

شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 5

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله

رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى - [00:00:01](#)

وما عدا الثلاثي كلا اجعلا مثل مضارع لها قد جهد كذا اسم مفعول وفاعل كسر عينا واول لها من يسر. هذا النوع الثاني من ميم

الثلاثي من المصدر الميمي وهو ما كان من غير الثلاثي. عرفنا من الثلاثي يكون على وزن مفعول - [00:00:28](#)

مصدر الميم اسم الزمان اسم المكان اما ما فعل او مفعول على تفصيل السابق. فمن الرباعي والخماسي والسداسي كيف تأتي من

مصدر الميمي كيف نشق المصدر الميمي هو الذي عناه الناظم بقوله وما عدا الثلاثي - [00:00:50](#)

وما اي الفعل الذي عاد اجاوز الفعل الثلاثي فعل الثلاثي. ثلاثي اي الثلاثي تشديد الياء هذا الاصل. فاسقط ياء النسب للظرورة. اسقط

ياء النسب للظرورة. واطلق هنا ما عدا الثلاثي - [00:01:11](#)

ما عدا الثلاث يدخل تحته سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا ملحقا كان او موازنا او خماسيا او سداسيا. كل ما لم يكن ثلاثيا هو داخل

تحت هذا الحكم. سواء كان من الثلاثي او من الرباعي يعني السداسي. سواء كان الخماسي من الثلاثي او من الرباعي او كان -

[00:01:34](#)

سداسي من ثلاثي او من الرباعي حينئذ الحكم يكون عاما وما عدا الثلاثي. كلا كلا. يعني كلا من المصدر الميمي الزمان واسم

المكان اجعل اجعلن كلا هذا مفعول اول لقوله اجعل اجعلن اجعلن هذه الالف منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة اجعلا كلا - [00:01:59](#)

العالم كله مقياس عندهم ان الفعل المؤكد لا يتقدم عليه عامله هذا الاصل. اجعلا كلا كن متأخرا لكن للنظم هنا قدمه اذا كلا هذا مفعول

اول لاجعل. وقوله ما عدد موصول بمعنى الذي - [00:02:30](#)

مبتدأ واجعل كلا مثل هذا مفعول ثاني لاجعل والجملة اجعل ومفعولها والجملة اجعل ومفعولها بمحل رفع خبر المبتدأ محل رفع قبر

المبتدئ والذي في تجاوز ثلاثي اجعل كلا منه مثل مضارع. مثل يعني الشبهة - [00:02:50](#)

مضارع اي فعل مضارع. فعل مضارع واطلق المضارع هنا فيحمل على اطلاقه يعني يفعل ويفعل ويفعل لانه لم يخصه بنوع دون

نوع. حينئذ مثل مضارع يعني شبه فعل مضارع سواء كان بفتح العين او ضمها او فتحها - [00:03:19](#)

مثل مضارع كائن لها. يعني الميم والزمان والمكان قد جهل قد جهل. قال حرف التحقيق وجهل لا فعل ماضي مغير الصيغة ونائبه

ضمير يعود على مضارع. والجملة في محلي جرنعت لمضارع من مضارع مجهول. من مضارع مجهول يعني مبني لما لم يسمى فاعله

- [00:03:45](#)

ومعلوم ان المضارع اذا اريد به غير المعلوم حينئذ يضم اوله ويفتح ما قبل اخره. يفتح ما ما قبل اخره. حينئذ اكرم قالوا فيه اكرم

هذا الرباعي. اكرم. لا. لما يقال فيه استخرج يكرم - [00:04:14](#)

اكرم اكرم هذا على اصله. اكرم اكرم انا اكرم. انضم اوله وفتح وقبل اخره كذلك ينطلق كذلك يستخرج سداسي يقال فيه

يستخرج. هذا المبني مبني ليه؟ للمجهول. اذا ما عند الثلاثي من الرباعي دحرج يدع رجل. فتح الراء - [00:04:39](#)

واكرمه قالوا يا اكرم على اصله. او يكرم. حينئذ دحرج رباعي. وانطلق خماسي استخرج هذا سداسي تأتي بالمضارع منها وتضم الياء

وتفتح ما قبل اخره. قال قد جهل مثل مضارع قد جهل - [00:05:12](#)

واول لها ميم يصر واول لها يعني حرف اول الذي هو حرف المضارعة. ميم يصر يصر ميم ميموما. حينئذ تبقي ما قبل

اخره على الفتح. كانه مبني للمجهول. وتقلب حرف المضارع - [00:05:34](#)

مع كوني مظلوما تقلبه ميما وتبقي الحركة كما هي. حينئذ المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان من ما عاد الثلاثي بصيغة الفعل

المضارع المبني للمجهول مع قلب حرف مضارعة ميما مضمومة. حينئذ قال مدحرج - [00:05:57](#)

ماذا صنعت؟ هذا مصدر ميم واسم زمان اسم كان يقول اصله دحرج هذا لا يأتي على مفعول ولا مفعول. ماذا نصنع؟ نقول يدحرج وهذا

مبني للمعلوم. صغره مبني للمجهول ويداح - [00:06:21](#)

يدحرج كما هي مفتوحة. وتأتي الى حرف المضارعة تبدله ميما مضموما كما هو. حينئذ مدحرج مدحرج. هذا مصدر ميمي واسم زمان

ومكان. انطلق ينطلق ينطلق نتيجة منطلقة اذا منطلق هذا مصدر الميم اسمه زمان اسمه كان ماذا صنعنا؟ عصر ينطلق يعني

مبني ليه - [00:06:34](#)

مجهول ابدلت الياء التي حرف مضارعة ميما مضموما استخرج مستخرج مستخرج محفوظ هذا مستخرج حينئذ ماذا

صنعنا؟ نقول يستخرج مبني للمجهول. تبدي الحرف المضارع ميم مضمومة. صار مصدرا ميميا. زمان اسم مكان. هذه القاعدة فيما -

[00:07:07](#)

زاد على الثلاثة احرف انه ينظر الى الفعل المضارع فيصير مبني للمجهول ثم تبذل حرفا مضارع ميما مضموما مع فتح ما ما قبل اخره.

