

## شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 21

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة نستعينه ونستغفره ونعتذر بالله من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا - 00:00:01  
لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان نبينا محمدًا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً اما بعد فلا زال الحديث مع الفعل المجرد والنزيف. ذكرنا ان الفعل قسمان مجرد - 00:00:28  
ومزيد فيه. وذكرنا ان حل المجرد ما كان ماضيه ما تجمد ماضيه عن والمزيد في الذي يسميه بعضهم بالاصل او بالاصل ما اشتمل ماضيه على ذلك ثم ذكرنا ان الفعل المجرب تسمع ثلاثي ورباع. وذكرنا ان ثلاثي له اغذية ثلاث - 00:00:48  
وان لكل بناء بناء خاص من الافعال استوفى فعلا ابواب الثلاث بابا ونقص هؤلاء عن وهو هؤلاء يفعل وهوئاء يفعل بالفتح وبالكسر هذا ثلاثي وانتهينا منه. ثم ذكر الناظم الرباعي او النوع الثاني من المجرد. الرباعي - 00:01:18  
او مكانة على اربعة حروف اصول مكانة على اربعة حروف ولابد من التقيد لاصول لماذا؟ لأن الرباعي عندنا نوعان. رباعي مجرد ورباعي مديد. اما ثلاثي فلا يحتاج الى ليس عندنا ثلاثي مفيد لماذا؟ لأن اقل ما يقول عليه الفعلي هو اذا لا تكون الا اصولا - 00:01:58

اما الرباعي فيأتي مجرد ويأتي مجيئا. الفعل الرباعي المجرد الذي تكون من اربعة من احدث الاصول لن يزد عليه لم يسمع غير فعله وذكرنا العلة من جهة آآ العقل انه يقتضي نكون على ثمانية واربعين بابا او وزنا او بناء. ولكن المسموع هو فقط باسكان عينه - 00:02:28

مع الفتحات. لماذا؟ قال لانه ثقيل الفعل في اصله ولو كان ثلاثيا فهو ثقيل. فلن يزيدوا عليه او لن يحفظوه مع كونه خطيبا الا بالتزايم فتحه. ان يكون مفتوحا في اوله وثانية وثالثه - 00:02:58  
ولكن لم نكره ثواني اربع متحولات فيما هو كلمة واحدة اضطر الى تسكين الثاني. وذكرنا وجه الاضطراب فيها اذا ليس عندنا الا فعلنا. وفعلا يأتي لازما ويأتي متعزيا والاكثر في التعدي. الاكثر فيه - 00:03:18  
التعدي. نحو ماذا؟ متعدد. نحو درج. درج هذا متعلم فنقول زيد الاعلى ويأتي لازم النحو حق الان حق الحق هذا فعل رباعي مجرد الاصول وهو لازم يعني رفع فاعلا ولم ينس مفعولا ولم ينسب مفعولا - 00:03:38  
اذا باطل يأتي لازما ويأتي متعديا والاكثر فيه تعدي والمضارع على تنظيم باب وهو تحفظ الوزن احفظ مثلا له يدرج يفعله اذا رجل تحفظه قد يشبه عليه. لكن كله يدرج البهرجة يدرج يفعل - 00:04:18  
اذا لم يسمع الا باب واحد فقط. قال والحق به شدأ بغير والحق به بغير زائلة ان باب اللاح ما حده عن جعل كلمة مثل كلمة اخرى يعني كلمة مساوية لكلمة اخرى. بسبب زيادة حرف او اكثر. لم؟ قالوا من اجل ان - 00:04:58

سبحان الله في الكلمة الملحة مثل تصاريح الكلمة الملحق بها. في الكلمة لتكون هنا مثل الكلمة اخرى الحق بناء اخر. لماذا؟ قالوا ننظر في الكلمة الملحة سنزيد عليها حرف او حرفين لتصير مساوية لكلمة اخرى. فيحصل التساوي في عدد - 00:05:28  
وفي الحركات المعينة وفي السكتات. وقلنا شرطه اتحاد المسطرين. لابد من وان يكون اللفظ موافقا اللفظ المنافق موافقا للملحق به في الاطالة والديانة. لأن الذي ذكره الناظم هنا الملحق بباب الفعل فقط والا الملحق قد يكون بمزيد آآ الرباعي المفيد بحرف التدخل - 00:05:58

واحرام جمعة. هذه ثلاثة انواع لكن الذي ذكره هو النوع الاول الميزاد على الثالثي حرف واحد يصير بهذا الحرف واذنا ومساويا لدحرجة. دحرجها رباعي اصوله اربع اصوله اذا ليس من الرباعي المزد. زيد على الثالثي حرف من اجل ان يصير مساويا لدحرجة - [00:06:28](#)

لأنهم صار اربعه. ايضا في الحركات والبطلات. ايضا شرطه الاصل ان يكون متحدما معه في النصر. ان يكون مصدر الملحق موازنا لمصدر الملحق به لحظة احرز له المجزرة دحرج يدحرج دحرجة دحرجة ببحرج دحرجة - [00:06:58](#)

قلنا الذي يشترط ان يكون الملحق موازنا او موافقا لمصدر الملحق به الاول او الثاني اما الثاني لعدم والا لخرج عربدة فانه لا يأتي منه الفعلان. وكذلك قحطمة ولدخل معنا باب الاسعاف اكرم يقيم اكراما ولكن الذي انصرف هو المصدر الاول فاعلم مثل ذلك قالوا جلة اصله جلة - [00:07:28](#)

هذا فعل ما ظل له اتى لشيء من خالد ليباء من بلد لاخر. عليه البعض خرج البابا على وزني فعل له. اذا صار جلب ودحرجا. نقول دحرج فعل ماضي. جلد فعل ماضي - [00:07:58](#)

اذا المضارع من جلبة يجنب ولماذا قلنا المضارع للجلبة واننا زدنا في جنبا من اجل ان يكون المضارع من جلبة موازنا لدحرجه. كذلك الامر جلب دحره المطلوب من دحرج اذا يأتي المصدر من جلبة جلبة هل يأتي - [00:08:18](#)

