

شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 21

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا - 00:00:01

لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد فلا زال الحديث مع الفعل المجرد والنزيف. ذكرنا ان الفعل قسمان مجرد - 00:00:28

ومزيد فيه. وذكرنا ان حل المجرد ما كان ماضيه ما تجمد ماضيه عن والمزيد في الذي يسميه بعضهم بالاصل او بالاصل ما اشتمل ماضيه على ذلك ثم ذكرنا ان الفعل المجرب تسمع ثلاثي ورباع. وذكرنا ان ثلاثي له اغذية ثلاث - 00:00:48

وان لكل بناء بناء خاص من الافعال استوفى فعلا ابواب الثلاث بابا ونقص هؤلاء عن وهو هؤلاء يفعل وهؤلاء يفعل بالفتح وبالكسر هذا ثلاثي وانتهينا منه. ثم ذكر الناظم الرباعي او النوع الثاني من المجرد. الرباعي - 00:01:18

او مكانة على اربعة حروف اصول مكانة على اربعة حروف ولا بد من التقييد لاصول لماذا؟ لان الرباعي عندنا نوعان. رباعي مجرد ورباعي مديد. اما ثلاثي فلا يحتاج الى ليس عندنا ثلاثي مفيد لماذا؟ لان اقل ما يقول عليه الفعلي هو اذا لا تكون الا اصولا -

00:01:58

اما الرباعي فيأتي مجردا ويأتي مجيبا. الفعل الرباعي المجرد الذي تكون من اربعة من احدث الاصول لن يزد عليه لم يسمع غير فعله وذكرنا العلة من جهة آ العقل انه يقتضي تكون على ثمانية واربعين بابا او وزنا او بناء. ولكن المسموع هو فقط باسكان عينه -

00:02:28

مع الفتحات. لماذا؟ قال لانه ثقيل الفعل في اصله ولو كان ثلاثيا فهو ثقيل. فلن يزيديا عليه او لن يحفظوه مع كونه خطيبا الا بالتزام فتحه. ان يكون مفتوحا في اوله وثانيه وثالثه - 00:02:58

ولكن لم نكره ثواني اربع متحلفات فيما هو كلمة واحدة اضطر الى تسكين الثاني. وذكرنا وجه الاضطراب فيها اذا ليس عندنا الا فعلنا. وفعلنا يأتي لازما ويأتي متعزيا والاكتر في التعدي. الاكثر فيه - 00:03:18

التعدي. نحو ماذا؟ متعدي. نحو دحرج. دحرج هذا متعلم فنقول وزيد الاعلى ويأتي لازم النحو حق الان حقق الحق هذا فعل رباعي مجرد الاصول وهو لازم يعني رفع فاعلا ولم ينس مفعولا ولم ينسب مفعولا - 00:03:38

اذا باطل يأتي لازما ويأتي متعديا والاكتر فيه تعدي والمضارع على تنظيم باب وهو تحفظ الوزن احفظ مثلا له يدحرج يفعله اذا رجل تحفظه قد يشبه عليه. لكن كله يدحرج البهجة يدحرج يفعل - 00:04:18

اذا لم يسمع الا باب واحد فقط. قال والحق به شدا بغير والحق به بغير زائلة ان باب اللاحاق ما حده عن جعل كلمة مثل كلمة اخرى يعني كلمة مساوية لكلمة اخرى. بسبب زيادة حرف او اكثر. لم؟ قالوا من اجل ان - 00:04:58

سبحان الله في الكلمة الملحقة مثل تصاريح الكلمة الملحق بها. في كلمة لتكون هنا مثل كلمة اخرى الحاق بناء ببناء اخر. لماذا؟ قالوا ننظر في الكلمة الملحقة سنزيد عليها حرفا او حرفين لتصير مساوية لكلمة اخرى. فيحصل التساوي في عدد - 00:05:28

وفي الحركات المعينة وفي السكتات. وقلنا شرطه اتحاد المسطرين. لابد من وان يكون اللفظ موافقا للفظ المنحوق موافقا للملحق به في الاطالة والديانة. لان الذي ذكره الناظم هنا الملحق بباب الفعل فقط والا الملحق قد يكون بمزيد آ الرباعي المفيد بحرف التدحل -

00:05:58

واحرام جمعة. هذه ثلاثة انواع لكن الذي ذكره هو النوع الاول الميزاد على الثلاثي حرف واحد يصير بهذا الحرف وازنا ومساويا لدرجة. دحرجها الرباعي اصوله اربع اصوله اربعة اذا ليس من الرباعي المزيد. زيد على الثلاثي حرف من اجل ان يصير مساويا لدرجة - [00:06:28](#)

لانهم صار اربعة. ايضا في الحركات والبطلات. ايضا شرطه الاصلي ان يكون متحدا معه في النصر. ان يكون مصدر الملحق موازنا لمصدر الملحق به لحظة احرز له المجزرة دحرج يدحرج دحرجة دحرجة يبخرج دحرجة - [00:06:58](#)
قلنا الذي يشترط ان يكون الملحق موازنا او موافقا لمصدر الملحق به الاول او الثاني اما الثاني لعدم والا لخرج عريضة فانه لا يأتي منه الفعلان. وكذلك قحطمة ولدخل معنا باب الاسعاف اكرم يقيم اكراما ولكن الذي انصرف هو المصدر الاول فاعلم مثال ذلك قالوا جلبه اصله جلبه - [00:07:28](#)

هذا فعل ماض له اتى لشيء من خالد ليباه من بلد لآخر. عليه البعض خرج البابا على وزني فعل له. اذا صار جلب ودحرجا. نقول دحرج فعل ماضي. جلد فعل ماضي - [00:07:58](#)

اذا المضارع من جلبه يجنب ولماذا قلنا المضارع للجلبه واننا زدنا في جنبه من اجل ان يكون المضارع من جلبه موازنا لدحرجه. كذلك الامر جلب دحرجه المطلوب من دحرج اذا يأتي المصدر من جلبه جلبه هل يأتي - [00:08:18](#)
من باب نعم يأتي من باب صنع هكذا جلب يجنب جلدغة وجلبابا. اذا سمع فيه المصدر الاول وسمع فيه المنظر الثاني مثل ما يقال دحرج يداح له دحرجة ودحراج شمللة وشلالا اه بالاستفراء ان الملحق بالفعل الرباعي المجرد - [00:08:48](#)
يعني بغير باب زائد عليه هذا على الصيام الناظم عند زيد عليه الوزن الاول قيمته وعلا مثال حوصلة حوطن الصلاة زيد فيه اصله حسنة من الضعف وليس فيه حوقنة لا حول ولا قوة الا بالله تلك شيء اخر حوقلة - [00:09:18](#)