واول يعني هو حرف اول كائن لها لها - [00:07:35](#)

ميما يصل لها يعني اول لها المصدر الميمي واسم الزمان اسم المكان. ميما يصر يصر ميما يعني يصير ميما يصير يصر الاصل ووقف

عليه بالسكون يصير والتقى ساكنا الياء وسكون الياء وسكون الراء. السكون هنا ليس بجازم - [00:07:51](#)

يصيب نمل الوزن للوزن يصير التقى ساكتان الياء والراء الساكنة حذف حذف الياء يصير ميم يصره يصر ضمير يعود الى اول

يصر الاول الحرف الاول وهو اسم يصل لانه صار يحتاج الى اسم خبرها ميما يعني ميما مضمومة ميما - [00:08:18](#)

مضمومتان قوله كذا اسم مفعول وفاعل. كان ده اسم مفعوله. لما كان اسم المفعول يشترك مع المصدر الميم واسم الزمان واسم

المكان من غير الثلاثي ادخله هنا في في هذا الموضع من اجل ان تستوي الخمسة الاحكام مصدر ميمي اسمه - [00:08:43](#)

اسمه مكان اسمه مفعول اسم فاعل. اسم فاعل كذا اي مثل المذكور اسم مفعول. كذا خبر مقدم والمشار اليه المذكور الذي هو مصدر

الميم ما عطف عليه اسم مفعول هذا خبر - [00:09:05](#)

نعم هذا مبتدأ مؤخر وكذا هذا خبر مقدم اسم المفعول اسم دل على حدث معين اسم دل على حدث معين. وذات مبهمة وقع عليها

الحدث يأتي من الثلاثي على وزن مفعول. مضروب مضروب يعني وقع عليه الضرب. لكن من هو المضروب - [00:09:22](#)

ودل على ذات لكنها معينة او مبهمة هذا مضروب او هو مضروب احسن هو مضروب مضروب يعني ذات وقع عليها الظن فمضروب

يدل على الذات ويدل على الحدث الا انه يدل على ذات مبهمة غير معينة ما تدري من المضروب زيد او عمر او خالد او محمد تدري

من هو لكن الحدث - [00:09:46](#)

معين ضرب لا اكل ولا شرب والى اخره. حينئذ تعين الحدث والذات مبهمة. والذات مبهمة. اسم دل على حدث معين نأخذ من المادة

وذات مبهمة وقع عليها الحدث وفاعل يعني وكذا اسم فاعل مثل المذكور السامه فاعل معطوف على قوله مفعوله. اسم الفاعل اسم

دل على حدث - [00:10:12](#)

معين وقع من ذات معينة. من ذات مبهمة من ذات الحدث معين والذات مبهمة. في اسم الفاعل واسم المفعول لانك تقول ضارب هذا

من الثلاثي. ضارب ماذا دل على ماذا؟ دل على شخص على ذاته. يعني الضرب لابد حدث لابد من فاعل. اذا ضارب دل على ذات على -

[00:10:36](#)

شخص اوقع الضرب اوقع الضربة من هو الشخص من هي الذات مبهمة؟ ما تدري اللفظ نفسه لا يدل على لابد من قرينة خارجة

والحدث معين لانه مأخوذ من الضاء والراء - [00:11:00](#)

اذا ان دل على اللفظ على حدث معين وذات مبهمة. من الثلاثي قد يأتي معنا ضارب يأتي او سيأتي في اخر الباب اسم المفعول يأتي

من الثلاثي على وزن مفعول ما عدا الثلاثي الرباعي والخماسي والسداسي تأتي باسم المفعول بالنص - [00:11:16](#) الى الفعل المضارع وتبنيه لما لم يسمى فاعله. تقول مثلا يدحرج ثم تقلب الياء ميما مضمومة مع فتح ما قبله. فمدحرج مدحرج هذا اسم مفعول ومصدر ميمي واسم زمان واسمه كان. يعني اذا جاء مدحرجا ما تحمله كله على هذا. لا مراد واحد منها. والذي يدل على هذا وذلك هو السياق. ان وجدت قرينة هي - [00:11:36](#)

التي ترجح. اذا اتحد اسم المفعول من غير الثلاثي مع المصدر لميم واسم الزمان واسم المكان. وفاعل وفاعل ايضا مثله غير الثلاثي لكن كسر يعني ما قبل اخذه. مدحرج ها - [00:12:05](#)

مستخرج هذا اسم فاعل. اذا اسم الفاعل كيف تأتي به من غير الثلاثي فعل مضارع مغير الصيغة. مغير الصيغة. يعني نظم الاول. فنقلب الياء او الالف او حرف المضارعة لجهة العموم ميما مضمومة. ونكسر ما قبل اخره. نكسر ما ما قبل اخره. حينئذ يودا حرج مدحري - [00:12:25](#)

مستخرج منطلق اذا فرق بين اسم الفاعل وغيره هذا اسم مفعول وفاعل لكن كسر عينا. لكن كسر عينه كسر مغير الصيغة. ونائبه ظمير فاعل عينا تمييز محول النائب كسر. يعني كسرت عينه كسرت عينه فتكسر عين اسم الفاعل. ومعنى البيت ان الفعل المتجاوز -

[00:12:53](#)

ثلاثة احرف اجعل مصدره الميمي وزمانه ومكانه على هيئة مضارعه مغير الصيغة سواء كان المضارع مفتوح العين او مضمومها او مكسورها لانه قال مثل مضارع اطلق فنحمله على اطلاقه. الا انك تبدل حرف المضاد - [00:13:23](#)

بين ميم المضمومة. تبدي الحرف المضارع بالميم المضمومة وقوله كان اسم مفعول وفاعل. لكن كسر وفاعل لكن كسر. معنى ان اسم الفاعل يفارق المصدر والزمان والمكان واسم المفعول بكسر عينه. واما هي فعينه مفتوحة عينه مفتوحة يعني اسم الزمان اسم المكان

- [00:13:45](#)

من غير اسم او غير اسم الفاعل اسم المفعول والمصدر الميمي والزمان والمكان هذه تكون العين فيها مفتوحة ثم قال نعم. واخر الماضي افتحنه مطلقا واخر الماضي افتح عنه مطلقا وضم ان بواو جمع الحق وساكن ضمير رفع حركا. اراد ان يبين لنا اخر -

[00:14:11](#)

المضارع وجعله مقدمة لبيان اول مضارع سيتحدث عن اول الماضي عفوا اول الماضي فتطرق لآخر ان كان هذا المبحث انما يكون مبحث النحات يعني البحث في الماضي لكونه مبني وعلى ماذا يبني البحث انما يكون عند النحات ولكن هذا من باب - [00:14:42](#)

فيذكره بعض الصرفيين. واخر الماضي اخر الماضي اقتحمه. افتحنه اخر الماضي اخر بالنصب على الاشتغال منصوب على على

الاشتغال لان افتح عنه افتح اخر الماضي كأنه قال اخر الماضي افتح اخر الماضي - [00:15:05](#)

افتح اخر الماضي اشتغل بما بعده. والسابق حينئذ لابد من تقدير فعل محذوف وجوبا يفسره الفعل المذكور. تقدير افتح اخر الماضي

يعني افتح الحرف الذي هو كائن اخر الفعل الماضي افتح له اي افتح اخر الماضي - [00:15:27](#)

