

شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 31

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونطهره. ونعود بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهدى الله - [00:00:00](#)

السلام مصل له ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان نبينا محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى الله وصحابه وسلم تسليما كثيرا اما بعد. ذكرنا ان الفعل المزدوج فيه نوعان. مزيد على - [00:00:28](#)

والمزدوج على الربا. المزدوج على الصلاة على الصلاة هذا ثلاثة انواع. مزيدا واحد فيكون المجموع اربعة احرز فيسمى الرباعي المزدوج فيه. مزيد على الترات بحروفين يقول المجموع خمسة احرف ويسمى الخماسي. نزيد على الثالثي بثلاثة احرف - [00:00:48](#)

يسمي عندنا رباعي وثباته ليس عندنا في الافعال خماسي او سباسي الا وهو مزيد فيه. الا وهو مزيد فيه. ذكرنا ان سبات المزدوج في حق واحد هذا محصور في او نية ثلاثة افعال وفعل و فعل معاشر وهي - [00:01:18](#)

صلاة الفجر هذا يشمل المجموع باقسام ثلاثة يعني المدنى حرف ومدل حرفين المزدوج من ثلاثة احرف الرباعي الخماسي السادس ثم قال اولها الرباعي. يعني اول هذه الاقسام الثلاث الرباعي. يعني الرباعي المزدوج فيه ولذلك اطلقه لانه - [00:01:48](#)

في السابق الرباعي المجرم وفعلا وفعلا يعني مزيد بحق وهو باوله ويكون الوزن افعال باغيات متعديا ولازمة مفعولة وله معانٍ يأتي بيانها ان شاء الله في موضعها حسن وفعل هذا بزيادة حرف من جنس علمه ثم اذاعت اضخم الحرف الزائد في الحرف الاصغر ايهما الظاهر - [00:02:08](#)

وهذا له معان ذكرناها بالامس وفاعل هذا اصل ثبات مزيد العين وهذه الالف تدل على هذا هو الاصل في باب الفاعل والالف هذه الاطلاق. اولها الرباعي ثم اكرم وفعل وفاعل - [00:02:38](#)

هو اعتراض علي في الشارع هو اعتراض في محله ان كلام الناظم هنا قد يفهم منه ان لانه قال مثله والمثل هنا والشبه والنحو لا يدل على الحق انما لابد - [00:02:58](#)

تدل على الحق. قال اولها قال اولها الرباعي وهو على وفعل على اذا نستفيد من التصحيح امرین الامر الاول افاده الحصر الحصر الامنية او حصر الرباعي المزدوج في ثلاثة ابرز يستفيد من التصويب - [00:03:18](#)

تصحيح اولها الرباعي وهو ان ابواب الرباعي المبيت فيه محصورة فيه ثلاثة كان فيه نظر ان عادة انهم يذكرون الاوزان الكلية. يقولون لماذا؟ لأن عصرا هذا جزئي. وافعل هذا جزئي وعادتهم ذكر الاوزان الكلية - [00:03:48](#)

النواف الجزئية. لكن الكثير وغيره يذكره. او الموزونات كأنسبة ثم شغل الرحمة قتل ما فيكم يعني فعل وفعل رحمة يعني فعلة بهما يعني فعلة الى اخره امرین الامر الاول ذكر الموسم وذكر نعم يذكرون الوزن يقول مثلا المصادر - [00:04:18](#)

اذا طال قتله ان شهيد الطالب ان وزنه فعل ومن فعله قتل. ليس فيه فائدتين اما يحتاج الى هذا هو بحرف واحد وهو الرباعي ثم انتقل الى كان المزدوج بحروفين ثلاثة اصول زيد عليه حرفان. صار المجموع خمسة احرف. فيصنف خماسيا - [00:04:48](#)

خماسية هذا ايضا فيه صدور لان يعني نسبته الى الخمر فهو شاذ وانما تذبح الخاء قال وصف خماسية من الاوزان فبدؤها فانتصر والثاني اشتعلت علكرضا تفعل نحو تعلم او هذا امر من التخصيص. والاصل فيه خاصة يخص خاصة وخصه - [00:05:18](#)

المضاعف الثالثي مكانة عينه غلامه من جنس واحد تنبه يمد وشدة يشد هذا الفعل صيغتين يعني انت مخير بين ان تفك الداغم وبين ان تبقي الداغاء خاصة مضاعف ولازم مضاعف يعني عين غلام من جنس واحد خاصة يخص ما الامر من يكون - [00:05:48](#)

للفقه فك الادغام وخص بالادغام فرصة ولك وجهان فرصة وخص يعني من التخلص من بقاع الساكينين والفتح على الاصل والفتح
الاصل الفصل والفتح تخفيفه. ويجوز لو كانت عبئه حر لو كانت خاءه آآ - 00:06:18