من باب نعم يأتي من باب صنع هكذا جلب يجنب جلدغة وجلبابا. اذا سمع فيه المصدر الاول وسمع فيه المنظر الثاني مثل ما يقال دحرج يداح له دحرجة ودحراج شملة وشلا اه بالاستفراء ان الملحق بالفعل الرباعي المجرد - [00:08:48](#)

يعني بغير باب زائد عليه هذا على الصيام الناظم عند زيد عليه الوزن الاول قيمته وعلا مثال حوصلة حوطن الصلاة زيد فيه اصله حسنة من الضعف وليس فيه حوقنة لا حول ولا قوة الا بالله تلك شيء اخر حوقلة - [00:09:18](#)

عليه الواو بين على وزن الفعلنة اذا صار موازنا لدحرجة ستأتي بالفعل المضارع والمصدر من حوقلة ثم نأتي به من دحرجة حوقلة يحوقل حوقلة وحيقان اصلها حيوط سكت الواو الواو قال حي قالا حوقلة حوقل حوصلة وحصالة - [00:09:48](#)

نحو جوهر اصله جهرة رفع صوته جهرا فعول جه وراء ضيقه عليها الواو بين الهاء والراء جه وراء. فنقول في مظالحه يجهر يعني على نحو اصله بمعنى يبصر وبصر يعني بابه نصر وضربه فنقول - [00:10:18](#)

سيطرة يمير بسيطرة وبقا كما يقال دحرجا ودحرج دحرجة ودحرجا الرابع نحو عشر الاصل فيها انه عشرة بمعنى سقط عشر يعسر بذلك الياء بين العين يعفرها عشرة واخيارا عسيرة واخيارا. الخامس - [00:11:08](#)

سلق عليه الياء الياء طلق يعرج. تحركت الياء وفتح ما قبلها فطلببت الياء الفا. هذا الاصل وباح بهدوء الضم على الياء فاسقط للتقي. والالية وفي في هذا الاصل تطرفت الياء بعد الف دائمة فطلببت همزة - [00:11:38](#)

وكذلك فعلنا الذي هو جلل وشمنا وصدق مثاله زاد بعضهم وفن على نحو وسيأتينا هذا ثم ذكر الناظم رحمه الله بعد ان انتهى من الرباعي المجرد الاصول تريد انفلاته يعني شرع في - [00:12:28](#)

مع ان الملحق بالسان الرباعي المجرد هو مزيد والحق به ستة لغير هذه من المزيد بحرف بعد لكن قلنا انه ذكرها مع الرباعي المجرد لاتحاد المصدرین. فلما اصطحل الرباعي الملحق بالرباعي المجرد فانه منه. فلذلك ناصب ان يذكره تلوه يعني بجواره - [00:12:58](#)

اما الرباعي الذي سيأتي اولها الرباعي مثل اكرمة فهذا لم يستوي. مصدره مع مصدر الرباعي المجرد. لذلك عقرن يكرم اكرامه. اذا هذا بعد عن الرباعي الملحاق الرباعي المجرد الاصول. قال - [00:13:28](#)

هذا هو النوع الثاني من انواع الفعل وهو المبتدئ فيه ما اشتتمل ماضيه على حرف الزائد. ما اشتتمل ماضيه على حرف الزائد وهو نوعان نزيد يعني الثالثي المجرد يزداد عليه حرف زائد او اكتر - [00:13:48](#)

الرباعي المجرد يضاف عليه حرف العوض اكتر. اذا كل منها كما يكونا مجردين يكونا مسجدين ان كلا من المجرد من الثالثي والرباعي كما يكونان مجردين اذا نزيد على الصلاة على الثالثي ومزيد على الرباعي. شرع في بيان المزيد على الثالثي وسيأتي المزيد على - [00:14:08](#)

قال رحمة الله زيد الثالثي اربع معاشر. وهي من ثلاث تجري. اولها تخاصما زيد الثالثي زيد وهذا مصدر وهذا يزيد زيد العلف هذى منقلبة عنه ما الدليل؟ زيادة وايضا فعل مضاف والمصدر زيد وهذا يزيد - [00:14:38](#)

زيادة لما قيل زيد عرفنا ان العين لا مفت. لكن لي صائبة اذا قيل زاد فعل ماضي. زاد هذه الالف منقلبة عن ياء. هل هو من باب او فعل او فعل؟ فعل - [00:15:18](#)

ما الدليل على ان من باب السعادة؟ الذي يعرف ما الدليل هذا لابد من دليل حسي. نعم. المضار لان بابا قطعا ليس من قطعا ليس منك لماذا؟ لان فعل فمن سبق انه - [00:15:38](#)

انه يدل على الصفات اللازمه والزيادة ليست صفة لازمه. اذا تعرف من نفس الله الحروف والمادة الجوهر تعرف انه ليس من باب ايضا يزيد يزني هذا العصر. لو كان من باب فعل الالف هذه المنقلبة عن ياء مضمومة لم يأت منه المضارع لا يفعله - [00:16:08](#)

وعندنا يزيد اذا قطعا زاد ليس من باب فعل وقطعا انه ليس من باب الفائدة آآ العين لماذا؟ لان السائل يصل هذا مقصود في الفاظ معدودة سواء كان السؤال ده فقط او شاذة مع القيادة يزيد ليس منها لذلك اذا حفظت تلك الشباب تعرف صحيح في مثل هذه التراكيب فتقول - [00:16:28](#)

هذا ليس من باب فائدة قطع لماذا؟ لان مضارعه جعل لان مضارعه جاء على وزن يفصل وفعل يفعل محصور في الفاضل معدوبة وزاد يزيد ليس منها. ليس من باب حاسب يحسب ولا وثق يثقوون. اذا يبقى معنى انه من باب - [00:16:58](#)

من باب فعل. يقول تحركت الياء وانفتح ما قبله فقلبت الياء عليه. اذا اذا عليك هذه الالف من قلب عن عين مفتوحة او مكسورة او مضمومة تصل اليها بهذه الطريقة - [00:17:18](#)

