

# شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 7

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:01](#)

ولا زال الحديث فيه فاصل في تصريف صحيح مرة انه ماضي والمضارع وكذلك الامر والنهي كل واحد من هذه الاربعة يتصرف الى اربعة عشرة وجها ومرة ذكرها ثم اخذ بتصريف اسم الفاعل وبين انه يتصرف الى كذا وكذا الى اخر ما يذكره لعشرة - [00:00:26](#)

يصرف اسم الفاعلي فعلة وفاعلين فاعل وفاعلين فعالين فعال وفيه مضم فهو شدتان فاعلتين فاعلا ايوا فواعل كما قد نقل. ثم اسم مفعول لسبع يأتي مفعولة وثني مفعولاته. كذلك مفعول - [00:00:52](#)

قولون ثم جمع يضاف بعشرة يعني من الواجه عشرة من الواجه ودليله استقراء وتتبع يصرف اسم الفاعلين يصرف هذا مغير الصيغة اسم الفاعل نائب فاعل. اسم الفاعل نائب فاعل هنا في هذا الموضوع - [00:01:16](#)

بعشرة متعلق بقوله يصرف يعني يأتي تصنيفه وتحويله وتغييره بحسب المعنى المراد من الاسم يعني اسمي الفاعل على جهة الخصوص. فعلتن هذا جمع وتكسير يعني فاعل يجمع جمع تكسير على فعلته. وهذا كما ذكرنا ان الاسم تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان - [00:01:39](#)

مقصودة لا تحصل الا بها. قلنا العصر الواحد يدخل فيه الاسم. لان زيد مثلا يصرف وتغير من الى مثنى الى جمع وحينئذ هنا فعالة هذا تصرف فاعل اذا فعلته يعني جمع جمع تكسير على - [00:02:08](#)

الوزن ناصر صنفان من نصره. عرفنا انه فعل المتعدي يأتي اسم الفاعل منه على وزني فاعل. كما مرة معنا. هنيدي الناصر اسمه فاعل. اذا اردت جمعه جمع تكسير حينئذ تأتي به من الاوزان على وزن فعالة - [00:02:28](#)

فنصرة وكاتب كتبه ونحو ذلك. وفاءلين اذا اردت تثنيته فنا مذكر حينئذ تأتي به على وزن فاعلين كما هو معلوم في باب المثنى تقول ناصرين او ناصران للمفرد المذكر ابو ناصر - [00:02:48](#)

وفائلين جمع مذكر سالم ناصرين ناصر اذا يجمع ناصر جمع مذكر سالم يلحق به الواو في حالة الرفع والياء والنون في حالتي النصب الخوف فعالي هذا من جمع التكسير كذلك كما انه يجمع فعالة كذلك يجمع على فعال فعال بضم الفاء - [00:03:12](#)

العين بضم الفاء وتشديد العين فعال. ويقال النصاب نصار فاعل ناصب يجمع على على نصان فعال نعم الاول فعال نصر ناصر يجمع الافعال بفتح بضم العين وتشديد بضم الفاء وتشديد العين يقال نص - [00:03:39](#)

وفعال نصار. اذا جمع على نصارى ونصار. وهذا تعدد الجمع محفوظ في بلسان العرب اذا فعال جمع مذكر مكسر وفعل كذلك جمع مذكر مكسر. وكذلك فعلته. واما فاعلين وهذا جمع مذكر سالم يعني - [00:04:02](#)

فيه واحدهم وفيهما اضمم فا وشد التالي فيهما هذا ظمير يعود على فعال وفعال. يعني في هذين الوزنين الاخيرين وفيهما اضمم فاء بقصر وشد يعني شد الحارفة التالي تالس فاعل تنى اذا تبع. يعني الذي يتبع الفاء وما هو الذي يتبع الفاء - [00:04:27](#)

العين اذا ضم الفاء اضمم الفاء وشدتان يعني الذي يتلو الفاء وهو العين فيهما هذا متعلق بقوله فيهما يعني في الوزنين المتأخرين وعلم واه فعال. هنا فعالين وفعال لاسقاط الواو. فائدة اذا اردت المفردة المؤنثة فتأتي بفاء - [00:04:55](#)

على فاعلته يعني تلحقه تعننيه المربوطة. تقول ناصر ناصرة ناصرة كاتب كاتبة ضارب ضارب وهكذا. فائدتين لمثنى المؤنث كاتبتين ناصرتين ونحو ذلك. فاعلات جمع مؤنث سالم يعني وما بتاء الف قد جمع. يأتي بالف وتاء ناصب - [00:05:19](#)

يجمع على ناصرة يجمع على ناصرات ناصرات ناصرة كاتبة يجمع على م كاتبات وفواعل الى فوائد يعني جمع مؤنث مكسر وفعال وفعال جمع مذكر مكسر واما فواعل وهو جمع مؤنث مكسع مثل هنود هند يجمع على هندات - [00:05:46](#)

ويجمع على على هولود. اذا كسر كما ان زيدين يجمع بواو ونون وزيدون ويجمع جمع فيقال الزيوت واهل زيوت. يجوز في الجمع الواحد في اللفظ الواحد ان يتعدد فيه الجمع سواء كان صحيحا او مكسرا. اذا فوائد - [00:06:14](#)

هذا جمع تكسير لاي شيء للمؤنث ناصرته يجمع جمع تكسير على نواصر على نواصر وكاتبة على كواتب ونحو ذلك كما قد نقل كما قد نقل يعني كالتصريف الذي قد نقل عن العرب. الف هذه الايه؟ للاطلاق. بمعنى ان هذه الاوزان سماعية - [00:06:35](#)

ليست اجتهادية. كل الصرف من اوله لاخره سماعه. حينئذ قلنا فيما سبق ان الصرف محمول على او اكثره يكون جهة السماع. اكثر من من النحو كما يعني كالذي او التصريف الذي قد للتحقيق نقل نقل - [00:06:59](#)

هذا مبني للمعلوم والفاعل ظمير ماء. يعني نقل عن عن العرب والالف اطلاقا. اذا هذه عشرة اوجه يأتي عليها اسم الفاعل ودليله الاستقراء والتتبع. ثم اسم مفعول لسبع يأتيه مفعولة وثني مفعولاته. مفعول كيف يثنى وكيف يجمع - [00:07:17](#)

قال ثم يعني بعد اسم الفاعل ثم هنا للترتيب الذكري ترتيب الذكري ثم اسم مفعول هذا مبتدأ يأتي لسابع يأتي الجملة خبر المبتدأ اسم مفعول هذا مبتدأ يأتي اسم المفعول لسبع لسبع اذا - [00:07:40](#)

هذا فعل مضارع وفاعله ظمير مستتر جوازا يعود على سد المفعول. والجملة خبر المبتدأ. اسم مفعول يأتي لسبع لسبع من الواجه لسبع من الواجه بسبعة اوجه يجوز يكون التنوين هنا - [00:08:00](#)

تنوين عوض عن المضاف اليه عن كلمة يعني يجوز هذا. لسبع التنوين الذي يدخل الاعداد يجوز ان يكون مثل كل وبعض يعني نائبا عن المضاف اليه سبع يعني لسبع لسبعة اوجه. حينئذ حذف - [00:08:21](#)

الاصل اوجه وجه تؤنث العدد مع المعدود اذا كان مذكرا سبع اصل سبعة حذف التاء هنا واسقط التاء لماذا؟ لكون المعدود محذوفا لكوني معدود محذوفا هذا جائز. مفعولة مفعولة هذا للمفردة المؤنثة - [00:08:41](#)

المفعول للمذكر ما هو وسيذكره منصور مثلا مقتول على وزن مفهوم مفعولة للمفردة المؤنثة منصورة منصوره هذا لمفردة المؤنثة اسم مفعول للمفردة المؤنثة على وزن مفعوله يعني هو اسم مفعول المذكر تتصل به التاء التي هي تاء الفرق بين المذكر والمؤنث. وثني - [00:09:02](#)

يعني ثني ماذا؟ مفعولته. قل مفعولات مفعولتان مفعول لا تاني منصورتان منصورتان وثني مفعولاته يعني ومفعولاته هذا معطوف على سابقه على حذف حرف العطف اول جائز مفعولات يعني يأتي بالف وتاء - [00:09:33](#)

