقول دخلت الله سكت اللام الاخيرة ارتفع ساكتان حذفت الواو لا يحتاج الى تنصيص. خفي باسكن يوازن استئناف الخافية اي ظاهر. فاصله ليقول قاف ليقول بسكون القاف وضم الواو. حصل اعلان بالنقل. فنقطت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكتان. الواو واللام - 00:17:16

كلمة الواو وصار ان يقوم صار ان يقوم مخاطب منه كقل بالنقل وحذف همزة وعين الاصل هما بمعنى واحد لكن الاول اراد به انه امر غائب حينئذ امر الغائب كيف يأتي؟ هو فعل مضارع دخلت عليه اللام ويبقى الياء كما هو ليقول. حينئذ هذا ليس مبنيا - 00:17:41

لأنه فعل مظان دخلت عليه اللام. واما الثاني فهو قل الذي هو فعل امرى. يعني قول هذا الاصل. ويدرك فيه ما ذكرناه قل اقرأ قل هذا الاصل لانه على وزن افعل - [00:18:06](#)

او يفعل او افعل اقبل اقبل. اذا سكتت الواو بعد نقلها الى ما قبلها والتقى ساكنان حذفت اللواء وتخلص للتخلص من انتقاء الساكنين ثم استغفينا عن الهمزة تحرك القاف. هذا العصر. مخاطب يعني اسم هذا اسم مخاطب اسم مفعول يعني. خاطبه اذا كلمه. مخاطبة - [00:18:21](#)

يعني امر شخص مخاطب حال كونه منه يعني من الاجوف تقول بالنقل كقل حال كونه قل متلبسا بالنقل بحركة الواو للقاف وعلى ما ذكرناه سابقا واحد يفهم وحذف همزه وعين الاصل. انظروا حذف همزه يعني بالنقل - [00:18:47](#)

حركة الواو للقاف ثم ما الذي ترتب حذف الهمزة اي همزة همزة الوصل لان فعل الامر قاعدة مطردة مشتقة من الفعل المضارع باسقاط حرف المضارعة ونظرا للاصل يقول اصل يقول اذا يقع حذفنا الحرف - [00:19:13](#)

القاف ساكنة جيل بي بهمزة الواصلين. ثم ماذا حصل؟ حصل اعلان بالنقل. يقولوا. نقلنا حركة الواو او الى القاف اذا سقطت الهمزة. سقطت الهمزة هذا الذي اراده بالنقل وحذف همزه. حذف هذا مصدر من حذفه - [00:19:36](#)

بالاضافة المصدر لمفعوله همزه وعين الاصل ولحذفه او بحذف عين الاصل له. وهي واو المضارع. واو اذا قل وزنه فل. حذفت الهمزة للتخلص التي جيء بها للتخلص من ساكنيه لتحرك القاف وحذفنا كذلك واو - [00:19:58](#)

الفعل التي هي عين الكلمة. وثنه على كقولا والتزم من ناقص في ذين حذف المتم. وثنه على كقولا يعني فعل الامر من الاجوف فانه على قولنا. قولنا يا زيدان. واذا قلت قول - [00:20:22](#)

ماذا حصل اللام صارت متحركة اولا لا. اذا اللام صارت متحركة. اذا انزلت علة حذف الواو التي هي عين الكلمة. لان نقول الواو لاي سبب للتخلص من انتقاء الساكنين. الواو الساكنة واللام ساكنة. وهنا اللام - [00:20:42](#)

متحركة اذا لم يلتقي ساكننا. ولذلك قال وثمه ان يأتي به حال استناده لضمير الاثنين على كقولا على مثل قولنا. اذا لم يكن عندنا ساكنان من اجل اذا صحت الواو صحت الواقولا. الواو موجودة او لا - [00:21:09](#)

موجودة. اذا لم تمحفظ لاماذا؟ لانها حذفت في الامر للمخاطب قل للتخلص من تلقاء الساكنين. الواو ساكنة واللام ساكنة وهذا الواو ساكنة واللام متحركة. اذا انتبهت العلة حكمه يدور مع التي وجودا - [00:21:30](#)

وعدهم. وثنه على كقولا فثبتت الواو لزوال موجب حذفها في المفرد بتحريك اللام لان لا تلتقي او يلتقي ساكنان من الف الاثنين الساكن. هذا واضح بين. والتزم هذا امر من من - [00:21:48](#)

الالتزام التزم ماذا والتزم امر من الالتزام من ناقص يعني من مضارع ناقص في ذين مثنى مشار به لامر الغائب ام للمخاطب المتقدمين حذفا للمتم حذفا. هذا مفعول التزم حذفا للحرف المتم حرفها - [00:22:05](#)

والمعنى ان صيغة امر للغائب المخاطب من الناقص بحذف حرف العلة في الاول قال هناك ليقل هذا في الاجوف وفي الناقص ليغزو حذفت لام الكلمة. ليقل حذفت عين الكلمة لانه اجوف. اذا ليرمي حذفت لام الكلمة لانه - [00:22:28](#)

وناقص ليغزو حذفت لام الكلمة لانه ناقص فتقول في امر الغاء من الناقص ليغزو وليرمي بكسر لام الامر حرف المضارعة يغزو. وحذف الواو من الاول والياء من الثاني. وفي امر المخاطب - [00:22:54](#)

ها مثل قل ماذا تقول اوغزو ارم كذلك تحذف حرفها؟ العلة التي لام الكلمة. التي هي لام كلمة. اذا ليغزو اغزو ليرمي ارمي في الموضعين لام الكلمة لانه حرف من حروف العلة. اذا اوغز وارمي بحذف الواو والياء. لان بناء الناقص بحذف لامه - [00:23:15](#)

وتنه علاقة قولنا هذا الاجوف هذا في الاجوف ثنيه على قولنا والتزم من ناقص يعني من مضارع ناقص نفيذين الذي والمخاطب وائم للغاية. حذف المتم ما هو الذي اتم به حرف اللام - [00:23:45](#)

اللام هو الذي تمت به الكلمة للمتم اتم به الكلمة. وحيث نعم وحيث معتن في مستقبلي ونهي متى تعلم جليم متى تحلم جليم؟ بباب ما كوه وبهوك وعدى - [00:24:06](#)