انظر في مادة الفعل ستصل الى انه هل هو من الصفات اللازمه او لا؟ وتنظر فيه المضارع وهذا مساعدة تحفظ على يأتي على ثلاثة اوزان وتعرف الشاعر فيه وفعل واحفظ القياس فيه انه يفعل وفعل ويفعل انه شاب محصور في - [00:17:38](#)

معدودة وهؤلاء انه يأتي على وزن يفعل وانا فعل ويفعل مضطربان في الصفات اللازمه فكل ما جاء من الصفات غير اللازمه لا يكون من باب فعل يفعل الا الا اذا - [00:17:58](#)

من قولنا من فعل وفعل كما سبق علم فهم نصر نصر ضرب ضرب متى ننقل فعل الى فعله اذا اريد الدالة على ان هذا الوصف صارت لازما او كان لازم لي منكوفه ضرب زيد عمرة من بطانة دائمها - [00:18:18](#)

كلما رأه ضربه يعني كأن الصفة هذه لازمه. فيه مستقرة كما يستقر فيه صفة الكلام والشجاعة والكرم ونحو ذلك. فنقول وعلم وفهم وقرأ اذا كانت هذه الصفات القراءة والضرب والى اخره كالصفات اللازمه في منصفها فحينئذ - [00:18:38](#)

نقل وفعل وفعلنا فعل من غير عمل. اذا زيد ثلثي نقول زيد هذا مصدر وهذا يزيد زيد المصدر هنا ليس مرادا معناه الاصلي وانما مرادا به اسم المفعول. وهو مجاز عند اهل المزاد انه مجاز - [00:18:58](#)

لاطلاق المصدر اراده اسم المفعول. زيد الثالثي اي مزيد. هذا هو اسم المفعول كما سياتينا. نزيد الثالثي. مزيد اذا زاد هنا ليس لربه المعنى الاصلي للمصدر. وسيأتينا معنى المعنى الاصلي المصدر ونقله الى اسم المفعول - [00:19:18](#)

لان المصدر قد يطلق يراد به معناه الاصلي وقد يطلق ويراد به المعنى معنى اسم المفعول وقد يطلق ويراد به اسم زيد الثالثي اذا نزيد الثالثي. هذا نزيد الثالثي نزيد نزيد مضاف اليه - [00:19:38](#)

وصدق انه اذا اطلق الرباعي والثلاثي من جهة اللفظ تعريها على حسب موقعها من العراق فتقول زيد مضاد والثلاثي لكن اذا اريد الحل حل من جهة المعنى فلا بد ان يكون ثلاثي ونحوه كالرباعي صفة لمنصوف محظوظ زيد الثالثي - [00:19:58](#)

او نزيد او فعل الثالثي. اذا الفعل هذا لما قدمناه؟ لان الثالثة ليسوا مستقلا بعنه. ليس عندنا ثلاثي لابد ان يكون صفة ممحوف ونقول زيد الثالثي ان يزيد الفعل الثالثي هذا عند الحل والا في العراق - [00:20:18](#)

زيد مضى وثلاثي مضاف اليه. اذا مزيد الفعل الثالثي نقول زيد مضاف. ما اعرابه؟ مبتدأ والمبتدأ قد يكون مفردا وقد يكون مرتبأ تركيبا اضافيا اذا قيل مضاف لا ينافي كونه مبتدأ اذا هو مبتدأ وهو - [00:20:38](#)

والثلاث مضاف اليه اذا نقول هذا من باب اضافة الصفة الى منصفها. اصل الترتيب الفعل الثالثي المجيد الفعل الثالثي المزدوج اين الصفة؟ المزدوج اين الموصوف الثالثي حتى نصل الى تركيب الناظم. الثالثي هو الموصوب. اذا قدمت الثالثي اذا قدمت - 00:20:58  
المزيد عن الصلاة ثم جعلته مضافا والثالثي مضافا اليه. اي مزيد ثالثي. نقول هذا من باب اضافة الى معصوفها لان زيد هذا مضاف والثالثي مضاف اليه قبل الاضافة كان زيت صفة - 00:21:28

مواصوفة تقدمت واخرت الصفة الى الحقوق زيد مبتدأ على حزم مبارك يعني ابواب المزيد ابواب الفعل ثالثي المزيد. هذا اصل التركيز. ولكن لما قدم نقول هذا من باب اضافة الصفة الى يعني بيت صفة وتلافي ملفوف واضح هذا - 00:21:48  
وهذا كثير وقد يضاف الموصوب الى صفتة. والذي معنا هنا من باب اضافة الصف الى منكوفها الحاصل ان زيد هنا مبتلى على حاكم مضاف وهو من باب اضافة الصفة الى منصوبها اي ابواب الثالثي ابواب - 00:22:18  
الفعل الثالثي المزيد فيه. اربع معاشر. للنظم فك التركيب. والا اصل اربعة عشر بابا. زيد الثالثي مبطلة. اين الخبر؟ اربعون.  
اربع هذا خبر. والاصل اربع لم؟ لأن المعدود هو الابواب. قال اربع معاشر. يعني اربعة عشر بابا - 00:22:38  
هذا هو المعدود وهو مبكر والقاعدة انه التخالف. يعني الجزء الاول يخالف المعدل يخالف المعلوم اذا لا بد ان يكون العدد هنا مؤنفا.  
اذا اربع اربع اصلها اربع. اذا والمسوغ له - 00:23:08

ان يحذف التعهد لما اسقط الدعاء؟ لكون المعدل محلوفا مثاله في السنة حديث من صام رمضان ثم اتبعه ستا ستا يعني ولا ستة ايام يعني عصام يقول في اليوم في النهار لا في الليل. اذا فتن هذه على حرف الكعب والذي فوض وسهل معدود - 00:23:28  
اربع مع عشر بابا حذف بابا اذا يجوز حذف الصائم الاربع ويجوز ذكرها اثبات اولى مع عشر مع هذا ظرف وفيها لغتان بفتح العين والسكون ومع فيها قليل مع ويجوز فيها تسكين العين ومع مع فيها قليل ونقل - 00:23:58

