

## شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 3

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد المرء معنا - 00:00:00

ان الفعل نوعان اصلي وذو زيادة. والاصل هو ما تجرد ماضيه عن الذاعي وبالزيادة هو ما اشتمل ماضيه على على الزائد يعني حرف الزائد عرفنا الفرق بين الحرف الزائد والعصر الذي يلزم في جميع التصانيف فهو عصره. والذي يسقط في بعض التصاريح - 00:00:28

يحكم عليه بأنه له زائد. والحرف ان يلزم فاصل. والذي لا يلزم الزائد اذا هذا الفرق بينهما في الجملة. ثم ادلة اخرى يفرق بين الزائد والاصل. اذا هذا الاصل وذو وذو - 00:00:58

الاصلي قلنا على نوعين ثلاثي ورباعي وثلاثي هو ما كان ماضيه على ثلاثة احرف اصول. والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف اصول. قلنا بأنه لا يوجد في الفعل خماسي. يعني - 00:01:16

يوجد خماسي لكنه مزيج ان يكون ثلاثة واما ان يكون خماسيا. وزيد عليه حرفان على الثلاثي او علاء على الرباعي. واما خماسي وحروفه كلها اصول هذا لا وجود له في لسان العرب البتة. بخلاف - 00:01:40

انا اسمي فانه يكون في خماسي الاصول الثلاثي قلنا الماضي الاستقراء والنظر كلام العرب لا يخرج عن ثلاثة او زان مما فعله واما فعله واما فعله. وباعتبار المضارع ولا بالحصر والاستقراء - 00:01:59

تتبع لا يخرج عن ستة ابواب فعل له ثلاثة ابواب وهي فعل يفعل كناصر ينصر وفعل يفعل كضربي يضرب وفعل يفتح يفتح قلنا هذا الثالث خلاف الاصل لان القاعدة هنا تخالف بين حركة عين المضارع والماضي. فان جاءت موافقة له حينئذ لو - 00:02:19

لابد من من بحث عن سبب وهنا نظروا فاذا بعين او لام فعل يكون حرفا حلقيا حينئذ ضابط هذا الباب فعل يفعل ان يكون لام او عينة حرفا من حروف الحلق وليس العكس - 00:02:49

بمعنى انه كلما وجدت فعل يفعل قطعا ان عينه او لامه حرف من حروف الحلق وليس كلما كان الفعل عينه او لام حرفا من حروف الحلق لابد ان يأتي على يفعل - 00:03:09

لا ليس الامر كذلك. وما خرج عن ذلك حينئذ حكم عليه بالشدود وما وما سوى ذا بالشدود اتضحا. ابى يأبى. ان هذا فعل يفعل ليست عين ولا حرف حلقيه. نقول هذا شاذ هذا شاذ. والمراد بالشاذ هنا ما قال في القياس دون - 00:03:25

لانه وجد في فصيح الكلام حينئذ يقول هذا خالف القياس يعني شذ ونفر عنه القاعدة وما شد ونفر عن القاعدة يسمى في اصطلاح على العلم بالشاذ واذا كان كذلك حينئذ نقول هذا مجرد الصلاح ولا يمكن من وقوعه في فصيح الكلام كالقرآن والسنة. هذا النوع الاول - 00:03:51

تعانوا لهم ثلاثة ابواب. النوع الثاني فعل وله بابان بالاستقراء والتتابع. كانت القسمة العقلية تقتصي اكثر من ذلك كسر العين يفعل هذا الباب الرابع كعلم يعلم وفعل يفعل توافقا فعل يفعل هذا القياس - 00:04:16

وفعل يفعل كسر في الموضعين وهذه الفاظ محفوظة. يعني معدودة يحفظ ولا يقاس عليها ليس بمطاردة وانما لابد ان يسمع فيه فعل يفعله وهذا هو الباب الخامس. فعل ليس له الا باب - 00:04:41

واحد هو فعله يفعله. كرم يكرمه. وهذا لا يأتيه الله الا لازما. يعني لا يكون متعديا بخلاف الابواب السابقة فمنها المتعدد ومنها اللازم

وان اختلفت في القلة والكثرة. هذا ما يتعلق بالثالثي المجرد - [00:04:59](#)

ثم انتقل الناظم رحمة الله تعالى الى بيان ما يتعلق بالرباعي المجرد وهو ما كان ماضيه على اربعة احرف اصول رباعي فقال رحمة الله تعالى ثم ثم الرباعي بباب واحد والحق به ستا بغير زائد. ذكر الشطر الاول - [00:05:20](#)

رباعي المجرد وذكر في الشطر الثاني على جهة الاجمال الملحق بالرباعي. عندنا رباعي وعندها الملحق بالرباعية. انتبهوا ثم هذه للترتيب الذكري يعني يأتي بعد ذكر ثالثي المجرد يأتي ذكر رباعي لعل الانتقال انما - [00:05:47](#)

من ادنى الى اعلى كما هو مطرد عقلا ثم الرباعي يعني ثم الفعل الرباعي. اذا مر بك الثالثي والرباعي والخامسي والسادسي فاعلم انها لموصفات محدوفة. دائمآ تقدم. تقول الثالثي يعني الفعل الثالثي. الرباعي يعني الفعل الرباعي. ليس عندنا رباعي - [00:06:10](#)

لعله منسوب الى اربعة وتلائى منسوب الى ثلاثة ما هو الموصوف؟ نحتاج الى تقدير موصوف ولكن يختصر في الكلام يقال الثالثي والرباعي والخامسي والا الاصل انه يقال الفعل الثالثي والفعل الرباعي والفعل الخامس وهكذا. اذا ثم الفعل الرباعي - [00:06:34](#)

الذى حروفه الاصلية اربعة ومر معنا انه لا يزيد الفعل المجرد على اربعة احرف لانه ثقيل. واذا كان ثقليا حينئذ لابد من التخفيف والاحروف والقياس ان يقال اربعي كما مر معنا فيه تلائى ثالثي وضم الثناء - [00:06:54](#)

والاصل ان يقال ثلاثين. فتح الثناء لأن نسبة الى الى ثلاث. هنا نسبة الى اربعة بالنسبة لاربعة انما يقال اربعي حصل شذوذ من جهتين. حذفت الهمزة وضمت الراء وزيد الف ايضا هذا ثالث - [00:07:18](#)

الف هذه ليست في اربعة. اذا حصل شذوذ من ثلاثة او же الاول حذف الهمزة رباعي هزيت الهمزة. ثانيا حركت الراء بالضمة وهي ساكنة في الاصل بعيد اربعين زيد الف بعد الباء رباعي - [00:07:40](#)

هذا يقال فيه خطأ مشهور. وعندهم انه اولى من صواب مهجور. اذا ثم الرباعي الرباعي هذا مبتدأ خبره قوله بباب واحد. باب بباب جر مجرور متعلق ومحدوف كائن او ثابت او حاصل - [00:08:02](#)

باب واحد. اذا الرباعي المجرد ليس له الا باب واحد. ولانه محصور محدود بالاستقرار والتتابع لم يذكره الناظم عندما حال الى الموقف. ومن هو الموقف؟ الشارع. يسمى الموقف. فقد يحيط الناظم - [00:08:26](#)