يعني يجمع مفعوله على مفعولات وليس هنا يجمع مفعول على مفعولات لا لان الذي يجمع على مفعولات هو الاصل المؤنث هذا العصر ان كان قد يجمع غير غير ذلك. مفعولات منصورات - [00:09:59](#)

جمع بالف مفعول هذا للمفرد المذكر منصور ومقتول كذاك اي مثل ذاك المذكور من اسم الفاء من اسم المفعول وما عطف عليه مفعولة وثني مفعولاته. مفعول للمفرد المذكر كمنصور مثناه مفعولان منصوران - [00:10:16](#)

ومفعولون هذا جمع المذكر السالم منصورون منصورون يجمع بواو ونون. ثم جمع تكسير يضاف ثم جمع تكسير جمع تكسير دم مبتدى ويوضع يضاف لما سكنها سكن يضاف التقى ساكتان. الالف واو والفاء وحذفت الالف. يضاف يضاف - [00:10:41](#)

لما حذفت الالف للتخلص من اتقاء الساكنين. اين الساكتان؟ سكن الوقف وسكون الالف تكون الوقفة ذا عار جمع تكسير مفاعيل مناصير يعني يأتي على وزن مفاعيل اذا هذه سبعة اوجه لاسم المفعول. وكلها معلومة من باب النحو. لان ثمة قدرا مشتركا بين النحاة والصفيين. كل ما - [00:11:10](#)

تعلق بدمع التكسير وجمع المذكر السالم وجمع السالم غير الاعراب الذي هو الرفع والنصب والخط او الجذب في الفعل. كل ما يتعلق بغير الحرف الاخير من حيث الاعراب والبناء فهو - [00:11:36](#)

بخيل من علم الصرف بمعنى انه ايه؟ جاؤوا به في فن النحو من اجل ان يمهدوا. للعلم بالحكم المتعلق بالحرف الاخير ثم قال ونون

توكيد بالامر والنهي صل. وذات خف مع سكون لا تصل - [00:11:53](#)

صل نون توكيد بلا امر بالامر هذا الاصل بالامر خفت الهمزة ونقط الحركة على ما قبلها. ونون توكيد مصدر والمراد به التقوية. المراد به التقوي. يعني تقوية الطلب ونون توكيد لاضافة الدال للايه؟ للمدلول. يعني نون تدل على على التوكيد. التوكيد ليس خاصا بالنون وانما يكون بغير النون لكن - [00:12:16](#)

قد يكون بالنون وقد يكون بغير النون. والمراد هنا نون التوكيد على جهة الخصوص. ونون توكيد بالامر. بالامر مطلقا سواء كان لغائب او حاضر كذلك النهي مطلقا سواء كان لغائب او حاضر. وكل منهما سواء كان معلوما او او مجهولا - [00:12:46](#)

سواء كان معلوما او او مجهولا صل صل نون توكيد. يعني نون التوكيد تتصل بي الامر. سواء كان الامر للغائب او كان الامر للمخاطب لينصرنا لينصرنا ينصرنا ينصر يا منصور هذا فعل مضارع. حينئذ ادخل عليه اللام لينصر - [00:13:10](#)

لينصرن اكد هنا الفعل ودخلت عليه الله والمراد به الغائب. لتنصرن المراد به الخطاب لا ينصرنه لا ينصرنه هذا نهى وللغائب لا ينصرن هذا نهى مبني ليه؟ للمجهول. اذا الامر سواء كان للخطاب او للغيبة سواء كان مبنيا للمعلوم او مبنيا للمجهول تدخل عليه نون التوكيد - [00:13:38](#)

كذلك النهي سواء كان للغائب او للخطاب سواء كان معلوما او مجهولا تدخل عليه نون نون التوكيد. ثم قال ولا تخفي مع سكون لا تصل. هذا كالاستثناء مما سبق. لان نون التوكيد نوعان. ثقيلة وخفيفة - [00:14:12](#)

قيل عن مشددة عبارة عن نونين التي هي لينبذ لينبذن هذه مشددة يعني عبارة عن نونين واما الخفيفة مثل ماذا؟ ليكونن ليكونن قل هذه نور التوكيد خفيفا. اذا نون التوكيد نوعان مشددة وهي ثقيلة - [00:14:32](#)

وتدخل على جميع الامر والنهي من المعلوم والمجهول يعني بدون استثناء. التوكيد بنون التوكيد الثقيلة لا استثناء فيه لا استثناء فيه. ونون مخففة يعني واحدة ساكنة وهذه فيها تفصيل. يمتنع وصلها بامر ونهي لاثنين - [00:14:52](#)

يعني اذا كان الامر والنهي لاثنين مثنى يمتنع وصلها بها. لماذا لان الاثنين اخره الف والالف ساكنة والنون ساكنة. حينئذ لو حذفها الالف للتخلص من التقاء الساكنين للتبس بالمفرد اذا لا بد من ابقاء الالف. اذا لا لا يمكن حذف الالف. ما الذي يمكن ان يقال بان هذا النوع لا - [00:15:14](#)

لا يؤكد بنون التوكيد الخفيفة وانما يؤكد بنون التوكيد الثقيلة. اذا نون مخففة يمتنع وصلها بامر ونهي باثنين. انصرا لا تنصرا انصرا هذا فعل امر والخطاب لاثنين حينئذ انصرا هذا لا يمكن ان يؤكد بنون التوكيد الخفيفة. تبقى ساكنة - [00:15:45](#)

الالف والنون لاقين الصورة ان حذف الالف صار خطابا لواحد التبس. وهذا آ لا يمكن عند العرب. حينئذ كذلك لا بالالف لتنصرن لو حذف الالف التبس بي المفرد وبامر ونهي جمع المؤنث جمع المؤنث كذلك - [00:16:12](#)

لا يؤكد بي نون التوكيد الخفيفة. لماذا لكون النون نون النسوة هنا واذا كان كذلك كان فيه فيه تفصيل عند عند النحا وبامر ونهي جمع المؤنث لانه لو وصلت بشيء مما ذكر لزم اجتماع الساكنين على غير حده ولا يجوز - [00:16:35](#)

حذف احدهما حينئذ فالذي تدخله نون التوكيد الخفيف من الامر والنهي المعلومين والمجهولين غير التثنية اذا التثنية والجمع يستثنى. فلا يؤكد بنون التوكيد الخفيف. ولذلك قال وذات خف مع سكون لا تصل - [00:16:58](#)

مع سكون لا تصح. يعني اذا كان اخر الفعل الامر او النهي سكون لا تصله بنون التوحيد اكيد الخفيفة لانها ساكنة. فيلتقي ساكنان ويمتنع حذف الالف. وذات خف وذات خف - [00:17:18](#)

يعني صاحبة يعني خفة وهي النون الساكنة مع سكون يعني سكون الاخر الامر والنهي لا تصل لا تصل ذات خف ذات مفعول به مقدم لتصل وتصل ادم فعل مضارع مجزوم بنا ولا هذه ناهية لانه يلزم منه التقاء الساكنين. اذا وذات خف مع سكون لا تصل - [00:17:38](#)

حينئذ يمتنع واصلوا مكانا مختوما بي بسكون وهذا محصور في اثنين ما كان مختوما بالف الاثنين او نون النسوة. حينئذ يبقى على توكيد بالنون التوكيد الخفيفة. اه نعم ثقيلة. ولا يؤكد به نون التوكيد الخفيفة - [00:18:07](#)

واصل فيه فوائد اي هذا الفصل واصلون في فوائد اي هذا فصل في بيان فوائد يحتاجها اثر فيه فوائد فواعل جمع فائدة مأخوذة من

الفيل او مستفيدة من علم او مال او جاه - 00:18:27

هذي الفوائد متنوعة منها ما يتعلق بالتعدي ومنها ما يتعلق الابدال ومنها ما يتعلق بمعاني الافعال الماضية افعل واستفعل السين نحو كما سيأتي. بالهمز والتضعيف عد ما لزم وحرف جر من ثلاثي - 00:18:46

ينوسم غيره عدي بما تأخر. وان حذفها فلازما يرى. هذا في تعدية الفعل اللازم شكلنا فعل نوعان فعل متعدي وفعل لازم. متعدي هو الذي يتعدى بنفسه فينصب المفعول به. ثم قد يتعدى الى مفعول واحد وربط زيदा. فقد يتعدى الى مفعولين - 00:19:07

