

شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 8

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:01](#)

اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى لسين الاستفعال جاء معاني لطلب صيرورة وجداني كذا اعتقاد بعده التسليم سؤالهم كاستخير كريم استخير الكريم هنا سين الاستفعال يعني المعنى الذي يفهم من سين الاستفعال لانها زائدة وهي حرف معنى والاستفعال مصدر استفعاله - [00:00:26](#)

وليس الحكم خاصا بالمصدر انما الشأن فيه كل المشتقات او مادة الاستفعال مادة الاستفعال جاء معاني جاء مع نجاه لغة في بهجاء للوزن. جامعان لسين الاستفعال. لسين متعلق بقوله ومعاني باثبات الياء. العصر فيها الحذف - [00:00:58](#)
لمعان معان ستة بطلب هذا متعلق بجاءة متعلق بجاءة يعني تفيد السين لطلب تفيد السين لطلب مثل ماذا استمر معنا فيما سبق وهو يعني اطلب المغفرة من الله تعالى. هذا انما يكون فيه زيادة السين - [00:01:27](#)

ثانيا قال صيرورة يعني واو صيرورة واو صيرورة وهذا انما يكون بما اذا لم يتعدى استحظر الطين واستحظر الطين يعني صار الطين حجرا صيرورة وجدان وجداني انخفض لطلب وصيرورة وجداني وجداني - [00:01:55](#)
اه مثل ماذا استجدت شيئا اي وجدته جيدا وجداني يعني وجدته جيدا مثل السابق الذي مر معنا وجداني مصدر وجد بمعنى ادرك ان يجد مفعولا موصوفا بصفة مشتقة من اصل ذلك - [00:02:22](#)

الفعلي اعتقاد كذا اعتقاد كذا اي مثل المذكور من الطلب وما عطف عليه اعتقاد اعتقاد مصدر اعتقد يعتقد بمعنى ادركه استكرمت زيدا اي اعتقدته كريما اعتقدته كريما وهذا يدل على ماذا - [00:02:44](#)
على ان السين هنا لي للاعتقاد بعده التسليم تسليم بعده. تسليم بعده يعني يأتي التسليم بعد ما ذكر والتسليم مصدر سلم يسلم تسليما ماذا ذكر عندك هنا مثال نجيب - [00:03:11](#)

تسليم ها استرجع ايه المصيبة يعني! قال انا لله وانا اليه راجعون. نعم. صحيح التسليم. يكون التسليم يعني تسليم لي لاسترجاع المصيبة. وهذا يكون متعدي او لازم كونوا لازم. سؤالهم كالسخ يرى الكريم سؤالهم من اضافة المصدر الى - [00:03:31](#)
فاعله او مفعوله كالسخ يرى اي سأل الخير سأل خيرا سأل الخير كريم سخر كذلك السخير الكريم. يعني الكريم هو الذي سخر. سأل الخير بمعنى مشبهة امن الكرم بمعنى الشره الشرف - [00:04:02](#)

واو النفس واو النفاسة اذا هذا ما يتعلق به بسين الاستفعال. ثم قال الناظم تقلن الى ما يتعلق بحروف العلة والافعال التي يوجد فيها حرف او حرفان. حرف او او حرفان. حروف واي هي حروف العلة والمد ثم اللين - [00:04:24](#)
او الليل والزيادة. يجوز فيها الوجهان حروف واي حروف واي يعني حروف مؤلفة من واي. يعني الواو والالف والياء. حينئذ تكون الاضافة بيانية. حروف هي الالف والواو والياء والاضافة للبيان او اضافة الاجزاء للكل. اضافة الاجزاء للكل يعني التي ترقب منها لفظ واي - [00:04:49](#)

هي حروف العلة هي هذا مبتدأ ثاني. حروف هذا مبتدأ وهو مضاف وواي مضاف اليه. هي ظمير فصل او فاصل او ظمين يعني يجوز ان يكون فاصلا ويسمى ظميرا مجازا او يكون ظمير يعني يريد به المعنى الذي وضع له في لسان العرب. حروف العلة هذا خبر المبتدأ الثاني - [00:05:23](#)

والجملة من المبتدأ الثاني وخبره بمحل رفع خبر المبتدأ الاول الذي حروفه واي. هي حروف العلة علة الا يتغير الشيء عن حاله. يعني تسمى في عرف الصرفيين حروف العلة تسمى في عرف الصرفيين حروف العلة - [00:05:47](#)

لكثرة تغيراتها من نقص وزيادة وحذف ابدال وقلب ونحو ذلك. والمد يعني تسمى حروف واي حروف مد والمد ضد القصر مد ظد القصر لامتداد الصوت عند النطق بها عند النطق بها وشرطها ان تكون ساكنة - [00:06:07](#)

وتكون الحركة قبلها من جنسها. الواو قبلها ضمة الياء قبلها كسرة والالف لا يكون قبلها الا الا فتحة. هذي حروف المد. امتداد الصوت عند النطق بها وشرطها ان تسكن يعني واي - [00:06:35](#)

ويناسبها حركة ما قبلها. حين تسمى مد ثم ترتيب الذكر اللين. لين ما الظلاله ضد اليبسة وسميت حروف لين لما فيها من اللين باتساع مخرجها وذلك اذا كان الساكنة سواء ناسبها ما قبلها او لا. اذا حروف اللين لا يشترط فيها مناسبة الحركة التي تكون قبل الحرف حرفها. وانما - [00:06:55](#)

ظروف المد هي التي يشترط فيها المناسبة. والزيادة يعني حروف الزيادة تسمى الواو والالف والياء حروف الزيادة. ومر معنا هل تنم هذي حروف زيادة كيف هذا يسمى العاشر السابقة ظروف الزيادة وهنا - [00:07:27](#)

يقول حروف الزيادة الواو والياء نعم كيف يعني من باب اطلاق ماذا ها العام على اذا لا تعارض لانه قد يقال كيف يا اويسا هل تنم حروب الزيادة ثم يقول واي حروف الزيادة؟ نقول حروف الزيادة هنا اطلق العام واريد به بعض افراده - [00:07:49](#)

وهذا لا ينافي ان تكون حروب الزيادة اكثر من من هذا الذي ذكر هنا واضح هذا اذا كم تسمى وهي حروف العلة تسمى حروف المد تسمى حروف اللين تسمى حروف الزيادة. مصدر زادة ضد النقص. اطلاق العام على بعض افراده وهو جائز في لسان العرب. ولا ينافي - [00:08:26](#)

ما سبق اذا حروف المد ان تكون ساكنة وتناسبها حركة ما قبلها وحروف اللين او اللين بشرط ان تسكن سواء ناسبها حركة ما قبلها او لا. فكل حرف مد حرف لين ولا عكس - [00:08:52](#)

