

شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 2

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد قال - [00:00:01](#)

رحيم وتعالى بسم الله الرحمن الرحيم. يقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على النبي والال عبد اسير رحمة الكريم اي احمد بن عابد رحيمه. بدأ بالبسملة على ما هو اهل العلم التصنيف - [00:00:28](#)

ان يبدأوا مصنفات ببسملة طلبا للبركة والاستعانة بالله عز وجل. بسم الله الرحمن الرحيم انظموا ويستعين بالله تعالى والباح حينئذ تكون لي للاستعانة وسبق الكلام موصلا مجملا على البسملة وما يتعلق بها - [00:00:51](#)

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى يقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على النبي والعبد. عبد هذا فاعل يقوله. تقول فعل مضارع مرفوع وفاعله عبد عبد. بعد حمد ذي الجلال بعد حمد. بعد ظرف الزمان - [00:01:15](#)

كثيرا او مكان قليل. يعني يعتبر بهذا وذاك. تأتي زمانية وتأتي مكانية. وهو ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره على ما هو مشهورا. بعد حمدي هنا بالنصب بعده. يقول بعد بعد متعلق بكون هو الناصب له - [00:01:38](#)

بعد حمدي بعد مضاف وحمدي مضاف اليه مضافة لامية لانها لا تصح ان تكون بمعلم من ولا بمعنى فيه بعد حمدي والحمد هنا مصدر حمد يحمد حمدا الحمد هو ذكر محاسن - [00:02:03](#)

المحمود مع حبه وتعظيمه واجلاله. كانه حمد الله تعالى بعد البسملة. وهذا هو شأن يجمع بين البسملة والحمدلة. بعد حمد ذي الجلال يعني بعد حمدي انا الفاعل محذوف فاعل محذوف وحمدي مضاف ذو الجلال ذي مضاف اليه من اضافة المصدر الى الى مفعوله بالاضافة الى مية - [00:02:24](#)

حمدي انا ذا الجلالة. هذا الاصل فيه. ذي بمعنى صاحب من الاسماء الستة وحمد ذي كذلك الاضافة لا مئة وذي مضاف والجلال مضاف اليه مصدر جل الشيء يجل عظم يجل بالكسر جل يجله. الكسر عظم - [00:02:53](#)

فهو جليل وجلالة الله تعالى عظمتة. اذا بعد حمد صاحب الجلالة وهو الله والمراد به الجلالة العظمة. حال كوني مصليا هذا حال من فاعل المصدر حمد ان الحمد هنا مضاف الى مفعوله. اين الفاعل محذوف - [00:03:19](#)

وهو ضمير المتكلم حمدي انا ذا الجلال حينئذ مصليا هذا حال من فاعل حمد وضمير المتكلم محذوف ومصليا صنفا على رباعي يصلي فهو مصلي وهو مصلي اي طالبا من الله تعالى صلاتهم. والصلاة من الله تعالى - [00:03:47](#)

كما حكاه البخاري عن بالعالية ثناؤه على عبده في المأ الأعلى. وهذه الحال مقارنة ومقارنة كل شيء بحسبه. مصليا على النبي على النبي جار مجرور متعلق بقوله مصليا لانه اسم فاعل - [00:04:11](#)

والنبي باسكان ياء اما لغة واما لاجل ضرورة الوزن. لانه اما نكون مأخوذا من النبوة واما ان يكون مأخوذا من من النبأ. ان كان من النبوة فلا يكون مهموما. وان كان من النبأ حينئذ يكون مهموزا قد ينطق - [00:04:27](#)

همزة نبيه وقد تحذف الهمزة من باب التخفيف. من باب التسهيل. فاذا جاء النبي حينئذ يحتمل هذا وذاك. ومر معناه حد النبي ما يتعلق به على النبي والال. اذا مصليا على النبي ولم يذكر الصلاة ولم يذكر السلامة. بناء على - [00:04:47](#)

الصحيح انه لا يكره افراد احدهما عن الآخر. حينئذ يجوز ان يصلي دون ان يسلم ويجوز ان يسلم دون ان يصلي بلا كراهات بلا بلا كراهة. واما الآية فهي محمولة على على الكمال. ان الله وملائكته يصلون على النبي - [00:05:07](#)

يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا هـنا تدل على الجمع تدل على على الجمع. حينئذ دلالة على ان ترك احدهما والعمل بالآخر مكروه لا يستفاد من هذه الاية لانه محتج بها من جهة دلالة الاقتران - [00:05:27](#)

وهي ظعيفة في مثل هذا الموضع عند جماهير الاصوليين. اذا مصليا على النبي ولم يذكر السلام بناء على الصحيح انه لا لا يكره والان اي وعلى الالي. وعلى الالي. والالي المراد بهم اتباعه على على دينه. عبد قلنا هذا فاعل يقول. يقول عبد بعدما ذكر من - [00:05:48](#)

والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. فجمع بين الحقين حق الله تعالى وقدمه لانه اعلى واهم وحق اشرف الخلق وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وثنى بعد حق الله تعالى لانه يأتي في مرتبة بعده. عبد قلنا هذا فاعل يقول المراد به عبد اليجاد يعني - [00:06:12](#)

كان مخلوق. انسان مخلوق. عبد اسير. عبد اسير. صفوا كونه اسيرا. واسير بمعنى مفعول مأخوذ من الاسر وهو شد وهو الشد اراد به لازم معناه اسيروا رحمة كريم اسيل رحمة الكريم اراد به ملازم رحمة الكريم والاسير ملازم لمكانه كذلك - [00:06:39](#)

العسر هو الشد حينئذ اذا شد على يديه ورجليه لزم مكانه. حينئذ اراد به هنا الملازمة. اسيلوا رحمة الكريم اي ملازم برحمته الكريم جل وعلا رحمتي هذه صفة قائمة بذاته جل وعلا وهي صفة حقيقية - [00:07:11](#)

تقتضي التفضل والانعام تقتضي ماذا؟ تفضل واو الانعام. وتفسيرها بالانعام هذا تحريف يعني الجعل بان معناها هو الانعام هذا مين؟ قبيل التحريف وليس من قبيل تفسير شيء بدلالته. اذا اسيل رحمة - [00:07:34](#)

كريم رحمة صفة ذاتية متعلقة بذاته جل وعلا لازمها الانعام. ولا يفسر به او تفسر به بالانعام. رحمتي الكريمة اسيروا ورحمتي مضافا اليه ورحمة مضاف والكريم مضاف اليه وهو اسم من اسمائه جل - [00:07:54](#)

وعلى قال الزجاجي الكريم الجواد قال غيره الكريم كثير الخير او الكثير الخير اي حرف تفسير. من هو هذا العبد اسيل رحمة الكريم ابهمه ثم فسر به بقوله اي اي هذا حرف تفسير. يعني ما بعده يكون مفسرا لما لما قبله - [00:08:17](#)

وسبق معنا ان تفسير كان لمفرد فيؤتى بي باي وان كان لجملة او تركيب او معنى عام فيؤتى بيعني وفرق بين العناية اعني ويعني وبين اي؟ اي اذا كان المفسر - [00:08:42](#)

مفردا. واذا كان جملة يعني او اعني ونحو ذلك. اي حرف تفسير. احمد. هذا اسمه وهو عطب بيان لما قبله وهذا على مذهب البصريين. وعلى مذهب الكوفيين اي حرف عطف - [00:09:02](#)

يعني مثل الواو ثم والفاء. ثم بعدها معطوف على على ما قبلهم. احمد ابن عابد ابن عبد زاد الف لي الوزن ابن عبدالرحيم هذا الاصل. وزاد الالفون من اجل الوزن. ابن ابن رافع وهو مضاف وعبد - [00:09:19](#)

الزائدة وعبد مضاف رحيم مضاف اليه مضاف اليه وهو كذلك اسم من اسمائه جل وعلا متضمن لصفة الرحمة وهي صفة قائمة بذاته تقتضي التفضل والانعام. هذا البيتين اراد المصنف رحمه الله تعالى ان يفتتح النظم بالحمدلة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ثم سمى نفسه - [00:09:39](#)