مظلومة جاز فيه الظن اتباعه. اذا كانت الفاء مضمومة مثل قصة يجوز فيه عضة ها بعض اقبض عضة عض بي ثلاثة ان شاء الله في
موضعه. الحاصل ان قوله هذا امر من الثلاثي المضاعف - 00:06:48

ويخص يصح ان يقال خاصة ويصح ان يقال اخص من فك او بالادغام او اسكت. يعني والقصر عند بعض البيانات بمعنى واحد.
والمراد بالقصر او التخصيص اثبات الحكم في المنكور - 00:07:18

ونحوها عما على اثبات الحكم في النفور ونفيه عن ما عدا هذا المراد بالقصر يقول زيد ضربته وجه القصر تقديم ما حقه التأخير
الاصل ضربت زيدا اذا قدمت المفعول به افاض القصر والتخصيص يعني - 00:07:38

نص الحكم للمذكور وهو الضرب بزيده او على زيد. ونسيته عما عدى فانك قلت ما ضربت زيدا ضربت او لم اظلم الا زيدا هذا قصر
وتخصيص اثبات الحكم في المنكور ونفيه عما عداه - 00:07:58

خمسية افق ايها الطالب اكف ايها الترفيه فعلا خمسية منسوب الى خمسة احدهد والقياس فضح الخاء. اخطف فعلا خمسيا يعني
اصله فعل خمساسي مجرد الاصول فصار المجموع خمسة احرف فصار المجموع خمسة احرف بذى الاوزان اسس فعلا خمسية -
00:08:18

يعني المنشور وانته عما عداه بذى الاوزان يعني هذه الاوثر اشارة للمفردة المؤنثة ببال مفرد مذكر للاشراف على اشارة للمفردة
المؤنثة داخلة على المقصود عليه لانه اراد ان يغير الخمسية في هذه الاوزان اراد ان يقصر الخمسي بهذه الاوقات الخمسة ونقول
هذه الباء بخيلة على المقصود - 00:08:48

يعني بهذه الاوبيان ويراه اما بدل او عقبا او نعل. كل محلى بالف اما ان تغلبه نحفا واما ان تعليبه بدلا او عقل بيان بذى الاوزان يعني
هذه الوضاع اذا هذا الاوزان اعتبروا تابعا. الاوزان جمع وزن جمع وزني والمراد به ما يوزن به - 00:09:28

من اطلاق المصدر الرابط اسم المفعول. يعني ما يوزن به الذي يوزن به افعال وفعل و فعل الى اخره. يعني ذكر الاوان للموزونات.
مرباط ذكر الاوزان للموزونات. ففرق بين الوزن والموزون - 00:09:58

اطلاق المطبخ مرادا به من المفعول. لان الاوزان جمع وزن وزن عندما تقول هذا وزن يعني افعل هذا وجه يعني يوزن به متزور به.
يوزن به ونحوه. اذا وقص خمسيا بدين - 00:10:18

يعني اكتب الحكم بكوني هذه الاوقات خمسية ولا يتعدى الحكم الى غيره. وهذه الاوقات محصورة في خمسة اوزان. فبدؤها فانكسر
والثاني خمسة انزاري باعتبار يعني دليلها خمسي بذى الاوزان هذا فيه اجماع - 00:10:38

وانهاء فكان سائلا اراد ان يعرف بعد الاجماع فهذا فيه معنى بلاغ ان يذكر الشيء اجمالا ثم يفصل فبدؤها لانها أصبحت عن جواب
شرط فصيحة فعيلة بمعنى مفعولة من الاصلاح اذا عرفت ان اوزان الخمسي محصورة في خمسة واردت معرفة تفصيل - 00:11:08
فاقول لك بضمها يعني اولها فبدؤها تنكسر فبدؤها كان كسر تنكسر هذا يعني ذكر المنظور واراد به الوزن. ذكر الموزور واراد به
الوزن وعليه يكون اول المختصة بالخمسيني هو ما كان على زينة فانتشر ان فعل - 00:11:38

بزيادة همزة الوصل والنون. كسر هذا هو خلاف الاصول. خلاف الاصول كثرة. زيد همزة الوصل والنون في اوله. فصيلة انكسر. اذا
انكسر هذا نقول خمسي وزنه ينفع ان فسح اصله فسح. زيدت عليه الهمزة والنون فقيل افتح محى ان محى - 00:12:08

قال ان قاد الى اخره كل ما كان على وزنه ان فعله فاصله ثلاثي الاوصول عليه الهمزة همزة الوصل في اوله ويتلوها النون
ويتلوها النون. فبدؤها فانكسر يعني اولها - 00:12:38