والالف حرف مد ولين ابدا يعني لانها تكون ساكنة ويكون ما قبلها من جنسها. اذا هي حرف مد لان من قبل من جنسها حرف اللين ساكنة هي في نفسها ساكنة ولا يشترط ما قبلها ان يكون من من جنسها. اذا هي حرف مد ولين. والالف حرف مد - [00:09:08](#)

ابدا لسكونها وانفتاح ما قبلها ابدا. يعني على على التأييد ثم بدأ يبين لنا ان حروف العلة وهي المقصودة هنا قد تكون في بعض الماضي وحروف العلة تدخل الاء وتدخل الحروف وتدخل الاء. يعني ليست مختصة بالفعل ولا ولا بالاسم. ولذلك تدخل على الانواع الثلاث - [00:09:32](#)

انواع الكلمة الثلاث ثوب اه حرف عدله بيت مال قاتل قول بيع لو كيما دخلت على الحرب اذا لا تختص بي الفعلي. فان يكن ببعضها الماضي افتتح فسم معتلا مثالا كوضح - [00:10:00](#)

حروف العلة اذا زيدت على الفعل او على الاسم اما ان يزداد حرف واحد تكون حرفا واحدا ليس الزيادة تسمى حروب الزيادة. ان يكون في الفعل حرف من حروف العلة - [00:10:24](#)

او يكون فيه حرفان الاول ثلاثة اقسام والثاني قسمان واضح القسم الاول ان يشتمل الفعل على حرف من حروف العلة واحد وهذا ثلاثة اقسام لانه اما ان يكون في الاول في مقابل الفاء واما ان يكون في مقابل العين واما ان يكون في مقابل - [00:10:42](#)

كم قسم ثلاثة الثاني اما ان يكون في مقابل العين واللام واما ان يكون في مقابل الفاء واللام. فاء واء واللام. هذا هو المشروع عند صرفيين وهو الذي فيه البحث - [00:11:07](#)

فان يكن ببعضها الماض افتتح. اذا اذا افتتح الفعل الماضي بحرف من حروف العلة والمراد به الواو او الياء وفي قوله ببعضها نوع اجمال وابهام لماذا؟ لانه يوهم ان الالف - [00:11:24](#)

تقع في اول الكلام وليس الامر كذلك. بل الحكم خاص بماذا بالواو او الياء. اما الالف فلا تقع اول فلا تقع اول في الفعل مطلقا. فان يكن الفاعل التفرع هذه نفاة للتفرع. ان يكن ببعضها الماضي - [00:11:46](#)

الماضي سيميكون ان يكن الماضي ببعض حروف واي افتتح يعني مفتتحا. خبر يكون افتتح خبر يكن. وبعدها متعلق بقوله افتتح وفاعله يعود على الماضي. افتتح الماضي افتتح الماضي. اذا فايكم - [00:12:09](#)

الماضي افتتح ببعدها الذي هو الواو او الياء فسمي الماضي المفتتح اوله بالواو او الياء معتلا سمة معتلا سمي معتلا سمي الماضي معتلا اذا معتلا هذا مفعول ثان لسمي ومفعوله الاول محذوف - [00:12:33](#)

الذي هو الماضي. سم الماضي المفتتح بحرف من حروف العلة الواو او الياء سمة معتلا. معتلا هذا مفعول ثاني والاول محذوف معتلا استنفاعا اعتل بوجود حرف العلة في مقابلة الفاء - [00:12:57](#)

وهي حرف اصلي في الكلمة. وان كان المعتل عند الصرفيين قد يطلق بالمعنى الاعم وهو ما وقع في احد اصوله حرف من حروف العلة. حينئذ نكون فاء او عينا او لاما لكن في هذا المقام قد يذكر المعتل ويراد به المثال. ولذلك قال فسمه يعني الماضي - [00:13:16](#)

معتلا اوسمه ايضا مثالا اذا اراد بالمعتل هنا المثال. اراد به المثال. يعني سمة مثلا ايضا كما سميته معتلا لمماثلته الحرف الصحيح في عدم تغييره يعني ماذا سمي مماثلا؟ مائل ماذا؟ مائل الصحيح - [00:13:40](#)

لان حرف حرف العلة في الاصل انه قد يعتريه اما عدم ظهور الحركة او يأتليه قلب او ابدال. لكن هنا المثال لم يحصل له شيء من ذلك بل ظهرت عليه الحركات - [00:14:04](#)

ولم يبدل ولم يعد. كأنه حرف صحيح. كأنه حرف صحيح. اذا سمي مثالا لمماثلته الحرف الصحيح في عدم تغييره وفي احتمال الحركات من الفتحة بالمعلوم واضح وضح ما نوعه ها كن مثال - [00:14:20](#)

لم؟ لكون فائه حرفا من حروف العلة وهو الواو. اذا واضح. ظهرت عليه الحركة نعم ظهرت عليه حركة واضح المبني المعلوم. والضممة في المجهول وضح الامر وضح ضم اوله وهو واو كما يضم اوله وهو حرف صحيح. اذا لا فرق بين ضرب - [00:14:41](#)

وبين ضربة وبين وضح ووضح حيث الاستعمال. لم يحصل تبديل ولا تغيير في الواو مثال كما انه لم يحصل تغيير ولا تبديل في الحرف الصحيح. وكذلك الكسرة تظهر على الواو. في المصدر كالوعدة - [00:15:06](#)

لانهم وعد وعد الوعد والوجهة. اذا فسمي اي الماضي المفتتح ببعض حروف العلة واي معتلا وسمه ايضا مثالا لما ذكرنا كوضح وضح يعني كقولك وضحها ووضح هذا فعل ماضي افتتح بحرف من حروف العلة وهو الواو. ويسمى معتلا ويسمى مثالا لانه - [00:15:25](#)

في مجرى الصحيح في عدم تغير الواو ابدا وفي تحمل الحركات مطلقا وفتحة وضممة وكسرة فلا فرق بين وضحة وبين ضربا بالاستعمال. كل منهما يجري مجرى الصحيح. واضح هذا معتاد لكنه يجري مجرى الصحيح وضرب هذا - [00:15:54](#)

صحيح. فوضح يضح اصله يوضح يوضح. وضوحا انكشف وانجلي. ووعد ويقظة ولم يوجد ماظ مفتتح بالالف بسكونها مطلقا والابتداء بالساكن حينئذ يكون متعذرا يكون متعذرا. اذا المثال هو ما كانت فاء الفعل حرفا من حروف العلة. سواء كان واو او ياء ولا يوجد ما اوله الف - [00:16:15](#)