وهذا لا مانع منه عند ارباب التصنيف ان يسمي المصنف نفسه من اجل ان يكون الكتاب معروف لا لا مجهولا ليس فيه تزكية للنفس بل يكون فيه ارشادا من اجل ان تتعلق النفوس بالكتاب لان العلم اذا نسب - [00:10:08](#)

الى صاحبه وكان له جلالة في العلم حينئذ تشوقت النفوس الى معرفة ما كتبه ثم بعد المقدمة بدأ الناظم رحمه الله تعالى بما يتعلق باحكام الفعل. باحكام الفعل. فعل ثلاثي اذا يجرده ابوابه - [00:10:28](#)

ستون كما ستسرد الى اخر كلامه. وخاص الفعل هنا كما ذكرنا اليوم لماذا؟ لان الفعل هو الاصل فيه في الاشتقاق والمراد بالفعل هو الفعل المتسابق ولم يذكر الحرف او الحروف لانها خارجة عن مبحث الصرفيين. حرف بانواعه كلها - [00:10:48](#)

لا بحث للصرفيين فيه حرف لماذا؟ لعدم تصرفه وهو جامد لا يقبل الاشتقاق ولم يذكر الاسماء ايضا في هذا النظم مع كون الاسماء متمكنة لها بحث عند الصرفيين من التوحيد والتثنية والجمع والنسبة والتصغير. لانه اراد حصر الافعال لا حصر الاسماء - [00:11:16](#)

هذا هو الاصل فيه مبنى هذا هذا النظم. اذا خص الفعل دون الحرف والاسم. لكون الحرف لا يتصرف وهو خارج عن مبحث

الصرفيين. قد علم مما سبق. وخص الفعل دون الاسم مع كون بعض - 00:11:39

اسمي له مدخل في الصرف يعني بحث الصرفيين. لكون هذا النظر اراد حصره في الافعال دون الاسماء. يعني على ما نهجه ابن مالك رحمه الله تعالى في اللامية وبعده فالفعل من يحكم تصرفه يحز من اللغة الابواب والسبل يعني - 00:11:58

فعل المراد به فعل ما الفعل العام الخاص الذي هو الماضي والمضارع والامر او اراد به المعنى الاعم فيشمل اللغوي اي الذي يكون المراد به المصدر وما اشتق منه وثاني مرجح عند ارباب - 00:12:18

الشروحات. الفعل نوعان الفعل عرفنا حد الفعل وهذا متعلق بالنحو كلمة دلت على معنى في نفسها واقتترنت باحد الازمنة الثلاث حينئذ معرفة علامات الفعل ومتى نحكم عليه هذا مبحثه ليس فيه علم صرف. فيكون الطالب قد ميز الفعل عن الاسم عن عن الحرف

- 00:12:33

وعرف علامات الفعل وعرف ما يميز الماضي عن المضارع عن الامر. لان الان البحث في الصيغ والبحث فيه الابنية. على ماذا يكون بناء الماضي؟ وعلى ماذا يكون بناء المضارع؟ وكيف نشق الامر من من - 00:12:55

هذا الذي يبحث فيه واما تمييز الفعل عن غيره من الاسم وانواع الفعل كذلك بعضه عن بعض فهذا لا يبحث هنا البتة. الفعل نوعان اصلي وذو زيادة اصل وذو زيادة. يعني ما يسمى بالمجرد - 00:13:14

هذا الذي يعبر عنه بالاصل. وذو زيادة يعني ذو احرف زيدت على عصر الفعل الاصل هو ما تجرد ماضيه عن الزائد. ما تجرد ماضيه عن الزائد. ما اي فعل تجرد اي - 00:13:36

خلى وتعري ماضيه يعني فعل الماضي لانه هو العبرة هنا عن الزائد يعني عن الحرف الزائد. هذا ما يسمى بالاصلي. الضوابط لابد من حفظها ما هو الاصل ما اي فعل تجرد اي تخلى وتعري - 00:13:56

عن ماضيه والعبرة به لا المضارع عن الزائد اي عن حرف الزائد هذا هو الاصل وذو الزيادة ما اشتمل عن ماضيه على الزائدة. ما ما اي فعل اجتمع اي تلبس - 00:14:18

ماضيه على على الزائد اي على الحرف الزائد ومن مباحث صرفيين ما يسمى بالزيادة احرف الزيادة. يعني كيف تميز الحرف الزائد عن غيره؟ لهم ادلة اوصلوها الى تسعة وله مبحث خاص - 00:14:37

والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل تحت ذي او كما قال ابن مالك الحرف وان يلزم بمعنى انه هو هذي القاعدة العامة ان لزم في جميع التصاريح - 00:14:59

تحكم عليه بانه اصلي وان سقط في بعضها نحكم عليه بانه بانه زال. هذا الضابط انعام. وهو اشهرها الذي ضرب ضربها يضرب الياء ليست في ضربة. وموجودة في يضرب. اذا زائدة لانها ليست بلازمة. ليست به بلازم. بخلاف الضاد والراء والباء - 00:15:15

فهي لازمة ضارب الالف ليست بلازمة اذا هي زائدة مضروبة الميم والواو اذا هذان حرفان زائدان والحرف يلزم فاصم والذي لا يلزم مثل تحت ذي هذا حذو همزة واو التاء تاء زائدة. اذا نقول هذا الضابط العام. الاصل المجرى نوعان - 00:15:40

ثلاثي ورباعي ثلاثي ورباعي ولم ينقص الفعل المجرى عن الزيادة على ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة احرف فليس عندنا فعل على حرفين فاذا وجدت فعلا على حرفين فاحكم بان ثم حرفا ثالثا محذوف - 00:16:06

لان اقل ما يوضع عليه الفعل وكذلك الاسم ثلاثة احرف. فان وجدت الاسم على حرفين او على الفعل على حرفين فاحكم بانه ها محذوف يعني ثالث محذوف الا اذا كان من قبيل مبني مثل التاء ضربت مبني لا مدخل له في بحثنا وانما لم ينقص الفعل -

00:16:33

مجرد عن الزيادة على ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة فعل كما ذكرنا اليوم بان الخماسي لا يكون فيه في الفعل بمعنى انه خماسي الذي حروفه كلها اصلية لا يكون في الفعل البتة وانما يكون في في الاسم. اذا - 00:17:00

الفعل العاصمي ثلاثي او ربع لم ينقص عن ثلاثة ولم يزد على اربعة احرف لانه لا يوجد كلمة في الفعل اقل من من ثلاثة من ثلاثة احرف لا يوجد بالتتابع والاستقراء. قالوا في التعليل لانه لابد من حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف وسط. ينتقل لان الابتداء -

لا يكون الا بمتحرك. والوقف لا يكون الا بساكن. والانتقال المتحرك الى ساكن لابد من واسطة ولا بد من الحرف. هذا تعليم. والا العلة صحيح ان يقال السماع حجة في السماع لانه لا بد من حرف يبتدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط - [00:17:45](#) انهما وايضا لا توجد كلمة في الفعل اكثر من اربعة احرف كلها هذا لا وجود له بخلاف الاسم فانه قد يوجد الرباعي الاصلي كالفعل. واما الخماسي فهو خاص بالاسم دون الفعل كما مر معنا جح مرش سفرجل - [00:18:05](#)

ثم الزائد عرفنا الان المجرد على نوعين ثلاثي ورباعي. تقسيم لا بد منهم ثلاثي ورباعي. كل منهما حروف واصلية ليس عندنا اصلي خماسي في الفعل الاسم منه ثلاثي ومنه رباعي - [00:18:29](#) اتحد الى هنا مع الفعل وزاد الاسم على الفعل بي بالخماسي ذو الزيادة قد يكون رباعية قد يكون خماسيا وقد يكون سداسيا. هذا ذو ذو الزيادة. رباعي وخماسي وسداسي. اذا اذا مر بك في - [00:18:48](#)