عليه الواو بين على وزن الفعلنة اذا صار موازنا لدرجة سنأتي بالفعل المضارع والمصدر من حوقلة ثم نأتي به من دحرجة حوقلة يحوقل حوقلة وحيقان اصلها حيوط سكنت الواو الواو قال حي قالوا حوقلة حوقل حوصلة وحصالة - [00:09:48](#)
نحو جوهر اصله جهرة رفع صوته جوهرة جهرا فعول جه وراء ضيقت عليها الواو بين الهاء والراء جه وراء. فنقول في مطالحه يجهر يعني على نحو اصله بمعنى يبصر وبصر يبصر يعني بابه نصر وضربه فنقول - [00:10:18](#)

سيطرة يميقر بيطرة وبقا كما يقال دحرجا ودحرج دحرجة ودحراجا الرابع نحو عثر الاصل فيها انه عسرة بمعنى سقط عسر يعسر بذك الياء بين العين يعفرها عسرة واخيالا عسيرة واخيالا. الخامس - [00:11:08](#)
سلق عليه الياء الياء طلق يعرج. تحركت الياء وفتح ما قبلها فطلبت الياء الفا. هذا الاصل وباح بهدوء الضم على الياء فاسقط لتلقي. والاية وفي في هذا الاصل تطرفت الياء بعد الف دائمة فطلبت همزة - [00:11:38](#)

وكذلك فعلنا الذي هو جلد وشملنا وصدق مثاله زاد بعضهم وفن على نحو وسيأتينا هذا ثم ذكر الناظم رحمه الله بعد ان انتهى من الرباعي المجرد الاصول تريد انفلاته يعني شرع في - [00:12:28](#)

مع ان الملحق بالسان الرباعي المجرد هو مزيد والحق به ستة لغير هذه من المزيد بحرف بعد لكن قلنا انه ذكرها مع الرباعي المجرد لاتحاد المصدرين. فلما اصطلح الرباعي الملحق بالرباعي المجرد فانه منه. فلذلك ناصب ان يذكره تلوه يعني بجواره - [00:12:58](#)
اما الرباعي الذي سيأتي اولها الرباعي مثل اكرمة فهذا لم يستوي. مصدره مع مصدر الرباعي المجرد. لذلك عقرن يكرم اكرامه. اذا هذا بعد عن الرباعي الملحق الرباعي المجرد الاصول. قال - [00:13:28](#)

هذا هو النوع الثاني من انواع الفعل وهو المبيد فيه ما اشتمل ماضيه على حرف الزائد. ما اشتمل ماضيه على حرف الزائد وهو نوعان نزيد يعني الثلاثي المجرد يزداد عليه حرف زائد او اكثر - [00:13:48](#)

الرباعي المجرد يضاف عليه حرف العوض اكثر. اذا كل منهما كما يكونا مجردين يكونا مسجدين ان كلا من المجرد من الثلاثي والرباعي كما يكونان مجربين يكونان مزيدين اذا نزيد على الصلاة على الثلاثي ومزيد على الرباعي. شرع في بيان المزيد على الثلاثي وسيأتي المزيد على - [00:14:08](#)

قال رحمه الله زيد الثلاثي اربع معاشر. وهي من ثلاث تجري. اولها تخاصما زيد الثلاثي زيد وهذا مصدر وهذا يزيد زيد العلف هذي منقلبة عنه ما الدليل؟ زيادة وايضا فعل مضاف والمصدر زيد وهذا يزيد - [00:14:38](#)

زايدة لما قيل زيد عرفنا ان العين لا مفت. لكن لي صائبة اذا قيل زاد فعل ماضي. زاد هذه الالف منقلبة عن ياء. هل هو من باب او فعل او فعل؟ فعل - [00:15:18](#)

ما الدليل على ان من باب السعادة؟ الذي يعرف ما الدليل هذا لابد من دليل حسي. نعم. المضار لان بابا قطعاً ليس من قطعاً ليس منك لماذا؟ لان فعل فمن سبق انه - [00:15:38](#)

انه يدل على الصفات اللازمة والزيادة ليست صفة لازمة. اذا تعرف من نفس الله الحروف والمادة الجوهر تعرف انه ليس من باب ايضا يزيد يزي هذا العصر. لو كان من باب فعل الالف هذه المنقلبة عن ياء مضمومة لم يأت منه المضارع لا يفعل - [00:16:08](#)

وعندنا يزيد اذا قطعاً زاد ليس من باب فعلى وقطعا انه ليس من باب الفائدة آ العين لماذا؟ لان السائل يصل هذا مقصود في الفاظ معدودة سواء كان السؤال ده فقط او شاذة مع القيادة يزيد ليس منها لذلك اذا حفظت تلك الشباب تعرف صحيح في مثل هذه التراكيب فتقول - [00:16:28](#)

هذا ليس من باب فائدة قطع لماذا؟ لان مضارعه جعل لان مضارعه جاء على وزن يفصل وفعل يفعل محصور في الفاضل معدوبة وزاد يزيد ليس منها. ليس من باب حاسب يحسب ولا وثق يثقون. اذا يبقى معنى انه من باب - [00:16:58](#)

من باب فعل. يقول تحركت الياء وانفتح ما قبله فقلبت الياء عليه. اذا اذا عليك هذه الالف من قلب عن عين مفتوحة او مكسورة او مضمومة تصل اليها بهذه الطريقة - [00:17:18](#)

انظر في مادة الفعل ستصل الى انه هل هو من الصفات اللازمة او لا؟ وتنتظر فيه المضارع وهذا مساعدة تحفظ على يأتي على ثلاثة اوزان وتعرف الشاعر فيه وفعل واحفظ القياس فيه انه يفعل وفعل ويفعل انه شاب محصور في - [00:17:38](#)