وناقصا قل كغزى ان اختتم به يعني النوع الثاني مما كان احد اصوله حرفا من حروف العلة هو الناقص هو هو الناقص والناقص اسم فاعل نقص والنقص ضد الزيادة. وسمي ناقصا هنا لكونه - [00:16:46](#)

نقص بعض الحركات. وهو انه لا تظهر عليه بعض الحركات. او انه يحذف عند التنوين ناقص مثل ماض حذف الياء اللام لام الكلمة عند تنوينه. ولذلك سمي ناقصا. وناقصا وان اسم فاعل نقص - [00:17:10](#)

قل اي سمة ناقصا قل هذا ماذا تضمنه معنى سمي معنى سمي كما قال الشاعر سمة ناقصا كغزا هذا مثال ورمى مثله ان اختتم يعني به اي ببعض حروف واي. يعني ما كانت لامة حرفا من حروف العلة - [00:17:30](#)

نحو غزة اصله غزوان. غزوا. حركت الواو وانفتح ما قبلها. فوجب قلب الواو انفا. اذا غاز هذا ناقص غاز حذفت الياء رمى هذا ناقص لان اصله رميا رميا اذا لامة حرف من حروف العلة. اذا ما هو الناقص ما كانت لا - [00:17:56](#)

حرفا من حروف العلة. يعني ما اختتم بحرف من حروف العلة. الواو او الياء والالف تكون مبدلة عن الواو واو او الياء. وناقصا قلنا هذا مفعول قل اي سمة قل للماضي للماضي حذب صلتهم كغزا ورمى. ان اختتم ان اختتم به اي ببعض حروف واي - [00:18:20](#)

وجواب الشرط محذوف اي قل ناقصا. قل ناقصا وان بجوفه وان بجوفه. يعني وان كان بعض حروف واي بجوفه في جوفه يعني في وسطه. الجوف وهو هو الوسط هو هو الوسط - [00:18:45](#)

يعني ما كان حرف العلة عين الفعل عين الفعل. اذا اما فاء واما لاما واما عيننا الفاء يسمى مثالا واللام يسمى ناقصا وان كان الحرف حرف العلة وقع عيننا للفعل حينئذ يسمى - [00:19:05](#)

مأخوذ من الجوف وهو الوسط وهو الوسط. وان بجوفه اي في وسطه يعني ان كان بعض حروف واي كائنا بجوفه اجوفاء اجوفا علم. علم اجوفا. علم اجوف. باسقاط الهمزة للوزن - [00:19:25](#)

مفعول ثاني لعلم وسمي اجوف لخلو جوفه من الحرف الصحيح لوقوع حرف العلة فيه علم علم هو هنا نائب الفاعل هو المفعول الاول واجوفا هذا مفعول ثاني. اي علم الماضي علم الماضي على الحال السابق - [00:19:43](#)

وبلفيف ذي اقتران سم ان. عين له منها كلام تستبن هذا ما كان فيه حرفا علة حرفا علة يعني اجتمع فيه حرفان وهذا نوعان اما لفيف مقرون واما لفيف مفروق. وبلفيف سم سمي بلفيف - [00:20:03](#)

بلفيف هذا جار مجرور متعلق بقوله سمي والمفعول الاول محذوف اي سمي الماضي بلفيف فاعيل بمعنى فاعل او مفعول مأخوذ من اللف بمعنى الخلط فسمي لفيفا لان فيه خلط الحرف الصحيح بحرف العلة. حرف ايه؟ العلة. وبلفيف سمي سمي - [00:20:27](#)

ذي اقتران يعني صاحب اقتران يعني اقترن الحرف العلة بالحرف الاخر بمعنى انها وقعا متتاليين لم يفصل بينهما فاصم اما فاء وعين واما عين ولام ولم يفصل بينها ولذلك يسمى لفيفا مقرونا نحو - [00:20:55](#)

نحو ماذا؟ قوي وحي قوي على وزني يفعل على وزني فاعله. هنا وقعت العين واوا. واللام واوا. وحي وقعت العين ياء ووقعت اللام وياء ولم يفصل بينهما فاصل. فاتفقاؤه نفيه في جنس الحرفي او اختلفا نحو - [00:21:19](#)

طوى يطوي يطوي طوى يطوي. اذا الياء اللام ياء ضوايا عاصمة تحركت الياء وفتح ما قبله وقلبت الفا وروى رواية روي اذا اختلف شوى زوى اختلفا اذا قد يتفقاؤه وقد يختلفان كشويا. شوى شوى وزوى. اذا وبلفيف - [00:21:44](#)

الاقتران سمي. سمي انت الماضي بلفيف مقترن. متى؟ ان عين ها عين جاءت بعد ان مباشرة قد لها فعل الذي دل عليه الاخير ان تستبن عين يعني تظهر عين هذا فاعل - [00:22:15](#)

انت السبن يعني تظهر عين هذا فاعل كائنة له صفة عين اي الماضي حال كون عين الماضي كائنتان منها يعني من حال كونها ايضا كائنة كلام يعني للماضي وكونها من حروف العلة. اذا ان تستبن عيننا عين له للماضي منها من واي - [00:22:38](#)

لا من كلام قبل التشبيه واضح التركيب؟ ان عينه. يعني ان تستبن وتظهر عين الفعل الماضي له للماضي منها. اذا العين منها من حروف وا كلام اذا العين واللام كل منهما حرف - [00:23:07](#)

حرف علة يعني تتضحها وتظهر سكنه للوقف واسقط الياء للتخلص من التقاء الساكنين وفاعله ظمير العين ظمير العين. ثم قال وان تكن فاء له ولام فذو افتراق كوكا الغلام - [00:23:27](#)

هذا ما يسمى باللفيف المفروض وان تكن تكن فاع واضح له اي للماضي هذا جار مجرور متعلق محذوف ان تكن فاء له يعني للماضي وهذا خبر تكن محذوف اي منها. يعني من حروف واي. ولام - [00:23:49](#)

له يعني الماضي لام يعني الماضي فذ افتراق. يعني يسمى لفيفا مفروقا. لفيفا مفروقا. لافتراق حرفي العلة فيه بحرف صحيح لان حرف العلة وقع فاء ولا. ان تكن فاء له للماضي منها. يعني من حروف واي ولام للماضي منها من حروف - [00:24:16](#)

اذا وقعت الفاء واللام حرفي علة يسمى لفيفا مقرونا اه مفروقا يسمى لفيفا مفروقا. لماذا؟ لافتراق حرفي العلة فيه بحرف صحيح ومن ضوابطه انه لا تكون اللام فيه الا يا - [00:24:40](#)

يعني اللام لا تقع واو انما تكون ياء دائما. والفاء لا تكون الا واوا هذا نحو وفاة وفايا ولي وليا هذا الاصل. اذا الفاء لا تكون الا واوا والياء لا تكون الا الاعمال. فذو افتراق يعني فالماضي صاحب افتراق المصدر افتراق. كوفاء - [00:25:01](#)