الفعل خماسي فاحكم بان حرفا زائدا في الكلمة. اذا مر بك سداسي فاحكم بكون ثم ثلاثة احرف او حرفين بان ثم ثلاثة احرف او حرفين زوائد لانه اما ثلاثي مزيد بثلاثة احرف واما رباعي زيد بي بحرفين صار سداسيا صار سداسيا - [00:19:10](#) اذا نقول الفعل اما اصل واما ذو زيادة وعرفنا الفرق بين اصل وذو الزيادة الاصل اما ثلاثي واما رباعي ذو الزيادة قد يكون رباعيا وقد يكون خماسيا وقد يكون سداسيا - [00:19:36](#)

ثم الثلاثي يعني مجرد عن الزيادة. مجرد عن الزيادة ما كان ماضيه على ثلاثة احرف اصول لعرفنا ان المجرد الثلاثي والرباعي. ما حقيقة الثلاثي؟ ما كان ماضيه على ثلاثة احرف لانه منسوب الى ثلاثة. ان كان هذا الشهاد سيأتي نقول منسوب الى - [00:19:58](#) ثلاثة لماذا؟ لكونه تألف من ثلاثة احرف وضرب ثلاثي لماذا ثلاثي؟ لكونه تألف من ثلاثة احرف وهذا هذه الاحرف الثلاثة كلها اصول. يعني ليس فيها حرف زائد البتة. اذا الثلاثي - [00:20:22](#)

ما كان ماضيه على ثلاثة احرف اصول ماء اي فعل اصلي. فعل اصلي لان الكلام في في الاصل وهو عن الزيادة. كان ماضيه لانه هو الاصل في الاشتقاق هنا من حيث الاوزان. من حيث الاوزان. على ثلاثة احرف اصول نحو - [00:20:41](#) وعلم نصره وعلم وكرم. واضح هذا؟ قال الناظم رحمه الله تعالى. بعدين عرفنا هذه المقدمة التقسيمات فعل ثلاثي اذا مجرد ابوابه ست كما ستشردون فعل هذا مبتدأ ابتداء به كونه موصوفا قوله ثلاثي قوله ثلاثيون - [00:21:01](#)

الفعل الثلاثي عرفنا انه يكون ماضيا حينئذ باستقراء كلام العرب لا يخرج ابنية الثلاثي المجرد عن ثلاثة اوزان. استقراء كلام العرب لا يخرج ابنية الفعل المجرد الثلاثي عن ثلاثة اوزان. اما فعله - [00:21:32](#) واما فعل واما فعله فالفاء مفتوحة بالاوزان الثلاث. فعل فعل لا كسر ولا ظم والعلة هي السماء الحجة اما العين فهي محل الاختلاف. يعني النظر في الاوزان عند الصرفيين بالاصالة في عين - [00:21:56](#)

الفعل اول وزن شئت اقول. حينئذ لا فرق بين هذه الاوزان الثلاثة الا في حركات العين وفعل فعل. الفرق ما هو العين في الاول مفتوحة وفي الثاني مكسورة وفي الثالث مضمومة. واما اللام فهو حرف بناء. واما الفاء فهو - [00:22:22](#) لي للفتح ولزام الفتح. ولا يوجد فعل مبدوء بي لا يوجد فعل مبدوء بي الضم. يعني الا ما كان فرعاً وهو ما كان مغير الصيغة فعل ضرب. واما العصر الذي هو المبني للمعلومة والعبرة بالتأصيل والتععيد - [00:22:44](#)

فاذا قال الصرفيون لا يوجد فعل مبدوء بي الضم. يعني ضم الفاء حينئذ لا يرد عليهم ضرب وعلم. لماذا؟ لان العبرة بالاصل وهو المبني المعلوم وضرب ونحوه هذا فرع لا اصل - [00:23:06](#) تععيد التأصيل انما يكون بي بالاصول لا لا بالفروع. اذا الفعل الماضي المجرد له ثلاثة اوزان. ثلاثة اوزان. فعل فعل الحجة السماع اما الفعل الماضي الثلاثي باعتبار ماضيه باعتبار المضارع فله ستة ابواب - [00:23:24](#)

ابواب لان فعل له ثلاثة يعني ثلاثة ابنية من المضارع وفعل له بابان وفعل له باب واحد هي التي سينظمه الناظور لكن نظم فيه شيء من من الصعوبة. نريد سردها هنا. فعلى قلنا الظابط عند الصرفيين هو النظر - [00:23:48](#)

الى حركة العين النظر الى حركة العين بالسمع علم ان فعله له ثلاثة ابواب اما فعلوا فعل يفعل فعل يفعل. يعني جاءت العين

بالحركات الثلاث وان كان يقدمون اولاً كسر ثم الظم ثم الفتح - [00:24:09](#)

فعل يفعل ضرب يضرب فعلى هم يفعل نصراً ينصر فعل يفعل بفتح العين فتح يفتح. هذا كم باب ثلاثة ابواب. اذا النظر هنا ليس

كالكلام السابق. كلام السابق في اوزان الفعل الماضي. قلنا ثلاثة فعل فعلى. انتهينا - [00:24:35](#)

هذا بالاستقراء والتتبع وهو محل وفاق. الان انتقلنا الى المضارع له ستة ابواب. فعل يقابله ثلاثة ابواب. اما بفتح او بضمها او بكسرها

فعلى يفعل نصره ينصره. هذا باب. الباب الثاني - [00:25:04](#)

فعلى بالفتحة ايضاً يفعل مثل ماذا؟ ها؟ ضرب يضرب بالكسر. مع ان ماضيه ياتي على وزن فعله. اذا جاءت العين بالكسر.

جاءت العين بالكسر. فعل يفعل فتح يفتح. هذي ثلاثة. ننتقل الى الثاني فعل - [00:25:23](#)

له بابان له بابان فعل يفعل علم ها معي علم يعلم. انظر تخاف من كسر الى فتح. فاذا يفعل عالم يعلم يفعل حسب يحسب. ورث يرث.

اذا جاء بالكسر فيهما وهو خلاف القياس - [00:25:45](#)

ليس عندنا فعل يفعل قياساً مطرداً. وما سمع فهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه اذا سقط باب لان الفعالة جاء منه ثلاثة ابواب على الاصل

بمخالفة الحركة فاعلة سمع منه بابان - [00:26:14](#)

يفعل وفعل يفعل. وليس عندنا فعل يفعلون. ترى هذا اقل ما يقال ظلم صعب هو الصرف في نفسه صعب. فعل يفعل فعل يفعل.

وليس عندنا فعيلة يفعلون الباب الثالث فعل في الماضي. ليس له بالسمع والاستقرار والتتبع الا باب واحد. وهو - [00:26:35](#)

فعل يفعل بضم العين فيهما. وليس عندنا في لسان العرب فعل يفعل وليس عندنا فعل يفعل وما سمع فهو اما شاذ او من تداخل

اللغات هذا او ذاك. تحمله على هذا او او ذاك. اذا كم باب هذا؟ ثلاثة لفعل - [00:27:01](#)

واثنان لفائدة كم؟ خمسة وواحد لفاعنا. ابوابه ست كما ستشرد. هي هذه الابواب الستة التي ذكرها. فهتموها واضحة بالاجماع ما

اظنه اجماع. فعل ثلاثي اذا مجرد ابوابه ست كما ستسرد. فعل ثلاثي اي فعل ماض - [00:27:23](#)

هذا مبتدى اصابه بقوله ثلاثي ثلاثي بضم الشاء نسبة الى اذا ثلاثة ثلاثة الاصل نقول ثلاثي لكن المشهور عند الصرفيين ثلاثي بضم الشاء

هذا خطأ لكنهم جروا على ذلك وقالوا ثلاثية. من اين ثلاثي؟ او نسبة الى ثلاث. لان العدد هنا ثلاثة. حينئذ هو مؤلف - [00:27:53](#)

من ثلاثة احرف. فالاصل ان يقال فعل ثلاثي ان صوبته لا اشكال لا ينكر عليك. لانك انت الاصل. لكن خطأ مشهور واولى من صواب