ورث زد وقل ما قد ورد. هذا ما يتعلق المثال الذي قال فالمعتلى وعرفنا ان الناظم كغيره من الصرفيين يطلقون المعتلى ويريدون به المثال وحذف المعتلى في مستقبل. ما المراد بالمستقبل؟ فعل مضارع. فعل المضارع. وحذف - 00:24:29

هذا مصدر مبتدأ ومصدر مضارف لمفعوله يعني حذفك انت فالمعتلى فاء بالقصر بالوزن مضارف للفعل فالفعل المعتلى يعني الذي فاءه او وهو المثال الواوي. في مستقبل هذا جار مجروم متعلق بقوله حثوا اين يكون في الفعل المضارع في مستقبل - 00:24:55

اسم مفعول استقبل وامر يعني وفيه امر سواء كان لغائب او حاضر ونهي يعني في نهي سواء كان لغائب او حاضر متى تعلم؟ يعني متى تبني هذه الافعال للفاعل؟ يعني - 00:25:22

مبني للمعلوم. واما المجهول فلا الحكم يختلف. بل تبقى ولا اذا متى تعلم هذا قيد يعني تحذف الفاء الواو في الفعل المضارع المبني للمعلوم وعد يعد يعود اختلاف الحكم. يعد هذا مبني للفاعل. حينئذ نقول وعد - 00:25:42

هذا فاءه او. اذا هو مثال يعود يعد. حذفت الواو لوقعها بين عدويها. والياء والكسرة. حينئذ نقول يا عيد واما اذا كان مبنيا لما يسمى فاعله حينئذ يقول يعود يعود لزوال العلة. اي ما قبله مضموم - 00:26:04

واوامر ونهي متى تعلم متى؟ اسمه زمان مضمون المعنى الشرطي. تعلم اي تبني للفاء المعلوم. جلي جلي يعني ظاهر هذا الظاهر. بباب ما كوهبه. بباب ما كوهبه. متى تعلم جلي؟ يعني ظهر - 00:26:28

الامر بباب ما اي فعله. بباب هذا جار مجرور متعلم بقوله جلي كذلك يعني يظهر هذا الحكم ليس مطلقا لان الفعل يختلف. قد يكون يفعل يفعل يفعل. حينئذ بباب ما كوهب. وهب على وزنه فعل - 00:26:48

كذلك حينئذ المضارع منه ها وهب يهب اذا من باب فعله يفعل او كوعد فعل يفعل ورث فعل يفعل لكل منها حكمه. لكل منها حكمه. بباب يقول هذا متعلق بجالية. بباب ما باب مضارف وما اسم - 00:27:12

موصول مع للذى يعني فعل استقر كوهب وهب وهب يهب او استقر كوعد لاجل هذا الاطلاق فعل يفعل يفعله. حينئذ تقول في مضارع وهب يهب يهب اين الواو؟ سقطت. فكل مثال على وزني فعل يفعل تسقط منه الواو - 00:27:40

وفي امره لغائب ليهاب زيد كذلك سقطت الواو. والمخاطب هب هب كذلك وفي نهيه لا يهب لا تهب لحذف الواو في الجميع. اذا في المستقبل وفي الامر وفي النهي نقول تحذف الواو من باب وهب يهب. او كوعد وعد. قالوا - 00:28:08

فعلها يفعل وعدم الف هذا الاطلاق وعد يعد هذا مضارع وعد يعد اصله يوعد وفي امره لغائب ليعد بعد بفتح الياء وكسر العين والمخاطب عد وفي نهيه لا يعد ولا تعد هو الغائب ولا تعد هذا للخطاب - 00:28:37

ورث يرث يورث حذف حذافة الواو وفي امنه لغائب ليورث والحاضر ريث مثل عيد ونهيه لا يرث ولا ترث. اذا تحذف الواو في الكل. سواء كان في بابه فعل يفعل والذي اشار اليه بوهبة. او - 00:29:02

فعل يفعل الذي اشار اليه بوعده او ورث فعله يفعل. الذي اشار اليه ورثة زد وقل ما قد ورد باقي من الابواب فعل اه فان يفعل فعل يفعل. هذا قليل فيه حذف - 00:29:26

الفاء التي هي المثال وانما الغالب فيها انها تثبت. الا في موضعين وقل ما قد ورد اي في باب فعلا يفعل وقد ورد عن العرب في كلمتين بحذف الواو الواقعة فاء - 00:29:49

وهما واطى يطأ فلا يوطأ هذا اصلا. ووسع يسع وسع يسع. اذا على ما سبق وهب وعده ورث زد وقل ما بباب فعل يفعل للتحقيق ورد عن العربي عن العربي. اذا هذا الباب قل اشار اليه بقلة يعني قليل. واما الابواب الثلاثة السابقة - 00:30:07

والمضطرب فيها حذف الكلمة. ومعنى البيتين ان المعتلى المثال تحذف فاءه في المضارع والامر والنهي المبنية للفاعل المعلوم. اذا كانت فؤه واوا اما اذا بنيت للمجهول فلا تحذف الواو من هذه الاشياء لعدم وجوب الحذف حينئذ. هذا هو القاعدة. واما اذا بني للمجهول - 00:30:38

الحكم يختلف فتبقى الواو كما كما هي ثم انتقل الى بيان اللفيف لانه قال ماذا؟ المعتلات سبق ما يتعلق بالمثال والارجوف والناقص

فارس مفعول الى اخره ثم اللافيف لا بقيد قد حكم للعامه بمال ناقص علم - 00:31:07

وكالصحيح احكم لعين ما قرن وفاء مفرق كمعتل ز肯 وامر ذا للفرد قه وقيطية لاثنين قو وقيل للجمع اتيا هذا ما يتعلق ثم بالترتيب الذكري ترتيب الذكر الفعل اللافيف لا بقيد - 00:31:31

الفعل اللافيف مطلقا لا بقيد يعني لا مقيدا بقيد كونه مفروقا او مقوينا الحكم عام حكم عام يشمل النوعين قد حكم قد للتحقيق قد حكمت للامه بمال ناقص علم يعني المفروض - 00:31:53