يعني مع هو الاصل. ويجوز في لغة قليلة تسكين العين. واذا التقى هذه اللغة مع شاة اخر بكى وجهان اما ان تفتح واما ان صرت مع العالم لقلت معه على اللغة الثانية التسكين - 00:24:28

التقى ساكتان مع لك وجهان اما ان تفتح مراعاة للعصر اصل اللغة لان التفكير فرق عن الفتح واما ان تكتب مراعاة للقاعدة وهي ان التخلص من بقاء الساكنة يكون بكسر اوله. فتكون ترك مع العالم بالكسر على الاصل. وصرت مع - 00:24:48  
العالم من فتح مراعاة لعصره اللغة. ومع ما بها قليل ونقل فتح وكسر لسكون متصل. اذا مع نقول هنا ضعف والظرف لابد ان يكون متعلقا بمحبوب وقع صفة لاربع. اربع ثم خبر. ما اعراب ما - 00:25:08

نقول هذا ظرف والظرف هنا متعلق محبوب لان الخبر اذا وقع جارا و مجرورا او ظرف لا بد ان يكون متعلق محظوظ واخبروا بظرف او بحرف جر. اذا ما هنا وقع الظرف خبرا. اذا لا بد ان يكون من - 00:25:28  
المعنى ها استقر او مستقر. اربع كائنة هذا صفة ليه؟ اربعة كائن ثم عشر الشين يضاف اليه مع مع مضاف وعشرون مبهلين. والاصل في عشر عشرة. ولكن يجوز التفكير اذا ركبت مع المؤنث احدى عشرة احدى عشرة على - 00:25:48  
يجوز التسكين ويجوز الكفر على لغة تميم. الحاصل انه اشار بهذا الشرط الى ان الفعل الثالثي المزيد وفيه يأتي على اربعة عشر بابا. وهي لاقسام ثلاث تجري اي هذه - 00:26:18

الابواب الاربعة عشر تجري يعني ترجع لاقسام ثلاثة تجري يعني ترجع هذه الاقسام او هذه الابواب الاربعة عشر من ابواب الثالثي الذي لاقسام ثلاثة. اذا هناك جنس عام ثلاثة اقسام يدرج تحت كل قسم من الاربعة عشر. فنقول لاقسام ثلاث. لان الكلام - 00:26:38  
في الخلاف المجرد اذا هو ثلاثة اقسام اما القسمة العقلية تابعا للاستقراء الفعل الثالثي المجرد اذا زيد عليه اما ان يزاد عليه حرف واحد فقط. او يزاد عليه حرفان او ثلاثة ان ميزات حرف الواحد ثلاثة مزيد بحرف الواحد مزيد - 00:27:08  
مزيد بحرفين. ثلاثي مزيد بثلاثة احرف. واقصى ما يصل اليه الفعل من زيادة ستة الاسم اقصى ما يصل اليه الاسم بزيادة سبعة.  
واما الفعل اقصى ما يصل اليه بزيادة فهو ستة. اذا الثالثي - 00:27:38

لا يمكن ان يزاد عليها اربعة احرص وانه سيصير صباعين وليس عندنا في اللغة فعل نزيد فيه وهو على سبعة احرف المزيد بحرف له

ثلاثة ابنية. الثالثي المزيد بحروفين له خمسة ابناء - 00:27:58

الصلوة خمس صلاة كم؟ الثالثي المزيد لثلاثة احرف له ستة ابناء المجموع اربعة عشر بناء. اربعة عشر دماء. يسمى الاول ثالثي المزيد بحرف يسمى الرباعي المزيد. لذا قال اولها الرباعي. الصلاة المزيد بحروفين يسمى الخماسي - 00:28:18

بثلاثة احرف يسمى السباع. اذا الوا الفعل الثالثي فيه رباعي وخماسي رباعي وخماسي وسداسي اشار الى الاول بقوله طبعا وهي لعظام ثلاث تجري وهي اعراب مبتدأ اكمل مبتدئتي الارام مبتدئ - 00:28:48

مرفوع هو هذا الاشكال ضمير مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ او مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع لك اما ان تكون مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع او تكون ضمير مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ - 00:29:28

والاقسام ثلاثة لاقسام لم اوقف المراد به النوع والضرب باقسامه لاقسام جار ومجرور متعلق بقوله فارجعوا. ولكن صفة. الثامن صلاة الصوم ذكر المؤنث وكل جمع مؤنث. ليش حدث معدود. صلاة الاصل ثلاثة. وانما كفاه النبي ضرورة الوزن. تجري هذا فعل مضارع - 00:29:58

مرفوع وعلامة نصه ظلمة مقدمة على اخره منع من ظهورها الثقل والفاعل ظمير تقديره هي ترجع الى ابواب الثالثي او الاقسام الثلاثة. نعم. وهي لاقسام ثلاث تجري يعني اربعة عشر الاربعة عشر آآ ترجع الى اقسام ثلاثة. والجملة في محل رفع خبر المبتدئ. او - 00:30:38

اولها الرباعي. شرع في بيان الرباعي المزيد. وعندها الرباعي قلنا قسم رباعي مجرد ورباعي رباعي مجرد ورباعي نزيه مزيج فيه سبق بيان رباعي المجرد وقلنا حده ما كان ماضيه على اربعة احرف الاصول. والرابع المزيد فيه ما كان ماضيه على اربعة - 00:31:08  
بزيادة حرف واحد على الثالثي اولها الرباعي اول هذا يقال ان اصله هو واجب يعني بواوين على وسعدت وولدت. اضفت الواو الاولى في الثانية بعد سلب حركتها الهمزة للالتزام فقيل اول وقيل اصله اول - 00:31:38

قلبت الهمزة الثانية واو ثم ادغمت الواو الاصلية في الواو المنقلبة عن الهمز بعد سلب حركة الواو ثقيلة اول هكذا قيل. هكذا قيل اما في استعمال لغة العرب فاول له ثلاثة استعمالات. يأتي اسمها ويأتي - 00:32:08

ويأتي اذا جاء كفة فهو افعل التمرين. يعني يكون ممنوعا من الصرف ولا يجوز ان ولا تدخل عليه منه. يقال لقيته عاما اولا. ممنوع من الصرف عاما اولى. ممنوع للعاملين لوزن الفعل والوصفيه. الوصفية ووزن الفعل. الثاني ان يكون اثما ان يكون - 00:32:28