من الوفاء بمعنى التمام. وفا الغلام فعل وفاعل. وفا هذا يسمى لفيفا مفروقا. لانه فرق بين الفاء واللام وكل واحد منهما حرف علة

بالفاء الذي هو حرف حرف صحيح. اذا - [00:25:31](#)

على ما ذكره الناظم هنا اما ان تقع او يقع حرفا العلة عينا ولاما او فاء ولا من بقي قسم وهو ما فاؤه وعينه حرف علة. الفاء والعين ما ذكره الناظم - [00:25:48](#)

كذلك ما فاؤه وعينه. ذكر ما عينه ولامه. وما فاؤه ولامه. باقي قسم وهو ما فاؤه عينه لم يذكره لانه ولا وجود له في الفعل وانما يوجد فيه في الاسم فحسب لكماؤه وعينه حرف علة ولا يكون في الافعال يوم - [00:26:07](#)

ها يوم كل هذا ويح واو وباء. اذا وقع فاء وعين. ويل اذا لا يجتمع الفاء والعين حرف علة وحرفي علة الا في الاسماء. واما في الافعال فلا وجود له. لا وجود لهم - [00:26:28](#)

وان تكن فاء له ولامه. ان تكن فاء سم تكن له للماضي. منها من واي. ولام معطوف على فاو له للماضي منها من حروف العلة فالماضي حينئذ ذو افتراق يسمى لفيفا مفروقا كوافا. وادغم لمثلي نحو يا زيد اكفاء فكف قل - [00:26:52](#)

وسمه المضاعفات. هذا المضاعف. هذا المضاعف وادغم ادغم الاصل فيه بهمزة القطع. لانه من ادغم على وزن اكرم. الادغم يدغم ادغما. الهمزة في باب الافعال همزة قطع وهي التي تثبت في الابتداء وفي الدرج. وهنا اسقطها من اجل الوزن من اجل الوزن. وادغم اضغم - [00:27:17](#)

امر من الادغام حذمت همزه للوزن وهو لغة ادخال شئ في شئ واصطلاحا والادغام من مباحث لكن الصرفيون ينكرون على جهة الاصلة وهو من مباحثهم اصالة مباحته ما صالته وانما القراء يطبقون فقط. لكن لا يأصلون - [00:27:45](#)

التأصيل والتععيد نعم تأصيل التععيد عند الصرفيين واما القراء فلا. لذلك لا يؤخذ منهم لا تأصيل في هذه المسائل ولا في الاحكام الشرعية حتى الاحكام الشرعية لا يأخذ ميم من القراء - [00:28:11](#)

ولذلك يختلفون مسألة التجويد واجب وليس بواجب والى اخره. لا يلتفت اليهم البتة. انما يرجع الى الفقهاء من جمع بين فقه واو والحديث واصطلاحا اسكان اول الحرفين المتماثلين او المتقاربين وادراجه في الثاني - [00:28:26](#)

اسكان اول الحرفين ان كان متحركا يسكن من اجل ان يدغم في الثانية يعني يدخل هذا الحرف بالحرف. وهذا واضح فعال قلنا اضرم الاول في الثاني ادخل فيه. خرج نطقته به بشدة - [00:28:44](#)

حينئذ نقول هذا الحرف مشددا وفيه ادغام. اذ كان اول حرفين متماثلين او المتقاربين وادراجه في الثاني ومفعول ادغم محذوف اي ادغم اول في الثاني وصلته وهي محذوفة يعني في في الثاني في في الثاني - [00:28:59](#)

وادغم ماذا؟ وادغم لمثلي اه ادغم لمثلين بالنون حذفه لاجل ها بالاضافة لمثلي نحو يبي الجار نحوي نحوي لمثلي مثنى مثل وعذبت النون لاضافته لما قبله لما بعده. نحو قولك يا زيد - [00:29:20](#)

هذا تتميم اكفاء اكفوف الالف هذه لي ها نون التوكيد نون التوكيد لاما لان الفعل فعل الامر هنا يبني على السكون هذا الاصل فلما فتح الفاء الثانية علمنا انه مبني على الفتح - [00:29:48](#)

وذلك انما يكون اذا جعلت الالفون بدلا عن نون التوكيد الخفيفة. اكفاء اكف فن. اذا هذي النون نون التوكيد. هو امر من الكف اوف اكف قال ادغم اجتمع مثلان عندنا هنا كذلك - [00:30:13](#)

الكاف ساكنة واذا اردنا ان ندغم الاول في الثاني لابد ان يكون الاول ساكنة والكاف هنا الفاء هنا متحركة ليست ساكنة كذلك فنقلت حركة الفاضمة الى الكاف الساكن السابق. حينئذ سكتنا اول فادغم في الثاني. كف كف عنا كف. كف هذا - [00:30:30](#)

كذلك اكفف تنقل حركة الفاء الاول للكاف فاستغني عن همزة الوصل لتحرك ما بعدها لان اكف جلبت همزة الوصل هنا من اجل سكونهم الكاف فلما نقلت حركة الفاء اولى الظلمة الى الكاف الى اذ ما احتجنا الى همزة الوصل لانها عارية - [00:31:00](#)

حينئذ ترد العراء كما هو الاصل. حينئذ لما همزة الوصل لعله والحكم يدور مع علة وجودنا عدمه. فلما حركت الكاف سقطت همزة الوصل صار واستغني عن همزة الوصل لتحرك ما بعدها ثم ادغم الفاء الاول. وهو ساكن في الثاني كف. وضم الكاف وتشديد -

[00:31:28](#)

لذلك قال الناظم فكف قل وسمه المضاعفات. سمه المضاعفة. فكفى بضم الكاخ وشد الفاء هذا مفعول لقل قل فقل كف فقل كفا.