الفعل الذي كان كسره الفعل الذي الفعل الماضي الذي فانتسر يعني الذي وزنه وزن كثرة يعني وان فعل هذا لا يكون الا الا نافلا. يعني
ما يكون متعديا البث. لما؟ قالوا لانهم - 00:12:58

ممنوع المطاوعة. اصل وضع فعله للمتابعة. والمطاوعة عندهم ضابطها لانها تأتي في عدة اوباء ضابطها قبول تأثير الغيب. قبول تأثير

الغيب. قبول تأثير الغيث تقول كسرت الزجاجة كسرت الزجاجة. اذا كسرت الزجاجة هذا الكسر فعلك - 00:13:18
محل لوقوع الكسر. اذا قبل ليس كل شيء يكسره فينكسر يقبل اثره انت الان تؤخر بفعل الكسر. فاذا قبل الذي تريد فصله فقل انفعل.
يعني قاضع يعني قبل تعشيد فعلي انا كفرته فانتصر ليس كل ما كسر فهو قابل الانكسار اذا قبل - 00:13:48

تقول هذا قاوعني قاوعني يعني كسرته فانتشر فتحته فانفتح ليس كل ما تريده فتحه ينفتح معه. اذا حصل في المقابل تأثير فعل
عنه واشتقت الفعل منك. الاثر الواقع على الذي تريد فسره مثلا اذا حصل واشتقت منه انفعل نقول هذا مطاوع لي فعل ان فعل مطاوعا -
00:14:18

يعني كسرته كسر على وجه سعد. اذا حصل التأثير تأثير الكسر في المقابل تقول انفعالات ازعجته اذا حصل الازعاج بالفعل اشتق من
ان فعل دليلا على وقوع الازعاج. ازعجته فانزعج. اغلقت الباب فانغلق - 00:14:48

عداته فانعدل. اذا يأتي باب ان فعل من ثلاثة ابواب. يعني رابعوا ثلاثة ابواب فعل وصرفه فانتشر.
فتحته فانفتح ويأتي قليلا وله كثيرا انه - 00:15:18

يأتي من باب فعله ويأتي قليلا من باب افعل ازعجته فانزعت. اغلقت الباب فانغلق ويأتي اقل من ذلك من باب فعالة. عدله فانعدم.
اذا باب المطاوعة ان فعل يأتي طاوعا لثلاثة ابواب فعل وفعل. والشهر والاكثر انه مطاوع لباب فعل - 00:15:38

واضحا على المطاوعة قبول وتعقيد الغير. ما هو الغيب؟ فعلك انت مثلا. اذا قبل الشيء الذي تريد او كسره اذا قبل الاثر تقول هذا
طاوع الفعل الذي حصل منك انت كسرته فانتصر تقول الزجاج قبل - 00:16:08

واذا قبل الفتح الباب مثلا ونحوه تقول انفتح لماذا؟ لاني اكررت فيه بفعل انا وهو الفتح فقبل تأثير فتحي فانفتح هذى يسمى
المطاوعة. قبول تأثير الغير. اذا ان فعل نقول لا يكون الا لازما. لا يكون الا لازما. يعني لا يأتي متعمدا. لماذا؟ لانه وضع - 00:16:28

وبذلك خص بما يسمى بالعلاجيات. قالوا لما وضع للمطاوعة فهذا الاصل فيه انه اثر فعل الفاعل ارادوا ان يجعلوا له ما يؤيده. ويقويه
ويظهره فتضطر بالحيثيات اذا ان فعل يطابع فعل ويطابع فعل اذا كان في اما المعنويات فلا - 00:16:58

قال علمته فالعلم ولا فهمته فانفهم. ايضا غلطوا من قال عدمته فانعدم. واختص للعلاج فهو كرم من اول ما تخطئوا من عدم. من عدم
هذا عنده خطأ. لماذا؟ لانه امر معنوي. وانفع - 00:17:28

لا يكون الا مطاوعا للحلفيات يعني ما يقبل العلاج الكسل لا يحصل مرة واحدة. والفتح لا يحصل مرة واحدة وانما يحصل بالمعالجة
والمعالجة هذه قد تكون حسية وقد تكون معنوية فهمته الفهم والتفهم وهذا امر معنوي - 00:17:48

لانه يقبله في النفس في العقل كله. اذا قيل فهمته فانفهم صار انفعل هنا في العلاجيات المعنوية ولم يوضع ان فعل للعلاجيات
المعنوية وانما وضع للعلاجيات الحسية. لما؟ قالوا تقوية ليظهر - 00:18:08