معدودة وهؤلاء انه يأتي على وزن يفعل وانا فعل ويفعل مضطربان في الصفات اللازمة فكل ما جاء من الصفات غير اللازمة لا يكون من باب فعل يفعل الا اذا - [00:17:58](#)

من قولاً من فعل وفعل كما سبق علم علم فهم نصر نصر ضرب ضرب متى ننقل فعل الى فعله اذا اريد الدلالة على ان هذا الوصف صارت لازماً او كان لازم لي منكوفه ضرب زيد عمرة من بطانة دائما - [00:18:18](#)

كلما رآه ضربه يعني كأن الصفة هذه لازمة. فيه مستقرة كما يستقر فيه صفة الكلام والشجاعة والكرم ونحو ذلك. فنقول وعلم وفهم وقرأ اذا كانت هذه الصفات القراءة والضرب والى اخره كالصفات اللازمة في منصفها فحينئذ - [00:18:38](#)

نقل وفعل وفعلنا فعل من غير عمل. اذا زيد ثلاثي نقول زيد هذا مصدر وهذا يزيد زيد المصدر هنا ليس مراداً معناه الاصلي وانما مراداً به اسم المفعول. وهو مجاز عند اهل المزاد انه مجاز - [00:18:58](#)

لاطلاق المصدر ارادة اسم المفعول. زيد الثلاثي اي مزيد. هذا هو اسم المفعول كما سيأتينا. مزيد اذا زاد هنا ليس لربه المعنى الاصلي للمصدر. وسيأتينا معنى المعنى الاصلي المصدر ونقله الى اسم المفعول - [00:19:18](#)

لان المصدر قد يطلق يراد به معناه الاصلي وقد يطلق ويراد به المعنى معنى اسم المفعول وقد يطلق ويراد به اسم زيد الثلاثي اذا نزيد الثلاثي. هذا نزيد الثلاثي نزيد نزيد مضاف اليه - [00:19:38](#)

وصدق انه اذا اطلق الرباعي والثلاثي من جهة اللفظ تعربها على حسب موقعها من العراق فتقول زيد مضاد والثلاثي لكن اذا اريد الحل حل من جهة المعنى فلا بد ان يكون ثلاثي ونحوه كالرباعي صفة لمنصوف محظوظ زيد الثلاثي - [00:19:58](#)

او نزيد او فعل الثلاثي. اذا الفعل هذا لما قدمناه؟ لان الثلاثة ليسوا مستقلاً ببعته. ليس عندنا ثلاثي لابد ان يكون صفة محذوف ونقول زيد الثلاثي ان يزيد الفعل الثلاثي هذا عند الحل والا في العراق - [00:20:18](#)

زيد مضى وثلاثي مضاف اليه. اذا مزيد الفعل الثلاثي نقول زيد مضاف. ما اعرابه؟ مبتدأ والمبتدأ قد يكون مفرداً وقد يكون مرتباً تركيباً اضافياً اذا قيل مضاف لا ينافي كونه مبتدأ اذا هو مبتدأ وهو - [00:20:38](#)

والثلاث مضاف اليه اذا نقول هذا من باب اضافة الصفة الى منصفها. اصل الترتيب الفعل الثلاثي المجيد الفعل الثلاثي المزيج اين الصفة؟ المزيج اين الموصوف الثلاثي حتى نصل الى تركيب الناظم. الثلاثي هو المنصوب. اذا قدمت الثلاثي اذا قدمت - 00:20:58

المزيد عن الصلاة ثم جعلته مضافا والثلاثي مضافا اليه. اي مزيد ثلاثي. نقول هذا من باب اضافة الى معصوفها لان زيد هذا مضاف والثلاثي مضاف اليه قبل الاضافة كان زيت صفة - 00:21:28

موصوفة تقدمت واخرت واغرت الصفة الى الحقوق زيد مبتدأ على حزم مبارك يعني ابواب المزيد ابواب الفعل ثلاثي المزيد. هذا اصل التركيز. ولكن لما قدم نقول هذا من باب اضافة الصفة الى يعني بيت صفة وتلافي ملفوف واضح هذا - 00:21:48

وهذا كثير وقد يضاف المنصوب الى صفته. والذي معنا هنا من باب اضافة الصف الى منكوفها الحاصل ان زيد هنا مبتلى على حاكم مضاف وهو من باب اضافة الصفة الى منصوبها اي ابواب الثلاثي ابواب - 00:22:18

الفعل الثلاثي المزيد فيه. اربع معاشر. اربع معاشر. للنظم فك التركيب. والا اصل اربعة عشر بابا. زيد الثلاثي مبطله. اين الخبر؟ اربعون. اربع هذا خبر. والاصل اربع لم؟ لان المعدود هو الابواب. قال اربع معاشر. يعني اربعة عشر بابا - 00:22:38

هذا هو المعدود وهو مبكر والقاعدة انه التخالف. يعني الجزء الاول يخالف المعدول يخالف المعلوم اذا لا بد ان يكون العدد هنا مؤنفا. اذا اربع اربع اصلها اربع. اذا والمسوغ له - 00:23:08

ان يحذف التعهد لما اسقط الدعاء؟ لكون المعدول محلوفا مثاله في السنة حديث من صام رمضان ثم اتبعه ستا ستا يعني ولا ستة ايام يعني عصام يقول في اليوم في النهار لا في الليل. اذا فتن هذه على حرف الكعب والذي فوض وسهل معدود - 00:23:28

اربع مع عشر بابا حذف بابا اذا يجوز حذف الصائم الرابع ويجوز ذكرها اثبات اولى مع عشر مع هذا ظرف وفيها لغتان بفتح العين والسكون ومع مع فيها قليل مع ويجوز فيها تسكين العين ومع مع فيها قليل ونقل - 00:23:58

يعني مع هو الاصل. ويجوز في لغة قليلة تسكين العين. واذا التقى هذه اللغة مع شاة اخر بكى وجهان اما ان تفتح واما ان صرت مع العالم لقلت معه على اللغة الثانية التسكين - 00:24:28

التقى ساكنان مع لك وجهان اما ان تفتح مراعاة للعصر اصل اللغة لان التفكير فرق عن الفتح واما ان تكتب مراعاة للقاعدة وهي ان التخلص من بقاء الساكنة يكون بكسر اوله. فتكون ترك مع العالم بالكسر على الاصل. وصرت مع - 00:24:48