وسمه بعد الادغام ليس قبله سمه بعد الادغام مضاعف - [00:31:52](#)

هذا مفعول ثاني اللي يسمى والالف المضاعف للاطلاق مرة معنى المضاعف والحاصل ان الفعل الذي عينه ولامه حرفان متماثلان يدغم

اولهما في ثانيهما لكن لابد اول من سكن الاول ويسمى - [00:32:15](#)

المضاعف مفعول ميم ضاعف مهموز الذي مهموز الذي على الهمز اشتملنا حوق قرا سأل قبل ما افل مهموز هذا خبر مقدم الذي اشتمل

على الهمز الذي اشتمل على الهمز مهموزا - [00:32:35](#)

كذلك الذي هذا مبتدأ مؤخر اشتمل هذا صلة الذي على الهمز جار مجرور متعلق مشتملة مهموز يعني المشتمل على الهمز مطلقا. سواء

وقعت فاء او عينا او لاما. يسمى ماذا؟ يسمى مهموزا. مهموز مفعول من همزه - [00:32:58](#)

نحن قرار بابدال همز اللام هنا قرأ الاصل بابدال الهمزة الف للوزن وقرأ قرأ على وزنه فعل وقعت الهمزة لاما فيسمى مهموز اللام

مهموز اللام سأل قاعة الهمزة عينا فيسمى مهموز العين - [00:33:21](#)

قبل ما افا القبلة قرأ قبله سأل قبله. تنازع فيه الفعلان مضاف للمصدر المسروغ منه ما ما افل افل فلان عن البلد اذا غاب عنها. وافل

كذلك مهموز الهمزة فيه - [00:33:45](#)

فاذا مهموز مطلقا سواء وقعت الهمزة فاء او عينا او ثم الصحيح ما عدا الذي ذكر فاعفر لنا ربك من له غفر له. ثم بعد ان بين لك ما

سبق الصحيح - [00:34:04](#)

يعني الفعل الذي يسمى صحيحا الصحيح والنفعية صفة مشبهة من الصحة وهو السليم ضد المرض في عرف في عرف الصرفيين

صحيح ما عدا الذي ذكر يعني ما سلم من حروف العلة - [00:34:22](#)

والهمزة والتضعيف. هذا يسمى ماذا صحيح ولذلك ذكر المثال والاجوف الناقص ولا فيف بنوعيه وذكر المضاعف وذكر المهموز. ما

عدا هذه الانواع حينئذ سمه صحيحا. سمه صحيحا. ثم الصحيح ما عدا اي - [00:34:43](#)

فعل الذي عدا وجاوز الذي ذكر انفا من الاقسام الستة اقسام الستة وذلك تغفر تغفر كالفعلين الكائنين في قولنا اغفر لنا اغفر يعني

استر وامحو. غفر غفر هذا صحيح لماذا؟ لان حروفه كلها اصول. كلها صحيحة. ليس فيها حرف علة. ولا همز ولا تظعيف. اذا غفر -

[00:35:07](#)

فاغفر لنا ربي اغفر لنا يا ربي اغفر لنا ما هنا معشر المؤمنين كما قال الشارع يا ربي كمن له غفر كمن يعني كمغفرة كائنة منك

لمن اي لمذنب له غفر. له متعلق بقوله غفر ونائمه ضمير الغافلين. اذا المراد به ان غفر - [00:35:39](#)

هذا صحيح. فكل ما خلا من حروف العلة والتضعيف وماذا والهمز فهو صحيح فهو يسمى صحيحا باب المعتلات والمضاعف

والمهموس باب المعتلات والمضاعف والمهموز. يعني سيذكر لك في هذا الباب ما يتعلق بهذه المسائل المذكورات المعتلات -

[00:36:05](#)

تم المعتلات التي ذكرها الناظم فيما سبق المثال الاجوف الناقص اللفيف المفروق اللفيف المقرون هذي معتلات لها احكام تتعلق بها

من حيث الاسناد والمضاعف يعني الفعل المضاعف. والمهموز بانواعه الثلاثة باب بيان تصريف الافعال المعتلات - [00:36:33](#)

يعني التي التي احد حروفها علة عندنا معتل معتل يعني وجد فيه حرف من حروف العلة وينطق كما هو معلل يعني حصل اعالل

فيه. اما قلب واما حذف اذا فرق في الاصطلاح بين المعتل وبين المعلل - [00:37:01](#)

والمراد هنا المعتل ما وقع احد حروفه ها او ما كان احد حروف الاصول حرف علة واما المعلل فهذا الذي يذكره فيما سيأتي. الاعلال

تغيير حرف العلة للتخفيف بقلبه او اسكانه - [00:37:30](#)

هذا الاعلال. اعالل تغيير تغيير ماذا؟ حرف العلة. اذا متعلق الاعلال حرف العلة ولذلك قلنا افتعل اصطلح قلنا هذا ماذا؟ ابدال ولا

نسميه اعاللا. لماذا؟ لان الاعلال خاص بحرف العلة. تغيير حرف العلة - [00:37:55](#)

واما الابدال فهو اعم فهو اعم تغيير حرف العلة للتخفيف. يعني طلبا للخفة. اذا هو معلل بقلبه قلب حرف العلة. او اسكانه. اسكان

حرف العلة او حذفه قلبه ان يقلب حرف العلة واوا او ياء الفا - [00:38:17](#)

مثل ما اصل غزوا تحركت الواو وانقلبت هذا يسمى ماذا؟ يسمى اعلالا بالقلب من قلبه. او اسكانه يعني اسكان حرف العلة. قال يقول

الظمة الواو هنا مضمومة وهي حرف علة - [00:38:42](#)

كذلك الظمة على الواو ثقيلة ماذا صنعنا قد نظمنا القيناها على القاف الساكنة. يسمى ماذا تسقيه. ليه حرف العلة او اسكان حصل

تخفيف او لا؟ حصل تخفيف. هذا يسمى اعلال بالنقني. او حذفه. يعني حذف حرف العلة للتخفيف - [00:39:07](#)

ها غزا غزوت لا قال قلت قال قلت قول هذا الاصل لو بقي على ما هو عليه قلت قلت من قلته قلته في ثقل في مد في تنطيط اذا

حذف حرف - [00:39:31](#)

العلة منكم جهة التخفيف طلبا لي اذا الاعلان ثلاثة انواع اعلال بالقلب. اعلال بالنقل. اعلال بالحذف. كلها ستأتي. بداية التطبيق فقط

فالاعلان حينئذ يكون مقصورا على حروف العلة حروف العلة ثلاثة - [00:39:53](#)

وتضبطه قواعد مطردة. قواعد مطردة. الابدال كما مر وضع حرف مكان حرف اخر. هذا يسمى هذا يسمى ابدالاً. يسمى وضع حرف

قطع النظر عن كونه حرف علة او لا مكان حرف اخر قطع النظر عن كون حرف عدلة او اولي. دون اشتراط ان يكون حرف علة او -

[00:40:15](#)

او غيرهم. حينئذ كل اعلال يقال له ابدال ولا عكس الابدال لا يسمى اعلالا والاعلال يسمى ابدالاً اذا كل اعلال يقال له ابدال ولا عكس.