اي ابنه مطلقا على الفتح. ابنه مطلقا على الفتح حال كون الماضي مطلقا عن التقييد مطلقا افتح عنه مطلقا يعني بدون تقييد لا

بثلاثي ولا رباعي ولا بخماسي ولا سداسي. حينئذ كل ماض سواء كان ثلاثيا او رباعيا او - [00:15:51](#)

او خماسية او سداسية. حينئذ يبني على فتح اخره. يبني على فتح اخره. واخر الماضي افتح عنه مطلقا يعني عن التقييم. فيعم

الثلاثي والرباعي والمزيد عليهما والمعلوم والمجهول. وضم هذا استثناء - [00:16:19](#)

يعني الاصل هو الفتح. ما لم يتصل به ضمير واو يعني ضمير جمع التي هي الواو دل على على الجماعة. وضم اخر الماضي متى؟ ان

بواو جمع الحق الالف هذي للاطلاق - [00:16:39](#)

وهو فعل الشاطئ ان الحق بواو جمع فضمه تضمه. حينئذ ضرب وعصاه نقول هذا مبني على الفتح ظاهر في ضربة في كونه مطلقا

يعني عن قيد وعصاه كذلك مبني على فتح مقدم. ضربوا على ما ذهب اليه الناظم وهو المشهور عند المتأخرين - [00:16:57](#)

انه مبني على ضم وهذا الظم ظاهر الين انضرب وفعل ماضي مبني على الضم. لماذا؟ لمناسبة الواو. لمناسبة الواو. وكما ذكرنا في

شرح الاجرمي ان الصحيح انه مبني على مقدر مطلقا حتى لو اتصل به واو الجمع. لان هذه الواو للمناسبة - [00:17:20](#)
واذا كانت للمناسبة حينئذ هي عارضة ضربوا اذا لمناسبة الواو ضمة ضم اخرهم تمه الشأن في الواو التي تكون في الجمع وغيره.

وضم اخر الماضي ان بواو جمع الدال للمدلول اي الواو الدال على جماعة - [00:17:40](#)

الذكور الحقا حذف الجواب للعلم به مما سبق والالف للاطلاق والصحيح انه لا يضم انما تكون الفتحة مقدرة وسكن ضمير رفع

حرك. هذا النوع الثالث من انواع ما يبني عليه الفعل الماضي - [00:17:58](#)

وسكن هذا امر من التسكين. سكن ماذا؟ اخر الماضي. حذف مفعوله للعلم به. وسكن اخر الماضي متى؟ ان ضمير رفع ان ضمير ضمير

بالنصب على انه خير لكان المحذوف مع - [00:18:17](#)

اسمها ويحذفونها ويبقون الخبر وبعد ان ولو كثيرا لاشتهروا. ويحذفونها يعني كان اسمها ويبقون خمر لما قالوا يبقون الخبر علمنا ان

المحذوف كان مع مع اسمها. وبعد ان ولو كثيرا لاشتهر. اذا ايش - [00:18:36](#)

انضمين رفع ان كان فعل الشرط حينئذ يكون محذوفا. ان كان الملحق ضمير رفع. ان كان الملحق كان فعل ماضي ناقص. والملحد

اسمها ضمير رفعه ضمير خبر. اذا كان محذوفة مع اسمها وتقديره الملحق. ضمير رفع ضمير رفع حرك - [00:18:57](#)

اي متحرك صفة لي ضمير رفع حركا الظمين الف للاطلاق. نعت للضمير. حرك حرك. يعني متحركا متحرك ضمير رفعه متحركا واحترز

باضافته لرفع من ضمير النصب. لما خص ضمير الرفع احترازا عن ضمير النصب. حينئذ يكون باقيا على اصله وهو وهو الفتحة -

[00:19:22](#)

ضربنا زيدا ضربنا زيدا ناهنا نصب وبقيد التحريك عن واو الجمع. لانه ضمير رفع لكنه لكنه ساكن. وشمل ضمير الرفع المتحرك تاء

المتكلم ضرب اذا انضرب فعل ماضي اتصل به ضمير رفع متحرك ظربت سكن اخره - [00:19:49](#)

حينئذ على ما اشتهر او ما ذكره الناظر ضرب فعل ماض مبني على سكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتفاعل. والصحيح ان الفتحة

مقدر ضربت اقول مبني على فتح مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع - [00:20:13](#)

كراهة اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة. اذا الصحيح ان الفعل الماضي مطلقا اخره يكون مبني على الفتحة سواء كان الفتحة

ظاهرا او كان مقدرًا سواء اتصل به شيء او لا - [00:20:34](#)

ان لم يتصل به شيء وامكن اظهار الفتحة فهي ظاهرة. والا فهي مقدرة. اتصل به وسكن اخره لعارض او ضم لعارض حينئذ نقول هذا

العارض لا يمنع تقدير ماذا الفتحة. لا يمنع تقدير الفتحة فيبقى على على اصله. وسكني مسكني واسقاط الهمزة. وسكن ضمير رفع -

[00:20:50](#)

حرك حرك اذا شمل ضمير الرفع المتحرك تاء المتكلم والمخاطب والمخاطبة ونون الاناث وناء الفاعل. هذا مراده بضمير رفع متحرك.

وذلك في جميع الابواب سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا - [00:21:17](#)

نحو نصرت ودرجت. حينئذ يكون مبني على السكون. ثم قال وهو الذي اراد ان يبين هيئة اول الماضي. وهو الذي يعتني به

صرفيون. وبدء معلوم بفتح سلك قالوا سلكه او سلك يده ادخلها فيه - [00:21:37](#)

والسلكة الخيط يخاط به. وبدء معلوم بدء هذا مصدر وهو نعتمد لمحذوف اي الحرف المبدوء به في ماض معلوم يعني

مبني للمعلوم. اذا فرق بين المبني للمعلوم والمبني المجهول في حركة اوله. حركة - [00:21:59](#)

اوله بماذا يبدأ؟ قال وبدء معلوم اي الحرف المبدوء به في ماض مبني للمعلوم يعني للفاعل احترازا عن المبني للمجهول فله حكم اخر

بفتح سلك سلوك الذهاب فيه في الطريق. حينئذ سلك بفتح الالف هذه للاطلاق - [00:22:24](#)

كأنه قال الفتحة مسلوكة في اول الماضي الذي هو الحرف المبدوء به اذا كل فعل ماضي اوله يكون مفتوحا يكون مفتوحا الا ما استثناه

فيما فيما يأتيه الا الخماسي والسداسي - [00:22:43](#)

فاكسرا ان بدأ بهمز وصل كامتحن. اذا هذا استثناء مما سبق. الا الخماسي يعني الا الماضي الخماسي انطلق بقيد ان بدأ بهمز