او الناثر بعض الالفاظ من جهة الاصح الى الى المعلم مدرس. يذكر بباب واحد قالوا وهو فعلة وهو فعلا اذا الباب الواحد هذا الوحد فرد هو باب فعلة فتح الفاء واللامث الاولى واسكان العين بينهما واسكان - [00:08:46](#)

نعمين هنا من اجل دفع توالي اروع المتحرکات. اربع متحرکات. اذا بباب واحد وهو فعل بالاستقراء والتتابع. وباب فعلة جاء لازما كدریخه يدریخ اذا طأطا رأسه وسوی ظهره قالوا دار مخ زید دربخا يدریخ اذا - [00:09:08](#)

جاء لازما وبرهم يبرهم ومتعديا كدرج يدرج وبرهن يبرهن. اذا باب فعلة يأتي لازما ويأتي متعديا. كما هو الشأن في الابواب السابقة ما عدا فعل يفعله حينئذ نقول باب فعل لا. هو الباب الوحيد الذي يضبط به الرباعي المجرد - [00:09:37](#)

وهذا دليل الاستقراء اللي اوصله الى اكثر من ذلك من حيث النظر العقلي والحق به ستا بغير زائد. والحق به ستا بغير زاته. والحق اصله حق لانه من ال الحق - [00:10:06](#)

يلحقه حينئذ الحق همزة القطع. ولكن سهلها من اجل الوزن. يعني للضرورة. وهذا ما يسمى بالملحق بالرباعي ملحق بالرباعي. والالحاق عند الصرفيين ان تزيد في البناء زيادة لتلحقه باخر اكتر منه فيتصرف تصرفه. يعني - [00:10:23](#)

الآن الكلام في الرباعي ان يكون عندك تلائى تزيد حرفان من اجل ان يكون مساويا بباب درجة فيتصرف تصرف درجة. يعني من حيث الماضي ومن حيث المضارع ومن حيث المصدر ويتحدان في المصدر وهذا اهم ما يكون في باب الالحاق. فجلب جلابة كمثال جلابة - [00:10:51](#)

هذا تلائى قالوا نريد الحاقه بالرباعي من اجل ان يتعدد جلبة مع فعلة في الماضي والمضارع فزيد عليه باء وخالف فيها هل هي الاولى من الثانية؟ ام انه يجوز اي واحدة منها؟ وهو مذهب سيبويه؟ جل جلابة يقول جلب - [00:11:18](#)

ها زيد فيه الباء. جلب باء. هذه حروفها كلها اصول؟ الجواب لا وانما الجيم واللام واحد الباعين. هذه هي الاصول. فزيد عليه حرف

واحد من اجل ان اوی فعل له. فقیل جل بایا. یجل بب جلبیة و جلبایا. کدحر - 00:11:42

رجاءً يدرج درجة ودرجات سواه أو لا؟ سواه. هذا يسمى باب الالحاق. يعني ان يزيد اذن ناظروا في البناء الثلاثي طبعاً حرفان ان يزيد على الثلاثي حرفان من اجل ان يكون مساوياً لباب فعلة - 00:12:09

جلبة دحـرـج يـدـحـرـج جـلـبـة دـحـرـزـة بـاـبا دـحـراـجاـ. مـساـوـيـا مـساـوـيـا لـه مـن كـل وـجـهـ. هـذـا يـسـمـى مـاـذـا يـسـمـى الـمـلـحـق بالـرـبـاعـيـ وـهـوـ  
محـصـور بـالـسـتـقـرـاء فـي سـتـة اـبـوـابـ. سـتـة اـبـوـابـ. اـذـا الـلـاحـق - 00:12:31

ان تزيد في البناء زيادة لتلحقه باخر اكتر منه فيتصرف تصرفه. وقيل جعل كلمة على مثل اخر رباعية الاصول او خماسيتها فالالحاق سواء كان في اللام ويكون في الاسم او في الفعل جعل مثال مساويا لي لمثال اخر ازيد منه بزيادة - 00:12:56

حرف وهذا في الباب الرباعي الذي معنا او اكثر وهذا في الخماسي ليعامل معاملته في جميع تصاريفه. يعني في الماضي والمضارع والمصدر. والاهم ان يتحد معه فيه في البسطة والمراد ان يتحد معه في فعللة. واما فعللاها فهذا ليس بشرط. ومر معنا -

00:13:25

وكذلك شملة. قالوا مساوياً لدرج بزيادة اللام سيعامل شملة معاملة درجته مطلقاً. يعني في الماضي والمضارع والامر. شملة يشمل درج يدرج شملة درجة واضحة هذا؟ حينئذ شملة هذا يسمى معيناً أو لا؟ شملة يسمى ملحاً - 00:13:50

ودرجة يسمى او درجة ملحق به او ملحقا به اذا عندنا ملحق وعندنا ملحق به الملحق به فاعلن درج الاصل والملحق هذا الذي اصله ثلاثي وزيد عليه حرف واحد من اجل ان يكون - 00:14:23

اصله ثلاثي وزيد عليه حرف واحد من اجل ان يكون - 14:23

مساوية لدحروا. كذلك في الاسم جعل قردا مساويا لجعفران. جعله قردد مساويا لجعفر بزيادة الدال فيعامل حينئذ قردد قردة معاملة جعفر وقراد وقريد كما يقال جعفر وجعيفر يعني في الجمع والمراد معنى هنا هو هو الفعل - 00:14:42

معاملة جعفر وقراد وقريد كما يقال جعفر وجعافر وجعيفر يعني في الجمع والمراد معنى هنا هو هو الفعل - 00:14:42

فقال الناظم والحق به عرفنـا انه امر من الحقـ وصل همزـته للوزن من اجل الضرورة اي الحقـ بهذا الباب الواحد الذي مرـ وهو المجرد  
الرابعـي فعلـ له الحقـ به ستـا الاصل ستـة ستـة - 00:15:23

الرابعى فعل له الحق به ستا الاصل ستة سته - 00:15:23

الفعال ان يؤنس مع المذكر. ولكن كما مرّة ان العدد يذكر ويؤنث وتلتزم القاعدة مع ذكر المعدود. واما اذا حذف او تقدم حينئذ يجوز التذكير مع المذكر والتأنيث مع المؤنث. اذا بستا باسقاط - 00:15:42

الذكير مع المذكر والتأنيث مع المؤنث. اذا بستا باسقاط - 42

وشهله حذف المعدل اي ستا من ابواب الثلاثي المجرد بزيادة حرف واحد عليه. هذا هو حقيقة الملحق بالرباعي ثلاثي مجرد زيد عليه حرف فصار مساويا لباب فعل لام. وسمها ملحقة - 00:16:03

عليه حرف فصار مساويا لباب فعل لام. وسمها ملحقة - 00:16:03

في الرباعي المجرد وهو مجرد الصلاح وبابه السماع يعني ليس لك ان تأتي بكلمة ثلاثة وتزيد عليها حرفا هكذا من عندك وتحقها بباب درجة وإنما السماع. اذا فائدته ما هو؟ العلم - 00:16:24

باب درجة وانما السمع. اذا فائدته ما هو؟ العلم - 00:16:24

والحاصل في هذه الابوابستة. ثم شرع في سدها فقال فو علا. فاعولا كذاك وكذاك فعلا. جمع في في بيت واحد كذاك في علا هذى  
ثلاث هذه ثلاثة. جماعة في بيت واحد. اول فو على - 00:16:44