العالم من فتح مراعاة لعصره اللغة. ومع ما بها قليل ونقل فتح وكسر لسكون متصل. اذا مع نقول هنا ضعف والظرف لابد ان يكون متعلقا بمحسوب وقع صفة لاربع. اربع ثم خبر. ما اعراب ما - 00:25:08

نقول هذا ظرف والظرف هنا متعلق محسوب لان الخبر اذا وقع جاريا ومجرورا او ظرفا لا بد ان يكون متعلق محظوظ واخبروا بظرف او بحرف جر. اذا ما هنا وقع الظرف خبرا. اذا لا بد ان يكون من - 00:25:28

المعنى ها استقر او مستقر. اربع كائنة هذا صفة ليه؟ اربعة كائن ثم عشر الشين يضاف اليه مع مع مضاف وعشر مبهلين. والاصل في عشر عشرة. ولكن يجوز التفكير اذا ركبت مع المؤنث احدى عشرة احدى عشرة على - 00:25:48

يجوز التسكين ويجوز الكفر على لغة تميم. الحاصل انه اشار بهذا الشطر الى ان الفعل الثلاثي المزيد وفيه يأتي على اربعة عشر بابا. اربعة عشر بابا. وهي لاقسام ثلاث تجري اي هذه - 00:26:18

الابواب الاربعة عشر تجري يعني ترجع لاقسام ثلاثة تجري يعني ترجع هذه الاقصاء او هذه الابواب الاربعة عشر من ابواب الثلاثي الذي لاقسام ثلاثة. اذا هناك جنس عام ثلاثة اقسام يندرج تحت كل قسم من الاربعة عشر. فنقول لاقسام ثلاث. لان الكلام - 00:26:38

في الخلاف المجرد اذا هو ثلاثة اقسام اما القسمة العقلية تابعا للاستقراء الفعل الثلاثي المجرب اذا زيد عليه اما ان يزداد عليه حرف واحد فقط. او يزداد عليه حرفان او ثلاثة ان ميزات حرف الواحد ثلاثي مزيد بحرف الواحد مزيد - 00:27:08

مزيد بحرفين. ثلاثي مزيد بثلاثة احرف. واقصى ما يصل اليه الفعل من زيادة ستة الاسم اقصى ما يصل اليه الاسم بالزيادة سبعة. واما الفعل اقصى ما يصل اليه بالزيادة فهو ستة. اذا الثلاثي - 00:27:38

لا يمكن ان يزداد عليها اربعة احرف وانه سيصير صباعين وليس عندنا في اللغة فعل نزيد فيه وهو على سبعة احرف المزيد بحرف له

ثلاثة ابنية. الثلاثي المزيد بحرفين له خمسة ابناء - 00:27:58

الصلاة خمس صلاة كم؟ الثلاثي المزيد لثلاثة احرف له ستة ابناء المجموع اربعة عشر بناء. اربعة عشر دماء. يسمى الاول ثلاثي المزيد بحرف يسمى الرباعي المزيد. لذا قال اولها الرباعي. الصلاة المزيد بحرفين يسمى الخماسي - 00:28:18

بثلاثة احرف يسمى السباع. اذا الوا الفعل الثلاثي فيه رباعي وخماسي رباعي وخماسي وسداسي اشار الى الاول بقوله طبعاً وهي لعصام ثلاث تجري وهي اعراب مبتدا اكمل مبتدعتني الارام مبتدع - 00:28:48

مرفوع هو هذا الاشكال ضمير مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ او مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع لك اما ان تكون مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع او تكن ضمير مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ - 00:29:28

ولاقسام ثلاثة لاقسام لم اوقف المراد به النوع والضرب باقسامه لاقسام جار ومجرور متعلق بقوله فارجعوا. ولكن صفة. الثامن صلاة الصوم ذكر المؤنث وكل جمع مؤنث. ليش حدث معدود. صلاة الاصل ثلاثة. وانما كفاه النبي ضرورة الوزن. تجري هذا فعل مضارع -

00:29:58

مرفوع وعلامة نصه ظلمة مقدمة على اخره منع من ظهورها الثقل والفاعل ظمير تقديره هي ترجع الى ابواب الثلاثي او الاقسام الثلاثة. نعم. وهي لاقسام ثلاث تجري يعني اربعة عشر الاربعة عشر آ ترجع الى اقسام ثلاثة. والجملة في محل رفع خبر المبتدع. او -

00:30:38

اولها الرباعي. شرع في بيان الرباعي المزيد. وعندنا الرباعي قلنا قسم رباعي مجرد ورباعي رباعي مجرد ورباعي نزيه مزيج فيه سبق بيان رباعي المجرد وقلنا حده ما كان ماضيه على اربعة احرف الاصول. والرباع المزيد فيه ما كان ماضيه على اربعة - 00:31:08

بزيادة حرف واحد على الثلاثي اولها الرباعي اول هذا يقال ان اصله هو واجب يعني بواوين على وسعدت وولدت. اضعمت الواو الاولى في الثانية بعد سلب حركتها الهمزة للالتزام فقليل اول وقيل اصله اول - 00:31:38

قلبت الهمزة الثانية واو ثم ادغمت الواو الاصلية في الواو المنقلبة عن الهمز بعد سلب حركة الواو ثقيلة اول هكذا قيل. هكذا قيل اما في استعمال لغة العرب فاول له ثلاثة استعمالات. يأتي اسما ويأتي - 00:32:08

ويأتي اذا جاء كفة فهو افعال التمرين. يعني يكون ممنوعاً من الصرف ولا يجوز ان ولا تبخل عليه منه. يقال لقيته عاماً اولاً. ممنوع من الصرف عاماً اولاً. ممنوع للعالمين لوزن الفعل والوصفية. الوصفية ووزن الفعل. الثاني ان يكون اثماً ان يكون - 00:32:28

اسمع وعليه يكون فقد الوصية مع كونه على وزن فعل. فحين اذ نقول يصرف ويصح تأنيثه بالثاء ثم وعلى ذلك ابو حيان فيقال لقيته عاماً اولاً. لقيته عاماً اولاً. ومنه ما له - 00:32:58