مهجور. قاعدة فاسدة. اذا ثلاثي بضم الشاء - [00:28:23](#)

مرسوم لثلاث بفتحها على غير قياس. والقياس ثلاثي بالفتح. ونسب اليها الى الثلاثة. لماذا لانه مؤلف من ثلاثة احرف. فعل ثلاثي هذا

صفة له اذا مجرد اذا مجرد هو اي الفعل الثلاثي. اذا مجرد - [00:28:41](#)

ومتعلقه محذوف مجرد من ماذا يعظم من ماذا؟ يخلو من ماذا من احرم الزيادة لاننا عرفنا ان المجرد هو ها ما تجرد عن ماضيه عن

عن الزائد الحرف الزائد. اذا تجرد ماضيه عن الزائد. هذا الذي - [00:29:06](#)

اذا مجرد اي من احرف الزيادة مأخوذ من التجريد بمعنى التخلية وجواب اذا محذوف لدلالة الخبر الاتي عليه اي اذا خلا الفعل الثلاثي

من الزيادة فابوابه ست. اذا مجرد من احرف الزيادة فابوابه ابوابه ستة محذوف هذا - [00:29:29](#)

اذا اداة شرط اول شيء تقول ظرف بما يستقبل من الزمان ضمن معنا الشر. مجرد هذا فعل الشر. اين جوابه؟ محذوف تقديره اذا مجرد

فابوابه ست. واما ابوابه ست مذكورة - [00:29:54](#)

فهي منتدى وخبر. منتدى خبر والجملة الاسمية خبر المبتدأ فعل ثلاثي فعل ثلاثي ابوابه ست هذه جملة اسمية مبتدأ اول فعل ومبتدأ

ثاني ابوابه وست خبر منتدى والجملة المبتدأ الثاني وخبره محل اضافة قبر المبتدأ الاول. اما جواب ايذاء مجرد فهو محذوف دل

عليه الخبر - [00:30:13](#)

المبتدأ الاول اذا مجرد فابوابه ست ابوابه اي اقسام الفعل الثلاث ست والاصل يقول ستة بالتاء على القاعدة وسوغ حذف التاء هنا

حذف المعدود الاولى اثباتها وهذا قاعدة التي عند النحات - [00:30:40](#)

ان العدد يخالف المعدود تذكيرا تأنيسا هذا اذا ذكر اذا نطق به واما اذا حدث فذكر واث كما شئت. يعني يجوز الوجهان التذكير والتأنيث. اذا حذف وعند بعضهم اذا تقدم - [00:31:01](#)

على على العادة فيجوز الوجهان. واما اذا ذكر بعده حينئذ يؤنث معاه المذكر او يذكر مع المؤنث على القاعدة المشهورة ابوابه ست كما ستسرد كما حال كون ابوابه الست كائنة كما اي الابواب - [00:31:17](#)

الستة التي ستسرد هي يعود الى ما فما ستسرد كما ستسرد. تسرد ها السين هذه ستسرد سين ماذا الاستقبال. سين الاستقبال تسرد وهذا فعل مضارع مغير الصيغة. ونائمه ضمير يعود الى ما ستكلف - [00:31:36](#)

الذي او التي ستسردون وكنا بما عن الابواب الست وراعى هنا فيها المعنى تسرد ولم يقل سيسرد عبارة بي او نظرا للمعنى. اي تذكر على على التوالي. حاصل معنى البيت ان الفعل الماضي الموضوع على ثلاثة احرف - [00:32:01](#)

اصول اذا خلا من الزيادة فابوابه ست ستذكر في كلامه متوالية متوالية يعني متتابعة ثم قال فالعين ان تفتح بماض فاكسري او ضم او فافتح لها في الغابرين وان تضم فضل منهى فيه او تنكسر فافتحه كسرى نعيه - [00:32:23](#)

ولا ملو عين بما قد فتح حلقي سوى ذا بالشذوذ اتضحى. هذا ما يتعلق بالابواب الست يعني نظامها في في ثلاثة ابيات فالعين الفاء وفاء الفصيحة لانها افصحت عن جواب شرط مقدم اي اذا - [00:32:50](#)

عرفت ان ابواب الفعل الثلاثي المجرد ستة اجمالا وارتدت تفصيلها او معرفة توصيلها فالعين حينئذ الفاء هذه واقعة في جواب شرط افصحت عن جواب شرط مقدر. فالعين عرفنا ان العين التي تكون في الوزن تقابل العين التي في الموزون. فخرج قلنا على وزن -

[00:33:10](#)

اين العين اذا النظر هنا يكون الى الراء وخرج يخرج على وزن يفعل بزيادة الياء لانه حرف زائد ان سألتمونيتها فنزل كما هو في في الوزن على ما انه اليوم - [00:33:39](#)

صباحا خرج يخرج يخرج اين العين الراهية عينها؟ هي نفسها. خرج الراء مفتوحة فالعين مفتوحة. يخرج يفعل العين قال هنا فالعين اي الحرف الثاني منه الذي يقابل بمسمى العين حال وزنه - [00:33:57](#)

ان تفتح بماض ان تفتح بماض هذا شرط ان تفتح بماض الباب هنا بمعنى في يعني في الفعل الماضي تنظر الى الماضي ان في الماضي فاكسر او ضم او فافتح لها في المضارع - [00:34:25](#)

اتى بثلاثة الاوزان الابواب المضارع من باب فعل في بيت واحد فالعين ان تفتح اين؟ في الماضي. اذا ما جعل وزني فعلا ماذا تصنع؟ قال فاكسر المضارع فقل يفعل او ضم في المضارع فقل يفعل او فافتح لها في المضارع فقل يفعل - [00:34:45](#)

اذا هذا البيت جمع لك ابواب المضارع من باب فعل بفتح العين. باب فعل بفتح العين. فالعين وجملة ان تفتح الى اخره هذه خبر المبتدأ. تفتح مغير الصيغة تفتح مغير الصيغة. ونائبه ضمير يعود الى اهل العين. ان تفتح هي اي العين - [00:35:13](#)

ويجوز كما جوز الشارح ان ان يكون الفعل مبنيا للمعلوم. ان تفتح انت لكن اول اولى على المشهور ان تفتح انت اي نادي نكون المفعول به محذوف. تفتحها اي العين - [00:35:39](#)

او للمعلوم الفاعل ظمير المخاطب والمفعول محذوف عائد على العين ان تفتحه. بماض اي في ماض والباح حينئذ تكون ظرفية بمعنى في متعلق تفتح بماض تفتح. فاكسر الفاء واقعة في جواب الشرط الذي هو - [00:35:55](#)

الظمير الذي فيه لها فاكسرها ضمها افتحتها. هذا تنازع فيه الافعال الثلاثة فاكسر لها ضم لها فافتح لها من باب التنازع. حينئذ نقول نعمل الاخير فافتح لها ونقدر في الاول والثاني من جنس ذلك الذي اعلم فيه افتح. حينئذ نقول فافتح لها - [00:36:16](#)

او ضم لها. واللام حينئذ تكون شاذة زائدة. لماذا؟ لان الفعل اذا تعدى بنفسه حينئذ لا يحتاج الى حرف جر يعذبه. فاكسرها تعذب بنفسه. لماذا يقال فاكسل لها؟ هذا شاذ - [00:36:48](#)

يحفظ ولا يقاس عليه ولعل المصنفون والناظم من اجل الوزن زاد اللام اذا فاكسر الفاء واقعة في جواب الشرط ان اي فاكسرها اي العين ايها الصرفي، ايحكم بصحة كسرها في بعض مواد وصور المضارع - [00:37:06](#)

وانطق بها مكسورة وهذا هو الباب الاول من الابواب الستة فاكسر فتقول فعل يفعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع. وهذا الباب فعل اه فعل يفعل يأتي متعديا - [00:37:25](#)

ولازما يعني يتعدى فينصب الى المفعول فينصب المفعول به. وقد يكون لازما يرفع الفاعل فحسب. ضرب يضرب هذا متعدي ورمى يرمي هذا متعدي. اذا جاء فعل يفعل متعديا. ضرب يضرب. ضرب زيد عمرا. يضرب زيد عمرا - [00:37:45](#)