ثلاث هذه ثلاثة. جماعة في بيت واحد. اول فو على - 00:16:44

الذى زيد في عقل حوقل. زيد فيه الواو بين الحا والقاف. يعني بين الفاء وواو العين - 00:17:12

الذى زيد في عقل حوقل. زيد فيه الواو بين الحاء والقاف. يعني بين الفاء ووا العين - 00:17:12

واوفوا على لما تقرأ فو على تعلم ان الذي يزيد هو الواو لانه مر معنا القاعدة في المزيد في الحرف الزائد ان لم يكن باصل الوضع ولم يكن مكررا بجنس العين او اللام يذكر بنفسه - 00:17:42

يُكَرَّا بِجَنْسِ الْعَيْنِ أَوْ الْلَّام يُذَكَّرُ بِنَفْسِهِ - 00:17:42

وحوله فوالة. عندما تقرأ فوالة تعلم ان الذي زيد على هذا البناء هو الواو في حوقنة وانه زيد بين الفاء والعين. حينئذ لا يختلف فيقال زاد بين العين واللام لانه باب اخر. باب اخر والباب الذي معناه هو الزيادة بين الفاء والعين. فحقل ثالثي - 00:17:59

فيقال زاد بين العين واللام لانه باب اخر. باب اخر والباب الذي معنا هو الزيادة بين الفاء والعين. فحقل ثلاثي - 00:17:59

زيده عليه الواو بين الحاء والكاف فصار حوصلة على وزن فوعلة فوعلة وهو لازم ملحق بدرج في جميع تصارييفه. لأنك تقول حوقلا.  
فاعمل درج اوللوا يدرج حوصلة درجة حيقلا دحراشا. حيقلا اصل هو - 00:18:24

فأعال دحراج اوقلا يدحراج حوقلة دحراشا. حيقاً اصل هو - 00:18:24

قال الواو اين هي يحي؟ قال اين الواو؟ الواو هي الياء ماذا حصل؟ سكنت الواو وانكسر ما قبلها. او سكنت اثر كسر وقلبت الواو

يعني وقيل حي قالا اذا حي قالا كدحراجا - 00:18:58

اذا زيد على حقل الواو بين الحاء والقاف من اجل ان يكون مساويا لدرج في جميع تصارييفه فكان الامر وبناءه على على السماع. اذا حوقل يحوقل حوقلة وحقيقا كما يقال درج - 00:19:13

يددرج درجة ودرج. وهذا هو الباب الاول الاسقط حرف العطف يمثل له على المشهور جهورا فانفع ولا عصره اه جه وراء اصله جهرة من الجهري فزيت الواو هنا بين العين واللام. حوقلة زيست الواو بين الفاء والعين - 00:19:34

وهنا جهور زيست الواو بين العين واللام. بين العين واو واللام. ج ورفع ولا واضح من اجل ان يكون مساويا لدرج اصله جه اي ظهر فزيت الواو بين الاهاء والراء فصار على وزن فعوا - 00:20:12

وهو متعد ليس كسابقه ملحق بدرج ويكال جهور يجهور جهورة وجه تدرج يدرج درجة ودرج. وهذا الباب الثاني على في علا. كذلك المشار اليه المذكور. السابق من كونه من الثالثي الملحق - 00:20:36

بالرباعي المجرد بزيادة حرف فاي على. والالف هنا للطلاق. مثال المشهور بسيطرة ربطة فزيت الياء بين الباء والطاعة يعني بين الفاء والعين. بي طرا اصل بطراء. بسيطرة. بسيطرة وببطارا - 00:21:05

ليس كذلك اذا الذي يزيد هو الياء. الذي يزيد هو بسيطرة عصر بطران اي شقان وزيد الياء بين الباء والطاء فصار بسيطرة على وزن فعلة على وزن في اي على وزني في علا. وهو متعد ملحق بدرج. يقال بسيطرة بسيطرة بسيطرة - 00:21:31

وببطارا بي طارا وهذا الباب الثالث فاعيلا باب رابع نحو عشرة زيست بين العين واللام. انتبه الباب الاول والثاني زيست الواو الباب الاول بين الفاء والعين. الباب الثاني بين العين واللام - 00:21:55

الباب الثالث والرابع زينة الياء. الباب الثالث الياء بين الفاء والعين. الياء الباب الرابع الياء بين العين واللام. اذا هي رأس عشرة اربع او سقط فزيت اليابين الثناء والراء فصار - 00:22:22

عشر على وزن فعيبل وهو لازم ملحق بدرج عشرة وعسيارا هذا الباب الرابع وفعلا فعليا اصل فعليا نحو سل قا اي عمل عمل الجاسوس فزيت الياء في الاخرة - 00:22:41

زيست الياء في الاخرة. سلقى ليس عندنا ياء عندنا الف انما اصل سلقيا. تحركت الياء وفتح ما قبلها فقلبت الفا. قيل سلقى وابتلت انفا لتحركها وافتتح ما قبله صار سلقا كما ذكرناه. وهو متعد ملحق بدرج. يقال سلقا - 00:23:06

سلقي سلقية وسلقيا سلقايا وهذا هو الباب الخامس وكذاك فعلنا وكذاك اي مثل ذلك المذكور السابق من فوعلة وما عطف عليه فاعلا. والالف هذه للطلاق. نحو جلبة. مثال الذي ذكرناه. اصل جلبة - 00:23:30

جلبة اي اتي بشيء من بلد لآخر للبيع جلب شيئا. اذا يكون متعديا. يكون متعديا. اصله جلب. اي اتي بشيء من بلد لآخر للبيع فزيت احدى الباقي اختلف فيها وجوز سيبويه الوجهين. يعني تكون الباء الاولى او الباء الثانية لا مانع منه. وان كان المشهور في الزين - 00:23:53

زيادة هو الاخير دائم مشهور باللاحق والزيادة هو ما كان اخرا. فالترجمي ان يكون الاولى ان تكون الباء الثانية هي هي المزيدة. اذا فصار وبعد الزيادة بباء صار جل بباء على وزن فعلة وهو متعد ملحق بدرج يقال جلبابا - 00:24:20

جلبابة وجلبابا. وهذا الباب السادس. الباب السادس. اذا هذه ابواب ستة تسمى الملحق بالرباعي. لماذا لانها مساوية لفعلة المجرد في في المضارع وفي المصدر. واهم شيء ان يقال اتحد فيه المصدران - 00:24:41

والمراد بالمصادر لان لان باب فعلا له مصدران. فعلة وفعلا والشرط هو الاول فاعلة والثانى ليس ليس يعني لو وافق في الاول ولم يوافق في الثاني قل هذا من باب الملحق بالرباعي - 00:25:06

ثم شرع في بيان المزید. عرفنا الثالثي المجرد والرباعي المجرد المزید ذو الزيادة قلنا ما اشتمل ماضيه على الزائد وهذا ثلاثة انواع. ثلاثة انواع. اما ان يكون رباعيا واما ان يكون خماسيا واما ان يكون سادسيا. ولك ان تقول من يكون ثالثيا زيد عليه - 00:25:25 واما ان يكون رباعيا زيد عليه. عندئذ تكون القسمة ثنائية. مزيد الثالثي ومزيد الرباعي. لا عند الثالثي مجرد فاذا زيد عليه حرف او