والمقرن في الموضعين اللام حرف علة. اللام حرف علة. كذلك المفروض ما كانت فاؤه ولامه حرفي علة اذا اللام حرف علة. حكمه حكم الناقص حكم الناقص. والمقرن ما كانت عينه ولامه - 00:32:21

حرفي عملة. اذا لا مو حرف عدلة. اذا الموضعين المفروض والمقرن بالنظر لللام حكمه حكم الناقص. هذا واضح ثم اللافيف والفعل اللافيف مطلقا لا مقيد بقيد بالتنوين من كونه مفروقا او مقوينا. قد حكم - 00:32:43

حوكى ماذا؟ مضى مغير الصيغة. نائبه للامه يعني لام لفيف بمال ناقص علم بما علم لناقص علم هذا صلة ما اليه كذلك؟ لناقص بما علم لناقص علم هذا مغير الصيغة والنائب ضميره ضمير ماء - 00:33:05

اذا بناقص يعني لللام والتي وقعت حرف علة في الكلمة. حينئذ حكم عليه بكونه يعامل معاملة الناقص من الاعمال وعدمه الجازم والتخلص من تلقاء الساكنين وعدم الاعمال بان لا يوجد موجب العلال فيه. وانما حمل لام لفيف مطلقا على لام ناقص لكونه - 00:33:28

حرف علة مثله يعني استويانا لا فرق بينهما من حيث العلال وعدمه. وكالصحيح كم لعين ما قرن المقرنون احكم له بما حكمت للصحيح. يعني لا تتبدل ولا تتغير. لا تتبدل ولا تتغير. وكالصحيح - 00:33:58

يعني وحكم كالحكم الذي علم لعين الفعل الصحيح. احكم لعين ما قرن. يعني اللافيف الذي قرن. حينئذ لا تتغير عين المقرن يعني لا تعل ولا تنقل ولا تقلب ولا تحذف كعين الفعل الصحيح. هذا المقرن - 00:34:18

وفاء مفروق وفاء لفيف مفروق كمعتل. يعني كفائل معتل اذا باعتبار اللام يعامل معاملة الناقص. وباعتبار الفاء يعامل معاملة المثال. سابق تحذف في العلم ما ذكر. وباعتبار العين يعامل معاملة الصيغة - 00:34:38

هذا قسمة عادلة بين النوعين. وفائي مفروق على لفيف مفروق كمعتل يعني كفاء معتل ز肯 اي هذا مغير الصيغة نائبه ضمير معتل والجملة نعت له. اذا كمعتل ز肯 لانه معتل ايضا - 00:35:00

مثله فلا فرق بينهما. فتحذف فاء لفيف المفروق اذا كان واوا من مضارعه في موضع تحذف فيه واو مضارع المعتعل المثال ما نوعه وقع مفروغ مفروق. لماذا مفروق لانه فصل بينهم حرف صحيح. اذا ماذا تقول في المضارع؟ يقى يقى - 00:35:20

حذفته حرف المضارعة ليقي حذفت اللام وهكذا فانه مثل يعد في ذلك وتثبت في موضع تببت فيها نحو يوجا فانه مثل يوجل في ذلك. مثل يوجل في في ذلك. ثم اراد ان - 00:35:55

الصين فقال وامر ذا للفرد قه وقيقيا للمفرد المذكر قه واقت للمفردة المؤنثة للمثنى اوه للجمع قينا للاناث. قولوا لجمع المذكر. قيل للاناث. اذا وامر ذا امر ذا. امر هذا مبتدع. وذا - 00:36:16

المشار اليه اللافيف المفروق. نفيف المفروظ حال كونه للفرد المذكر قه هذا خبر. امر ذا قه قصد لفظه صار خبرا يعني يصح قه اصله او قى اوقي هذا الاصل صحيح او لا؟ فحذفت فاءه لحذفها في المضارع طردا للباب - 00:36:50

يعني الواو حذفت فاؤه التي هي الواو لاجل ماذا؟ لانها تحذف في المضارع لانه بقى يقى حذفتها فطردا للباب حينئذ في الامر والنهي الى اخره. ولامه للبناء حذفت اوقي حذفت اللام التي هي الياء للبناء - 00:37:22

صار ماذا؟ قى حرف واحد. الواو حذف طردا للباب والهمزة ذهبت مع الواو. بقى ماذا قيل؟ الياء للبناء لانه فعل اعظم صار ماذا؟ قى فجيء هاي السكتة وقيل قه. اذا هو على حرف واحد. على حرف واحد. ما وزنه - 00:37:42

ها ايها؟ وزنه ايها؟ الفاء ذهبت واللام ذهبت عيه ايتى بفعل على وزن عه يقول قه كذلك اي تي بفعل على وزني فل. قل. اتي باسم على

وزني فاعل غاز وهكذا - 00:38:06

اذا اصله حذف فاءه لحذفها في المضارع طردا للباب ولامه لبناء الامن على ذلك لانه كالناقص فبقيت القاف مكسورة لتدل على الياء المحنوفة وزيادة الهاء هاسكت توصل لبقاء الكسرة - 00:38:31

ولان لا يلزم الابداء بساكن لو وقف على حرف واحد. اذا هذه هاء السقف. طيب هذا للمفرد المؤنثة اصله قيم ثم زيد عليه ياء المؤنثة المخاطبة ثم النون قين هذا العصبية اين ؟ الاولى - 00:38:53

والثانية ساكنة. الاولى متحركة والثانية ساكنة. الثانية هي ها هي الفاعل الى الفاعل والاولى هي لام الكلمة لام لام الكلمة. فاستثقلت الكسرة على الياء فسكت. فالتقى ساكنان الياء وحذفت لام الكلمة للتخلص من بقاء الساكنين وحذفت النون لبناء فصار قيقي لا نحتاج الى هاء السكت لان الياء هذه - 00:39:16

يا فاعل واما لام كلمة فذهبت لانه وقى عرفنا انه يبني على حذف حرف العلة هذا الاصل. حينئذ نقول قي هذا فعل امر للمؤنثة للمفردة المؤنثة. مبني على حذف النون والياء ظمير متصل - 00:39:48

مبنيين على السكون في محل رفع فاعل. هذا الاصل يا المؤنثة المخاطبة امر الاثنين مذكرين او مؤنثين مبني على حذف النون والالف فاعل. بقيت الياء كما هي مثل هناك غاز - 00:40:06