منهما ليس خبرا في الاصل الاول وباب كسى واعطى كسوت زيदा جبة تعدى الى مفعولين او يتعدى الى مفعولين الثاني منهما خبر في الاصل ظننت زيदा قائما او يتعدى الى ثلاثة لكن بي بواسطة كما كما سعت. اذا المتعدي - 00:19:37

ما يتعدى اثره فاعله. ويجاوزه الى المفعول به. لكن يكون متعديا بنفسه. اذا اطلق الفعل متعدي انصرف الى الى هذا النوع. اللازم القاصر الذي يرفع الفاعل ولا ينصب مفعولا به بنفسه. وانتبه لهذا القيد فقد يخطئ فيه البعض. وهو ان الفعل اللازم - 00:20:02

انما يضبط بعدم نصبه للمفعول به فقط. لا لكونه لا ينصب. لان فعلا لازم قد ينصب حالا قد ينصب مفعولا لاجله. قد ينصب مفعولا معه. قد ينصب تمييزا. لكن لا ينصب مفعولا به. فالذي ينفي عنه من جهة النصر - 00:20:27

العمل هو المفعول به. ولذلك تقول جاء زيد راكبا جاء زيد جاء هذا الفعل قاصر لا يتعدى وراكبا منصوب على انه حال والفاعل فيه او العامل في صاحب الحال. اذا هو جاء. فجاء نصب الحال هنا. نصب نصب الحال. اذا - 00:20:47

المفعول الفعل القاصر هو الذي لا يتعدى اثره فاعله. وانما يقتصر عليه ولا ينصب مفعولا به. وقد ينصب غير المفعول به. داء الحال كما ذكرنا الفعل اللازم قد يعدي بواسطة - 00:21:06

بمعنى انه يصير متعديا لكن بواسطة لا بذاته لا لا بذاته. حينئذ نكون متعديا بغيره متعديا بغيره قال هنا الناظم مبينا اوجه تعدي

الفعل اللازم. متى نحكم على ان الفعل اللازم نصب مفعولا به والعاصر فيه - 00:21:27

قال بالهمز والتضعيف وحرف جر. اذا هذه ثلاث وسائل لتعدية الفعل اللازم. لتعدية الفعل اللازم. حينئذ ينصب الفعل اللازم مفعولا به اما ظاهرا كما هو الشأن في همزة النقل والتضعيف واما محلا كما هو الشأن في حرف الجر. لانه اذا عدي بحرف الجر - 00:21:50

لا يكون منصوبا به في اللفظ وانما يكون في المعنى مفعولا به. لان المفعول به هو من وقع عليه فعل الفاعل واذا وقع عليه فعل الفاعل صح ان يسمى مفعولا. يسمى مفعولا. قد يكون مفعولا من حيث الاصطلاح فينصب في اللفظ وقد يكون مفعول - 00:22:18

من حيث المعنى. حينئذ لا يقال في الاعرابي انه مفعول به. ولذلك تقول مررت بزيد بزيد. زيد هذا في المعنى مفعول به لان المرور وقع به وعليه حينئذ نقول به بزيد جار مجرور متعلق بمررة ولا نعرب انه مفعول به مع كونه في المعنى مفعول - 00:22:38

حاصل بالهمز والتضعيف عدي ما لزم عدي انت ايها الصرفي ما يعني فعلا لازم لزم فاعله ولم يتجاوزه بل اقتصر عليه يعني لم يتجاوزه الى نصب المفعول به بل اقتصر على رفع الفاعل - 00:22:58

عدي بماذا؟ قال بالهمز. بالهمز. والمراد هنا همز التعدية. المشهور بانه همز التعدية. او همز النقل. همز النقدي لانه نقل الفعل من كونه لازما الى كونه متعديا. حصل نقل وهذا نوع من نوع من انواع التصريف - 00:23:22

لانه حصل تغيير وتحويل للفعل من كونه لازما الى كونه متعديا. وهذا النقل انما كان بالهمز فنسب اليها. وبعضهم يسميها همزة التعدية وهو اشهر همز النقل بالهمز يعني او النقل لنقله الفعل من حال لزوم لحال التعدي لحال التعدي. فيدخل الهم - 00:23:42

التعدية على الفعل الثلاثي اللازم فيعديه له نصب مفعول واحد جلس زيد اه جلس زيد جلس في علوم ماضية وقاصر لا يتعدى المفعول به زيد فاعل اجلست زيदा تعدي او لا؟ اجلس جلس اجلس. ما الفرق بينهما؟ دخلت همزة التعدية. على جلسة حينئذ جعل

الفاعل - 00:24:04

الذي رفع بجلسة صار ماذا صار مفعولا به. اجلست زيदा. اجلست زيदा. نقول الهمزة هذه همزة تعدية. لانها عدت الفعل اللازم قد جلس من كونه لا يرفع الا فاعلا ولا ينصب المفعول حينئذ سيرت هذه الهمزة الفعل متعديا فجعلت - 00:24:36

الفاعلة المرفوع على الفاعلية مفعولا به للفعل. اذا يدخل على الفعل الثلاثي اللازم فيتعدى به الى مفعول كان فاعلا قبل دخول الهمز.

كما ذكرنا. حينئذ يصير الفعل متعديا فاجلس نقول هذا متعدي. متعدي بماذا؟ بنفسه او بغيره - [00:25:01](#)

بغيره وهو الهامز وهو الهمز. حينئذ تعدى بالهمزة. جلس زيد اجلست زيدا. خرج عمرو اخرجت عمرو وهكذا وتصير المتعدي

بواحد متعديا لاثنين. لاثنين بعد ان بعد ان كان متعديا لواحد - [00:25:24](#)

لبس زيد جبة لبس هذا فعل ماضي. وهم متعدلي كم لبس زيد دبة تعدى ليه واحد وهو دبة وزيد فاعل هنا لبس زيد جبة البست زيدا

زيدا كان فاعلا وصار بعد همزة النقل صار ماذا؟ مفعولا به او - [00:25:45](#)

ولذلك يقال في لبس هنا تعدى الى مفعولين ليس الثاني منهما خبرا في الاصل يعني لا يصح ان تقول زيد جبة هل يصح ان تجعل

المفعول الاول مبتدأ؟ والمفعول الثاني خبر لا يصح زيد جبة هذا زيد جبة لا يصح لا يكون زيدا جبا - [00:26:13](#)

اذا البست زيدا جبة. تعدى من نصبه لواحد الى اثنين بواسطة همزة التعدية او التقدم متعدي لاثنين يصير متعديا لثلاث بعد ان كان

متعديا لاثنين كباب علم ورأى ونحو ذلك. علم زيد بكرا عالما عالمة - [00:26:37](#)

الماضي زيد فاعل بكرا مفعول اول عالما مفعول ثال. اعلمت اعلمت زيدا نصبت اعلمته مفعول اول. بكرا عالما. اذا بالعد ما لزم بالهمز.

المراد به همزة همز النقلى وقيدوا الهمز هنا - [00:27:00](#)

بكونه لغير المطاوعة كما قال الشارح لان همزة المطاوعة تصير المتعدي لازما. يعني بعض انواع الهمزة تعكس يكون متعديا فتدخل

عليه الهمزة حينئذ يكون ماذا؟ يصير لازما. مثل ماذا؟ قشع الله الغيم - [00:27:23](#)

قشع الله الغيمة. قشع متعددة واحد. فاقشع الغيم هذي الهمزة للمطاوعة. همزة للمطاع. حينئذ سيرت الفعل بعد ان كان متعديا لازما.