قال محيل في محفوظ ان هذا يؤنث ويصرف. فيقال اوله واخرة الثالث ان يكون ظرفاً ان يكون ظرفاً. رأيت الهلال اول الناس. يعني قبل رأيت الهلال اول الناس اي قبل الناس. قال ابن هشام وهذا النوع الثالث الذي هو الظرف هو الذي - 00:33:18

وقطع عن الاظافة بني على الظم. اذا قطع عن الاظافة بني على الظن. والذي معنا هنا اول بمعنى الذي هو الصفة. الذي هو الصفة. اذا اولها يعني اسبقها. اولها الظمير يعود الى - 00:33:48

ما هي؟ الاقسام الثلاث. ليست للاربعة عشر وانما للاقسام الصلاة اي النوع الاول من المزيد الثلاثي من الفعل المزيد. الثلاثي من الفعل. الثلاثي المزيد هو الرباعي المزيد فيه. اولها الرباعي. الرباعي - 00:34:08

هذا نسبة الى اربعة قلنا فيه ثلاثة حذف الهمز الهمزة اولاً وزيادة المد بعد الباء الاصل انه منسوب الى اربعة. اولها الرباعي. اين ياء النسب؟ اصلاً الرباعي لضرورة الوجه اولها الرباعي ما اعراض الجملة هنا؟ نعم القدوس - 00:34:28

مم. نعم اي نعم ضمة ظاهرة على الياء المحذوفة بالضرورة ظنوط الوجه. هذا قول اولها الرباعي اي اذا جاء الجزعان معرفتين وكل منهما صالح ان يعرب مبتدا اولها هذا معنى - 00:34:58

والرباعية معرفة مثل هذا الترتيب يجوز ان تجعل اولها مبتدأ والرباعي ويجوز العكس ويجوز العكس هذا على المشهور والا فالنحاس مختلفون في مثل هذا الترتيب على اربعة اوجه ابن مالك - 00:35:38

رحمه الله يوجب ان يكون الاول مبتدأ والثاني خبر فامنع حين يستوي الجزآن او خلو نكرا يعني اذا كان كلا من المبتدع والخبر معرفتين فامنع اي امنع تقدم الخبر على المبتدأ فيتعين - 00:35:58

الاول مبتدأ والثاني خبرا. اذا اولها يجب ان يكون عند ابن مالك رحمه الله ان يكون مبتدأ. والرباعي وجوز بعضهم الوجهين. يعني يجوز ان تجعل اولها مبتدأ والرباعي خبر ويصح ان تجعل اولها - 00:36:18

خبرا مقدما والرباعي مبتدأ مؤخرا. هذا القول الثاني. القول الثالث اذا كان في الترتيب لفظا مشتقا جعل هو الخبر. سواء تقدم او تأخر. سواء تقدم او تأخر مشتق. والرباعي هذا سبق معنا انه من باب النسب. وباب النسب من المشتقات. يعني يعني فعل منسوب - 00:36:38

اربعة زيد قرشي زيد منسوب الى قریش لذلك اذا اعتمد على استفهام لو نفس صح عن يرفع فاعله يسبب مسد الخبر. الطرشي الزيدان الطرشي الزيدان قرشي هذا مبتدأ والزيدان فاعل قدم سد الخبر لما عمل؟ لان في قوة المشتق في قوة المشتق اينسب الزيدان - 00:37:08

الى قریش او ينصب الزيدان الى الى قریش. اذا الرباعي هذا مشتق على القول الثالث يكون اولها مبتدأ والرباعي خبر. ان لم يكن على هذا القول الثالث ان لم يكن في اللفظ مشتق بان كانا مشتقين فهو في الاستقاء او كانا جامدين - 00:37:38
جعل الاول مبتدأ والثاني خبر. هذا القول الثالث. القول الرابع ان الاعرف عند المخاطب هو المبتدأ سواء تقدم او لماذا؟ لان الخبر انما يجاء به لبيان الحكم والاصل في الخبر الجهلة والعلم - 00:37:58

الجهل فالاصل في المبتدأ العلم اذا كان البدع الاول هو الاعراف او الثاني جعل الاعراب هو المبتدأ والثاني ها الخبر هذه اربعة اقوال ولك ان تختار ما ما شئت. لكن القول بان المستقبل وجد ان يكون خبرا هذا له وجه - 00:38:18
لان الاصل في الافتقار ان يدل على ذات ووصف. والخبر الاصل فيه انه ها ان الله لذلك نقول الخبر والنعش والحال انها في المعنى صفات. اذا ما كان صفطا الاصل فيه ان يكون - 00:38:38

محكما به وهو الخبر وهو الخبر. اولها الرباعي مثل اكرم وفعل وفعل تخاصما. اذا الرباعي المزيد فيه له ثلاثة ابنية. اولها اكرما. لكن قوله مثل يفهم منها ان الاوزان الثلاثة ليست محصورة في الصلاة. ولذلك قال شارح النظم - 00:38:58
ان يقال اولها الرباعي وهو افعله. وفعل وفعلا فقاتله. لماذا؟ قال لانهم اكرم هذه مادة وجزء يعاق على هو الوزن الكلي. والاصل في التمييز عند الصرفيين ان انكر الاوجان الكلية لا الموزونات الجزئية. وان اكرم هذا موجود جزئي. ولا يدل على غيره. اما اذا - 00:39:28

ما افعل سيدخل فيه اكرمه وغيره. اما اذا قيل اكرم فقد يفهم الاختصاص بهذا الفعل دون غيره. اذا يفهم من قوله مثل ان هذه الابنية الثلاث قد لا وصول رباعي المزيد فيه محصورا فيها. ولذلك - 00:39:58

عدل عنه الى قوله الرباعي وهو يفيد الحق ان الرباعي المزيد فيه محصور في ثلاثة ابناء ولا زيادة عليها اولها يعني لزيادة همزة القطع في اوله. كرمة مجرد الاصول. زيدت عليه في اوله همزة القطع. همزة القطع ثقيلة اكرم على وزن افعاله - 00:40:18
ولذلك يعبر عن هذا الباب بباب الافعال. لما؟ لان مصدره الافعال. اكرم يكرم اكراما. اذا الباب الاول او الوزن الاول من الرباعي المزيد فيه هو افعل ان يزداد على التلات المجرد - 00:40:48