لماذا؟ لاني عندما هذا امر الظاهر. ترى المطاوعة تراها بعينك. كذلك عندما تفتح الباب حاول تفتح تفتح ثم تقول انفتح الباب الاثر
واضح وظاهر وبين. اما الامور المعنوية فلا يظهر ان يخص من فعل - 00:18:28

لماذا؟ لانه امر معنوي فلا يدرك كون هذا الفعل مخصوصا المتابعة. لذلك نقول واختص بالعلاج فهو انصرم من اجل ذاك خطأ منعدم. لا
يقال وعلمته فالعلم ولا فهمته من فهم ولا عدمته - 00:18:48

عدمه فانعدم وانما يقال عدل فقالوا عدوا نعم شرحته للصدر ايضا امر معنوي. اذا كان الاثر لا يدرك بالحس فهو امر مع واذهب
اثر لما في النفس ليس هو عينك. الذي اذا قيل انشرح صدره فحصل انبساط في الوجه الانشراح ليس هو الذي في الوجه. انما -
00:19:08

في القلب الصبر. اذا نقول الاول ان فعل وله معنى واحد وهو المطاوعة والثاني افتعل. الثاني يعني الوزن الثاني الذي يكون خماسيا
ما كان على زنة الثعلة زيادة همزة الوصل في اوله والثاء بين الفاء والعين. الثناء بين الفاء والعين. اذ فعل - 00:19:38

نحو اجتمع اصله جمع فيبيت عليه همزة الوصل في اوله والثاء بين الفاء اتصل اصله اتصل افتعل اتقى اصل انفصل اذا
ووقيت الواو اذا ووقيت الواو فاء مشتعلة تطلب الواو ياء فتدغم فيأتيانا هذا في باب المصلات - 00:20:08

وقدت قلبتها انتقى اصله لان التقوى التعب المنقلب عنه الله اصله تقوى اصله واقوى. قلبت الواو تاء. وهنا في باب السعلة وقعت الواو
فاعل في باب فوجب قلبتها فاعاده. الحاصل ان انتقى واتصل واقترب واضطرب - 00:20:48

هذه كلها من باب مما زيد فيه حرفان همزة الوصل في اوله والثاء بين الفاء والعين يرد لخمسة معاني يرد لخمسة معاني ان فعل له
معنى واحد وهو المطاوعة باب افتعل له - 00:21:28

الاول يأتي للمطاوعة. اذا قبول تأثير الغير قبول تأثير الغير. ويطابق ويطابع ويطابع الثالثي. سواء كان ضالا على العلاج ام لا؟ يعني لا يشترط
ان يكون دالا على معالجة جمعته فاجتمع جمعته فاجتمع ايضا - 00:21:48

ظننته فاغتنم. ظمنته فاغتنم. هنا لا يشترط ان يكون الاثر حلفي. وانما ينبغي ان يكون او الذي يشترط ان يكون افتعل مطاوعا لي
فعل الثالثي. جمعته اذا فعل الثالثي فاجتمع اذا جمعته جمعت المال مثلا فاجتمع. اذا قبل الجمع قبل التأثير - 00:22:18

تأثير الغير ظمنته فاغتنم ادخلت عليه الغمة مثلا فاغتنمه يعني قبل فهذا في الغالب يكون في غير العلاجيات اذا المعنى الاول ان
يكون لي المطاوعة سواء كان دالا على العلاج ام لا؟ ويأتي ايضا في باب افعاله - 00:22:48

في باب افعله. انفضته فانتصر. انفضته بل جمع هذا من باب يعني وقع مطاوعا لي فعله اما انقصته فانتصف يقول
هذا من باب ها افعل مثل ازعجه فانزعج. ان فعل وقع مطاوعا لباب افعل. واجتمع ايضا يقع مطاوعا لباب - 00:23:08

انتصوا فانتفخ. كذلك وقعوا مطاوعا لبعض القاعات. فرطته اذا وقعوا اجتماع لمطاوعة فعل الثالثة ووقعوا مطاوعا لباب افعل ويعق
مطاوعا لي فعل مشدد العين. قربته فاقترب. المعنى الثاني الذي يرد له افتعل اتخاذ فاعله ما تدل عليه اصول فعل اتخاذ فاعله -
00:23:38

ما تدل عليه اصول يعني المقص. على وزن السعادة. ما المراد بالصلة يعني اتخذ سوي اتخاذ عالي افتعال يعني اذا دل على اي شيء
على المصدر الذي فعله الفاعل. اذا قيل اختتم يعني - 00:24:18