ل الاثنين قي لاثنين قو هذا للجمع والمراد به جمع المذكر السالم جمع المذكر السالم قوبض ضم القاف امر لجمع المذكر. اصله قيوم يعني قاف مكسورة ياء مضمومة ثم واو بكسر القاف وضم الياء ثقلت - 00:40:26

الظلم على على الياء لماذا؟ لانه خروج من كسر الى الظلم وهذا ثقيل في لسان اعراب استثقل الخروج من الكسر الى الضم فسكت القاف ثم حصل اعلان بالنقل نقلت ظمة الياء الى القاف - 00:40:50

فالتقى ساكنان الواو والياء التي هي الفاعل فحذفت الياء لام الكلمة فسرقوا على وزنها على وزني فو ايء العين ذهبت واللام ذهبت قاف وفاء هذا الاصل كذلك اوه الواو هذى فاعل - 00:41:08

الواو فاعل واللام ذهبت للتخلص من الساكنين. والفاء وقع اصله ذهبت كذلك لانه كالمعتل مثل اذا قو وزنه فو. هذه القاف هي الكلمة والنون حذفت لي ماذا؟ للبناء. عذبت لي للبناء. اليك كذلك؟ وقع وقع نعم احسنتم - 00:41:35

نعم اي نعم احسنتم اذا القاف هذه وفاء الفاهية هي عينك الواو هي فاء الكلمة. والقاف هي عين الكلمة. اذا قو على وزن عو. احسنتم قيل هذا كذلك للجمع لكن المراد به جمع المؤنث - 00:42:04

ا يعني لان جمع المؤنث السالم جمع المؤنث لانه ختم بنون الاناث قينينا على الاصل لم تحذف الياء منه عدم التقاء الساكنين بقيت كما هي وبناوه على السكون والنون نون الاناث فاعل فتبقى على على حالها - 00:42:28

اذا قوله امر ذات الفرد قه وقيقيا. الاثنين هذا راجع لقى. يعني مذكرين او مؤنثين وقينانا ذكر نوعين للجمع يعني المذكر باعتبار قو والمؤنث باعتبار انتيا الف هذه بدلا عن نون التوكيد - 00:42:49

الخفيفة. انتهى من المعتلات. جاء الى المضاعف قال باب المعتلات والمضاعف كل ما سبق يتعلق بالماعتلتات وما كمد مصدرها او مد من مضاعف فهو بادغام وما كمد مصدرها وما اي لفظ - 00:43:11

الذى استقر كلفظ مد. حال كونه مصدرا كذلك مد هذا مصدر لان وزنه فعل. وزنه فعل فعلون قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد رد. رد يرد رد. مد يمد مدا. اذا مد هذا مصدر - 00:43:37

ورد هذا مصدر. وزنه فعله بالنص فعل قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كردى مد مدا. اذا مدا هذا وزنه فعل وزنه فعل. ومات مصدرها او مدة يعني كلفظ مدة في كونه مضاعفا محرك المثلين - 00:44:01

والاول كذلك مضاعف الا انه ساكن الاول محرك الثاني. لان مدا مصدر على وزن فعل اذا لا اشكال فيه. يدغم الاول في الثاني مدي فعل ماضي على وزنه فعل. اذا الاول متحرك والثاني ساكن. مدة المصدر مباشرة ندغم - 00:44:26

اول في الثاني مدي فعل ماضي عندنا اولا نسقط حركة الحرف الاول لاجل الادغام لانه لا يدغم حرف متحرك متحرك انما يدغم ساكن

في متحرك. حينئذ لابد من التخلص من حركة الدال الاولى من اجل التواصل الادغام. اذا عندنا اسقاط لحركة اول ثم - [00:44:48](#)  
بعد ذلك الادغام لان مد فعل ماضي على وزنه فعل مدد كيف ندغم؟ لابد من اسكان الدار الاولى نسقط حركتها ثم نقول ساكن  
ومتحرك وما كمد مصدر او مد من مضاعف من مضاعف يعني مما كان - [00:45:10](#)  
الفعل فيه عينه ولامه من جنس واحد يسمى ماذا؟ يسمى مضاعفا. فهو بادغام فهو مبتدأ اي المذكور من مد ومد بادغام الخبر هو  
وبادغام هذا متعلق به اي حقيقة. وهذا الادغام هنا واجب - [00:45:32](#)

الادغام هنا واجب فالمضاعف الذي لامه عين من جنس واحد ان كانت عينه ساكنة ولامه متحركا مصدر على وزن فعل او كان عينه  
ولامه محركين كما الدم ماضيا فالادغام لا - [00:45:54](#)

الادغام لازم في المصدر وفي الفعل الماضي. لكن الفرق بينهما ان المصدر الاول ساكن والثاني متحرك وهذا واضح وان الماضي الاول  
متحرك والثاني متحرك فنسقط حركة الاول والادغام واجب في الموضعين في الموضوع. فالادغام لازم - [00:46:15](#)  
لدفع الثقل اللازم من العودة الى التلفظ بالحرف بعد التلفظ به. فهنا الادغام واجب. ثم قال او كمدنا او مددنا فاظهرى فاظهرى. وفيك  
لم يمد جوز كفر ريم الادغام قد يكون واجبا وقد يكون الاظهار واجبا وقد يجوز الوجهان - [00:46:36](#)  
متى يجب الادغام اذا كان المثلثان الاول ساكن والثاني متحرك او الاول متحرك والثاني متحرك او هنا قال او ما كان من مضاعف  
تمددنا مددنا مددنا ما الفرق بين هذا وذاك - [00:47:02](#)

اه الاول متحرك والثاني ساكن. هذا الفرق بينهما اول متحرك والثاني ساكن عكس ما الذي هو مصدر ومدا الفعل الماضي. الاول  
ساكن والثاني متحرك. هنا يجب الاظهار يجب الاظهار في الموضعين - [00:47:22](#)  
الاول اتصل بي نون الاناث والثاني اتصل بي نا الفاعلين اذا يلزم التسكين في الموضعين يلزم تسكين الثاني في الموضعين. لان  
الفعل اذا اتصل بنون الاناث سكن اخره كذلك كذلك - [00:47:41](#)