وصل. ان لم يبدأ بهمز وصل فلا يبقى على الاصل وهو الفتحة. اذا الخماسي - [00:23:05](#)

اما ان يبدأ الخماسي بهمزة وصل او لا؟ فان بدء بهمز وصل فحينئذ يكسر لا يفتح فان لم يبدأ بهمز وصل على القاعدة العامة وهي وهي الفتح والسداسي كذلك استخرج - [00:23:29](#)

استخرج بدأ بالهمزة حينئذ يبدأ به مكسورا لان الشأن بالهمزة وصل كم سينة ها مكسورة. الا الخماسي يعني الا الخماسي الخماسي سكنه لي للوزن والسداسي كذلك سكنه لي للوزن الا الخماسي اي الماضي الخماسي والسداسي - [00:23:48](#)

ماذا تصنع؟ قال يعني بدأهما. يعني الحرف الذي بدأ به الخماسي والسداسي. بقيد ان بدءا اي الخماسي والسداسي بهمز وصل كقولك امتحن زيد عمران امتحن يعني اختبر امتحن هذا خماسي. انطلق هذا خماسي. حينئذ لما بدأ بهمز الوصل - [00:24:10](#)

كسرنا اولهم كسرنا اول لماذا لان ان النون ساكنة. نون ساكنة. السين ساكنة. اذا نحتاج الى همزة وصل. لماذا ليتمكن الابداء بالساكين لانه لا يبدأ بالساكين. العرب لا تبدأ بساكن - [00:24:40](#)

ولا تقف على متحرك هذه قاعدتها. فاذا كان اول كلمة ساكنة حينئذ لابد من همزة وصل. يعني يتوصل بها الى الابداء بالساكين. همزة الوصل حرف والاصل في الحرف ان يكون ساكنا. لما اجتلبنا همزة الوصل - [00:25:00](#)

انطلق همزة الوصل ساكنة والنون ساكنة. كيف نصنع؟ نأتي همزة وصل قالوا اذا نحرك همزة الوصل بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين. والاصل في التخلص من القاء الساكنة يكون بماذا هذا السبب يعني انطلق - [00:25:18](#)

استخرجه اذن الا الخماسي والسداسي هذا مفعوله محذوف اكسرا بدأهما يعني الحرف الذي يبدأ بهما متى؟ ان ياء حرف شرط بدأ. ها؟ هذا فعل شرط والالف هذه نائب فاعل. يعود الى الخماسي والسداسي - [00:25:38](#)

ان بدء والجواب محذوف اي فاكسترا بهمز وصل متعلق بقوله الاصل فيها الكسر على ما ذكرناه امتحن سقطت هنا في في درج الكلام يعني اغتبر امتحن انطلق استخرج مفهوم قوله ان بدأ بهمز وصل ان لم يبدأ بهمز وصل حينئذ دخل في القاعدة السابقة. دخل في القاعدة السابقة - [00:26:00](#)

واذا مفهوم الشرط داخل في المستثنى منه وما هو المستثنى منه وبدأ معلوم بفتح سلك. هذا مستثنى منه. هذي قاعدة الان هذا الاصل المعلومة المبني للمعلوم يكون مفتوحا اول الحرف الاصل ذهب ها خرج يكون بالفتح الا الخماسي - [00:26:29](#)

سداس بشرط ان يكون مبدوءا بهمز ان لم يبدأ بهمز وصل فهو داخل في المستثنى منه. لما ذكر همزة الوصل استطرده في بيان ضابطها ومواضعها. بيان ضابطها ومواضعها. وهذه من المواضع التي يعتني بها طالب العلم. كل هذا قواعد. ثبوتها في - [00:26:52](#)

ابتداء قد التزم كحذفها في درجها مع الكلمة ثبوتها اي همزة الواصل في الابداء بالكلمة المبدوءة ب همزة الوصل والنطق بها اولا غير مسبوقة بكلمة متصلة بها قد التزم اي الثبوت - [00:27:16](#)

يعني الهمزة التي تثبت في ابتداء الكلمة هنا اشترك همزة الواصل وهمزة القاطعين. يعني في اول النطق ولا يكون قبل كلمة كلمة مسبوقة بها حينئذ تثبت الهمزة يعني ينطق بها همزة. انطلق انطلق - [00:27:39](#)

وهذي همزة تثبت في في الابداء. كحذفها في درجها. يعني في درج ووصل الكلام تحذف ولذلك نقول ضابط وهمزة الوصل هي التي تثبت في اول النطق اول الكلام وتسقط في الدرج يعني في الوصل في في الوصل - [00:28:01](#)

ولذلك الرجل الرجل هذي همزة وصل بدأت بها بالنطق كما هي. لكن اذا قلت جاء الرجل جاء جاء حذف الهمزة سقطت في في درج الكلام يعني في في وصله. وهذا هو ضابط همزة الوصل. اما همزة القطع فهي ثابتة حتى في الدرج. يعني - [00:28:19](#)

الذي تنفصل به همزة الواصل عن همزة القطع. قل قال اكرم اكرم تثبت كما كما هي. قلت انا قلت انا الذين انعمت عليهم الذين انعمت قل هذا خطأ. لماذا؟ لانها اسقط الهمزة وهي همزة همزة قطع. اذا ثبوتها في الابداء قد التزم تحذر - [00:28:39](#)

شبه الالتزام في الثبوت كالتزام بالحذف ثبوتها هذا مبتداه في الابداء يعني في حال الابداء بالكلمة. قد التزم قد التزم. قديم هنا ماذا قد حرب التحقيق وحرك للتخلص من انتقاء الساكنة. الاصل بانه ساكن. والتزم التزم هو اي الثبوت - [00:29:03](#)

والجملة خبر المبتدأ ثبوت هذا مبتدأ. والظهير يعود على همزة الوصل. ثبوتها من اضافة المصدر لفاعله ما الذي يثبت؟ تثبت همزة الواصلين. اذا من اضافة المصدر الى الفاعل. ثبوتها من اضافة المصدر لفاعله غير موجودة - [00:29:28](#)

امتحان الابداء بالكلمة قد التزم اي الثبوت. كحذفها حذفك اياها والحذف هذا مصدر. اذا من اضافة المصدر الى الالف المفعول ثبوتها من اضافة المصدر الى الفاعل. وحذفها من اضافة المصدر الى المفعول. حذفك انت اياها. هذا - [00:29:46](#)

قعد فيها في درجها يعني في وصلها. درج الكلام اي الكلمة المفتوحة بهمزة الوصل من اضافة المصدر مفعوله اي وصلها مع الكلم يعني مع الكلمات السابقة عليها في في النطق. اذا همزة الوصل كل همزة ثبتت في الابداء وسقطت في الدرج - [00:30:07](#)