اذن يعني اتخاذ ميزانا اذا يرد المعنى الثاني للسعلة اتخاذ فاعله ما يدل عليه اصل فعله وهو المصدر اتخاذ الفاعل للمصدر الذي سقي
منه السعادة اذا قيل استوى هذا مأخوذ من الشواء - 00:24:48

فمادة استوى او صيغة استوى دلت على ان الفاعل قد اتخاذ المحكمة هذا واقع بينه اختتم يعني سهلة خاتمة. المعنى الثالث الذي يرد
له التساؤل يعني مشاركة. اختتم زيد وعمرو - 00:25:08

يعني تشاركا فيه الخصال اجتذر زيد ابن عمرو اشتهر زيد ابن عمرو يعني تشاركا في اصل المادة وهذا مثل باب كنا نتضارب زيد
عمره. ولكن ثم فرق بين البابين اختصم زيد وعمرو يسند كل من الاثنين الى الفعل فرح. لذلك كل منها مرفوع. اختصم زيد -
00:25:28

وعمرو حصل الفعل من زيد وحصل الفعل من عمرو وكل منها مرفوع. يعني اضيف او اسند اليه الفعل ثراء الى الاثنين. اما هناك
اضيف ضارب زيد عمran اضيف ضارب الى زيد فراح. والى عمرو ظل - 00:25:58

هذا الفرق بينهما ظنا يعني هو في المعنى واما في اللفظ منصوب لذلك نصب في في المعنى في اللفظ مفعول به لذلك نصب دليل
على انه مسئول به وان كان فاعلا ضمنا. اما اتصم زيد وعمرو فهنا نقول اسند - 00:26:18

الى زيد وعمرو في الظهر وليس عندها فاعل هنا هنا ضمنا. اذا المعنى الثالث التشارك. المعنى الرابع التصرف باجتهاد ومبالفة. التصرف
باجتهاد ومبالفة. اكتسبت المال الكتابة اكتسبت المال مجزئه على يدل على ان ثم اجتهاد - 00:26:38

ومبالفة في العمل في تحصيل المال من اين اخذناه؟ من مادة لان الشعلة تدل على ها تدل على عيسى على التصرف باجتهاد ومبالفة
في العمل. يعني صح فيه في ايجاد العمل. يؤتى به على - 00:27:08

اكتسب وبعدهم يفصل بين قوله لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت بهذا المعنى اكتسب اكتسب العمل الطاعة مجرد حصول النية لا
يشترط فيه ان يكون باجتهاد مباح بل يثبت الاجر لمجرد النية وليس فيها اعتبار عمل اما ابتسما - 00:27:28

وهذا يثبت الاثم بوجود المبالغة والجهل. الخامس الدلالة على الاختيار انتقى اذكى اختيار انتصب انتصب هذه كلها تدل على الاختيار

تدل على الاختيار. هذا هو المعنى الخامس. اذا خمسة معان للسعلة اذا - [00:27:48](#)

ووجد الثعلة في كلام ما فلا بد ان يكون واحدا من هذه المعاني الخمسة. المطاوعة اتخاذ فاعله ما تدل عليه اصول الفعل التشارك التصرف باجتهاد الدالة على الاختيار. والثاني افتعل افعل - [00:28:18](#)

الثالث من الاوزان التي يأتي عليها الخماسي افعل افعل هذا بزيادة همزة الوصل في اوله وتضعييف بعده افعلاها وهذا خاص بالالوان والعيون. ولذلك لا يكون الا لازما. لا يكون الا لازما. احذن - [00:28:38](#)

هذا لون؟ لون احمر اصفر اسود والله هذه تدل على الالوان وتدل على العيوب. لذلك لا يكون الا اذا نقول افعلاها ما يكون الا لمن لا يجيء من الافعال الدالة على الالوان والعيوب. لغرض واحد وهو قصد المبالغة فيها. حمرا - [00:28:58](#)

يدل على اختصاص الشيب باللون الاحمر. اما احمرنا يدل على المبالغة باختصاص الشيء اللوم. الرابع ما تفعل كذا تفعل كذا هذا خبر مقدم وتفعل هذا مبتدأ مؤخر كتب لفظه والالاف الاطلاق كذا - [00:29:38](#)

اي مثل ما سبق من كون انكسر واشتعل وفعل من اوزان الخماسي كذلك و فعله بزيادة السائق في اوله وتضعييف عينه فهو ثلاثة مزيد بحرفين مزيد بحرفين نحو تعلم تعلم تعلم تعلم الى اخره. ويرد لستة معان او لها - [00:29:58](#)

مطاوعة فعلها. والمطاوعة قبول تأثير الغير. خرجته فتخرج. ادبته فتأدبا علمته فتعلمته. هذاته فتهذب. اذا يكون مطاوعا فتأدب يعني قبل التأدب هذا هو قبول تأثير الغيب هو معنى المطاوعة. المعنى الثاني - [00:30:28](#)