واذا اتصل بنا الدال على الفاعلين ظمير راح متحرك حينئذ يقول سكن الفعل الماضي. اذا لسكون الثاني وجب الاظهار. ولذلك قال هذا  
امر من اظهر همزته قطع سهلها من اجل الوزن. واظهرى هذا امر والامر يقتضيه - [00:48:06](#)  
الوجوب. اذا الاظهار واجب. ولا يجوز الادغام البة والمعنى ان المضاعف ان كانت عينه متحركة ولامه ساكنة عكس الاول سكونا لازما  
فالاظهار لازم الادغام ممتنع عند اتصاله بضمير رفع المتحرك - [00:48:26](#)  
لان سكونها لازم لشدة اتصال الظمير بها. لان لا يلزم توالي اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة. هذا ما اعلننا سابقا. فالاظهار هنا  
واجب الادغام ممتنع. اذا او ما كان من مضاعف كمدنا في سكون ثانى مثلية سكونا لازما او كان مثل مددنا المتصل بنا - [00:48:49](#)  
الدال على الفاعلين فاظهرى يعني اظهر ماذا اه اظهروا اول مثلهم ولا تدغمه في الثاني بسكونه. ثم اشار الى ما يجوز فيه الامر  
الادغام وعدمه. وفيك لم يمد جوز يعني جوز الادغام وعدم الادغام. يعني يجوز فيه - [00:49:14](#)

الوجهان. الاظهار والادغام. جوز امر من التجويف. حذف مفعوله. اي جوز الادغام. نظرا الى عدم سكونه لم يمد يعني المضاعف اذا دخل  
عليه جازم وفعل مضارع الفعل المضارع اذا دخل عليه جازم وهو مضاعف. يجوز فيه الوجهان - [00:49:39](#)  
لم يمد لم يمد لم يمد يلزم الوجهان يجوز فيه الادغام. نظرا الى عدم  
سكونه في الاصل متى - [00:50:02](#)

قبل دخول الجازم نعم قبل دخول لان اصله يمد يمد يمد قبل دخول الجازم الثاني متحرك ويجوز ترك الادغام نظرا الى سكونه في  
الحال نظرا الى سكونه في الحال. فان شئت الادغام فحرك ثان المثلثين وادغم فيه الاول. نحو لم يمد - [00:50:27](#)  
وان شئت عدم الادغام فابقه على الاصل نحن لم يمد لم يمد وهذا واضح وجاء فيه في القرآن قال يفر اه هذا امر من فر يفر فعل  
ي فعل يفعل بالاظهار ويجوز فيه الادغام - [00:50:53](#)

فر افرغ يجوز فيه الوجهان بالاظهار نظرا الى السكون ثانية او ثانية متماثلة في الحال ويجوز في الريعي التحرير الثاني بالفتحة  
للخلفة وفر بالكسر على على الاصل للخلاص من التقاء الساكنين. اذا - [00:51:17](#)

في المضاعف اذا كان فعلا مظارعا ودخل عليه جازم جاز فيه الوجهان. الادغام وترك الادغام وذا كان فعل امر من المضاعف جاز فيه الوجهان. افرغ واضح هذا؟ اذا متى يتبعن الادغام - [00:51:37](#)

المصدر والفعل الماضي اذا لم يتصل به ما يلزم سكونه. متى يجب الاظهار فعل الماضي اذا اتصل به نون الاناث او ناد دال على الفاعلين لانه يلزم سكون ثانية هنا يجب الاظهار ولا يجوز الادغام. متى يجوز الوجهان - [00:52:00](#)

علي الادغام تركه في الفعل المضارع اذا دخل عليه جازم وافع للامر مهموز نبدي الهمزة متى سكن هذا النوع الثالث. مضاعف قال باب المعتلات والمضاعف والمهموس. وما هو المهموس ها ما اشتمل على - [00:52:19](#)

يعني وقع الهمز احد اصوله اما فاء فيسمى مهموز الفاء او عينا ويسمى مهموز العين او لاما مهموز اللام. هذا في العصر انه قريب من الصحيح لكن يلحق في الاعمال بالمعتلى. مهموز ابدل همزه متى سكن بمقتضاه حركة او اتركتن - [00:52:44](#)

كيأكل اذا يؤمن واترك متى حركته وسابق كذعت. نحو قرأ وان يحرك هو فقط تسأل كذا وسل كمنضبط وحذف همز خذ ملك لا تقص وكالصحيح غيره صرف قس. هذي كم بيت - [00:53:07](#)

اربع ابيات متعلقة بالمهمود. اذا مهموز مهموز ابدل اه هندي همزته قطع. ابدل ابدل. مثل اكرم. كذلك؟ سهلت لي لاجل الوزن. لاجل الوزن. مهموم ابدل همزه متى سكن؟ متى سكن؟ ما هو الذي سكن - [00:53:24](#)

ذكر الهمز اذا سكن الهمز وحينئذ اذا سكن الهمز لا يكون اولا كذلك لا يقع اولا. اذا الفاء مهموز الفاء هنا لا يأتي لانه لا يقع اولا ساكنا وانما يكون متحركا. اذا يكون في في الثانية او في الاخير. متى سكن عن الهمز؟ بمقتضى - [00:53:51](#)

فتتن يعني بمقتضى حركته يعني ينظر الى حركتين. الحرف الذي يسبقه كذلك هذا متى اذا سكن؟ مهموز ابدل همزه متى سكن؟ يعني متى سكن الهمز بمقتضى حركة يعني بالنظر الى الحركة حركة الحرف السابق. ان كانت فتحة. حينئذ تقلب الهمزة الفا. ان كانت ضمة قلبت الهمزة - [00:54:14](#)

ان كانت كسرة قلبت الهمزة يا. يعني بمقتضى الحركة السابقة. بمقتضى اي بحرف علم مجاز لحركة كائنة للحرف الذي يليه يليه الهمز يليه الهمز. فان كانت الحركة فتحة قلب الهمز الفا. لان الالف من جنس الفتحة. وان كانت كسرة قلب الهم - [00:54:48](#)