لكنها قليلة هذا اذا بالهمز اي همز النقد لغير المطاوعة لغير المطفعة فان كانت للمطاوعة فعملها العكس - [00:27:47](#)

تجعل المتعدي لازما ونحن نريد ماذا؟ ان نصير اللازم متعديا. نصير اللازم متعديا. اذا اقشع هذه الهمزة زائدة على المتعدي قشعا وهي

للاصيرورة فصار المتعدي لازما بالهمزة اذ لم يثبت مجيء افعال - [00:28:15](#)

مطاوعا في اللغة افعال اقشع لا وجود له اذا قوله بالهمز عد ما لزم بالهمز والتضعيف تضعيف تفعليل مصدر ضعفه ضعفه. والمراد به هنا

تضعيف العين. يعني ان تضعف العين تكرر العين. حينئذ يصير اللازم متعديا - [00:28:38](#)

جلست زيدا. هنا قام التضعيف مقام الهمز كما انك تقول اجلست زيدا وجلس زيد هو العصر كذلك تضاعف جلست زيدا حينئذ تعدى

هنا بنفسه او بغيره بغيره ما نوع التعدى هنا بماذا حصل؟ بواسطة ماذا؟ بواسطة التضعيف. والمراد بالتضعيف تكرير العين تضعف

العين. فعل - [00:29:01](#)

يعني يكون على وزني فعله او فعل او فعلة ثم تضعف العين فتجعله على وزن فعلا خرج زيد خرجت زيدا واضح هذا؟

اذا بالتضعيف بالتضعيف وحرف جر وحرف جر يعني يعدي ما لزم - [00:29:31](#)

بحرف جر هذا معطوف على بالهمز. دائما العاطفة يكون على على الاول. حرف جر حرف الجر يصير اللازم متعديا. لكن لا شك انه

ليس متعديا كالتعدي السابق. اخرجت زيدا خرجت زيدا سير المرفوع منصوبا فهو مفعول به في اللفظ. لكن التعدى بحرف الجر لا

يصيره منصوب - [00:29:52](#)

وفي اللفظ. ولذلك التعدى عند النحات على نوعين الاول ما جاوز فعل فاعله الى المفعول به ما جاوز فعل فاعله الى المفعول به وهو

المقابل للنازع. يعني مشهور الثاني متعدي ما يتعلق معناه بغيره - [00:30:19](#)

بواسطة حرف الجر ويسمى متعديا بغيره. ما يتعلق معناه بغيره بواسطة حرف الجر ويسمى متعديا لغيره او بغيره. وعليه على

الثاني حروف الجر كلها من اسباب التعدية. حروف الجر كلها من اسباب التعدية. فكلها تفيد التعدية. لماذا؟ لان - [00:30:46](#)

انها ولذلك قيل سميت حروف جر لذلك. لانها تجر معاني الافعال الى الاسماء يعني مدخولي ها؟ خرجت بزيدا خرجت بزيدا خرج

يصلح فيه ثلاثة الاحوال. اخرجت زيدا خرجت زيدا خرجت - [00:31:08](#)

تعدى بالباب. ماذا صنعت الباب هنا؟ عادت المعنى. خرجت بزيدا اذا وقع خروجي على زيد. ما الذي افاده اذا الباء للتعدية هنا. تعدية

ماذا؟ خاصة او عامة الخاصة التي تقابل اللازم والعامة التي اعم - [00:31:30](#)

تعديّة عامّة. التعديّة بحروف الجرّ تعديّة عامّة. والتعديّة التي ضربت زيدا زيدا هذا ضرب متعدّد قال تعديّة خاصّة. عديّة خاصّة اذا المتعدي له معنيان له معنيان قال هنا وحرف جر - [00:31:50](#)

يعني عدي ما لزم بحرف جر بحرف جر. حينئذ يكون مجرورا في اللفظ مررت بزيد خرجت به خرجت بزيد. اذا بزيد جار مجرور متعلق بخرج. هكذا تعلمه. وليس عندنا مفعول في اللفظ كما هو الشأن في فيما مضى. اذا هذه - [00:32:10](#)

انواع بالهمز وبالتضعيف وبحرف الجمر. كلها تعد الفعل القاصر اللازم الذي لا يتعدى اثره الا على فاعله. يعني الذي يقوم بالفعل ولا يصل لغيره. حينئذ هذه الثلاث بواحد منها يتعدى القاصر الى - [00:32:30](#)

مفعول وحرف جر وحرف جر. قال ان ثلاثي ينوسم هذا قيد يعني بالهمز والتضعيف هذا خاص بالثلاثي خاص بالثلاثي يعني همزة التعديّة همز النقل لا يدخل الا الفعل الثلاثي. واما الرباعي والخماسي والسداسي فلا - [00:32:52](#)

كذلك التضعيف على هذا خاص بالثلاث بالثلاثي. واما الرباعي والخماسي والسداسي فلا. ولذلك قال ان ثلاثيا وسم يعني علم ما سبق نائبه ظمير ما لزم وهو شرط ان ان وسم - [00:33:15](#)

حال كونه يعني فعل الذي دخل عليه الهمز والتضعيف حرف جر ثلاثيا حال كونه ثلاثيا وسم ثلاثيا ان وسم ثلاثيا عد ما ما قلنا فعلا ان وسم هذا الفعل ثلاثيا يعني صار - [00:33:33](#)

معدودا بي بالثلاثة. وهذا انما يكون في فيما سبق من كون الفعل ينقسم الى ثلاثي و مزيد وغيره عاد بما تأخرا. غيره يعني غير الثلاثي. عدي غيره غير الثلاثي بما - [00:33:53](#)

تأخر وما الذي تأخر حرف الجر. اذا حرف الجر مشترك بين تعديّة الثلاثي والرباعي والخماسي والسداس واما التضعيف والهمس فهو خاص بالثلاثي. وغيره يعني غير الثلاثي ظمير يعود له الى الثلاثي - [00:34:08](#)

غيره بالنصب مفعول عد عد غيره. يعني غير الثلاثي ايصير الفعل اللازم غير الثلاثي متعديا بما اي بالحرف حرف الجر الذي تأخر. الالف هذه للاطلاق وفاعله يعود لما لما اي ذكر اخرا في البيت السابق - [00:34:27](#)

انطلق زيد انطلق زيد هذا ما يتعدى بالهمز ولا يتعدى به تضعيف ومر معنا من فعله لازم. كيف نعدي؟ لا يتعدى الا بحرف اللام. انطلقت بزيد خرجت بزيد. اذا كما ان الثلاثي يتعدى بحرف الجر - [00:34:51](#)

كذلك يتعدى الخماسي والسداسي بحرف الجر. انطلقت بزيد انطلقت بزيد وغيره عد بما تأخر. يعني بالحرف حرف الجر الذي تأخر ذكره في البيت السابق. وان حذفها اي اسباب التعديّة حذفها ظميري اعود الى اسباب التعديّة. الهمزة والتضعيف وحرف الجر. حذفها -

[00:35:15](#)

اسباب التعديل ثلاثة فيرى لازما. فيرى لازما. بمعنى ان الفرق بين اللازم والمتعدي في هذا الموضع انما هو بذكر او على سبب التعديّة ان وجد واحد من هذه الامور الثلاثة فهو متعدي. ان حذفها كلها حينئذ صار خاليا. عن اسباب التعديّة فرجع الى - [00:35:43](#)

والعصر في اللازم ان يبقى على اصله. اصل بقاء ما كان على ما كان. حتى يوجد ناقل فينقله عن هذا الاصلي. وان اي اسباب التعديّة الثلاثة فلازما. الشفاعة اللازمة. اي قاصرا على رفع الفاعل. يرى. يرى يعني يعلم - [00:36:08](#)

هو وباقي على لزومه الاصل الذي ثبت له قبل دخول سبب من اسباب ثلاثة السابقة ولازم هذا مفعول ثاني ليرى مقدم عليه والفاء هذه دخيلة على يرى. وهو جواب الشرط ان حذفها فيرى لازما. فيرى لازما. المفعول الاول - [00:36:29](#)

هو نائب الفاعل ثم قال الناظم رحمه الله تعالى لصادر من امرئين فعلا وقلنا كلاله زيدا قاتلا وله او زائد تفاعلا وقد اتى لغير واقع جلي. هذان البيتان يتعلقان بمعنى - [00:36:50](#)

فاعلا وتفاعلا. مر معنا انه فاعل يدل على اثنين فالحدث الذي تضمنته مادة فاعلة هو واقع من اثنين كل واحد منهما احدث على الاخر ما احدثه الاخر عليه والنظارة ما ضرب على وزن فعل. ضرب زيد عمرا. ضرب زيد عمرا. ضرب يدل على ماذا؟ ماذا الذي تفهمه هنا من

- [00:37:12](#)

ضارب دل على مشاركة الاثنين الذين بعدهم بعده في اصل الحدث وهو وهو الضرب. فزيد اوقع ضربا على عمرو وعمرا مفعول به

اوقع ضربا على على اذا الفعل يدل على المشاركة بين بين اثنين. لصادر - [00:37:46](#)