التصنف يعني حصول المطلوب شيئاً بعد شيء. علمته فتعلم. لذلك مثل له كذا تفعله نحوك علم وتعلم هنا من باب تفعل يدل على حصول المطلوب شيئاً بعد شيء. تصرير - [00:30:58](#)

انما انما العلم بالتعلم علم بالتحلم يعني يحصل المطلوب شيئاً بعد شيء اخر بعد شيء اخر. الثالث الافتخار يرد وفعل مرادا به الافتخار. ومعنى الاتخاذ الدالة على ان الفاعل قد اتخذ - [00:31:18](#)

فيما يدل عليه الفعل. الدالة على ان الفاعل قد اتخذ المفعول فيما يدل عليه توسيط يدي توسيط يدي مفعول به دلت الصيغة والسداد على ان الفاعل قد اتخذ المفعول به وهو اليد ما ضل عليه اصل الفعل. وهو كونه وفعلا. يعني اتخذ يده بعد ذلك - [00:31:38](#) الدالة على ان الفاعل قد اتخذ المفعول به فيما دل عليه اصل الفعل. توسيط يدل على الوفادة اتخاذ شيء وفاده. اين المفعول به؟ يده. اذا اتخذت يدي من صادق. اتخذت يدي وصادق - [00:32:08](#)

المعنى الرابع التجنب يعني ان ان تدل الصيغة على ان الفاعل قد ترك اصل الفعل يعني تركتم ائمه. فاخبر بها معاذ تائما. يعني خروجا منه من الائم. ترك اي تركت الحرج تهجمت اي تركت الوجود وهو النوم. الخامس الدلال على - [00:32:28](#)

لان الفعل حصل مرة بعد اخرى. تجرأت الدواء تجرأت الدواء يعني حصل شرب الدواء مرة بعد مرة وفهمت المسألة. يعني حصل لهم المسألة شيئاً بعد شيء وحطمت الماء يعني حصل شرب الماء شيئاً بعد شيء. السادس الطلب تدل صيغة - [00:32:58](#)

يعني طلب ان يكون كبيرا. تكبر اذا طلب ان يكون كبيرا. فعظم اذا طلب ان يكون عظيمة توفنا اذا طلب ان يكون الخبر مثلا يقينا تشبت اذا طلب ان يكون شيء ثابت او متثبت - [00:33:28](#)

وقد يجيء تفعل موافقا لفعال. يعني فعل وتفعله يكون بمعنى واحد. تولى وولى ليس بينهما فصار تفعل مؤديا لمعنى هذه ستة معانى فاتي لتفعلها على هذا هو الوزن الخامس على ما سبق تفاعل وفاة - [00:33:48](#)

على تفاعل هذا ثالثي الاصول عيد عليه كم حرف؟ لكن ذكر الله للطلاق الالفة الاخيرة في اوله والالف بين العين واللام. بين بين الفاء والعين. والالف بين الفاء والعين. اذا هذا تفاعل - [00:34:18](#)

خماسي مزيد فيه. أشهر معانيه ثلاث. لمعان عديدة. لكن اشهرها في لغة العرب ثلاثة. اول الضاللة على النفاق مشاركة اثنين فعقد تقاتل زيد وعمرو اذا حصلت المشاركة في اصل اذا دل تفاعلا على المشاركة في اصل الفعل. الثالثي صراحة صراحة - [00:34:48](#) وكان الكل مرفوعا. و اذا كان جنا لا بد ان يكون الذي احدث الفعل منصوبا في اللفظ. مثل ضرب زيد عمرة نقول كل منها احدث لكن زيد صراحة وعمراء ظنا. لماذا؟ لكونه منصوبا في اللفظ. وهنا - [00:35:18](#)

حصلت المشاركة فرح بان كلا منها مرفوع وليس عندنا منصوب تضارب زيد وعمر هنا استد الفعل لا المرفوعات فنقول هذا حصل في المشاركة صراحة يعني كل منها استد اليه ليس عندنا ما يدل على الفاعل يمنا كما هو في باب قاربا زيد العام اذا المعنى الاول الذي يدل عليه تفاعل المشاركة - 00:35:38

بين اثنين فعفى في اصل الفعل الثلاثي صلاة. تخاصم الليل والعمرة تخاصم زيد وعمرو. تخاصم سيدنا عمرو فرق بين تخاصم واختصم اختصم من باب وتفاعل من باب و فعل وشارك محمد - 00:36:08