لان الياء من جنس الكسرة وان كانت ضامة قلب الهمز واوا لان الواو من جنس الضمة او اتركتن. يعني اترك الهمزة كما هي يعني يجوز فيها الوجهان. اذا سكتت الهمزة اذا سكن الهمز جاز الوجهان. اما ان تبقى كما هي - [00:55:16](#)

علاج يكون كالصحيح ويجوز لك ان تقلب الهمزة حرفا من حروف العلة بمقتضى الحركة السابقة للهمزة ولذلك قال هنا او اتركتن هذا يعود الى ما سبق. يعني اتركي الهمزة الساكن عقب حركة - [00:55:42](#)

همزا على حاله من غير ابدال له بحرف علة مجاز حركة ما قبله يأكل قل يأكلها يأكل يجوز فيه الوجه يأكل بتصحيح الهمس كما هو. ويجوز قلب الهمزة حرفا من جنس حركة الحرف - [00:56:03](#)

الذى قبله يا يا اذا فتحة تقول يأكل يجوز في الوجهان. اذا يأكل هذا مضارع اكله فيه همز ساكن عقب فتح فان شئت خففت الهمزة بابداله الفا فتقول يأكل وان شئت ابقيت الهمزة على حاله فتقول يأكل بي بالهمز - [00:56:29](#)

اذا اذا اصله ماذا؟ ائذن امر من الاذن بهمزتين ائذن الثانية ساكنة وقبلها حرف وهو الهمز وهو مكسور. انت مخير. اما ان تصصح الهمزة تلقيها كما هي تنطق بها ساكنة ائذن - [00:56:53](#)

ويجوز لك ان تبدل الهمزة الثانية الساكنة ياء لماذا؟ لكون ما قبلها كاسرائيل اذا حذفت الهمزة بل قلبت الهمزة ياء من جنس الحركة السابقة يؤمن ها يؤمن يؤمن اما ان تلقيها كما هي - [00:57:15](#)

اما ان تبدل الهمزة واو نيو لان ما قبلها واو. اذا يؤمن اصل يؤمن مضارع امن همز ساكن عقب ظمة. فيجوز القلب والتحقيق. يجوز القلب اذا مهموز عرفنا انه مبتدأ ابدل - [00:57:40](#)

همزه ماذا؟ بمقتضى حركة يعني بمقتضى الحركة السابقة. اما واو واما ياء واما الف متى سكن؟ ابدل او اتركها. اذا قوله ابدل المراد به عدم الوجوب. لوجود القرينة وهي قوله او اتركتن. يعني ايه اترك الهمزة كما هي. فدل هذه القرينة صارفة للوجوب عن ظاهره. ابدل -

العصر فيه للوجوب كما ذكرنا. تياكل اذا يؤمن واترك متى حركته وسابق كنه واترك متى حركته اي ان الهمزة ان كان متحركا وكان الحرف السابق عليه متحركا ايضا فانه لا يغير - 00:58:35

ويترك على حاله نحو قرأ. اه ترى هنا الهمز متحرك وما قبله متحرك. وجـب بقاء الهمـز على حالـه. والـحـكم السـابـق انـما يـكون اذا سـكـنـ الـهمـزـ وـاتـرـكـ يـعـنيـ الـهمـزـ مـفـعـولـهـ مـحـذـوفـ باـقـيـاـ عـلـىـ حـالـهـ. متـىـ 00:58:57

حرـكـتـهـ. يـعـنيـ هـمـزـ مـتـحـرـكـ عـقـبـ مـتـحـرـكـ وـسـابـقـ هـاـ يـعـنيـ سـابـقـ عـلـىـ الـهمـزـ كـذـاـ اـتـىـ يـعـنيـ كـذـكـ مـتـحـرـكـ اـتـىـ مـتـحـرـكـاـ كـاـلـهـمـزـ حـيـنـ تـبـقـيـ الـهمـزـ وـاـلـيـ يـجـوزـ قـلـبـهاـ الـبـتـةـ. نـحـوـ قـرـأـ هـذـاـ الـاـصـلـ. خـفـفـهـ لـلـوـزـ وـذـلـكـ نـحـوـ قـرـارـ 00:59:21

واـيـ حـرـكـ هـوـ فـقـطـ كـاـسـالـ كـذـاـ وـسـلـ اـجـزـكـ مـنـ ضـبـطـ وـاـيـ حـرـكـ اـنـ حـرـكـ شـرـطـ يـحـرـكـ جـزـمـيـ فـعـلـوـ الشـرـطـ وـنـائـبـ ضـمـيرـ الـهمـزـ اـنـ يـحـرـكـ الـهمـزـ اـنـ يـحـرـكـ الـهمـزـ. الـمـسـأـلـةـ الـاـوـلـىـ سـكـنـ الـهمـزـ وـتـحـرـكـ ماـ قـبـلـهـ 00:59:44

هـنـاـ العـكـسـ حـرـكـ الـهمـزـ وـسـكـنـ ماـ قـبـلـهـ وـاسـأـلـ اـهـ سـكـنـ ماـ قـبـلـ الـهمـزـ وـتـحـرـكـ الـهمـزـ. جـازـ الـوـجـهـاـنـ اـمـاـ انـ تـحـقـقـ الـهمـزـ كـمـاـ هـوـ وـاسـأـلـ مـنـ اـرـسـلـنـاـ. جـاءـ عـلـىـ مـاـ هـوـ عـلـيـهـ. وـيـجـوزـ لـكـ اـنـ تـلـقـيـ حـرـكـةـ الـهمـزـ عـلـىـ 01:00:08

الـسـاـكـنـ السـابـقـ وـالـتـحـذـيـبـ وـالـهـمـزـ سـلـسـلـ مـنـ اـيـ جـاءـتـ هـذـهـ فـتـحـةـ السـيـنـ؟ـ هـذـهـ نـقـوـلـهـ حـرـكـةـ الـهمـزـ. حـرـكـةـ الـهمـزـ. اـذـاـ جـاءـ عـكـسـ الـمـسـأـلـةـ الـاـوـلـىـ بـاـنـ تـحـرـكـتـ الـهمـزـ وـسـكـنـ ماـ قـبـلـهـ جـازـ لـكـ الـوـجـهـاـنـ عـلـىـ مـاـ ذـكـرـنـاـهـ 01:00:34