حرفان او ثلاث هي نريد ان تقول هذا المزید الثالثي مزید الثالثي - [00:25:54](#)  
النوع الثاني رباعي مجرد فزید عليه حرف او حرفان. حينئذ يقال ماذا؟ مزید رباعي. واضح؟ اذا مجرد نوعان ثلاثي ورباعي والمزيد  
نوعان مزید الثالثي ومزید الرباعي. مزید الثالثي بالنظر والتبع والاستقراء ثلاثة اقسام - [00:26:10](#)  
لانه اما ان يزداد على الثالثي المجرد حرف واحد فيصير به رباعية. لكن يسمى رباعي مزید ليس من رباعي مزید يعني رباعي ليس هو  
عين الرباعي المجردة تسمية واحدة. ولكنه في الاصل هو هو ثلاثي فزید عليه حرف واحد. هذا النوع الاول - [00:26:32](#)  
الثاني ان يزداد على الثالثي المجرد حرفان يصير خماسية وهذا واضح انه مزيل. النوع الثالث القسم الثالث ان يزداد على الثالثي  
المجرد ثلاثة احرف حينئذ يكون سادسيا. اما ان يزداد حرف او حرفان - [00:26:56](#)  
او ثلاثة ولا يوجد سباعي بالفعل البتة. فشرع الناظم رحمه الله تعالى في بيان مزید الثالثي فقالوا زيد الثالثي اربع. مع عشر وهي  
الاقسام ثلاث تجري زيد الثالثي اي مزید الفعل الثالثي - [00:27:16](#)  
زيد الثالثي زيد هذا مصدر زاد يزيد زيدا فاعل قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد ردا. اذا زيد هذا مصدر اطلق المصدر واريد به  
اسم المفعول. مزید الثالثي عرفنا انه نعت لمعنى محفوظ وهو الفعل. مزید الفعل الثالثي - [00:27:38](#)  
من اطلاق المصدر وارادة اسم المفعول. والاضافة هنا من اضافة الصفة الى الموصوف اي ثلاثي المزید وهو مبدأ على حذف مضاف  
اي ابواب الثالثي المزید اربع مع عشر. يعني اربعة عشر - [00:28:03](#)  
وبعد عشر عند التفصيل. يعني بيعدي الاوزان وهي راجعة من ثلاثة اقسام الى ثلاثة اقسام. اربعون مع عشر. عشر بسكن شين ولغة.  
اربع كائنة مع عشر. اي اربعة عشر بابا اربع. اربعة بابا. بابا مذكر. اربع مذكر. حينئذ يقول اسقط التاهنا - [00:28:21](#)  
لأجل الوزن وهو جائز اللغة. لماذا؟ لكون المعدود محفوظا واسقط التاء من اربعة مع تذكير المعدود لانه محفوظ. وهي لاقسام ثلاث  
تجري وهي اي الاربعة عشر بابا التي هي ابواب الثالثي المزید لاقسام هذا متعلق بما بعدها تجري - [00:28:48](#)  
على تضمينه معنى ترجع ولذلك عدah بي بالله. تارجي تجري يعني ترجع. اي ابواب الثالثي المزید ترجع للاقسام ثلاثة القسم الاول  
الثالثي المزید بحرف واحد وهو ثلاثة ابواب. وهو ثلاثة ابواب. اذا زيد الثالثي اربع مع عشر يعني اربعة عشر وهي اي هذه الاربعة عشر  
- [00:29:12](#)

عند عند الاجمال تدري يعني ترجع لاقسام ثلاث لاقسام اولها اي الاقسام الثلاثة وهو ما ذكرناه سابقا حرف ثلاثي المزید بحرف  
واحد اولها رباعي يعني الرباعي الذي اصله ثلاثي مجرد فزید عليه حرف. وليس الرباعي فعل له. لا ليس هذا المراد. لان فعل له هذا  
مفرد - [00:29:37](#)

اما اكرم هذا الرباعي من حيث من حيث الزيادة يعني هو ثلاثي وزيد عليه اربع فزید عليه حرف فصار اربع صار اذا اولها اي اولها  
هذه الاقسام الثلاث اربع يعني الثالثي المجرد الذي زيد عليه حرف واحد فصار بعد الزيادة - [00:30:06](#)

اربعة احرف. اولها رباعي اولها هذا مبدأ. والرباعي هذا خبر يعني الذي صارت حروفه اربعة بزيادة حرف واسقط ياء  
النسب للوزنة رباعي هذا العصر اولها رباعي رباعي رباعي - [00:30:31](#)

اولها رباعي رباعي كسر العين. ولذلك تقول خبر خبر المبدأ مرفوع رفعه ضمة ظاهرة على الياء المحفوظة للوزن. على الياء لان  
 محل الرفع محفوظ. ولذلك بقيت العين مكسورة رباعي رباعي - [00:30:53](#)

كسر العين اين الظلمة التي هي عالمة خبرية على الياء المحفوظة للوزن الضرورة. الاذن تكون الظلمة ظاهرة لكنها على حرف محفوظ.  
وذا مثل اكرم وذلك مثله يعني نحو وشبه اكرم يعني ما كان على وزن افعله - [00:31:12](#)

والاصل في تعداد الاوزان ان يؤتى به قانون العام الذي وقف على فو علا فاعل ونحو ذلك. ولا يذكر المثال الا عند الحاجة اليه. اما  
ان يمثل واما ان يضيق عليه النبض فيأتي بالمثال. واما الاصل ان - [00:31:40](#)

بالوزن وذلك مثل آآ افعل افعل. حينئذ افعل كاكرم اصل واكرم كرم ثلاثي وزيد عليه حرف همزة في اوله قيل اكرم وصار على وزني  
افعل. اذا الباب الاول من القسم الاول ما الثالثي المزید المجرد الذي زيد عليه حرف واحد هو باب افعاله. اصله كرم على وزن -

فزيت في اوله الهمزة فصار على اكرا. وزن افعل الهمزة زيدت في الوزن كما هي للقاعدة السابقة. وهذا الباب يأتي متعديا وهو الغالب همزة تكون فيه للتعددي هذا الغالب قد تخرج عنه كاكرم زيد عمرا صار متعديا وخارج ويأتي لازم - 00:32:26  
كادر واجريا. اذا الغالب في باب افعال ان يأتي متعديا وقد يأتي لازما على قلة وفعل هذا الباب الثاني من القسم الاول فعل ماذا صنع ضعف العين ضعف العين واذا ضعف العين قلنا في الوزن - 00:32:46

يكرون ما يقابله خرج اصله خرج كر ماذا؟ العين الراء. صار مشددا. حينئذ يقابله في الوزن ما يقابل الحرف السابق. فالراء يقابل العين حينئذ ضعف العين. قل فعل خرج على وزن فعله. اذا خرج هذا ثلاثي مجرد. فزيد عليه حرف - 00:33:11  
من جنس عينه وضعفت فيه في الوزن وقيل فعل فعل. وفعل نحو خرج اصله خرج وكسر العين مسار الحرف مشددا خرج واختلف في الزائد كجبلية. وهذا الباب للتکفير غالبا يعني كثر منه - 00:33:38