وقيل هي همزة سابقة موجودة في الابداء مفقودة في الدرج. ثم ذكر مواضع لها على المشهور كهمز امر لهما ومصدري وقال وايمين وهمز كجهرية. كهمز هذا مواضع الهمزة. همزة الوصل اين تكون؟ متى تحكم على الهمزة بان همزة - [00:30:33](#)

قال كهمز امر لهما. ضمير يعود الى خماسي وسداسي فالفعل الخماسي والسداسي الماضي منهما والمصدر منهما والامر منهما همزته همزة وصل هذي ست مواضع ماضي الخماسي وماضي السداسي ومصدر الخماسي ومصدر السداسي وامر الخماسي وامر - [00:30:56](#)

ست مواضع هذي الهمزة تكون في ماذا همزة همزة وصل انطلق ينطلق انطلقا استخرج يستخرج استخرج استخرجا كله بايه؟ بكسر. واضح اذا كهمز بفعل امري كائن لهما اي الخماسي والسداسي. وهمزة مصدر يعني لهما - [00:31:29](#)

اذا الماضي من الخماسي والسداسي والمصدر منهما والامر منهما. مطلقا الحرف تعريف اللام هذه الهمزة واللام. فنقول ال لماذا؟ لكون الحرف مركبا من حرفين كهل وبل. فننطق به كما هو. وعلى - [00:32:02](#)

القول بان اللام هي المعرف والهمزة جلبت من اجل التمكن من ابتداء الساكن حين يدخل الف واللام. الف واللام. وال يعني وهمز ال مطلقا سواء كانت معرفة او زائدة او موصولة حينئذ الهمزة فيها همزة وصل يعني تثبت - [00:32:27](#)

في الابداء وتسقط في الدرج تثبت الابداء تسقط فيه بالدرجة بقطع النظر عن حركتها. وايمين ايمن ايم على المخصوص بالقسم همزته وصل عند البصريين وقاطع عند الكوفيين يعني فيه خلاف فيه خلاف بين المصريين - [00:32:52](#)

يعني امر الثلاثي الذي سكن ما بعد حرف المضارعة حرف المضارعة. سيأتي ان شاء الله ان الفعل فعل الامر مشتق يعني مأخوذ من مضارع من المضارع تسقط حرف المضارعة ثم تنظر في الحرف الذي في الحرف الذي - [00:33:12](#)

ليه فان كان متحركا لا حرج يدحرج دحرج لا اشكال فيه ان كان ما بعد حرف مضارع بعد حذفه ساكنا لا يمكن ان يبتدأ بالساكن ولا بد من الاستعانة بهمزة الوصل للتمكن - [00:33:38](#)

ابتداء بالساكن ضربه يضرب يضرب تحذف حرف المضارعة الراس الضاد ساكن. لا يمكن ان تأتي به ساكن يعني ابتداء الكلام تقول اضرب اضرب الهمزة هذه همزة وصل. فكل فعل امر جيب بالهمزة - [00:33:57](#)

بعد حذف حرف المضارعة لكون ما بعد حرف المضارعة ساكنا فهي همزة وصل. ولذلك قال وهمز كجهرين. يعني امر الثلاثي الذي سكن ثاني مضارعه لفظا يعني سكن ثاني مضارعه لفظا - [00:34:17](#)

سواء في ذلك مفتوح العين اجهر. اجهر جهر جهر اجهر احذف حرف المضارعة اذا اردت الامر جيم ساكنة لا يمكن النطق بها. اذا اجهر اجهر هذه الهمزة همزة وصلين. ومكسورها نحو مضى - [00:34:39](#)

يمضي. اذا امضي. الهمزة هذه همزة وصل. وهو من فعل يفعل. اضرب سواء كان كذلك من مضمومها نفذ ين اه نفذ نفذ على رسلك. نفذ اذا هذه الهمزة همزة وصلين. اذا الامر الذي تجهل - [00:35:02](#)

سواء كان مفتوح العين او مضموم العين او مكسور العين همزته همزة وصل بشرط ان يكون الثاني بعد حذف حرف مضارع ساكنا واضح هذا فان تحرك ثاني مضارعه لم يحتج الى همزة الوصل. ولو سكن تقديرا كقولك - [00:35:28](#)

في الامر من يقوم قم يقوم هذا الثاني متحرك لكنه ساكن تقديرا لان اصل يقوم يقوم يفعل من باب يفعل قام يقوم اصله فعل يفعل يفعل ها اين الفاء - [00:35:48](#)

ياقوت قاف ساكنة في يافع علو او متحركة ساكنة ونحن نقول يقوم بتحريك القاف ماذا صنعنا استثقلت الظمه على الواو. وطلب التخفيف فنقلت الى الفاء. قيل يقول يقوم ومثله يقول يقوم اصله يقوم. حينئذ اذا حذفنا حرف - [00:36:14](#)

المضارعة الثانية ساكن تقديرا لان العبرة بماذا؟ بالاصل يقوم هذا الاصل. ومع ذلك نقول لا تأتي بهمزة الوصل. لماذا؟ لكونه متحركا ولو كانت الحركة عارضة لا لا اصلية. فيقوم نقول قم لا نحتاج الى - [00:36:41](#)

حمزة الواصلي ومن يعد عد ومن يرد رد. رد. ويستثنى خذ وكل ومر فانه يسكن ثاني مضارعها لفظا والاكثر الامر منها حث الفاء.

والاستغناء عن همزة الوصل اخذ يأخذ احنا نقول في الامر خذ - [00:37:00](#)

عذبت الهمزة اكل يأكل الامر كل حذف الهمزة امر يامر اذا حذف الهمزة في الجميع ونقول هذا موقوف على السماع وهو شاذ. لان

الاصل فيما كان ثانيه ساكنا بعد حذف - [00:37:26](#)

حرف المضارعة ان يجتنب همزة الواصل لها. هذا يعتبر ماذا يعتبر شهادة يحفظ ولا ولا يقاس عليه؟ اذا كهمز امر لهما ومصدر وال

وايمن وهمز كجهر. بعض الاسماء محفوظة في كونها تأتي على تأتي همزتها همزة وصل مثل ماذا؟ ابن من عصرها ابن - [00:37:50](#)

فزيدت عليها الميم للمبالغة في معناها ابن من ابن من. ابن كذلك همزته همزة وصل. ابنة همزته همزة اثنتين همزة همزة وصل امرئ

امرئ حين يذكر همزته همزة همزة وصل امرأة اثنتين اسم نستون اسم استم هذه كلها الفاظ مع اللوي - [00:38:13](#)

همزتها همزة وصل. همزتها همزة وصل. وهذا ما يسمى بالاسماء العشرة. اسماء العشرة. وما عداها فيكون همزته همزة تقاطع اذا