عن زاد عليه همزة قطع في اوله. فيقال هذا الباب يأتي متعديا ويأتي لازم فيه التعدد اكرم زيد العمرة كرم عكرم زيد عمرة خرج اخرج زيد بركا هذا متعلق عقق محمد خالدا. هذا متعدي اصله سقط. ويأتي ايضا لازم. نحو ادبر زيد. ادبر - 00:41:08
زيد وازرب عمرو وكلاهما المتعدي واللازم يأتي المصدر على وسعى اكرم يكرم اكراما واخرج يخرج اخراجه واسقط يسقط اسقاطا وعزبر ادبارا وازرب يزره اجرابا. اجرابا افعالا. هذا هو الوزن الاول. وهذا الوزن افعل - 00:41:38

لهمزة القطع فيه سبعة معاني. تأتينا ان شاء الله في فصل الفوائد منظومة عظمها الناظم ولم يذكرها في هذا الوزن. لم؟ في هذا الموضوع؟ لان الزيادة هنا كما سبق الفرق بين زيادة اللحاق وبين - 00:42:08

التي يشترط ان تكون منك ان الزيادة التي للاحاد لا تدل الكلمة بعد زيادة الاحاد على معنى مغاير قبل زيادة للحق. كما ذكرنا هذا ان الكلمة اذا زيد وحرف من اجل الاحاد. نقول حرف اللاحق لا يزداد من اجل المعنى. وانما الغرض منه لفظي. ياء مساواة - [00:42:28](#) وازني في اللفظ بوزن اخر اذا لا يتعرض للمعنى. هذا هو الغالب والعكس. وقد تدل على معنى مثل هذه للمرحاض واصله كتب وليس عندنا في اللغة ما هو؟ كتب. اذا افادت معنى لكنه قليل. لكنه قليل. اما زيادة سألتمونيها والتي ستذكر في جميع - [00:42:58](#) الابواب العافية فهذه لابد ان يكون الفعل بعد الزيادة فيه معنى ليس في المجرد من الزيادة ان يدل الفعل بعد الزيادة التي تشترط ان تكون من فعلتمونيها والاحرف التي تزداد في الكلم مجموعها قول تفاعل - [00:43:18](#) اذا كل حرف يكون منها الاحرف العشرة لا بد ان يكون دال على معنى في الفعل المزيد فيه لو جرب الفعل من الزيادة لجرد المعنى الزائد على الفعل الاصل. اذا لابد ان يكون لعاق على عصنة معنى زائد ليس في كرماء - [00:43:38](#) ليس فيه خرج وهذي ستأتينا سبعة معاني. البناء الثاني قوله وفعل وفعل فعل هذا العصر انه ثلاثي مجرد. زيد عليه حرف من جنس عينه. من جنس عينه يعني حرف كحرف عينه او كالحرف الذي جاء في العين عليه. نحن خرج هذا على وزن - [00:43:58](#) زد حرفا من جنس عينه وهو الراء. تقول خرج هذا بالتشديد. خرج واختلف في هل هو الحرف الاول او الثاني او يجوز الوجهان؟ الجمهور على ان الزائد هو الصانع خرج الرأس الثانية هي - [00:44:28](#) لماذا؟ قالوا لان الانف في الحرف الزائد هو الاخير. اذا كلما كان عندنا حرفان كلما كان عندنا واحدهما زائط في الثاني اولى. لان العاقل دائما يكون محلا لي اللاحق والزيادة. ذهب الخليل الى ان - [00:44:48](#) هو لما؟ لانه ساكت قرض الحكم بالزيادة للحرف الساكن اولى. لانه قليل. وجود في بويه الامر ان يكون الاول هو الزايد او الثاني قال لتعارض الدليلين يعني كل من الدليل دليل الجمهور - [00:45:08](#) انه معتبر له وجه هذا له وجه وهذا له وجه اذا يجوز ان يكون الحرف الاول هو الزائد او ان يكون الحرف الثاني هو الزعي وكرم وكلمه. ايضا لا بد للزيادة - [00:45:28](#) ان يكون لها معنى تغاير الفعل المزيد عن الفعل المجرد. تغاير الفعل المزيد عن الفعل المجرد. اول المعاني التي يدل عليها فعل هو التكفير. فعل. تدل على التكفير هذا التكفير قد يكون في الفعل وقد يكون في الفاعل وقد يكون في المفعول. قد يكون في الفعل - [00:45:48](#) وقد يكون في الفاعل وقد يكون في المفعول به. زولت جول على وزني فعله. اذا قال الزوج افاد هذا الفعل على تكثير الجولات وهو الحدث. على تكفير الفعل الذي هو الحدث جوا - [00:46:18](#) هذا يدل على ان وقوع الفعل وهو الجولان كثير. اذا دلت صيغة على على تفسير في الفعل يدل على تفسير الصلاة يطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيدته لك - [00:46:38](#) خطأ نعم. اذا المعنى الاول ان يكون التكفير في الفعل. يعني تدل صيغة فعالة على اما الحدث هذا وقع بكثرة. وقع بكثرة. اطوف ثم اطوف. يعني خواصي وقع كثيرا. فهو تكفير للفعل. قد يكون - [00:46:58](#) صورة منفعة موتت الابل. موتت موة على وزن فعالة. هذا التركيز يدل على ان الميت من الابل كثير. اذا ليس في الفعل الموت شيء واحد. لا يتكاثر في نفس الابل التي ماتت - [00:47:18](#) فقول الموتت الابل افاد تفسير الموت في الابل بمعنى ان الميت من الابل كثير التكفير هنا وقع لا للحدث الذي هو الموت وانما للفاعل موتت الابل بركت الابل يعني البارق - [00:47:38](#) منها كثير البارح منها كثير. التكفير في المفعول غلقت الابواب. وغلقت الابواب يعني اغلق او اغلقت ابوابا كثيرة. غلقت الابواب الابواب هذا مفعول به. هنا ليس التكفير في نفس الحدث وليس التكفير في الفاعل انه شيء واحد والمقصود وانما التكفير في المفعول. التكفير في المفعول - [00:47:58](#) غلقت الابواب اي اغلقت ابوابا كثيرة. هذا هو المعنى الاول من فعله وهو التكفير ان يدل على التكفير. والتكفير قد يكون وفي الفعل