اسمع وعليه يكون فقد الوصفيه مع كونه على وزن فعل. فحين اذ نقول يصرف ويصح تأنيثه بالثاء ثم وعلى ذلك ابو حيان فيقال لقيته عاما اولا. لقيته عاما اولا. ومنه ما له - 00:32:58

قال محيل في محفوظ ان هذا يؤنث ويصرف. فيقال اولة وآخرة الثالث ان يكون ظرفا ان يكون ظرفا. رأيت الهلال اول الناس. يعني قبل رأيت الهلال اول الناس اي قبل الناس. قال ابن هشام وهذا النوع الثالث الذي هو الظرف هو الذي - 00:33:18

وقطع عن الاظافرة ببني على الظم. اذا قطع عن الاظافرة ببني على الظن. والذي معنا هنا اول بمعنى الذي هو الصفة. الذي هو الصفة. اذا اولها يعني اسبقها. اولها الظفير يعود الى - 00:33:48

ما هي؟ الاقسام الثلاث. ليست للاربعة عشر وانما لاقسام الصلاة اي النوع الاول من المزيد الثالثي من الفعل. الثالثي من الفعل. الثالثي المزيد هو الرباعي المزيد فيه. اولها الرباعي. الرباعي - 00:34:08

هذا نسبة الى اربعة قلنا فيه ثلاثة حذف الهمز الهمزة اولا وزيادة المد بعد الباء الاصل انه منسوب الى الى اربعة. اولها الرباعي. اين ياء النسب؟ اصلا الرباعي لضرورة الوجه اولها الرباعي ما اعراض الجملة هنا؟ نعم القدس - 00:34:28

مم. نعم اي نعم ضمة ظاهرة على الياء المحذوفة بالضرورة ظنوط الوجه. هذا قول اولها الرابع اي اذا جاء الجزعان معرفتين وكل منهما صالح ان يعرب مبتدأ اولها هذا معنى - 00:34:58

والرباعية معرفة مثل هذا الترتيب يجوز ان يجعل اولها مبتدأ والرباعي ويجوز العكس ويجوز العكس هذا على المشهور والا فالنحاس مختلفون في مثل هذا الترتيب على اربعة اوجه ابن مالك - 00:35:38

رحمه الله يجب ان يكون الاول مبتدأ والثاني خبر فامنעה حين يستوي الجزءان او خلو نكرا يعني اذا كان كلا من المبتدع والخبر معرفتين فامنעה اي امنع تقدم الخبر على المبتدأ فيتعين - [00:35:58](#)

الاول مبتدأ والثاني خبرا. اذا اولها يجب ان يكون عند ابن مالك رحمه الله ان يكون مبتدأ. والرابعى وجوز بعضهم الوجهين. يعني يجوز ان تجعل اولها مبتدأ والرابعى خبر ويصح ان تجعل اولها - [00:36:18](#)

خبرا مقدما والرابعى مبتدأ مؤخرا. هذا القول الثالث اذا كان في الترتيب لفظا مشتقا جعل هو الخبر. سواء تقدم او تأخر. سواء تقدم او تأخر مشتق. والرابعى هذا سبق معنا انه من باب النسب. وباب النسب من المشتقات. يعني يعني فعل منسوب - [00:36:38](#)

اربعة زيد قرشي زيد منسوب الى قريش لذلك اذا اعتمد على استفهام لو نفس صح عن يرفع فاعله يسب مسد الخبر. الطريبي الزيدان الطريبي الزيدان قرشي هذا مبتدأ والزيدان فاعل قدم سد الخبر لما عمل؟ لأن في قوة المشتق في قوة المشتق اينسب الزيدان - [00:37:08](#)

الى قريش او ينسب الزيدان الى الى قريش. اذا الرابعى هذا مشتق على القول الثالث يكون اولها مبتدأ والرابعى خبر. ان لم يكن على هذا القول الثالث ان لم يكن في اللفظ مشتق بان كانا مشتقتين فهو في الاستقاء او كانوا جامدين - [00:37:38](#)

جعل الاول مبتدأ والثاني خبرا. هذا القول الرابع ان الاعرف عند المخاطب هو المبتدأ سواء تقدم او لماذا؟ لأن الخبر انما ي جاء به لبيان الحكم والاصل في الخبر الجهلة والعلم - [00:37:58](#)

الجهل فالاصل في المبتدأ العلم اذا كان البعد الاول هو الاعرف او الثاني جعل الاعراب هو المبتدأ والثاني ها الخبر هذه اربعة اقوال ولك ان تختار ما شئت. لكن القول بان المستقبل وجد ان يكون خبرا هذا له وجه - [00:38:18](#)

لان الاصل في الافتقار ان يدل على ذات ووصف. والخبر الاصل فيه انه ها ان الله لذلك نقول الخبر والنعش والحال انها في المعنى صفات. اذا ما كان صفتا الاصل فيه ان يكون - [00:38:38](#)

محكوما به وهو الخبر وهو الخبر. اولها الرابعى مثل اكرم وفعل وفعل تخاصما. اذا الرابعى المزيد فيه له ثلاثة ابنيه. اولها اكراما. لكن قوله مثل يفهم منها ان الاوزان الثلاثة ليست محصورة في الصلاة. ولذلك قال شارح النظم - [00:38:58](#)

ان يقال اولها الرابعى وهو افعله. وفعل وفعلا فقاتلته. لماذا؟ قال لانهم اكرم هذه مادة وجزء يعاق على هو الوزن الكلي. والاصل في التمييز عند الصرفين ان انكر الاوجان الكلية لا الموزونات الجزئية. وان اكرم هذا موجود جزئي. ولا يدل على غيره. اما اذا - [00:39:28](#)

ما افعل سيدخل فيه اكرمه وغيره. اما اذا قيل اكرم فقد يفهم الاختصاص بهذا الفعل دون غيره. اذا يفهم من قوله مثل ان هذه الابنية الثلاث قد لا وصول رباعي المزيد فيه محصورا فيها. ولذلك - [00:39:58](#)