كذا اسم كذا هذا اسم هذا مبتدأ مؤخر وكذا خبر مقدم. اي مثل ذلك ابن من ابنة وما عطف عليه - [00:38:39](#)

كذلك اسم وست الواو ثم قال او شرع في بيان حركة همزة الوصل. عرفنا ان همزة الواصل في الاصل ساكنة ثم تحرك بالكسر

للتخلص من انتقاء الساكنين على الاصل. لكن قد تكون مفتوحة وقد تكون مضمومة ولها - [00:39:04](#)

مواضع لها اذا همزة الوصل ساكنة في الاصل. قد تفتح وقد تكسر وقد تضم ولها ضوابط فقال في الجميع فاكسرن لها سوا في ايمن

الفتح للجميع. الجميع ما ذكر السابق الا الخماسي وما عطف عليه وهمز امر لهما والمصدر وابن من ابنة معطف عليه اسم -

[00:39:25](#)

كلها في الجميع جميع ما ذكرنا ان همزته همزة وصل فاكسرن فاكسرا يعني انطق بها مكسورة في جميع ما تقدم الاصل لان العاصمة

للتخلص من القاء الساكنين هو الكسر. هذا الاصل. لها فاكسرا لها. فاكسرا لها. فاكسرها - [00:39:53](#)

هذا الاصل حينئذ تكون اللام هذه زائدة فاكسرا لها اي لها همزة الواصل سوى استثناء ما عدا في ايمن في ايمن تفتح لكن الفتح هنا

جائز ويجوز كسرها ويجوز كسرها - [00:40:17](#)

يعني سوى في ايمن قال يعني وهل افتحن افتحنها فيهما يعني في هذين الموظفين فايم همزة همزة وصل وتفتح الهمزة لكن فتحها

ليس بواجب ليس ليس بوال بل هو جائز. فيجوز فيها الفتح وهو الاشهر ويجوز فيه الكسر. الفتح واجب - [00:40:38](#)

البيت المسجد بفتح الهمزة بفتح الهمزة لان لو كسرت صار فيه شيء من الثقل سيوة في ايمن البين افتح الافتحن افتحن. هذي النون

والتوكيد والفعل والمفعول به محذوف فيهما في الموضوعين افتح - [00:41:06](#)

هذا فعل امر فعل امر مبني على افتحن هذي النون لتوكيد الخفيفة. فعلى امر مبني على على الفتح. لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة.

افتح ها همزة الوصل ايمن قلنا جائز وهل هذا واجب - [00:41:28](#)

هينادي لاستعمل افتح في معنييه الحقيقي والمجازي يفتح لسان العرب يدل على الوجوب. هذا الاصل ونفهم الوجوب دون الشرع او

الهباء او المفيد الوضع. حينئذ نقول يدل على الوجوب اذا افتح عاالصل حقيقة. ايم هذا لا مجاز. لان صيغة افعل بالدلالة على الندب

واستحباب هذا مجاز - [00:41:55](#)

لانه مصروف عن عن الاصل كذلك وافعلن ذا الاكثر للوجوب. يحمل على الوجوب. على كل افتح حملة على المعنيين الحقيقي والمجازي

وامر ذي ثلاثة نحو قبول كما بماضيين جهلا. وامر ذي ثلاثة امر يعني هذا - [00:42:22](#)

امر ذي احرف ثلاثة من باب فعل يفعل حينئذ قال ضم هذا الخبر امر هذا مبتدأ ضم هذا فعل امر اول جملة خبر المبتدأ ضم ضم ماذا؟

همزة الوصل. اذا حذف المفعول به للعلم به. ضم همزة الوصل في - [00:42:43](#)

بفعل يفعلون. فعل يفعلون. ليس خاص فعل مراد يفعلون. اذا ضمت العين من المضارع نصرها ينصر الحرف المضارعة النون ساكنة.

نجنب همزة الوصل من اجل التمكّن والابتداء بالسك. ما حركة الهمزة؟ ننظر الى عين - [00:43:09](#)

الفعل فاذا به مضموم. اذا انصر انصر اوه حركت الهمزة ونبي بالظمة. لماذا كون عين الفعل المضارع مضمومة. لانه من باب يفعله واذا كان الامر من يفعل حينئذ تقول انصر لان بابه نصر ينصر - [00:43:32](#)

قتل يقتل اقتل بضم الهمزة بضم الهمزة نفذ ينفذ انفذ على على وهكذا هنا قال نحو اقبلا اقبل بضم الباء. النسخة عندكم بالفتحة اقبل قبل القبول ربح الصبا لانها تقابل الدور - [00:43:54](#)

وفلان قبول اذا قبلته النفس وقد قبلت به كنصر هكذا في القاموس. قبلت به كنصرا. لانه مثل به اقبلا اقبلا احتمل هذا. اقبلا لكن مثل به لاي لاي شيء لضم همزة - [00:44:20](#)

الوصل ولا تضم همزة الوصل الا اذا كانت العين عين المضارع مضمومة. اذا اقبلا اقبل بالظم. ولابد ان نفسره بما بما ذكرنا. وقد قبل به كنصر قبل وقبولا. وقد قبل به كنصر وسمع وضرب قبالتة. الحمد لله اراحنا - [00:44:44](#)

كلمة. اذا قبل به وسمع قبله قبل وضرب قبل. اذا يأتي المضارع منه على وزن يا ناصر ينصر وسمع يسمع يقبل وضربه يضرب يقبل واضح هذا؟ اذا غير كناصر يعني ماضيه على فعله والمضارع على يفعله. باب نصره. واذا قيلت سمع اي نادي يكون ماضيه قبل -

[00:45:05](#)

والمضارع يسمع يقبل ضربه يعني ماضيه على فعله والمضارع على يفعله قبله يقبل اذا اقبل بضم الباء. والالف هذي بدل من نون التوكيد الخفيفة وامر ذي ثلاثة نحو قبولا ضم ضم - [00:45:36](#)

حمزة الواصل فيه والمعنى ان همزة الوصل تضم في امر الثلاثي المضموم العين في الاصل تبعا للعين تبعا للعين نحو عنصر اقتل اكتب كلها بالظم بخلاف امشوا امشوا او امشوا - [00:46:01](#)

امشوا الشئ مضمومة ها هذه عارضة لا بد ان تكون حركة العين اصلية فلو كانت عارضة حينئذ رجعت الى عصر ام شو؟ امشوا لانه مشى يمشي اذا الشين مكسورة اذا الاصل انهم من باب يفعل - [00:46:24](#)

يعني يضرب ويضرب الامر منه اضرب اضرب افعل حينئذ مشى يمشي امشي هذا الاصل امشوا هنا اتصل بالفعل واو جمع. فضم ما قبله واو العين ضما عارضا بمناسبة الواو بمناسبة الواو - [00:46:53](#)