فقد يكون في الفاعل وقد يكون في المفعول. المعنى الثاني الذي يكون مفعول هو التعبئة - 00:48:28

يعني ان ان يكون الفعل مضمنا معنى خير. فاذا كان لازما عداه الى الوحي فاذا كان متعديا لواحد انه له مفعولين. خرج زيد. هذا لازم او متعدي خرجت جيبا اذا الفعل بعد تضعيف عينه عد يعني صور - 00:48:48

او فاعل مفعولا له. صور الفاعل خرج زيد خرج فعل ماضي وزيد فعل. اذ ضعفت العين نقول تعد الفعل بمعنى انه دمن معنى التصوير. فصار الفاعل وهو فعل لازم صار الفاعل له مفعولا - 00:49:18

اليس كذلك؟ خرجت زيدا. خرجت عمرو. اصله كارما زيد كرم عمرو كرمتم زيدان. فرح زيد. اذا ضعفت تقول فرحت زيدا فرحته وكرمته. فهم زيد المسألة. فهم زيد المسألة - 00:49:38

يتعدى الى مفعول واحد. فهمته المسألة. وادى الى مفعولين الاول الهاء الضمير والثاني فهمته المسألة. علم زيد النحو. علم زيد النحو. علم الماضي زيد فاعل النحو مفعول به. علمته النحو. تعبد الله الى مفعولين. الاول هو الضمير - 00:50:08

والثاني هو النحو. اذا من معاني فعالة التعبئة يعني تظمن معنى التصوير فواسير الفاعل مفعولا اذا كان لازما ويصير المفعول الاول مفعولا ثانيا اذا كان متعديا. المعنى الثالث السلب المعنى الثالث السلب. ومعناه ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل - 00:50:38

الصلب ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل. يعني يرفع عن المفعول الحدث الذي جلدت البعيرة قال معنى هذا البعيرة اولت الجلد عن البعير. اجلت الجلد عن البعير قصرت الفاكهة يعني عظمت القشرة عن الفاكهة. اذا الازالة - 00:51:08

او السلب ان يزال ها ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل. جلدت البعير يعني عن البعير الجلدة وهذا يكون بالصنف الشرط فاكهة بمعنى ازلت عن الفاكهة قشرها وهذا نفي او سلب للمفعول بعقل السعادة. المعنى الرابع التوجه نحو ما اخذ الفعل - 00:51:48

منه التوجه نحو ما اخذ الفعل منه. شرق زيد. شرق زيد من اين اخذ شرطا؟ من الشرق. اذا شرق زيد دل على التوجه الى ما اخذ الفعل منه يعني شرق زيد اي صار زيد جهة الشرق. ما الذي دلنا عليه؟ كون شرق فعله - 00:52:18

على اخذ من الشرق فدل على توجه الفعل او توجه الفاعل الى مادة الفعل يعني وجه عمرو الجهة الغرب صوب زيد العمر يعني توجه الى الصواب وهو ما اخذ منه - 00:52:48

تعلم الخامس نسبة المفعول الى اصل الفعل. نسبة المفعول الى اصل نسوة المحور. اذا هذا يكون متعديا. فتنسب المفعول الى المصدر الذي اخذ منه الفعل. كذب فقلت بالضبط زيدا نسبة المفعول الى ما اخذ منه سعر. اذا الى - 00:53:08

كذبت زيدا اي نصبت زيدا الى الكذب. هنا النسبة نسبة المفعول الى ما اخذ منه الفعل. الى اصل الفعل وهو كذبت زيدا اينسبت زيدا الى الكذب. فالسقف عمرا اي نسبت عمرا الى الفت - 00:53:38

اين سبت بطرا الى البدعة قصرت محمدا نسبت محمدا الى الكفر. واضح حاجة؟ اذا ان يدل على ماذا؟ نسبة المفعول الى ما اخذ منه الفعل. السادس اختصار حكاية المرفق سبحان الله على وزني فعلى يدل على ماذا؟ يعني قال لا اله الا الله - 00:53:58

كبر يعني قال الله اكبر لبي يعني قال لبيك سبح يعني قال سبحان الله حمد. يعني قال الحمد لله. اذا يدل على اتصال المركب. ما هو المنصب؟ الجملة التي وهذا نوع من - 00:54:28

من من النحل نوع من النحو. اه السايح الدلالة على ان الفاعل يشبه فاخذ منه الفعل يعني فعل تدله على ان الفاعل يشبه ما اخذ منه الفعل او وسع امر قوس - 00:54:48

يعني انحنى ظهره حتى صار شبيها بالقوس. حجرت ها او حذر يعني صار زيد كالحجر في الصلابة. الدلالة على ان الفعل اشبه على ان فاعل اشبه ما اخذ منه حذر زيد اخذت حذر منه من الحجر يعني زيد صار مشابها للحجر - 00:55:08

في الصلابة هذا هو النوع الثاني او البناء الثاني يأتي بمعاني سبعة هذه سبع معان او سبعة معاني اولها مثل اكرم وفعلا وفعل تخاصم. الثالث فعل بزيادة الالف بين الفاعل - 00:55:38

والعين. قيل زيدت هنا بين الفأى والعين للضرورة. وانا لو قيدت في الاول قبل الفالة اشبه افعل متسلط ولو وجدت في النهاية بعد اللام لاصبحت المصلى. فلم يبقى الا بين الفاء والعين فاعل. وفاعل - 00:55:58

على هذه الفاعلة الاصل فيه انه يدل على سعادة هذا هو الغالب ان يكون متعديا لذلك المعنى الذي يدل عليه المفاعلة. هذا المعنى الاصيل العام للمفاعلة. يعني المشاركة بين اثنين في - [00:56:18](#)

كل منهما قد احدث بالآخر ما احدثه الآخر به. ضارب زيد عمه. لذلك لابد ان يكون مشتركا بين اثنين هذا هو الاصل ان يكون مشتركا بين اثنين. اذا قلت اربعة وبعض زيد عمران ضرب فعل ماضي. زيد - [00:56:38](#)