الفعل وهو الخروج يعني كثر منه القتل. اذا التکفير المراد به في في الفعل. ويأتي متعديا نحن طوفت لتكثير الطواف ولازما نحن جولت لتكثير الجوالان. وقد يأتي لغير التکثير يعني الغالب ان يكون للتکثير. وقد - 00:33:59  
يأتي لغير التکفين متعديا نحو فرح وكرم ولازم النحو جرب واه وعظم وجرب اذا العصر فعل بعثت به العين صار حرفا مشددا يأتي للتکفير في الغالب ويكون متعديا ولازما ويأتي لغير التکثير ويكون - 00:34:21

الدين ولازم. اذا التعدي واللزوم في فعالة للتکثير وغير التکثير التعدي واللزوم في باب فعالة للتکثير وغير التکثير وفاعل الباب الثالث باب فاعلة والالفون لي للاطلاق نحو قاتل اصله قاتل. زيدت فيه الالف قاتل. قاتل - 00:34:43  
ازيدت فيه الالف بين الفاء والعين. وهذا الباب للتعدية فقط. يعني لا يأتيه لازما وهو موضوع لما يكون بين الاثنين مشاركة بين الاثنين هذا الاصل في في وضعه. بان يفعل كل واحد منهمما مثل ما - 00:35:12

يفعله به الآخر. قاتل زيد عمرا كل واحد منها فعل بالآخر ما فعله الآخر به صحيح ضارب ضرب زيد عمرا زيد اوقع ضربا على عامل ايه وعمرو فعل به ما فعله زيد به. فاواقع هو ايضا ضربا على اعلى. فكل منها فعل بالآخر ما فعله الآخر به - 00:35:29

قارب كل منها اوقع الضرب على اخر ولذلك نقول زيد عمر زيد من حيث الاصطلاح هو فاعل وهو كذلك مفعول به من حيث المعنى. لانه وقع عليه ضرب وعمرا من حيث الاصطلاح مفعول به وهو كذلك فاعل من حيث المعنى. فكل منها فاعل ومفعول به. كل منها - 00:35:58

ومفعول من ضرب زيد زيد فاعل مفعول به. وعمرا فاعل ومفعول به. الا ان الاصطلاح ان الاول فاعل والثانى مفعوله اذا نقول فاعل موضوع في لسان العرب لما يكون بين الاثنين بان يفعل كل واحد منها مثل ما فعله به الآخر. قاتله. يقاتل مقاتلة - 00:36:21  
وقاتلا قيل قاتلا كذلك هو وهو مسموع تخاصما هذا مثال هذا خاصم زيد عمران اذا مثل ضارب مثله ضارب الكاف هنا داخل على محنوف يعني كقولك خاصم الف هذه الايه؟ للاطلاق. هذا مثال للفاعلة. وكما ذكرنا ضارب - 00:36:48  
قاتلة وقد يجيء في لسان العرب وهو مشهور يجيء فاعل للواحد فقط فسافر. سافر ليس فيه مقابلة بين بين اثنين. وكذلك عاقب عاقب زيد اللص ها عاقبه اللص عاقبه كذلك؟ لا اذا اوقع العقوبة من جهة زيد فقط. اذا الاصل فيه ان يكون مشاركة بين اثنين وقد يخرج - 00:37:14

عن ذلك. يعني قد يجيء للواحد دون مشاركة. نحو عاقبت اللص وسافرتم اذا ابواب الرباعي المزيد ثلاثة افعل وفعل وفعل. كم ثلاثة افعال كاكرم وفعل تخرج وفاعل كقاتلا. وقول الناظم مثل اكرم لو قال بدله افعل - 00:37:42

مكانة اولى لان عادة الصرفيين في سرد الابواب ذكر الاوزان الكلية لا الموزونات الجزئية. كما نص على ذلك الشارع واخصص خمسا بذني الاوزان فبدؤها كانكسر والثانى افتقل افعل لك ذات فعل نحوه تعلم وذ - 00:38:11  
تفاعل كم هذه خمسةليس كذلك؟ تكسر افتقل افعل تفعل تفاعل هذا الثلاثي القسم الثاني ثلاثي المزيد بحروفين. فصار خمسة يقال خمسا وهو ثلاثي زيد عليه حرفان. اذا الثنائي المزيد بحروفين - 00:38:36

قال الناظم اقصص هذا امر من خاصة امر مين؟ من خصة بمعنى القصر وهو اثبات الحكم في المذكور ونفيه عما عداه على ايقصر  
ايقصر ايها الصرف فعلا خماسيا خماسيا نسبة الى خمسة قالوا فيه ما قيل فيما - [00:39:06](#)

خمسة خماسي. اذا زيد فيه الالف وضمت الخاء وهو خلاف القياس. منسوب لخمسة على غير قياس. اي ثلاثي الاصول وزيد عليها  
حرفان فصار خمسة احرف بذى اي بهذى الاوزان جمع وزن - [00:39:27](#)

بمعنى موزون به وهي خمسة وهي خمسة بالاستقراء والتتبع. والباء بقوله بذى داخلة على المقصور عليه ايحكم بان الخماسي مقصور  
على هذه الاوزان الخمسة لا يتعداها البتة. ودليلها الاستقراء والتتابع. بذؤها الفاء فصيحة - [00:39:48](#)  
اي اولها بذؤها اي اولها فانكسر يعني الفعل الذي مثل انكسر وانكسر قلنا اولا يقول فعل مع انه لا يختلف الوزن انكسر ان فعل ماذا  
حصل ها اصله كسر ثلاث - [00:40:11](#)

وزيد فيه الهمزة والنون. قيل انكسر انكسر وزنه ان فعل. اذا ان كما هي حرفان في الموزون انزلتهما كما هما في في الوزن. قلت ان ان  
فعل اذا كان ينكسر انكسارا اصله كسرا - [00:40:32](#)

ازيدت فيه الهمزة والنون من اوله وهذا الباب باب فعله لا يتعدى ابدا لا يكون الا الاهزما. سيدرك الناظم في فيما سيأتي. لأن الاصل  
فيه المطاوعة وهي قبول تأثير الغير. كسرت - [00:40:54](#)

الزجاجة فانكسر يعني قبل الانكسار اذا لم ينكسر لا يقال انكسرا. اليك كذلك كسرت الزجاج انكسر يعني قبل الكسرة هذا يسمى  
المطاوعة المطاوعة قبول تأثير الغير لأن الفعل يتعدى هذا الاصل. ولذلك كسرت الزجاجة هذا متعدد - [00:41:12](#)

كذلك كسرت الزجاج لازم فالاول كسرت الزجاجة كسرت ثلاثي متعدد طاوух فعله فلزمته قيل كسرت  
الزجاجة فانكسر الزجاج انكسر الزجاج فعله فاعل. ولم يتعد الى الى مفعول به. اذا نقول باب - [00:41:40](#)

فعل لا يكون الا الازما. لانه لا يكون الا للمطاوعة وهي قبول تأثير الغيب هذا الاول ان فعل وخصوص خماسي بذى الاوزان بذؤها  
قلنا بهذه فصيحة بذؤها يعني اولها كان كسر يعني مكانة على وزن - [00:42:04](#)

ان فعل وعرفنا الثاني يعني الوزن الثاني افتعل افتعل مثل ماذا؟ اجتماع اجتماع عصره جماعة ثلاثي فزيد عليه حرفان وهم الهمزة  
في اوله والتاء بين الفاء والعين. قيل ايش جئت مع - [00:42:25](#)