لا متعديا ورمى يرمي وهذا هو الاكثر في باب فعلى يفعل ان يكون متعديا. وقد يكون لازما فجلس جلس فعلى يجلس يفعل وهذا لازم او متعدي لازم وجلس زيد يجلس زيد فاذا جاء لازمة. حينئذ باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي - [00:38:10](#) وكسرها في المضارع هذا هو الباب الاول من الابواب الست يجيء متعديا كضرب يضرب ويجيء لازما كجلس سيجلس والاكثر هو التعدي. ثم اشار الى الباب الثاني فقال او ضم او للتنوين. يعني ضمها اي العين - [00:38:39](#)

ايها الصرفي فيها في بعض افراد المضارع ايحكم بصحة ضمها فيه. وانطق بها مضموما. فالباب الثاني من الابواب الستة فعله يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع. وهذا كسابقه يجيء متعديا ولازما. يجى متعديا ولازما. متعديا كنصر ناصر فعل - [00:38:59](#)

المضارع منه ينصر على وزني نصر الله المؤمنين تعدى بنفسه اذا هو متعدي. وقتل يقتل. فعلى يفعل. وهذا هو الاكثر. ان يكون متعديا. وقد يأتي لازما كعثرة يعثر عاد يقعد قاعدة على وزن فعله. ويقعد على وزن يفعل وجاء لازما. جاء اذا الباب الثاني - [00:39:29](#)

من الابواب الست فعلى يفعلون. ترى بختبركم بعد ما تنتهي. فعل يفعل يعني بفتح العين في الماضي وظلمها في المضارع. ويأتي متعديا وهو الاكثر ولازما ثم اشار الى الباب الثالث فقال او للتنوين - [00:40:00](#)

فافتح ايها الصرفي لها اي العين. افتح ذا هذا يتعدى بنفسه وعده بالله ما هو شاذ. وهو شاذ. لان القاعدة ان الفعل المتعدي اذا تأخر مفعوله يتعدى بنفسه ولا يتعدى بالله - [00:40:24](#)

هذا هو القياس. فاذا عده باللام او بغيره من الحروف قلنا هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. ان تقدم المفعول على العامل جاز تعديه بالله. وذكرنا الاية المشهورة ان كنتم للرؤيا تعبرون - [00:40:42](#)

الرؤيا هذا الاصل. الرؤيا هذا مفعول به ان كنتم تعبرون للرؤيا هذا شاذ هذا شاب لما قال ان كنتم للرؤيا قدم الرؤيا تعبرون حينئذ جاز ان يعد الفعل الى المفعول - [00:41:02](#)

قياسي لا ليس بشاذ وانما يجوز متأخرا اذا لم يكن العامل فعلا فان كان اسما فهو قياس. فعال لما يريد ما هذه مفعول به لفعال فعال ما يريد هذا الاصل - [00:41:22](#)

تعدى باللام وهو قياس ليس كقوله الرؤيا تعبرون لماذا؟ لكونه اسما لانه لما كان اسما نزل درجة عن الفعل. اذ الاصل في العمل للافعال. اذا فافتح لها شاذ هذا المراد يحفظ ولا - [00:41:44](#)

والناظم هنا من اجل الوزن فافتح لها اي العين تنازع فيه الافعال الثلاثة قبله فاكسر لها ضم لها فافتح لها فاعمل الاخير فيه واسقط نظيره من الاول والثاني لانه فضلا. وزاد اللام هنا والفاء كذلك فافتح - [00:42:01](#)

فاذي زائدة للضرورة يعني من اجل من اجل الوازين. لها في الغابري فافتح في الغابر. في الغابر جار مجرور متعلق في قوله افتح لانه فعل. اي في الفعل الغابر والغابن هذا اسم فاعل غبر يغبر غبرا من الاضداد يعني يطلق على الماضي وعلى - [00:42:26](#)

المستقبل فافتح لها في الغامر غابر قلنا هذا من الاضطال. يعني يطلق على الماضي وعلى المستقبل. لكن لا شك ان المراد به ماذا المضارع لماذا؟ لانه قال فالعين ان تفتح بماض فافتح في الغابر. اذا قابل الماضي الغابر فيحمل الغابر على المضارع - [00:42:51](#)

واضح هذي قرينة تبين ان اللفظ هنا ليس مجملا ليس مجملا. اذا غبر يغبر غبرا من الاضاد يطلق على الماضي والمضارع والمراد هنا الثاني بقرينة المقابلة بالاول. والحاصل ان الباب الثالث - [00:43:12](#)

من الابواب الستة فعلا يفعل بفتح العين في الماضي والمضارع ويجيء لازما ويجيء متعديا وهو الاكثر. قدم المتعدين ويجيء متعديا

وهو الاكثر كمنع يمنع مانع فعل. يمنع فعل يفعل. اذا - 00:43:30

فعلى يفعل وجاء متعديا وفتح يفتح فعل يفعل ويأتي لازما والاول اكثر متعدي كبر رأى يبرأ برئ زيد يبرأ زيد من كذا وابى يأبى ابى يأبى نقول هذا لازمه او على وزنه فعلى هذا الاصل يا بيا - 00:43:54

حركت الياء فيهما وانفتح ما قبله فوجب قلب الالف او الياء في الموضعين الفا. اذا الباب الثالث نقول باب فعل يفعل هذا ما يتعلق الابواب التي تأتي من فعل بفتح العين وهي ثلاثة - 00:44:20

ثم قال او اشار الى الرابع الذي يأتي من مضمومها وان تضم هضم منه فيه وهو الذي يضم وان تضم بماض فضل من فيه يعني في الغابر وان تضم ما هي - 00:44:40

العين اي في ماض بالتقييد السابع. فضل منهى العين فيه اي في الغالب. فعل يفعل فعل يفعل وان تضم مضارع مغير الصيغة ضمة فعل الشرط ونائبه ضمير العين هي تضم هي اي العين - 00:45:02

ويحتمل انه للمعلوم كما قال الشارع والاول اولى. والفاعل ظمير المخاطم والمفعول محذوف عائد على العين. وهل الاحتمالين تعلقه محذوف اي في الماضي بقرينة المقام. وان تضم اي في الماضي. لقوله ما سبق ان تفتح بماض ان تضم - 00:45:32

بماض اذا جار مزرور محذوف للعلم به مما سبقه. فاضم منهى فوق في جواب الشرط. والضمير يعود الى فضل منها اي العين ايحكم بالصحة ضمها فيه اي في الغابر؟ المراد به المضارع. وهو جواب جواب الشرط يعني ان رابع الابواب الستة - 00:45:52

لا يفعل بضم العين في الماضي والمضارع ولا يجيء الا لازما كرما يكرم فعل يفعل. فعول يفعل. ظرف يظرف حسنا يحسن عظمها يعظم هذا الباب الرابع. او تنكسر فافتح - 00:46:16

او للتنوين. اشار الى الباب الخامس فقال او تنكسر اي العين بماض تنكسر هي اي العين بماض لا بد ان نقيده بما قيدنا السابق مضارع كسراه فاعله ظمير العين ومتعلقه محذوف كما قدرناه بماض او في ماض فافتح ايها الصرفي افتح - 00:46:42

ماذا؟ افتح العين. افتح العين في الغابر اي المضارع. فالباب الخامس فعل يفعل فعل بكسر العين يفعل ما بعلم يعلم يجيء متعديا كعلم يعلم وسمع يسمع ويأتي لازما كفرح يفرح ويأس - 00:47:09

يأس واللازم هو هو الاكثر. هو هو الاكثر. فعل في لسان العرب يأتي متعديا ولازما والتعدي فيه اكثر وفعل بلسان عرب يأتي لازما ومتعديا. واللازم فيها اكثر فاذا عكس فعل - 00:47:34