اذا امشوا اقضوا ها قضى يقضي اقضوا اقضوا بكسر الهمزة لماذا؟ لان الضاد هنا مضمومة ولكن الضمة عارضة وليست في عصرين اذا امشوا واقضوا فتكسروا. الهمزة فيهما لان ظم عينها عارض لاجل الواو لاجل الواو. وامر ذي وامر ذي - [00:47:14](#)

كما بماضيين جهلا كما بماضيين جهلا ها كماضيين جهلا ما هو الذي جهل ماضيين خماسي واه السداس احسنت كلامه كله هنا اذا ذكر الماضي اولاهما يرد على الخماسي والسداسي كما اي كظم همزة الوصل - [00:47:46](#)

الذي ثبت بماضيين فيه ماضيين. ظرفية. الخماسي والسداسي جهل هذا اي بني للمجهول. عناد انطلق ماذا تقول في مبني المجهول؟ انطلق. ضمنت الهمزة ام لا اذا اذا جاءت الهمزة في اول الخماسي وفي اول السداس لان قلنا همزة الوصل تكون في الماضي الخماسي

والسداس فقط - [00:48:20](#)

ليس عندنا من الماضي همزته همزة وصل الا الخماسي والسداسي. انطلق استخرج. اذا اردت بناؤه للمجهول ماذا تصنع تظم اولهم؟ تظم اولهم حين انطلق اوه ظممت الهمزة. استخرج ظممت الهمزة - [00:48:47](#)

يعني كضم همزة الوصل بماضيين. الخماسي والسداسي جهلا جهلا. ثم قال وبدء مجهول بضم ككسر سابق الذي قد ختم يعني المبني للمجهول. المبني ليه؟ للمجهول. انتهى الان من معلوم وما يتعلق به. والاستطراد الذي ذكره في همزة الوصل وبيان مواضعه -

[00:49:07](#)

مبني المجهول يضم اوله ها يكسر ما قبل اخره. اليس كذلك بدء مجهول هذا الماضي المجهول بدء مجهول عرفنا بدءنا مصدر يعني حرف مبدوء به في ماظ مجهول. مجهول يعني جهل فاعله - [00:49:32](#)

لحذفه واقيم المفعول به مقامه فارتفع ارتفاعه. على ما تقرر في باب النحو. وبدء طول يعني جهل فاعله بضم حتما الف للاطلاق الف

لي للاطلاق يعني حتم تحتما يعني اوجب - [00:49:56](#)

بضم يعني بضم اوله ظمي اوله. ككسر سابق الذي ختم يا كسري تشبيها في التحتم. يعني يتحتم الضم كتحتم الكسر. ليس التشبيه هنا في كونه ظم او او يقص لا - [00:50:16](#)

هو يضم في الاول ويكسر في الثاني. اذا ككسر المراد تشبيها فيه بالتحتم ككسر سابق. كسر هذا مصدر وهو مضاف لمفعوله كسرك انت. كسر حرف سابق سابق الحرف الذي قد ختم - [00:50:36](#)

هذا مبني للمعلوم ختمه والفاعل هنا ضمير الموصول والمفعول ما محذوف يعني الماضي والالف هذه للاطلاق. المعنى ان الماضي المجهول يضم اوله ويكسر ما قبل اخره. يضم اوله ويكسر ما قبل اخره. ضوري - [00:50:56](#)

باء ضرب هذا بالثلاثي المجرد. ضرب علم ضم اوله وكسر ما قبل اخره. ان الماضي المجهول يضم اوله ويكسر ما قبل اخره وجوبا. ليتميز عن المعلوم. تميز عن عن المال. يعني منذ ان يسمع - [00:51:17](#)

السامع المخاطب ضرب يعلم انه مبني للمعلوم. ضرب يعلم انه مبني لي للمجهول. وهذا السبب في وجوب تغيير صيغة مبني للمعلوم لما ذكر من اجل ان يعلم السامع ان المرفوع بعد هذا الفعل هو نائب فاعل. لانك اذا حذفته كما قررناه في شرح - [00:51:40](#)

ان ضرب زيد عمرا. حذف الفاعل حذف الفاعل زيد واقمت المفعول به مقامه فارتفع ارتفاعه. صار عمرو كان عمرا صار عمرو. ضرب عمرو هذا يلتبس هل هو مبني للمجهول او للمعلوم؟ لكن اذا غير الصيغة ضرب عمر على علمت ان عمرو ليس - [00:52:00](#)

وانما هو مفعول به في العاصي نقيم المقام الفاعل. اذا ليتميز من المعلوم. واما غير هذين الحرفين فهينته في المجهول كهينته فيه في المال. يعني الحرف الاول وما قبل الاخر - [00:52:25](#)

يتغير ماذا قالوا بدء مجهول بضم ككسر سابق الذي قد ختمه. ككسر الحرف السابق الذي قد ختم. يعني الذي يسبق الحرف الخاتم يعني الحرف الحرف الاخير. الحرف الاخير. ثم شرع في بيان ضابط - [00:52:40](#)

الفعل المضارع فقال مضارعا سم بحروف تأتي حيث لمشهر المعاني تأتي مضارعا يعني فعلا مضارعا مضارع مع له انه الذي يقابل الماضي والامر. اذا انتهى من فعل الماضي وما يتعلق به والامر. الان جننا للمضارع. فقدم مقدمة وهي ان الفعل المضارع يبدأ باحد -

[00:53:03](#)

حروف تأتي ثم سيبين ما حركة هذه الحروف؟ مضارعا سم سم يعني علم فعلا مضارعا بحروف ناتي. يعني بواحد من حروف نات ليس كلها انما هو واحد منها. تأتي اما النون - [00:53:28](#)

واما الهمزة واما الياء واما التاء. لكن ليست مطلقة وانما حيث لمشهور المعاني تأتي يعني هي زوائد وليس كل زائد من هذه الاحرف يميز به المضارع بل لابد ان يكون ثمة معنى زائد على - [00:53:48](#)

الحرف فالهمزة تكن للمتكلم والنون تكن للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه والياء تكن المذكر مطلقا مفردا او غيره او لجمع الغائبات والتاء تكون للمخاطب مطلقا مفردا او مثنا او جمعا - [00:54:08](#)

مذكرا او او مؤنثا. وللغائبة والغائبين او الغائبين نعم. وهذا على ما ذكرناه سابقا. اذا انيت او تأتي هذه صارت علما بالغلبة علما بالغلبة. بمعنى ان هذا التركيب بشرط الزيادة في اول الفعل مع المعنى المخصوص صارت - [00:54:28](#)

هذا يميز بها الفعل المضارع عن غيره من الافعال. مضارعا سم اي فعلا مضارعا المعلم فعلا مضارعا ماذا عن الماضي بحروف تأتي او انيت او اتينا يعني بواحد منها يكون في ابتدائه. ولا تكون كذلك الا اذا كانت زائدة على الماضي. لذلك هذا الزيادة.