فعصره جمع فزيت عليه الهمزة والتاء. وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدد فيكون متعديا اذا كان بمعنى اتخاذ اختبار يعني اتخذ  
ماذا؟ خبرا وطبع يعني اتخاذ طبيخا. ويكون لازما اذا كان بمعنى فعل المطاوع. جمعته فاجتمع - [00:42:52](#)

ا جمعته جمعت المال فاجتمع المال مطاوعة مثل ما سبق في باب ان فعل ومزجته فامتزج اذا الباب الثاني افتعل. افتعل الثالث  
افعل لا افعلا زيد فيه همية واللام. تضييف اللام. افعل لا احمر. اصله حمرا. وزيد فيه الهمزة في اوله - [00:43:19](#)

طعفت افعل لا نحو احمر. اصله حمرة فزيت فيه الالف والتشديد يعني تعريفا لا اخره وهذا الباب لا يتعدى يعني ملازم مطلقا لانه  
مختص بالالوان والعيوب. احمر واصفر واعور. احمر زيد واعور عمرو الى اخره - [00:43:53](#)

حينئذ لا يكون الا الازما. والرابع اشار اليه بقوله كذا تفعل. كذا اي مثل ذلك المذكور من التعدد تفعلا والالف للطلاق تكسر اصله كاسر  
كسر. فزيت فيه التاء والتشديد يعني تعريف العين تاء تكسر تكسر - [00:44:18](#)

كثر الاصل فيه. فالسين هي العين وضعف العين وزيد فيه التاء لتكسر اصل كسر فزيت فيه التاء والتشديد. يعني تضييف العين  
وهذا الباب مشترك بين اللازم اذا كان لمطاوعة على - [00:44:44](#)

اذا كان لمطاوعته فعل وشدد العين قطعته تقطع اللحم فتقطع اللحم. صار ماذا للمطاوعة حينئذ قابل التأثير صار لازما.  
والمتعدد اذا كان بمعنى اخذ نحوه تمزرا اي اخذ مئرا تمزرا - [00:45:03](#)

ويجيء للتتكلف وهو الذي ذكره الناظم نحوه تعلم. تكلف تحصيل الشيء المطلوب شيئا بعد شيء التحصيل المطلوب شيئا ما تعلم يعني  
اخذ العلم شيئا فشيئا هذا فيه عبرة وعظة تعلم - [00:45:31](#)

اي اخذ العلم شيئا فشيئا. العلم لا يأتي بغتة. في يوم وليلة في سنة سنتين خمس لا انما يحتاج الى زمن اذا يجيء للتتكلف والمراد

بالتكلف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء. نحن تعلم - 00:45:51

وزد وزد تفاعل وزد هذا امر من من زاد يزيد زد انت ايها الصرفيي الطالب تفاعلاً والالاف هذه للطلاق. يعني زد على الابواب الاربعة المتقدمة على هنالك وهذه للطلاق. نحن تبعد - 00:46:08

نحو تبعد. والامثلة هذه المذكورة كلها مشهورة عند الصرفيين ان يعبروا بالباب عن الباب بها والحوالدة وجهور وبسيطر هو الذي صار عنواناً هذا الباب. تبعد تفاعل اصله باعود بعد والالف فيه زائدتان. عدا. بعد بعد فعل. فزيز فيه ماذا النساء في اوله؟ تباتاً - 00:46:31 زيز فيه الالي بين الباء والعين يعني بين الفاء والعين. وهذا الباب للمشاركة بين اثنين نحو تضارب زيد وعمرو تضارب زيد عمرو للمشاركة او اكثر من اثنين تخاصما القوم تخاصم القوم - 00:47:00

ال القوم هذا سمع يصدق على ما لا حصر له. اي الذي تخاصم اكثر من اثنين وتضارب زيد وعمرو او تخاصم زيد عمرو هذا وقع بين اثنين. اذا هذا الخامس وله كم وزن؟ خمسة - 00:47:22

فبدؤها كانكسر ان فعل وافتعل وافتعل له وتفعل وتفاعل والسماع هو الحجة. يعني محصورة فيهما فيما ذكرنا. ثم ذكر القسم الثالث وهو الثنائي المزيد بثلاثة احرف لان الحصر محصور في - 00:47:39

ثلاثة مزيد ثلاثي مجرد مزيد بحرف وابوابه قلنا ثلاثة نعم فاكرم افعل وفعل وفعل تخاصم هذى ثلاثة الثاني المزيد بحروفين وابوابه خمسة. خمس وثلاث ثمانية ثمانية اذا بدأ في ذكر القسم الثالث - 00:48:02

وهو السادسى ثلاثي المزيد بثلاثة احرف معنويات بالسداس. ثم السادسى ثم السادسى تفعلاً وافعوا علا وافعلوا افعل لا يليه افعل لنا ثم للترتيب الذكري السادسى اي الفعل السادسى فعل السادسى - 00:48:36

اي الذي بلغت حروفه ستة بزيادة ثلاثة احرف على احرف الثنائي الاصلية وابوابه ستة. ابوابه ستة. الاول السف على والالفون للطلاق. نقل روي نحو استخرج استخرج على وزني استفعله. اصله - 00:48:59

قبل الزيادة خرج انظر خرج كيف يتصرف فيه العرب اخرج وخرج واستخرج مادة واحدة ولكن التحويل والتغيير يختلف. اذا نحو استخرج اصله خرج وزيدت عليه الهمزة والسين والباء من اوله. فقيل استخرجه - 00:49:23

واصله ان يكون لطلب الفعل نحو استغفر الله. يعني اطلب من الله المغفرة. وهذا الباب مشترك بين اللازم اذا كان بمعنى فعل نحو سقرأ بمعنى قرأ. يعني السفعة قد يأتي في المعنى بمعنى مساويا له - 00:49:46

حينئذ تكون الهمزة والسين والباء زائدة لا لمعنى. واضح هذا؟ اذا قيل السفعة لا بمعنى فعل يعني استخرج بمعنى خرج اذا قيل استخرج بمعنى خرج حينئذ الالف والسين الهمزة والسين والباء انما زيد في اللفظ - 00:50:07

واضح هذا؟ اذا الاصل فيه ان يكون للطلب. لذلك السين هذه للطلب. استغفر الله. اي اطلب من الله مغفرة وهذا الباب مشترك بين اللازم اذا كان بمعنى فعله. نحو استقرأ بمعنى قرأ. او بمعنى صار نحو - 00:50:32

احذر الطين يعني صار الطين حجرا. استحجر الطين. يعني صار الطين حجرا. وهذه سين سين الصيرورة والسين في استغفر سين الطلب والسين في السقرا ليس لها معنى ليس لها معنى. والمتعدد اذا كان بمعنى اخرج نحو استخرج المال - 00:50:55

بمعنى اخرجه اخرج المال او بمعنى الطلب نحو استغفرت الله. يعني متعدد قد يكون للطلب وقد يكون لايته؟ لغير الطلب ثم السادسى السادسى باسكان ريال الوزن. سادسوى هذا الاصل. ثم السادسى يعني فعل سادسوى. اذا افعله هذا النوع الاول - 00:51:25

وافعوا على هذا الثنائي والالف للطلاق افعوا على على نحو اعشوشبة اعشقوا شبه اعشبة عاشب على وزني فعن اعشبا. اعشبا. ما الذي يزيد؟ عشب. زيز فيه الهمزة وحدة الشينين طلب فيهما الاولى والثانية والواو - 00:51:48