وفعل لا يأتي الا لازما. فعل ماضي مجرد لا يأتي الا لازما. وفعلها يأتي لازم ومتعديا. والتعدي فيه اكثر وفعل بكسر العين يأتي لازم وتعدي كذلك الا ان اللازم اكثر لماذا؟ لما ذكرناه اليوم بان - 00:47:55

من قاعدتها الكبرى السماحة الاسيوطي الى اشباه القاعدة الكبرى العظمى. وهي اه التماس الخفة. التماس الخفة. فكلما كانت الكلمة اخف على اللسان كانت اكثر استعمالا اكثر استعمالا. ولذلك فعل اكثر استعمالا من فعله. ولو نظرت في لسان العرب المعادن وغيرها

لوجدت الفعل - 00:48:15

الماضي المجرد الثلاثي فعل اكثر بكثير من فعل ولذلك تعد تصرف فيه اكثر رفع ونصب واما فعله فهو اقل. ولذلك في الغالب يقصر على ماذا؟ على الفعل. لان الافعال المتعدية اكثر - 00:48:46

هذا الاصل والافعال اللازمة اقل. وكان فعل اكثر استعمالا. على كل كنا نترك هذه التعليقات. اذا الباب الخامس يفعل كعلم يعلم وكسرا وكسرا عيبه يعني واحفظ كسرا لعين الغابر اي المضارع الذي انكسرت عين ماضيه. الذي هو الباب السادس فعل يفعل يفعل -

00:49:04

كسرا يعني احفظ كسرا في ماذا؟ فيمن كسرت عينه في الماضي فاكسرها في في المبالاة في لكنه قياسي او سماعي سماعي ولذلك قال واحفظ كسرا. يعني تحفظ الفاظ ولا يقاس عليها - 00:49:34

تحفظ الالفاظ ولا يقاس عليه. وكسرا اي واحفظ كسرا لعين الغابر اي المضارع الذي كسرت عين ماضيه. فقل فعل يفعل فهو منصوب على الاشتغال. يعني كسرا مفعول به لفعل محذوف احفظ كسرا احفظ كسرا عيه هو الذي دل على - 00:50:00

المحذوف. وقوله العامل محذوف يفسره قول عيه امر من وعى وعى يوعي يعي يعي اذا اردت الامر تحذف يا المضارعة ثم تبنيه على حذف حرف العلة هذا الاصل لانه على حرف واحد. هذه الياء من اجل الوزن فقط. وان العاصم عين - [00:50:24](#) لماذا؟ لكونه على حرف واحد. لانه وقعت الفاء حرفا من حروف العلة. والياء لام حرفا من حروف العلة حينئذ لم يبق الصحيح العين. فاذا قلت وعى المضارع منه يوعي بع - [00:50:49](#)

حذفت الواو يعي كيف تأتي الامر تحذف حرف المضارعة. يعي اذا لا نحتاج الى همزة الوصل. لان الحرف محرك فحذفته صار هذا الاصل. حذفت الياء من اجل البناء لان فعل الامر المعتل الآخر - [00:51:09](#) يبنى على حذف حرف العلة مثل ارمي واقشها وادعوا هذا الاصل لانه بقي على حرف واحد والياء حينئذ تكون زائدة او اشباع من اجل الوزن امر من وعاء بمعنى حفظه. اي احفظ الكسرة في عين مضارع الماضي المكسور العين. هذا هو الباب السادس من الابواب الستة - [00:51:31](#)

يفعيل بكسر العين في الماضي والمضارع. ويجيء متعديا كحسبة يحسب وجهان فيه من احسب. وقال ابن ما لك يا حاسبة يا اصبوا بمعنى عد وورث يرث ولزم النحو نعم ينعم ووثق يثق وهو الاكثر - [00:51:53](#)

يعني الاكثر ان يكون لازما ان يكون لازما. واضح هذا؟ اذا ذكر لنا ثلاثة ابواب من الست لباب فعله فعل يفعل نصر ينصر فعل يفعل ضربة يضرب فعل ها يفعل فتح يفتح - [00:52:13](#)

ذكر بابين لباب فعل بكسر العين في الماضي فعل يفعل علم يعلم وفعل يفعل ما حسب يحسب وذكر بابا واحدا لي فاعولا. وهو يفعل ولا يكون الا لازما القاعدة عندهم - [00:52:42](#)

ان الظابط في باب المضارع والماضي تخالف حركة العين تخالف حركة العين فلتنظر الى العين في الماضي ما حركتها؟ قياسا في المضارع ان يكون مخالفا ما كان موافقا فهو خارج عن الاصل. خارج عن الاصل. فتنظر فعل - [00:53:03](#)

خالفت فعل يفعل حركة العين في المضارع مضمومة. وفي الماضي مفتوحة. اذا تخالفتا. هذا اصل ام خلاف الاصل هذا على الاصل اذا لا سؤال عنه فعل يفي لو فعلها فتح العين يفعل كسرت فيه في المظان تخالفا اذا حركة العين في - [00:53:29](#)

والماضي متخالفتان وهذا على الاصل جاءتنا موافقة وهذا خلاف الاصل. ولما كان خلاف الاصل شرط له شرط ولام نوعين بما قد فتحا حلقي سوى ذا بالشذوذ اتضح. يعني باب فعل يفعل بالفتح فيهما. ليس مطلقا. وانما هو مقيد بما - [00:53:57](#)

كانت بما كان الحرف يعني العين حرفا حلقي كما سيأتي. اذا فعل يفعل على القياس. فاذا يفعل على خلاف القياس ولذلك صار محفوظا ليس قياسيا حسب يحسبه وثق يثق هذا مسموع ليس من باب القياس انما يحفظ - [00:54:28](#)

فعل يفعل هذا خلاف القياس. خلاف القياس. والسبب انه جاء فيه في الطبائع اللازمة وكان لازما لا يتعدى حينئذ لزم الضم في المضارع للدلالة على ملازمة المعنى الذي كان في الماضي - [00:54:51](#)

اذا فعل بما يدل على الطباع وفعل كذلك. فلما لزم في المضارع والماضي اتحداه من حيث الحركة. هذا هو المشهور. ثم باب فعل يفعل بفتح العين فيه ما له شرط مضطرد - [00:55:13](#)

وهو ان تكون عينه او لامة من حروف الحلق ستة مشهورة. قال الناظم ولام او عين عين او لام ولام او عين. او هنا لي للتنويع. بما قد فتح لام هذا مبتدأ - [00:55:31](#)

مسوغ وصية بما قد فتح او عين او للتنويع وعطف على على لامو كائن بما، اي بفعل او الفعل الذي قد فتح يعني عينه قد فتحا الالف هذه ها للاطلاق ما الذي فتح - [00:55:50](#)

العين نعم لان العبرة هنا حركة العين بحثنا كله فيه في حركة العين. الفاء ثابتة كما هي. اذا او عين عطف على لام بما قد فتح عيننا في ماضيه ومضارعه. حلقي خبر لام. خبر لا. ولام حلقي او عين - [00:56:17](#)

ذلك حلقي نسبة للحلق وهو احد مخارج الحروف. يعني ان شرط فتح العين في فعل تعالوا سابق قياسيا ان يكون احد الحرفين العين او اللام حلقي. حروف الحلق ستة همزة الحاء - [00:56:38](#)

الخاء والعين والغين والهمزة والهاء فاذا كان فعل في الماضي ويفعل في المضارع مفتوحا حينئذ لابد ان يكون عينه اولامه حرفا حلقيا. حرفا حلقيا. من غير عكس. يعني لا يلزم كل ما كان فعل - [00:56:58](#)

عينه او لامه حرفا حلقيا ان يأتي على باب فعل يفعله. لا ليس هذا المراد. لاننا قلنا هذا خارج عن القياس. نحن لسنا في باب القياس. وان كما حفظ في لسان العرب فعل يفعل. فنظر الصرفي كيف هذا - [00:57:23](#)

كيف توافقت حركة عين المضارع مع الماضي والعصر التخالف. فوجدوا ان العرب اذا كانت فعل الماضي حلقيا عينا او لاما جاءوا به على وزني يفعل لا على وزني يفعل او يفعل مع انه هو القياس مع انه هو القياس - [00:57:39](#)