عدل عنه الى قوله الرابعى وهو يفيد الحق ان الرابعى المزيد فيه محصور في ثلاثة ابناء ولا زيادة عليها اولها يعني لزيادة همزة القطع في اوله. كرمة مجرد الاصول. زيدت عليه في اوله همزة القطع. همزة القطع ثقيلة اكرم على وزن افعاله - [00:40:18](#)

ولذلك يعبر عن هذا الباب بباب الافعال. لماذا؟ لأن مصدره الافعال. اكرم يكرم اكراما. اذا الباب الاول او الوزن الاول من الرابعى المزيد فيه هو افعل ان يزاد على التلات المجرد - [00:40:48](#)

عن زاد عليه همزة قطع في اوله. فيقال هذا الباب يأتي متعديا ويأتي لازم فيه التعدد اكرم زيد العمرة كرم عكرم زيد عمرة خرج اخرج زيد بكرا هذا متعلق عرق محمد خالدا. هذا متعدى اصله سقط. ويأتي ايضا لازم. نحو ادبر زيد. ادبر - [00:41:08](#)

زيد وازرب عمرو وكلاهما المتعدى واللازم يأتي المصدر على وسعى اكرم يكرم اكراما وآخر يخرج اخراجه واسقط يسقط اسقاطا وزبر ادبارة وازرب يزربه اجرابا. اجرابا افعالا. هذا هو الوزن الاول. وهذا الوزن افعل - [00:41:38](#)

همزة القطع فيه سبعة معانى. تأتينا ان شاء الله في فصل الفوائد منظومة عظامها الناظم ولم يذكرها في هذا الوزن. لم؟ في هذا الموضوع؟ لأن الزيادة هنا كما سبق الفرق بين زيادة الالحاق وبين - [00:42:08](#)

التي يشترط ان تكون منك ان الزيادة التي للالحاد لا تدل الكلمة بعد زيادة الالحاد على معنى مغاير قبل زيادة للحق. كما ذكرنا هذا ان الكلمة اذا زيد وحرف من اجل الالحاد. نقول حرف الالحاد لا يزيد من اجل المعنى. وانما الغرض منه لفظي. ياء مساواة - 00:42:28 واذني في اللفظ بوزن اخر اذا لم يتعرض للمعنى. هذا هو الغالب والعكس. وقد تدل على معنى مثل هذه للمرحاض واصله كتب وليس عندنا في اللغة ما هو ؟ كتب. اذا افادت معنى لكنه قليل. لكنه قليل. اما زيادة سألتمونيهما والتي ستذكر في جميع - 00:42:58

الابواب العافية فهذه لابد ان يكون الفعل بعد الزيادة فيه معنى ليس في المجرد من الزيادة ان يدل الفعل بعد الزيادة التي تشترط ان تكون من فعلتمونيهما والاحرف التي تزداد في الكلم مجموعها قول تفاعل - 00:43:18

اذا كل حرف يكون منها الاحرف العشرة لا بد ان يكون دال على معنى في الفعل المزيد فيه لو جرب الفعل من الزيادة لجرد المعنى الزائد على الفعل الاصل. اذا لابد ان يكون لاعق على عصرنة معنى زائد ليس في كرماء - 00:43:38

ليس فيه خرج وهذى ستائينا سبعة معاني. البناء الثاني قوله وفعل وفعل فعل هذا العصر انه ثلاثي مجرد. زيد عليه حرف من جنس عينه. من جنس عينه يعني حرف كحروف عينه او كالحرف الذي جاء في العين عليه. نحن خرج هذا على وزن - 00:43:58 زد حرف من جنس عينه وهو الراء. تقول خرج هذا بالتشديد. خرج واختلف في هل هو الحرف الاول او الثاني او يجوز الوجهان؟ الجمهور على ان الزائد هو الصانع خرج الرأس الثانية هي - 00:44:28

لماذا؟ قالوا لان الانف في الحرف الزائد هو الاخير. اذا كلما كان عندها حرفان كلما كان عندها وقال احدهما زائف في الثاني اولى. لان العاقل دائما يكون محلا لي الالحاد والزيادة. ذهب الخليل الى ان - 00:44:48

هو لما؟ لانه ساكت قرض الحكم بالزيادة للحرف الساكن اولى. لانه قليل. وجود في بويع الامرين ان يكون الاول هو الزائد او الثاني قال لتعارض الدليلين يعني كل من الدليل دليل الجمهور - 00:45:08

انه معتبر له وجه هذا له وجه وهذا له وجه اذا يجوز ان يكون الحرف الاول هو الزائد او ان يكون الحرف الثاني هو الزعي وكرم وكلمه. ايضا لا بد للزيادة - 00:45:28

ان يكون لها معنى تغایر الفعل المزيد عن الفعل المجرد. تغایر الفعل المزيد عن الفعل المجرد. اول المعانى التي يدل عليها فعل هو التكبير. فعل. تدل على التكبير قد يكون في الفعل وقد يكون في المفعول. قد يكون في الفعل - 00:45:48

وقد يكون في الفاعل وقد يكون في المفعول به. زولت جول على وزني فعله. اذا قال الزوج افاد هذا الفعل على تكثير الجولات وهو الحدث. على تكبير الفعل الذي هو الحدث جوا - 00:46:18

هذا يدل على ان وقوع الفعل وهو الجولان كثير. اذا دلت صيغة على على تفسير في الفعل يدل على تفسير الصلاة يطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيده لك - 00:46:38

خطأ نعم. اذا المعنى الاول ان يكون التكبير في الفعل. يعني تدل صيغة فعالة على اما الحدث هذا وقع بكثرة. وقع بكثرة. اطوف ثم اطوف. يعني خواصي وقع كثيرا. فهو تكبير للفعل. قد يكون - 00:46:58

صورة منفعة موت الابل. موت موتة على وزن فعالة. هذا التركيز يدل على ان الميت من الابل كثير. اذا ليس في الفعل الموت شيء واحد. لا يتکاثر في نفس الابل التي ماتت - 00:47:18