يجتمعان في نحو قال قال عصره قول. تحركت الواو وانفتح ما قبلها فوجب قلبها الفا. اذا حصل اعلان - [00:40:42](#)

وهو بالقلب. وابدل حرف مكان حرف. وضعت الالف مكان الواو حصل فيه اعلال وابدال ورمى رميا اصله تحركت الياء وانفتح ما

قبلها فوجب قلب الياء الفا. ووضع مكان الياء الف - [00:41:12](#)

وينفرد الابدال فيما سبق اصطره وادكره والابدال في غالبه لا يخضع لقياس وانما يحكمه السماع. يعني ليس كالأعلال فالاعلال له

قواعد مطردة. واما ما الابدال فهذا ليس لهم قواعد وانما هو مقصور على السماع. ونويا حرك اقلب الفا - [00:41:35](#)

من بعد فتح كغزل الذي كفى. هذه القاعدة التي تذكر دائماً. اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها وجب قلبه قل واو الفا اذا تحركت المياه

وانفتح ما قبلها وجب قلب الياء الفا. سواء كانت الواو او الياء المحركان - [00:42:02](#)

عين الكلمة او لام الكلمة. سواء كان هذا او او ذاك. غزا اصله غزوا. تحركت الواو وفتح ما قبلها غزا قال اصله قبله تحركت الواو وفتح

ما قبلها فوجب قلبها الفا. اذا وقعت الواو عيناً فقلبت الفا ووقعت الواو لاما فقلبت - [00:42:24](#)

باع اصله بايع حركة الياء وفتح ما قبلها فوجب قلبها الفا ووقعت عيناً رمى رميا وقعت الياء هناك لا من تحركت وقلبت الفا. اذا واوا

هذا مفعول قوله اقلب اقلب - [00:42:50](#)

ايها الصرفي واوا اوبين حركا الواو او الياء. حرك حرك هذا مغير الصيغة والالف هذه نائب فاعل. تعود الى الواو او الياء. واو نوباً. واو

نو. اسقاط الهمزة. الاصل فيها همزة قطع. ين - [00:43:11](#)

سهل من اجل الوزن. حرك وقيل لغة كذلك. حركا اي محركين. نعت لي واو نوويان. اقلب هذا امر من القلب بمعنى غيره. غير الواو

ماذا؟ الفا غير الياء وصيره الفا. اقلب واو نوباً محركين بشرط ان يكونا محركين. اقلبهما - [00:43:31](#)

الفا هذا مفعول ثاني لي اقلب الف لينة حال كونهما كائنين من بعد فتح من بعد فتح يعني الواو والياء ان يقع بعد فتح. اذا عندنا

شرطان الاول ان تتحرك الواو والياء - [00:43:59](#)

باي حركة ما نوع الحركة ماذا قال الناظم؟ قال حرك واطلق اذا الاصل بقاء المطلق على حاله. حينئذ لما اطلق شمل الكسرة

والفتحة يعني باي حركة تحركت الواو او الياء لا نشترط فيه حركة معينة. اذا - [00:44:20](#)

بالنظر الى حركة الواو او الياء لا تتعين الحركة. واما ما قبله فيتعين. يعني ان تكون الواو محركة بضم او فتح او كسر بعد فتح على

جهة الخصوص وان تكون الياء محركة باي حركة فتحا او كسرا او ضما بعد فتح. اذا عندنا شرطان حركا هذا قيد - [00:44:44](#)

بشرط من بعد فتح فان لم يكن من بعد فتح فلا ان لم يحركا فلا ولذلك يقال غزوت. غزاء غزاء غزوت. هنا الواو محرك. الواو ساكنة

وفتح ما قبلها فلم تقلبها الفاء. لماذا؟ لانتفاء الشرط. لانتفاء الشرط - [00:45:09](#)

من بعد فتح يعني فتح ما قبل الواو او الياء كغزاء هذا فعل ماضي عصر غزة وعرفنا كيف قلبت الواو الفة. الذي كفى غزا فعل ماضي فاعله الذي وكفى الصلة الموصول كفى هو الذي - [00:45:34](#)

وكذا اصله ها كفى يا كفى اذا مثل لك للواو والياء المحركين فتح ما قبلهما فقلبت الواو الفاء في غازها وقلبت الياء الفاء في ثم غزوا وغزت وغزت كذا غزت والفاء للساكنين حذفت - [00:45:54](#)

ثم بعد ما عرفنا ما سبق اذا اردنا اسناد الناقص. الكلام الان في الناقص. كله في في الناقص. والناقص الذي لاه حرف من حروف العلة لاه حرف من حروف العلة. حينئذ نقول في الناقص اذا اسند بجمع المذكر الغائب واويا كان اويائيا - [00:46:21](#)

ثم غزوا غزوا ما الاصل؟ الواو هذه ما نوعها هذي واو الجماعة فاعل كذلك غزوا غزوا. اين الالف اصل التركيب اه التقى ساكنان اذا اذا اسند الناقص الى واو الجماعة سواء كان نوويا او يائيا حذفت اللام - [00:46:45](#)

عذبت اللام لام الناقص. ولذلك ليس عندنا الا حرفان الغيل والزاي واين اللام محذوفة؟ اين اللام محذوفة؟ غزوا وكفوا مثلها اصلها غزوا. وكفوا. يعني بالاية كفى اضعف الواو تفاو غزا هذا الاصل اضعف الواو تصل بها الواو التقى ساكنان. الالف - [00:47:19](#)

والواو حينئذ وجب حذفه الالي فحذفت الالف المبدلة عن الواو في غزو. وعن الياء في كفوا. للتخلص من التقاء الساكنة التخلص من اتقاء الساكنين. وهذه الواو واو الجمع وهي فاعل في غزو - [00:47:49](#)

ولام الكلمة محذوف لام الكلمة محذوف فزوا وزوا رزوا. اذا ثم غزوا وغزاه يعني نقول في الناقص كان اذا اسند للمثنى المؤنث غزة غزة غزت غزت ماذا صنعنا؟ كفتى حذفت لام - [00:48:10](#)

الفعل يعني غزت اصلها غزات والتاء ساكنة في اصلها وحركتها هنا حركة عارضة ولذلك لم ترجع الالف بعد تحريكها واضح؟ لان قد يقول قائل هنا التاء محركة والالف في غازات - [00:48:49](#)

الالف حذفت للتخلص من اتقاء الساكنين. اين الساكنان؟ نقول قبل تحريك التاء بالفتحة الالف نقول قبل ذلك كانت ساكنة. حينئذ السكون يكون مقدر المقدم للعارض. وهو التخلص من التقاء الساكنين. حينئذ مراعاة لهذا الاصل. نقول الالف حذفت للتخلص من اتقاء

الساكنين - [00:49:13](#)

فالسكون والتحرك العارض لا يزيل التخلص من تلقاء الساكنين وحذفت الالف لانها التقت مع مع التاء. اذا نقول في الناقص هو اويا او يائيا المسند للمثنى المؤنث غزتا وكفتا اصلهما غزاء - [00:49:41](#)