بس لماذا؟ قالوا لان الحرف الحلقى فيه بعد فيه ثقل في الخروج. فاذا حرك بالضمه ازداد ثقلا. واذا حرك بالكسر ازداد حينئذ ناسب من اجل صعوبة المخرج ان يعطى الحركة الاخف وهي وهي الفتح. هكذا قالوا. حينئذ كل - [00:57:59](#)

كلما وجد فعل يفعل فاعلم ان العين او اللام حرفا حلقيا. من غير عكس. يعني لا يلزم انه كلما وجدت العين او حرفا حقيقيا يجب ان يأتي على وزنه يفعل. لان دخل - [00:58:24](#)

دخل على وزن فعله والعين خاء وهي من حروف الحلق. جاء على وزني يفعل يدخل. لماذا؟ لانه الاصل وهو المسموع في لسان العرب. والقاعدة هي السماع. القاعدة هي هي لكن فتح - [00:58:40](#)

جاءت اللام وهي من حروف الحق اذا يفتح لما جاء يفتح بالفتح نظرا فاذا العين تاء ونظرنا فاذا اللام هي حرف واضح هذا اذا شرط فتح العين في فعل يفعل قياسا ان يكون احد الحرفين العين واللام حلقيا - [00:58:57](#)

يعني واحدة من حروف الحلق ستة الحاء والحاء والعين والغين والهمزة والهاء. نحلا ينحل نحلا ينحل. وقعت عينه فتح يفتح الحاء وقعت وقعت لاما فخر يفخر خاء وقعت عينا سلخ يسلم - [00:59:21](#)

العين ان الخاء وقعت لا هي من حروف الحلق ورعى يعنى العين وقعت عينه منع يمنع العين وقعت لا من شغل يشغل وقعت عينا صبغ يصبغ غين وقعت لاما ذهب يذهب الهاء وقعت عينا - [00:59:47](#)

وجه يوجه الهاء وقعت لا من سأل يسأل والهمزة وقعت عينا قرأ يقرأ الهمزة وقعت لا مال هذي كلها قياس لماذا قياس لان العين او اللام وقعت حرفا من حروف الحلق. وليس كلما جاءت العين او اللام حرف - [01:00:13](#)

حلقى جئت به على وزن يفعل على وزني يفعله بل قد يكون يفعل وقد يكون يفعل. اذا نوعين بما قد فتح حلقى لام قلنا مبتدأ. وسوغ الابتداء به كونه موصوفا - [01:00:41](#)

لقوله كائن بما اي بفعل قد فتح عينا فتح عينا الف هذه للاطلاق حلقى حلقى تجديد الاصل فيه سكنه من اجل الوزن نسبة الى الحلق وهو احد مخارج الحروف. احد مخارج - [01:01:00](#)

الحرم سوى ذا غير ذا بالشذوذ اتضح سوى ذا يعني الذي عينه او لامه حرف حلقى سوى مبتدأ مضاف لداء اشارة مما فتحت عين ماضيه ومضارعه. والمراد بسواه ما فتحت عينه فيهما وليست عينه ولا لامه حرفا كابى يابى. ابى اصله ابى - [01:01:20](#)

على وزني ابى ابيا ابيا المضارع منه بيع يفعل يابى يابى اذا ابيا تحركت الياء وفتح ما قبلها فوجب قلب الياء الفا. الشاهد ابيا على وزن فعلا اذا بفتح العين في الماضي. المضارع على وزنه يابى - [01:01:54](#)

على وزني يفعل على وزني يفعل العين ما نوعها ان لا يا الباء عين الكلمة والياء لام الكلمة وليست الباء ولا الياء من حروف الحلق يابى يفعل يابى يفعل. حين اذن الباء هي عين الكلمة - [01:02:22](#)

والياء التي قلبت الفا هي لام الكلمة. وليست الباء من حروف الحلق وليست الياء من حروف الحلق. ومع ذلك جعل وزني ياء نقول هذا ها شاذ اذا جاء فعل يفعل - [01:02:53](#)

بافتح فيهما وليست عينه او لامه حرف حلقى تحكم عليه بانه بانه شاذ. يعني يحفظ ولا يقاس عليه. هذا المراد بكونه شاذ. يحفظ ولا يقاس عليه. اذا ابى يابى وسلا يسلى - [01:03:11](#)

وقال يقلع هذي كلها فعل يفعل. فعل يفعل بالفتح فيهما. والشرط في فعل يفعل يكون قياسا ان تكون عين او لام حرف حلقية وليس

واحدا من هذه الافعال الثلاث وما شاكلها - 01:03:33

عينه او لامه حرفا حلقيا حينئذ نحكم عليه بكونه شاذا. نعم. سوى ذا اي غير ذا مما فتحت عينه اولى مما فتحت عينه في الماضي والمضارع ولم تكن عينه او لامه حرفا حلقيا اذ اتضح بالشذوذ الف - 01:03:50

اطلاق بالشذوذ متعلق بقوله اتضح والشذوذ مصدر شذى. شذة شذوذا. المضاعف شذ المضاعف اذا انفرد عن غيره او نفر والمراد هنا بالشذوذ انفرد نعم المراد هنا بالشذوذ الخروج عن القياس الخروج عن القياس - 01:04:10

دون الاستعمال واتضح بمعنى ظهره والف للاطلاق وفاعله ظمير سوى ذا والجملة خبره يعني خبر سوى فابى يابى ونحوه خارج عن القياس. فلا يقاس عليه غيره. ما خرج عن القياس - 01:04:34

غيره عليه لا ينقاس ما خرج عن قياس غيره عليه لا ينقاس ولا يرد ناقضا للشرط السابق. لماذا؟ لان الشاهد هذا حكمه. لا يعتبر نقضا لي بالشرط السامي. فهو شاذ اي مخالف للقياس ولا - 01:04:55

به ولا يقاس عليه غيره سواء كان وجوده قليلا او كثيرا حينئذ يلد اشكالا. نقول ابا شاذ وحكم عليه الصرفيون بانه شاذ. وقد جاء في فصيح الكلام ويأبى الله الا ان يتم نوره. فكيف نحكم عليه بانه شاذ؟ ونحن - 01:05:14

في استمداد علم الصرف بل لسان عرب ان اول ما يستمد منه كلام الله تعالى. وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم وكلام العرب وقد جاء في كلام الله وجاء في كلام الرسول صلى الله عليه وسلم كذلك وجاء في كلام العرب فكيف نحكم عليه بانه شاه؟ نقول واصم - 01:05:35

بالشذوذ لا ينافي وقوعه في صحيحه في فصيح الكلام وصفه بالشذوذ لا ينافي وقوعه في فصيح الكلام. لان الشاذ عند الصرفيين ثلاثة انواع. ثلاثة الاول قسم يخالف القياس دون الاستعمال. عندنا امران قياس - 01:05:55

المراد بالقياس هنا قواعد العامة التي يذكرها الصرفيون. يقعدون قاعدة ما لم تنطبق عليه القاعدة حكموا عليه بانه خارج عن عن القيام. ولو كثر استعماله. اذا مجرد اصطلاح مجرد اصطلاح فقعدوا قاعدة انه اذا كان فعل يفعل لا بد ان يكون عينه او لام حرفا حقيقيا ما خرج عنه فهو شاذ. سواء كان - 01:06:19

قليلا او كثيرا وجد في فصيح الكلام او لا؟ وانما ارادوا بهذا بوصفه بكونه شاذا انه لم تنطبق القاعدة عليه. اذا الصلاح ولا مشاحة بالاصطلاح اذا قسم يخالف القياس. والمراد بالقياس القواعد العامة التي اصلها الصرفيون. وكذلك عند عند النحال. دون الاستعمال - 01:06:46

تقوي ده او قود قود فتح الواو قود وصيد وعور واعتور واستحوز قالوا هذه قاعدة ان الحرف العلة الواو او الياء اذا تحرك وانفتح ما قبله وجب قلب الحرف حرف العلة الواو الياء الفا - 01:07:10