فقول الموت الابل افاد تفسير الموت في الابل بمعنى ان الميت من الابل كثير التكبير هنا وقع لا للحدث الذي هو الموت وانما للفاعل موت الابل بركت الابل يعني البارق - 00:47:38

منها كثير البارح منها كثير. التكبير في المفعول غلقت الابواب. وغلقت الابواب يعني اغلق او اغلقت ابوابا كثيرة. غلقت الابواب الابواب هذا مفعول به. هنا ليس التكبير في نفس الحدث وليس التكبير في الفاعل انه شيء واحد والمقصود وانما التكبير في المفعول. التكبير في المفعول - 00:47:58

غلقت الابواب اي اغلقت ابوابا كثيرة. هذا هو المعنى الاول من فعله وهو التكبير ان يدل على التكبير. والتكبير قد يكون وفي الفعل

فقد يكون في الفاعل وقد يكون في المفعول. المعنى الثاني الذي يكون مفعول هو التعبئة - 00:48:28

يعني ان ان يكون الفعل مظمنا معنى خير. فإذا كان لازما عداه الى الوحي فإذا كان متعديا واحد انه له مفعولين. خرج زيد. هذا لازم او متعدى خرجت جيبي اذا الفعل بعد تضييف عينه عد يعني صور - 00:48:48

او فاعل مفعولا له. صور الفاعل خرج زيد خرج فعل ماضي وزيد فعل. اذ ضعفت العين نقول تعد الفعل بمعنى انه دمن معنى التصوير فصار الفاعل وهو فعل لازم صار الفاعل له مفعولا - 00:49:18

اليس كذلك؟ خرجت زيدا. خرجت عمرو. اصله كارما زيد كرم عمرو كرم زيدان. فرح زيد. اذا ضعفت تقول فرحت زيدا فرحته وكرمته. فهم زيد المسألة - 00:49:38

يتعدى الى مفعول واحد. فهمته المسألة. وادى الى مفعولين الاول الهاء الضمير والثاني فهمته المسألة. علم زيد النحو. علم زيد النحو. علم الماضي زيد فاعل النحو مفعول به. علمته النحو. تعبد الله الى مفعولين. الاول هو الضمير - 00:50:08

والثاني هو النحو. اذا من معاني فعالة التعبئة يعني تضمن معنى التصوير فواسير الفاعل مفعولا اذا كان لازما ويصير المفعول الاول مفعولا ثانيا اذا كان متعديا. المعنى الثالث السلب المعنى الثالث السلب. ومعناه ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل - 00:50:38

الصلب ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل. يعني يرفع عن المفعول الحدث الذي جلدت البعيرة قال معنى هذا البعيرة اولت الجلد عن البعير. اجلت الجلد عن البعير قصرت الفاكهة يعني عظمت القشرة عن الفاكهة. اذا الازالة - 00:51:08

او السلب ان يزال ها ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل. جلدت البعير يعني عن البعير الجلد وهذا يكون بالصنف الشرط فاكهة بمعنى ازلت عن الفاكهة قشرها وهذا نفي او سلب للمفعول بعقل السعادة. المعنى الرابع التوجه نحو ما اخذ الفعل - 00:51:48

منه التوجه نحو ما اخذ الفعل منه. شرق زيد. شرق زيد من اين اخذ شرطة؟ من الشرق. اذا شرق زيد دل على على التوجه الى ما اخذ الفعل منه يعني شرق زيد اي صار زيد جهة الشرق. ما الذي دلنا عليه؟ كون شرق فعله - 00:52:18

على اخذ من الشرق فدل على توجه الفعل او توجه الفاعل الى مادة الفعل يعني وجه عمرو الجهة الغرب صوب زيد العمر يعني توجه الى الصواب وهو ما اخذ منه - 00:52:48

تعلم الخامس نسبة المفعول الى اصل الفعل. نسبة المفعول الى اصل نسوة المحور. اذا هذا يكون متعديا. فتنسب المفعول الى المصدر الذي اخذ منه الفعل. كذب فقلت بالضبط زيدا نسبة المفعول الى ما اخذ منه سعر. اذا الى - 00:53:08

كذبت زيدا اي نسبت زيدا الى الكذب. هنا النسبة نسبة المفعول الى ما اخذ منه الفعل. الى اصل الفعل وهو كذبت زيدا اينسبت زيدا الى الكذب. فالسقف عمرا اي نسبت عمرا الى الفت - 00:53:38

اين سبت بطراء الى البدعة قصرت مخددا نسبت مخددا الى الكفر. واضح حاجة؟ اذا ان يدل على ماذا؟ نسبة المفعول الى ما اخذ منه الفعل. السادس اختصار حكاية المرفق سبحان الله على وزني فعلى يدل على ماذا؟ يعني قال لا الله الا الله - 00:53:58

كبر يعني قال الله اكبر لبى يعني قال لبيك سبح يعني قال سبحان الله حمد. يعني قال الحمد لله. اذا بذلك على على اتصال المركب. ما هو المنصب؟ الجملة التي وهذا نوع من - 00:54:28

من من النحل نوع من النحو. اه السابع الدلالة على ان الفاعل يشبه فاخذ منه الفعل يعني فعل تدلہ على ان الفاعل يشبه ما اخذ منه الفعل او وسع امر قوس - 00:54:48

يعني انني ظهره حتى صار شبها بالقوس. حجرت ها او حذر يعني صار زيد كالحجر في الصلاة. الدلالة على ان الفعل اشبه على ان فاعل اشبه ما اخذ منه حذر زيد اخذت حذر منه من الحجر يعني زيد صار مشابها للحجر - 00:55:08

في الصلاة هذا هو النوع الثاني او البناء الثاني يأتي بمعاني سبعة هذه سبع معان او سبعة معاني اولها مثل اكرم وفعل وفعل تخاصم. الثالث فعل بزيادة الالف بين الفاعل - 00:55:38

والعين. قيل زيدت هنا بين الفأي والعين للضرورة. وانا لو قيدت في الاول قبل الفالة اشبه افعل متسلط ولو وجدت في النهاية بعد اللام لاصبحت المصلى. فلم يبقى الا بين الفاء والعين فاعل. وفاعل - 00:55:58