اسعوا على افعوا على. لما زيد احدى الشينين وكانت من جنس العين نزلت في الوزن اعشوشب وزن كم عين انت لماذا؟ لانه مثل فعلها. قلنا خرجها لما زيد في الموزون حرف من جنس العين - 00:52:19

نزل كما هو عينا فيه في الوزن. كذلك الشين هنا شوشبة. اذا عشب اصله فزيز فيه الهمزة والواو واحدى الشينين يعني تلطيف العين

هذا يسمى مظاعف والهمزة والواو واحدى الشينين زائدة فيه. وهذا الباب لازم يفيد المبالغة. لازم يفيد المبالغة. يقال شوشبة الأرض -

00:52:45

اي كثر عشها. عشب معروف وهو مبالغة كاخشوشن خشن اخشوا شنا مثلهم ثالثها افعوا ولا افعوا ولا اصلاح ماذا؟ اذ لوز اج لوز عول  
اصله فعل ازيد فيه الهمزة والواو ملعقة - 00:53:12

الواو ملعقة زيد واوان يعني اضرمت الاولى في الثانية مع الهمزة فيه في اوله. اذ لوز جلس اذ لوز اذا الذي زيد ثلاثة احرف الهمزة  
والواو ملعقة اصله جالاز والهمزة والواو المشددة - 00:53:43

زوائد وهذا الباب لازم لان معناه دام مع السرعة بالسير او من افعال الطبائع وعندهم افعال الطبائع انما يدل عليها ولذلك قيل فعلوا  
يفعلوا. لانه يدل على الطبائع افعلا هذا الرابع من السادس افعل لا اسلام قا باب اسلام قا. اي نام على قفاه. عصر سالم - 00:54:09  
سلق استيقا سلق ما الذي يزيد همزة والنون والياء في اخره. الهمزة اسم لم النون قيا. قيا. الياء في اخره. تحركت الياء منفتحة ما  
قبلها قلبت الفا. وقيل اسلام قا افعلا - 00:54:39

ثم لما زيدت الياء في اخره قلبت الياء والفا لتحركها وافتتاح ما ما قبله. هذا الباب لا يكون الا لاما افعل لا لا يكون الا لاما. يليه  
افعلا لا يليه في الرتبة يعني يتبعه فيما ذكر افعل - 00:55:06

ونعرف هذه لي للطلاق. وهو الباب الخامس اي يتبعوا الابواب السابقة افعل لا نحو اقعانسسا اقعا عصره قعس قاع عسى فالهمزة  
والنون واحدى الشينين عن ساسا اذا الذي يزيد ما هو ؟ ظوعف اللام - 00:55:26

اقعا الهمزة والنون واحدى اللامين. سين يعني. حينئذ نزلت كما هي. مثل هذا زينة اللام لماذا؟ اللام الاولى لام الكلمة والثانية هي  
الحرف الزائد. لما زيد من جنس اللام نزلت اللام كما هي - 00:55:54

كما هي. اذا اصل قعس على وزني فعله. فالهمزة والنون واحدى شينين زوائد فيه. زوائد فيه. هذا الباب لازم تفيد المبالغة فاذا قلت  
قعننسسة كان ابلغ في المعنى من قوله طعسا - 00:56:15

مراد بقعة دخل ظهره وخرج صدره. هذا المراد به ثم قال الناظم رحمة الله تعالى اشار الى الى السادس وافعال ما قد صاحب  
اللامين. الاصل افعال تجديد اللام هو باب حمرا فزيد عليه - 00:56:37

الالف ولذلك اسقطه البعض كان مشهور عده لما لم يستطع ان يأتي بالله مشددة قال ما قد صاحب اللامين يعني ملعقة اللامين اذا  
الباب السادس افعال كما قال الناظم هنا حذفت لامه في النظم للوزن - 00:56:56

ونبه على التضييف بقوله ما هذى مصدرية ظرفية قد صاحب اي افعال اللامين اي مدة مصاحبة اللامين واذا صاحب ادغمت الاولى  
في الثانية على القاعدة اي اشتتماله عليهما بالتضييف وبابه احمر هو احمر السابق وزيد فيه - 00:57:19

الالف احمر على وزني افعل له وهو من الخمسي وزيد فيه حمارا لا الف قبل اللام. حينئذ نقول هذا صار سدايسيا اذا نحو احمر يا  
حمار احمرارا حمار بالتشديد. لانه ولد الحرفان المثلثان فادغم الاول في الثاني يا حمار - 00:57:46

كذلك بالتجديد. تجديد اللامين احمرارا فصل بين المثلين فانتفي الادغام لذلك ادغم في الفعل الماضي والمضارع ولم يدغم في  
المصدر. لماذا؟ لوجود الفاصل بين الحرفين المثلدين. احمراء بالتخفيض به في المصدر يعني دون ادغام - 00:58:13

واصله حاميرا والهمزة والالف والتجديد زائدة فيه. وهذا الباب لازم كاحمراء يفيد المبالغة ايضا لان احمرارا لالوان الا انه ابلغ من حمرا  
وابلغ من ها من احمر اذا على الترتيب حمرة - 00:58:40

ثم احمر حمار كلما زاد اللون زدت فيه في الوزن اذا وافعال ما قد صاحب اللامين وافعاله اي افعال. تجديد اللام. لما لم يتمكن من  
الاتيان به مشددا والوزن قال ما قد صاحب يعني افعال - 00:59:03

بالتخفيض اللامي. يعني مدتها مصاحبة الفعل المذكور في عالة دون تجديد اللامي. واذا صاحب اللامين صار مضاعفا لانه يدغم الاول  
في في الثاني. اذا هذه ثلاثة اقسام لمزيد الثالثي. وهي اربعة - 00:59:26

عشر وزنا ثلاثة للمزيد بحرف واحد وخمسة للمزيد بحرفين وستة للمزيد بثلاثة احرف. ثم قال زيد الرباعي على نوعين لستة نحاف

على ثم الخماسي وزنه تفعلا زيد الرباعي هذا شروع في النوع الثاني من المزيد. قلنا المزيد نوعان - [00:59:46](#)  
كما ان مجرد نوعان ثلاثي ورباعي. مزيد المزيد كذلك نوعان. المزيد الثلاثي ومرة. والآن نشرع في مزيد الربع. زيد الرباعي يعني مزيد.  
[01:00:17](#)

هذا مبتدأ كائن على نوعين يعني خبر متعلق محدود خبر المبتدأ اي منحصر في قسمين لانه ليس عندنا سباعي كذلك حينئذ الحرف الذي يزداد اما واحد او الذي يزداد اما حرف - [01:00:36](#)

واما حرفان واما ثلاثة لما كانت زيادة ثلاثة احرف على الثلاثي المجرد لا تخرجه عن سنن ما نطق به العرب او السادس جاز حينئذ الرباعي مكان على اربعة احرف لو زيد بحرف صار خماسي. اذا نطقت العرب الخماسي. اليس كذلك - [01:00:56](#)

لو زيد عليه حرفان السادس نطقت العرب بالسادسي. هل يقبل ان يزداد ثلاثة احرف لا يمكن لماذا؟ لانه لو زيد عليه ثلاثة احرم نصاري سباعيا وليس عندنا سباعي في الفعل. ليس عندنا سباعي اذا انحصر - [01:01:21](#)