من امرئين فعلا. يعني اذا اردت ان تدل على ان الحدث وقع بين اثنين كل منهما اوقع ما الاخر عليه فات بالفعل على وزن فعل قاتل ضارب كاتب ونحو ذلك - [00:38:09](#)

لصادر يعني للدلالة على حدث صادر استنفاع صدر اي حاصل وواقع من امرئين يعني من شخصين تثنية فعلى فاعل. الالف هذه للاطلاق وفاعل قصد لفظه صار علما وصار مبتدأ وقوله لصادر جر مجرور متعلق محذوف خبر - [00:38:28](#)

مقدم. اذا فاعلة لصادر من امرئين فعل هذا مبتدأ لصادر من امرئين يعني للدلالة على حدث صدر من من اثنين من شخصين وقل بلسان العرب ان يأتي فاعل ويراد به شخص واحد - [00:38:52](#)

او يراد به ان الحدث صدر من من جهة واحدة. مثاله وقل قل هذا ماذا كثر يعني قليل في لسان العرب الاله زيدا قاتا قاتل الله زيدا اه قاتل الله الله زيدا هنا حصل - [00:39:18](#)

او الاصل اصل الحدث من واحد وهو الله عز وجل. واما زيدا فلم يحصل منه شيء البتة. كذلك عاقبت اللص عاقب على وزن فاعل عاقبت اللص يعني انا اوقعت العقوبة على على اللص واللس - [00:39:40](#)

لم يوقع شيئا عليه اذا ليست على بابها ليست على على بابها. وكذلك سافرت سافر سافرت هنا وقع السفر سافر زيد وقع السفر من زيد واما الطريق الذي مشي فيه او المدينة التي وصل اليها. هذه لم تحصل منها شيء على المسافر. اذا - [00:40:00](#)

وقل كالاله قل كالاله كفى ذي اسم بمعنى مثل تكون مضافا الى الجملة قل مثل الاله قاتل الاله مثل هذا فاعل قل فاعل قل. يعني قل فعل ماضي اين فاعله؟ الكاف - [00:40:26](#)

واضح؟ لو قلت مثلا قل مثل الاله قال لفعل ماضي ومثل فاعل. هنا كاف فاعل. وهي اسمية بمعنى بمعنى مثل. اذا الكاف اسم بمعنى مثل فاعل قلة. والاله مبتدى الاله زيد قاتله. قاتل هو اي الاله. زيدا مفعول به مقدم. والجملة خبر المبتدأ الذي هو - [00:40:48](#)

هو الاله. والمعنى ان فاعل فيما صدر من واحد قليل. قليل في لسان العرب. والاصل فيه ان يكون صادرا من من اثنين كل واحد منهما اوقع الحدث على على الاخر - [00:41:17](#)

كل فعل على وزن فاعلة يدل على حدث صادر من فاعلين عليهما. حدث زيد على عمرو وحدث عمرو على زيد وجنس الحديين واحد ولهما او زائد تفاعلا. تفاعل غير فاعل - [00:41:34](#)

مفاعلة خاص باثنين. واما تفاعل فهو يأتي للاثنين ويأتي لما هو اكثر من من الاثنين. تضارب على تضارب زيد وعمرو ها مضاربة حصلت من من؟ من زيد وعمرو من اثنين تضارب القوم - [00:41:55](#)

اكثر من من اثنين. اذا تضارب يدل على اثنين حدث صادر من اثنين وليس خاصا بالدلالة على المشاركة بين اثنين بل يزيد على ذلك. تضارب القوم تخاصم القوم. تشاجر الناس. قل هذا يدل على اكثر من من اثنين. الا - [00:42:18](#)

ان ايقاع الحدث من كل واحد على الاخر هو كالسابق. يعني كل منهما شارك له. تضارب زيد وعمرو تضارب زيد وعمرو. اذا زيد اوقع ضربا على عمرو. وعمرو اوقع ضربا على على زيدا. كما ان ضرب زيد - [00:42:41](#)

عمرا كل منهما اوقع شيئا من الحدث على على الاخر. ولذلك كل منهما فاعل ومفعول به في المعنى فاعل ومفعول به في المعنى اما ان يعرض باللفظ كذلك واما ان يكون في في المعنى. اذا ولهما يعني دلالة على حدث صادر من - [00:43:02](#)

امرئين هذا خبر مقدم او زائد صفة الزادة يعني زائد على اثنين على امرئين ثلاثة فاكثر على نادي فهذه لي للاطلاق وهو مبتدأ وهو وهو مبتدع والمثال كما مر. اذا تفاعل لهما او زائد - [00:43:22](#)

او للتنويع. تفاعل الالف اطلاقه مبتدأ ولهما خبر مقدم او زائدين. يعني او لزائد لزائد تكرار اللام وقد اتى لغير واقع جلى. يعني تفاعل قد يأتي بشيء ليس بواقع مثل ماذا؟ تمارضت وليس بي مرضا. تجاهلت وليس بي جهل. اذا جاء تفاعل ولم - [00:43:45](#)

يكن الحدث اصلا واقعا. وانما هو مدعى فحسب. ولكنه قديم. والمعنى نتفاعل يستعمل قليلا في لسان العرب لاظهار ما ليس في الباطن. باب التورية مثلا اي لاظهاره ما ليس بمتصف به في - [00:44:12](#)

حقيقة وعند ذلك لا يكون للمشاركة. لا يكون للمشاركة. كما ان ضارب على السابق يأتي بصادر من واحد كذلك تفاعل لا يأتي لدلالة على المشاركة. وعند ذلك لا يكون للمشاركة بين الاثنين ولا - [00:44:31](#)

من الجماعة نحن تمارضت اي اظهرت المرض وليس بي مرض. تجاهلت اي اظهرت الجهل وليس بي جهل وهذا قليل كما ذكرنا وقد اتاه قد للتحقيق اتى يعني تفاعله ظمير يعود الى تفاعله اتى في لسان عرب وورد - [00:44:48](#)

وغير واقع يعني مستعملا للدلالة على حدث غير واقع في الخارج حال كونه يعني تفاعل جلا جلا بالقصر للوزن جلوت الامر اي اظهرته. وابدل لتاء الافتعال طعن فاء من فاء - [00:45:12](#)

من احرف لاطباق تبين كما تصير دال زين تكن او ذال نو دالا كالازدجال صن تعالى مرة معنا افتعل نحو اجتمع اجتمع. هذه التاء تسمى تاء الافتعال افتعل اجتمع الافتعال - [00:45:32](#)

قد يدخل الابدال هنا في الفاء قد يقل الابدان بالفاء. ويأتي معنى الابدان والاعلان في الباب الاتي. وابدل نبدا له جعل مطلق حرف مكان حرف اخر جعل مطلق حرف يعني لا يختص الابدال - [00:45:54](#)

بحروف العلة. الاعلال خاص بحروف العلة الواو والياء. الالف هذا الاعلان واما الابدال فهو اعم فكل اعلان ابدال ولا عكس كل اعلان ابدال لان الاعلال خاص بحروف العلة. واما الابدال فهو اعم. ولذلك هنا من قبيل الابداع وليس عندنا حرف حرف علة. اذا وابدل - [00:46:15](#)

عصره ابدل ابدل ابدل ابدل ابدل همزة فيه همزة قطع واسقطه لي للوزن. وابدل يعني اجعل حرفا مكان حرف لكنه خص هنا قال لتاء الافتعال يعني لتاء اللام هنا الزائدة. لان ابدل يتعدى بنفسه. ومر معنى ان الفعل الذي يتعدى بنفسه لا يدخل - [00:46:38](#)

زائد على مفعوله فاذا عدي بحرف كان شاذا يعني مخالف الميزان الصحيح عند النحات. لماذا؟ لانه يتعدى بنفسه. واذا تأخر المعمول حينئذ قوي الفعل على النصب مباشرة واذا كان العامل اسما حينئذ ضعف. فقل مرتبة من الفعل فجاز ادخال اللام في معموله - [00:47:11](#)

لما يريد. قلنا ما هذه مفعول به؟ ودخلت اللام وهي زائدة. لماذا؟ للتعدية. هذه اللام للتعدية. لما دخلت في فعال ما يريد نقول لان فعال اسمه والاصل في الاسم انه للفعل والاصل في العمل انه للاسم - [00:47:40](#)