حيث لمشهور - [00:54:53](#)

معاني جمعوا معنا وهو ما يراد باللفظ او ما يعني به باللفظ تأتي فعل ظمير حروف ناتي. ثم قال فان بمعلوم ففتحتها وجب الا الرباعي عرفنا ان الفعل المضارع يميز بحروف ناتية ما حركة هذه الحروف؟ همزة النون الياء الفتح - [00:55:21](#)

قال ان كان الفعل ان كان الفعل الماضي العبرة بالماضي هنا. ان كان الفعل الماضي الذي زيد عليه حرف من حروف نات ثلاثيا او خماسي او سداسيا فافتح تفتح ماذا - [00:55:43](#)

حرف المضارعة حينئذ تقول ذهب يا. يذهب اذهب تذهب نذهب يذهب بفتح حرف المضارعة. كذلك انطلق ينطلق انطلقوا تنطلقوا ينطلق بالفتح. اليس كذلك؟ استخراج يستخرج نستخرج تستخرج بالفتح. ماذا بقي - [00:56:03](#)

ماذا بقي من افعال الرباعي؟ الرباعي يضم حرف المضارع فيه. اكرم يكرم نكرم اكرم دحرج ادحرج تدحرج يدحرج ندحرج وضما من اصلها الرباعي مثل يجيب من اجاب الداعي وما سواه - [00:56:29](#)

فهي منه تفتتح ولا تبل اخف زيد اخف وازنا الام رجح. مثاله يذهب زيد ويجي ويستجيش تارة نظم الحريري في الملحق. اذا الضابط هنا بالنظر الى الماضي ان كان ثلاثية او خماسيا او سداسيا فتحت حرف المضارع. ان كان رباعي - [00:56:52](#)

حينئذ تضمه. فان بمعلوم فان كلام في المعلوم. فان كانت حروف ناتي حالة معلوم يعني فيه معلوم يعني في اول الفعل المبني للمعلوم. مضارع مبني للمعلوم. ففتحها وجب ففتحها ففتحها فوقع بجواب الشرط وفتح وهذا مصدر - [00:57:12](#)

مضاف لمفعوله يعني فتحك اياها فتحك اياها فتحها اي حروف نأتي وجب وجب هو اي الفتح هذا خبر فتحها اذا مبتدأ ال الرباعي يعني ال المضارع المبني للمعلوم الرباعي يعني الذي اصله الماضي يكون رباعية مثل دحرج يدحرج - [00:57:37](#)

غير ضم مجتنب غير ضم مرتين. وغير الضمة هو الفتح والكسر هذا الاصل اذا نظرنا له. حينئذ يقول غير ضم الفتح والكسر. الفتح والكسر مجتنب مجتنب وهل هذا مراده لا انما المراد غير ضم الذي هو الفتح. لان الكسر ليس بداخل عندنا. اما فتح واما ضم غير الضم هو الفتح - [00:58:00](#)

اذا الذي يرتنب ويترك ويهمل هو الفتح. والضم هو الذي يسلك. اذا ال الرباعي مطلقا سواء كان اصله ثلاثي او غيره. فشكله غير وهو الفتح ضم مجتنب مجتنب. اسم مفعول اجتنبه - [00:58:30](#)

اذا تركه الى ناحية جنبه خبر غير ضم غيره بالرفع لا بالفتح غير من رفع باب الفتح. غير ضم وهو الفتح مرتنب. اي مطلق الترك والاهمال وعدم الاستعمال وعدم الاستعمال - [00:58:49](#)

ثم قال وما قبيل لآخر اكسر ابا من الذي على ثلاثة عدا. فيما عدا ما جاء من تفعل كالاتم هذا يأتي ان شاء الله تعالى يحتاج الى كلام. نقف على هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:12](#)

اي نعم هذا التنبيه على ما مضى الابيات السابقة قوله ماذا اي بيت ثم الرباعي بباب واحد والحق به ستا بغير زائد فعالة فعوالم كذاك في علا ففعل فعل وكذاك فعل لا فعل لا ملح - [00:59:31](#)

بفعلنا فاعل ملحق بفعلنا. قلنا ماذا؟ ثم الرباعي بباب واحد. وزنه ماذا طيب والحق به ستة. الحقد بفعللة ستة. من هذه الست فعلا الاخي فعله لا يلحق بفعلنا الجواب ان يقال فعلة الملحق به اللام الاولى والثانية - [00:59:53](#)

اصليتان دحرج دحرج وفعل الملحق الذي وجلب اللام الثانية زائدة. جلبية على وزن فعلة. شمل على وزني فعلة. اللام هذه زائدة. اذا فاعل الملحق ليس فيه اللامان اصليين. وانما اللام الاولى اصلية واللام الثانية زائدة. فعب عنها لانها موافقة لله - [01:00:21](#)

على ما ذكرناه السامغا. وفعل الملحق به الاصل اللام الاولى واللام الثانية اصليتان. هذا المتن في قواعد جيدا لذلك يفوق اللاميين من مارس الكتاب هذا يستفيد كثيرا لماذا فتح الماضي في ضربنا وسكن في ضربنا؟ - [01:00:54](#)

المفعولين. وضربنا نا الفاعلين. ضربنا ما هذه لم تتصل بالفعل فالاتصال هنا في اللفظ فقط والا فالاصل انه منفصل لان الفاعل يفصل في الرتبة بين العامل والمفعول. ضربنا زيد ضربنا زيد. هنا الترتيب ضرب ثم زيد ثم نام. فيبقى على اصله - [01:01:17](#)

حينئذ اتصا لنا بضرية نقول على نية الانفصال لا على نية الاتصال. بخلاف ضربنا فاننا هنا دالة على الفاعلين فهي متصلة به اتصا لنا تاما لان الفاعل والعامل فعل كجزء واحد من - [01:01:46](#)

كلمة فعل يفعل مصدره الميم على وزن مفعول ال بكسرها يبين لا بكسرها. اذا على وزن مفعول هذا صحيح او لا او نسيتوا فعل يفعل بكسر العين. مصدره الميم على وزني مفعول. سليم - [01:02:05](#)

واسم الزمان والمكان منه على وزني مفعول على وزن افترقها صحيح هذا. هل كسر مفعول كيف فعل يفعل شاذ في المصدر لا في اسم الزمان والمكان. نعم شاذ في المصدر. كالمرجع والمصير - [01:02:29](#)

رجع يرجع العصر مرجع مرجع على وزن ما افعل. لكن سمع مرجع فيكون شاذًا. يكون شاذًا نعم والله اعلم - 01:02:55