واـيـ حـرـكـ هـوـ يـحـرـكـ وـاـنـ الـظـمـيـرـ هـنـاـ نـائـبـ الـفـاعـلـ يـعـودـ إـلـىـ الـهمـزـ. هـوـ هـذـاـ توـكـيدـ لـدـفـعـ تـوـهـمـ عـودـهـ لـأـقـرـبـ مـذـكـورـةـ هـوـ السـابـقـ فـقـطـ يـعـنيـ وـحـدـهـ دـوـنـ السـابـقـ. وـاـنـ يـحـرـكـ هـوـ فـقـطـ 01:00:53

يـعـنيـ يـتـحـرـكـ بـحـرـكـةـ الـهمـزـ فـقـطـ دـوـنـ السـابـقـ. دـوـنـ السـابـقـ بـلـ يـكـوـنـ سـاـكـتـ. تـسـأـلـ هـنـاـ مـاـذـاـ تـحـرـكـتـ الـهمـزـ وـسـكـنـتـ السـيـنـ كـذـاـ وـسـلـ اـجـزـ اـجـزـ هـذـاـ جـوابـ اـنـ يـحـرـكـ اـجـزـ تـسـأـلـ وـسـلـ. تـسـأـلـ بـالـتـحـقـيقـ 01:01:12

وـسـلـ هـوـ الذـيـ يـسـأـلـ عـنـهـمـ. كـيـفـ جـاءـ؟ـ وـاـصـلـهـ يـسـأـلـ. نـقـوـلـ حـذـفـتـ الـهمـزـ. بـعـدـ اـسـقـاطـ حـرـكـتـهـ لـلـسـيـنـ السـابـقـةـ التـيـ هـيـ سـاـكـنـةـ وـتـحـرـكـتـ سـلـ بـنـيـ اـسـرـائـيـلـ جـاءـ فـيـ فـيـ الـقـرـآنـ النـوـعـيـنـ كـمـنـضـبـطـ اـذـاـ كـاـسـالـ قـلـ الـكـافـ هـنـاـ اـسـمـ بـمـعـنـيـ مـثـلـ. مـفـعـولـهـ اـجـزـ وـالـمـمـاـلـهـ هـنـاـ فـيـ اـبـقـاءـ الـهمـزـ عـلـىـ حـالـهـ. كـذـاـ 01:01:36

يـسـأـلـ فـيـ الـاـجـازـةـ وـسـلـ بـنـقـلـ حـرـكـةـ الـهمـزـ لـلـسـيـنـ وـحـذـفـ الـهمـزـ لـلـتـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ وـهـمـزـ وـاـصـلـيـنـ لـلـاـسـتـغـنـاءـ عـنـهـ بـتـحـرـيـكـ السـيـنـ. اـسـأـلـ حـذـفـنـاـ هـمـزـ الـوـصـلـ لـاـنـهـ اـنـمـاـ جـيـءـ بـهـ لـاـجـلـهـ تـمـكـنـ تـامـ السـاـكـنـ كـمـنـ ضـبـطـ 01:02:03

اـيـ الـذـيـ اـنـضـبـطـ هـذـاـ المـطـاوـعـ ظـبـطـهـ بـمـعـنـيـ حـفـظـاـ بـلـيـغاـ. وـالـجـمـلـةـ جـوابـ اـنـ يـحـرـكـ وـاـسـقـطـ مـنـهـاـ الفـاءـ لـلـضـرـورـةـ وـالـمـعـنـيـ اـنـ الـهمـزـ اـذـاـ تـحـرـكـ عـقـبـ حـرـكـةـ سـاـكـنـ جـازـ تـرـكـهـ عـلـىـ حـالـ 01:02:24

اـلـلـحـصـولـ خـفـفـةـ بـسـكـونـ ماـ قـبـلـهـ. وـجـازـ نـقـلـ حـرـكـتـهـ اـلـىـ ماـ قـبـلـهـ ثـمـ حـذـفـهـ. وـهـذـاـ تـخـفـيفـ اـذـاـ كـانـ الـهمـزـ عـيـنـ الـفـعـلـ وـاـنـ كـانـ فـاءـهـ فـلاـ تـخـفـفـ اـصـلـاـ هـذـاـ عـصـرـ كـانـ يـتـفـاعـلـ. وـشـدـ تـخـفـيفـهـ خـذـ وـكـلـ وـمـرـ اـمـراـ. وـلـذـلـكـ قـالـ هـنـاـ وـحـثـ هـمـزـ خـذـ وـمـرـكـ لـاـ 01:02:42

يـعـنيـ هـوـ شـاذـ لـاـ تـقـسـ عـلـيـهـ. اـنـمـاـ حـذـفـ اـذـاـ كـانـ الـهمـزـ عـيـنـ الـكـلـمـةـ. وـاسـأـلـ هـذـاـ الذـيـ تـحـذـفـ فـيـ الـهمـزـ وـاـمـاـ اـذـاـ كـانـ وـلـذـلـكـ قـرـأـ قـلـنـاـ تـبـقـىـ وـتـحـقـقـ لـاـ يـجـوزـ حـذـفـهـ. وـاـمـاـ وـاسـأـلـ جـازـ فـيـ الـوـجـهـاـنـ. وـاـمـاـ اـخـذـ وـاـكـلـ 01:03:07

وـاـمـرـ اـقـولـ الـاـصـلـ دـعـمـ جـواـزـ الـهمـزـ هـنـاـ وـاـمـاـ مـاـ سـمـعـ فـيـ خـذـ وـكـلـ اـخـ يـقـولـ هـذـاـ شـاذـ حـفـظـهـ لـاـ وـلـاـ يـقـاسـ عـلـيـهـ وـحـذـفـ هـمـزـ خـذـ. حـذـفـ هـذـاـ ضـبـطـ المـصـدـرـ لـمـفـعـولـهـ 01:03:27

وـحـذـفـ هـمـزـ خـذـ وـمـرـ كـلـ لـاـ تـقـسـ لـاـ تـقـصـ يـعـنيـ شـاذـ لـاـ تـقـصـ عـلـيـهـ شـاذـ لـاـ تـقـصـ عـلـيـهـ غـيـرـهـ خـذـ هـذـاـ اـمـرـ منـ الـاـخـذـ اـصـلـهـ اـخـذـ اوـخـذـ بـهـمـزـتـيـنـ لـاـنـ اـخـذـ يـأـخـذـ يـأـخـذـ اـذـاـ الـهمـزـ تـكـوـنـ مـاـذـاـ مـضـمـوـنةـ 01:03:46