والاصل في العمل انه للفعل لا للاسم. فاذا عمل الاسم حينئذ مرتبته تكون اقل من من عمل الفعل. هذا الاصل. ولذلك جاء في واما انت تقدم المعمول على العام مطلقا سواء كان فعلا او اسما حينئذ قياسا يجوز دخول اللام - [00:47:58](#)

تعدية للفعل على المعمول المتقدم او تعدية للفعل للمعمول المتقدم. والمثال للرؤيا تعبرون ان كنتم للرؤيا تعبرون الرؤية الاصل تعدى بنفسه. لما تقدم المفعول به على العامل ضعف العام العامل الاصل يعمل فيما بعده. هذا الاصل فيقوى على ما بعده لان الترتيب هكذا. فعل فاعل مفعول به. اذا تقدم المفعول به حينئذ - [00:48:18](#)

لا يرجع للعكس فيضعف. حينئذ يحتاج الى واسطة باللمة ونحوها. اذا وابدل تاء هذا الاصل. اللام هذي زائدة للوزن ضرورة يعني. وابدل تاء تاء الافتعال هل الافتعال فعل ماض؟ الجواب لا - [00:48:45](#)

هل هو فعل مضارع؟ الجواب لا. هل هو مصدر؟ الجواب نعم. هل الحكم خاص بالمصدر؟ الجواب لا واضح؟ سين جيم. اذا الافتعال هذا مصدر. هل الحكم خاص بالمصدر دون الماضي والمضارع - [00:49:07](#)

وسائل المشتقات؟ الجواب لا. اذا لا بد من التقديم لتاء وابدل تاء من مادة الافتعال. من مادة الافتعال. فالحكم عام. افتعل يفتعل افتعلا مفتعل مفتعل حكمه عام سواء كان اسم فاعل او اسم مفعول او كان فعلا ماضيا او مضارعا او مصدرا. اذا ليس الحكم خاص - [00:49:25](#)

لابد من التقدير وابدل تاء من مادة الافتعال فدخل فيه الماضي والمضارع متى وابدل تاء تاء الافتعال طاء المفعول الثاني لابي اذا ابدل التاء طاعة يعني اقلب التاء وانطق بها طاء - [00:49:50](#)

متى ان فاء من احرف لاطباق تبين ان وقعت الفاء فاء افتعل سواء كان في الماضي او المضارع او الامر او ان وقعت فاء الافتعال

حرفا من حروف الاطباق - [00:50:17](#)

اربعة حينئذ تقلب التاء طاء تقلب التعب. تقلب التاء طاعة. وحروف الاطباق المراد بها ما هي الصاد والضاد والطاء والظاء. يعني

وقعت الفاء وواحدة من هذه الحروف الاربعة. فاقبلب التاء طاء - [00:50:39](#)

وابدل تاء الافتعال طاء طاء نن عصرها طاء ان. هذه همزة قطع. حينئذ القيت حركة حمزة الى ما قبل التنوين وحذفت الهمزة من باب

من باب الضرورة ان فاء الاسم المرفوع الذي يقع بعد ان الشرطية او اذا الشرطية - [00:51:03](#)

لا يمكن ان يكون الالفاعلا او نائب فاعل. يعني لا يكون مبتدأ لان ابن شرطية لا تدخل على الجملة الاسمية. وانما يكون ما بعدها فاعل

او نائفة. طاء ان ان انت بن. انت بن يعني تظهر فاء - [00:51:29](#)

هذا فاعل تبي للمقدر الذي دل عليه تبن المتأخر انتبه فاء حال كونها كائنة من احرف لاطباق يعني منسوبة لاطباق وهي اربعة واطباق

هذا مصدر اطبق يطبق اطباقا ضد بسطة - [00:51:46](#)

ضد بسطة. تبن يعني تظهر. سكنه للوقف والعصر فيه تبيين. تبيين. حذف الياء هنا للتخلص الساكنين التخلص من التقاء الساكنين. اذا

اذا وقعت الفاء حرفا من حروف اذا وقعت الفاء او محل الفاء حرف من - [00:52:08](#)

الاطباق الاربعة وجب قلب التاء طاء. اليس كذلك وابدل تاء الافتعال طاء. حينئذ تقول ماذا؟ افتعل. واذا مر معنا في اصطلاح هذا

اصطلاح عاصم على وزن افتعل ها اصطلاح افتعل اصله - [00:52:30](#)

ها تعال تعال كذلك تلحة افتعل. حينئذ قلبت التاء طاء. لماذا؟ لان الفاء نقص وقعت صاد وهي من حروف الاطباق. اضطررا هذا

الاصل. وقلبت التاء طاء لوقوع الفاء هنا بمحلها حرف من حروف الاطباق الاربعة - [00:52:53](#)

كما تصير دالن زايين تكن او ذال او دالا كاللازدجاد الصم كما نشبه ابدال تاء الافتعال دال بابدالها طاء. يعني تاء الافتعال كما تقلب طاء

تقلب دالا. لكن انزيا او ذالا او ذالا. ان وقعت الفاء واحدا من هذه الحروف الثلاثة. حينئذ تقلب التاء - [00:53:27](#)

دال كما تصير يعني كسيرورة ما دي مصدرية ما مصدرية. اي كسيرورة تصين هذا مضارع صارها ضمير تاء الافتعال يعني كما تصير

تاء الافتعال دالا. متى؟ ان زايين تكن. ان زايين تكن. ان تكن زايين - [00:53:58](#)

ان تكن يعني الفاء ضمير يعود الى الفاء. وزايين هذا خبر تكن مقدا عليهم. ان تكن فاء افتعال زايين او تكن ذات تفاول افتعال ذالا

او تكن فاء الافتعال دالا. حينئذ وجب قلب التاء في باب افتعل - [00:54:22](#)

كاللازدجال اصله از تجر از تجر. واللازدجار هذا مصدر از تجر هذا الاصل وقلبت التاء دالا اززدجارا صن امر من من الصيانة. يعني بمعنى

احفظ وحاصل البيت النفاء الافتعالي نعم وحاصل البيت - [00:54:44](#)

ان التاء الافتعال في الموضعين ان كانت حرفا من حروف الاطباق وجب قلب التاء طاعة وان كانت فأول افتعال حرفا من الحروف

الثلاث الزاي والدال والذال وجب قلب التاء داء - [00:55:13](#)

تم تفصيله عندهم في هذا الموضع. وكما كما تصين دال زايين تكن هي الافتعال او تكن ذالا او تكن فهو الافتعال دالا كاللازدجار

صن. مصدر شجرة استنجر طلبت التأؤودان. ومثله الذكر والدمع امثلة كثيرة يذكرها الصرفيون. وان تكن فاول افتعال -

[00:55:34](#)

ان تكن فالافتعال ينسكن او واو نوم فنصيرا وادغما. وان تكن فالافتعال ينسكن ينسكن او واوا او ثن صيرا تاء وادغما وادغما وادغما

تسهيل الهمزة وان تكن فاء الافتعاليه. فاء بالقصر - [00:56:03](#)

ان تكن فاء الافتعال يا ان بالقصر والتنوين الاصل فيه ياء تكن ياء فالافتعال فهذا اسم تكن. وهو مضاف الافتعال مضاف اليه. هي ان

يعني جاء سكن جملة نعت لي لياي يعني ياء ساكنة. او تكن فاء الافتعال واوا - [00:56:32](#)

او تكن فاء الافتعال تاء بالقصر سيرا هذا جوابه ان في السور الثلاثة السابقة صيرا يعني سيرا ها تاء تاء وادغما التاء في التاء

فاول افتعال ان كانت ياء ساكنة - [00:56:56](#)

او واوا او تاء فانها تبدل تاء وتدغم في تاء الافتعال لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء. ابتعد اتصل ابتعد او ابتعد كذلك

ابتعد اصل ايوا ابتعد افتعل - 00:57:21

وقعت الفاء واو ساكنة واو ساكنة. حينئذ قلبت الواو تاء وادغمت التاء في التاء. قيل ابتعد كذلك اتصل اصله لانه من الوصل مين مين الوصلي؟ اتسر اي كسر لانه من اليسر من من اليسر اذا تقلب الفاء تاء وتدغم التاء في التاء - 00:57:44

وانت كن فالافتعال فالافتعال ين او واوا او ثنصيرا يعني صيرا ها تاء هذا مفعول كان اللي يصيم والاول محذوف. وادغما وادغما يعني ادغما الاولى التي هي فاء منقلبة عن الفاء وفي التاء التي - 00:58:14