فاعل عمران مفعول به. دل هذا ضارب بزيادة الف المفاعلة على ان الزهيد اشتركا في حدث وهو الضرب. كل منهما احدث بالآخر ما احدثه الآخر به. ولذلك يسند الى ما بعده على انه فاعل صراحة يعني في اصلاح النحاة وهو مفعول به ظنا - [00:56:58](#)
عمرا يسند اليه الفعل على انه مفعول به صراحة يعني ينطق به منصوب وهو فاعل ضنا لماذا؟ اذا مضارب زيد هذا احدث الضرب فقط لو كان المراد احدث الضرب لكان خطأ ان تأتي بكلمة او بالوزن - [00:57:28](#)

وان هذا هو مدلول ضرب ضرب زيد عمرا بمعنى ان زيد فاعل الضرب قد الضربة بعمر فقط وهل امر احدث الضرب على زيد؟ الجواب لا. لما؟ لان سورة ضرب تدل على ايقاع - [00:57:48](#)

الحدث من الفاعل على المفعول فقط. اما ان تكون مشاركة من المفعول على الفاعل فلا. فاذا اريد ان زيت وقع اوقع الضرب على المفعول والمفعول ايضا شاركه في الحدث فوقع الضرب عليه لابد من العدول عن زينة ضرب الى ضرب - [00:58:08](#)
اذا ضارب نقول يدل على المفاعلة. ما معنى المفاعلة؟ المشاركة بين اثنين. كل واحد منهما قد احدث بالآخر ما احدثه الآخر به فتقول ضرب زيد العمرن ضارب زيد زيد في اللفظ صاعد وهو في المعنى مفعول به لانه - [00:58:28](#)

واوقع ضربا واوقع عليه ضرب ايضا. ضرب زيد عمرا عمرا هذا مفعول به في اللفظ. لماذا؟ لان زيد اوقع عليه وهو ايضا فاعل ظنا لماذا؟ لانه اخذ نصيبه وهو مطلوب وايضا اوقع الظرب على على زیده فكل من - [00:58:48](#)

فكل منهما شارك الآخر هذا هو المعنى الاول المفعول المشاركة بين اثنين غالبا لان وافعل كل واحد منهما مثل ما يفعله به الآخر. المعنى الثاني التكفير. فعلى يدل على التكفير - [00:59:08](#)

اجره. يعني كفرت اجره ضاعت اجره. وكاثرت احساني عليه ففرط من الكثرة فيدل من جهة اللفظ ومن جهة الوزن وان تك حسنة يضاعفها. هذا يدل على على المكاثرة الثالث الموالاة فاعلة يدل على الموالاة وهي ان يتكرر الفعل تلو او بان يتكرر - [00:59:28](#)
الفعل يتلو بعضه بعضا. تقول واليت الصوم. واليت الصوم. واليت على وزني يعني اوقعت الصوم بعضه يتلو بعض. تابعت القراءة. يعني اوقعت القراءة. بعضها بعض هذه ثلاثة معان فاعلة. اولا المفاعلة المشاركة. ثانيا التكفير. ثالثا - [00:59:58](#)

الموالاة. قد يأتي على بمعنى فعل. يعني لا يدل على شيء مما مضى. يقال من سافر زيد سافر هل هناك مشاركة؟ ليست هناك مشاركة. نقول سافر هنا بمعنى فعل. لماذا؟ لانه لم يسمع - [01:00:28](#)

هويس سفر ليس عندنا سفرة في الماضي. اذا اغنى فاعل عن فعله. لانه لم يرد هاجر زيد هنا ليس عندنا مشاركة جاوز زيد البحر حلت مشاركة بين البحر ليست هناك مشاركة اذا قد يأتي آ فاعل مرادا به فعله اما لكونه فعل لم يسمع - [01:00:48](#)

او لكون فاعل اغنى واستغنى به عن فعله. اما مع وجود فعله واما لكونه لم يوجد فعل. فتقول سافر لا تدل على المفاعلة. اولها رباعي مثل عقرمة وفعالة ما علق تخاصم تخاصم الكاف هذه ليش؟ التنفيذ. ليست ميم الاستقصاء. انما الكاف قد تأتي تمثيلية - [01:01:18](#)
وقد تأتي استقصائية. اذا كان ما بعدها محصورا فتسمى استقصائية. فاذا كان ما ليس محصورا فتسمى تنفيينية. هل فعل محصور في فاصلة؟ لا عندنا قاتل وباعد وبابع الى اخره تقول مثلا اولو العزم من الرسل كمحمد وابراهيم ونوح وموسى - [01:01:48](#)

هذه لو قيل اولي العزم من الرسل فابراهيم وسكت تقول هذه تمثيلية اذا استوفي ما بعدها لم يبقى جزء تقول هذه استقصائية. خاتم الرسل كمحمد صلى الله عليه وسلم. ليس عندنا خاتم الا واحد - [01:02:18](#)

فمحمد نقول هذه استقصائية. ليس عندنا غير محمد صلى الله عليه وسلم هو خاتم الرسل. واضح هذا؟ اذا هنا تمثيلية اه تمثيلية وليست استقصائية. اذا نخلص من هذا اشار الناظم رحمه الله تعالى الخلاصة الى ان - [01:02:38](#)

الثلاثي المزيد فيه يكون رباعيا بزيادة حرفه على الثلاثي ويكون خماسيا بزيادة حرفين على الثلاثي ويكون سداسيا بزيادة ثلاثة

احرف على الثلاثي ولا يزيد على بعده. الرباعي له ثلاثة اطعن كعصرم وفعل تخرج وفاعل تقاتل. هل هناك وزن رابع؟ الجواب لا -

01:02:58

لكل وزن من هذه الالوزان معان جديدة. تدل على ان الفعل بعد الزيادة ليس كالفعل المجرد لان الزيادة هذه مأخوذة منه فعلتم بها. وكل حرف زيد من سألتمونيتها وليس الحق وانه قد يزداد من فعلتمونيتها ويكون لي اللاحق نحو شمللة. شمللة اللام هذه فعلتمونيتها.

نقول كل حرف زيدني - 01:03:28

سألتمونيتها وليس من عاق فلا بد ان يكون دالا على معنى جديد في الفعل يزيد على المال الاصلي لفعل الثلاثي المجرد ويأتينا ان شاء الله الخماسي ونقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:03:58

- 01:04:18