مـرـ الـاـصـلـ اوـمـرـ بـهـمـزـتـيـنـ. كـلـ بـهـمـزـتـيـنـ. فـحـذـفـتـ الـعـرـبـ الـهـمـزـ الـثـانـيـةـ التـيـ فـاءـ الـكـلـمـةـ. تـخـفـيـضـ بـالـحـذـفـ لـكـثـرـةـ الـاـسـتـعـمـالـ فـاـسـتـغـنـوـاـ عـنـ هـمـزـ الـوـصـلـ لـتـحـرـكـ ماـ بـعـدـهـاـ وـهـيـ عـيـنـ الـفـعـلـ فـحـذـفـوـهـاـ فـقـالـوـاـ خـذـ 01:04:07

كـلـ الـاـمـورـ عـلـىـ كـلـ هـذـاـ حـذـفـ شـاذـ حـذـفـ الـهمـزـ التـيـ وـقـعـتـ فـاءـ حـذـفـ شـادـ لـاـ تـقـسـ عـلـيـهـ. وـكـاـلـصـحـيـحـ غـيـرـهـ صـرـفـ وـقـسـ وـتـصـرـيـفـاـ

الصحيح يعني كتصريف الفعل الصحيح اليه كذلك؟ وتصريفاً كتصريف الفعل الصحيح الذي ليس معتلاً - [01:04:27](#)  
ولا مضاعفاً ولا مهمواً غيره اي الصحيح غير الصحيح هذا مفعول مقدم لقوله صرف وقس اي غير الصحيح على الصحيح في جميع الوجوه التي تقدمت في باب الصحيح يعني حكم الصحيح - [01:04:50](#)

ما لم يكن واحداً من المعتلات ولا المضاعف ولا المهموز. ولا المهموز. صرف غيره يعني غير الصحيح وقس غير الصحيح على على الصحيح. وهذا ما يتعلّق بال النوع الثالث الذي عنون له في الباب او المعتلات والمضاعف والمهموز. ثم - [01:05:08](#)

ختم الناظم بقوله نظم قد تم ما رمنا من المقصود فاعذر حديث السن يا ذا الجود. قد تم قبل وتم ايماناً ما اي النظم الذي رمنا وقصدنا وطلبنا حال كونه مأخوذاً من الكتاب المسمى بالمقصود. عرفاً المقصود قيمة. فاعذر حديث السن. فاعزل هذا امر من عذر - [01:05:28](#)

من باب ضرب وعهد الحديث السنّي يعني صغير السنّي وشخصاً ناظماً لمعاني كتاب المقصود. فاعذروا هل فهو معذور. يعني رفعت عنه الملامة. لا يلام لانه حديث السن فإذا وقع زلل وخطأ - [01:05:57](#)

اذا وقع الزلل وخطأ في النظم او في تصوير بعض المسائل فتعذر انه صغير في في السن فاعذر حديث السنّي. يا ذا الجود هذا فيه استعطاف يعني يا ذا الجود يا صاحب السخاء والكرم. لأن الذي يعذر من هو؟ هو الجود الكريم - [01:06:13](#)

ثم ختم بما بدأ به واحمد الله مصلياً على محمد واله ومن احمد الله مصلياً اي طالباً من الله صلاته على محمد صلى الله عليه وسلم. هنا صلى ولم يسلم. بناء على الصحيح انه لا لا كراهة - [01:06:34](#)

حمد الله تعالى لانه وفقه على اتمام هذا النظم واله يعني على الله الـ محمد صلى الله عليه وسلم ومن تلا يعني الذي تبعه فيما جاء به يعني من من السنة. وبهذا نكون قد انتهينا - [01:06:53](#)

من التعليق على هذا المتن وتعليقها مختصراً. ومن اراد التفصيل فليرجع الى الشرح السابق المطول. والله اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. ويوم السبت باذن الله تعالى - [01:07:10](#)

نشر في شرح القويسييني على السلم المنور بخلاف ما اعلن في الجدوى يعني نؤخر مئة المعاني ونقدم ما ذكرناه الفعل مد على وزن يفعله لم يمدد يكون الجزم مقدر لانه تحرك التخلص من التقاضي الساكنين - [01:07:27](#)

ما الطريقة المثلث في دراسة المتنون؟ هل يحفظ المتن كاماً؟ اولاً ثم يرجع الى الشرح ام في اثنان؟ على كل الذي يميل اليه طالب العلم ويستريح له هو المقدم. هذه المسائل ليست توقيفية ولا يقلد - [01:07:53](#)

احد احدها يعني انه اذا استتروح طالب العلم ان ينتهي من المتن حفظاً ثم يشرع فيه فليكن كذلك الذي ينصح به ان يكون الدرس محفوظاً يعني قبل ان يأتي يحفظ الدرس المقدر. اما انهاء الكتاب بهذه مسألة مسألة اخرى. وعلى ما ذكره دائماً بان يجعل طالب العلم له جدول في الحفظ حينئذ - [01:08:12](#)

تسبق انتهي من من هذا السؤال يعني لا لا يرد السؤال عندهم. يعني يقول دائماً يحدد المتنون التي يرغب في حفظه. ثم يجعل لها جدوى ثم يجعل لها جدوى اولاً بحيث ينتهي من متن فيشرع في المتن الآخر. ما ينتهي من متن الا وقد اما انه شرع في شرحه او انه سيرأني شرعاً - [01:08:35](#)

لم يتكلم مؤلف عن اسم الزمان والمكان هل الكتاب خاص بالافعال؟ اين انت؟ اذا قلنا التنوين لا يجتمع او مع الالف والنون فكيف نقول في نون كلمة الصالحين عندما تسمى نون عوض عن التنوين نعم على كل هذا اشبعناها في الملحمة ترجع اليها - [01:08:56](#)  
وكذا الصحيح غيره صريف قسم. اليست جرعة اختتام؟ لا اظننه. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبي المسلمين اجمعين -

- [01:09:17](#)