في باب افتح على ثم قال رحمه الله تعالى واحكم بزيد من اويسا هل تنم؟ فوق الثلاث انبذ المرام تم هذي فائدة متعلقة بحروف الزيادة التي مر معنا في كلامه على الميزان. واحكم ايها الصرفي بزيد يعني بحرف - 00:58:35

زائد من احرف عشرة باستغراء كلام العرب مجموعة في قولك يا اويسا هل تنم هل تنام؟ هذا العصر عشرة اويس هل تنام؟ هل تنام؟ الاصل يا اويسا من اويس هذا تصغير اوس. حينئذ هو علم. فيكون مبنيا على على الضمة هذا العصر. ولما لونه جاز فيه النصب -

00:59:02

يعني يصح ان يقال يا اويسا وبا اويس بالوجهين هذا المشهور عند النحات يا اويسا هل تنم اويس مصغر اوس مفرد علم والاصل فيه البناء على الضم ولكنه مما اضطر الى تنوينه - 00:59:33

فنصبه الناظم وهو جائز والضم كذلك جائز اويس هل تنام هل تنام؟ هذي عشرة احرف. اذا وجد في لسان عرف كلمة ما من اسم او فعل حرف زائد فلا اخرج عن هذه العشرة. بشرط الا تكون الزيادة باصل الوضع وانها من اصل كلمة. او تكون الزيادة بتكرار العين -

00:59:53

او بتكرار اللام هذا النوع الثالث من انواع الزيادة التي مرت معنا في الحديث عن الميزان الصرفي. وجمعت في امان وتسهيل كذلك وسألتمونها سألتمونيتها وهو اشهر واحكم بزيد بزيد يعني بحرف زائد - 01:00:20

مين اويسا هل تنم؟ يا اويس هل تنام يقول ما الفرق بين الاوزان التي ذكرها الناظم قوله بالاسم فاعل وقوله لعشرة يصرف اسم الفاعلين. ما الفرق - 01:00:41

كفاعل جئ باسم فاعل يعني الصيغة التي تدل على ذات بايقاع الحدث هذا اولا ثم بالنظر الى تصريح اولا نستنبط اسم الفاعل. تقول من فعل يأتي على وزن ضارب فاعل - 01:01:04

هذا اولا اذا وجدنا اسم الفاعل ثم كيف يتصرف اذا اردنا المفرد المذكر كيف ننطق به؟ اذا اردنا المفرد المؤنثة اذا اردنا المثنى المذكر والمثنى مؤنث ابو الجمع جامعة تصحيح وجمع تكسير كيف نصرفه؟ يعني بعد ان يوجد - 01:01:22

الاوزان الاولى ايجاده استنباطه استخراجه. تكون على وزن فاعل الفاعل فعلان الى اخره. وهذا باعتبار الفعل الماضي واما العشرة المراد به التصريف وهي معلومة وهي معلومة فرق بينهم. هل المرجع والمصيب ونحوه يعتبر شاذ - 01:01:42

ما الجواب شاذ او لا المرجع والمصير. شهاد او لا؟ لماذا الشاهد لانه من رجع يرجعه. اذا يفعل ويفعل المصدر الميمي مفعول وهنا جاء اذا هو شاذ يعني خرج عن القياس ذكرتم انه ان وافقت عين فعل المضارع - 01:02:02

كان شاذ انه ان وافقت عين يعني الماضي فعل مضارع كان شاذ. انا ما ذكرت انه شاذ. قلت الاصل هو المخالفة ان جاء موافقا لا بد من علة سؤال لم؟ خرج عن اصله ما نقول شاب ما قلت شاذ - 01:02:35

واحكم بزيد من اويس هل تنام واحكم بزيد من اويسا هل تنم فوق الثلاث؟ اذا هذا شرط. متى تحكم فوق الثلاثة. يعني ان يكون الحرف الذي حكمت عليه بكونه زائدا مع ثلاثة احرف - 01:02:58

فاكثر اصول مع ثلاثة احرف ها فاكثر اصول. بمعنى انه ان وجد الاسم او الفعل على ثلاثة احرف. حينئذ يتعذر ان يحكم بكون حرف من هذه الحروف زائدة. لماذا؟ لان - 01:03:20

اقل ما يوضع عليه الاسم او الفعل ثلاثة احرف. اذا لا بد ان تكون هذه الاحرف الثلاث اصولا. ولا يمكن ان يكون فيها حرف زائد وما زاد على ذلك حينئذ يتأتى فيه الحكم بالزيادة. لابد من ثلاثة احرف فاكثر. الا الرباعي الذي - 01:03:40

هو باصل وضعه يكون على اربعة احرف. حينئذ اذا زيد معه حرف تأتى فيه القول بالزيادة فوق الثلاث مرتقيا فوق

الاحرم الثلاث ان انبذي المرام تاما ان تم بذى اي بهذه الاحرف الثلاث المرام. يعني - [01:03:59](#)

المقصود من الكلام. مقصود مين؟ من اللفظ. والذي يقصد من اللفظ هو معناه. هو معناه الذي ركبت هذه الاحرف الثلاث فاكثر من

اجلهم ان هذا شرط محذوف فعله وهو تم بذى هذى ان شاء الله للاحرف الثلاث. المرام المرام - [01:04:24](#)

مروان المراد به رام يروم المقصود تم تم مرام وهذا اسم مفعول رام بمعنى قصد صفة المحذوف اي المعنى المقصود. تم تم هذا

الذي فسر الشرط المحذوف ان بذى المرام تما. مرام هذا فاعل لفعل محذوف. دل عليه تم الاتي. والمعنى - [01:04:46](#)

معنى هذا الشطر ان شرط الحكم بزيادة الاحرف العشرة سألتمونيها ان تجتمع في الكلمة مع ثلاثة احرف اصول فاكثر بان تكون

رباعية وعصر ثلاثي فزيد عليه حرف سواء كان اسما او فعلا او خماسية - [01:05:12](#)

ثلاثي مزيد بحرفين او رباعي مزيد بحرف او سداسية كذلك ثلاثي مزيد بثلاثة احرف او رباعي مزيد بحرفين او ولا تكون الا الا اسما

وفيهما في جميع الاقسام حرف فاكثر من العشرة مع ثلاثة فاكثر اصلية - [01:05:31](#)

وان تؤدي الاحرف الثلاثة المعنى المقصود. اذا شرطان شرط من حيث العدد. عدد الحروف وشرط من حيث المعنى ان تؤدي هذه

الاحرف ما وضع له في لسان العرب وغالب الرباعي عدي ما عدا فاعل فاعكسن كدريخة اهتدى. كل الخماسي لازم الا افتعل. تفعلوا -

[01:05:53](#)

اعلى قد احتمل كذا السداسي غير باب السفعلا وسرند وغرند بمفعول صلا. وغالب الرباعي عديه غالب الرباعي غالب الرباعي عاد

غالب الرباعي عد يجوز الوجهان غالب غالب اذا رفعت عده قدرت له مفعولا به. واذا نصبت حينئذ جعلته مفعولا مقدا لي لعدي. غالب

- [01:06:18](#)

يعني اكثر افراد الرباعي رباعي بحذف الياء يا النسب بالوزن. عدي عدي يعني عده الى المفعول به. فهو اذا اكثر افراد الفعل الرباعي

متعدي وهذه قاعدة جيدة يعني تعينك على اذا اشتبه عندك الامر الا ما استثناه. وغالب الرباعي عده عده. ايحكم على غالب افراد

الفعل - [01:06:47](#)

الرباعي سواء كان رباعيا مجردا او ثلاثيا مزيدا بحرف فانه بانه متعد الى المفعول به. واحترز بالغالب عن غير الغالب نحو حوقلة. مر

معنا انه لازم حوقلة واصبح وموتا. وهذه كلها - [01:07:15](#)

لازمة وليست بمتعدية ما عدا فاعله. ما عدا فاعله. يعني الذي عدا. ما عدا. فعلل. ما عدا فعلا موازنا فاعل فعلل فاعكسا اي خالفا فيه

الحكم المتقدم وهو التعدية غالب الرباعي عدي - [01:07:36](#)