خالد الى اخره. المعنى الثالث الثاني التكليف. يدل تفاعل على التسلف. المراد به الدلاله على ان الفاعل يظهر الفعل وليس متصفا به في الحقيقة. ان الفاعل يظهر الفعل وليس في الحقيقة تجاهل على وزن هل هو جاهل ؟ لا. انما تستخدم هذه الصيغة في الضلال - 00:36:28

على انه يظهر الجهل وليس بجهل في الحقيقة. تغافل تناول تكاسل تقول هذه تدل على ان الفاعل قد انتسب الى اصل الفعل ولم يكن قائما به في الحق المطابقة. مطابقة الطاعة. ضاعت زيدا - 00:36:58

فتبعده هذه مطابقة لي باعت. اذا وقع تفاعل مطابقا لباب فاعلة واليته فتواها. تابعه فتبعاه. هذه ثلاثة معاني اذا الخامس يأتي على خمسة الوان ان فعل افتعل الثالث افعل الرابع تفعل - 00:37:28

الخامس وفعلا. هذا الخامس الذي اصله ثلاثة. الذي اصله ثلاثة شروط يزيد عليه حرفان قال الناظم كنا السودان في الصف على واسعوا على واسعوا. انتقل الى بيان النوع الثالث من انواع الثلاثي المزدوج وهو مزيد عليه ثلاثة احرف. فصار المجموع ستة ولا يزيد الفعل المزدوج فيه على - 00:37:58

ستة احواض وهذه اوزان على ما ذكرها الناظم هنا ستة. الاول التسعة ثم السادس. ثم للترفيه الذكر يعني تنبه على ان حق مدخلوها ان يكون تابعا متبعها ان يكون تابعا لمتبوعه - 00:38:28

يعني ينكر بعده متبعها. ما هو المتبع؟ الخامس. اتباهي كعبه. السادس هذا ايضا فيه سجود لأن الاصل فيه نسبة الى السادس هو الفعل الذي هو الفعل الثلاثي الذي يزيد عليه ثلاثة فصار المجموع - 00:38:48

ستة احواض على زيد عليه الالف والسين والتاء الالف والسين وهذه الشياطين ان شاء الله معاني فصل الفوائد الصف على نحو استخرج استغفر استحضر الى اخره. سياتينا معانيه ان شاء الله. الثاني افعلنوا على اغلاق افعوا - 00:39:08

على او صوا صلاة اخلاء افعوا على في ثلاثة حمزة وصل والواو الله. الله او على نعم. الهمزة والواو واحدى العينين. شوشبة احدى السينين. وفيما خلاف الاولى من الثانية عن الخلاف السابق. زيدت عليه الهمزة في اوله - 00:39:38

والواو احشاء والسين الثانية مثلا والباء كما هي صار يا شوشبة على وزن افعاء وعلى هذا لا يكون الا لازما. وهذه المباني كلها تدل على المبادرة الا استفعالها. كلها تدل على - 00:40:18

زيادة المعنى في موصوفها الا استفعل افعوا على نحو دوبنا وشوشبة واحلائق واحشوشنة الثاني الصوصنة لا يكون الا لازما نعم. فعول هذا بزيادة الهمزة همية الوصل الواو المشددة حرفان. اثار المجموع ستة احواض. اذ اول نحو اجلون - 00:40:38

عقله جلس اذا دام فيه المسيح اذا دام في المسير بسرعة يعني صار يسرع في المشرق صار يسرع في المشي. قالوا لو ث واعلو وطا البغير ركبه بغير سرج لو ط واجلوتا. اذا - 00:41:18

الهمزة والواو يعني الواو المشددة الواو المشددة. وهذا الباب لا يكون الا لازما. نحوز لو افعل ما افعل لا. هذا زيدت فيه الهمزة والنون والياء اصل اسلام قا اصله اسلام قيا بحركة الياء وافتتح ما قبله فقلبت الفا. اذا اسلام قا - 00:41:38

افعلنا هذه اخرها ايات. فطلبت الياء الفا لتحركها وانفتح ما قبلها. وهذا لا يكون الا لا علل يليه افعل لنا. قطعا شفاء يعني بابه قطعا كفاء. اصله يعني دخل ظهره وخرج صدره زيدت فيه الهمزة والنون واحدى السينين - 00:42:18

الف الهمزة همية الوصل والنون واحدى اللامين. الاولى والثانية على الخلاف اصله الهمزة والنون عن الوحدة الصينية هل هي الاولى

والثانية في في خلاف؟ اذا افعل له الباب الخامس من ابواب ابنية السبات - [00:42:48](#)