في نوعين اما مزيد بحرف واما مزيد بي بحروفين وليس عندنا رباعي مزيدا به بثلاثة احرف. اذا منحصر في قسمين سادسي. ولذا قال دي ستة سادسي ومتى يكون سادسيما اذا زيد عليه حرف؟ اذا زيد عليه اذا السادس كم نوع؟ - [01:01:39](#)

نوعان سادسي هو المزيد الثلاثي وسادسي هو مزيد الرباعي. فاذا قيل هذا سادسي نحتاج الى تفصيل اي السادس؟ هل هو اصله ثلاثة وزيد عليه ثلاثة احرف؟ نحو خرج استخرج او هو رباعي فزيدي عليه حرفان - [01:02:03](#)

نحتمل هذا او ذاك يحتاج الى تنصيص. اذا على نوعين اي منحصر في قسمين سادسي وله بابان وزنان وخماسي وهو باب واحد باب واحد. فصارت ابواب الرباعي كم؟ مزيد ثلاثة - [01:02:23](#)

وثلاثي المزيد اربعة عشر. انظروا يتصرفون في الثلاثي اكثر من تصرفهم في في الرباعي. اذا صارت ابواب الرباعي المزيد ثلاثة ترجع الى قسمين لان الزائد اما حرف واحد فيصير الرباعي به خماسيا واما حرفان فيصير رباعي به ساد - [01:02:43](#)

ولم يوجد منه في لسان العرب ما زيد في ثلاثة احرف فيصير سباعيا. هذا لا وجود له البتة. ذي ستة هذا بدل من نوعين على نوعين ذي بالحفظ. لما قبظه - [01:03:03](#)

لانه بدل بدل مفصل من مجمل بدل مفصل من؟ من مجمل على نوعين فيه اجمال ذي ستة بدل من نوعين بدل مفصل من مجمل اي نوع ذي نوع بالخض ذي اي صاحب ستة اي من الاحرف - [01:03:20](#)

بزيادة حرفين على الاصول الاربعة وتحته بابان اشار ناظم الى الاول بقوله نحو افعل اللام اقشعر افعلن اقشعر. اصله قش عرى فاء لا لا معني قشيرة فالهمزة والتجديد زائدان فيه. كذلك؟ على اللام. شعره ماذا - [01:03:41](#)

قش عرق قشيرة وهذا الباب لازم تحرم في كونه للالوان وذلك لا لا يتعدى. اذا الباب الاول اقشعر وزنه اقشعر او موزون واشار الى الثاني بقوله افعل لنا افعل لا لا الالف هذه للاطلاق اصله حرم - [01:04:15](#)

حار الزمان اي اجتمع وزد فيه الالف والنون حار الجمع احرنجما فزيدي فيه الالف والهمزة والنون ورباعي فصار هذا ستة احرف. صار بزيادة ستة احرف. اذا للسادسي الذي اصله رباعي فزيدي عليه حرفان بابان - [01:04:44](#)

افعلن له شعر. وافعلن لنا احراجما. والالف هذه لي؟ للاطلاق. ثم الخماسي سين ثم للترتيب الذكري يعني النوع الثاني الخماسي بسكون الياء بالوزن وهو باب واحد وزنه تفععل. وزنه اي الخماسي تفعلا. والالف هذه اليه؟ للاطلاق نحوتا - [01:05:09](#)

احرج اصله دحرج فزيدت فيه التاء. في اوله قيل تدرج تفععل. حينئذ التاء زائدة وهذا الباب لازم دحرجت الحجر فتدرج لان مطاوع لي لفعلة تدرج مطاوع لفعل اذا قيل مطاوع - [01:05:38](#)

اعلم انه ايه لازم ان قيل مطاوع فاعلم انه هنا. دحرجت الحجر متعدد. فتدرج الحجر اذا صار لازما. اذا زيدت هنا على فعل لا. صارت فعلنا. صار به خمسة - [01:06:00](#)

خمسة احرف هذا الباب لازم يقال دحرجت الحجر فتدرج فهو يدل على الفاعل فقط. اذا مزيد الرباعي محصور في ثلاثة ابنيه اثنان سادسي وواحد خماسي هذا ما يتعلق بثلاثي المجرد الرباعي المجرد ومزيد الثلاثي ومزيد الرباعي وهي تحفظ وهي مملة -

وتحتاج الى مثال لكل وزن ويكتفى به. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى الله وصحابه اجمعين هل سيشرح متن ورقات الزمزمي قريبا والورقات ولا اعانته لا يعاد. مشروع مطول ومختصر - 01:06:43

اما الزمزمي فهو مختصر. لا يحتاج الى اختصار. نحن الان عندنا مشروع الاختصار ولما؟ كل شرح له مختصا هذه سنة ابتدعتها وهي ان بدعة لغوية هذه. بعض المتنون شرحته شرحا موسعا. استصعبها الطلاب قلت اذا كل شرح مطول سيكون - 01:07:05  
له ان شاء الله مختصرا. هذا الذي هو المتن للمبتدئين واما المطورات كالزاد هذا ما يحتاج الاصل. وان كان فيه شرح مختصرا لكن له سبيبه الخاص. الاصل انه لا يقتصر. الزمزمي هو مختصر - 01:07:30

خمسة عشر شريط او شيء من هذا القبيل سبعطعش ايه هو مختصرا عشرون فما دون ما عدا الاشرطة ليس بكثير بل الثالثون لكن الطلاب شوي يعني والا الثالثون ليس بكثير. يعني لو كان الدرس مسجل في ثلاثة شريط - 01:07:43  
حينئذ في شهرين ستين يوم يستطيع ان يسمعه اذا تفرغ لها باجازة كل يوم يسمع وجها واحدا فلازم ينتهي منها في ستين يوم كثير هذا. لكن الله المستعان. وافعال ما قد صاحب اللامين ما هنا لماذا لا - 01:08:01

لا مانع الذي قد صاحب اللامين. الذي قد صاحب اللامين لكن هذا لا يدل على الملازمة فاذا اردت المعنى الاتقن مصدرية مدتها مصاحبي اذا مدتها لابد ان يكون ملازمها. فيجوز الوجهان لكن الوجه الاول اولى. كيف نفرق بين المصونية - 01:08:19  
هذا بحثه ليس هنا لماذا فرق الصرفيون بين المزيد الثلاثي المزيد بحرف واحد نحو اكرم وسافر وبين الملحق والرابع؟ قلنا اصطلاح الرباعي الملحق الاصل انه ثلاثة المزيد من حرف هذا حقيقته. جلباب ثلاثي مزيد بحرف واحد. لكن لما وافق دحرا في المصدر قالوا ملحق بي بالرابع - 01:08:43

يعني كأنه رباعي مجرد. لما وافقه في المصدر كأنه رباعي مجرد. والمزيد كما مر معنا ثلاثة اربعة عشر والثلاث لا يوافق المصدر مصدر الثلاثي مجرد لا يوافقه. هذا الغالب - 01:09:06  
فاذا وافقه قالوا هذا خرج عن الاصل اذا كأنه رباعي مجرد عندما تقول دحرا دحرا وجلبابة جلبابة اذا كأنه هو نفسه. فسمه والثاني ملحق رباعي وهي ملحقة بالرباعية والا هو اصله مزيد - 01:09:23  
هذا مجرد اصطلاح - 01:09:39