عاكسا اي خالف الحكم السابق واعطه ماذا؟ فعل له. حينئذ فعله لا يكون في الغالب لازما فعل لا يكون لازما فهو خلاف الحكم السابق

اذا ما عدا فعلنا ما عدا فعل موازنا فعل له فاعكسا اي خالفا فيه الحكم المتقدم وهو التعدية اي واحكم له باللزم - [01:08:01](#)

كدر بخاء دار بخاء يعني كقولك دريخا بالخاء اي اهتدى هذا تفسير له باللازم اهتدى هذا تفسير لدار يعني معناه اهتدى. على حذف

حرف التفسير. دريخة اي اهتدى. اذا غالب الرباعي - [01:08:24](#)

متعدي وفعلنا الغالب فيه انه لازم عكس كل الخماسي لازم كل الخماسي يعني افراد الخماسي كسكن اللي هي هنا ليه؟ للوزن. كل

الخماسي يعني كل افراد الخماسي سواء كان عصره ثلاثيا فزد عليه حرفان او اصل رباعيا فزيد عليه حرف كل افراد الفعل الخماسي -

[01:08:44](#)

كل مبتدأ لازم هذا الخبر. لازم. اذا الاصل في الفعل الخماسي انه لازم. يعني لا يتعدى ليلى الى مفعول به الا ثلاثة ابواب افتح على

تفعلها تفعلها. قد احتمل يعني يأتي على الوجهين. التعدى واللزم. فبابه افتعل. يأتي على وجهين متعديا ولازما - [01:09:14](#)

تعديا ولازم. اجتمع المال هذا لازم اكتسبت المال هذا متعدي. واضح؟ اذا افتعل يأتي متعديا واو لازما. تفاعل كذلك لقد احتمل يأتي

التعدى واللزم. تبسم زيد تبسم زيد تعلم العلم. تعدى به؟ بنفسه - [01:09:41](#)

او تفاعل تفاعل تخاصم القوم هذا لازم تخاصم القومون. تشاركنا المال هذا متعدد. اذا الا ثلاثة ابواب لا تختص لزوم من الخماسي

افتعل وتفاعل او تفاعل قد احتمل اي قبل التعدي واللزوم. كذا السداسي - [01:10:06](#)

كذا السداس يعني شبه بالخماسي السداسي. في ماذا؟ في اللزوم. لانه قال كل الخماسي لازم. مثله السداسي لازم. اذا الاصل بالسداسي والغالب انه لازم كذا السداس يعني ابواب الفعل السداسي باسكان الياء للوزن غير باب السفعلان الف للاطلاق غير -

[01:10:37](#)

الا ما كان من باب السفعة ويرون للاستثناء. غير هنا للاستثناء. حينئذ نقول هذا الباب مستثنى غير باب السفع على فانه يأتي

الوجهين يعني يكون متعديا ويكون لازما. استغفرت الله - [01:11:00](#)

متعدد استحجر الطين هذا لازم. اذا استفعل يحتمل الوجهين. التعدي واللزوم. وصرندا وغرندا كلمتان سرندا وهولندا سمع من كلام العار. سرندا يعني وغير كلمتي اصرندا. بمعنى غلبة. وصرندا بمعنى فهما متعديان بمفعول صلة يعني صلة صلة صلل الالف هذي بدلة

عن نون التوكيد الخفيفة - [01:11:20](#)

ومفعوله محذوف مفعوله محذوف بمفعول هذا متعلق بقوله صلا. صلا كلمتين اللذان هما واللذان هما و سرندا بالمفعول اذا يستثنى

من السداسي باب السفعة وكلمتان سمع في لسان العرب وهما غرندا - [01:11:53](#)

وايسرندا ثم قال لهمز افعال معان سبعة تعدية صيرورة وكثرة حينونة ازالة وجدان كذلك تعرض فذا البيان نسيني الاستفعال جامعان

لطلب صيرورة وجداني. كذا اعتقاد بعده التسليم سؤالهم كاستخير الكريم - [01:12:16](#)

هذا ما يتعلق بمعاني افعال افعل يفعل افعالا. يسمى همز الافعال. همزة الافعال. لهمز افعال معان. معان لهمز افعال. لهمز افعل هذا خبر

مقدم. ومعان هذا مبتدأ مؤخر. وهمز الافعال من اضافة الجزء للكل. لانه من باب افعالها يفعل - [01:12:41](#)

افعالا لها معان اي مدلولات معان معان اصل معان معاني سكنت الياء للثقل ثم لون لكونه منكر ثم التقى ساكنان التنوين والياء

وحذفت الياء سبعة سبعة وهذه صفة لمعاني. تعدية هذا بدل من؟ من سبعة بدل - [01:13:04](#)

وصل مين؟ من مجمل. اذا تأتي همزة الافعال للتعدية. ليه؟ للتعدية. ان تضمن الفعل معنى التصيير اخرجت زيدا اخرجت زيدا. همزة

النقل الذي سبق معنا تسمى همزة التعدية. هذا الاول - [01:13:28](#)

صيرورة يعني وصيرورة مصدر صارم. والمراد بالصيرورة ان تدل الهمزة بعد دخولي على الفعل. على ان الفاعل قد صار صاحب شيء

هو ما اشتق الفعل منه. اغض البعير يعني صار ذا غدة صار ذا غدة اغد - [01:13:46](#)

البعير يعني صار ذا غدة ماذا صنعت الهمزة هنا؟ دلت على ان الفاعل الذي هو البعير قد صار صاحب شيء هو ما اشتق الفعل منه وهو

الغدة. غدا مجتهد منه. مشتق من الغدة. اذا صار صاحباً غدة. البنت الشاة - [01:14:08](#)

يعني صارت ذات لبن اثمر البستان. يعني صار ذا ثمر. اجر ب زيد. يعني صار ذا جرب اذا تأتي الهمزة افادة الصيرورة صيرورة وكثرة

مصدر كثر كثر ضد القلة البلا الرجل - [01:14:27](#)

اذا كثر عنده اللبن اذا كثر عنده يعني يبيع اذا كثر عنده اللبن حينئذ نقول البن الرجل البن الرجل حينونة هذا مصدر حضر حينه

ووقته ان يقرب الفاعل من الدخول في اصل الفعل احصد الزرع - [01:14:50](#)

احصد الزرع يعني قرب حصادهم. حينئذ الهمزة دلت على حينونة. حينونة من الحين واصرم النخل اي قرب صرامه ازالة يعني

وازالة مصدر ازالة ازالة المراد به السلب ومعناه ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل يعني يبعده عنه وينحيه - [01:15:12](#)

قل اشكيتته يعني ازلت شكايته. ازلت شكايته. اقصيت عينه اه اقصيت عينه يعني ازلت القذى عن عيني. فجاءت الهمزة هنا للسلب

والتنحي. وجدان مصدر وجد بمعنى ادرك بمعنى ادرك ان يجد الفاعل المفعول موصوفا - [01:15:38](#)

بصفة مشتقة من اصل ذلك الفعل. ابخلته يعني وجدته بخيلا احمدته وجدته محمودا اعظمته. يعني وجدته معظما ونحو ذلك وجدان

كذلك تعريض. كذلك تعريض كذلك الذي ذكر في عده من المعاني همز افعال تعريض - [01:16:02](#)

ان تعرض المفعول لاصل معنى الفعل. ابعت الثوب اذا عرضته لي للبيع بعت الثوب. ابعت الدار جعلته معروضا لي للبايعين. اذا هذه

معاني سبعة معاني سبعة وهي تعدية صيرورة كثرة حينونة ازالة وجدان والتعريض فذا البيان - [01:16:28](#)

اه مبتدأ والبيان هذا خبر. مصدر بينة او اسمه مصدر اسمه مصدر بينة والمراد به هنا اسم المفعول اي المعاني المبينة لهمز الافعال فانها تحفظ. حينئذ هذه الهمزة تعتبر من حروف المعاني - 01:16:55

نقول السين وسوف وقد هذه حروف معاني وهل وبل حروف معاني؟ الهمزة التي تزداد في باب افعى الثلاثي المجرد اذ يزداد عليه حرف من اوله فيصير افعل. يقول هذه الهمزة تعتبر من - 01:17:13

حروف المعاني حروف المعاني. لكنه ليس هو المعنى الذي وضعت له الهمزة فينا ايتم. وهو مغاير لما؟ لما ذكروا. والله اعلم الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:17:30