هذا الاصل وكفاك وحذفت الالف في الموضوعين لما سبق للتخلص من تلقاء الساكنين. والساكن هو التاء تاء التأنيث لانها في اصلها ساكنة وحركت لاجل التخلص من الساكنين مع مع الالف. غزات. الالف هذي ساكنة. والتاء ساكنة في الاصل وحركت التخلص من

التقاء الساكنة. وحذفت - [00:50:01](#)

الالف مراعاة للساكن الذي هو مقدر في تاء التأنيث. هذا الفرق بين موضعين ثم غزوا وغزتا كذا غزت. ها غزت هذا اسند الى الغائبة. يعني مثل المذكور السابق وغزت وكفت من الناقص المسند للمفردة - [00:50:29](#)

مؤنستي الغائبة هند غزت هند غزت حينئذ غزت التأنيث. حذفت الالف التي هي مبدلة من الوعظ في غزى للتخلص من التقاء الساكنين وكفت هذا الاصل حذفت الالف المبدلة عن الياء في كفن التخلص من انتقاء - [00:50:51](#)

الساكنين. اذا فدغزت. والفاء للساكنين حذفت. في الامثلة السابقة. يعني بين العلة هنا. غزوا وغزت اذا غزت قال والفاء هذا مبدأ هذا مبتدأ. والفاء مبدلة عواو في غزى. وعن ياء في كفاه - [00:51:12](#)

حذفت حذفت بالساكنين. يعني لاجل التخلص من التقاء الساكنين. في غزوا وغزتان وحذفت هي الف والجملة خبر الالف. والقلب في جمع الاناث منتفي. ها يعني اذا اسند الناقص الى نون الاناث - [00:51:32](#)

ليس عندنا قلب وانما يبقى على على حالهم والقلب لواو الناقص وباءه الفاء في جمع الاناث يعني والفعل المسند لظهير الاناث الغائبات منتفي قلب منتفي يعني ليس بثابت. لماذا لماذا - [00:51:55](#)

الانتفاء العلة لانه تقول ماذا؟ تقول غزوتن غزوتن ها رميتن كفيتن. هنا سكنت الواو وسكنت الياء او تحركت ها ثكنة او تحركت.
والقلب في جمع الاناث منتفي. غزونا كفيينا غزونا - [00:52:21](#)

لم تتحرك الواو لتقلب الفا. وانما سكنت على اصلها. اذا علة قلب الواو الفا منتفيا. لماذا؟ لكونها ساكنة. وشرط في الواو ان تكون متحركة. ثم لم تحذف الواو او لانها لم تلتقي مع ساكن. والنون حينئذ تكون متحركة. اذا اذا اسند الفعل الناقص - [00:52:54](#)

لو كان وويا اويائيا لنون الاناث ليس عندنا قلب للواو ولا الياء لماذا؟ لانتفاء الشرط وهو كونها لانها ساكنة لان الفعل يسكن مع نون الاناث والقلب في جمع الاناث يعني في جمع الاناث - [00:53:20](#)

الفعل المسند لضمير الاناث نون النسوة الغائبات او المخاطبات غزونا كفيينا غزوتنا كفيتن. منتف لماذا؟ لسكون تخلف الشرط تخلف الشرط قال وغز نعم وغزوا كذا غزوت فافتفي غزوا يعني الناقص المسند الى الف الاثنيين - [00:53:43](#)

ماذا يحصل؟ تبقى الواو كما هي. تبقى الواو كما هي. وغزوا. تحركت الواو وانفتح ما قبلها. لكن لماذا ها لانه لو قلبت الفا ماذا حصل التبس بي اجتمع الفان وحذفت الالف الاولى. اذا التبس بماذا؟ بالمفرد - [00:54:16](#)

لبس بي بالمفرد وغزوا ابقاء الواو كما هي على حالها مع وجود الشرط مع وجود الشرح وهو تحرك الواو وانفتاح ما قبل نقول اذا ابدلنا الواو الفا التقت مع الف اثنيين فاعل ثم - [00:54:43](#)

ثم حذفت الالف والتبس المفرد فالقلب منتف في الناقص المسند الى ضمير المثنى المذكور. لما ذكرناه من علة سابقة كذا غزوت غزوت غزوتي غزوت هنا قلب منتفي لماذا انظر الى الشرط - [00:55:00](#)

فزوا الواو ساكنة. وشرط القلب ان تكون متحركة. اذا اذا سكنت الواو انتفى شرط قلب الواو يعني. وزوت اذا الواو هذه تبقى على على حاله. يعني التابعة اللي هي هذي للاشباع. اتبع - [00:55:25](#)

ما ذكر تبع ما ما ذكر. اذا هذا ما يتعلق الناقص بالناقص ثم قال وانسب لاجوفك قال كالما لك غزا ثم كفى قد انتما يا غزة تحذف الفا من كن او قلنا بظم فاء وكسرها راو - [00:55:44](#)

مالك غزا ما الذي ثبت لغزاه قلب الواو الفا انسب ذلك الحكم لقالة واصل قال قول اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. ولذلك قلنا الحكم عام فيما سبق واو نو ينحو لك اقلب الفا - [00:56:06](#)

سواء كانت الواو عينا او لاما. العين هو الاجوخ واللام هو الناقص. وسواء كانت الياء عينا او كانت الياء لام العين هو الاجوف واللام هو هو الناقصة. والحكم واحد بين الامرين - [00:56:34](#)

وانسب لاجوف يعني لفعل اجوخ وهذا متعلق بقوله انسب يعني اعزو وكان من الكيل اذ اصله كيل كما تقول كفا كفا. نقول كاييل. تحركت الياء وانفتح ما قبله فقلبت الفا. تعالى. قال - [00:56:51](#)

حركت الواو وفتح ما قبله فوجب قلب الواو الفا. انسب مالك غزا انسب ما ما هذا مفعول لي ما اي قلب الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما. فالحكم عام بين الاجوف - [00:57:17](#)

والناقص لك غزاء ثم كفى قد انتمى. يعني لما قد انتمى. قد انتمى. انتمى هذه بمعنى انتسب فعلوا ضمير ما ظمير ما ما قد انتمى لك غزا ثم كفى واضح؟ ما اسم موصول - [00:57:37](#)

لمحل نص المفعول به انسب انصب ما قد انتمى ليه؟ كغزا ثم كفى لاجوفك. قال كالا تقديم وتأخير واضح بدر واضح انصب ها ما قد انتمى ما قد انتمى لك غزا لك غزا هذا متعلق بقوله انت ما - [00:58:00](#)

ثم عطف على غزة كفى معطوف عليه. لاجوفه قال كالا. اذا الحكم واحد. كغزا تحذف الفا من قلنا او كنا حذفنا الالف لماذا؟ للتخلص من اتقاء الساكنين. مثلها تحذف الواو للتخلص من تلقاء الساكنين اذا وقعت عينه. كما - [00:58:32](#)