على هذه الفاعلة الاصل فيه انه يدل على سعادة هذا هو الغالب ان يكون متعدياً لذلك المعنى الذي يدل عليه المفاعةلة. هذا المعنى الاصل، العام المفاعةلة، بمعنى، المشاركة بـ: اثنين، في - 00:56:18

كل منهما قد احدث بالآخر ما احدثه الآخر به. ضارب زيد عمه. لذلك لابد ان يكون مشتركا بين اثنين هذا هو الاصل ان يكون مشتركا بين اثنين. اذا قلت اربعة وبعضاً. زيد عمان ضرب فعلاً. ماضٍ.. زيد - 00:56:38

فأعلى عمران مفعول به. دل هذا ضارب بزيادة الف المفاعة على أن الزهيد اشتراكا في حدث وهو الضرب. كل منهما أحدث بالآخر ما أحدثه الآخر به. ولذلك يسند إلى ما يبعده عليه. انه فاعلا . صاحبة بعن . فـ . اصلاح النحو وهو مفععا . به ظننا - 00:56:58

عمرًا يسند إليه الفعل على أنه مفعول به صراحة يعني ينطوي به منصوب وهو فاعل ضنا لماذا؟ إذا مضارب زيد زيد هذا -

فقط لو كان المزاد احد الضرب لكان حظاً ان تأتي بحنته او بالورن - **66,57,28**

الحدث من الفاعل على المفعول فقط. أما أن تكون مشاركة من المفعول على الفاعل فلا. فإذا أريد أن زيت وقع اوقع الضرب على المفعول والمفعول يأخذ شاركا في الحدث فما هي قيمة الزيت من العدمة عن ذاتية خبره؟

ضرب زيد العمرن ضارب زيد زيد في، اللفظ صاعد وهو في، المعنى، مفعوا به لانه - 00:58:28

وأوقع ضرباً واقع عليه ضرب أيضاً. ضرب زيد عمراً هذا مفعول به في اللفظ. لماذا؟ لأن ز

لماذا؟ لانه اخذ نصيبه وهو مطلوب وايضاً اوقع الظرب على على زيه فكل من - 00:58:48  
فكل منها شارك الآخر هذا هو المعنى الاول المفعول المشاركة بين اثنين غالباً لان وافعل كل واحد منها مثل ما يفعله به الآخر. المعنى

الثاني التكفير. فعلى يدل على التكبير - 00:59:08

اجره. يعني كفرت اجره ضاعت اجره. وكاثر احساني عليه ففرط من الكثرة فيدل من جهة اللفظ ومن جهة الوزن وان تك حسنة يضاعفها. هذا يدل على على المكاثرة الثالث الموالاة فاعلة يدل على الموالاة وهي ان يتكرر الفعل تلو او بان يتكرر - 00:59:28

ال فعل يتلو بعضه البعض. تقول واليت الصوم. واليت على وزني يعني اوقعت الصوم بعضه يتلو بعض. تابعت القراءة.  
معز - اوقعت القراءة بعضها بعض. هذه ثلاثة معانٍ فاعلة اما المفهوم الثالث المعاشر كفة تذكرة التكفار . ذاذا - 58-59-00

الموالاة. قد يأتي على بمعنى فعل. يعني لا يدل على شيء مما مضى. يقال من سافر زيد سافر هل هناك مشاركة؟ ليست هناك مشاركة.

نقول سافر هتا بمعنى فعل. لماذا؟ لانه لم يسمع - 01:00:28

حلت مشاركة بين البحر ليست هناك مشاركة اذا قد يأتي آفالع مرادا به فعله اما لكونه فعل لم يسمع - 01:00:48

مثل عقرمة وفعالة ما علق تخاصم الكاف هذه ليس التنفيذ. ليست ميم الاستقصاء. إنما الكاف قد تأتي تمثيلية - 01:18

وقد تأتي استقصائية. اذا كان ما بعدها محصورا فتسمى استقصائية. اذا كان ما ليس محصورا فتسمى تنفيبي. هل فعل محصور في فاصلة؟ لا عندنا قاتل وباعد وبايع الى اخره تقول مثلا اولو العزم من الرسل محمد وابراهيم ونوح وموسى - 01:01:48

هذه لو قيل أولي العزم من الرسل فابراهيم وسكت تقول هذه تمثيلية اذا استوفى ما بعدها لم يبقى جزء تقول هذه استقصائية. خاتم الناس كمحمد صلى الله عليه وسلم امس عن زنا خاتم الامانات 18:02:01

فمحمد نقول هذه استقصائية. ليس عندنا غير محمد صلى الله عليه وسلم هو خاتم الرسل. واضح هذا؟ اذا هنا تمثيلية اهتمامية

الثلاثي المزدوج فيه يكون رباعياً بزيادة حرفه على الثلاثي ويكون خماسياً بزيادة حرفين على الثلاثي ويكون سادسياً بزيادة ثلاثة ويبقى استعجمائيه. إذا تخلص من هذا الماء ألا نعلم رحمة الله تعالى العناصير التي أان - ٥١.٦٢.٥٦

- احرف على الثالثي ولا يزيد على بعده. الرباعي له ثلاثة اطعن كعصرم و فعل تخرج وفاعل تقاتل. هل هناك وزن رابع؟ الجواب لا -

01:02:58

لكل وزن من هذه الاوزان معان جديدة. تدل على ان الفعل بعد الزيادة ليس كالفعل المجرد لان الزيادة هذه مأخوذة منه فعلمتم بها. وكل حرف زيد من سألتمونيهما وليس الحق وانه قد يزاد من فعلمتمونيهما ويكون لي الالحاق نحو شملة. شملة اللام هذه فعلمتمونيهما.

نقول كل حرف زيدني - 01:03:28

سألمونيهما وليس من عاق فلا بد ان يكون دالا على على معنى جديد في الفعل يزيد على المال الاصلي لفعل الثالثي المجرد ويأتيانا ان شاء الله الخامس ونقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:03:58

01:04:18 -