ال السادس والأخير قال وتعالى اصل افعال. افعلن افعل بزاد الالف بين العين واللام المشددة لما خفف بالوزن من اجل الوزن. ما هذه بقية النظرية؟ يعني مدة مصاحبة افعال اللامية. يعني اللام المضاغفة. افعال نحو احمراء - [00:43:18](#)

رحمه الله افعلن هو نفسه افعل له الالف بين العين واللام المشددة. فقيل افعال. وهو ايضا خاص بالالوان. لذلك لا يكون الا لازما. لا يكون الا لازما. احمر وافعال ما قد صاحب بلانين وافعال يعني الوزن الثالث الذي يكون عليه سباتي من مزيد عليه على اصول - [00:43:58](#)

ثلاثة احرف ما قد صاحب اللامين مدة مصاحبة افعال اللامين يعني ذو اللام المشددة في اخر هذه هي اوزان الفعل الثبات ستة اوزان استطعن افعوا على وعول افعلنا عليه افعل بل افعل لا. في تثبيت اللام. ثم انتقل الى بيان المزيد الرباعي - [00:44:28](#)

المزيد الرباعي. السلام عليه قليل. قال زيد الرباعي على نوعين. هذا هو النوع الثاني من المزيد. المزيد نوعان مزيد على وهو ثلاثة انواع مزيد على الرباعي وهو نوعان. وتحته ثلاثة ابواب. مزيد الرباعي نوعان - [00:44:58](#)

هو اربعة احرف. اما ان يزيد عليه حرف واحد فيصير خماسية. واما ان يزيد عليه حرفان لماذا؟ لأن ليس عندنا سباتات اذا خماسي زيد الرباعية على نوعان زيد الرباعية زيد كما قلنا في زيد ثلاثة يعني مزيد الفعل الرباعي ابواب - [00:45:18](#)

المزيد الرباعي كائنة على نوعين يعني محصورة فيه بابين في قسمين زيد الرباعي المبتدأ على يعني ابواب المزيد الرباعي او الفعل الرباعي المزيد فيه. على نوعين جر مجرور متعلق محظوظ خبر للمبتدأ - [00:45:48](#)

على نوعين على قسمين لستة يعني الاول السودان هذا لدى المفصل منه من نجم النوعين هذا فيه اجمال فيه اهمان هذا مزروع بمعنى اصح انه من الاسماء الخمسة او الستة او السبعة - [00:46:08](#)

وصلتني الصلاة يعني صاحب الستة الاحرف واصل اذا زيد عليه حرفان. نحو افعلا افعل اقشعرا افعل لنا احرنجما هذان بابان بناءان الفعل السداد الذي اصله رباعي تزيد على زنة اقشعر افعلن اطمأن - [00:46:28](#)

اشماماً هذا زيد فيه الهمزة في اوله واللام الاخيرة تضييف لان اصل القاعدة تزيد عليه حرفان صار سداسية. الهمزة في اوله واللام في اخره. نحو اسمئز اقشعر اطمأن ولا يكون الا العافية. لانه يدل على المبالغة. اطمئن في المبالغة في حصول - [00:47:08](#)

اي نعم اسم عزة في حصول النصرة ونحوها. افعل لنا او من هذا لا يكون الا لازما. احراجما اصله حرجمة. حرجمة الابل اذا اجتمع. حرج على وزن الفعلنة. زيد فيه - [00:47:38](#)

الهمزة همزة الوصل والنون. صار احرنزا ما دفعا لا اصله من مادة اسمع حرجمة الابل اذا اجتمع. هذا لا يكون الا لازما ويكون مطاوعا لباب فعل له. ثم الخماسي وزنه - [00:47:58](#)

ثم الخماسي وزنه ثم العصر لان الحق الخماسي ان يذكر قبل النظم هنا قدم واقر. ثم الخماسي بالتسكين للوزن وزنه. يعني له باب واحد وزنه تفعل له. لماذا؟ لانه رباعي فزيد عليه حرف في اوله وهو الثناء. ولا يكون الا لازما مطاوعا لفعله - [00:48:18](#)

بحرجته فتدرج. بعترته فتبغث. بعثت الماء فتدفع بعثت الماء فتصدع فقط. اذا الرباعي المزيد فيه نقول على نوعين اما ان يكون سداسيا واما ان يكون خماسيا لانه بالعقل لا يمكن ان يزيد عليه الا حرف او حرفان. ان زيد عليه حرفان وله بلان - [00:48:48](#)

افعل لنا افعلن وافعلن لنا. وكلاهما لازمان لا يكونان متعددين وما في له وزن واحد وهو كفعل لا نحو تدرجنا. وبهذا تكون قد انتهينا من المزيد فيه بنوعيه وغدا ان شاء الله نبدأ في الفصل الثاني صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:49:18](#)