وقد حفظ في بعض الالفاظ وجود القاعدة ولم تطبق القاعدة. فمثلا قود قواد مثل قود كذلك؟ قال قاوول حركة وفتح ما قبله وقلبت الفا. هذه قاعدة قاعدة بيع تحركت الياء وفتح ما قبله فوجب قلب الالف الياء - 01:07:32

هذه القاعدة تحركت الواو وانفتح ما قبلها ولم تقلب ماذا نصنع؟ نقبلها بالقوة قل هكذا العرب نطق بها. اذا هذه خارجة عن عن القياس خارجة عن القياس. والقاعدة في هذه الكلمات قلب حرف العلة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. فالاستعمال بخلاف - 01:07:56

استعملت هكذا في بلسان العرب كما قال تعالى استحوز عليهم الشيطان استحوز استحوز. الاصل في الواو هنا تقلب. يعني تنقل حركة الواو الى ما قبلها فيقال تحركت الواو باعتبار عاصم - 01:08:22

فتح ما قبل باعتبار الفرع فوجب قلب الواو استحاذ هذا الاصل لكنها ما قبلت حينئذ نقول هذا خارج عن القياس يوصف بكونه شاذا لانه لم يندرج تحت القاعدة. اذا استحوز عليهم الشيطان بلا قلب الواو الفا. مع ان القياس يقتضيه - 01:08:38

ذلك الثاني مخالف للاستعمال دون القياس مخالف للاستعمال دون القياس يعني جاء القياس على القاعدة لكن الاستعمار بخلافه. مثال مشهور فانه اهل لان اكرما. قال الشاعر اكرم يؤك مع انه في الاستعمال يقال ماذا - 01:08:58

يكرم يكرم هذا العصر. يكرم استعماله. لكن القياس ما هو؟ القياس انك فاذا اردت المضارع تزيد حرف المضارعة على الماضي كذلك؟

تقول اضربوا يضربوا نضرب. زدت حرف المضارع. فيبقى الماضي كما هو. سواء كان ثلاثيا او رباعيا - [01:09:23](#)

اكرم ماضي. العصر يقول اكرم تو اكرم الى اخره. تبقى الهمزة كما هي. لكن هذا القياس لكن الاستعمال بخلاف القياس. قالوا يكرم نكرم تكرم بحذف الهمزة. لانها لما حذفت من اوئى مثل ما عندنا همزتان - [01:09:49](#)

كذلك فيه ثقل فحذفوا همزة الفعل. صار اكرم اكرم اكرم هذه الهمزة همزة الفعل. حينئذ قالوا طردا للباب نحذو الهمزة مع الياء ومع النون ومع مع غيرها. فقول الشاعر فانه اهل لاي جاء على القياس دون الاستعمال. دون الاستعمال. الاستعمال بخلاف ذلك -

[01:10:12](#)

مخالف لهما يعني للقياس والاستعمال معا مثل ماذا؟ قول الفرزدق ما انت بالحكم ترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل هل ترضى ها ما هو القياس ها ما تدخل على الفعل المضارع. اذا هذا هو القياس - [01:10:38](#)

وهذا هو الاستعمال هذا هو الاستعمال. نعم الان تأكل وتشرب وتضرب وتنام كلها افعال ما تدخل عليها علم. استعمال العرب الفعل المضارع دون علم. لان علم الخواص الاسماء فلا تدخل الا على على الاسم فهي علامة عليه. فهي علامة على على الاسم. فحينئذ

تختص بالاسم وما اختص بالاسم - [01:11:06](#)

لا يدخل على الفعل ولا حرف. والا ما صار علامة وصار علامة. خلافا لابن مالك رحمه الله تعالى في ال الموصولة. وهي هذا الذي ذكر هنا هل ترضى هل هذه موصولة؟ وكونها بمعرب ال افعال قل. هكذا قال ابو معاذ. وصفة صريحة صلة ال وكونها - [01:11:30](#)

ابي معرب ال افعال قال اذا يجوز دخول ال على معرب ال افعال. لكنه قليل فلم يحكم عليه بكونه شاذا ولم يجعل موصولة علامة على اسمية وهذا خلاف التحقيق والصواب ان علي موصولية عامة نعم الصواب ان - [01:11:50](#)

والموصولية داخله فيها علامة على الاسمية فهي خاصة بالاسم ولا تدخل على على الفعل ودخوله على الفعل المظار على الموصولية هذا خطأ وحكى عبد القاهر درجان اجماع على ذلك. اجماع على انه اذا ما انت بالحكم لترضى. نقول هذا مخالف للقياس - [01:12:10](#)

لان ال لا تدخل على الفعل وقد ادخلها. ومخالف للاستعمال لان العرب لا تستعمل المعه مع الفعل. اذا الشاذ ثلاثة انواع. الاول مخالف للقياس دون الاستعمال الثاني مخالف للاستعمال دون القياس. هذان النوعان مقبولا - [01:12:30](#)

ويجوز وقوعهما في فصيح الكلام ولا يعتبر نقضا لكون الكلام فصيحاً. وانما الذي يعتبر معيباً ولا يجوز القول به في لسانه في لا يجوز القول به في فصيح الكلام هو كونه شاذ من الوجهين - [01:12:57](#)

يعني في الاستعمال وا والقياس هذا لا يقع فيه في القرآن لا يقع في القرآن البتة. فالاولان مقبولان دون دون الثالث. اولا مقبولان دون دون الثالث. اذا هذه الابيات الثلاث ذكر الناظم رحمه الله تعالى فيها الابواب الستة. وذكرنا ان الفعل الماضي المجرد على ثلاثة ابواب.

ما هي - [01:13:15](#)

الاختبار خمس دقائق ثلاثة ابواب ما هي؟ فعل وفعل وفعل. الحجة في التقسيم الثلاثي السماع. يعني ليس عندنا فعل ولا في علا ولا فعل ولا فعل ليس عندنا في ال افعال هذه - [01:13:39](#)

الاوزان لماذا؟ لان العرب لم تنطق بذلك. والعقل لا مدخل له في هذه الالفاظ البتة. المظار باعتبار ماضي كم باب؟ ستة. ما الاصل في العين عين المضارع والماضي هذا الاصل. فما جاء موافقا عين المضارع والماضي لا بد من بحث عن خروج عن الاصل. لما خرج عن

الاصل فعلى - [01:14:00](#)

على كم باب؟ ثلاثة ابواب وهي اسمع كم واحد؟ ها فعل يفعل مثل ماذا نصر ينصب. فعل ثاني يفعل مثل مثل ضرب يضرب فعل يفعل اذا فعل يفعل يفعل فعل لا ليس بضم العين قد اصر ينصره - [01:14:27](#)

فعل يفعل بفتح العين فيهما. قل هذا ليس قياسيا الا في حالة واحدة وهي ما شرطه اكون عينه او لاه حرفا من حروف الحلق. لانه ماذا؟ لماذا اشتربنا لانه خالف القياس - [01:15:08](#)

لاتحاد حركة عين المضارع معه مع الماضي والعصر التخالف. فلما توافقتا يعني حركة العين بحثنا عن سبب لماذا ووجدنا ان حرف الحلق ثقيل والظم يزيده ثقلا وكذلك الكسب فطلبت الخفة واعطي الفتحة - [01:15:28](#)

هذا المشهور عند عند الصرفين. الباب الثاني ها فعل يفعل مثل ها ما في فعل يفعلها ليس عندنا فاعلة لماذا؟ اه نترك لماذا؟ فعلا ها

يفعل قياس مثل علم يعلم علم يعلم. فعل - 01:15:48

يفعل بالكسر فيهما. وهذا قياس اه سماعي يعني يحفظ ولا ولا يقاس عليه. مثل حسب يحسب وجهان فيه من احسب وغرّة وحرّة

الى اخر ما رضاه ابن مالك رحمه الله تعالى في في اللامية. الباب الثالث فعل - 01:16:20

يفعل ليس له الا الظن كرم يكرم ظرفه يذرف. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:16:38