حذفتها اذا وقعت لامة فقال قلن قال اذا حذفت الواو لماذا للعلة السابقة التخلص من ثقاء الساكنين. اذا قلنا بحذف الواو التي وقعت عينا. وسبب الحذف العلة للتخلص من تلقاء الساكنين. اصله قول - [00:58:57](#)

والنون واللام ساكنة والنون هذه نون نون النون. حينئذ التقى ساكنان الواو واللام. وحذفنا الواو للتخلص من بقاء الساكنة كغزت

احذف الفاء احذف الفاء مبدلة من واو كائنا من قلنا هذا اجوف واوي مسند لنون الاناث - [00:59:23](#)

يعني يحذف حذفاً كائناً كحذف الف الف غزة. او من كيلنا تعالى يقينه كلنا على الاصنام حينئذ التقت الياء ساكنة مع اللام ساكنة

وحذفت الياء. اذا تحذف الواو والياء بالتخلص من تلقاء الساكنين سواء - [00:59:46](#)

وقعت لاما للكلمة او عينا لي للكلمة. فلا فرق بين الاجوف والناقص في الحكم بضم فاء وكسرها بضم فاء فقلنا وكسرها اي كسر الفاء

من كلنا تعال يا كيل قال يقول قال يقول لماذا ضمت الفاء في قلنا - [01:00:08](#)

وكسرت الكاف في كلة للاشارة الى الباب من اي انواع الابواب؟ هل هو من يفعل او يفعل او يفعل لانك لو قلت قلن بفتح الفاء استوى

عندك فعل وفعل وفعل - [01:00:36](#)

حينئذ لما كانت العين مضمومة من قال فعل يفعل اشارة الى الباب ظممت الفاء قلنا اوقافنا هي فاء الكلمة والعصر في قال يقول عصر

في الفاء انها مفتوحة. لماذا نقلت الضمة هنا؟ نقول نقلت الضمة التي هي - [01:00:59](#)

حركة العين المحذوفة الى الفاء للدلالة على ان الفعل هنا من باب فعل يفعل من باب فعل يفعل يعني بضم العين فيه في المضارع.

كان يكيل يكيل اذا كسرت الكافون للاشارة الى ان حركة العين المحذوفة هي هي الكسر. حينئذ للدلالة على نوع الباء - [01:01:22](#)

من اي انواع الابواب لانها تختلف والذي يميز الباب عن الباب كما سبقه حركة العين. فاذا حذفنا حركة فاذا حذفنا العين من الاجوف ما

الذي يدل اذا لابد من نقل حركة العين الى الفاء. ليدل على ان هذا الباب من باب كذا. واضح؟ ولذلك نص عليها - [01:01:49](#)

بضمي فاه قلنا وكسرها اي الفاء من تن. رووا عن العرب. يعني روى الصرفيون او اهل اللغة عن عن العربي واضح هذا والياء اما قبلها

قد انكسر مثاله خشيت للضرر. ونحن نخشى الاطالة عليكم - [01:02:12](#)

غدا ان شاء الله تعالى بعد الفجر او غدا بعد المغرب ان شاء الله. فجر غدا لا بعد المغرب والعشاء ونجلس جلسة واحدة ونختم ان شاء

الله تعالى. واضح صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:02:35](#)

يا حبذا لو يعاد شرح متن الورقات للضرورة القصوى. لا ضرورة ما تدخل هنا. الحاجة ممكن اما الضرورة فلا اراد تسمع الشرح

المختصر ونستثمر الوقت فيما يعني هو اكثر يعني بدل ما نعيد شرح الورقات نشرح مختصر ابن اللحام مثلا اولى او يشرح الاصول

من علم الاصول والشيخ ابن عثيمين رحمه الله تعالى وغيره - [01:02:51](#)

فاعادة الكتاب مع وجوده مطولا ومختصرا ارى انه الفائدة قليلة جدا وانا ارى ان الشريط حضور الدرس لا فرق عندي بين الامرين بل

هذا ليس تزهيدا بحضور الدرس بل قد يكون الذي يجمع بين الامرين الحضور بجسده - [01:03:20](#)

وبين السماع يستفيد اكثر من الذي قد يحضر ولا يسمع القسم الثلاثية لا يحضر ويسمع يحظر ولا يسمع يحضر ويسمع. الذي يحظر

ويسمع اعلى الدرجات لانه يفوته شيء في الدرس من التقييد. وانا ما احبذ للطالب ان يقيد في الدرس. اريد ان يستمع هكذا يفهم

يركز. هذا اجمل واحسن - [01:03:40](#)

اعلى درجات فيه في الفهم. واذا ذهب الى البيت سد. الحمد لله هذه الاجهزة ما تركت شيء. فيسمعه مرة اخرى ويقيد ما ما يحتاجه.

هذا اعلى الدرج فاقول نعيد كتابا قد شرح مرتين فائدة فيه قنينة - [01:04:04](#)

اي علل ترجع للاصل. هذا الدرس شرح فيه ثلاث وثلاثين درس الاهلي موسع مططنا فيه العلقن على احسن ما يكون او خزانة يرجع

اليه مهموز الذي على الهمز احتمال يعني الذي هذا مبتدأ ومهموز هذا خبر - [01:04:22](#)

احسن ما رأيكم في كتاب شدى العارف بالنسبة شدى العارف هذا عاد الصيغة للشافية لكن باسلوب عصري يعني الذي لا يريد الاسلوب

الذي يسمى بالتقليدي لا يريد يرجع الى شد العرب. وانا ما احب طالب العلم يعتكف على كتب معاصرين. هو معاصر - [01:04:44](#)

المعتل عند الصرفيين هل هو خاص بحروف العلة؟ ام هو عام بالمهموز والمضاعف المفروق؟ اللفيف بنوعيه داخل في المعتل

والمهموز هذا يلحق به. ولذلك يقول المعتل ما كانت احد حروفه الاصول حرفا من حروف العلة. ويلحق به المهموز. يلحق به -

[01:05:06](#)

المهموز كيف ندرك ان الكلمة اصلها كذا اي اسرى واو ياء. هذا التغيير والتبديل. يعني تأتي مثلا قال ما ادري قال هذا لا مصدر وعندنا

01:05:29 - قولاً - تصريف الكلمة قال يقول قولاً

قال يقول من اين جاءت الواو هذه قولاً ثلاثة احرف اذا قال الالف مبدل عن الواو. باع يبيع بيعة بيعة كان يكيل كيلاً وهكذا. صرف

01:05:48 - الكلمة تصريفات وتكتشف ان شاء الله تعالى -

01:06:05 - طيب صلى الله وسلم على نبينا محمد -